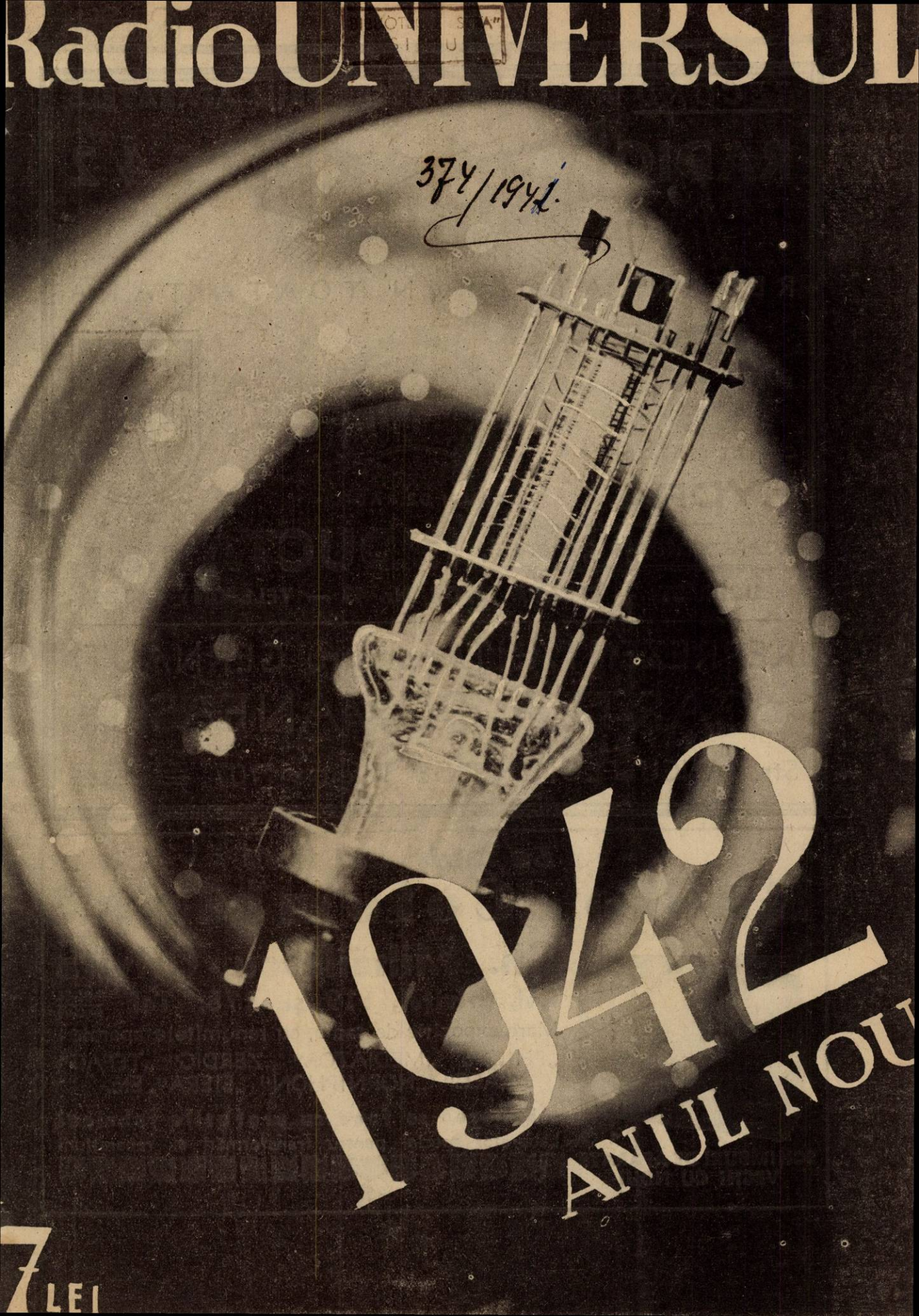
Radio UNIVERSUL

374/1941.



1942

ANUL NOU

7 LEI

RECORD IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ȚARA

CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LĂMPI DE RADIO

Zerdik
RADIO

Reprezentanța generală: INDUCTA s.a.r.

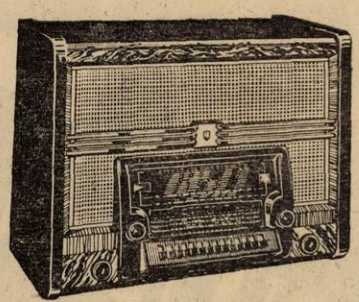
BUCUREȘTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

REPREZENTANȚA pentru CERNAUȚI
la CARTEA ROMANEASCA

Str. IANCU FLONDOR 18 Telefon 1707

La mulți ani 1942

Radio „Colombina"



SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOUI

Gh. Mihăilescu - Grivița

Cal. Griviței, 119 și 178. Tel. 3-04-00 / 4-50-70

Mare expoziție de radio, cu renumitele aparate:
„PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIG" „TEFAG"
„AEG" „HORNIPHON" „SIERA" Etc.

Vânzarea se face cu prețurile fabricei

Laborator special pentru transformări și reparațiuni

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 186 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

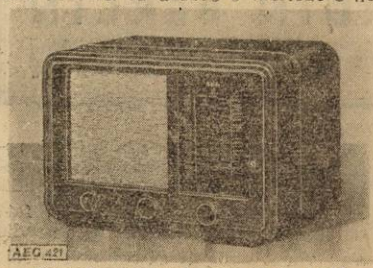
ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

ANUL RADIOFONIC 1941

de ING, I. C. FLOREA

Al treilea an de războiu...

...a avut o înrâurire profundă asupra manifestărilor radiofonice. Conflictul cu caracter local, — în aparenţă cel puţin — izbucnit în toamna anului 1939, a luat aspectul indiscutabil al unui războiu pe drept cuvânt *mondial*. Războiu aprig, dus cu toate mijloacele de exterminare născocite în mii şi mii de laboratoare; războiu în care fiecare naţie angajată îşi dă perfect seama că este vorba de viaţă sau moarte, că despre o înţelegere nu



Superheterodină populară AEG

mai poate fi vorba şi că deci lupta trebue dusă până la prăbuşirea completă şi definitivă a adversarului. In această atmosferă de războiu total — natural, fiecare naţiune îşi concentrează toate forţele, îşi pune toate posibilităţile în slujba ţelului suprem care nu poate fi decât victoria finală.

Iată pentru ce a trecut pe un plan secundar radiofonia — înţeleg radiofonia paşnică, de altă dată, care urmăreşte să pună la îndemâna celor interesaţi, aparate de recepţie, multe, ieftine şi din ce în ce mai perfecţionate. Incontestabil, în marile uzini radiofonice s'au lucrat şi aparate pentru particulari — dar numai într'atâta cât au îngăduit cerinţele armatei. In plus, raţionalizarea folosirii materiilor prime — pe care o conducere luminată a războiului nu o poate neglija — a avut urmări evidente în ce priveşte structura intimă a aparatelor de radio.

Aşa, de pildă, s'a redus simţitor procentul de metal folosit — s'au făcut toate economiile posibile. Şasiul de aluminiu a făcut loc celui de bachelit. Ornamentele metalice ale cutiilor au dispărut. Piesele de metal, susceptibile de reduceri în ce priveşte formatul, au primit retuşeri profunde. In fine, a scăzut mult cantitatea de aparate pentru particulari, livrată de uzine supra aglomerate de furniturile militare.

Aparate populare

In ciuda valului de scumpete, caracteristic vremurilor excepţionale pe care le trăim astăzi, preţul aparatelor de radio — din fericire — nu a sporit în proporţia celorlalte produse industriale. Este drept că aparatele s'au scumpit într'o oarecare măsură — însă nu prea mult: mult mai puţin decât am fi avut dreptul să ne aşteptăm. In plus, munca fără răgaz şi sacrificiile făcute în marile uzini, au îngăduit realizarea unor aparate excepţionale: cu un randament excelent şi, totuşi, cu preţuri foarte avantajoase.

In decursul ultimilor ani s'a vorbit uneori de „aparate populare". S'a dat acest nume unor receptoare modeste, cu amplificare directă, reduse la cea mai simplă formulă constructivă, compatibilă cu audiţia în vorbitor: detectrice cu reacţie, urmată de o finală. „Asemenea aparate, pare-se, au avut o primire călduroasă în străinătate — toate marile fabrici le-au construit în serii impresionante. La noi în ţară însă, nu se poate vorbi despre o popularizare... a aparatelor populare. Şi explicaţia este simplă: succesul acestui gen de receptoare este strâns legat de existenţa unei reţele de emiţători puternici şi suficient de deşi, pentru ca, în orice punct al ţării, aparatul să se afle în vecinătatea unui post de emisie.

Nouile aparate populare model 1941 — spre deosebire de înaintaşele lor — sunt superheterodyne. Simplificate ca schemă, dimensiuni şi material, însă, în orice caz, superheterodyne — altfel zis, aparate cu sensibilitate şi selectivitate mulţumitoare. In această direcţie, drumul a fost deschis de uzinele Philips care au fabricat şi pus în vânzare prima superheterodynă populară ca preţ şi format: Phileta. Aparatul are două game de unde — scurte şi medii, sau medii şi lungi — alimentare universală şi dimensiuni foarte reduse — însuşiri remarcabile, a căror simplă enumerare mă scuteşte ca să insist asupra lor.

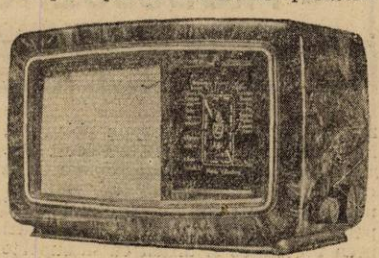
Exemplul uzinelor Philips a fost imitat de numeroase alte fabrici străine şi în curând vom avea în comerţ numeroase modele de superheterodyne populare.

O menţiune specială merită superheterodyna populară AEG — un aparat ceva mai scump decât Philips însă cu trei game de unde.

Aparate mijlocii.

In această categorie se remarcă preferinţa constructorilor pentru superheterodyna cu două triode hexode, prima folosită ca schimbătoare de frecvenţă, iar a doua ca amplificatoare de medie frecvenţă — celula hexodă — şi de joasă frecvenţă — celula triodă

După aspectul interior al aparatelor



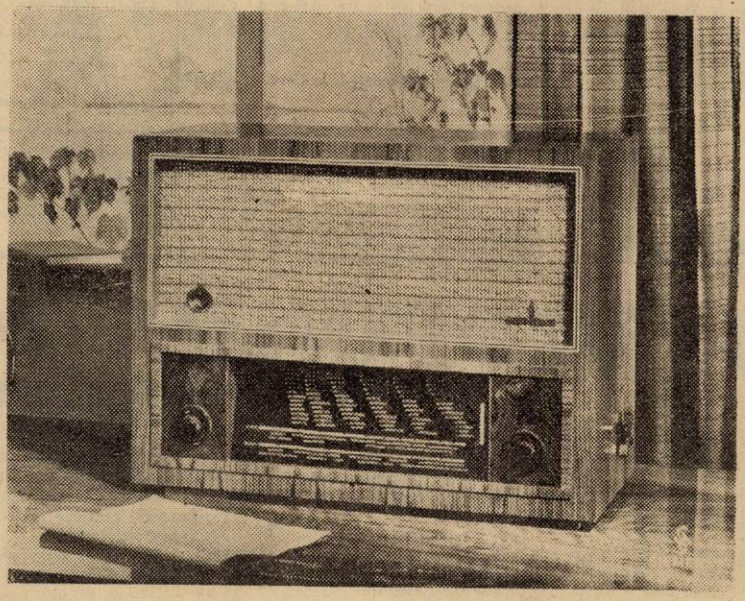
Superheterodină populară Philips. Philetta

un ochiu cu rutină poate discerne uşor că este vorba de o producţie de războiu. Se remarcă o economie forţată, de metal, dusă până la limita extremă a posibilităţilor. Aşa, de pildă, a dispărut şasiul metalic — locul i-a fost luat de postamentul de bachelit. Măsura a fost impusă peremptoriu, de raţionalizarea folosinţei metalelor — obligatorie în plin războiu — astfel că o discuţie a avantajelor şi desavantajelor ei este fără noimă: măsura a fost obligatorie şi aceasta exclude comentariile.

Excluderea şasiului metalic, fireşte, aduce oarecari greutăţi construcţiei — în ce priveşte separarea celulelor şi înlăturarea acroşajelor parazitare. Iată de ce — chiar în aparatul mijlociu de care ne ocupăm—constructorii au recurs la o separare a postamentului de bachelit, în blocuri distincte, distanţate suficient. Pe acest postament fragmentat, lămpile şi piesele aferente sunt distribuite judicios, avându-se în vedere, în primul rând, eliminarea cuplajelor indezirabile.

Aparate mari

In urmă cu aproximativ doi ani, uzinele Philips au lansat aparatele „cu extensie de bande". Oricine a mă-



SIEMENS
RADIO

SUPER 14 W/GW

Super cu 6 circuite şi 6 lămpi, cu 3 game de unde, dintre cari cea de unde scurte dela 16 - 51 m subdivizionată în 5 game separate cu benzile de 16, 19, 25, 31 şi 49 m, întinse pe toată lungimea scalei respective, - prin această divizionare avem posibilitatea unui acord mult mai exact şi uşor, ca şi la undele lungi. Acest aparat este o capo d'operă a industriei radiofonice, fiind construit după cele mai moderne principii ale electrotehnicei şi acusticei.

PRODUSUL UZINELOR SIEMENS DIN BERLIN

nuit un aparat cu recepţie obişnuită, în gama undelor scurte, s'a lovit des, de o dificultate serioasă: obligaţia de a separa câteva staţiuni înghesuite de multe ori într'un biet milimetru. Şi pentrucă radioamatorul este astăzi prea pretenţios şi dificil ca să suporte o asemenea neplăcere, constructorii aucăutat s'o elimine. O soluţie fericită a fost găsită în laboratoarele Philips: printr'o comutaţie de selfinducţii, prin demultiplicaţii perfecţionate, afotate comenzii condensatorilor variabili, s'au desfăşurat cinci zone mai importante în cinci game de unde scurte. S'au obţinut astfel aparatele cu game de unde scurte, „extinse"-sau „cu extensie la bandă".

Asemenea aparate se construesc de mult în America. In Europa, revine uzinelor Philips meritul realizării primelor aparate mulţumitoare, cu o recepţie tihnită a undelor scurte, îngăduite de principiul schiţat mai sus.

Prezenţa bandelor extinse, într'un aparat, a îngăduit sintonizarea prin butoni, asupra postului dorit, chiar în gamele de unde scurte. Rezidă aci încă un avantaj remarcabil al procedeului şi acesta explică faptul că aparatele mari, model 1942 — toate — folosesc curent extensia de bandă.

In ţară.

Reîntregirea pământului românesc deschide perspective frumoase radiofoniei indigene. Drept este că, sub regimul rusesc, radiofonia particulară a fost aproape desfiinţată; aparate de recepţie nu au avut decât câţiva favoriţi ai regimului, restul, cei mulţi rămânând să se mulţumească cu programul oficial, difuzat prin vorbitoarele aşezate la răspântii. Şi în această materie, exponenţii regimului moscovit au căutat să înlăture orice contact al maselor ruseşti, cu civilizaţia din ţările vecine, ca să nu

Superheterodină Philips cu extensie de bandă

compromită definitiv, existenţa „raiului bolşevic".

In provinciile româneşti, răpite anul trecut, Bucovina şi Basarabia, natural, imediat după sosire, ruşii au aplicat regimul radiofonic cu care sunt obişnuiţi: au confiscat aparatele. Cum însă, astăzi, cerinţele radiofonice sunt re puţină importanţă, este de prevăzut o grabnică reechipare a particularilor cu aparate de recepţie, ceea ce va spori simţitor numărul abonaţilor Soc. de Radio.

Până atunci însă, Soc. de Radio s'a văzut pusă în faţa unor obligaţii grele: sporirea numărului şi puterii emiţătorilor indigeni, pentru acoperirea mulţumitoare a pământului românesc — pentru a promova onorabil, opera de cultură şi propagandă, înăuntru şi în afara graniţelor. Iată de ce, conducătorii Societăţii de radio s'au văzut obligaţi să impună ascultătorilor sacrificii: au dublat costul abonamentului şi au lansat un împrumut forţat — cota fiecărui abonat fiind egală cu taxele pe un an.

Evident, sacrificiul este simţitor. Pentrucă scopul urmărit este salutar şi pentrucă trăim din plin o epocă istorică, legată de sacrificii, radioamatorii şi-au dat obolul. Rămâne ca acest obol să ia drumul unor înfăptuiri concrete, de utilitate indiscutabilă, pentru ca sacrificiile făcute de particulari să-şi găsească răsplata meritată — şi nutrim speranţa că aşa se va întâmpla.

*

Marea pacoste a radiofoniei indigene — turburarea audiţiilor, de producătorii de paraziţi industriali — este pe cale să dispară. Legea pentru protecţia audiţiilor radiofonice a intrat în vigoare şi, în termenele acordate de lege, toţi posesorii de surse de paraziţi trebue să ia măsurile de rigoare pentru amortizarea acestor paraziţi. Este deci de aşteptat că, în curând, problema supărătoare, a paraziţilor industriali va fi soluţionată şi la noi, mulţumitor — ca în toate ţările civilizate.

Ing. I. C. Florea

O PRODUCŢIE EXCEPŢIONALĂ

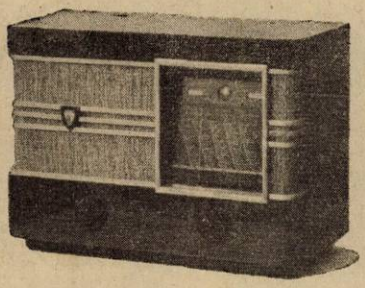
Radione 1942

741 W/841W

Super de mare lux, 13,5 —2000 m. 8 lămpi, 7 circuite acordate. Dispozitiv dublu pentru reglarea automată a fadingului. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

741 GW/ 841 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală

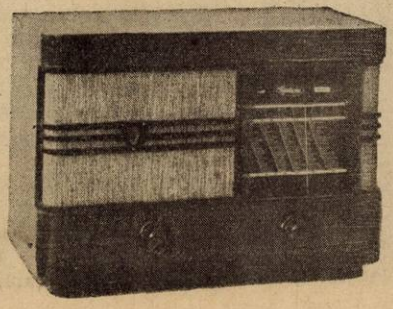


641 W/ 541 W

Super popular pentru crt. alternativ, cu 5 lămpi seria „E". 7 circuite acordate 13,5—2000 m. Difuzor permanent dinamic special. Borne pentru pick-up şi al doilea difuzor. Ochiu magic.

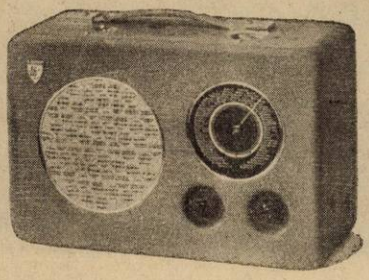
541 GW/ 641 GW

Acelaşi aparat, cu alimentare universală



541 B

Super pentru baterie cu 5 lămpi metalice seria D. 7 circuite acordate, 13,5—2000 m. Consum redus. Incălzire 1,25 Volţi 125 mA. Consum anodic 90 — 120 Volţi 6—10mA. Regulator de tonalitate combinat cu regulator de bandă. Borne pentru pick-up şi un al doilea difuzor.



R 2

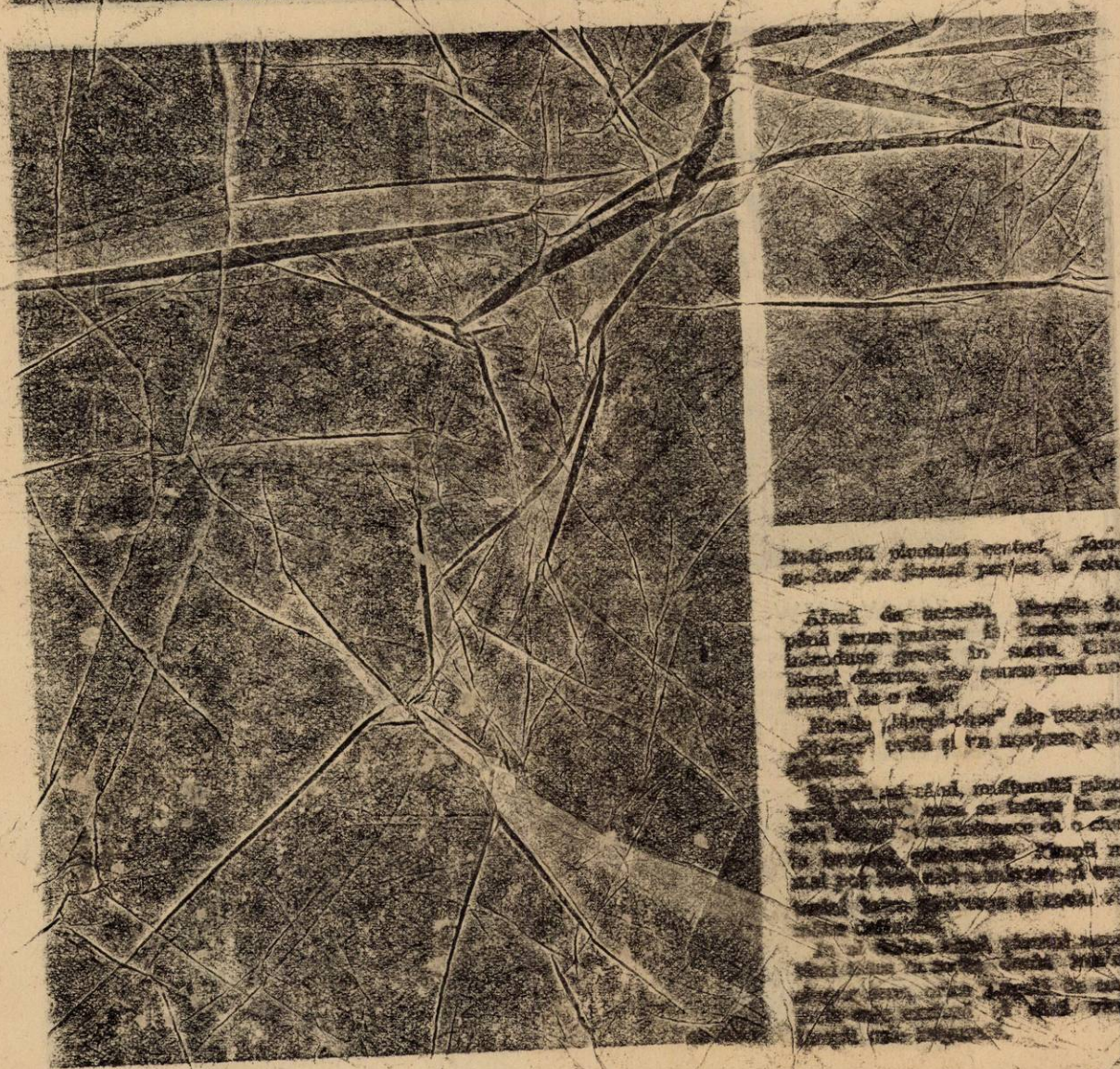
Super universal, pentru automobil, cu alimentare din acumulator de 6 Volţi, sau orice reţea de curent alternativ sub 110-150-190 şi 220 Volţi. 13,5—2000 m. 6 lămpi seria „E". 7 circuite acordate. In casetă de metal. Uşor transportabil. Borne pt. pick-up şi un al doilea difuzor.

Vânzare exclusivă pentru România

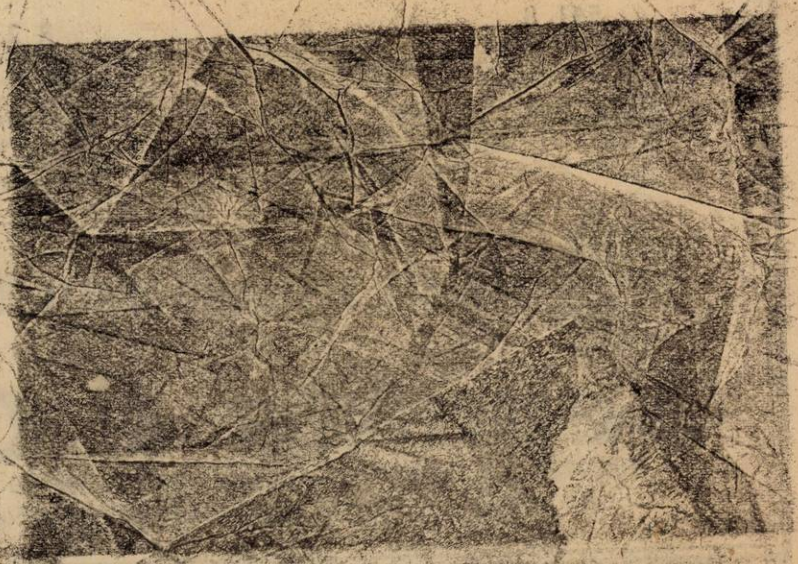
Leonida & Comp.

BUCUREŞTI — BULEVARDUL TACHE IONESCU Nr 30 — TELEFON: 1-05-30

De vânzare la toate sucursalele şi agenţiile din provincie



Lámpiloches



MAGAZINUL „ARGUS" RADIO

Str. Academiei Nr. 7

Te'efon:4-93.17

OFERA APARATE

MODEL 1942

SERVICIU SPECIAL

PENTRU INTREȚINEREA APARATELOR VANDUTE:

magazinul **„ARGUS"** furnizează aparate de cea mai bună calitate și garantează buna lor funcționare.

NOUL CICLU DE CONFERINȚE

Ciclurile de conferințe pe luna Ianuarie 1942 nu sunt cu nimic mai prejos decât ciclurile lunilor precedente: aceiaș varietate a subiectelor și acelaș mânunchi de conferențiari aleși din floarea intelectualității românești.

Noule cicluri sunt următoarele: „Din cuceririle medicinei" (Luni); „Marile epopei" (Marți); „Bătăliile hotărîtoare în istoria neamului" (Miercuri); „Figuri istorice deformate de literatură" (Joi); „Probleme metafizice fundamentale" (Vineri); „Confesiuni asupra carierei" (Sâmbătă) și „Femei cu suflet bărbătesc în literatura dramatică" (Duminică).

In primul ciclu, vom asculta Luni 5 Ianuarie pe d. dr. Valeriu Bologa vorbind despre „Biruința asupra durerii"; Luni 12 Ianuarie vorbește profesorul Nicolau despre „Biruința asupra infecțiilor"; Luni 19 Ianuarie, d. dr. Aurel Voina despre „Lupta împotriva uzurii". Ciclul se încheie Luni 26 Ianuarie, prin conferința d-lui dr. Liviu Câmpeanu despre „Noui arme medicale".

In ciclul consacrat marilor epopei, d. Eugen Lovinescu vorbește Marți 6 Ianuarie despre „Iliada".

D. prof. Ștefan Ioan vorbește Marți 13 Ianuarie despre „Eneida". Traducătorul „Divinei Comedii", d. prof. Al. Marcu, vorbește despre nemuritoarea epopee a lui Dante, Marți 20 Ianuarie. D. Em. Bucuța închee ciclul, vorbind Marți 27 Ianuarie despre „Nibelungi".

Ciclul consacrat bătăliilor hotărîtoare din istoria neamului este inaugurat Miercuri 7 Ianuarie prin conferința d-lui prof Ion Lupaș despre Posada; d. Const. Andreescu vorbește Miercuri 14 Ianuarie despre Codrul Cosminului; d. prof. George Brătianu vorbește despre Plevna, Miercuri 21 Ianuarie iar d. prof. Ion Nistor evocă bătălia dela Odessa, Miercuri 28 Ianuarie.

Cu Cezar Borgia, prototipul figurii istorice deformată de literatură, începe acest interesant ciclu, Joi 8 Ianuarie. La 15 Ianuarie, d. Al. Ciorănescu vorbește despre Don Carlos.

Ducele de Reichstadt, nefericitul fiu al lui Napoleon, va fi evocat Joi 22 Ianuarie de d. Al. Hodoș. D prof. C. Giurescu va vorbi Joi 29 Ianuarie despre o figură românească, Alexandru Lăpușneanu.

Vinerea va fi consacrată în luna care începe, problemelor filosofice. Ciclul va fi inaugurat la 9 Ianuarie de d. prof. Ion Petrovici, care va vorbi despre Problema Existenței; *d. prof. Mircea Florian vorbește Vineri 16 Ianuarie despre* Problema Materiei; Problema Spiritului *va fi tratată de d. prof. Fl. Ștefănescu Goangă, Vineri 23 Ianuarie; d. prof. N. Mărgineanu vorbește Vineri 30 Ianuarie despre* Problema Evoluției.

Ciclul de Sâmbătă, „Confesiuni asupra carierei", va atrage desigur mulți ascultători. Și pe drept cuvânt: vor face confesiuni asupra carierei lor contimporani de talia unor Mihail Sadoveanu (10 Ianuarie), prof. Rădulescu Motru (17 Ianuarie), av. I. Gr. Perițeanu (24 Ianuarie) și prof. Dimitrie Pompei (31 Ianuarie).

Conferințele cu teatru, atât de apreciate în ciclul precedent, sunt consacrate acum femeilor cu suflet bărbătesc. Duminică 11 Ianuarie d. prof. Burileanu vorbește despre Clitemnetra și după conferința d-sale vom asculta partea I-a din „Oreste" de Eschyl. Duminică 18 Ianuarie, după conferința d-lui Vladimir Streinu despre Medeea, teatrul Radio ne oferă „Medeea" le Legouvé. Duminică 25 Ianuarie urmează „Lady Macbeth" iar Duminică 1 Februarie ciclul se închee prin conferința d-lui Emilian Constantinescu despre „Vidra" și „Răzvan și Vidra" de Hașdeu.

E NEVOE DE CEVA MAI BUN...

Multă vreme s'a agitat în Statele Unite ideea unei definiții a lămpii de radio dată de o autoritate competentă. Pentru motivul că o reclamă ce se depărtă tot mai mult de adevăr băgase în capul cetățenilor de peste ocean că un aparat este cu atât mai „puternic" cu cât are mai multe lămpi. Ținând seama de acest punct de vedere greșit, fabricanții au făcut tot posibilul ca să aibă cât mai multe „lămpi" în aparatele lor. De pildă, s'au fabricat aparate care aveau patru lămpi mici redresoare în loc de una și bună; s'au fabricat aparat cu lămpi surde, care n'aveau legături decât pentru filament. Se luase apoi obiceiul de a socoti în numărul lămpilor redresoare, indicatoarele catodice sau cu neon, și chiar lămpile pentru luminarea cadranului de acrod.

In sfârșit, mult așteptata definiție oficială a apărut și sună astfel:

„O lampă de radio este o piesă în care un câmp magnetic sau electric provoacă sau controlează un curent de electroni, în vid sau într'un gaz. Această definiție nu se aplică lămpilor folosite numai pentru luminat sau ca rezistențe".

Nici această definiție nu este satisfăcătoare. Atât indicatoarele cu neon cât și cele catodice nu sunt lămpi de radio deși corespund definiției de mai sus, de oarece fiecare dintre ele este o piesă folosită în radio și în care un câmp electric sau magnetic provoacă sau controlează un curent de lectroni. Redresoarele intră și ele în definiție. Așa dar, e nevoe de ceva mai bun...

Plugușor radio - românesc

Mâine anul se'noește
Cu zăpadă se'nțolește
Și începe pe răcoare
Ca să intre în vigoare
Oamenii sunt bucuroși
Își spun: „la mulți ani frumoși"
Și încep cu apropouri
Despre timp, despre cadouri
Dar tu fii cu mintea vie:
Primește ce-o fi, bădie,
Când e vorba de cadou,
Insă fugi de radiou
Că Radio-i belea curată,
Invenție blestemată
Când începe a cânta
(Jazul x, etcetera)
Casa 'ncepe a se surpa
Pisicile a miorlăi
(Când diseusa 'n voce-o fi)
Ia mânați măi, hii, hii....
Fiindcă ori de unde ești
Dai butonul și găsești
Posturi câte mai poftești
Dar oricât te chinuești
București să ocolești
Tot pe el îl nimerești
Și-l cunoști după cântat
Ce oftat, ce șuerat!
Bun de pus la fluerat
Când merg boii la arat...
Ia mânați bă, ori ați stat?...
Foaie verde păpădie
De ai radio, bădie
Ai intrat la sărăcie
Păi să-ți povestească nentu
Ce-a pățit cu-abonamentu'
Pentru-un radio doi+unu
Am umblat ca și nebunu'
Să vă spun și cam pe unde
(Pentru niște biete unde)
M'am certat, m'am judecat
Taxele le-am achitat
Ridicate la patrat...
Ia mânați bă, ori ați stat?...
Un vecin m'a reclamat
Că... nu prea sunt abonat
Și nu sunt nici „garantat",
Dela Poștă îndat' veniră,
Crima reconstituiră
Și din trei mișcări, frăție,
Nimerii la pușcărie.
Dă-i procese, dă-i citații
Angajază-ți avocații
Introduce contestații,
Dar degeaba: blestemații
Nu s'au dat la combinații.
Mânați, băă, lăsați cârnații...
Foae verde de mușcată
Când a fost la judecată
A fost chestie foarte latâ
Că am zis: mă rog frumos,
Eu socot că-i de prisos
Să ne luați și garanție
Pentru-o simplă fantezie.
Pentru ori ce pot să cer
Dar nu pentru pur eter!
Garantezi, mata, man cher,
— Exceptând orice mister —
Că în atmosferă, sus,
Undele când s'or fi dus
In loc să se reflecteze
Nu isbutesc să evadeze?
Atunci — stai nu te ascunde —
Unde sunt aceste unde?
(Garantate și plătite
Și apoi și neauzite
De antenă negăsite..)
Bine, dom'le, e frumos?
Mânați, băă, că sunt nervos...

CEDEC

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică 28 Dec. 1941

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.30 : **ORA DIMINEȚII** : Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal I ; Concert de marșuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german.

9.30 : **ORA RELIGIOASA :**

I. **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predica pr. protosinghel Vasile Vasilache.**

11.00 : **Concert simfonic al orchestrei „Filarmonica"** dir. de **George Cocea : Concert dat în folosul muzicanților șomeri.**

I. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român.** Beethoven : Simfonia III-a „Erpica" :

In pauză (12.05—12.25) : Radio-jurnal II (jurnal cultural) ; Weber : Uvertura „Euryanthe" ; Enescu : Poema română.

12.45 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu de valsuri de Lehar ; O melodie de Bonagura și Cântec de Pisano cântate de Carlo Buti ; Cântec de Jary cântată de Clara Tabody ; Potpuriu de șlagăre (2 piane) ; Frumoasa mea copilă-marș de Doelle (voce : Henri Garat) ; Tango de Schmidseder și Vals de Grothe ; Două lieduri din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce Eva Maria Siefert) ; Vals și tango din filmul „Marinella" cântat de Tino Rossi ; Două foxtroturi de Schütz ; Foxtrot și dans spaniol de Grothe cântate de Maria Rökk ; Tablouri sonore de Fischer.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20 : **Cântă Franz Hoffmann** (discuri) : Două lieduri de Engelbert Milde.

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Petrică Moțoi, voce Alex. Bojenescu ;** Popești din Pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss ; Nebunia operetei, potpuriu de Hruby ; Sub umbra nucului bătrân, romanță (voce : Alex. Bojenescu) ; Ce te faci, fox de Patrichi (voce : Al. Bojenescu) ; Vals capriciu de Postupa ; Țigane mai zi-mi odată, tango de Micu (voce : Al. Bojenescu) ; Să nu ne fie de deochi, cântec de Vasilescu (voce : Al. Bojenescu) ; Romanțe și arii naționale.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **ORA SATULUI.**

16.40 : **MUNCA ȘI LUMINA, program pentru muncitori.**

17.30 : **ORA COPIILOR :**

18.10 : **UNIVERSITATEA RADIO, Ciclul „Opere dramatice cu subiect român" Corneliu Moldovanu. „Poliect".**

18.30 : **Teatru : „POLIECT" tragedie creștină în 5 acte de Corneille.** (Adaptare radiofonică de Corneliu Moldovanu).

Distribuția :

Felix, senator roman, guvernator al Armeniei : Dem. Psatta
Poliect, nobil armean, ginerele lui Felix : Toni Bulandra
Sever, general roman : N. Brancomir
Nearc, prietenul lui Poliect : Ion Aurel Manolescu
Polina, fiinca lui Felix, soția lui Poliect : Maria Mohor
Stratonice : Nelly Dordea
Albiniu : Arșene Popovici
Fabian : C. Economu
Cleon : N. Rădulescu

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal IV : Sport.**

20.15 : **Cronica războiului, de Romulus Seișanu.**

20.30 : **Concert de masă** (discuri) : Întâlnire la Viena, uvertură de Fischer ; Selecțiuni din filmul „Tenorul Ducesii" de Künnecke ; Serenadă spaniolă de Albeniz ; Potpuriu de valsuri din operete.

21.00 : **SEARA DE OPERA : „BOCCACIO" operă comică în 3 acte de SUPPÉ.**

Distribuția :

Boccacio Nella Dimitriu
Lelio Emil Filip
Arlando Șerban Tassian
Pandolfo G. Oprișan
Quinquibio V. Alexandrescu
Tronboli G. Marinescu
Cecco și Necunoscutul D. Zavodnicu
Beatrice Valentina Crețoiu
Peronella Victoria Costescu-Duca
Frișca Florica Popovici
Zanetta Lia Bottez
Crainicul Anastasiad
Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu.

In pauză Radio-jurnal V.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu din melodiile lui Benatzky ; Două foxtroturi de Parish și de Garland ; Două melodii de Cioffi și de Frustaci ; Două tangouri de Siegel și de Grothe ; Sansonetă de Tranchatt și Slowfox de Farel (voce : Josefine Baker) ; Vals de Eberlé și Vals spaniol de Wirtmann ; Primăvară tristă, tango de Iviglia ; Tarantelă de Jäger (saxofon) ; Exil de Groener și Te iubesc de Gordono (voce : Lys Gauty) ; Serenadă napolitană de Winkler.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
259 metri

9.30. — **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

13.00. — **Deschiderea emisiunii.** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri) ; Tango de Grothe ; Desiderio-vals de Bixio si Fox lent de Mascheroni ; Melodie de Ferrera ; Mazurca de Buzzachi și Grazioase de Galverni.

13.20. — **Radio-Jurnal (I).**

13.30. — **Muzică românească** (discuri) : Hora dela Moși (orchestra Ioniță Băditâ) ; Cântec lung din Gorj (taraful Nelu Busuioc) : Hora lui Ioniță (taraful Ioniță Băditâ) ; Ilenuță dragă (voce : Rodica Bujor cu orchestra Vasile Julea) ; Brâul bătrânesc și Chindia (taraful Nicu Cercel) ; Brâu din Argeș, Murgulețu și Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu) ; Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache).

14.00. — **Radio-Jurnal (II).**

14.20. — **Muzică variată** (discuri). Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing ; Potpuriu de cântece și serenade (voce : Karl Schmitt Walter) ; Ländler și Dans bavarez de Laner ; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" (voce : Estreta Castro) ; Delir-vals de Josef Strauss (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

15.00.— **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30. — **Deschiderea emisiunii. Uverturi din opere comice** (discuri). **Uvertură** la „Așa fac toți" de Mozart ; Uvertură la „De ași fi rege" de Adam (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar) ; Uvertură la „Frumoasa Galathea" din Suppé (orchestra filarmonică din Berlin dir. de Julius Prüwer) ; Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. fil. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler).

19.00. — **Cronica săptămânii** (Ciocan).

19.15.— **George Folescu și Corul „Carmen"** (discuri) : S'aide mădruțo de Kiriac și Jos pe Mureș de Borgovan ; Unde-aud cucu cântând și Înghețată-i Dunărea de Kiriac : Zău, zău, zău.

19.30 : **Jurnal în limba rusă.**

19.40. — **Jocuri românești** (discuri). Sârba Olteniior (taraful Ion Matache) ; Simianca și Hora de mână (taraful Nelu Busuioc) ; Sârba Craiovenilor (orchestra Fănică Luca) ; Romanul (orchestra Nicu Stăescu ; Hora mărțișorului (orchestra Grigoraș Dinicu).

20.00. — **Concert variat pentru orchestră de salon** (discuri). Scene de bal de Willmerberger ; Amintiri din Neapole-potpuriu ; Tango argentinian de Simonetti și Tango de Mascheroni ; Serenada de Schubert ; Tradafirii din Sud și Bomboane vieneze de Joh. Strauss.

20.30. — **Radio-Jurnal (III).**

20.40. — **Muzică basarabeană** (discuri). Țigănească și Harmăsărelu (orchestra Petrică Moțoi) ; Te duci puiule te duci și Două cântece de petrecere (orchestra Vasile Julea) ; Jocul mare din Basarabia și Floarea tabacului (orch. Costică Tandin ; Ileana (voce : Rodica Bujor cu orchestra Vasile Julea).

21.00. — **Muzică distractivă** (discuri).

22.00. — **Radio-Jurnal (IV).**

22.20. — **Muzică distractivă — cotinuare** — (discuri).

22.30. — Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Serviciul religios. ■ 20,30. Con-

cert de orchestră. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Selecțiuni din operete. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal, ■ ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Transmisiune. ■ 21,30. Concert de muzică napolitană. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică distractivă.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora copilului. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. 21 Concert instrumental. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

Luni 29 Decembrie 1941
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,30: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.**

11,55: **Deschiderea emisiunii.**

12,00: **Fantezii (discuri): Fantezie pe melodii de Grieg; Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck; Fantezie pe motive de Chopin; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss.**

12,30: **Radio-jurnal II; II (Jurnal cultural); Poșta sătenilor.**

12,50: **ORA OSTAȘULUI.**

13,50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio-jurnal III.**

14,20: **Muzică variată** (discuri): Fantezie pe motive din „Jocelyn" de Godard și Vals nr. 1 de Chopin.

14,30: ORA RANIȚILOR, orchestra de salon. Soc. Române de Editură dir. de V. Predescu: voce Ion Lincon și Lia Crăciunescu: Vasilescu: Camarade; Vasilescu: Pentru prima oară în viață iubesc; Plesow: Potpuriu; Delescu: Răzi puțin (Lia Crăciunescu) Lehar: Cântec; Delescu: Poem; Vasilescu: Uitate o clipă'n ochii mei (voce: Ion Lulcan) Patriche: Nu știam că te

prefaci; (Lia Crăciunescu); Vasilescu: La marginea neamului (Ion Lulcan) Constantinescu: Lampagiul de altă dată (Ion Lulcan) Delescu: Poveste de Crăciun.

15,30: **Reportagii germane de pe front.**

15,40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17,55: **Deschiderea emisiunii.**

18,00: **Radio-jurnal IV.**

18,05: **Fanfara germană cond. de Russy:** De sus din cer, coral; Uvertura la basmul „Prințesa cu pantofii de aur" de Rust; Intermezzo din „O mie și una de nopți" de Joh. Strauss; Cântece populare și basme de Komzak; Memorii muzicale de Lehar; Mu și Mee de Lindemann; Povești din Pădurea vieneză de Joh. Strauss; Marș festiv de Voigt.

19,00: **Dr. V. Marghescu:** ce este corporatismul.

19,15: **Recital de pian, d-na Pupa Popovici:** Haendel: Temă cu variațiuni Schumann: Arabescă și Florile; Chopin: Vals și Mazurcă; Albeniz: Grenada,— suită spaniolă; De Falla: Dansul focului.

19,50: **Știrile serviciului german.**

20,00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20,10: **TRANSMISIE DELA OPERA ROMANA** (Teatrul Național): **„AIDA"** operă în 4 acte (3 tablouri) de Verdi.

Distribuția:

Regele Egiptului — Edgar Istrati
Amneris, fiica lui — Maria Snejina
Aida, sclavă etiopiană — Alexandra Groza
Ramfis, marele preot — N. Secăreanu
Ramfis, marele preot
Amonaaro, regele Etiopiei — Șerban Tassian
Marea preoteasă — Ana Tălmăceanu
Un mesager — C. Niculescu

Conducerea muzicală: Jean Bobescu.

În pauza I (20,55—21,10): ORA FEMEII: Din ședințele Consiliului de Patronaj de d-na Victoria Frânculescu.

În pauza II (21,55—22,10): Radio-jurnal VI.

În pauza III (22,45—23,00): Muzică de dans (discuri).

23,40: **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Ziehrer și Polca de Vajvoda; Selecțiuni de melodii pentru pian; Sărutul în întuneric, serenadă de De Micheli; Melodie de Pörschmann.

24,00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

18,00. — **Deschiderea emisiunii — Orchestra Costică Tandin** (discuri): Doina dela Vâlcea, Hora din cimpoi și Rustemul ca la Mehedinți; Corăgheasca și Ostropățu-jocuri basarabene; Joc dela Caraula. — Vârtop, Coboară pulcă, coboară și Hora lui Tandin.

18,20. — **Radio-Jurnal (I).**

18,30. — **Uverturi din opere** (discuri); Uvertură la „Zidarul" de Auber; Uvertură la „Raymond" de Thomas; Uvertură la „Mireille" de Gounod; Uvertură la „Mignon" de Thomas.

14,00. — **Radio-Jurnal (II).**

14,20. — **Concert de masă** (discuri). Bătrâna Vienă-vals de Lanner și Vals de Gung'l; Două cântece populare (voce: Carlo Butti); Clar de lună — carioca de Bianco și Tango de Roma; Vals din „Liliacul" de Strauss; Barcarola de Prete și Cântec popular (voce: Tito Schipa); Polca-mazurcă și Vals de Strauss.

15,00. — **Închiderea emisiunii de prânz.**

16,30. — **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri); **Fantezie de Myddleton** și Piesă caracteristică de Lincke; Orientală de Rapalo; Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rehberg); **Colombella de Roger și Tango de Sergio Ala** (voce: Tino Rossi); Humorească de Dvorak și Vals din „Frumoasa din pădurea adormită" de Ceaikowsky (orchestra simf. din Berlin dir de Alois Melichar).

19,00.— **Din trecutul nostru — D-l Prof. G. Zane: O polemică literară din 1850.**

19,15. — **Cânță Erna Sack** (discuri); Potpuriu de melodii germane; Villanella de Del Acqua și Estrelita de Ponce.

19,30. — **Jurnal în limba rusă.**

19,40. — **Muzică ușoară (discuri).** One-step de Cannata și Catania în sărbătoare de Balsamo; Trăesc pentru tine de Secunda și Canzonetă de Pignoni; Melodie de Hernandez și Conga de Vazquez.

20,00.—**Muzică instrumentală** (discuri). Moment muzical de Schubert (pian: Poulschnoff); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss (quartet de piane); Dans spaniol și Cântec popular de Popper (violoncel: Gilberto Crepax); Arie de balet de Massenet și Dans de Mac Dowell (pian: Lydia Tartaglia Morichini); Menuet de Bolzoni și Tango de Albeniz (vioară: Heinz Huppertz).

20,30: **Radio-Jurnal (III).**

20,40: **Selecțiuni din operete executate de artiștii Teatrului Național din Iași:** D-na Anny Bracsky, d-na Margareta Baciu; d-nii: Constantin Ramadan, Miluță Gheorghiu, Niculae Neicu, cu concursul d-lui Aurel Alexandrescu și a orchestrei de promenadă din Iași, — dirijată de **Raoul Scuiu: „Voevodul Țiganilor"** de Joh. Strauss; „Vânzătorul de păsări" de Karl Zeller; „Geischa" de Johnes; „Suzana" de Gilbert.

22,00: **Radio-Jurnal (IV).**

22,20: **Muzică tiroleză** (discuri); Jodler și Cântec popular; Două jodlere.

22,30: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,45. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Concert de muzică militară ■ 21,45. Concert de vioară. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,45. Suită. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263 2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert variat. ■ 17,35. Melodii moderne. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic și vocal: „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); „Rigoletto" (Verdi); „Palațe" (Leoncavallo); „Bal mascat" (Verdi); Intermezzo (Wolf-Ferrari); „Lakme" (Delibes); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Rigoletto" (Verdi). ■ 21,40. Transmisiune. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Recital de vioară „Melodie" (Goluck); Sonată în la (Franck). ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Concert. ■ 17,35. Melodii moderne. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,55. oncert de orchestră. ■ 22,20. Inf. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6,55. Marșuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,35. Conf. ■ 12,45. Suită de Crăciun. ■ 13,15. Inf. ■ 13,30. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16,30 Muzică ușoară și de dans. ■ 19,15. Inf. ■

turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Retransmiterea unei opere. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

■ 7. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. interne ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05 (Presov Sfaturi pentru tineret. ■ 11,15. Muzică de cameră. ■ 11,35. Plăci. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Melodii populare. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Plăci. ■ 13,45 Inf. ■ 13,50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf. ■ 14 10. Inf. ■ 16,20. Concert de vioară. ■ 16,45. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualitate. ■ 19,30. (Presov) Concert. ■ 20,15. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

Marți 30 Dec. 1941
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Spirescu-Oltenița**; voce: **Ioana Radu**: Tango argentinian; Zaci volnice ori te scoală (voce); La Tismana 'ntr'o grădină (voce); Dă paharu 'ncoa să-l beau (voce); Rădeai (voce); Romanțe și arii naționale.

12.30: **Radio-jurnal II (Jurnal cultural); Poșta sătenilor.**

12.50: **Orchestra Costică Tandin**: Cântece oltenești; Melodii din Mehedinți-vals de Ioniță Bârlan; Lampagiul de altă dată, tango de Constantinescu și Să nu ne despărțim, vals lent de Dendrino; Cântece și jocuri din Ardeal; Pelin beau, pelin mănânc și Hora lui Mitică Bogdan; A plecat la vânătoare Agarici, cântec de Dendrino; Unde să te-aștept diseară, tango de Albin și Ce te faci, foxtrot de Patrichi; Jocuri din Basarabia culese de Vasile Popovici: Breaza ca la Muscel.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată (discuri)**; Visez la dragoste, tango de Schmidseder; Potpuriu de valsuri de Ziehrer.

14.30: **ORA RANIȚILOR, Muzică variată (discuri)**: Uvertură la „Cleopatra" de Mancinelli; Duet din „Puterea destinului" de Verdi cântat de Rosa Ponselle și Ezio Pinza: Namuna, suită de orchestră de Lalo; Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns, cântat de Germaine Fernay și Georges Thil; Poloneză de Chopin (pian: Alexander Brăilowski); Balul din Simfonia fantastică de Berlioz; Cântecul de concurs din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Sigismund Pilinski).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05: **Orchestra Nicolaie Cireș**: voce: **Mya Pober**: Tango spaniol de Rossy: Mi s'a stins un vis de Gustavi Dumitru (voce: Mya Pober); Reginela de Lazzaro (voce: Mya Pober); Slow de Ipsilanti; Mami scumpă și drag de Vasilescu (voce: Mya Pober); Fox de Gordon: Nu-mi pare rău c'am plâns de Vasilache (voce: Mya Pober); Femeia tango de Ipsilante (voce: Mya Pober); Fox de Brown; Slow de Ipsilante; Maria Magdalena de Quiroga (voce: Mya Pober); Lili Marlen de Schultz (voce: Mya Pober); Tango de Rossy; Rumba de Ipsilante (voce: Mya Pober); Mâine seară, de Mușatescu (voce Mya Pober).

19.00: **Plata impozitelor prin CEC și virimente, de Ștefan Dumitrescu.**

19.15: **Ciclul sonatelor de Beethoven, Th. Lupu** (violoncel) și **d-ra Rodica Soutzo** (pian): **Sonata V-a.**

19.40: **Muzică vocală (discuri)**: Malaguena de Pagans (voce: Lucrezia Bori); „Din Viena în toată lumea", potpuriu de Hruby.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Concert de masă (discuri)**: Cântă Rinul, potpuriu de lieduri de Otto Höser, cântat de Carl Schmitt-Walter); Melodie cântată de Yvonne Printemps; Funiculi, funicula de Denza (voce: Grace Moore); Era în Aprilie de Pedrel (voce Armand Crabbé) și Cântec creol de Maurage; Polca de Strauss.

20.45. **Ap. D. Culea** Maica Domnului în tradiția poporului român.

21.00: **Concert simfonic al orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski**: Debussy: După amiaza unui faun; Mozart: Concert pentru pian în mi bemol major (solist: **Liviu Teodor Teclu**); Liszt: Mefisto-vals.

22.00: **Radio-jurnal VI.**

22.20: **Muzică variată ușoară (disc.)**: Potpuriu de melodii din Hollaender; A fost odată și Lied de Lincke (voce: Greta Keller); Melodie de Bertini; Cântece din filmul „Femei la cârmă" de Böhmelt cântat de Lilian Harvey și Willy Fritsch; Conga de Lecuona; Fox și Onesten de Charles trenet cântat de autor; Melodie de Pokrass (voce: Carmen Lahrmann).

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Act. I din „TRAVIATA" de Verdi** (discuri).

23.30: **Muzică vieneză (discuri**: Potpuriu de cântece vieneze de Komzak; Potpuriu de lieduri vieneze de Schönharr; Cântecul birjarului de Gustav Pick; Cântec vienez din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce: Lillie Claus); Viena noaptea, potpuriu de Komzak; O Duminică la Viena (voce: Resi Seegers și Walter Simlinger); Impresii din Viena de Alois Melichar.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii; Valsuri și polci (discuri)**; Cântec islandez de King; Trandafirul fermecat de Erario; Estudiantina-vals de Waldteufel; Potpuriu de polci.

13.20: **Radio-Jurnal (I).**

13.30: **Muzică românească (discuri)**: Jocul mare moldovenesc, Sălacu și Frunza nucului (Orch. Petrică Moțoi); De-aș mai trăi până la vară și Tinerel copil eram (voce: Marin Matache cu taraful Ion Matache); Doină (țambal: Marin Rădulescu) Rustemul și Jianca (taraful Nelu Busuioc); Lung e drumul Clujului (voce: Ion Ioviță cu taraful Luță Ioviță); Lele a dracului mai ești și Hora lui Ionel Giurgea (orchestra Ionel Giurgea).

14.00: **Radio-Jurnal (II).**

14.20: **Muzică de salon (discuri)**: Trec studenții de Ibanez și Rusticanella de Contopassi; Ivette-vals de Erhardt; Uvertură la „Răsbolul vesel" de Joh. Strauss; Vals lent de Guarino și Mazurca de Migliavacca; Suită alpină de Fischer; Melodie de Busch; Secrete și Intermezzo de Rust.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Lieduri (discuri)**: Două lieduri de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Lied de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Ave Maria de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Lied de Brahms (voce: Lotte Lehmann); Lied de De Curtis și Lied de Winckler (voce: Herbert Ernst Groh); Serenada de Heykens și Aur de toamnă de Brusso (voce: Herbert Ernst Groh).

19.00: **Actualități culturale; Prof. P. Iroae: „Piugușorul".**

19.15: **Muzică din sec. XVII și XVIII-lea (discuri).**

19.30: **Jurnal în limba rusă.**

19.40: **Muzică de cameră (discuri)**: Menuet din quartetul No. 2 în sol minor și Allegro giusto din Quartetul op. 39 No. 1 de Boccherini (Quartetul venețian Vittoriale); Rapsodia în sol minor op. 79 No. 2 de Brahms (pian: Wilhelm Backhaus); Andante cantabile din quartetul de coarde op. 11 de Ceaikowsky și Serenada de Haydn (Quartetul Prisca).

20.00: **Canzonete (discuri)**: Canzonetă napolitana de Tagliaferri și Serenada de Muralo (voce: Tito Schipa); Tarantella napolitana de Rossini (voce: Gino Sinimberghi); Melodie de De Curtis și Melodie de Donnerumma (voce: Carlo Butti); Vidalita de Villiams și Licurici de Erinni (voce: Toti dal Monte); Două canzonete de Scotsi (voce: Luigi Fort).

20.30: **Radio-Jurnal (III).**

20.40: **Recital Bach**: I. Prezentare; II. D. prof Ludwig Acker (vioară); Largo cantabile; Preludiu; Menuet; Gigă; Gavotă.

21.00: **Muzică variată (discuri)**: Vals imperial de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig); Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Maria Zamboni) și Quartet din „Aida" de Verdi; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo și Cortegiu de nuntă indian de Siede; Serenada de Debussy (pian: Alexandru Brăilowsky); Melodie de Strickland și Cântec de leagăn de Ciulsam (voce: Paul Robeson); Fluturi de Litkiewici și Serenada mexicană de Kaschubec; Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Cebotari); Două dansuri norvegiene de Grieg; Rapsodia populară de Vallini și Sărbătoare câmpească de Amadei.

22.00: **Radio-Jurnal (IV).**

22.20: **Muzică de jazz (discuri**: Serenada în Blue de Plessow; Foxtrot de Berking și Foxtrot de Baerenz.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Cronică. ■ 21,30 Program ușor. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Firenze 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,40. Concert coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30 Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. „Cei patru bădărani" Operă de Wolf-Ferrari.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,40. Concert coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din

teriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Conf. 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40 Concert de muzică distractivă. ■ 21,15. oncert variat ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,10. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stuttgart 522,6 m., 574 kHz., 300 kw.

6.55. Marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19,50. Conf. ■ 20 Melodii populare. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30 Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică uşoară şi de dans.

Miercuri 31 Dec. 1941
RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal I ; Concert de marşuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german ; Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Uverturi din operete** (discuri): „Poet şi ţăran" de Suppé ; „Mikadoul" de Sullivan ; „Frumosul meu necunoscut" de Hahn ; „Pădurarul" de Strauss.

12.30 : **Radio-jurnal II (jurnal cultural) ; Poşta sătenilor.**

12.50 : **Orchestra Petrică Moţoi ;** voce: **Alexandru Grozuţă :** Arii naţionale ; Violete, vals de Waldteufel ; Al. Grozuţă ; a) Filaret Barbu : Bătrâneţe haine grele; b) B. Oancea: Maria neichii; Cântec de adio şi Ideal de Tosti ; Al. Grozuţă : a) Martin Vereşan : Noaptea umblu ca s'un lotru ; b) Mână Gheorghe boii bine ; Fascinaţie vals de Marchetti ; Romanţe şi arii naţionale ; Alex. Grozuţă : a) Rogalski : Iancu Jianu ; b) La bădiţă-al meu la poartă ; c) Brediceanu : Bagă Doamne luna 'n nor.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal III.**

14.20 · **Muzică variată (discuri) ;** Vals din filmul „Femeile vesele din Viena" de Stolz ; Melodie din filmul „El şi sora lui" de Jara Benes.

14.30 : **ORA RANITILOR, orchestra Vasile Julea ;** voce: **Rodica Bujor :** Garofita, potpuriu de Dinicu ; Vasile, Vasile cântec basarabean (voce: Rodica Bujor) ; Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce : Rodica Bujor) ; Ardeleană de Brediceanu ; Fascinaţie, vals de Marchetti ; Moş bătrân, cântec haiducesc (voce : Rodica Bujor) ; Ca la Ciuturoaia ; La noi sunt codri verzi (voce : Rodica Bujor) : Pe loc, joc de Brediceanu ; Mi-eşti dragă şi Horă ; Mică conversaţie de Ochi Albi ; Din Ploeşti până 'n Gheboaia (voce : Rodica Bujor) ; Invârtite din Ardeal ; Sârba lui Vasile.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Radio-jurnal IV.**

18.05 : **Orchestra de jazz a Soc. Rom. de Editură ;** refrenele vocale : **Lia Crăciunescu şi Mielu Constantinescu : I. Muzici de dans străină :** Stephen : Baby,slow ; Kenedy : Iţi mulţumesc. slow ; Lang : Promenadă, fox ; Velasquez: Amintiri, tango ; Mojio : Gauchio, tango ; L. Prima : Sing-Sing, fox ; Bionteck : Muzică din Martie ; Orefiche : Rumba internaţională. II. **Muzică de dans românească :** Martini : Primi fulgi de zăpadă, slow (Lia Crăciunescu) ; Delescu : Am un cuib cu rândunele, fox (Lia Crăciunescu) ; Vasilescu : Pentru prima oară în viaţa mea, vals ; Patrichi : Eu ştiu că te prefaci, rumba (Lia Crăciunescu) ; Vasilescu : Mamy, slow (Mielu Constantinescu ; Constantinescu : Lampagiul de altă dată, tango (Mielu Constantinescu ; Constantinescu : Pepi, fox ; Delescu : Ai să uiţi până mâine, tango (Mielu Constantinescu) ; Constantinescu : Tot ce-i românesc nu piere.

19.00 : **Cronica artistică.**

19.15 : **Arii din opere, voce : Sasu Nicoară :** Donizetti : Arie **din „Elixirul** dragostei" ; Puccini : a) **Arie din „Fata** din Far West" ; b) Arie **din „Turandot** ; Gounod : Arie din „Faust" ; Giordano : Arie din „Fedora".

19.37 : **D-na Margareta Vasilescu-Dejana** (voce) : **Melodii italiene :** Giulia Recli : a) Bella Bellina ; b) Voce di laguna ; c) Bergerette ; Buzzi Peccia : Torna amore.

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal V ; Sport.**

20.15 : **Corul Radio dirijat de Ion Croitoru : Timotei** Popovici : Bună seara lui Ajun ; Gh. Cucu : Coroană de trandafiri şi Domnuleţ şi Domn din cer ; Kiriac : Trei crai dela răsărit ; S. Drăgoi : Colinda vânătorilor ; V. I. Popovici: Ziurel de ziuă ; M. Bârcă : Florile dalbe; Costescu : Plugul ; Chirescu : Pluguşorul ; V. I. Popovici : Urare de Anul nou: I. Croitoru : Urare de bun-venit ; M. Bârcă : Mâine anu se'noeşte (solist : Al. Bădulescu).

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

22.00 : **Selecţiuni din operete** (discuri). Selecţiuni din „Paganini" de Lehar (voce : Elisabeth Schwarzkopff şi Glawitsch) ; Două lieduri din opereta „Frumoasă este lumea" de Lehar (voce : Ernst Groh) ; Duet din opereta „Miniérul" şi Duet din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce : Emmy Bettendorf şi Ernst Groh) ; Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker ; Două romanţe din „Nunta Jeanetei" de Massé, cântate de Germaine Feraldy ; Vals din opereta „Bal la Curtea din Schönbrunn" de Pepöck (voce : Ernst Groh) ; Două duete din opereta „Veronica" de Messager (voce : Marthe Coiffier şi Emile Rousseau) ; Selecţiuni din „Văduva veselă" de Lehar.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică variată veselă** (discuri).

24.00 : **URARILE TRADIŢIONALE DE ANUL NOU.**

0.15—2.00 : **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

2.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de salon „Lyra" dirijată de d. Rudolf Podlovschi.**

13.20: **Radio-Jurnal (I).**

13.30: **Continuarea programului Orchestrei de salon „Lyra".**

14.00: **Radio-Jurnal (II).**

14.20: **Cântece şi jocuri româneşti** (discuri): Răhiteana pe sub mână (Orchestra Lia din Călnic); Hora verzelor şi Ardeleana ca la sat (taraful Lută Ioviţă); Trece lelea pe colnic şi Frumos cântă cucii'n luncă (voce: Rodica Bujor cu orch. Vasile Julea), Coboară, puică, coboară, Hora lui Tandin şi Joc de la Caraula-Vârtop (Orchestra Costică Tandin); Potrivita-joc şi Brâuleţul ca la Muscel (taraful Alex. Chiriţă); Cântec lung oltenesc şi Cătănie (voce: Ştefan Savu cu Orch. Costică Tandin); Brâul ca la Cetate, Floricica şi Crăiţele (orchestra Costică Tandin).

15.00: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marşuri române şi germane** (discuri): Marşul Basarabiei de Constantin Bobescu; Marş de Spohr; Marş de Eisele şi Marş de Lindemann; Marş de Vlăduţ; Marş de Rathe şi Marş de Uebel; Se'ntorc vitejii de Castaldi şi Spre paza frontierii de Nottara.

19.00: **Moldova pitorească;** Comemorarea morţii lui Creangă şi o lectură din opera lui.

19.15: **Pluguşorul de la 1868** recitat de **Vernescu-Vâlcea.**

19.30: **Jurnal în limba rusă.**

19.40: **Selecţiuni din opere** (discuri); Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orchestra Operei din Berlin dirijată de Paul van Kempen); Arie din „Norma" de Bellini (voce: Ezio Pinza); Arie din „Mefistofele" de Boito (voce : Aureliano Pertile) ; Loreley şi Valsul sărutului de Catalani (orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Genntile); Terţet din „Docforul Crispin" de Ricci (voce: Baccaloni, Baracchi şi Bordonali); Fantezie din „Romeo şi Julietta" de Gounod (orchestra simf. din Berlin dir. de Manfred Gunllitt).

20.30: **Radio-Jurnal (III).**

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi dirijată de Căpitan Policarp ;** Preaiubita — vals de Waldteufel ; Intermezzo din „Cavaleria rusticana" de Mascagni.

21.10: **Tenori celebri** (discuri): Arie Antică de Scarlatti şi Arie din Orfeu şi Euridice de Gluck (voce: Tito Schipa); Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti (voce: Enzo de Muro Lomanto) ; Arie din „Milioanele Arlequinului" de Drigo şi Serenada de Toselli (voce: Beniamino Gigli).

21.30: **Continuarea programului Orchestrei de promenadă din Iaşi;** Potpuriu din Trubadurul" de Verdi: Amintri din Tg. Jiu-Vals de Pavlovschi ; Uvertura la „Poet şi ţăran" de Suppé.

22.00: **Radio-Jurnal (IV).**

22.20: **Muzică uşoară variată** (discuri); Urare pentru 1942

23.05 : **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20,30. Pentru soldaţi. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Program de solişti. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz. 10 kw.

17,15. oncert variat. ■ 17,35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,45. Muzică de cameră ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. oncert de orchestră. ■ 21,40 Conf. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. oncert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal, ■ 17,15. Concert.

■ 17,35. Recital de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport ■ 19,30 Cronică. ■ 19,45. Muzică de cameră. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw

8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul divin ■ 11,30. Concert ■ 12,45. Concert popular. ■ 13. Concert vocal. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Melodii și dansuri populare. ■ 14,30 Concert de orchestră. ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 18,45. Ora tineretului. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Muzică ușoară și de dans ■ 20,30 Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30 Selecțiuni din operete. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Dansuri populare.

Joi 1 Ianuarie 1942

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două intermedii de Rixner; Două melodii din filmul „Hallo Janine" de Kreuder cântate de Marika Rökk; Două valsuri de Schütz; Două șansonete de Deltour și de Steurs cântate de Serge Reval; Cântec din filmul „Flori de Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Intermezzo de Pryor; Melodie de Manilo (voce: Nada Villefleur); Selecțiuni din filmul „Stelele lucesc" de Leux; Potpuriu din melodii de filme.

12.50: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni; Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (Corul și Orch. Operei din Berlin); Toamna de Chaminade; Scene alsaciene de Massenet; Dansul marionetelor de Winternitz; Capriccio de Wieniwski; Fantezia din „Chemarea munților" de D'Albert; Șiretleniile dragostei de Glazunow.

13.50: **Muzică variată** (discuri): Vals vienez de Pick; Granadinas de Barrera y Calleja și Lolita de Buzzi-Peccia (voce: G. Sakăzlian); Potpuriu din „Boema" de Puccini; Romanță de Sibelius; „Italia" din „Țări străine" de Moszkowski (Orch Operei din Berlin); Lied din opereta „Pisicuța" de Felix (voce: Erna Sack); Poloneza din Scene de balet de Glazunow.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.35: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Muzică de dans** (discuri).

19.00: **Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale: Mugur mugurel și Hora din Ploești; Colo'n vale la fântână și Sârba lui Buzdrună; Dacă'n 20 de toamne și Sârba lui Fănică Luca; Cruce albă de mestecăn de Fernic și Hora lăutărească; Arii naționale.

19.30: **Muzică variată ușoară** (discuri): In câmpia Dunării vals și Polca de Joost; Serenadă de Baerentz și Lied de Palm (voce: Ernst Groh); Orchidee negre-tango de Richartz; Serenadă de Stanke; Melodie din filmul „Poveștl din Pădurea vieneză" de Schmidt-Gentner (voce: Leo Slezak); Melodie de Rixner.

20.00: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robert; Două melodii din opereta „Frumoasa Galathea" de Suppé (voce: Iwa Wanja); Parafrază de melodii din „Rose-Marie" de Kapplusch; „Prin munți și văi"-potpuriu (voce: Helfmann și Rosl Seegers).

20.30: **Doina Suchici**-acordeon acomp. de taraf: Cântece și jocuri; Cântece vesele de petrecere.

21.00: **Orchestra „Luceafărul"**: Willy Richartz: Castagnete-vals; Fischer: Intermezzo; Franz Doelle: Potpuriu; Grob: Serenadă; Schmidseder: Habanera; Emil Berisli: Dans spaniol; Lautenschläger: Ultima dormită-romanță; Königshofer: Ländler-intermezzo; Koekert: Viața pe străzile Neapolului.

22.00: **Muzică de dans** (discuri).

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Conf. ■ 11,15. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Muzică impresionistă. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. (Presov) Muzică de dans. ■ 13,45. Inf. ■ 13,50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Inf. locale. ■ 16,20. (Presov) Concert. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualități. ■ 19.30. Melodii croate. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. Foileton. ■ 21. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

RADIO MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Jocuri românești** (discuri): Galeonul și Bățuța (orchestra Vasile Julea); Iedera. Cântec și Joc de nuntă (taraful Luță Ioniță); Sârba din Câmpulung și Hora lui Bădiță (orchestră Ioniță Bădiță).

13.20: **Radio-Jurnal (I).**

13.30: **Cântece populare** (discuri): Dragoste teișenească și Inimă de butegai (voce: Ion Matache); Isvoraș cu apă rece și Mi-am pus un gând pe lume (voce: Mara Lătărețu cu taraful Nellu Busuioc); Cântecul Olteanului (voce: Zavaidoc); Ciuciu și De ar fi mândra unde-i luna (voce: Rodica Bujor cu orchestra Vasile Julea); S'apoi mână, bade mână și Foaie verde ca aluna (voce: Zavaidoc).

14.00: **Radio-Jurnal (II).**

14.20: Muzică ușoară (discuri): Vals de Fucik și Laguna-vals de Joh. Strauss; Serenada și Tango de Angelis; Pizzicato-polca de Josef Strauss; Potpuriu de valsuri vechi vieneze; Foxtrot de Siegel și Carioca de Grothe; Vals de Jäger; Tango și Fox de Boulanger.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească variată** (discuri): Toarce puică de Borgovan, Știi tu mândro de Dima și Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici (voce: Emilia Guțianu); Ileana, Ileana de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu) și Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce: Al. Grozuță). Idită bihoreana de Drăgoi și Moraru de Kiriak (Soc. corală „România" dirijată de Niculae Lungu); Doina Stănculței de Brediceanu, Cântec de leagăn și Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu și Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu).

19.00: **Cronica vieții moldovenești — Luptătorii pentru românism în Basarabia.**

19.15: **Muzică basarabeană** (discuri): Ciobăneasca-doină (orchestra Vasile Julea; Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor cu orch. Vasile Julea; Hop leleo Mocâncuța, Ursărița și Pălmăița (Orchestra Costică Tandin).

19.30: **Jurnal în limba rusă.**

19.40: **Muzică românească executată de Orchestra Radio** (discuri): Uvertură la „Petru Rareș, de Caudella; Dans țărănesc, Ca la ospețe și Vara pe câmp de Mureșianu; Jocuri românești de Paul Constantinescu; Dans țărănesc de Dumitrescu; Arcanul, Oborocul și Corablasca — jocuri bucovinene de Carol Miculi; Bagatela de Scărlătescu; Dans din „Divertisment rustic", Moara și Piparca de Drăgoi; Rapsodia II în re major de George Enescu.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică distractivă** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Continuarea programului de muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Serviciul divin. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 2,15. Pentru suedezii din străinătate. ■ 21. Recitări. ■ 21,15. Concert de muzică militară ■ 22. Conf. ■ 22,30. Recitări. ■ 23. Inf., Meteor, ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Firenze 491,8 m., 610 kcs. 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Inf. practice de gospodărie. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Concert de quintet. 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,15. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
367.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Napoli 230,2 m., 1303 kHz., 16 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18.20 Inf. practice de economie. ■ 19.30. conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 2, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40 Concert de orchestră. ■ 21,15 concert variat. ■ 21,50. Inf. ■ 22. Selecțiuni din operete.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214.3 m., 1402 kHz. 2 kw.

8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul divin. ■ 11,30. Concert. ■ 12,45. Muzică ușoară. ■ 13. Melodii populare ■ 13,30 Inf. ■ 14. Concert de orchestră ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,15 Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Suită de Crăciun. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans și muzică populară.

Vineri 2 Ianuarie 1942
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Fanfara Regimentului de Gardă Mihai Viteazul cond. de Cpt. Giugariu:** Ostașul român-marș de Lăzărescu; Suspinul-vals de Ivanovici; Marioara-rapsodie de J. Neagu; Nunta trandafirilor de Jessel; Horă de Dinicu (solo saxofon: Sandu); Nunta păsărilor-marș de Lindemann.

12.30: **Radio-jurnal II (Jurnal cultural); Poșta sătenilor.**

12.50: **N. Cucu-xilofon;** Bode: a) Fantezie; b) Veverița.

13.05: **Valeriu Vărzaru-saxofon** (acom. la pian de N. Teodorescu): A plecat Moțul la țară-doină; Învârtita; Sălăjana; Hațoganâ ca'n Sebeș-Alba; Săraci brazi încetinați, Câte mândream avut eu, Sub călcâiul cismei mele, De-aș mai fi odată june, cântece culese de Vasile Zdrenghea; Țarină dela Abrud de Ilarion Albu și Jocul clujenilor.

13.25: **Mircea Ciolan-fierăstrău:** Doina Ceahlăului de M. Ciolan; Balada crucii de mesteacăn de Fernic; Ciobănaș cu trei turme de oi.

13.35: **Instrumente diferite** (discuri): Foxtrot de Reser; Ti-pi-tin-foxtrot de Grever; Melodie de Brooke

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals lent de Carste; Melodie de Mendoz (voce: Carlo Buti).

14.30: **ORA RANIȚILOR: I. Orchestra Spiresco-Oltenița** (voce: **Ioana Radu**): Arii naționale; Adio clipe fericite (voce: Ioana Radu); Mă suii pe dealul Cernii (voce: Ioana Radu); Ti-am scris o romanță de Liliana Delescu; Car frumos cu patru boi (voce: Ioana Radu); Mă culcai s'adorm sub punte (voce: Ioana Radu); Inimile noastre bat la fel camarade, ... Vasilescu).

II. ...că variată (discuri): Un vals de Strauss; Murmur de primăvară de Sinding: Potpuriu de operete dela Strauss la Zicrer; Serenadă de Kreuder (voce: Auliki Rontta-Waara: Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

19.05: **Cronica dramatică.**

19.20: **Cântă d-na Tea Ioanin-Rămuresceu și Al. Alger:**

I. D-na Tea Ioanin-Rămuresceu: Sul cor più non mi sento de Paisiello; La Folleta de Marchesi.

II. Al. Alger: Călătorul de Schmid; Tom poetul-baladă de Loewe.

III. D-na Tea Ioanin-Rămuresceu: Schumann: a) Dedicație; b) Ești ca o floare.

IV. Al. Alger: Noembrie de Eduard Tremisot; Cărușașul de Artur Nevaz.

V. D-na Tea Ioanin-Rămuresceu: Iubirea mea e fragedă de Bahms; Arie din „Orfeu" de Gluck.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Concert de masă** (discuri); Uvertură de Dressel; Potpuriu de melodii din filme de Robrecht; Cea mai frumoasă melodie de Parr și Și-mi ești atât de dragă de Borchert (voce: Erna Sack); Suvenir de Drdla; Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Melodie din opereta „Vărul lui Dingsda" de Künnecke (voce: Emil Baebler); Un vals de Eduard Strauss.

21.00: **SEARA DE OPERA: „GIOCONDA"**, operă în 4 acte de **Ponchielli** (discuri).

DISTRIBUȚIA

Gioconda	Gianina Arangi Lombardi
Laura	Ebe Stignani
Oarba	Camilla Rota
Enzo Grimaldo	Alessandro Granda
Barnaba	Gaetano Viviani
Alvise Baodero	Corrado Zambelli
Isepo	Giuseppe Nessi
Zuano	Aristide Baracchi

Orciestra și Corul Operei Scala dir. de Lorenzo Molajoli. După act. I (21.50-22.10): Radio-jurnal VI.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

18.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică românească** — vocală (discuri): Țigăneasca, Harmăsărelu, Arcanu și Bătuta pe picior (orchestra Petrică Moțoi); Iertăciunea de nuntă și Cântecul miresei (voce: Rodica Bujor); Hora romînilor și Sârba din pădure (nai: Fănică Luca).

18.15: **Niculae Budulică-acordeon;** Hora lui Marin; Mă'nsurai și-mi luai nevastă; Cotul morii.

18.30: **Radio-Jurnal (I); Muzică românească** — continuare (discuri); Bălușa dela Cetate și Galaonul ca la Cetate (orchestra Vasile Julea); Cine trece pe codnic, Trage bobii și-mi ghicește, Joc din Banat (orchestra Fănică Luca); Hai iu, iu, iu (voce: Luță Ioviță); Sarampoiul, Păsățelu și Congazu (orchestra Vasile Julea; Hora de la Balta-Albă, Țigănească, Cântec din Focșani și Hora de la Văleni de Munte (orchestra Ionel Cristea).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din Rose Marie de Friml; Carisșima și Salutul dragostei de Elgar; Cântec popular de Philippi; Intermezzo din „Paiața" de Leoncavallo (orchestra simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Nopți venețiene de Giachetti și Cântec popular de Lamberti; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss (orchestra Operei din Berlin dr. de Alois Melichar).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică instrumentală ușoară** (discuri): Vals argentinian de Aguilera și Tango de Irlarto (ghitară); Foxtrot de Smith-(pian); Vals de Robrecht și Melodie de Schönberger (wurliță); Dansul mădelor de Zogbaum și Polca de Glahé (acordeon); Nostalgie-vals și Mazurca (mandolină).

19.00: **Lecturi literare — Gh. Loghiu; Lectură de Octavian Goga**

19.15: **Coruri populare italiene** (discuri): Villota și Stele alpine de Zardini; Cântec popular și Trandafirul dăruit de Spalice; Trei cântece populare.
19.30: **Jurnal în limba rusă.**
19.40: **Muzică simfonică (discuri).**
20.30: **Radio-Jurnal (III).**
20.40: **D-na Aurica Dumitriu-pian**: Arabescă de Schumann; Două intermedii de Brahms; Impromptu de Schubert.
21.00: **Muzică din operete** (discuri): Uvertură la „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel; Potpuriu din „Frasquitta" și „Eva" de Lehar; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Holladrio-foxtrot din „Viola" de Schmidseder; Potpuriu din „Miniștrul" de Zeler; Vals din „Contele de Luxemburg" și Melodie din „Frederika" Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra operei din Berlin dir. de Leo Blech).
22.00: **Radio-Jurnal (IV).**
22.20: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Slow de Pagano și Madonna Florentina de Bixio (voce: Miriam Ferretti); Două foxtroturi de Schmidseder.
22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană Muzică** (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană Muzică** (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Plăci. ■ 18. Pentru tineret. ■ 20,15. Recitări. ■ 20,40 Concert de muzică romantică. ■ 22,25. Muzică ușoară.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz. 20 kw
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 330,2 m., 1362 kHz., 10 kw
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw

18. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 19. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. conf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Muzică din filme. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Caleidoscop muzical. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
864,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora, 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw

2. Selviciul religios. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,45. Melodii populare. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

BRATISLAVA

6,40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Pentru femei. ■ 12,20. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert din filme. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 16,50. Inf pentru militari. ■ 14,15. Inf. ■ 15. Pentru tineret. ■ 16,50. Inf ■ 16,20. Concert. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. (Presov) Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 23,45. Inf. în rusă.

Sâmbătă 3 Ianuarie 1942

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri** (discuri); **Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.**
11.55: **Deschiderea emisiunii.**
12.00: **Tarafuri** (discuri): **Horă de mână din Gorj (Nelu Busuioc); Mâi Fănică, mâi** (voce: Ion Matache); **Ardeleana și Invârtita din Ardeal** (Orch. Tandin); **Brâul din Argeș** (Tarafu! Ion Matache); **Imitație de cimpoi-horă** (Orch. Fănică Bumbacea); **Tuta-i om cu vază'n sat-doină** (voce: Ion Ioviță); **Hațegana dela Abrud** (Orch. Traian Lăscuț); **Hora de doi ca la munte** (Tarafu! Marin Matache).
12.30: **Radio-jurnal II (Jurnal cultural); Poșta sătenilor.**
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal III.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lilie Claus); Un vals de Oscar Fetras.
14.30: **ORA RANIȚILOR:**
I. **Maria Dumitrescu** (voce): Frunzuliță de sub punte de Drăgoi; Foicică foicea de Nicolescu; Ploaia-mi ploaie pe hotare de Drăgoi; Vai bădiță dragi ne-avem; Frusina de Nicolescu; Mândră mândruliță mea de Monția.
II. **Uverturi de operete** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé (Orch. filarmonică din Berlin dir. de Leo Borchard); Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar.
III. **Cântă Aurel Alexandrescu** (disc.): Ce te legeni codrule de Skeletti; Balada Irisului de Mezetti: Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția; Frusina și Ciobănașul aranjat de Nicolescu.
IV. **Iosif Pruner-pian**: Muzică veselă.
15.30: **Reportagii germane de pe front.** Schumann: a) Cântec de leagăn; b) b) Visare; c) Cântec de leagăn; Chopin: Cântec.
15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Radio-jurnal (IV).**
18.05: **Muzică de cameră: B. Metzner și I. Voicu** (viori) **și Th. Rozalski** (pian): Christian Sinding: Serenadă op. 92.
18.30: **Muzică simfonică** (discuri): Uvertură la opera „Donna Diana" de Reznicek (Filarmonica din Berlin dir. de Erich Kleiber); Invitația la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowski); Contraste de Elgar; Scherzo din Suita p. orchestră „Din evul mediu" de Glazunow (Orch. simf. dir. de Victor de Sabata); Esoana-rapsodie de Chabrier (Orch. Operei Scala).
19.00: **Cronica socială.**
19.15: **Concert vocal: D-na Felicia Volănescu-Ionescu și Mihail Arnăutu.**
I. **D-na Felicia Volănescu-Ionescu:** Nina, nana de Bianchini; Cântec provensal de Dell'Acqua.
II. **Mihail Arnăutu:** Tu ești liniștea de Schubert: Elegie de Massenet.
III. **D-na Felicia Volănescu-Ionescu:** Serenada de Toselli; Vola, vola de Albanese.
IV. **Mihail Arnăutu:** Printul Eugen-baladă de Loewe; Drapelul meu de Rotoli.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal V: Sport.**
20.15: **Concert de masă** (discuri): Vals de Lincke; Tango de Nanetti; Vals de Bressman (voce: Erna Hattmann); Jovul valurilor de Rohrecht și Fantezie de Rohrecht; Erotic de Grieg; Cuplet de Chilton și Paso doble de Padilla; Barcarolă de Grothe; Visuine-tango de Roxner; Viena rânde și plânge-potpuriu de Brahy.
21.00: **Muzică variată și de dans** (disc.)
22.00: **Radio-Jurnal VI.**
22.20: **Selecțiuni din operete** (discuri): Potpuriu din „Ghelsa" de Jones, cântat de Emmy Sicora și Max Reichard; Două melodii din „D-na Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack); Duet din „Liliacul" de Joh Strauss cântat de Hilde Sinnek și Ernst Groh; Duet din „Mascota" de Audran din „Fiica d-nei Angot" de Lecoca (voce: Ninon Vallin și André Baugé); Potpuriu din operete de Lehar, cântat de Rauta Waara și Peter Andres.
RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE
23.00: **Muzică variată ușoară, și de dans** (discuri).
24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
259 metri

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de salon „Lyra" dirijată de Rudolf Pedloschi.**
18.20: **Radio-Jurnal (I).**
18.30: **Continuarea programului Orch.**

de salon „Lyra".

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică din film** (discuri); Tango din filmul „Stele din Rio" de Engel; Două cântece din filmul „Trei dorințe" (voce: Mirian Ferretti); Melodii din filmele lui Walt Disney; Marșul din filmul „Maria die Magd" de Leo Leux; Quickstep de Bullock din filmul „Suzana, Irene și Mary"; Passo-doble din „Dansul pe vulcan" de Mackeben; Vals din filmul Bixio; Tango din filmul „Legea orientului" de Redi; Vals din filmul „Călătorie de nuntă pe Rhin" de Carste și Vals din filmul „Masca de aur" de Leo Leux.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească** (discuri): Sârbele buzoienilor și Horele Buzoenilor; Tata-i om de vază în sat (voce: Ion Iovită); Ciobănaș dela miori de Kiriac și Foaie verde de pup de orin (voce: Alexandra Ferraru); Nu-i bai și Mă suii în deal la cucă (voce: Zavaidoc); Coboară, puică coboară și Dă Doamne și omului (voce: Marin Matache).

19.00: **Războiul nostru sfânt.**

19.15: **Cântece eroice** (discuri): Marșul Basarabiei de Bobescu; Se'ntorc vitejii de Castaldi și Iancu la Turda de Popovici; România marș de Stătescu; Voința Neamului de Danielscu; Spre paza frontierii de Nottara.

19.30: **Jurnal în limba rusă.**

19.40: **Muzică de Mozart** (discuri).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași** dir. de **Cpt. Policarp**: Uvertură la „Alexandru Stradella" de Flotow; Fantezie din „Traviata" de Verdi; Polca de Drescher; Marș de Weinwurm.

21.10: **Muzică vocală variată** (discuri): Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Margherita Salvi); Melodie de Ceaikowsky (voce: Lawrence Tibbett); Cântec popular de Wohlgemuth (Corul bărbătesc din Leipzig); Valencia de Padilla și Amapola de Lacalle (voce: Tito Schipa).

21.30: **Continuarea programului orch. de promenadă din Iași:** Marș turc de Beethoven; Scena pastorală română de Elinescu; Potpuriu din „Voevodul țiganilor" de Strauss; Zampa-uvertură de Herold.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri): Tango argentinian de Codevilla; Maria Magdalena și Passo doble de Quiroga.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: Jurnal în limba ucraineană.

21.15: Jurnal în limba rusă.

21.25: Jurnal în limba turcă.

21.35: Jurnal în limba italiană.

21.45: Muzică variată (discuri).

22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).

22.20: Emisiune în limba italiană Muzică (discuri).

22.40: Emisiune în limba franceză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,45. Cronică. ■ 21,45. Muzică veche de dans. ■ 22,20. Rapsodie. ■ 23,15. Muzică modernă și de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Morența	**491.8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 1. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Inf. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,40. Concert simfonic și vocal. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55 oncert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Valsuri celebre.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. onf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,10. Concert instrumental. ■ 21,45. oncert de muzică distractivă. ■ 22,45. Radiojurnal.

Montajul prezentat în numărul de față se găsește de vânzare cu prețul de lei 4250. Doritorii se pot adresa d-lui V. VASILESCU

B-DUL DACIA Nr. 7 etaj V BUCUREȘTI

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6,55 Marșuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 17,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Ora lucrătorului. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Valsuri de Strauss și Lanner ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Melodii ungurești. ■ 21,45. Muzică japoneză. ■ 22. Muzică usoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Concert de dimineață. ■ 7.50. Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8,20. Emisie germană ■ 8,50. Plăci. ■ 9. Serviciul divin. ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10,30. Compozitori slovaci. ■ 11. Program variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Simfonie (Schubert). ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Concert. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,20. Concert variat. ■ 14,55. Cota apelor. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Muzică slovacă. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Emisiune militară. ■ 16,15. Teatru. ■ 17 Muzică de dans. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 19,55. Sport. ■ 20. Emisie pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraineană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

Programe întârziate

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

12. Concert. ■ 12.45. Inf. ■ 13. Concert coral. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Concert Lehar. ■ 14.15. Inf ■ 14,45. Concert dt orchestră. ■ 15,15. Plăci. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 17,45. Plăci ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 13,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 22. Muzică de dans pe plăci.

12. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf ■ 13. Plăci. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Concert de orchestră de mandoline. ■ 14,15. Inf. ■ 14,40. Plăci. ■ 17. Inf. 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Recital de canto. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Rediojurnal. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Lecție de germană. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

12. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf. ■ 13. Recital de canto. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Recital de vioară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,40. Plăci. ■ 15,40. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Concert coral. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Retransmitere.

12. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf. ■ 13. Plăci. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,40. Concert. ■ 16. Plăci. ■ 17. Recitări. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,45. Concert coral. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Retransmitere.

12. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Plăci. ■ 14,15. Inf. ■ 14,45. Concert. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Concert de orchestră ■ 18,15. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Retransmitere.

12. Concert de orchestră. ■ 12,45. Inf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Conf. ■ 13.45. Recital de canto. ■ 14,15. Inf. ■ 14,40. Plăci. ■ 16. Ora copiilor. ■ 17. Inf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30 Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22 Muzică de dans.

12. Plăci. ■ 12,45. Inf. ■ 13. Recital de canto. ■ 13,30. Muzică vieneză. ■ 14. Plăci cerute. ■ 15,30. Emisie pentru lucrători. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Ora copiilor. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Retransmitere. ■ 20. Concert de orchestră ■ 21. Conf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de dans pe plăci.

MAGAZINUL
Ing. I. LANTOȘ S-sor
B-DUL CAROL Nr. 18
BUCUREȘTI I
PALATUL SOUTZU - UNIVERSITATE
urează distinsei sale clientele. „La mulți ani"

QRX pe 56

De undele scurte obișnuite, ne-am ocupat în dese rânduri, încât socotim că ar fi nimerit să nu neglijăm nici pe cele „ultra scurte", cum ar fi banda de 56 MC de pildă, care rezervă multe surprize amatorilor.

In împrejurările actuale, emisiunile din benzile normale de lucru sunt suspendate, prin pericolul ce-l pot prezenta.

Emisiunile pe unde ultra scurte sunt însă prin însăși natura și felul lor de propagare, cu totul inofensive, nevutând străbate decât distante relativ mici, ceeace exclude intențiile rele. Iată deci orice control devine pe cât de nevutincios, pe atât de iluzoriu și inutil și iată deci amatorii pot face ei înșiși controlul acestor benzi. Pentru aceste motive ne-am decis să ne ocupăm îndeaproape de aceste unde, convinși fiind că vom găsi înțelegerea celor în drept.

Propagarea acestor unde este extrem de capricioasă și studiul lor teoretic ca și experimental devine extrem de interesant. Se pot realiza antene directive oricât de complicate, care abia vor avea câțiva metri lungime! In afară de aceasta, chiar cele mai simple aparate dau rezultate uimitoare, cu un receptor cu superreacție cu 2 lămpi, ca cel descris în numărul de față și un mic emițător cu o singură lampă, putându-se obține lucruri foarte frumoase. Cu aparate mici, portabile, se pot menține oricând comunicații prin radio, la câțiva km.

In aceste timpuri, când emisiunile amatorilor români trec în al treilea an de suspendare, chiar și aceste rezultate, care altădată ar fi părut neînsemnate, pot interesa pe adevăratul amator, dornic totdeauna de ceva nou și desigur avid să mai facă vreun QSO!

Ar fi fost poate de resortul altora să determine un curent în acest sens. Nepăsarea în care se complac, însă, ne-a decis să le-o luăm — pentru a câta oară? — înainte. Și am fi fericiți dacă strădania noastră ar găsi în sufletele adevăraților amatori, ecoul dorit, așa ca să poată fi iarăși vorba de o activitate oarecare în acest domeniu atât de năpăstuit.

Pe când un Test YR pe 56 MC?

V.

De vorbă cu amatori

63) GHEORGHE RAȚIU—Loco

1. Puteți ridica tensiunea anodică a emițătorului publicat în Nr. 325, la 425 volți, dacă-l veți întrebuința numai pentru lucrul în telegrafie, cu alte cuvinte lampa să lucreze intermitent. Va fi nevoie de înlocuirea rezistenței R 3 cu una mai mare, astfel încât tensiunea ecranului să nu treacă în nici un caz de 250 volți. Lucrând în aceste condiții, lampa deși la maximum de input admis, nu va avea nimic de suferit.

2. Caracteristicile selfului rămân neschimbate.

3. Pentru calcularea transformatorului de modulație *pe placă*, veți proceda astfel: măsurați tensiunea anodică și curentul de placă exprimat în amperi, pe care le veți împărți, prima la a doua. Rezultatul va fi o cifră care indică impedanța circuitului anodic, exprimată în ohmi. Impedanța lămpii modulatoare fiind cunoscută, veți avea nevoe de un transformator menit să cupleze aceste două circuite.

Pentru cacularea lui am dat indicații în numerele 284, 285, 286, pe care — dacă vă lipsesc — le puteți vedea trecând pe la redacția revistei.

4. Output-ul unui amplificator de joasă frecvență este deobiceiu dat în tabelele cu caracteristicile lămpilor folosite. El nu se poate *calcula* cu precizie ci doar măsura, după ce amplificatorul a fost terminat.

5. Intrebarea Dvs. cum se calculează puterea unei lămpi este confuză. Dacă e vorba de *puterea consumată*, cifra căutată este produsul dintre tensiunea anodică și curentul de placă, exprimat în amperi. Pentru calcularea puterii de eșire ar fi trebuit să-mi spuneți tipul lămpii clasa în care vreți să lucreze și dacă va fi montată în circuite de înaltă sau joasă frecventă.

6. Lampa 6266 se încălzește — în-

(Continuare în pag. 13)

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu preturi ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

R.U.3742

Un receptor pe unde ultra scurte cu lămpi acorn

In radioamatorism s'a manifestat totdeauna tendința de a se lucra cu unde de o frecvență cât mai mare. In timpurile radioamatorismului empiric, amatorii lucrau pe unde „scurte" de 200-600 metri, căci pe atunci aceste unde erau considerate inapte radiodifuziunii, ca fiind „prea scurte". Cu timpul, amatorii s'au îndreptat către unde tot mai mici, coborând în gama undelor mai mici de 100 metri și apoi în aceea de sub 10 metri lungime de undă. Astfel se explică interesul crescând al lucrului pe 5 metri — banda de 56 MC — unde amatorii pot lucra în voe, fără grija interferențelor cu stațiunile comerciale având la dispoziție o extrem de largă bandă, de 4 MC (56—6 ore).

La noi, dintr'un regretabil spirit conservator, majoritatea amatorilor au ignorat cu desăvârșire această bandă, cu proprietăți atât de interesante.

Propagarea undelor de 5 metri diferă fundamentul de propagarea undelor cu o lungime de undă mai mare, precum însăși aparatele de emisie și recepție folosite pe această bandă.

Undele de 5 metri nu se reflectă în păturile superioare ale atmosferei, cum o fac celelalte unde electromagnetice, și trec nestingherite mai departe în spațiul interastral. (Unde sunt întreprinzătorii? O convorbire cu Marte devine perfect realizabilă... dacă vor fi existând oameni pe această planetă !...) Nereflectându-se de nici una din păturile reflectoare obișnuite, însemnează că aceste unde nu se pot propaga în mod util decât în rază directă, aproape de suprafața pământului, asemenea razelor luminoase. **In condițiuni normale, cu emițătoare de putere redusă, raza de acțiune este orizontul sau cu 10 la sută mai mult.** Propagarea se face în condițiuni optime, ziua, în prezența razelor solare. Se poate conta prin urmare pe comunicații la cca 25 km. distanță care poate fi însă imediat sporită prin înălțarea antenei sau mărirea puterii emițătorului. In aceste condițiuni sunt de sperat DX-uri de 100—200 km. In timpul unor excepționale propagări, s'au obținut comunicații pe 56 MC, la câteva mii km.. dar acestea sunt adevărate recorduri.

S'ar părea de neînțeles cum se pot face legături la aceste distanțe când am spus că limita de propagare este orizontul. E momentul să facem o mică rectificare: în unele zile ale anului, după o bogată activitate solară, unele pături mai joase ale atmosferii, se ionizează atât de puternic încât reflectă și aceste unde de frecvență atât de mare. Aceasta se întâmplă mai ales noaptea, când se amestecă pături de aer de diferite temperaturi. Pentru acest motiv comunicațiile la mică distanță se fac mai bine ziua, pe când extrem de rarele legături depărtate se pot face numai noaptea.

Revenind la scopul articolului de față trebue să o spunem dela început că receptoarele obișnuite de unde scurte funcționează cu un randament extrem de scăzut pe aceste unde, cele cu reacție refuzând deseori să acroșeze. Când se lucrează pe frecvențe atât de înalte, factorul „pierderii" devine extraordinar de important și montajele trebue realizate cu excepțională îngrijire, spre a evita orice pierdere de energie. Se folosesc lămpi speciale și montaje speciale. S'au construit lămpi acorn — fără soclu și extrem de mici — care au un ridicat randament pe 56 mc și deobicelu se folosesc montaje cu superreacție.

Deși părăsită pe celelalte game, din cauza lipsei de selectivitate, superreacția este montajul ideal pentru 5 metri, unde defectul ei devine o prețioasă calitate. Intr'adevăr, pe 5 metri un receptor prea selectiv nu este indicat din două motive: ori emițătorul e un autooscilator modulat și deci are frecvență modulată ori este un post mai elaborat, pe cristal și atunci se întinde prea puțin în bandă. In primul caz lipsa de stabilitate face imposibilă recepția într'un montaj selectiv iar în al doilea, punctul de acord ar fi prea critic și la cea mai mică neatenție, postul ar trece neobservat. Dar de fapt există oare problema interferențelor pe unde de 5 metri? Chiar și cel mai neselectiv montaj — în speță superreacția — este prea selectiv.

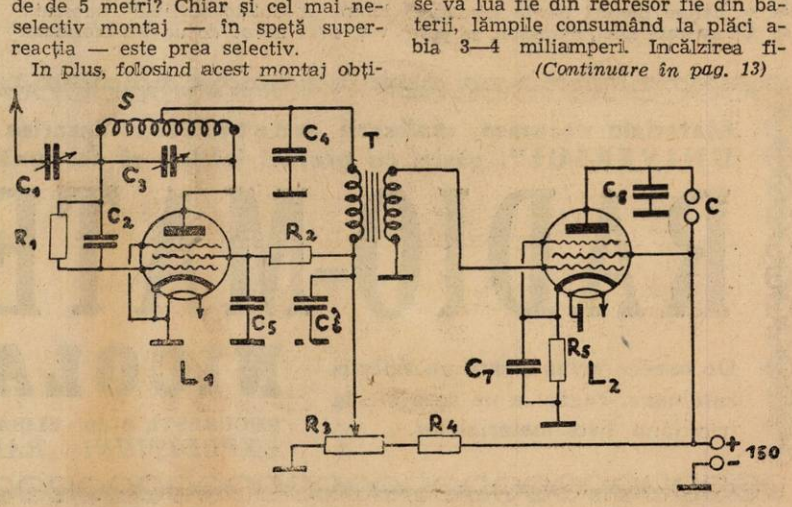
In plus, folosind acest montaj obținem o amplificare extraordinară, de necrezut chiar. Un montaj superreacție cu 2—3 lămpi are un randament mult superior unei bune superheterodine. In sfârșit, superreacția este insensibilă la paraziții produși de scânteile electrice — singurii paraziți care se aud pe aceste frecvențe. Și cum nu există nici problema fadingului, deoarece nu poate fi vorba de reflectarea undelor decât în cazuri excepționale, veți înțelege dece supereacția pentru undele ultra scurte este aparatul ideal: amplificare enormă, lipsă de paraziți și fading și în sfârșit cea mai de seamă calitate simplicitatea extremă a montajului, care poate fi realizat cu o cheltuială foarte mică.

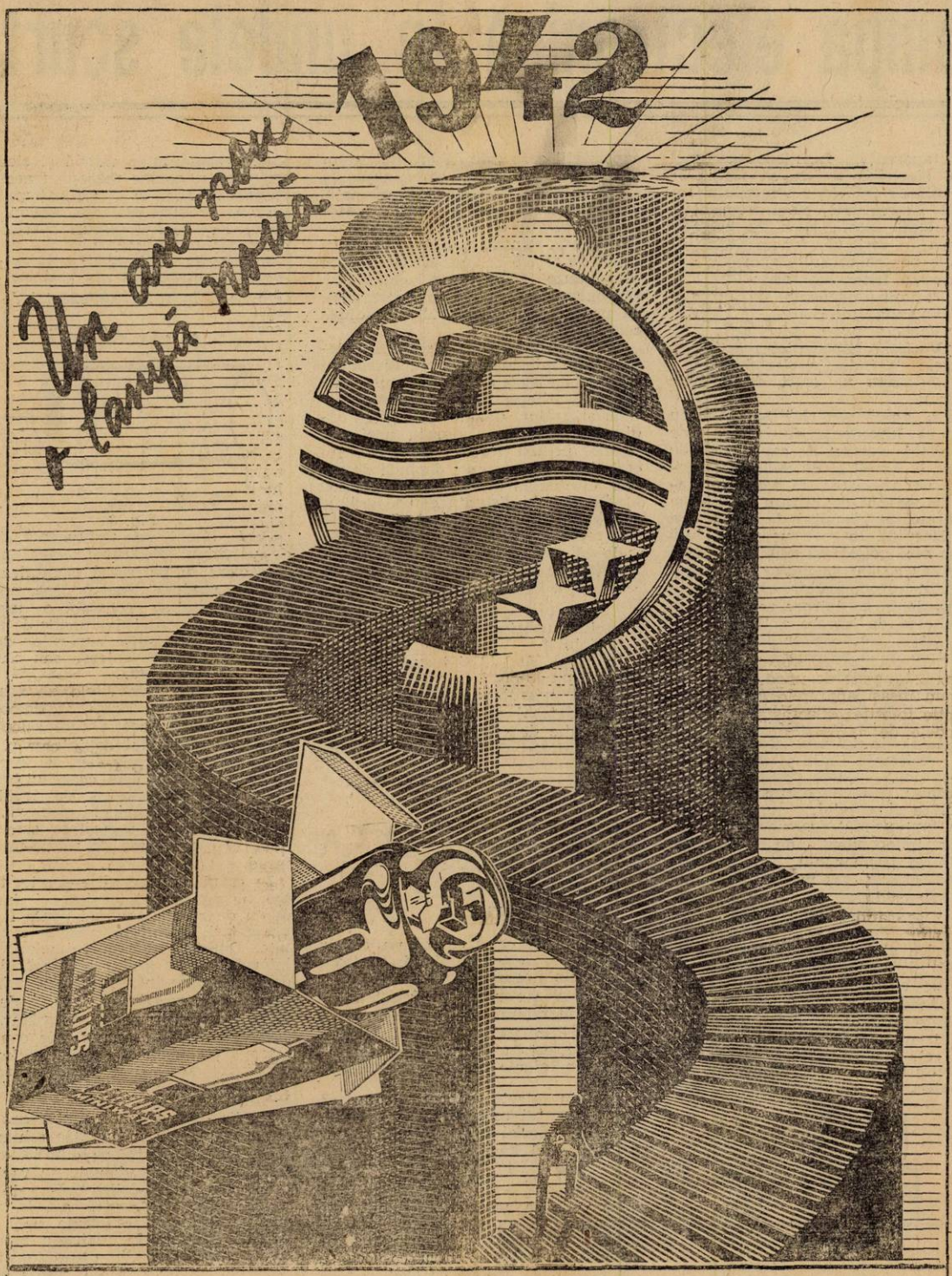
Sub aceste auspicii...

SCHEMA DE PRINCIPIU

...din clișeul alăturat se anunță destul de interesantă. Receptorul nostru cuprinde două lămpi acorn — speciale pentru undele ultra scurte, de fabricație germană. Sunt de tipul RL 12 P 2000, fiind pentode cu încălzire indirectă, 12,6 volți 75 mA. Prima, L1 este detectoarea, cu superreacție iar a doua, L2, amplificatoarea de joasă frecvență. Antena, de câțiva metri, se atașază grilei detectoarei, printr'un trimmer, care reglează punctul de cuplaj optim. Reglarea efectului de superreacție se face prin potențiometrul R3 și e nimerit să reamintim că producerea acestui efect se traduce în cască printr'un fâșiit de fond, care dispare în prezența unei emisiuni. Despre cea de a doua lampă nu avem nimic de spus, fiind o simplă amplificatoare de joasă frecvență, pe transformator. Audiția se face în cască. Cei ce doresc să asculte în difuzor, vor mai pune încă un etaj de joasă frecvență cu o lampă finală de putere. Alimentarea se va lua fie din redresor fie din baterii, lămpile consumând la plăci abia 3—4 miliamperi. Incălzirea fi-

(Continuare în pag. 13)





PHILIPS „Miniwatt"

Lampa electronică în undele scurte

In aparență, funcționarea unei lămpi electrice, trebue să fie independentă de frecvența semnalului incident In realitate, când frecvențele devin toate mari (peste 20 megaciclii) apar o serie de fenomene necunoscute pentru celelalte game de unde Aceste fenomene sunt:

1) Variația impedenței de intrare
2) Variația impedenței de eșire.
3) Variația pantei efective.
4) Variația impedenței reactive și efgectele de inducție electrică.

Să analizăm pe scurt, fenomenele pomenite.

Fie o lampă electrică (triodă sau pentodă) Impedența de intrare este alcătuită în general de capacitatea de intrare a lămpii și de rezistența spațiului catodă-grătar. In toate montajele, impedența de intrare se găsește în paralel pe circuitul de alimentare al grătarului. In mod normal, dacă lampa este polarizată negativ și dacă nu există curent de grătar, rezistența spațiului catodă-grătar este infinită și impedența de intrare se reduce la capacitatea de intrare a lămpii.

In gama frecvențelor foarte mari, se petrec două fenomene foarte importante și anume:

1) capacitatea catodă-grătar variază în funcție de încărcarea spațiilor.
2) se produce un amortisment al circuitului de intrare, corespunzător unei rezistențe finite a spațiului catodă-grătar. Această rezistență relativ redusă, poate face imposibilă amplificarea curentului.

De fapt primul fenomen există în lampă, independent de frecvență. Există în permanență o capacitate catodă- grătar, care nu este aceeași la rece sau cald.

La rece, această capacitate este determinată exclusiv de elementele gometrice ale sistemului catodă-grătar. Când filamentul se încălzește, un flux de electroni pornește dela catodă. Acest flux electric — a cărui densitate variază, cu potențialul grătarului, micșorează distanța efectivă între cele două armături ale condensatorului și în consecință mărește capacitatea.

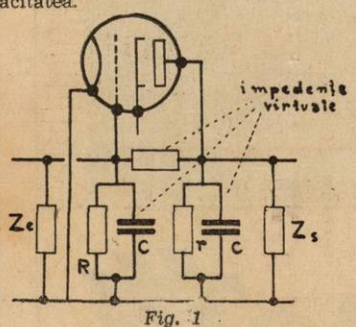


Fig. 1

Se demonstrează că această capacitate poate atinge o valoare egală cu de 1,33 ori capacitatea statică. Practic, această capacitate catodă-grătar, variază odată cu curentul anodic.

In cazul unei capacități de acord mari (unde mijlocii și lungi), variația capacității care este de ordinul 1 sau 2 micro-microfarazi„ corespunde la o variantă de frecvență neînsemnată. Dimpotrivă, în undele scurte, o asemenea variație de capacitate, se poate traduce printr'o variație de frecvență de câțiva zeci de kilociclii. care poate duce la pierderea semnalului. Fenomenul pomenit este observabil cu ușurință la receptorul cu fading-control automat.

Variația impedenței de intrare depinde în interiorul lămpii, direct de frecvență. Cauza acestui fenomen este aceea că timpul de parcurs între catodă și grătar, devine de același ordin de mărime cu durata unei perioade, pentru frecvențele mari. Acest timp de parcurs t depinde de vitesa electonilor (între 50 și 150.000 km/sec) și de distanța catodă-grătar, în lămpile normale, acest timp este de ordinul $1—5.10^{-8}$ secunde. Se vede că pentru undele foarte scurte, durata de oscilație T egală cu $\frac{2\pi}{\omega}$ (ω este egal cu $2\pi f$) poate fi puțin superioară, egală sau inferioară lui t.

In cazul când T și t sunt vecine, rezultă un defasaj între curentul de placă și potențialul de grătar Vg ; acest defasaj se traduce printr'o consumație de energie pentru circuitul de intrare al lămpii, adică lucrurile se petrec ca și când circuitul ar debita pe o rezistență finită, cu toată polarizația negativă a lămpii.

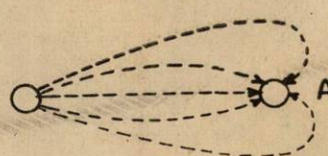


Fig. 2

In cazul curenților de înaltă frecvență întârzierea de fază este proporțională cu timpul t și pulsația ei. Fie ca acest factor de proporționalitate. Din calcule reese că a este egal cu 0,075.

Tot din calcule se poate deduce că amortismentul corespunde la o reizstență în paralel pe spațiul catodă-grătar, astfel încât să avem:

$$\frac{1}{Rcg} = \frac{4}{3} a\, Ccg\, \omega^2 t$$

Se vede că această rezistență este proporțională cu capacitatea catodă-grătar, cu timpul de parcurs și cu pătratul pulsației. Pentru ca Rcg să fie mai mare, trebue ca Ccg. și t să fie cât mai mici. In cazul undelor foarte scurte, aceste considerațiuni care conduc la lămpi de dimensiuni foartre mici (lămpi ghindă), deoarece micșorarea dimensiunilor conduce la micșorarea capacităților între electrozi și a timpului de parcurs. Reproducem mai jos un tablou cu câteva măsuri asupra lui C g c și Rgc pentru diverse lungimi de undă.

In legătură cu parcursul electronilor, vom face următoarea observație: un electron nu se plimbă neapărat în linie dreaptă între catodă și electrodul pozitiv, ceeace mărește traectoria respectivă (fig. 2) și deci timpul de parcurs. Pentru evitarea acestui inconvenient se iau măsuri speciale la construcția lămpilor.

Impedența de eșire variază la rândul ei cu frecvența din aceleași motive ca și în cazul impedenței de intrare.

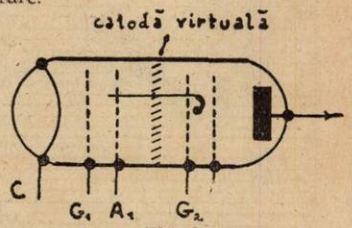


Fig. 3

Panta lămpii este influențată și ea de parcursul electronic. Până la 30 megaciclii se păstrează egalitatea cu panta statică. Pentru frecvențele foarte înalte se constată o ușoară micșorare a pantei, în funcție de pareste însă mai puțin supărător decât amortismentul de intrare sau alunecarea de frecvență.

Reacție între circuitele de intrare și eșire ale unei lămpi, se datorește impedenței de reacție care se găsește între electrodul de intrare și cel de eșire. In general, această impedență de reacție, este constituită exclusiv de capacitatea de legătură care există între cei doi electrozi. La pentode, această capacitate este redusă la o fracțiune de micro-microfarad.

In cazul undelor ultra-scurte, timpul de parcurs intervine și impedența de reacție nu mai poate fi reprezentată printr'o simplă capacitate. Durata parcursului electronic intervine între grătar și placă, după cum intervine între catodă și grătar. Rezultă că reacția circuitului de anodă, asupra circuitului de grătar, nu s epoate exprima numai prin capacitatea grătar-anodă, ci printr'o impedență complexă care poate fi reprezentată în general printr'o capacitate în serie cu o rezistență.

In lămpile cu mai multe grătare și în particular în lămpile schimbătoare de frecvență, se admite existența unei catode virtuale. în vecinătatea celui de al doilea grătar de comandă (fig. 3). Această catodă virtuală antrenează existența unei încărcări spațiale în regiunea respectivă. Intr'adevăr, din cauza tensiunei negative aplicată în G_2, viteza electronilor este apreciabil redusă între acest grătar și electrodul pozitiv precedent. Un anumit număr de electroni se întorc din drum înainte de a ajunge la G_2. Incărcarea spațială între ecran și G_2 este foarte mare. Sub influența variațiilor de tensiune ale lui G_1, încărcarea spațială în vecinătatea lui G_2 variază în același timp cu tensiunea lui G_1. Această încărcare spațială variabilă, induce asupra lui G_2 o încărcare variabilă care dă naștere unui curent

în circuit, între G_2 şi catodă. Deoarece acest circuit are o anumită impedenţă, se va produce asupra lui G_2 o tensiune de frecvenţă egală cu aceea aplicată grătarului G_1. Diferenţa de fază între tensiunile lui G_1 şi G_2, depinde de natura circuitului în care se află G_2.

Dacă tensiunile lui G_1 şi G_2 sunt în fază, panta aparentă a lămpii, se măreşte. Dacă tensiunile sunt în opoziţie de fază, panta aparentă se micşorează. De pildă, dacă circuitul care îl cuprinde pe G_2 este acordat pe o frecvenţă mai mare decât circuitul de intrare (G_1), panta se măreşte. In cazul contrar, panta se micşorează; iată dece în cazu lunei octode clasice, avem tot interesul ca în undele scurte să lucrăm cu o frecvenţă oscilatoare mai mică decât frecvenţa incidentă.

In cazul unei hexode vom prefera soluţia contrară, deoarece grătarele oscilatoare şi modulatoare sunt inversate.

Pentru a reprezenta acest efect de inducţiune, vom reprezenta impedenţa de reacţie printr'un condensator de capacitate negativă, deci pentru a neutraliza acest efect, vom dispune în lampă o capacitate fixă de câţiva centimetri. Din păcate, această soluţie nu este valabilă decât pentru

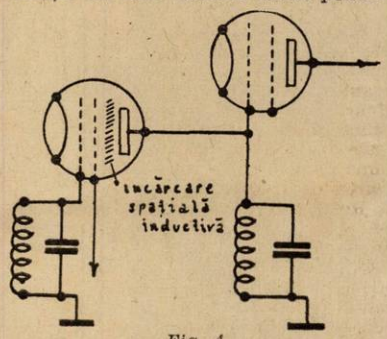


Fig. 4

o frecvenţă dată şi poate fi dăunătoare în undele lungi şi mijlocii.

Efectul de inducţiune se poate utiliza pentru a realiza un montaj amplificator original. In acest montaj, primul grătar este puţin mai negativ decât catoda. Ecranul se află la un potenţial pozitiv de vre-o sută de volţi şi placa este la acelaşi potenţial ca primul grătar. In cazul acesta, electronii accelerati de către ecran, sunt respinşi de placă şi formează o încărcare spaţială intensă între ecran şi placă (fig. 4).

Electronii care se găsesc între ecran şi placă, provoacă o încărcare negativă. Dacă la grătarul de comandă se aplică o tensiune de pulsaţie încărcarea spaţială şi deci încărcarea provocată asupra anodei vor varia simultan.

Curentul anodic va fi egal cu raportul dintre variaţia sarcinei şi variaţia timpului t. El va avea următoarele caracteristici:

1) pulsaţia lui va fi ω

2) amplitudinea lui va fi proporţională cu ω

3) el va fi defazat cu 90° faţă de Vg dacă o rezistenţă se află în circuitul de placă.

Obţinem astfel un motaj amplificator, care poate da rezultate excelente în undele ultra scurte, când devine foarte mare. Faţă de un montaj clasic, montajul pomenit, are o anumită pantă aparentă Sa egală cu:

$$Sa = \frac{2}{3} S\omega t$$

unde S este panta statică şi t timpul de parcurs între ecran şi placă. Rezultă că Sa are acelaşi ordin de mărime cu S când produsul ω t este vecin cu unitatea.

Intr'unul din numerile viitoare vom reveni asupra tipurilor de lămpi, folosite în undele scurte şi ultrascurte.

A.

λ	Ccg		Rcg MΩ
	Ip=o	Ip = 3 m A	
200	6,5	8	8
40	6,5	8	0,31
20	6,5	8	0,078
10	6,5	8	0,019
4	6,5	8	0,003

R. U. 3742

Urmare din pag. 10

lamentelor deasemenea se pot lua dintr'un transformator de reţea, legând în serie două bobinaje de 6,3 volţi sau din 3 pile de buzunar puse în serie. Ambele lămpi la un loc vor consuma jumătate din energia consumată de un bec de buzunar. Cu o alimentare exclusiv din baterii, cu 40—50 volţi la plăci, lămpile funcţionează satisfăcător, ceeace face acest montaj foarte potrivit pentru lucrul portabil.

REALIZAREA

Construcţia se face pe un şasiu de aluminium de 10×14×4 cm., iar panoul de 12×15 cm. In centru se fixează condensatorul variabil, pe un ecran izolant, la oarecare distanţă de panoul frontal. Sub şasiu se pune potenţiometrul R_3 şi piesele mici.

Odată construit, aparatul se pune în funcţiune. Reglând potenţiometrul se va auzi fâşiitul de fond caracteristic superreacţiei. In caz de nefuncţionare se va încerca schimbarea prizei de pe self.

Altceva nu mai avem de spus asupra construcţiei, schema fiind extrem de simplă.

Şi odată cu punerea în funcţiune, porţile undelor ultra scurte vă sunt deschise! Depinde de Dvs. dacă veţi pătrunde înăuntru...

M. Vasilescu şi Al. Helvey

LISTA DE MATERIAL

C_1: Trimmer de 30 cm. cu calit.
C_2: Cond. fix de 100 cm. cu mică.
C_3: Cond. variabil de 15 cm. pe calit.
C_4: Cond. fix de 100 cm. cu mică.
C_5: Cond. fix de 1000 cm.
C_6: Cond. fix de 0.25 MF.
C_7: Cond. fix de 0,1 MF.
C_8: Cond. fix de 1000 cm.
R_1: Rez. 5 M 0 (¼w).
R_2 Rez. 40.000 ohmi (¼ w).
R_3: Potenţiometru de 0,1 MO.
R_4 Rez. 50.000 ohmi (¼ w).
R_5: Rez. 4.000 ohmi (¼ w).
S: = Self de 10 spire pe un diametru de 2 cm. şi o lungime de 28 mm., din sârmă emailată de 1,5 mm. Priza la jumătate.
T = Transf. de joasă frecvenţă 1/3.
L1, L2=Lămpi acorn RL 12 P 2000 Telefunken.

De vorbă cu amatori

(Urmare din pag. 9)

direct — cu o tensiune de 6,3 volţi sub O, 9 A. Pentru joasa frecvenţă — —o singură lampă — la o tensiune maximă de 375 volţi la placă şi 250 la ecran, lampa livrează o putere de 11,5 waţi cu 14,5% distorsiuni şi 4000 ohmi impedanţă la o negativare de —17 volţi.

In înalta frecvenţă tensiunea maximă este 425 volţi la placă şi 250 v la ecran. In acest caz curentul anodic maxim este de 100 m A., lampa consumând prin urmare 42,5 waţi. Dacă lucrează ca oscilatoare sau dubloare, output-ul va fi 30% din input adică cca 14 waţi. Montată ca amplificatoare de înaltă frecvenţă în clasă C., randamentul creşte la 75%, puterea utilă fiind de cca 30 waţi.

7. Nu am găsit caracteristicile lămpii 80 S aşa că nu vă pot spune dacă este echivalentă cu 83. Nu cred să se găsească pe piaţa românească.

8. La montajul RU 3251 se poate adăuga fonia, dacă tensiunea anodică nu depăşeşte 250 volţi. In telegrafie la 400 colţi puteţi admite un curent de cca 70 m A.

9. In fonie veţi avea — pe 7 mc — o bătae de vreo 1000 km. iar pe 14 m. c. cca 3000 km.

10. Un ampificator cu lămpile 57 şi 47 vă poate livra 3 waţi.

Pentru orice întrebare referitoare la undele scurte, menţionaţi pe plic „pentru Unde Scurte".

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

APARATE NOUI 1941-42

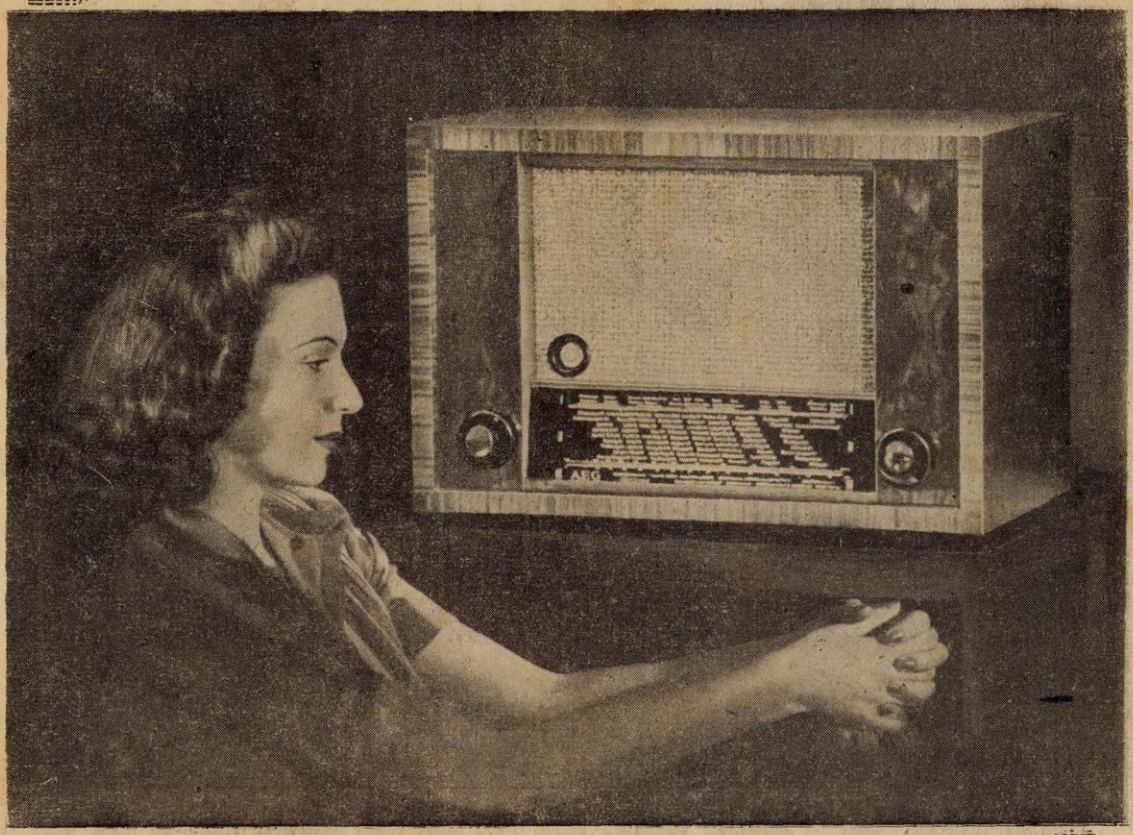
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

DE VANZARE LA :

CRYPTON Birou Tehnic J. KESSLER & Co.

B-DUL ELISABETA 59

BUCUREȘTI

TELEFON { 5-62-34 / 4-15-15

SE PRIMESC SCHIMBURI DE APARATE

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — România

RADIO UNIVERSUL

Nr. 375 3 IAN. 194

38200

IN ACEST NUMĂR:

„Razele morții"

5 LEI

RECORD IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ȚARA

CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LĂMPI DE RADIO

Tesla
RADIO

Reprezentanța generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREȘTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

REPREZENTANȚA pentru CERNAUȚI
la CARTEA ROMANEASCA
Str. IANCU FLONDOR 18 Telefon 1707

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

Dela o planetă la alta *se întitulă o „radio-călătorie fantastică" transmisă de curând de posturile italiene pentru tinerii lor ascultători. Autorul, sub o formă foarte abilă, și-a condus auditorii dela o planetă la alta, anulând în răstimp de câteva secunde distanțe de mii de ani lumină. Această fantezie instructivă va fi urmată de altele asemănătoare.*

*

Departamentul american al agriculturii a recurs, acum câteva săptămâni, la serviciile unui emițător de televiziune din New-York spre a difuza — pentru aproximativ 5000 gospodine — un interesant ciclu de discuții asupra cartofilor.

La aceste discuții luau parte două gospodine, un expert agricol și crainicul. Pe ecranele aparatelor de televiziune apăreau când fețele celor patru personagii, când cartofii despre care vorbeau...

*

Insula portugheză Madera are un emițător de 1 kilowat, dar guvernul portughez intenționează să instaleze o stațiune mult mai puternică.

Ultimele evenimente din emisfera de apus a globului dau mult de lucru radiofoniei din țările Americei latine. Emițătoarele braziliene, argentiniene și chiliene au sporit numărul orelor de funcționare și au introdus în programele lor noui buletine informative.

Intre timp, stațiile de radio nord-americane desfășoară o puternică acțiune de propagandă pentru America latină, adresându-i emisiuni speciale în limbile spaniolă și portugheză.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

„Razele Morții"

— Dela undele ultra-scurte la razele catodice — „Razele chimice" — Lumina mortală și tunul luminos — Și undele sonore pot ucide...—

Săptămânile trecute, ziarele publicau telegrame asupra unor noui arme secrete care-și vor face apariția în acest război și, între aceste noutăți, nu uitau să citeze „razele morții".

In rândurile de mai jos vom încercà să cercetăm, sub toate aspectele posibile, această armă misterioasă și să analizăm care ar putea fi efectele ei.

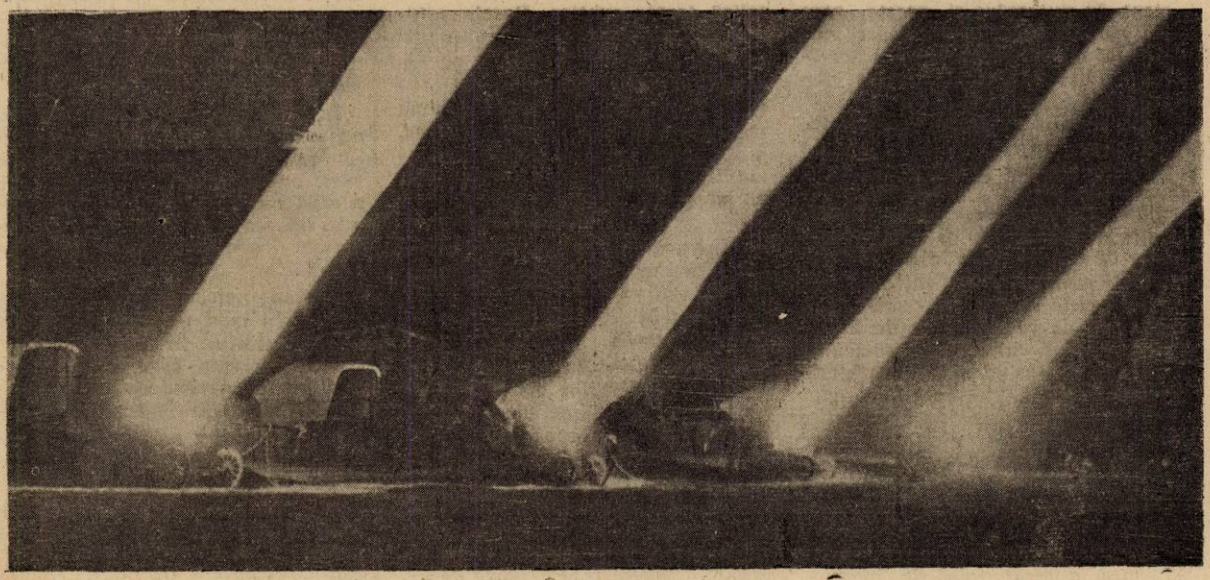
Pentru marele public, aceste „raze ale morții", printr'o simplă mânuire a unei manete, ar fi în stare să oprească tankurile, avioanele în plin sbor, să ucidă oameni la distanțe mari și așa mai departe. Dela primele cuceriri ale electricității, la sfârșitul secolului trecut, Thomas Edison anunțase că, mulțumită acestui fluid misterios, omenirea va avea curând arme înfrozitoare. In realitate, electricitatea n'a jucat în război nici un rol direct până acum. Dar de patruzeci de ani încoace cercetările n'au încetat, și ele continuă.

Se pare că profesorul german Essau, din Iena, a făcut primele încercări în această direcție. Prin unde radiofonice ultra-scurte și radiații infraroșii s'a reușit să se ucidă muște, apoi șoareci și șobolani. In America s'au masacrat pe această cale câini, maimuțe și chiar un bou — care n'a avut nevoe decât de 92 de secunde ca să moară.

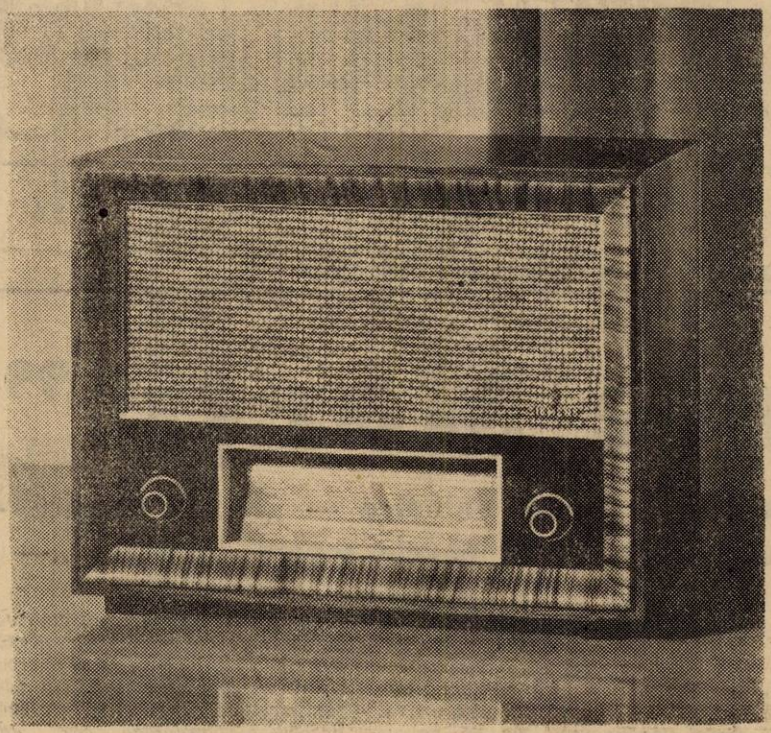
După cum se vede, nu este vorba de raze cu efecte fulgerătoare. Aceste unde ultra-scurte lucrează printr'un spor de calorii; ele ridică temperatura sângelui și provoacă desordini fiziologice care aduc după ele moartea. In cursul experiențelor s'a constatat, între alte accidente, hemoragii nasale și paralizia cardiacă.

Se pare că, după lungimea de undă a acestor raze, acțiunea lor variază influențând sau asupra țesuturilor, sau asupra sângelui sau chiar asupra unor organe. Pentru sângele omenesc, undele de 3—4 metri sunt cele mai periculoase.

Acest procedeu de distrugere se înrudește însă cu metodele salva-



Lumina poate fi utilizată și ea ca „rază mortală". Un „tun luminos" cu o intensita te de milioane de lumânări ar face ravagii



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS DIN BERLIN

toare care permit medicilor să creeze în organismul omenesc o febră artificială, care se opreşte în general în jurul temperaturii de 40—45 grade.

Există însă o deosebire între laborator şi câmpul de luptă. Nu există încă aparate de emisie suficient de puternice şi aceste „raze ale morţii" sunt periculoase numai la câţiva metri. Pentru sporirea bătăii lor sunt încă multe progrese de făcut.

De acord, ar spune pesimiştii, dar chiar în doze slabe, undele ultra-scurte pot provoca turburări cerebrale care se trădează printr'un sentiment de spaimă, halucinaţii şi panică. Ar fi deci foarte uşor de dat un asalt în liniile unor soldaţi astfel demoralizaţi.

Ar exista o cuirasă contra acestui gen de raze? Greu de închipuit, fiindcă undele ultra-scurte pătrund pretutindeni. S'a vorbit de haine speciale, formate din mai multe straturi de ţesut metalic; dar după părerea specialiştilor ar fi o pază subredă.

De altfel nu există o singură „rază a morţii": ele sunt mai multe.

Tot un profesor german, Filip Lenard, a jucat rolul de înaintaş în acest domeniu. Este vorba de radiaţiunile ce iau naştere în tuburi asemănătoare cu acelea pentru razele X. Până în ultimii ani, razele acestea rămâneau în interior, incapabile să străbată grosimea sticlei. Lenard reuşi cel dintâi să le scoată din închisoarea lor, înzestrând balonul de sticlă cu un mic orificiu închis cu o foiţă metalică foarte subţire. Razele catodice scăpau astfel în aer, cu o viteză de peste 200 kilometri pe secundă. Muştele atinse de ele mureau. Dar şi de data aceasta, noua rază mortală n'are nici puterea, nici bătaia care ar face-o periculoasă. In ziua în care le-am căpăta, ne-am putea totuş feri de acţiunea lor?

Pentrucă sticla opreşte razele catodice s'ar putea îmbrăca soldaţii în ţesături din fire de sticlă, care sunt la fel de suple ca orice ţesătură textilă.

Să ne continuăm plimbarea pe tărâmul „radiaţiilor mortale". Iată pe acelea care fac să explodeze muniţiile: ele ar avea ca misiune alterarea constituţiei unor explosive solide, lichide sau gazoase. Mulţumită „razelor F", la Berlin s'au putut aprinde cantităţi mici de pulbere dela câţiva metri distanţă. Suntem însă departe de exploadarea pulberăriilor, tancurilor şi avioanelor.

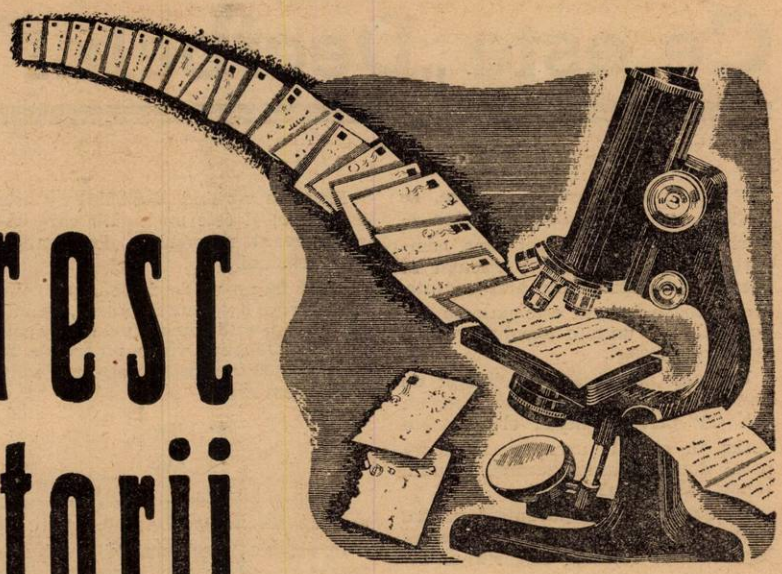
Lumina poate fi utilizată şi ea ca „rază mortală". Orice şofer ştie cât de supărătoare este o lumină puternică produsă de farurile unui vehicul ce vine din direcţie contrară. Conducătorul pierde controlul mişcărilor sale. Dacă se obţin astfel de rezultate cu faruri relativ slabe, vă puteţi închipui efectul ce se poate obţine întrebuinţând fascicole de mii de ori mai puternice.

In acest scop s'ar putea construi un „tun luminos". Fiecare „lovitură" ar atinge 5 milioane de lumânări; ochiul atins ar deveni orb pentru multe minute. Aceste tunuri montate pe camioane, ar putea servi contra trupelor şi avioanelor...

Rămâne electrocutarea la distanţă. In mod normal este nevoe de cel puţin un fir străbătut de un curent puternic care să provoace descărcarea periculoasă, iar victima trebue să fie în contact cu pământul, pentru ca să treacă curentul. Nu tot acelaş lucru s'ar întâmpla dacă am reuşi să facem aerul bun conducător cu ajutorul unui fascicol de unde ultra-scurte care ar servi apoi ca vector imaterial unui curent de voltaj ridicat. Toţi infanteriştii şi tankiştii atinşi

(Continuare în pag. 6-a)

Ce doresc ascultătorii



Răsfoind zilele acestea corespondența primită în decursul anului defunct de redacția și laboratorul revistei noastre, am recitit multe scrisori și am rămas adesea pe gânduri în fața dorințelor, sugestiilor sau observațiilor corespondenților noștri. Oricât de vechi, scrisorile acestea au farmecul lor : cititorul izolat în cine știe ce colț al țării, se adresează revistei lui ca unui sfetnic în care are deplină încredere și-i desfășoară pe larg păsurile lui de radiofonist. De multe ori, dintr'un defect de perspectivă, cititorul acesta de departe atribue revistei puteri mai mari decât are ea în realitate : îi cere intervenții irealizabile sau îi pretinde să rezolve cutare sau cutare problemă a radiofoniei naționale.

In această ultimă categorie am clasifica toate scrisorile cititorilor noștri cari ne-au cerut să intervenim pe lângă Societatea de Radio spre a determina schimbări de program ce li se păreau justificate. N'am făcut aceste intervenții, pentrucă am socotit că e rostul Societății de Radio să cerceteze pulsul ascultătorilor ei din scrisorile pe care le primește și să le dea satisfacție în măsura în care le poate rezolva doleanțele. Dar acum, în fața acestor sute și mii de secrisori care au devenit inactuale, am desprins din ele o idee : dece n'ar face Societatea de Radio un sondaj în massa ascultătorilor? Ce-ar fi dacă ar adresa ascultătorilor de radio un chestionar amănunțit, și din răspunsurile căpătate să descifreze apoi care sunt dorințele auditorilor români ?

Acest chestionar, prezentat sub forma unei liste cu întrebări, să fie completat de orice auditor în vârstă de peste 16 ani — și chiar de toți membrii unei familii care posedă un aparat de radio.

Prima întrebare ar trebui să caute să precizeze care este programul ce place mai mult ascultătorului care răspunde la chestionar. Pentru ca lucrurile să meargă mai ușor, chestionarul să cuprindă toate genurile de programe, dela muzica de dans, la reportajele sportive. Răspunsul ar urma să fie dat făcând o cruce în dreptul programelor preferate. Ascultătorul să aibă însă libertatea de a-și exprima orice remarcă. In felul acesta, direcția programelor din Societatea de Radio va avea o indicație asupra numărului de amatori cari ascultă fiecare program.

Următoarele întrebări ar trebui să scoată la lumină care sunt orele preferate de audiție, iarna și vara. Unii afirmă că orele de seară sunt cele mai potrivite pentru un program, alții sunt de părere că orele de noapte sunt cele mai potrivite. Răspunsurile ascultătorilor ar limpezi definitiv acest punct nebulos.

Chestionarul ar trebui de asemeni să afle care sunt orele cele mai potrivite — după părerea ascultătorilor — pentru radiojurnal și pentru conferințe.

In sfârșit, ascultătorul să fie rugat să noteze la sfârșitul chestionarului sexul, vârsta, ocupația, orașul unde locuește și de câți ani ascultă radio.

Aceste amănunte au importanța lor, din două motive. Ele vor permite Societății de Radio să-și dea seama în ce măsură ascultătorii care au răspuns la chestionar reprezintă media ascultătorilor în general. De exemplu, dacă răspunsurile vor fi date mai mult de femei decât de bărbați, rezultatul va trebui să țină seama de acest fapt. In al doilea rând, ele vor face cu putință studiul rezultatelor pe grupe. De pildă, în loc ca rezultatul general al chestionarului să arate că ascultătorii români încetează să asculte la ora 11 noaptea, vara, amănuntele cerute vor arăta că ascultătorul de la București încetează audiția la ora 11.30, iar cel din provincie la 10.30.

Acestea ar fi sugestiile ce se desprind din corespondența cititorilor noștri. Ascultătorii vor să-și spună părerea în privința programelor și ar fi bucuroși, credem, să colaboreze cu Societatea de Radio, răspunzând unui chestionar.

Ce este „Decibelul"

Pentru măsura puterii sonore, se alege o unitate relativă, deoarece aceasta se potriveşte mai bine comportamentului fisiologic particular al urechilor noastre. Cu alte cuvinte. ceeace măsurăm, nu este puterea raportată la o unitate absolută, ci un raport de puteri.

Unitatea aleasă este decibelul; un decibel este a zecea parte dintr'un bel. Cât priveşte belul, el se poate defini în chipul următor: a zecea parte din logaritmul zecimal al unui raport între două puteri.

Vom face o mică paranteză pentru cititorii care nu cunosc semnificaţia logaritmului zecimal. Logaritmul zecimal (log) al unui număr, este puterea lui 10 care reproduce numărul dat. De pildă 3 este logaritmul lui 1000. O proprietate fundamentală este aceea că logaritmul unui raport este egal cu logaritmul numărătorului, mai puţin logaritmul numitorului. De pildă:

$$\log \frac{10.000}{100} = \log 10\,000 - \log 100$$
$$= 4 - 2 = 2$$

O altă proprietate importantă este aceea că logaritmul unui pătrat este egal cu de două ori logaritmul numărului. De pildă:

$$\log 1000^2 = 2 \log 1000 = 2 \times 3 = 6$$

Cunoaşterea acestor proprietăţi este suficientă pentru înţelegerea celor ce urmează.

Să revenim la decibel. Cu titlu de exemplu, să considerăm un amplificator şi să aplicăm în circuitul de intrare, o tensiune alternativă de valoare eficace V_1; ea va pune în joc o putere P_1. In circuitul de eşire vom obţine o tensiune eficace V_2 şi o putere P_2. Să presupunem să impedenţele de intrare şi eşire sunt ohmice şi de valoare egală (R). Vom avea:

$$P_1 = \frac{V_1^2}{R} \; ; \; P_2 = \frac{V_2^2}{R}$$

Pe noi ne interesează raportul puterilor, pentru a le putea compara:

$$\frac{P_2}{P_1} = \left(\frac{V_2}{V_1}\right)^2$$

Se numeşte decibel de zece ori logaritmul zecimal al acestui raport:

$$n = 10 \log \frac{P_2}{P_1} = 10 \log \left(\frac{V_2}{V_1}\right)^2 = 20 \log \frac{V_1}{V_2}$$

Fie de pildă un sistem cu o amplificare de 625. Vom avea:

$$n = 20 \log \frac{V_2}{V_2} = 20 \log 625 = 56 db$$

(Logaritmii numerelor se găsesc în cărţi speciale de logaritmi).

Fiziceşte vorbind, decibelul nu este o unitate; el este un număr care caracterizează raportul a două puteri (sau tensiuni).

Dacă facem uz de decibel, pentru a caracteriza o anumită putere, trebue să indicăm totdeauna nivelul de comparaţie. De pildă fie o putere de 20 db/mw (20 decibeli peste un miliwat). Vom avea:

$$20 = 10 \log \frac{P_2}{P_1}$$

$$\frac{P_2}{P_1} = 100$$

Cu alte cuvinte, puterea pomenită este de 100 miliwaţi sau 0,1 waţi.

In acustică, decibelul se întrebuinţează, nu pentru a măsura presiunea acustică, ci intensitatea sonoră într'un anumit punct al spaţiului. Să nu confundăm „puterea acustică" cu „intensitatea sonoră". Puterea acustică se exprimă în waţi sau microwaţi. Astfel, puterea acustică desfăşurată în timpul unei conversaţii, este de vre-o 10 microwaţi, în timp ce o orchestră simfonică produce o putere acustică de 50—70 waţi.

Intensitatea sonoră reprezintă energia pe secundă, a unui centimetru pătrat din suprafaţa undei sonore. Ea se exprimă în waţi pe centimetrul patrat sau microwaţi pe centimetrul patrat.

Fie S suprafaţa de undă şi i intensitatea sonoră. Dacă presupunem că transmisiunea de energie sonoră se face fără degradare şi că intensitatea sonoră este aceeaşi în toate punctele undei, energia E radiată de sursa sonoră va fi: E=si

Pentru ca un sunet să poată fi perceput de ureche, trebue ca în acel punct, intensitatea sonoră să fie superioară unei anumite valori e (grad de auzibilitate). Pentru un sunet de 1000 per/sec, această valoare este aproximativ 10^{-10} microvaţi pe centimetrul pătrat.

Pentru a evalua intensităţile sonore cu ajutorul decibelului, se ia ca nivel de comparaţie, gradul de auzibilitate. Intensitatea corespunzătoare gradului de auzibilitate se reprezintă din O db. Vom repeta totdeauna decibelii la nivelul de comparaţie. De pildă 60 db/e se raportă la o intensitate sonoră de un milion de ori mai mare ca e.

Deoarece decibelul ne permite să caracterizăm raportul a două puteri, îl putem folosi şi pentru a indica valoarea puterii modulate, pe care amplificatorul o furnizează difuzorului.

Ca putere de comparaţie s'a generalizat puterea de 6 mw. (miliwaţi). Dece 6 mw. când ar fi mai logic 1 w. Nu ştim !

Cifrele de comparaţie sunt uneori rezultatul unor capricii personale ale oamenilor de ştiinţă.

„Razele morţii"

(Urmare din pag. 4)

de fascicolul electrizat ar suferi turburări organice destul de grave.

Unul dintre pionierii acestei metode, Nicolae Tesla, a putut scrie: „Dacă am avea un isvor electric de 50 milioane de volţi care să poată debita amperi în cantitate enormă, în acea zi vom fi stăpânii unei raze mortale. Suntem însă departe de ea".

Rămâne o ultimă undă, cea sonoră, nu o vibraţie electromagnetică, ci o vibraţie a aerului. Urechea nu înregistrează decât sunetele ale căror oscilaţii variază între 24 şi 20.000 pe secundă. Deasupra acestei limite sunt undele ultra-sonore, care nu se aud dar care se bucură de proprietăţi fizice uimitoare. Cu undele sonore obişnuite s'au obţinut rezultate curioase. Astfel, pe gheţarul Taku, de pe coasta Pacificului, icebergurile sunt sfărâmate în bucăţi sub influenţa unui sunet anumit al sirenelor vapoarelor. De altfel, toată lumea ştie că un simplu strigăt poate provoca prăbuşirea unei avalanşe.

S'au putut emite ultra-sunete atingând cifra fantastică de 300.000 oscilaţii pe secundă. Astfel de unde distrug globulele roşii ale sângelui şi provoacă o adevărată desagregare a moleculelor.

Ca să terminăm cu razele, iată ultima categorie, aceea a „turburătoarelor". Este vorba de undele care ar opri automobilele sau avioanele. Scânteile care produc explozia amestecului detonant în cilindrii motorului sunt în general produse de magnetouri; acestea pot fi împiedicate să funcţioneze normal producând turburări magnetice.

Turburările magnetice sunt uşor realizabile.

Dar raza de acţiune a acestor dispozitive nu depăşeşte 100 metri. In 1935, în Italia, Marconi, printr'un mijloc analog şi în prezenţa ducelui Mussolini, a blocat pentru o jumătate de oră şoseaua Roma-Ostia.

Puţinul pe care-l ştim despre armele moderne este în acelaş timp liniştitor şi turburător. Liniştitor, fiindcă nimic nu este complet pus la punct.

Turburător, fiindcă progresele ştiinţei deschid multe perspective artei războiului şi nu există problemă care, odată abordată, să nu fie rezolvată, mai târziu sau mai devreme.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Cu părere de rău, ne vedem obligați să apărem fără programul postului Radio Moldova, deoarece nu am primit programul acestui emițător, până la încheerea revistei.

4 Ianuarie 1942

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO ROMANIA
ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55-9.30 : ORA DIMINEȚII : Deschiderea emisiunii ; Radiojurnal I ; Concert de marșuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german.

9.30 : ORA RELIGIOASA :

I. Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

II. Predica Pr. Protosinghel Vasile Vasilache.

11.00 : **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de Wilhelm Buschkötter** ; solist : **Dimitrie Nennoff** (pian).

I. Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac.

II. Transmisie dela Ateneul Român : Wagner : Preludiu și Moartea Isoldei ; Chopin : Concert p. pian în mi minor (solist : Dimitrie Nennoff) ; Sibelius : „Finlandia"-poem simfonic.

In pauză (12.30-12.45) : **Radiojurnal II (Jurnal cultural).**

Beethoven : Simfonia V-a.

13.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Vals lent de Schmidt-Gentner și Vals de Schmidseder (voce : Eric Helgar) ; Melodie de Curtis (voce : Cristy Solari) ; Sansonetă de Vogl voce : Mimi Thoma) ; Nu mă uita de Curtis (voce : Beniamino Gigli) ; Vals de Richartz.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal III.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de șlagăre și Melodii din filmul „Hallo Janine" de Peter Kreuder ;

14.30 : ORA RANIȚILOR : **Orchestra „Luceafărul"** : Paschill : Floarea României-potpuriu ; Krome : Noapte cu lună pe Rin-vals ; Hanschmann : Joc de copii ; P. Elinescu : Scenă pastorală (solo flaut : Voicu Ciobanu) ; Stolzenwald : Serenadă florentină ; Constantin Colon : Vis de primăvară-vals ; Siede : Intermezzo.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : ORA SATULUI.

16.40 : MUNCA ȘI LUMINA : **Program pentru muncitori**

17.30 : ORA COPIILOR.

18.10 : **Muzică variată** (discuri) : Intermezzo din Suita de dansuri de Künnecke ; Chemarea și Preludiul din „Marie-Rose" de O'Neill ; Capriciu de Malneck ; Panoramă americană de Anfitheatrof ; Rapsodie în blue și O piesă de Gershwin ; Mediteranean de Bax.

19.00 : **Cântă Arta Florescu și Emilia Guțianu** (discuri) : Steluța de Florescu și Cântec de sirenă de Mezzetti (Arta Florescu) ; S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu, La bordei cu crucea înaltă de Kiriac și Trandafir de pe răzoare de Drăgoi (Emilia Guțianu) ; Câte lacrămi am vărsat de Vasile Popovici, Toarce puică de Borgovan și Știi tu mândro de Dima (voce : Emilia Guțianu).

19.20 : **Act. I din „OTELLO" de Verdi** (discuri).

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal IV : Sport.**

20.15 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

20.30 : **Muzică variată** (disc.) : Indra-vals de Lincke ; Princessita de Padilla (voce : Tito Schipa) ; Clar de lună de Massenet ; Muzică de balet din „Faust" de Gounod.

21.00 : **Selecțiuni din operete-Orchestra Radio, dir. de Ion Hartulary-Darclée** : voce : **D-ra Lia Bottez și Emil Filip** : Delibes : Fantezie din baletul „Coppelia" ; Lehar : Lied din opereta „Giuditta" (voce : Emil Filip) ; Lehar : Vals din „Paganini" (voce : Lia Botez) ; Lehar : Duet din Lia Botez) ; Siede : Introducere și Vals din baletul „In tul și dantele" (I-ă aud) ; Hartulary-Darclée : Din „Opereta" (I-ă audiție) : a) Duetul rozelor (Lia Bottez și Emil Filip) ; b) „Jazz, mereu jazz!" (Lia Bottez și Emil Filip) ; Hruby : Putpuriu vienez (Lia Bottez și Emil Filip).

22.00 : **Radio-jurnal V.**

22.20 : **Mari instrumentiști** (discuri) : Sonată în mi major de Beethoven (pian : Wilhelm Kempff) ; Elegie de Fauré (violoncel : Maurice Maréchal) ; Sonată pentru vioară și pian de Denată pentru vioară uri ; ;). Valsd bussy (pian : Alfred Cortot și vioară : Jacques Thibaud).

RADIO ROMANIA,
RADIO BUCUREȘTI și
POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri).

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00 : **Jurnal în limba ucraniană.**
21.15 : **Jurnal în limba rusă .**
21.25 : **Jurnal în limba turcă.**

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri).
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică (discuri).

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.15. Plăci. ■ 17.20. Program istoric. ■ 18.05 Concert coral. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	80 kw.

17.30. Retransmitere pentru armată. ■ 17.45. Selecțiuni din operete. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25 Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Teatru radiofonic ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Conf ■ 22.10 Recital de violoncel și pian. Concert în re major (Boecherini); Nocturnă (Discovolo); Variații (Ghislanzoni. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică varită

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Concert instrumental. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert caracteristic. ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna,	231.1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.
Stuttgart	522.6 m.	574 kHz.	500 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8 Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul divin. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară ■ 13.20. Inf. 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17 Muzică ușoară și de dans. 17.30. Ora copilului. ■ 18.30. Ora satului ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11790 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. 7. Inf. în engleză. 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9.10. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.55. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic: „La jolia" (Covelli); Juventus (De Sabata): „Kikimora" (Liadow). ■ 14.45 Inf. în italiană ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în Croată. ■ 18.10 Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic: „Sofonisba" (Paër); „Pagine scelte" (Schumann); Serenadă (Casella). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

5 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

Posturile Românești NU EMIT ASTAZI

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri).
22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
22.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.5. Melodii populare. ■ 18.20. Conf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21 Muzică de dans. 21.45. Recital de canto. ■ 22.05 Conf. 22.35. Concert de pian. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kcz.	20 kw.
Torino	263.2 m.	1140 kHz.	80 kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40 Concert Rabagliati. ■ 22 Concert de orchestră: „Columbina" (Zandonai); Fantezie și fuga (Cinibro); Nocturnă (Martucci); Arie (Rossini). ■ 22.45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de marșuri și valsuri ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Muzică caracteristcă. ■ 22.25. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Concert de marșuri. ■ 7.10 Muzică poulară. ■ 7.30 Inf ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8 Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.35. Conf. ■ 12.45. Suită de Crăciun. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 20. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Actul III din „Traviata" (Verdi). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf în itailană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în franceză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. în italiană ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic: „Ulisse" (Bruch); Rapsodie (Tommasini). ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119, 178
Telefon : 4-50-70

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „SCHAUB" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. — 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Selecțiuni din operete: „Mari Stella" (Pietri); „Lucreția Borzia" (Donizetti); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

6 Ianuarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA
ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55-8.30 : ORA DIMINEȚII : Deschiderea emisiunii ; Radiojurnal I ; Concert de marșuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german ; Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Muzică variată** (disc.) : Uvertură la „Haensel și Gretel" de Humperdinck ; Duet din „Doamna Butterfly" de Puccini cântat de Maria Cebotari și Ernst Groh ; Serenadă spaniolă de Chaminade ; Muzică de balet din „Aida" de Verdi.

12.30 : **Radio-jurnal II (jurnal cultural) ; Poșta sătenilor.**

12.50 : **Orchestra Victor Predescu, voce : Ion Luican :** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar ; Noapte cu lună-tango de Villnow (voce : Ion Luican) ; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté ; Suflețele, suflețele-cântec de Liliana Delescu (voc : I. Luican) ; Sărutul în noapte de Micheli ; Iți mai aduci aminte doamnă-romanță de Fernic și Să treci prin lume fără dor-romanță de Leon (voce : Ion Luican) ; Potpuriu de muzică vieneză de Dostal.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal III.**

14.20 : **Muzică variată** (disc.) : Tango de Meisel ; Paso doble de Vaissada.

14.30 : ORA RĂNIȚILOR-**Orchestra Spirescu-Oltenița ; voce : Ioana Radu :** Potpuriu de valsuri de Robrecht ; Cara picina ; Serenadă din filmul „Tarantella" ; Bulgăraș de ghiață rece (voce : Ioana Radu) ; Vai, vai, inimă, vai (voce : Ioana Radu) ; Nostalgie-tango oriental ; Iubirea mea, urme de scum-romanță de Fernic (voce : Ioana Radu) ; Pelin beau, pelin mânânc (voce : Ioana Radu) ; Pentru tine de Boulanger (solo vioară) ; De ziua nunții tale (voce : Ioana Radu) ; Bună seara mândră bună (voce : Ioana Radu) ; Romanțe și arii naționale.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Radio-jurnal IV.**

18.05 : **Orchestra Nicolaie Cireș : voce : Mia Pober :** Tango spaniol de Codevilla ; Mai stai de Tanți Căpățână (voce : Mia Pober) ; Flori ți-am culeș de Dendrino (voce : Mia Pober) ; Fox de Giareri ; Țigan pribeag de Dendrino (voce : Mia Pober) ; Regretul-șiștarie de Ipsilanție (voce : Mia Pober) ; Tango de Rossi ; Ți-am scris o romanță-tango de Liliana Delescu (voce : Mia Pober) ; Fox de Hudson ; Două tanguri de Ipsilanti (voce : Mia Pober) ; Tango de Pagnoul ; Te recunosc și pe'ntuneric București de Vasilescu ; Fox de Perazi (voce : Mia Pober).

19.00 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Din cuceririle medicinei" : Dr. Valeriu Bologa : Biruința asupra durerii.**

19.15 : **D-na Maria Teodorescu-Prislopeanu** (voce) : Dell'Acqua : Vilanella ; I. Benedict : La capinera ; Donizetti : Arie din „Lucia de Lammermoor.

19.35 : **D-na Rosl Baumann-Rădulescu** (voce) **și Quartetul de violoncele : George Iarosevici, Sony Niculescu, Mariana Iarosevici și George Garofă :** Adriano Banchieri (1597) : „La Galuppa", cântec francez ; Joh. S. Bach : Trei cântece bisericești (voce : d-na **Rosl Baumann Rădulescu**) ; Haendel : Bourré ; Puccini : Fragment din „Tosca" ; Wilhelm Fitzenhagen : Cântec de leagăn.

19.50 : **Știrile serviciului german**

20.00 : **Radio-jurnal V ; Sport.**

20.15 : **Concert de masă** (disc.) : Bagatelă-uvertură de Rixner ; Preludiu de Haydn ; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg ; Ghitara de Moszkowski ; „Intr'un port", din suita „In sudul Alpilor" de Ernst Fischer.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Marile epopei" : Eugen Lovinescu : „Iliada".**

Uvertura la „Troienii" de Berlioz (discuri).

21.05 : **SEARA DE OPERA : act. II din „ION BOTEZATORUL", operă de Const. Bopescu.**

DISTRIBUȚIA

Salomeea	Alexandra Grecea
Irodiada	Maria Moreanu
Miriam	Lia Botez
Meha	Wanda Turin
Ioan	Mihail Arnăutu
Irod	Mihail Știrbei

Orchestra Radio și Corul de femei „Radio" conduse de Constantin Bobescu.

22.05 : **Radio-jurnal VI.**

22.20 : **Dansuri din toate timpurile** (discuri) : Două gavote și Sarabandă din „Alcina" de Haendel ; Passe pied de Delibes ; Poloneză nr. 1 de Chopin ; Vals din „Zâna păpușilor" de Bayer ; Polca Annei de Joh. Strauss ; Vals, tango și Paso doble dintr'o suită

scuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11,55: **Deschiderea emisiunii.**

12,00: **Taraful Maria Lătăreţu**: Doina Oltului (voce); Ce-i în lume de folos (voce); Jianca, joc; Strânge omul ca furnica (voce); In pădure la Stroeşti (voce); Desfă mândră ce-ai făcut, cântec bănăţean (voce); Sălcioara; Geaba mă mai duc acasă (voce); Cine trece pe uliţă (voce); Horă.

12,30: **Radio-jurnal II (Jurnal cultural); Poşta sătenilor.**

12,50: **ORA OSTAŞULUI.**

13,50: **Ştirile serviciului german.**

14,00: **Radio-jurnal III.**

14,20: **Muzică vocală** (discuri): Cântec de dragoste mexican de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Lied de Wismar (voce: Ernst Groh).

14,30: **ORA RANIŢILOR — Fanfara Batalionului de Gardă Regală cond. de Cpt. D. Crăciunescu**: Intrarea luptătorilor în Olimp, marş de Fucik; Floarea României, potpuriu de Pashill; Intermezzo de Crăciunescu; Regina balului, vals de Ivanovici; Promenada, uvertură de Stolz; Menuet de Paderewski; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Voinţa Neamului, marş de Danielescu.

15,30: **Reportagii germane de pe front.**

15,40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17,55: **Deschiderea emisiunii.**

18,00: **Radio-jurnal IV.**

18,05: **Muzică uşoară (Lia Crăciunescu** voce) acomp. la pian de **Gaston Ursu**: Am un cuib, slow de Delescu; O noapte de Mai slow de Kreuder; Nu-mi pare rău c'am plâns, tango de Vasilache; Rose-Marie, slow de Jary; Vino, vino de Scotto; Pentru ce? de Vasilescu.

18,25: **Valentin Gheorghiu** (pian) şi **Ştefan Gheorghiu** (vioară) Beethoven: Sonata pentru pian şi vioară op. 24.

19,00: **Cronica ştiinţifică.**

19,15: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow; Muzică de balet din opera „Donna Diana" de Reznicek.

19,30: **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): Lună şi stele de Satler; Atâta te iubesc de Borchert; Lied de Zatler; Vals din „Romeo şi Julietta" de Gounod.

19,50: **Ştirile serviciului german.**

20,00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20,15: **Jean Moscopol** (voce) acompaniat de G. Ipsilante: **Romanţe vechi**: Ştii tu când te ţineam pe braţe?; De-or trece anii... de De Curtis; Sub vişinul înflorit; Călugărul din vechiul schit; Iţi cer iertare c'am plecat de Ştefan Ioanid; Era prin Mai... de Pagoni.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Figuri istorice deformate de literatură". Vintilă Horia: Cesar Borgia.**

21,00: **Orchestra Radio dir. de Ionel Perlea.**

22,00: **Radio-jurnal VI.**

22,20: **„TIROLUL" — Prezentare muzicală.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI şi POSTUL PE UNDE SCURTE

23,00: **Muzică variată uşoară** (discuri).

24,00: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Plăci. ■ 18.05. Recitări. ■ 18.30. Concert de muzică religioasă. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20 Inf., Meteor. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**80 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.16. Concert variat. ■ 17.35. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40 Teatru radiofonic. ■ 22 Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de cuartet. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw

6.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Muzică uşoară. ■ 13. Melodii populare de Crăciun. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană ■ 19.45 Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Suită de Crăciun. ■ 21.30. Concert de muzică pentru toţi. 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Muzică de dans şi muzică poulară

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11310 kHz**
2RO6	**—**	**19.61 m.**	**—**	**15300 kHz**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz**

Varna 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw

6.30. Conf ■ 6.40 Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40 Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14 Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecţiuni din operetă. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30 Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20 Selecţiuni din operete: „Ţareviciul" (Lehar); Arie Vietri). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 22 Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20 Inf. în spaniolă. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf în engleză. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

9 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 k" 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA
ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.30: ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii; Radiojurnal I; Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Fănică Luca**: Arii naţionale; Dor pribeag şi Hora dela Văleni; La casa cu trestioară şi Fusul; S'aud clopotul la schit şi Sârba lui Fănică Luca; S'a dus puiul dela mine şi Sârbă: Arii naţionale.

12.30: **Radio-jurnal II (Jurnal**

ng. I. C. FLOREA

STR. REGALA, 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,

înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru reparațiuni, revizuiri și modernizări de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

La Giraldilla de Fernandez; Dans spaniol de Granados.

19.50: **Știrile serviciului german**

20,00: **Radio-jurnal V ; Sport.**

20,15: **Concert de masă** (discuri): Dans slav nr. 8 de Dvorak; Vals de Ziehrer; Potpuriu din „Carmen" de Bizet; Sumatra de Jessel.

20,40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Bătălii hotărîtoare în Istoria Neamului". Prof. Ion Lupaș: Bătălia dela Posada.**

21,00: **ORA GERMANIEI.**

22,00: **Radio-jurnal VI.**

22,20: **Selecțiuni din operete** (discuri): Două arii din „Frederica" de Lehar (voce: Franz Völker); Arii din „Curse, grătare" de Lehar și din „Voevodul Țiganilor" de Strauss (voce: Franz Koblitz); Lied din „Gasparone" de Millöcker (voce: Karl Schmidt Walter); Arie din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Arie din „Liliacul" de Strauss (voce: Erna Sack); Arie din „Pivnicerul" de Zeller (voce: Schmitt-Walter); Selecțiuni din „Balul dela Operă de Heuberger.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDE SCURTE

23,00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

24,00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15 : **Jurnal în limba rusă.**
21.25 : **Jurnal în limba turcă.**
21.35 : **Jurnal în limba italiană.**
21.45 : **Muzică variată** (discuri).
22.00 : **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Conf ■ 22 Program pentru țările nordice. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert de orchestră. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Concert variat.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**191,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20 Ora. Radiojurnal ■ 20.20. Conf. 20.40. Concert de muzică distroctivă. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. Plăci ■ 22.10 Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45 Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.25. Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz., ? kw

8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul divin. ■ 11.30. Concert ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13. Concert coral. ■ 13.30. Inf ■ 14. Suită de Crăciun. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15 Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dons ■ 18. Ora copilului ■ 18.45. Ora tineretului. ■ 19.45. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Obicei popular. ■ 21.30. Selecțiuni din operete ■ 22. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. ■ 22.55. Dansuri populare și dansuri moderne.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m**	**—**	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40 Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert de orchestră ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concrt de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete: „Boema" (Puccini); Adriana Lecouvreuv (Cilea); „Rigoletto" (Verdi); Tristan și Isolda (Wagner); „Mefistofel" (Boito). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18 10. Inf. în greacă ■ 18.20. Inf. în turcă ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. ■ Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf ■ 19.20. Actul III din „Tedora" (Giordano). ■ 19.50. Inf. în fronceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21 Inf. în greacă ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf în corsicană. ■ 22.10 Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

8 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal I; Concert de marșuri (di-

de Walton; Tango de Kötscher; Swing de Cartner; Fox intermezzo de Krueger; Biguină de Porter.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 22 Plăci. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kgz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată ■ ■ 1. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert variat. ■ 17.40. Concert coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.45. Concert simfonic: Simfonia în si minor (Borodin); Concert bandeburghez (Bach); Concert (Ghedini); Cinci valsuri (Brahms); „Walkiria" (Wagner). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.40. Concert coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 21.45. Muzică caracteristică. ■ 22.10. Inf ■ 22.20 Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz 2 kw.

6.55. Marșuri ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 11 Ora soldatului. ■ 12. Muzică ușoară de dans. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 18.30 Ora familiei. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Suită de Crăciun ■ 21.3. Concert de muzică pentru toți. ■ 22. Muzică populară de Crăciun. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică ușoară și de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	— 19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	— 16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31.02 m	—	9670 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11760 kHz

6.30 Conf. ■ 6.40 Concert de muzică de cameră ■ 7. Inf în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20 Inf. în greacă ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.55. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecțiuni d'n „Don Pasqual" (Donizetti). ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30 Recital de canto. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf în ungară. ■ 18.40 Inf. în română. ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19 Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**

7 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radiojurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Doina Suchici** (acordeon acomp. de orchestră): Muzică veselă; Arii naționale.

12.30: **Radio-jurnal II (Jurnal cultural); Poșta sătenilor.**

12.50: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Uite mamă la Ionel și Ionel, Ionelule; Vals imperial de Joh. Strauss; Nu-mi pare rău c'am plâns, tango de Vasilache; Siciliana și Rigaudon de Kreisler; Hora boerească de Zaman și Sârba din căruță; Menuet de Paderewski; Romanțe și arii naționale; Idilă pasională de Razigade; solo țambal: Mitică Ciuciu; Arii naționale.

13.30: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică vocală** (discuri): Cântec popular de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter); Romanță de Tosti cântată de Ines Maria Ferraris.

14,30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra „Luceafărul":** Zeller: Potpuriu din „Vânzătorul de păsări"; Ludig: Lied; Alfred Mahy: Almeria; Borchert: Romanță; Kreuzberger: O zi în pădurea vienеză; Demaret: Arie de balet; Mannfred: Vals; Mannfred: Serenadă; Lautenschläger: Bagatelă; Vackar: Vis de dragoste, vals; Blankenburg: Marș.

15,30: **Reportagii germane de pe front.**

15,40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17,55: **Deschiderea emisiunii.**

18,00: **Radio-jurnal IV.**

18,05: **Orchestra de salon a Soc. Române de Editură dir. de Victor Predescu:** Refrene vocale: **Lia Crăciunescu și Petre Gusti.** Marș de Blankenburg; Ne vom zidi căsuța noastră, slow de Constantinescu; În orice „nu" se-ascunde un „da", vals de Martini (voce: Lia Crăciunescu); Să nu te joci cu inima, fox de Liliana Delescu (voce: P. Gusti); Vals vienez de Delescu; Pentru tine, cântec de Constantinescu (voce: Petre Gusti); Eu știu că te prefaci, tango de Patrichi; Eu și tu, slow de Constantinescu (voce: Lia Crăciunescu); Să nu ne fie de deochi, cântec de Vasilescu (voce: Petre Gusti); Scumpă doamnă, tango de Vasilescu; Dece mi-ai spus că vii, slow de Patrichi (voce: Lia Crăciunescu); Sufletele, sufletele de Delescu (voce: Petre Gusti); Mi-ai luat zâmbetul de pe buze, slow de Vasilescu; La marginea neamului e hotarul țării de Vasilescu.

19,00: **Cronica artistică.**

19,15: **Valsuri, polci mazurci** (discuri): Un vals de Ziehrer; Polca de Strauss; Vals de Fetras; Mazurcă din baletul „Coppelia" de Delibes.

19,35: **Dansuri și cântece spaniole** (discuri): Dans spaniol de De Falla; Cântec din Asturia și

cultural) ; Poşta sătenilor.

12.50 : Orchestra Vasile Juleavoce : Rodica Bujor : Arii naţionale ; Vals la curte-vals de Joh. Strauss ; Munte, Munte brad frumos-cântec din Ardeal (voce: Rodica Bujor) ; Ardeleana ca'n Banat de T. Brediceanu ; Inimile noastre bat la fel de Vasilescu ; Am iubită mititică (voce : Rodica Bujor) ; Lampagiul de altă dată-tango de M. Constantinescu; Trei în lume nu se poate (voce : Rodica Bujor) ; Pe loc şi Brâu de T. Brediceanu ; Te recunosc şi pe'ntuneric Bucureşti-slow de Vasilescu ; Serenadă de Joni Heykens; Leliţă cârciumăreasă (voce: Rodica Bujor) ; Foaie verde trei castane şi Horă ; Cântec de pahar din Basarabia (voce : Rodica Bujor).

13.50 : Ştirile serviciului german.

14.00 : Radio-Jurnal (III).

14.20 : Muzică variată (discuri). Singurătate, slowfox de Ellington ; Un foxtrot de Harbach.

14.30 : ORA RANIŢILOR-Orchestra Spirescu Oltenita-voce : Ioana Radu) : Dragoste de ţigan-vals; Dealu-i deal şi valea-vale ; Piatra-i piatră ; Trece un car cu boi pe drum ; Patru boi cu lanţu'n coarne; Valsuri tiroleze (solo acordeon : Nellu Andrei).

II. Muzică variată (discuri) : Vals de Doelle; vărul din Dingsda, potpuriu de Künneke ; (voci Margarette Slezek şi Ernst Groh); Un lied, de Weingartner; Potpuriu din opereta „Ţara surâsului" de Lehar; Dans slav şi marş vesel de Chabrier.

15.30 : Reportagii germane de pe front.

15.40 : Închiderea emisiunii de prânz.

17.55 : Deschiderea emisiunii.

18.00 : Radio-jurnal (IV).

18.05 : ORA OSTAŞEASCĂ ROMANO-GERMANĂ.

19.05: Cronica dramatică.

19.20 : Mihai Enescu - pian: Schumann: Romanţa No. 2; Brahms: Rapsodia No. 1 în si major.

19.40 : Cântă Michele Fleta (discuri): Arie din „Puritanii" de Bellini şi Jota de Serrano.

19.50: Ştirile serviciului german.

20.00 : Radio-Jurnal (V). Sport.

20.15 : Muzică variată (disc.) : Uvertură la „Prinţesa Ida" de Sullivan; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert; Intermezzo din Cavaleria rusticană" de Mascagni; Fetiţe vieneze-vals de Ziehrer.

20.40 : UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Probleme metafizice fundamentale".

Prof. Ion Petrovici: Problema existenţei.

21.00 : SEARA DE OPERA: „FEDORA", operă în 3 acte de Giordano (discuri) :

Distribuţia :

Gilda Dalla Rizza	Fedora Romazov
Antonie Melandri	Ioris Ipanov
De Siriex	Emilio Ghirardini
Olga Sukarev	Luba Mirella
Grech	Corrade Zambelli
Cirillo	Ernesto Dominici
Dimitri	Ebe Ticozzi
Piccelo Savolardo	Ida Mannarini
Desiré, Baronul Rourel	Pierre Girardi
Zorek, Borov	Eugenio Dall'Angine
Nicola	Blando Giusti
Sergiu	Antonio Alfieri
Boleslav Lazinski, pianist	
Bernardo de Plaisant.	

Orchestra Operei Scala dir. de Lorenzo Molanjoli.

După act. II (22.05-22.25) : Radio-jurnal VI.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : Muzică variată uşoară (discuri).

24.00 : Închiderea emisiunii.

„RADIO MOLDOVA"
EMISIUNE PENTRU STRAINATATE PE POSTUL PE UNDE SCURTE

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică uşoară. ■ 18.35 Recitări. ■ 18.55. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22.45. Conf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Merenţa 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transimisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35 Recital de violoncel. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic: Din operele lui Mozart. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw
Bari 221.1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. Recital de violoncel. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 13.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19 25. Trei zeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10 Selecţiuni din filmele sonore. ■ 22. Inf. ■ 22 10. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231 1 m. 1276 kHz. 3 kw

9. Serviciul religios. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.45. Melodii populare de Crăciun. ■ 13.16 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16 Ora soldatului. 17. Ora familiei. ■ 18 Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Melodii populare de Crăciun. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15 Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m. —	9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m. —	11810	kHz.
2RO6	— 19.61 m —	15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m. —	17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m. —	9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m. —	11760	kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Recital de pian ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în franceză ■ 15 10 Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18 Inf în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18 20 inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19 10. Conf. ■ 19.20. Recital de pian şi vioară. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20 40. Inf în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22 10 Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

10 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30 : ORA DIMINEŢII.

Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal (I); Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Ionel Vlădescu:** Romanţe şi arii naţionale; Pentru câteva ore-tango de Gerdart; Un slow de Corologos; Să nu ne despărţim-vals lent de Dendrino; Iubito de departe îţi scriu şi Leliţă Ioană; Iarna a sosit-boston de Vasilache; Jocuri şi cântece româneşti.

12.30: **Radio-Jurnal (II); (Jurnal cultural); Poşta sătenilor.**

12.50: ORA OSTAŞULUI.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20: **Muzică variată** (disc.): Cantonetă de Tirindelli (voce: Alfred Piccaver); Mattinata, de Leoncavallo.

14.30: ORA RANIŢILOR - **Orchestra Soc. Române de Editură** dir. de **Anatol Albin.** refrenele vocale: **Lucia Ionescu** şi **Ovidiu Enciu: Pepi-fox** de Constantinescu; Primii fulgi de zăpadă-slow de Martini (voce: Lucia Ionescu); De-ai fi rămas-tango de Corologos (voce: Ovidiu Enciu); Vreau mereu să cânt-fox de Delescu; In ori ce nu-vals boston de Martini; Şi tu şi eu-slow de Constantinescu (voce: Ovidiu Enciu); Am un cuib cu trei rândunele-fox de Delescu (voce: Lucia Ionescu şi Ovid Enciu); Pentru prima oară iubesc-vals de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); Căsuţa cu zorele-fox de Kirculescu; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); Cu inima nu-i bine să te joci-fox de Delescu (voce: Ovid Enciu); Tangoul toamnei de Marinescu (voce: Ovid Enciu); Zău, zău-parafrază de Albin; Tu nu înţelegi-slow de Delescu (voce Lucia Ionescu); Vals-boston de T. Sibiceanu; Ţigane mai zi-mi odată-tango de Micu (voce: Ovid Enciu); La marginea neamului de Vasilescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-Jurnal (IV).**

18.05: **Orchestra Bibi Alexandrescu-voce:** Julia Reyes); Maria-fox de Monta; Un slowfox din filmul Johny Apolo; Indienii din lomn-fox de Scott; Olvido Crual-tango de Modrez; Eu nu ştiu-tango (voce: Julia Reyes); Busuioc-aranjat de Bibi Alexandrescu; Margie-fox de Waller Monta; Berlin gonero — rumba de Lecuona; La Rotacion — rumba (voce: Julia Reyes); Dardanele rumba de Bisok; Non discorder di me de Tosti aranjat de Bibi Alexandrescu; Un tango de Melfi; Nostalgia (voce: Julia Reyes); Seniora Tentacion-rumba (Julia Reyes); Caciumbambé rumba (voce: Julia Reyes); De ce nu dansezi cu mine-fox de Monta; Drum vesel-fox aranj. de Bibi Alexandrescu; Oh Baby fox aranj. de Bibi Alexandrescu.

19.00: **Cronica socială.**

19.15: **Mircea Nemens** (voce): Drăgoi: Ploaia-mi ploaie pe hotare; b) Lumea zice că mi-s lotru; c) Necăjit e omul Doamne; c) Păcurar la oi am fost; Rădulescu: La noi sunt codri verzi.

19.30: **D-na Elena Dimitriu Popeşcu (voce):** Bellini: Visul copilăriei; Donizetti: Ţiganca; Rossini: Arie din opera „Coţofana hoaţă"; Verdi: Arie din „Vecerniile siciliene".

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Orchestra „Luceafărul":** Ohlsen: Floare de lotus--vals; Lavagne: Serenadă provansală; Mitzner: Pizzikanterii; Grunbaum: Serenadă.

20.40: UNIVERSITATEA RADIO-**Ciclul „Confesiuni asupra carierii".**

Mihail Sadoveanu: Primul contact cu „Semănătorul".

21.00: **Orchestra „Luceafărul"** (voce: George Poenaru): Joh. Strauss: Marş persan; Romberg: Selecţiuni pe motive de Schubert; Tosti: Pentru un sărut (voce: George Poenaru); Franz Lehar: Aur şi argint-vals; Wismar: Perle de lacrimi (voce: George Poenaru); Sentis: Malaga-vals spaniol; Henry Weber: Ländler; Winkler: Când înfloresc trandafirii (voce: George Poenaru); Manfred: Visuri pierdute; Franz Lehar: Eu sunt pe veci al tău-arii din „Ţara surâsului" (voce: Gorege Poenaru); Leopold: Reporterul-intermezzo.

22.00: **Radio-jurnal VI.**

22.20: **Valsuri din opere şi operete (discuri):** Vals din „Faust" de Gounod; Mimosa-vals din „Geişa" de Sidney Jones şi Vals din opereta „Mikadoul" de **Sullivan**; Vals din „Preotul Soldat" de Millöcker; Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Vals din „Dragoste de ţigan" de Lehar; Valsul lagunelor din „O noapte la Veneţia" de Joh. Strauss; Vals din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert variat ■ 18.30. Program pentru copii. ■ 19. Clopote. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50 Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cabaret. ■ Conf. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Madame Butterfly operă de Puccini. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

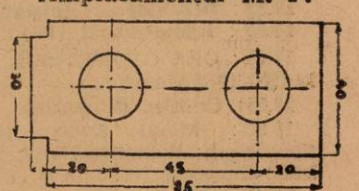
Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora lucrătorului. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Valsuri de Strauss şi Lanner. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Selecţiuni din opere.

Amplasamentul M. F.



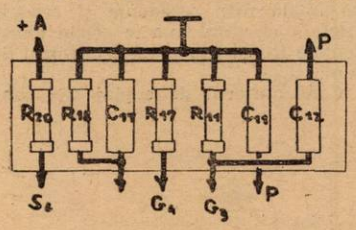
TABLOUL BOBINELOR

Bobinele	de spire	Sârma
a—h	12	Liţă I F
c—d	80	10×0,05 m m
e—f	40	0,2 m m
g—h	270	2×mătase
L_1	12	0,1 mm email
L_2	13	1 m m email
O a h	7	0,1 m m email
O c d	7	0,5 m m email
O e f	12	Liţă I F
O g h	52	10×0,05 m m
O i j	40	0,2 m m
O h l	110	2×mătase
M	140	Liţă I F 10×0,05 m m

R.U. 3754

Superheterodina este montajul cel mai dorit şi totuşi, ...cel mai ocolit. Afirmaţia paradoxală, care necesită o explicaţie! Intr'adevăr. superheterodina este montajul cel mai dorit, deoarece corespunde celor mai noui principii de construcţie şi celor mai bune rezultate. Orice amator ajuns la faza de „maturitate radiofonică", visează să-şi construiască un schimbător de frecvenţă. Dar între aceste dorinţe şi punerea lor în practică, există o serie de obstacole. Primul dintre ele se raportă la costul ridicat al pieselor necesare. Să presupunem că această dificultate a fost învinsă (presupunere cam îndrăsneaţă pentru unii cititori...). Rămân dificultăţile de realizare. Există amatori care nu trec la construcţia unui super de teama unei nereuşite. Acesta este un adevărat complex de inferioritate şi credem că vindecarea lui este de domeniul psihoterapiei. In ce ne priveşte, credem că un amator cu oarecare experienţă poate construi cu succes un super, cu condiţia de a respecta întocmai normele indicate de autorul montajului.

Punerea la punct a unui schimbător de frecvenţă este o altă dificultate şi trebuie s'o recunoaştem, mai gravă. Există într'adevăr, un număr foarte restrâns de amatori, care au la dispoziţie aparatele de laborator necesare pentru etalonarea unei super-



Superheterodină modernă de mare randament

heterodine. Acordarea după ureche este grosolană şi în cel mai rău caz, amatorul va trebui să recurgă la un laborator bine utilat.

Piesa cea mai importantă a unui schimbător de frecvenţă este kitul de bobine. Acest kit se compune deobiceiu din bobinele de înaltă frecvenţă, oscilatorul, transformatorii de medie frecvenţă şi comutatorul de unde. In majoritatea cazurilor, un astfel de kit se procură din comerţ.

Astăzi, asemenea kituri se găsesc mai greu şi costul lor este foarte ridicat; iată dece am hotărât să prezentăm un montaj cu construcţia bobinelor în regim propriu. In plus, amatorul se va putea mândri, de a fi contribuit într'o măsură mai largă la realizarea receptorului. In cazul acesta, problema acordării devine şi mai critică; iată dece recomandăm construcţia acestui receptor numai acelora care posedă aparatele respective de laborator, adică : o heterodină modulată şi un out-put-metru sau un instrument de precizie.

Schema receptorului este clasică : 4 lămpi, un ochiu magic şi o lampă redresoare. Lămpile sunt următoarele :

O triodă-hexodă oscilatoare modulatoare ECH3.

O pentodă cu pantă variabilă EF11 pentru amplificarea de medie frecvenţă.

O duo-diodă-triodă EBC11 pentru detecţie, anti-fading şi preamplificarea de joasă frecvenţă.

O pentodă finală EL3.

O treflă catodică EM4 pentru acordul optic.

O biplacă EZ4 pentru redresarea

Am adoptat lămpi de oţel EF11 şi EBC11 pentru a înlătura operaţiunea de blindare a lămpilor; carapacea de oţel serveşte ea însăşi de blindaj şi ne scuteşte de complicaţii inutile.

In circuitul antenei, găsim transformatorul de înaltă frecvenţă, pentru trei lungimi de undă.

Bobina de antenă. pentru unde mijlocii este însemnată cu a—b şi bobina de antenă pentru unde lungi cu înaltei tensiuni.

e—f. Ele sunt cuplate cu bobinele c—d şi g—h.

Pentru recepţia pe unde scurte, găsim bobina de antenă L_1 cuplată cu bobina de acord L_2.

Condensatorul de acord Cv are o capacitate de 450 pF (picofarazi). Cama 1 a comutatorului face trecerea în gama undelor scurte pentru bobina de antenă. Camele 2 şi 3 scurtcircuitează bobinele de unde lungi. Cu ajutorul camei 5, bobina c—d este pusă în paralel pe Cv. şi prin cama 4 intră în circuit bobina de unde scurte. Punctele terminale ale bobinelor de acord, vin în contact cu şasiul, prin condensatorul C_1 de 0,1 MF.

Oscilatorul este alcătuit din şase bobinaje :

1) bobinajul de grătar pentru unde scurte a—h.

2) bobinajul de grătar pentru unde mijlocii e—f.

3) bobinajul de grătar pentru unde lungi i—j.

4) bobinajul de placă pentru unele scurte c—d.

5) bobinajul de placă pentru unde mijlocii g—h.

6) bobinajul de placă pentru unde lungi h—l.

Contactele 7 şi 8 scurtcircuitează

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul :

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

bobinele e—f şi i—j, introducând în circuit bobina de unde scurte a—h.

In serie cu bobinele de grătar se află condensatorul C_4 de 100 pF şi rezistenţa R_3 de 50 ohmi.

Intre bobinele de acord ale oscilatorului şi placa triodei, găsim condensatorul C_7 de 1000 pF.

Camele 9 şi 10 execută comutarea pentru bobinele c-d şi g-h.

Condensatorii de coreţie C_5 şi C_6 au respectiv 250 şi 450 pF.

Contactul 11 scurtcircuitează bobina k-l împreună cu condensatorul C_5.

Tensiunea anodică a oscilatoarei se obţine prin rezistenţa R_5 de 25000 ohmi.

Pentru a evita supraîncărcarea circuitelor de intrare, vom introduce în circuitul catodic al lămpii ECH3 o rezistenţă R_2 de 5000 ohmi. Această rezistenţă intră în circuit prin deschiderea camei 6 şi această poziţie a comutatorului va servi pentru audiţia postului local.

Placa hexodei primeşte tensiunea anodică prin primarul celui dintâiu transformator de medie frecvenţă M_1. In circuitul secundarului, găsim grătarul de comandă al lămpii de medie frecvenţă.

Ecranul hexodei se alimentează odată cu ecranul pentodei de medie frecvenţă, prin rezistenţa R_9 de 25.000 ohmi.

In circuitul de placă al lămpii EF11 se află al doilea transformator de medie frecvenţă M_2.

Tensiunea de medie frecvenţă este condusă la dioda anti-fading prin condensatorul C_{14} de 20 pF. Rezistenţa R_{14} este rezistenţa de sarcină şi la capetele ei găsim tensiunea de control a dispositivului anti-fading. Această tensiune se aplică lămpii de medie frecvenţă, prin rezistenţa R_{13} şi condensatorul C_8 şi circuitului de intrare prin rezistenţa R_1.

Detecţia se face cu ajutorul celeilalte diode a lămpii EBC11. Rezistenţa de sarcină este potenţiometrul P care serveşte totodată şi pentru reglarea volumului sonor al audiţiei. Pentru filtrarea curenţilor reziduali de înaltă frecvenţă găsim un filtru alcătuit din rezistenţa R_{10} şi condensatorii C_{10} şi C_{11}.

Rezistenţa R_{12} împiedică polarizaţia excesivă a diodei detectoare. Polarizarea acesteia ar conduce la distorsiuni importante în media frecvenţă. Rezistenţa R_{12} aduce catoda la un potenţial superior faţă de masă şi această diferenţă de tensiune împiedică polarizaţia diodei respective. Rezistenţa R_{12} este şuntată de condensatorul C_{13}.

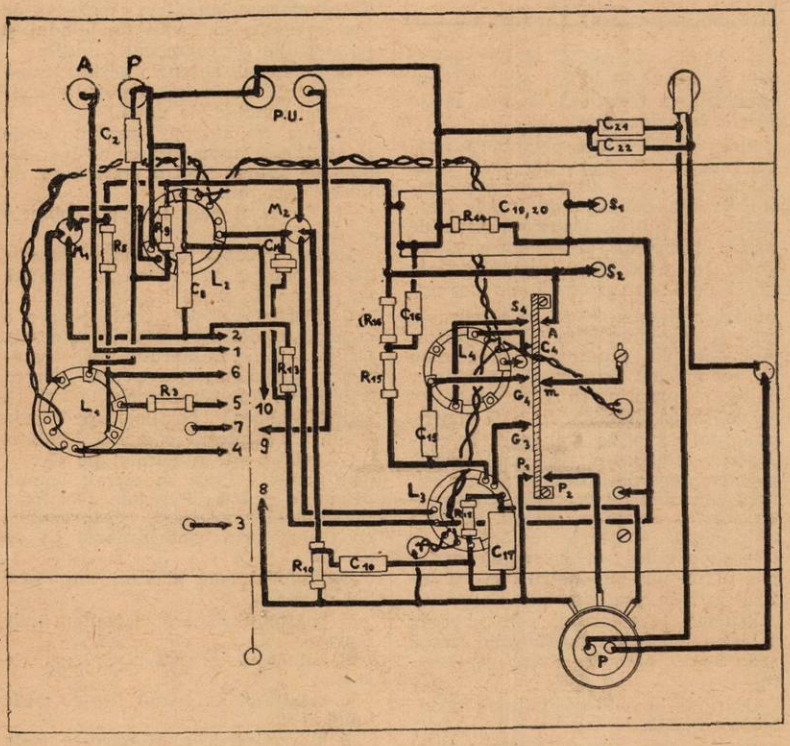
Indicatorul optic este o lampă EM4 cu dublă sensibilitate. Această treflă comportă două sectoare de umbră, restrângându-se inegal. după intensitatea semnalului recepţionat. Unul din sectoare se închide complet pentru un semnal relativ slab, iar celălalt nu se închide decât pentru un semnal relativ slab. ia celălalt nu se închide decât pentru un semnal cu mult mai puternic.

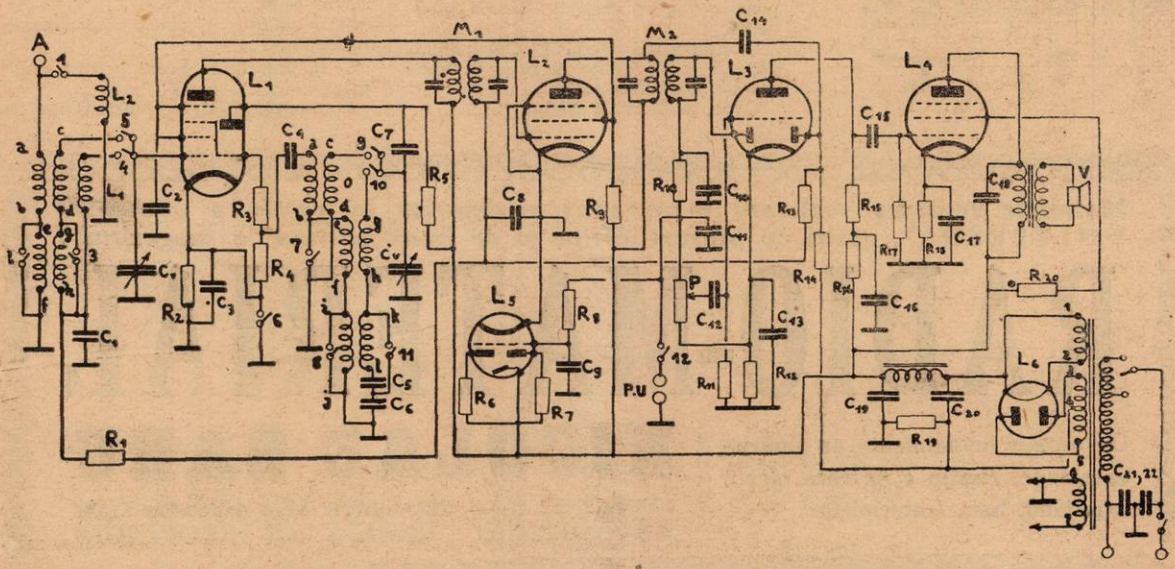
Plăcile se alimentează prin rezistenţa de 1,5 MO.

Tensiunea detectată, se aplică grătarului de comandă al triodei EBF11 prin intermediul condensatorului C_{12} de 15000 pF.

Trioda EBF11 este cuplată cu lampa finală prin rezistenţe şi capacitate. In circuitul anodic găsim rezistenţele R_{15} şi R_{16} şi condensatorul de cuplaj C_{16}.

Condensatorul de cuplaj C_{15} con-





duce la grătarul de comandă al lămpii finale. Rezistența de grătar a acestei lămpi este R_{17}.

Rezistența de polarizație R_{18} este decuplată de condensatorul C_{17}. Pentru a împiedica eventuale intrări în oscilație cu lămpi, am intercalat în circuitul de ecran, rezistența R_{20} de 200 ohmi.

Condensatorul C_{18} este cuprins între 2—5000 cm. și valoarea lui se va determina experimental, după cum dorim să obținem un ton mai înalt sau mai grav.

Transformatorul de alimentare cuprinde o înfășurare primară și patru înfășurări secundare. Iată datele lor:

Infășurarea primară pentru toate tensiunile uzuale.

Infășurarea secundară 1—2 pentru încălzirea redresoarei 6,3 volți. 1 amper.

Infășurarea secundară 3—4—5 pentru plăcile redresoarei 2×300 volți, 60 mA.

Infășurarea secundară 6—7 pentru încălzirea lămpilor 6,3 volți, 3 amperi.

Admisiunea curentului în receptor se face prin întrerupătorul I care face corp comun cu potențiometrul P.

Condensatorii C_{21} și C_{22} din circuitul primarului servesc la atenuarea paraziților de sector.

Redresarea curentului anodic se face de către lampa bifazică EZ4. Celula de filtraj este alcătuită din șocul cu miez de fer S de 500 ohmi pentru 60 mA. și condensatorii electrolitici C_{19} și C_{20} de câte 16 MF.

Intre șasiu și priza mediană a secundului de înaltă tensiune, găsim rezistența R_{19} de 30 ohmi care produce tensiunea de întârziere a dispozitivului anti-fading și ne scutește de a polariza prin piese speciale, lampa EF11.

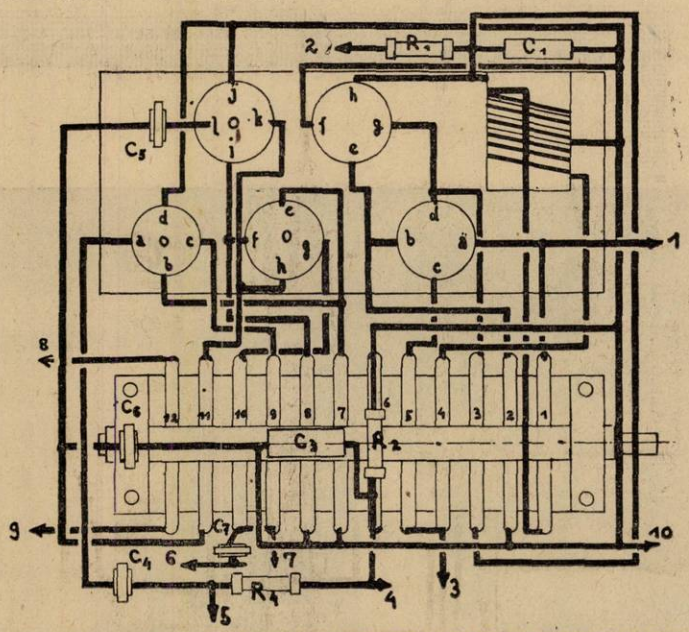
Bobinele receptorului, se montează pe o plăcuță de hares, așa cum arată figura alăturată.

Infășurările pentru undele mijlocii și lungi se bobinează pe carcare rotunde de ferrocart, cu corpul din trolitul, cu trei șanțuri și selfinducție variabilă prin ferrotrimmeri.

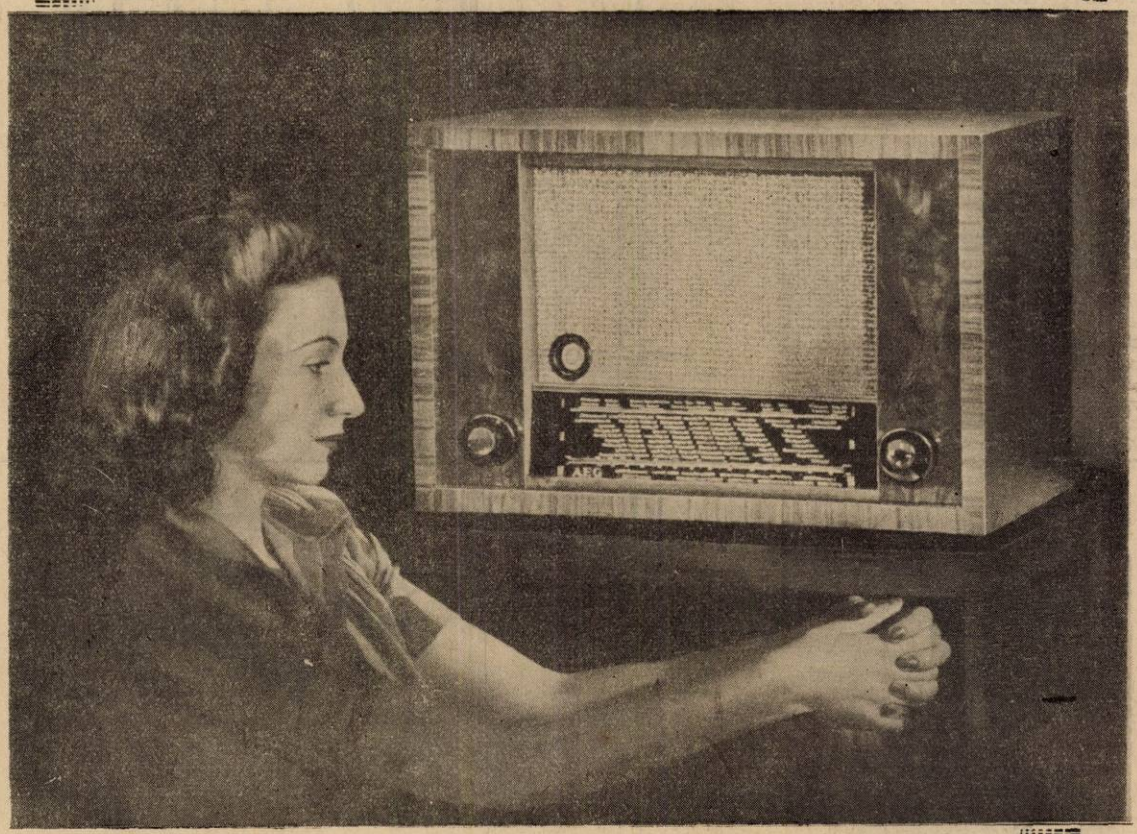
Selfurile de unde scurte se bobinează pe carcase de calit de 2,5 cm. diametru.

Spirele se bobinează unele între celelalte, pentru primar și secundar. In cazul unui desacord prea mare, vom adăoga doi trimmeri pe secundare.

După ce am fixat toate bobinele pe placa de hares, solidarizăm această placă cu comutatorul de unde. Această operațiune se face cu ajutorul a



NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

R. U. 3754

(Urmare din pag. 9)

două colţare de aluminiu şi a patru şuruburi de montaj. Comutatorul se fixează de partea opusă bobinelor, spre a face posibilă reglarea ulterioară a ferrotrimmerilor. Apoi, înainte de a introduce în şasiu, ansamblul obţinut, trecem la efectuarea sudurilor între contactele comutatorului şi bobinele respective. Totodată sudăm şi unele piese mici, după cum arată figura alăturată. Am separat montarea bobinelor de schema de conexiuni, pentru a pune într'o lumină mai limpede asamblarea receptorului. După ce am realizat toate sudurile blocului de bobine, rămân 10 contacte libere care urmează a veni în contact cu alte organe ale aparatului. Am numerotat aceste contacte cu cifre dela 1 la 10. Pentru fiecare contact, vom suda o sârmă mai lungă, pe care o vom reduce după necesitate.

Ansamblul alcătuit din bobine şi comutator, se montează vertical în interiorul şasiului şi anume astfel ca faţa pe care se află bobinele să se găsească înspre lampa ECH3.

Comutatorul are 12 contacte şi 5 poziţii. Pentru deplina lămurire a cititorilor, anexăm alăturat un tablou de comutare.

Transformatorul de medie frecvenţă se bobinează pe carcase de ferrocart şi asamblarea lui se face pe o placă de hares, după cum arată schiţa alăturată. Dimensiunile indicate de figură vor trebui respectate.

Perpendicular pe placa de hares se montează trimmerii care se găsesc în derivaţie pe înfăşurările de medie frecvenţă. Valoarea acestor trimmeri este de 200 cm.

Plasa de hares se fixează perpendicular pe şasiu şi se acoperă cu un blindaj de aluminiu. In cutia blindajului se practică două găuri în dreptul ferrotrimmerilor, spre a permite ajustarea acestora.

Piesele se montează pe un şasiu de aluminiu de 300x160x60 mm. şi 1,5-2 mm. grosime. Deasupra şasiului se montează transformatorul de reţea, selful filtru, condensatorii variabili, transformatorii de medie frecvenţă şi soclurile lămpilor.

Dedesubtul şasiului se montează blocul de bobine, potenţiometrul, condensatorii de filtraj şi piesele mărunte.

Rezistenţele R_{20}, R_{18}, R_{17} şi R_{11}, precum şi condensatorii C_{1_0}, C_{11} şi C_{12} se montează pe o plăcuţă de hares. Această plăcuţă se montează perpendicular pe şasiu. Pentru a simplifica citirea schiţelor, reproducem o figură cu asamblarea elementelor pe plăcuţă. Legăturile disponibile, le însemnăm cu litere şi cifre şi facem să corespundă aceiaşi indicii pe schema de conexiuni.

Prin schiţarea aparte a blocului de bobine şi a plăcuţei precedente, schema de conexiuni se simplifică şi odată cu ea se simplifică şi munca constructorului, deoarece acesta va asambla cele două piese în afara şasiului.

Condensatorul C_{18} se montează direct pe transformatorul difuzorului. Acesta din urmă este un permanent dinamic.

Lampa redresoare se montează deasupra transformatorului de reţea. Soclul respectiv se montează pe o fâşie de aluminiu şi fâşia de aluminiu se fixează prin şuruburi de transformatorul de reţea.

Scala va fi prevăzută cu un dispozitiv pentru fixarea indicatorului de acord. La soclul acestei lămpi conduc 5 fire: plusul anodic care se obţine deasupra şasiului dela bornele soclului de filtraj, un fir care face contact cu şasiul, conexiunea de grătar şi firele de încălzire. Condensatorul C_9 şi rezistenţele R_6, R_7 şi R_8 se fixează de soclul respectiv.

Odată terminată cablarea aparatului, vom trece la încercarea lui. In primul rând, vom măsura tensiunile în punctele cele mai importante. Tensiunea anodică maximă trebue să fie de 250 volţi. Tensiunea de ecran a primelor două lămpi trebue să indice maximum 100 volţi.

Dacă oscilatorul funcţionează corect, la bornele rezistenţei R_3 vom avea o tensiune de 10 volţi. Dacă lampa nu oscilează vom interverti conexiunile bobinei de reacţie.

Şi acum, urmează operaţia cea mai delicată: alinierea receptorului. In primul rând vom trece la ajustarea mediei frecvenţe, după metodele clasice. Apoi, trecem la alinierea circuitului de intrare şi-a circuitului oscilator. Aceasta se face cu ajutorul trimmerilor care se găsesc montaţi pe condensatorii variabili şi a ferrotrimmerilor cu care sunt prevăzute carcasele respective. Acordul se face după metodele obişnuite cu ajutorul unei heterodine modulate. Dificultatea cea mai mare este aceea de a potrivi acordul aparatului cu posturile scrise pe scală. Cu oarecare îndemânare şi cu... multă răbdare vom reuşi şi aparatul este gata.

contactul	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
unde scurte	●		●	●		●	●	●	●		●	
unde medii		●	●		●	●		●		●	●	
local		●	●		●			●		●	●	
unde lungi					●	●				●		
pick-up	●		●		●		●	●		●		●
	● închis											

Montăm aparatul într'o cutie arătoasă şi va semăna întocmai cu unul de fabrică.

Rezultatele sunt demne de o superheterodină modernă. Toate posturile vor defila prin faţa urechilor noastre, cu maximum de sensibilitate şi selectivitate şi cu o perfectă muzicalitate. Pe unde scurte, vom recepţiona posturile transoceanice cu cea mai mare uşurinţă.

A.

LISTA DE MATERIALE

Un agregat de condensatori variabili 2×450 pF cu trimmeri.

O scală cu posturile scrise şi dispozitiv pentru fixarea unui indicator optic de acord.

Opt carcase de ferrocart (vezi textul).

Două carcase de trolitul (vezi textul).

Un transformator de reţea după datele din text.

Un self filtru de 500 ohmi şi 60 mA.

Un potenţiometru logaritmic de 0,5 MO cu întrerupător.

Un comutator de unde cu 12 contacte şi 5 poziţii.

Un difuzor permanent dinamic pentru finala EL 3.

Două blindaje pentru transformatorii de medie frecvenţă.

C_1: condensator fix de 0,1 MF
C_2: condensator fix de 0,1 MF
C_3: condensator fix de 0,1 MF
C_4: condensator fix de 100 pF
C_5: condensator fix de 250 pF
C_6: condensator fix de 450 pF
C_7: condensator fix de 1000 pF
C_8: condensator fix de 0,1 MF
C_9: condensator fix de 10.000 pF
C_{10}: condensator fix de 100 pF
C_{11}: condensator fix de 100 pF
C_{12}: condensator fix de 15000 pF
C_{13}: condensator electrolitic de 25 MF (20 v)
C_{14}: condensator fix de 20 pF
C_{15}: condensator fix de 15.000 pF
C_{16}: condensator fix de 1 MF
C_{17}: condensator electrolitic de 100 MF (20-V)
C_{18}: condensator fix de 3000 pF
C_{19}: condensator electrolitic de 16 MF (450-v)
C_{20}: condensator electrolitic de 16 MF (450 v)
C_{21}: condensator fix de 5000 pF
C_{22} condensator fix de 5000 pF.

Patru trimeri de 200 cm pentru media frecvenţă.

R_1 rezistenţă de 1 MO (0,25 w)
R_2 rezistenţă de 5000 ohmi (0,5 w)
R_3 rezistenţă de 50 ohmi (0,25 w)
R_4 rezistenţă de 50.000 ohmi (0,5 w)
R_5 rezistenţă de 25.000 ohmi (1 w)
R_6 rezistenţă de 1,5 MO (0,5 w)
R_7 rezistenţă de 1,5 MO (0,5 w)
R_8 rezistenţă de 1,5 MO (0,5 w)
R_9 rezistenţă de 25.000 ohmi (1 w)
R_{10} rezistenţă de 0,1 MO (0,25 w)
R_{11} rezistenţă de 1 MO (0,25 w)
R_{12} rezistenţă de 3000 ohmi (0,5 w)
R_{13} rezistenţă de 1 MO 0,25 w)
R_{14} rezistenţă de 1 MO (0,25 w)
R_{15} rezistenţă de 0,2 MO (0,25 w)
R_{16} rezistenţă de 20.000 ohmi (0,5 w)
R_{17} rezistenţă de 0,6 MO (0,25 w)
R_{18} rezistenţă de 30 ohmi (0,25 w)
R_{19} rezistenţă de 150 ohmi (1 w)
R_{20} rezistenţă de 200 ohmi (0,5 w).

Două plăcuţe de hares pentru transformatorii de medie frecvenţă.

O plăcuţă de hares pentru ansamblul de bobine.

Şase socluri de lampă.

Bucşe, sârmă de conexiuni, şuruburi, etc...

Acest aparat a fost construit cu următoarele lampi PHILIPS: ECH3, EF11, EBC11 EM4, EL3 şi EZ4.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, Bucureşti — Romînia

RADIO UNIVERSUL

Nr. 376
SÂMBĂTĂ
10 IANUARIE
1942

5 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Tesla RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

REPREZENTANŢA pentru CERNAUŢI la CARTEA ROMANEASCA

Str. IANCU FLONDOR 18 Telefon 1707

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Noui aparate de muzică electrică

Inginerul Heidelberg, din Frankfurt, a creat un instrument electro-acustic care utilizează toate cuceririle ştiinţifice ale epocii noastre şi care poate fi ascultat de mii de persoane, în sală sau în aer liber. Inventatorul a lucrat doisprezece ani spre a da fiinţă „Hellertion"-ului, acest instrument ultra-modern cu şase „voci".

Efectele acustice şi sonore produse de acest aparat sunt uimitoare, ca şi variabilitatea timbrului şi gradaţiilor sonore. Instrumentul, compus dintr'o claviatură, un amplificator şi un vorbitor, e uşor transportabil, se montează repede şi poate fi imediat utilizat.

Un alt inventator german, Welte, a prezentat zilele acestea la Berlin „orga luminoasă".

Orga aceasta este până acum singurul instrument care, spre a produce un sunet, trebue să recurgă la lumină — întocmai ca în filmul sonor.

Victorii asupra spaţiului şi timpului

In seria de radio-reportaje intitulată *Victorii asupra spaţiului şi timpului*, posturile de radio elveţiene au re-evocat semi-centenarul înregistrării electrice a cuvintelor şi a muzicii, dispozitivul din care s'a născut pick-up-ul pe care-l întrebuinţăm astăzi. In aceiaş serie se vor transmite reportaje asupra telegrafului, telefonului, radiofoniei şi televiziunii.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

NOUTAȚILE SAPTAMÂNII

Un institut al Radiofoniei — Noui izolatoare pentru pilonii de antenă

La întrebarea: „ce este radio"?, mulți nu vor fi în stare să dea adevăratul răspuns, în orice caz nu cu preciziune și claritate, tocmai pentrucă pare prea cunoscut, prea simplu. Cine nu știe ce este radio, cine nu are radio, totuși cât de puțini știu într'adevăr ce este RADIO?!

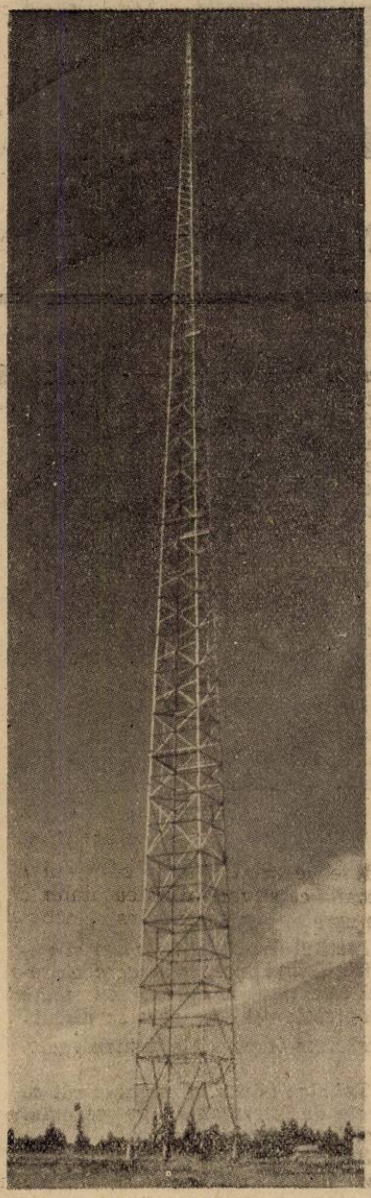
Radio va forma obiectul științimare revoluție în omenire; a marcat o epocă nouă, a progresat așa de repede, încât lumea nu a mai avut vreme să se intereseze îndeaproape de tehnica și funcționarea acestui domeniu... dela sine înțeles pentru omul modern și civilizat. Radio a devenit în primul rând cel mai important instrument de influențare a opiniei publice.

Rolul ce-l joacă radiofonia în formarea și conducerea conștiinței naționale a unui popor a fost dovedit mai ales în Germania național-socialistă. Hotărîrea ce s'a luat de a studia, ca știință, problemele de radio, — confirmă recunoașterea importanței ce se dă în Germania acestui domeniu, tânăr și totuși evoluat.

Radio va ofrma obiectul științific al mai multor institute și catedre, pe lângă Universitățile germane. „Radio ca știință — *a declarat d. dr. Arthur Pfeiffer, cu ocazia inaugurării Institutului de radio, de pe lângă Universitatea din Freiburg* — are datoria să cerceteze și să teoretizeze toate problemele ce se nasc în marele proces al emisiunilor din zilele noastre, dela ideea de bază până la ultimul ascultător".

Era necesar să se treacă la studiul radiofoniei ca știință, în urma marei extinderi pe care a luat-o în ultimul timp.

Profesorul german dr. Friedrichkarl Roedemeyer, cunoscut încă dinaintea războiului mondial, mai întâi în domeniul telefonului, apoi în tehnica plăcilor de patefon

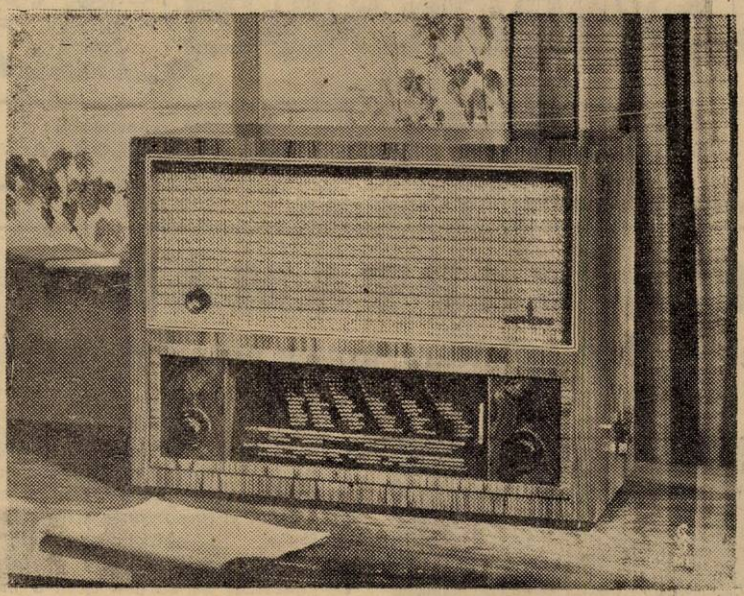


și în ultimul timp la desăvârșirea și perfecționarea emisiunilor de radio, — a precizat pentru prima dată rolul și importanța științei radiofoniei, ca obiect academic și științific. In calitatea de profesor de fonetică, pe care a avut-o mai mulți ani pe lângă Universitatea din Frankfurt am Main, d-sa a cercetat științific diferite metode și amănunte practice în domeniul acesta.

In ultima vreme, a fost inaugurat primul Institut pentru radio pe lângă Universitatea din Freiburg, sub conducerea profesorului dr. Roedemeyer, în calitate de director și profesor. Institutul nou creiat este opera Ministerului Propagandei, împreună cu Ministerul Educației Naționale și cu ajutorul Ministerului Culturii naționale din provincia Baden; deasemeni orașul Freiburg a asigurat tot concursul și toată solicitudinea.

In ultima analiză, Institutul a hotărît să dedice cea mai mare parte din studiile și observațiunile sale, ascultătorilor, pentru a putea ajunge la stabilirea și delimitarea de tipuri, după care să se formeze programele de emisiune. Există deci o legătură directă între ascultători și selectionarea programului, pentrucă după cum radio este pentru ascultător, la fel ascultătorul determină funcționarea emisiunilor.

Cercetările asupra ascultătorilor nu se limitează la examene psihologice și intelectuale — cari cu siguranță sunt cele mai importante, — ci merg mai departe, chiar în domeniul medical: se cercetează pulsul, auzul, respirația, etc., în momentul ascultării, pentrucă toate contribue la determinarea valorii emisiunii. Se pune adesea întrebarea, poate banală, dar foarte importantă, „câtă vreme poate cineva asculta ceva, fără să simtă nevoia să vadă, să urmărească vi-

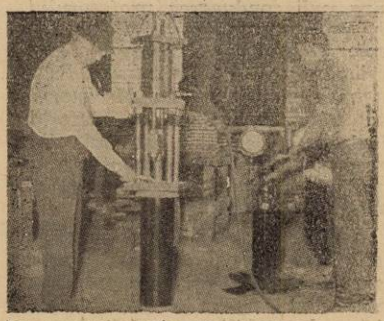


SIEMENS
RADIO

SUPER 14 W/GW

Super cu 6 circuite şi 6 lămpi, cu 3 game de unde, dintre cari cea de unde scurte dela 16 - 51 m subdivizionată în 5 game separate cu benzile de 16, 19, 25, 31 şi 49 m, întinse pe toată lungimea scalei respective, - prin această divizionare avem posibilitatea unui acord mult mai exact şi uşor, ca şi la undele lungi. Acest aparat este o capo d'operă a industriei radiofonice, fiind construit după cele mai moderne principii ale electrotehnicei şi acusticei.

PRODUSUL UZINELOR SIEMENS DIN BERLIN



In fotografia de sus, Arthur Austin şi un ajutor fabrică un izolator cu o presă hidraulică ce presează porţelanul. In clişeul de jos, lucrătorii instalează izolatorii unui pilon de antenă

zual?!" sau „în ce împrejurări şi din ce cauză poate fi radio câteodată prilej de plictiseală sau deranj"... Nesfârşite sunt problemele ce se pun în legătură cu vocea, stilul, puterea şi forma sau tonul emisiunilor.

Pentru cercetări şi experienţe, Institutul dispune de aparate speciale şi instalaţii moderne.

In biblioteca tehnică a Institutului se află, pe lângă mii de volume în legătură cu radio, foarte multe plăci cu sunete din cele mai uzuale sau vocile personalităţilor de seamă din toate domeniile. Deasemeni, biblioteca dispune de peste 500 plăci cu reportajii de pe front, luate în primele linii, sub ploaia de gloanţe; acestea vor fi, cu siguranţă, cele mai eloquente documente ale marilor evenimente pe care le trăim azi.

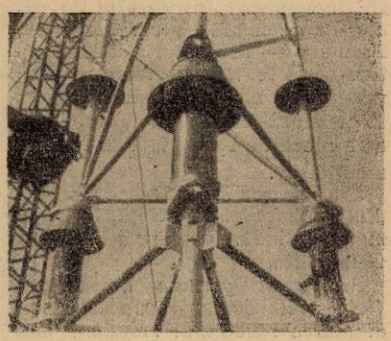
Institutul editează reviste şi publicaţii periodice, prin care cititorul este ţinut la curent cu toate progresele şi în care se discută probleme importante pentru radio.

*

Tehnica aduce o noutate cât se poate de interesantă, pe tărâmul marilor izolatori electrici.

Se ştie că pilonul de antenă al unui post de radio este separat de pământ prin izolatori fixaţi aproa-

Diferitele faze ale montării unui izolator



Baza unui pilon instalat pe izolatorii Austin

pe de bază. Porţelanul este cel mai bun material izolator cunoscut până acum, dar el se sparge uşor: o lovitură puternică, dată din greşală cu un corp tare, poate distruge un izolator de antenă.

Cunoscutul electro-tehnician Arthur Austin, o autoritate în ce priveşte izolarea, liniile de forţă şi curenţii de înaltă frecvenţă, a găsit o metodă pentru combaterea acestei fragilităţi, —o metodă care îmbunătăţeşte, în acelaş timp, uniformitatea şi intensitatea semnalelor radiofonice emise. Invenţia lui Austin constă dintr'un izolator de porţelan încălzit electric şi umplut cu ulei.

Acest izolator se compune dintr'un tub de porţelan în interiorul căruia se găseşte un manşon de siguranţă de bakelită, care are menirea de a susţine pilonul în cazul când porţelanul s'ar sparge. In interiorul acestui manşon de siguranţă se găseşte un dispozitiv care trage cu o forţă de 17 tone capetele izolatorului de porţelan, deoarece porţelanul este mai rezistent atunci când e comprimat.

Izolatorul astfel construit este umplut cu ulei, spre a evita producerea unor descărcări electrice. Tot acest ulei transmite porţelanului căldura produsă de o rezistenţă de 120 waţi aflată la baza izolatorului.

Fiecare izolator are un termostat care menţine uniformă temperatura porţelanului, astfel ca pe suprafaţa lui să nu se producă o pătură umedă care să provoace pierderi de energie în înaltă frecvenţă. In felul acesta se sporeşte bătaia emiţătorului şi se evită descărcările electrice provocate de izolatoarele umede.

Un microfon special pentru conferenţiarii prea graşi..

Noul ciclu de conferinţe

Ciclurile de conferinţe pe luna Ianuarie 1942 nu sunt cu nimic mai prejos decât ciclurile lunilor precedente; aceiaş varietate a subiectelor şi acelaş mănunchi de conferenţiari aleşi din floarea intelectualităţii româneşti.

Nouile cicluri sunt următoarele: „Din cuceririle medicinei" **(Luni);** „Marile epopei" **(Marţi);** „Bătăliile hotărîtoare în istoria neamului" **(Miercuri);** „Figuri istorice deformate de literatură" **(Joi);** „Probleme metafizice fundamentale" **(Vineri);** „Confesiuni asupra carierei" **(Sâmbătă)** şi „Femei cu suflet bărbătesc în literatura dramatică" **(Duminică).**

In primul ciclu, Luni 12 Ianuarie vorbeşte profesorul Nicolau despre „Biruinţa asupra infecţiilor"; **Luni 19 Ianuarie, d. dr. Aurel Voina despre** „Lupta împotriva uzurii". **Ciclul se încheie Luni 26 Ianuarie, prin conferinţa d-lui dr. Liviu Câmpeanu despre** „Noui arme medicale".

D. prof. Ştefan Ioan vorbeşte Marţi 13 Ianuare despre „Eneida". Traducătorul „Divinei Comedii", d. prof. Al. Marcu, vorbeşte despre nemuritoarea epopee a lui Dante, Marţi 20 Ianuarie. D. Em. Bucuţa închee ciclul, vorbind Marţi 27 Ianuarie despre „Niebelungi".

Ciclul consacrat bătăliilor hotărîtoare din istoria neamului a fost inaugurat Miercuri 7 Ianuarie prin conferinţa d-lui prof. Ion Lupaş despre Posada; **d. Const. Andreescu vorbeşte Miercuri 14 Ianuarie despre** Codrul Cosminului; **d. prof. George Brătianu vorbeşte despre** Plevna, **Miercuri 21 Ianuarie iar d. prof. Ion Nistor evocă bătălia dela Odessa, Miercuri 28 Ianuarie.**

La 15 Ianuarie, d. Al. Ciorănescu vorbeşte despre Don Carlos.

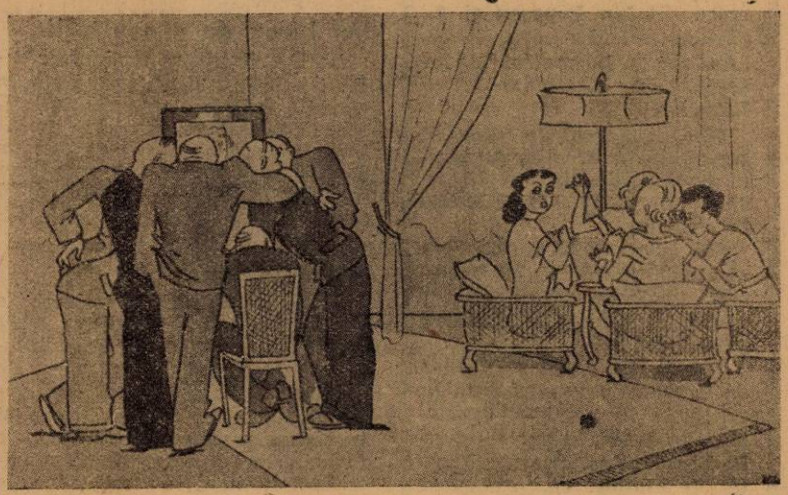
Ducele de Reichstadt, **nefericitul fiu al lui Napoleon, va fi evocat Joi 22 Ianuarie de d. Al. Hodoş. D. prof. C. Giurescu va vorbi Joi 29 Ianuarie despre o figură românească,** Alexandru Lăpuşneanu.

Vinerea va fi consacrată în luna care începe, problemelor filosofice. Ciclul a fost inaugurat la 9 Ianuarie de d. prof. Ion Petrovici, care a vorbit despre Problema Existenţei; **d. prof. Mircea Florian vorbeşte Vineri 16 Ianuarie despre** Problema Materiei; Problema Spirtului **va fi tratată de d. prof. Fl. Ştefănescu Goangă, Vineri 23 Ianuarie; d. prof. N. Mărgineanu vorbeşte Vineri 30 Ianuarie despre** Problema Evoluţiei.

Ciclul de Sâmbătă, „Confesiuni asupra carierei", va atrage desigur mulţi ascultători. Şi pe drept cuvânt: vor face confesiuni asupra carierei lor contimporani de talia unor prof. Rădulescu Motru (17 Ianuarie), av. I. Gr. Perieţeanu (24 Ianuarie) şi prof. Dimitrie Pompei (31 Ianuarie).

Conferinţele cu teatru, atât de apreciate în ciclul precedent, sunt consacrate acum femeilor cu suflet bărbătesc; d. prof. Burleanu vorbeşte despre Clitemnestra şi după conferinţa d-sale vom asculta partea I-a din „Oreste" **de Eschyl. Duminică 18 Ianuarie, după conferinţa d-lui Vladimor Streinu despre Medeea, teatrul Radio ne oferă „Medeea, de Legouvé, Duminică 25 Ianuarie urmează** „Lady Macbeth" **iar Duminică 1 Februarie ciclul se închee prin conferinţa d-lui Emilan Constantinescu despre „Vidra" şi** „Răzvan şi Vidra" **de Haşdeu.**

CÂND VOM AVEA TELEVIZIUNEA...



STAPANA CASEI: „Cea dintâi mobilă pe care am s'o arunc pe fereastră va fi îndrăcitul ăsta de televizor!"

SAPTAMANA LA microfonul românesc

Din programul schematic pe care-l avem înaintea noastră, desprindem concertul simfonic al „Filarmonicei", retransmis mâine de la Ateneu și dirijat de o baghetă necunoscută încă la București, aceea a d-lui Herbet Albert, directorul operei de Stat și al concertelor simfonice din Stuttgart.

Concertul, prezentat ca de obicei de d. Em. Ciomac, cuprinde uvertura la „Oberon" de Weber, „Georgica" de Werner Egk (în primă audiție) uvertura la „Tannhäuser" de Wagner și Simfonia I-a în do minor, de Brahms.

Din programul de Luni semnalăm, în ciclul „Țări prietene și aliate", conferința d-lui Ion Timuș consacrată Japoniei, conferință ce va fi urmată de muzică japoneză. La ora 22, d-na Cella Delavrancea continuă admirabilul său ciclu consacrat sonetelor lui Beethoven; după un cuvânt explicativ vom asculta Sonata op. 7 în mi bemol și Sonata op. 14 m. 2 în sol major.

Marți, quartetul Theodorescu ne oferă un concert de muzică de cameră (ora 19.15) Din nefericire nu cunoaștem programul acestui concert. La ora 21, orchestra Radio, condusă de d. Alfred Alessandrescu, dă obișnuitul concert simfonic consacrat compozitorilor români: în program bucăți de Alexandrescu, Chirescu, Ștefan Popescu și Agârbiceanu. La ora 22.20, „Andaluzia în muzică", prezentată de d. Mihai Țican Rumano.

Din programul de Miercuri semnalăm concertul de pian al d-rei Nadia Chebap și concertul vocal al d-lui Nicolae Secăreanu.

Joi, la ora 20.15, un concert al coralei Municipiului București, iar la ora 21 un concert simfonic de muzică franceză, pe discuri.

Vineri, în ciclul sonatelor de Beethoven vom asculta la ora 19.20 Sonata V-a, executată de d. Th. Lupu și d-ra Rodica Sontzo. Seara, „Marta" de Flotow, cu orchestra și corul Radio, dirijate de d. Theodor Rogalski.

De toate

1300 candidați pentru un post

Un post de radio din Africa de Sud a publicat de curând un concurs pentru postul de crainic. S'au prezentat 1300 candidați, mulți peste 50 ani, iar unul de 71 ani.

Se caută un inventator...

Când războiul se va sfârși sperăm să vedem un inventator român realizând un bun și eftin dispozitiv pentru alimentarea radiofoanelor, la țară. Ne gândim la utilizarea puterii vântului pentru încărcarea bateriilor de placă și încălzire. Peste ocean sunt de mult folosite morișile de vânt care acționează un generator și care, la rândul lui, încarcă acumulatorii. Folosind energia vântului toată cheltuiala va fi pentru instalarea generatorului și întreținerea lui.

Radiofonia, providența gospodinelor

După o statistică făcută de curând de un ziar de peste ocean, ascultarea programelor de radio constitue cea mai răspândită distracție a gospodinelor. In cazul bărbaților lectura constitue cea dintâi distracție iar radiofonia a doua.

Toate efectele sonore pe placi

Acum câteva luni s'a construit în America o companie care și-a propus să înregistreze orice sunet posibil și să creeze astfel o discotecă pentru autorii de piese radiofonice sau de filme sonore. In primele săptămâni sau înregistrat, pe 40 plăci, peste 120 efecte sonore.

Un birou de consultații

La Buenos Aires, un inginer radio-tehnician a deschis un birou în care dă consultații pentru deparazitarea aparatelor și ventru instalarea corectă a antenelor. Se dau deasemeni lămuriri asupra tuturor chestiunilor tehnice și se verifică piesele sau lămpile de radio defecte.

Radio la Mecca

Stațiunea de radio din Mecca a întâmpinat multe dificultăți până la realizarea ei. Deoarece emițătorul se găsește pe pământ sfânt, pe care necredincioșii nu pot păși, patru ingineri mahomedani au fost trimiși să se specializeze în uzinele firmei care a livrat postul. Tot materialul stațiunii a fost adus la Mecca pe cămile, din lipsa unei căi ferate. Stațiunea funcționează acum și ea e folosită pentru interesele generale ale lumii arabe.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 [illegible]

Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,[illegible] 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

11 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii Radio-jurnal II. Concert de marsuri (discuri). Concert de fanfară româno-german.

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. **Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predica Pr. Protosinghel Vasile Vasilache.**

11.00: **Concert simfonic al orchestrei „Filarmonica" dir. de Herbert Albert.** Directorul Operei de Stat și al Concertelor simfonice din Stuttgart.

I. **Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român:** Weber: Uvertura la „Oberon"; Werner Egk: „Georgica", (I-a audiție); R. Wagner: Uvertură la „Tannhäuser" și Bacanala; **In pauză (12.05-12.20): Radio-jurnal II; Jurnal cultural.** Brahms: Simfonia I-a în do minor.

13.10: **Muzică ușoară și vocală** (discuri): Piesă caracteristică de Hans Ailbout ș Intermezzo de Demaret; Melodie din filmul „Aventura continuă" de Grothe (voce: Johannes Heesters); Melodie de Mostazo și Ana-Maria cântec spaniol (voce: Estrellita Castro); Floare de lotus de Lincke și Vals de Jonasson; Viața e atât de frumoasă-fox de Grothe (voce: Lilan Harvey); Primăvara de Derevitzky (voce: Lita Manuel și Crivel); Melodie de Gerhard Winkler; Paso doble de Siegel.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Dostal.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi: voce: Alex. Grozuță.** Totdeauna sau niciodată-vals de Waldteufel; **Al. Grozuță:** a) Bătrânețe haine grele de Filaret Barbu; b) Maria neichii Marie de Oancea Nicolau; c) Noaptea umblu de Martin Vereșan Arii naționale: **Al. Grozuță:** a) Mână Gheorghe boii bne; b) La bădiță-al meu la poartă de Rogalski; c) Bagă Doamne lumea'n nor de Brediceanu; Romanțe și arii naționale.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **ORA SATULUI.**

16.40: **„Muncă și Lumină"-Program pentru muncitori.**

17.30: **ORA COPIILOR.**

18.00: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Femei cu suflet bărbătesc în literatura dramatică": Prof. D. Burileanu: Clitemnestra.**

18.20: **TEATRU: „ORESTE"** (Partea I) de Eschyl.

DISTRIBUȚIA

Oreste	N. Brancomir
Pylade	Ion Aurel Manolescu
Egist	Ion Anastasiad
Paznicul	Ovid Brădescu
Servitorul	Arsene Popovici
Clitenmestra	Agespina Macry-Eftimiu
Electra	Lilly Carandino
Conducătoarea corului	Evelina Gruia

19.20: **Muzică variată** (discuri): Mazurca de Glazunow Melodie de Fischer și Vals de Durand; Potpuriu de operete vieneze de Robrecht; Furiant din „Mireasa vândută" de Smetana; Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal IV; Sport.**

20.15: **Cronica războiului de Ro-**

Radif
Ing. I. C. FLOREA
STR. REGALA, 8
(în curte)
TELEFON: 3-82-30
AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio, înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru reparațiuni, revizuiri și modernizări de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.03.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

muius Seișanu.
20.30: **Concert de masă** (discuri): Dansuri spaniole de Moszkowski ((Orch. simf. din Viena); Două cântece de Komzak (voce: Ernst Groh); Melodie spaniolă de De Falla (vioară: Renée Chemet); La Folletta de Marchesi și Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); In Prater-vals de Translateur.
21.00: **Muzică de dans** (discuri).
22.00: **Radio-jurnal V.**
22.20: **Muzică ușoară vocală** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

DUMINICĂ 9.30: ORA RELIGIOASA. I. Transmisia Serviciului religios. II. Cronica vieții religioase. 12.57: Deschiderea emisiunii. 13.00: Muzică variată.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Reportaj. ■ 18.30. Muzică ușoară. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Rapsodie. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Firenze 491.8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică caracteristică. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Transmisiune. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Mespole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Muzică variată ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Muzică caracteristică. ■ 22.45. Radiojurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18.30. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 20. Recital de pian ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Concert variat ■ 21.40. O voce din America de Sud. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

14. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16.30. Emisie pentru lucrători. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.30 Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 220.30. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de muzică ușoară ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 223. Muzică de dans.

13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchidrea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Cronica săptămânei.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.
677 kHz.

18.30. Pentru soldați. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Plăci. ■ 20.15 Inf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.445. Concert Strauss. ■ 22.05. Evocări radiofonice.

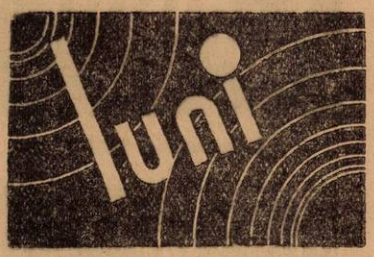
TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reporta. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Inf. în italiană. ■ 21.40. Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11760 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.46. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă: Preludiu (Zipoli); Legendă pastorală (Somma). ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic: Preludiu în si bemol major (Händel) Arie (Turina); Legenda (Liadef). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20 Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă ■ 22.30. Inf în franceză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50 Inf în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.40. Inf. în franceză.



12 Ianuarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k... 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal I. Concert de marșuri (discuri). Concert de fanfară româno-german. Inchiderea emisiunii.
11.55: **Deschiderea emisiunii.**
12.00: **Bande și fanfare** (discuri).
12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal III.**
14.20: **Muzică variată** (discuri):
14.30: **ORA RĂNIȚILOR- Orchestra Costică Tandin; voce Maria Tănase.**
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Orchestra Ionel Giurgea.**
19.00: **Cronica vieții românești.**
19.15: **Muzică variată** (discuri).
19.30: **ORA FEMEII.**
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**
20.15: **D-na Sofia Munteanu** (voce): **Cântece populare:** Trei cântece germane; Două cânteze suedeze; Cântec finlandez; Cântec portughez; Două cântece italiene; Trei cântece românești.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „SCHAUB" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

Ciclul „Din cuceririle medicinei"; Dr. Ștefan Nicolau: Biruința asupra infecțiilor.

21.00: ȚĂRI PRIETENE ȘI ALIATE: JAPONIA.

I. Ion Timuș;

II. Muzică japoneză.

22.00: D-na Cella Delavrancea (pian).

I. Cuvânt explicativ.

II. Beethoven: a) Sonata op. 7 în mi bemol; b) Sonată op. 14 no. 2 în sol major.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.20: Concert de dansuri (discuri).

23.30: Muzică variată ușoară (discuri).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Din trecutul nostru.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.

MOTALA
428.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19 Povestiri. ■ 19.20. Concert variat. ■ 20.35. Conf. ■ 21.20. Concert variat. ■ 22.30. Conf ■ 23.10. Meteor. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kgz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal. ■ 21.40. Retransmitere. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Selecțiuni din operete. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Plăci ■ 19.35. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Selecțiuni din opere ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri).
22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
22-20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50: Emisiune în limba engleză.

ZAGREB

14,45. Concert variat. ■ 15.15. Inf ■ 15.45. Concert de orchestră. ■ 16.15. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert coral ■ 18.45 Concert de muzică militară. ■ 19.15 Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 22 Conf. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.40. Plăci. ■ 223. Inf., Plăci.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reporta. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Inf. în italiană ■ 21.40. Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,84 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în italiană. ■ 9.40. Inf în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Muzică vocală și de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic: „Balet" (Luigini); „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari). 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concerrt de orchestră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Selecțiuni din operete: „Gianni Schicchi (Puccini); „Il Guaray" (Gomez); „Isabla" (Mascagni). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20 Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.40. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 030. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

13 Ianuarie 1942

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

6.55—8.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal I.
Concert de marșuri (discuri).
Concert de fanfară româno-germană.
Inchiderea emisiunii.
11.55: Deschiderea emisiunii.
12.00: Ioana Radu și Orchestra Spirescu-Oltenița.
12.30: Radio-jurnal II; Jurnal

cultural; Poșta sătenilor.
12.50: **Mari cântăreți și muzică variată** (discuri).
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal III.**
14.20: **Muzică variată** (discuri).
14.30: **Orchestra Petrică Moțoi.**
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Radio-jurnal IV.**
18.05: **Concert de promenadă-Fanfara germană condusă de Russy.**
19.15: **Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-voară I. I. Jelescu- vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel).
Dvorak: Quartet în fa major.
19.00: **Cronica științifică.**
19.50: **Știrile serviciul german.**
20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**
20.15: **D-na Lucia Bercescu, acomp. de orchestra Radio, dir. de Alfred Alessandrescu: Arii de operă.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Marile epopei": Ștefan Ioan: „Eneida".**
21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu: Compozitori români:** „Didona"-poem simfonic de Alfred Alessandrescu; Allegro simfonic de Ion Chirescu; „Făt Frumos"-poem simfonic de Ștefan Popescu; Uvertură solemnă de N. Agârbiceanu.
22.00: **Radio-jurnal VI.**
22.20: **„Andaluzia în muzică"-prezentare muzicală de Mihai Tican-Rumano.**
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE
23.00: **Act. II din „Doamna Butterfly" de Puccini** (discuri).
23.50: **Muzică de cabaret** (discuri).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Actualități culturale.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană Muzică** (discuri).
22.20 **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri)
22.40 **Emisiune în limba franceză**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de canto. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19 Concert variat. ■ 20.30. Conf. ■ 21.15 Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.35. Recital de violoncel. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică japoneză. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic „Mireasa vândută" (Imetani); Fantezie de concert (Archiardi); „Dans (Kodaly); Simfonic în re minor (Martucci). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. Recital de violoncel. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică japoneză. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.25. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.10 Concert ■ 19.20. Valsuri și marșuri. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert Erna Iack ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14 .Muzică varită. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Recital de vicară. ■ 15.15 Inf. ■ 15.40. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.40. Retransmitere. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică varită ■ 23. Inf., Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.
677 kHz.

18.20. Concert de muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.35 Conf. ■ 19.45 Plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Conf ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20 10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reporta. ■ 21 20 Conf ■ 21.30. Inf. în italiană ■ 21.40. Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză ■ 23.10. Concert.

Roma . Prato . Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11810 kHz**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25 51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Conf. ■ 6.40. Concert instrumental. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 710. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 20. Inf. în greacă. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10 Selecțiuni din operete ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf în olandeză ■ 14.10. Actul I din „Palața" (Lencarallo) ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de quartet. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17.30. Inf în franceză. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20 50 Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

14 Ianuarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:**
Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal I.
Concert de marșuri (discuri).
Concert de fanfară româno-german.
Inchiderea emisiunii.
11.55: **Deschiderea emisiunii.**
12.00: **Muzică de jazz** (discuri).
12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50: **Orchestra Fănică Luca.**

13.10 : **Muzică ușoară instrumentală și vocală** (discuri).
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal III.**
14.20 : **Muzică variată vocală** (discuri).

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra „Luceafărul"; solo xilofon : N. Cucu.**
15.30 : **Reportagii germane de pe front.**
15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55 : **Deschiderea emisiunii.**
18.00 : **Radio-jurnal IV.**
18.05 : **Orchestra Societății Rom. de Editură.**
19.00 : **Cronica artistică.**
19.15 : **D-ra Nadia Chebap** ((pian).
19.35 : **D-na Lia Bottez** (voce).
19.50 : **Știrile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal V ; Sport.**
20.15 : **Nicolaie Secăreanu** (voce).
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Bătălii hotărâtoare în istoria Neamului"; Constantin Andreescu : Codrul Cosminului.**
21.00 : **ORA GERMANIEI.**
22.00 : **Radio-jurnal VI.**
22.20 : **Muzică exotică** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUI PE UNDE SCURTE

23.00 : **Selecțiuni din Verdi-discuri**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Muzică ușoară. ■ 18 25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Reportaj. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 22.40. Dialog. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. Concert coral ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20. Inf. turistice. ■ 19.30 Conf ■ 19.40. Muzică japoneză. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. „Madame Butterfly" Operă de Puccini.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz 10 kw

17. „Orseolo" operă de Pizzelli. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.20 Muzică variată. ■ 21.55. Inf. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora tineretului ■ 19.25. Recital de violoncel. ■ 19.55 Conf. ■ 20.20. Concert de muzică italiană ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 20.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

14. Concert variat. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci ■ 15.15 Inf. ■ 15 40. Plăci ■ 16.40. Conf. ■ 17. Muzică de cameră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (41 ani dela moartea compozitorului).
24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30 : Muzică populară românească.
14.20 : Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30 : Muzică eroică.
19.00 : Moldova pitorească.
19.15 : Muzică ușoară.
19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19.40 : Muzică simfonică și de operă.
20.30 : Radio-jurnal (IV).
22.20 : Muzică ușoară și de jazz.
22.30 : Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15 : **Jurnal în limba rusă.**
21.25 : **Jurnal în limba turcă.**
21.35 : **Jurnal în limba italiană.**
21.45 **Muzică variată** (discuri.
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică** (discuri).
22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică** (discuri).
22.40 **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**
Recital de orgă. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Recital de orgă. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22.20. Concert variat. ■ 24. Plăci.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.
677 kHz.

19.05. Emisie pentru tineret. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 22.05. Conf. ■ 22.40. Plăci. ■ 22.50. Inf.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf ■ 20.30. Inf. în germană ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reporta. ■ 21.20. Conf ■ 21 30. Inf. în italiană. ■ 21.40. Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 75.0 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.20. Inf în greacă. ■ 3.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert de orchestră. ■ 9.20. Inf în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13 30. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în spaniolă ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15 10. Conf. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16 30. Selecțiuni din „Elixirul dragostei" (Donizetti). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Actul I „Othello" (Verdi). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.30. Inf. în spaniolă. ■ 22.35. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0 20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

15 Ianuarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii
Radio-jurnal I.
Concert de marșuri ((discuri).
Concert de fanfară româno-german.
Inchiderea emisiunii.
11.55 : **Deschiderea emisiunii.**
12.00 : **Maria Lătărețu** (voce) **și Taraf.**
12.30 : **Radio-jurnal II ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**
12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal III.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri).
14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Victor Predescu.**
15.30 : **Reportagii germane de pe front.**
15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55 : **Deschiderea emisiunii.**
18.00 : **Radio-jurnal IV.**
18.05 : **Quartetul de mandoline „Serenada": Muzică spaniolă :** Cortegiul și Serenada din „Impresii din Spania de Bucheron : O seară la Madrid-serenadă de Maciocchi ; Pepita-vals spaniol de Rilli ; Segui-

dilla de Aletter; Sub cerul Spaniei-paso doble de Petrescu; Cerul Sevillei de Maciocchi.

18.30: **N. Ungureanu**-clarinet.

18.45: **Emil Băclea**-fagot: Concertino pentru fagot de Ferdinand David.

19.00: **Cronica literară.**

19.15: **D-na Ana Kleine** (voce): Kienzl: Cântecul Magdalenei din „Evanghelistul"; Rob. Franz: Toamna; Hugo Wolf: Noaptea; Henschel: Imnul dimneții.

19.30: **Virgil Pop** (vioară).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Corala Municipiului București**, cond. de Ștefan Mureșanu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Figuri istorice deformate de literatură"; Al. Ciorănescu: Don Carlos.**

21.00: **Concert simfonic de muzică franceză** (discuri).

22.10: **Radio-jurnal VI.**

22.20: **Muzică vocală franceză, italiană și spaniolă** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: Muzică variată ușoară (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Cabaret. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Revistă politică. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.	610 kcz.	20 kw.
Torino	263.2 m.	1140 kHz.	30 kw.
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.50. Recital de harfă. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230.2 m.	1303 kHz.	10 kw.
Bari	221.1 m.	1357 kHz.	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru soldații din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20 Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40 Teatru radiofonic. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 22.35. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Lecțiuni. ■ 19.20. Conf ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf

RADIO MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Închiderea emisiunii de prânz.
16.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Cronica vieții moldovenești.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Închiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

14. Concert varit. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.15. Concert. ■ 16.15. Plăci. ■ 17.15. Concert. ■ 18.30. Muzică variată ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Recitări. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Retransmitere.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.10. Muzică populară ■ 19.30 Plăci. ■ 19.45. Conf ■ 19.55 Microfonul în viață. ■ 20.15 Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Recital de canto ■ 21.20. Cu globul sub braț... ■ 21.45. Retransmitere. ■ 22.25. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.50. Inf.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.20. Conț. ■ 21.30. Inf. în italiană. ■ 21.40. Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23 Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	— 9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m.	— 11810	kHz.
2RO6	— 19.61 m.	— 15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m.	— 17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m.	— 9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m.	— 11700	kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italină. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italină. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în engleză. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecțiuni din operete. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Selecțiuni di noperete: Vals (Lincke); Arie (Cuscina); Mazurca (Lehar). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în turcă. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă ■ 0.07. inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

16 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii
Radio-jurnal I
Concert de marșuri (discuri).
Concert de fanfară româno-german.
Inchiderea emisiunii.
11.55: **Deschiderea emisiunii.**
12.00: **Arii din opere** (discuri).
12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50: **Orchestra Vasile Julea:** voce: **Rodica Bujor.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal III.**
14.20: **Muzică variată** (discuri).
14.30: **ORA RĂNIȚILOR:**
I. **Doina Suchici**-acordeon acomp. de orchestră;
II. Muzică de balet (discuri).
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Radio-jurnal IV.**
18.05: **Ora Ostășească Româno-**

Germană.

19.05: Cronica dramatică.

19.20: Ciclul sonatelor de Beethoven-Th. Lupu-violoncel și D-ra Rodica Soutzo: Sonata V-a.

19.40: Cântă Erna Sack (discuri).

19.50: Știrile serviciului german.

20.00: Radio-jurnal V; Sport.

20.15: Concert de masă (discuri).

20.40: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Problema metafizicei fundamentale"; Prof. Mircea Florian: Problema materiei.

21.00: „MARTA"-operă în 4 acte de Flotow.

DISTRIBUȚIA

Lady Harriet	Evantia Costinescu
Nancy	Nella Dimitriu
Lord Tristan	Gheorghe Ștefănescu
Lyonel	Tomel Spătaru
Plumket	Gabriel Năruja

Orchestra și Corul Radio dirijate de Th. Rogalski. După act I, (22.00-22.15): Radio-jurnal VI.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: Act. IV din opera „Marta".

23.30: Muzică dstractivă (discuri).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.

13.00: Muzică variată.

13.20: Radio-jurnal (I).

13.30: Muzică populară românească.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Muzică ușoară.

16.00: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.27: Deschidrea emisiunii.

18.30: Muzică eroică.

19.00: Lecturi literare.

19.15: Muzică ușoară.

19.30: Radio-jurnal în limba rusă.

19.40: Muzică simfonică și de operă

20.30: Radio-jurnal (III).

20.40: Muzică ușoară.

22.00: Radio-jurnal (IV).

22.20: Muzică ușoară și de jazz.

22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: Jurnal în limba ucraineană.

21.15: Jurnal în limba rusă.

21.25: Jurnal în limba turcă.

21.35: Jurnal în limba italiană.

21.45: Muzică variată (discuri).

22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).

22.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50: Emisiune în limba engleză.

MOTALA
428,1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30 Concert de orchestră. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
[illegible] m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.	610 kcz.	20 kw.
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20 Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.45. Concert simfonic: a) Egmont b) „Concert în mi benol major" (Beethoven); Nocturnă (Debusig); Cântată (Dovati); Dans (Borodin). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Concert variat. ■ 15 Plăci. ■ 17. Muzcă de cameră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Plăci cerute. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23 Inf., Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.
677 kHz.

19.15. Concert variat ■ 19.40. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25 Curierul serii. ■ 21. O jumătate de oră militară. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 22.25. Orchestră de jazz.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10 Conf. ■ 20.30. Inf. în germană ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reporta. ■ 21.20 Conf. ■ 21.30. Inf. în italiană. ■ 21.40. Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	— 19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	— 31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	— 25,51 m.	—	11700 kHz.
Varna	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10 Recital de violoncel. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30 Recital de flaut; Suită (Longo); Sonată (Häandel). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10 Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20 Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă ■ 21. Inf. în greacă ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10 Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30 Inf în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40 Inf în greacă. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

17 Ianuarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii.

Radio-jurnal I.

Concert de marșuri (discuri).

Concert de fanfară româno-german.

Inchiderea emisiunii.

11.55: Deschiderea emisiunii.

12.00: Tarafuri țărănești (discuri).

12.30: Radio-jurnal I; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.

12.50: ORA OSTAȘULUI.

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio-jurnal III.

14.20: Muzică variată (discuri).

14.30: ORA RĂNIȚILOR. Orchestra Societății Române de editură.

15.30: Reportagii germane de pe front.

15.40: Inchiderea emisiunii de prânz.

17.55: Deschiderea emisiunii.
18.00: Radio-jurnal IV.
18.05: Ora Tineretului Şcolar.
19.30: Cronica socială.
19.50: Ştirile serviciului german.
20.00: Radio-jurnal V: Sport.
20.15: Concert de dansuri (discuri).
20.40: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Confesiuni asupra carierii": Prof. C. Rădulescu-Motru: Primele mele îndrumări.
21.00: Orchestra „Luceafărul".
22.00: Radio-jurnal VI.
22.20: Mari cântăreţi (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: Selecţiuni din Audran, Lecocq, Künnecke, Dostal, Schubert-Berté şi Zeller (discuri).
24.00: Inchiderea emisiunii.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Clopotele ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Cabaret. ■ 21.25. Conf. ■ 21.45. Muzică veche de dans. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. „Invierea" Operă de Alfono.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. ■ Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Concert de sextet. ■ 22.45. Radiojurnal.

BEROMUENSTER
213,2 m. 1375 kHz 10 kw.

19.20. Concert de muzică populară. ■ 19.35. Conf. ■ 13 55. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 20.50 Retransmitere. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert ■ 14 30. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.15. Inf ■ 15.40. Plăci. 18. Inf. ■ 18.15 Concert de muzică militară ■ 18.45. Concert coral ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră 22. Conf. ■ 22 15. Concert. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw.
677 kHz.

13. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30 Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Microfonul în viaţă. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Radio-ecran. ■ 21 Plăci. ■ 21.15. Teatru radiofonic ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică uşoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: „Războiul nostru sfânt".
19.15: Muzică uşoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică şi de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică uşoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică uşoară şi de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

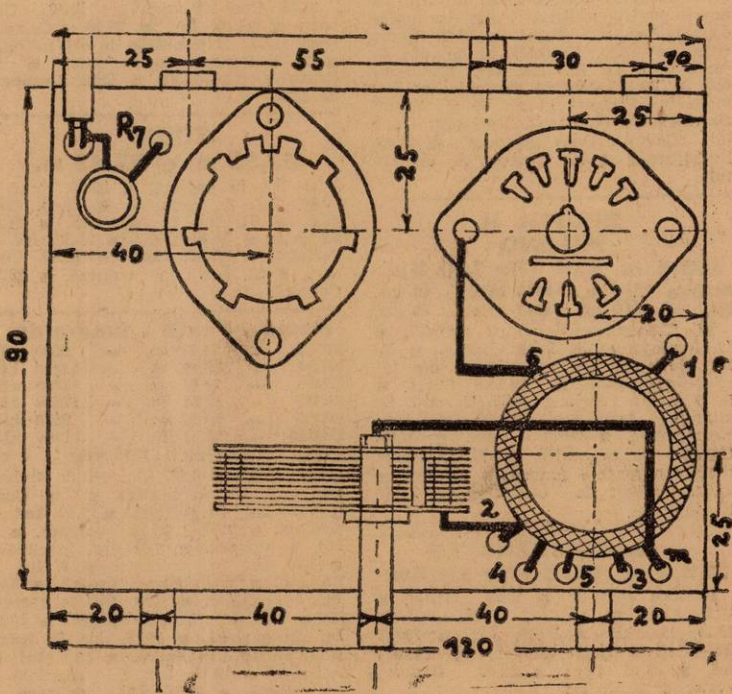
20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21.10. Reporta. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Inf. în italiană. ■ 21 40 Conf. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9 10. Selecţiuni din operete. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 10.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă. ■ şi portugheză. 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45 Inf în japoneză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14 10. Actul III din „Othello" (Boito). ■ 14.15. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. 17.50. Inf. în iraniană ■ 18 Inf. în croată ■ 18 10. Inf în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf. în ungară ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf în engleză ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Selecţiuni din operete: „Boema" (Puccini); „Rigoletto" (Verdi); „Adriana Lecouvreur" (Cilea); „Somnambula" (Bellini); „Mefistofel" (Brita); „Prietenul Fritz" (Mascagni). ■ 9,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20,20. Muzică varită. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză ■ 22,20. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40 Inf. în franceză.

Schema de amenajare



R.U. 3761

Anul care s'a încheiat de curând, a adus unele decepţii în rândurile radio-amatorilor ; ne referim la scumpirea disproporţionată a pieselor detaşate şi uneori la totala dispariţie a unor piese din comerţ.

Mulţi dintre amatorii care visau construcţia unui schimbător de frecvenţă, vor fi trebuit să renunţe, nu numai la acest proect, dar chiar la realizarea unui clasic 2+1.

Aceste condiţiuni economice — desigur trecătoare, — au produs un oarecare gol în activitatea radio-amatorilor. Pentru a face posibilă continuarea activităţii, radiofonistul lipsit de mijloace materiale, are nevoe de montaje eftine. Iată deci, justificarea montajului pe care vi-l prezentăm.

In aceste zile, gândurile noastre se îndreaptă către amatorul sărac, ale căruĭ visuri modeste nu depăşesc un aparat popular. Iată ce ne-a adus Moş Crăciun pentru voi! Şi dacă darul de anul acesta vi se pare avar, Moş Crăciun se scuză şi vă promite unul mai bogat pentru la anul, iar drept compensaţie ne-a transmis un super modern pe care l-am publicat în numărul trecut.

Pentru a face din receptorul nostru un receptor cu adevărat „popular", am căutat să realizăm toate economiile posibile. Acesta este de altfel, motivul care ne-a determinat să renunţăm la undele scurte.

Nu suntem partizanii receptoarelor de tipul 1+1. Totuşi situaţia actuală a pieţei radiofonice ne-a îndemnat să studiem un astfel de receptor. Pentru a realiza un randament mulţumitor, am ales o lampă triodă-hexodă, care poate îndeplini două funcţiuni. Se fabrică astăzi în Europa, lămpi triode-pentode care s'ar potrivi foarte bine receptoarelor monolampă. Din păcate, aceste lămpi nu se află încă în comerţ, ceeace ne-a obligat să rămânem la trioda-hexodă.

RECEPTOR cu ALIMENTARE UNIVERSALA

Este o lampă ECH11 din seria de oţel. Toate lămpile aflătoare în comerţ este cea mai nouă şi se bucură de avantajul că ocupă un volum foarte redus.

Elementul hexodă se întrebuinţează pentru detecţie şi elementul triodă, pentru joasa frecvenţă.

Privind schema de principiu, vom observa două borne de antenă. Borna A_2 se va folosi pentru postul local. Borna A, se află în circuitul selectorului alcătuit de selful L şi condensatorul Cs. Acesta din urmă este un condensator cu dielectric de mică sau trolitul, având o capacitate maximă de 500 cm. Pentru realizarea selfului L, vom bobina pe o carcasă de ferrocart, 70 spire din liţă de înaltă frecvenţă 20x0,05. La a 20-a spiră vom lua priza de antenă.

Condensatorul C este necesar, deoarece aparatul având alimentare universală, o antenă prost izolată ar putea să dea naştere la un scurt circuit. Pentru acelaşi motiv am prevăzut condensatorul C_2 între pământ şi massă.

Bobina 1-m este bobina comună de antenă. Bobina 2-3 este bobina de acord pentru undele mijlocii. Bobina 3-m este bobina de acord pentru undele mijlocii. Bobina 3-m este bobina de acord pentru undele lungi. Bobinele 4-5 şi 5-6 sunt respectiv bobinele de reacţie pentru undele mijlocii şi undele lungi. Schimbarea gamelor se face prin cele două secţiuni a şi h ale unui comutator cu două perechi de contacte.

Toate aceste bobine au fost realizate pe o carcasă de 3 cm. diametru. Am renunţat la ferrocart, deoarece acest material este scump şi greu de găsit, astfel că nu se potriveşte unui receptor popular. Bobinele de reacţie au fost realizate pe o carcasă de 2,5 cm. diametru, care se introduce în cea dintâiu. Schiţele alăturate, precum şi tabloul bobinelor furnizează toate lămuririle necesare. Bobinajul în fagure l-am înlocuit cu bobinajul cu straturi multiple, deoarece este mai la îndemâna amatorilor. Pentru executarea unui astfel de bobinaj, vom confecţiona două rondele de carton şi le vom fixa pe carcasă. Vom bobina între cele două rondele şi apoi vom fixa bobinajul cu parafină, după care vom scoate rondelele.

Deoarece aparatul nu este construit pentru recepţia undelor scurte, putem înlocui condensatorul variabil cu aer, printr'un condensator variabil cu dielectric de mică. El va avea o capacitate maximă de 500 cm.

Grupul de detecţie este alcătuit din condensatorul C_3 de 100 cm. şi rezistenţa R_1 de 1 megohm. El se conectează cu grătarul de comandă al elementului hexodă.

Alimentarea ecranului se face printr'un sistem potenţiometric alcătuit de rezistenţele R_3 şi R_4 şi de condensatorul de decuplare C_5.

Circuitul oscilant nu se montează la massă ci la catodă. Intre catodă şi massă, găsim rezistenţa de polarizaţie R_2 şi condensatorul C_4. Acest artificiu face posibilă funcţionarea lămpii ca detectoare şi amplificatoare de joasă frecvenţă.

Condensatorul de reacţie C_2 este un condensator cu mică de 500 cm. capacitate maximă.

R_5 este rezistenţa de sarcină a circuitului anodic.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul :

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Dela placa hexodei, oscilaţiile detectate, trec la grătarul triodei prin condensatorul C_6 de 20.000 cm. In circuitul de grătar găsim potenţiometrul care controlează volumul audiţiei. Controlul volumului este important în cazul audiţiei în cască.

Lampa redresoare este o lampă CY1. Pentru filtrarea curentului, găsim o celulă de filtraj, alcătuită din rezistenţa R_6 şi condensatorii C_8 şi C_9

Alimentarea filamentelor se face în serie, prin rezistenţa reducătoare R_7. Această rezistenţă trebue să suporte un curent de 0,2 ampèri şi are 470 ohmi pentru sectorul de 120 volţi şi 970 ohmi pentru sectorul de 220 volţi. Aceste rezistenţe se vor confecţiona din sârmă de rezistenţă, care se va înfăşura pe un corp de porţelan. Magazinele de specialitate au în depozit asemenea sârme, cu o rezistenţă cunoscută pe unitatea de lungime.

Audiţia se face într'un difuzor magnetic de bună calitate. Pentru audiţia posturilor depărtate, putem folosi o cască. Calitatea audiţiei va fi dintre cele mai bune, deoarece lampa finală este o triodă.

Aparatul se montează pe o placă de lemn subţire de placaj, dedesubtul căreia se fixează o foiţă de tablă pentru sudurile la massă.

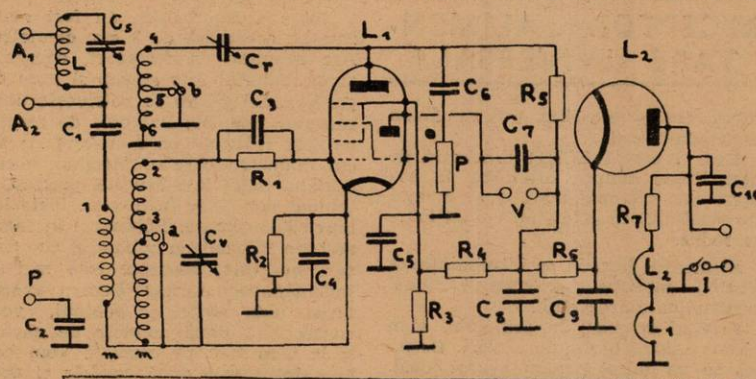
Pe margini se fixează două plăci de hares.

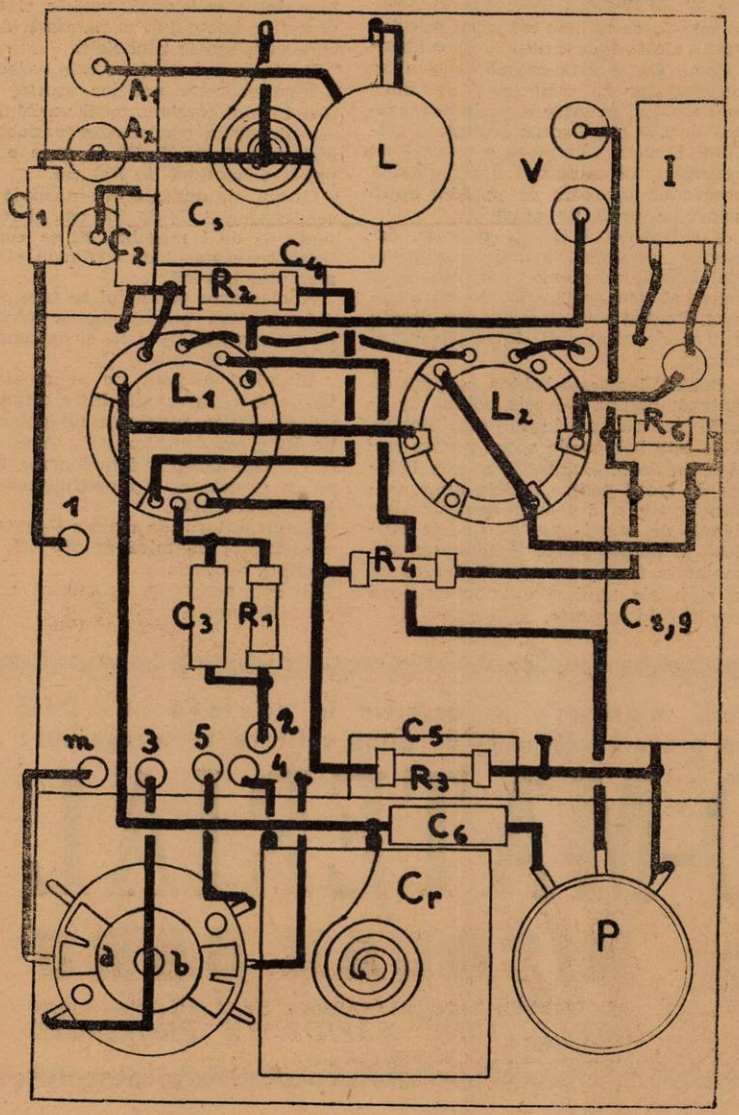
Pe placa de lemn se montează soclurile de lampă şi bobinele.

P care controlează volumul audiţiei. montează condensatorul de reacţie, potenţiometrul şi comutatorul. Pe cealaltă placă de hares găsim selectorul şi bucşele de antenă şi pământ.

Condensatorul de acord se montează pe o plăcuţă de hares, deasupra şasiului.

Receptorul descris este un receptor fără pretenţii, dar faţă de dimensiunile lui, poate aduce surprize agreabile. Montajul fiind simplu, construcţia lui nu durează mult, aşa că în câteva zile veţi putea invita prietenii la audiţie.





Material pentru bobine (vezi textul).
Cv: condensator variabil de 500 cm. (cu mică).
Cs: condensator variabil de 500 cm. cu mică).
Cr: condensator variabil de 500 cm. (cu mică).
Comutator cu două perechi de contacte, două poziţii.
C_1: condensator fix de 250 cm.
C_2: condensator fix de 5000 cm.
C_3: condensator fix de 100 cm.
C_4: condensator fix de 0,5 MF.
C_5: condensator fix de 0,5 MF.
C_6: condensator fix de 20.000 cm.
C_7: condensator fix de 3000 cm.
C_8: condensator electrolitri de 8MF (500 v).
C_9:: condensator electrolitic de 8MB (500 v).
C_{10}: condensator fix de 0,1 MF.
R_1: rezistenţă de 1 MO (0,5 w).
R_2: rezistenţă de 250 ohmi (0,5 w).
R_3: rezistenţă de 25.000 ohmi.
R_4: rezistenţă de 25.000 ohmi.
R_5: rezistenţă de 200.000 ohmi.
R_6: rezistenţă de 2000 ohmi.
R_7: rezistenţă (vezi textul).
P: potenţiometru de 500.000 ohmi.
I: întrerupător de reţea.
Un şasiu după indicaţiunile din figură.
Un vorbitor magnatic.
Două socluri de lampă unul pentru lămpi metalice iar al doilea cu contacte laterale.
Material mărunt.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Philips: ECA 11 şi CY1.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

NOTE ASUPRA

ETAJULUI DE PUTERE

Din punctul de vedere al puterii, etajul cel mai important este etajul final, deoarece el este acela care furnizează energia necesară pentru acţionarea difuzorului. Etajul final nu este altceva decât un releu electronic.

Cheltuiala de energie necesară pentru a aplica oscilaţiunile de comandă la grătar, este foarte slabă; ea este inferioară unui miliwat, dacă etajul final funcţionează fără curent de grătar. Amplificarea în putere a releului este foarte mare şi poate atinge vreo 10.000, în cazul unei puteri finale dt 10 waţi.

Astfel fiind, este natural ca lămpile de putere să difere de celelalte lămpi al receptorului, adică de lămpile în tensiune.

Intr'un etaj de tensiune, valoarea curentului anodic este lipsită de importanţă; lămpile moderne funcţionează cu intensităţi anodice de 1-2 miliamperi.

Dimpotrivă, într'un etaj de putere, se impune ca în stare de funcţionare, să dispunem de un curent mijlociu suficient de mare pentru a putea obţine puterea modulată dorită. Spunem în stare de funcţionare, deoarece un etaj de putere montat în class B consumă în repaos un curent neglijabil, dar curentul creşte considerabil când lampa acţionează vorbitorul. Curentul consumat de etajul final întrece în valoare suma curenţilor necesari pentru funcţionarea etajelor de tensiune.

Din cele de mai sus rezultă că există o deosebire fundamentală între etajul de tensiune şi etajul de putere.

Să precizăm. Ceeace caracterizează un etaj de tensiune este gradul de tensiune. In înalta frecvenţă, acesta depinde de produsul pantei prin impedenţa la rezonanţă a circuitului. In joasa frecvenţă, amplificarea în tensiune, variază între 10 şi 40 în cazul triodelor.

Şi pentru etajul de putere, putem defini un grad de tensiune: este raportul între amplitudinea oscilaţiilor anodice şi amplitudinea oscilaţiilor din circuitul grătarului. Cunoaşterea acestei cifre, nu prezintă însă, un interes deosebit. Ceeace trebue să cunoaştem, este relaţiunea care există (în cazul oscilaţiilor sinusoidale) între puterea modulată disponibilă şi valoarea eficace a tensiunilor alternative aplicate.

Să numim u această valoare eficace. Se demonstrează că puterea modulată este determinată de relaţiunea:

$$P = b \times S u^2$$

In această formulă, K este coeficientul de amplificare teoretic al lămpii şi S este panta caracteristicei: tensiune grătar, — curent anodic. Cât priveşte pe b, acesta este un coeficient care depinde de raportul între impedenţa anodică Z şi rezistenţa interioară r:

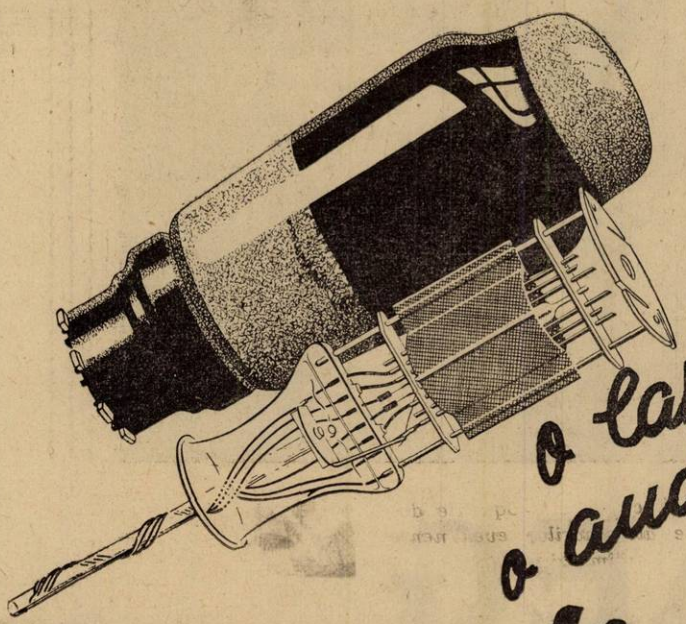
$$b = \frac{rZ}{(r \times Z)_2}$$

Valoarea lui b este cuprinsă în general între 0,1 şi 0,2.

Aşa dar expresia puterii modulate, depinde de coeficientul b, de produsul KS şi de tensiunea u. Produsul K S poartă numele de „factor de putere"; în Germania numeşte Gutezieffer. El are dimensiunile unei conductanţe şi se exprimă în mhosi, sau practic în milimhosi. De pildă, o lampă EL3 are un factor de putere de 4500 milimhosi şi un EL6 de 3700 milimhosi.

Pentru o valoare determinată a tensiunei u, valoarea maximă a puterii modulate P se obţine când impedenţa Z este egală cu rezistenţa interioară a lămpii. In aceste condiţiuni,

(Continuare în pag. 12).



APARATE NOUI 1941-42

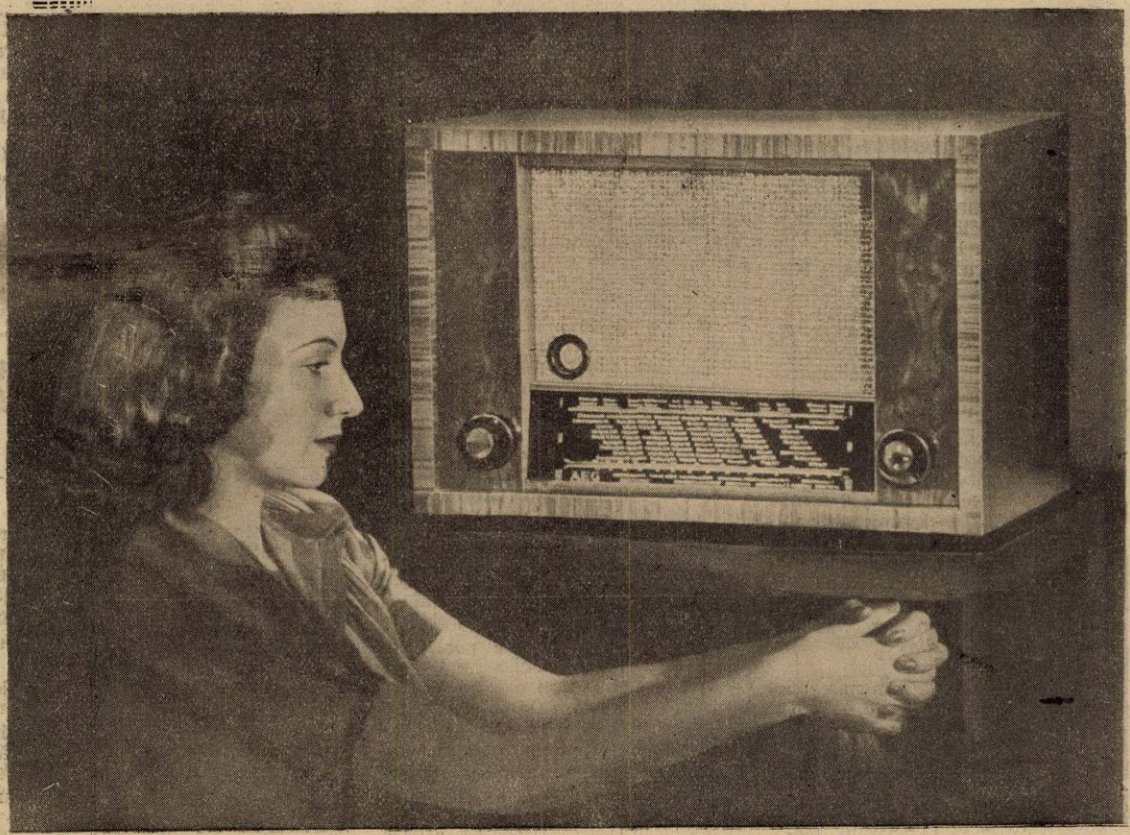
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE **AEG** 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

NOTE ASUPRA

ETAJULUI DE PUTERE

(Urmare din pag. 9).

se vede din formula de mai sus că valoarea coeficientului b devine egală cu ¼.

Din motive de ordin practic, valoarea impedenței anodice, se alege diferită de valoarea rezistenței interne. In cazul triodelor de putere, pentru a obține o putere modulată cât mai mare și o distorsiuni cât mai mici, se ia Z egal cu de două ori sau de trei ori r.

Pentru pentodele de putere, rezistența anodică se determină deasemenea pentru minimum de distorsiuni. Ea este vecină cu raportul între valorile mijlocii ale tensiunii și curentului de alimentare anodică.

In toate cazurile, valoarea coeficientului b este mai mică dtcât ¼.

Este interesant să ne întrebăm, dacă este mai bine să caracterizăm o lampă de putere prin factorul de putere KS sau prin expresia b KS.

Folosirea factorului de putere KS prezintă avantajul de a putea determina acest factor, fără a face nici o ipoteză asupra încărcării anodice Z și acela că expresiunea KS reprezintă — în absența impedenței de încărcare, tocmai puterea modulată cheltuită în interiorul lămpii, pentru o tensiune de atac de un volt eficace.

Aceste considerațiuni explică întrebuințarea factorului KS dar nu îl justifică totdeauna. Unii tehnicieni sunt de părere că este preferabil să caracterizăm o lampă de putere prin expresia b KS. Această expresie a primit numele de coeficient de sensibilitate și se însemnează cu s (a nu se confunda cu panta). Din formulele de mai sus deducem imediat :

$$P = su^2$$

Coeficientul s are deasemenea, dimensiunile unei conductanțe. Argumentul adus în favoarea acestui coeficient, se justifică prin aceea că pentru o lampă dată, trebue să ținem seama de valoarea optimă a impedenței anodice. Cunoașterea acestui factor ne permite să comparăm imediat, sensibilitatea a două lămpi. Să luăm un exemplu. Spuneam că factorul de putere KS este de 4500 milimhosi pentru un EL3 și 3700 milimhosi pentru EL6. Dacă am ține seama numai de acest factor, am fi tentați să credem că lampa EL3 este mai sensibilă decât EL6, ceeace nu corespunde adevărului ; factorul de sensibilitate este cu 500 milimhosi mai mare pentru EL6 decât pentru EL3.

Din punct de vedere fizic, coeficientul de sensibilitate exprimă puterea în miliwați disponibilă în circutul anodic, dacă grătarul este atacat de o tensiune sinusoidală eficace de un volt. De pildă, în cazul lămpii EL6, această putere este de vre-o 500 miliwați.

Formula puterii modulate exprimată mai sus, nu este valabilă în cazul distorsiunilor puternice. Puterea modulată P nu poate trece de o anumită limită, a cărei valoare depinde de tipul lămpii respective ; ea este de 4,5 wați pentru EL3 și 8,5 wați pentru EL6.

In notițele tehnice ale uzinelor Philips, se găsește valoarea v pe care trebue s'o aibă u, pentru a obține o putere modulată de 50 miliwați, ceea ce ne permite să determinăm factorul de sensibilitate :

$$S = \frac{50}{v^2}$$

De pildă pentru un EL3 găsim v egal cu 0,33, ceeace ne dă un factor de sensibilitate s egal cu 460 milimhosi.

Spuneam mai sus, că distorsiunile sunt acelea care condiționează puterea limită a unui etaj. In numărul de față, vom spune câteva cuvinte despre distorsiunile nelineare ale etajului final. Ele provin din deformarea caracteristicei dinamice, care încetează să fie o dreaptă. Distorsiunile nelineare se traduc prin apariția armonicelor care denaturează audiția, suprapunându-se peste ocilația fundamentală.

Dacă vorbitorul s'ar putea asimila cu o rezistență pur ohmică, studiul grafic al distorsiunilor de ordinul 2 și 3 ar fi simplu. Din păcate, acest lucru nu este posibil, deoarece vorbitorul este o piesă dintre cele mai complexe. Pe de altă parte, problema se complică prin faptul că impedența vorbitorului variază odată cu diferitele frecvente muzicale.

In montajul class A, se poate demonstra că distorsiunile nelineare sunt mai mici pentru o triodă, decât pentru o pentodă. Montajul push-pull class AB este tot atât de favorabil pentodelor ca și triodelor.

In realitate, superioritatea unui push-pull cu triode, asupra unui push-pull cu pentode, nu provine atât din superioritatea triodelor asupra pentodelor, cât mai ales datorită imperfecțiunii vorbitoarelor. Un push-pull cu triode este mai puțin sensibil la variațiile de impedență ale difuzorului, datorită amortismentului cauzat de valoarea redusă a rezistenței interne a unei triode. In particular, un etaj cu triode este mai puțin sensibil la vibrațiunile de rezonanță ale membranei vorbitorului.

Pentru a obține rezultatele optime de funcționare ale unui push-pull cu pentode, este necesar să cunoaștem imperfecțiunile vorbitorului și ținem seamă de ele la elaborarea montajului. Un astfel de montaj este montajul cu reacție negativă. Una din particularitățile reacției negative este tocmai aceea de a micșora rezistența interioară a lămpilor din etajul final.

In etajul final, un push-pull class AB este preferabil unei simple amplificări class A. Un push-pull bine studiat, reduce considerabil distorsiunile nelineare ; pe de altă parte, transformatorul de eșire este ferit de saturație, deoarece este parcurs de curenți egali și de sens contrar.

In general, este bine să ne orientăm după următoarele reguli, pentru alegerea etajului final :

a) Pentru receptoare mijlocii, ne vom opri la o putere de circa 3 wați și vom alege un EL3 sau un EBL1.

b) pentru puteri mai mari (6-8 wați) vom construi un push-pull cu două AD1 sau două EL2.

c) Pentru amplificatorii a căror putere trece de 10 wați, vom utiliza un push-pull class AB cu două EL5 (15-28 wați).

ARHENIUS

SFATURI PRACTICE

IMPROVIZAREA UNEI CAPACITĂȚI

In practica de fiecare zi a amatorului, se întâmplă ca un mic condensator să-i lipsească din rezerva de piese detașate. Dacă-i va fi dificil să-și procure imediat, capacitatea necesară, amatorul și-o va confecționa singur; și iată cum :

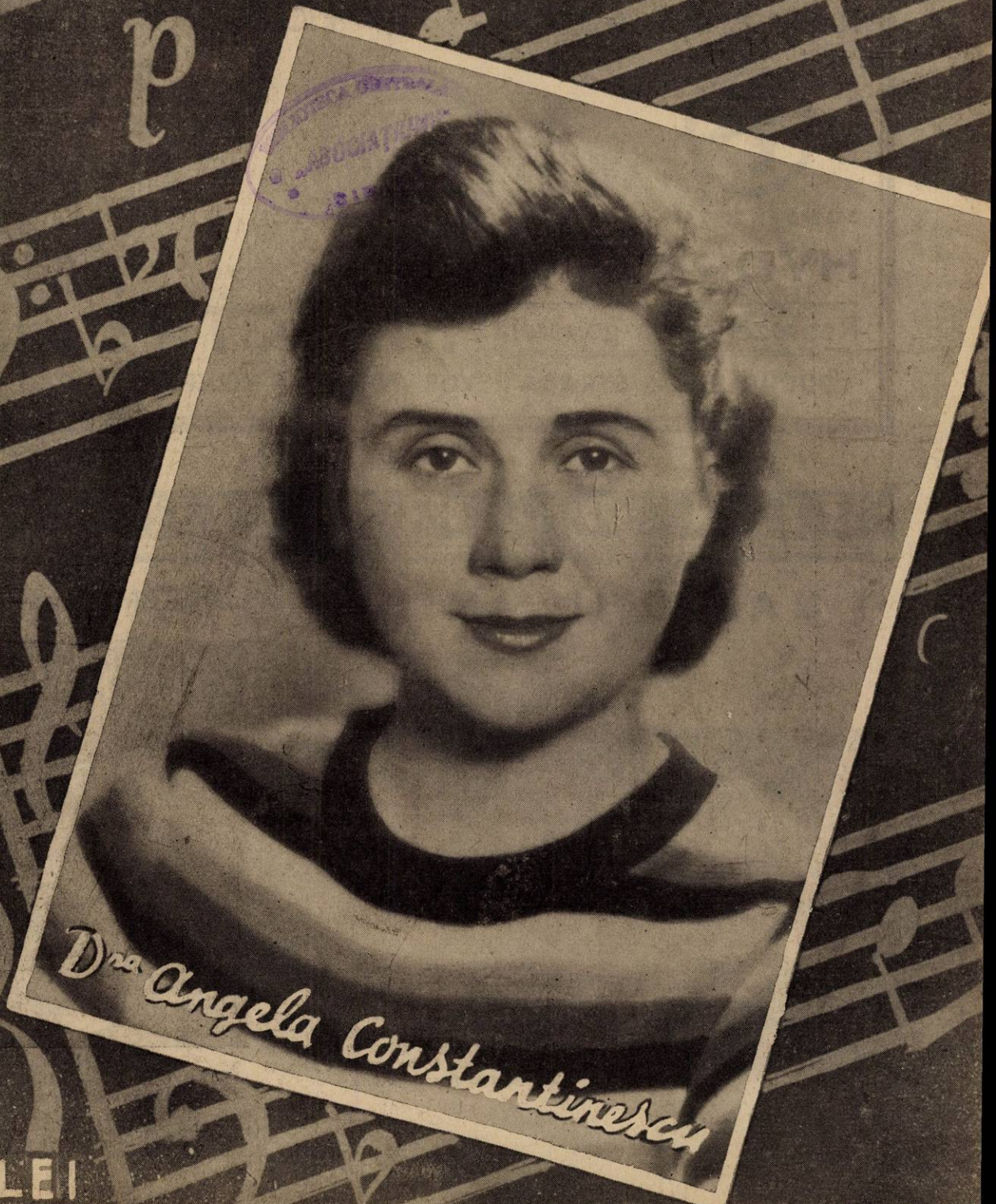
Va lua două fire izolate (de pildă emailate) și le va răsuci împreună. Cele două capete ale firelor răsucite, care se găsesc la una din extremități, vor fi izolate și lăsate libere. Cele două capete ale extremității opuse vor fi contactele condensatorului și se vor conecta la bornele respective. Este evident că valoarea capacității obținute, depinde de lungimea firelor răsucite.

EFECTE DE REZONANȚĂ

Cutia unui receptor nu este un simplu auxiliar, lipsit de importanță. O cutie proastă, poate compromite cel mai bun receptor. Intr'adevăr, unele cutii, produc efecte de rezonanță care alterează timbrul audiției și produc efecte sonore desagreabile. Iată cum se poate remedia acest inconvenient. Este suficient să tapisăm în întregime interiorul cutiei cu câteva ziare vechi, suprapuse unul peste altul. Cu cât va fi mai groasă pătura de hârtie, cu atât vom obține rezultate mai bune.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, București — România

RADIO
Universul
Nr. 377 - 17 JAN. 194



Dna Angela Constantinescu

5 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Kerdik

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

RADIO IN AVION

In timp ce sboară spre aeroportul de destinaţie, pasagerii avioanelor pot asculta radio, ca şi când s'ar afla într'un fotoliu, la ei acasă. Recepţia este făcută de un aparat central şi fiecare pasager ascultă printr'un vorbitor special, ascuns într'o teacă de piele şi atârnând la fiecare fotoliu.

COPERTA NOASTRA

D-na Angela Constantinescu, *cântă la microfonul românesc..*

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Actualităţi Radiofonice

Deparazitarea aparatelor electrice — Emisiuni japoneze pentru Europa — Televiziunea italiană

Printr'o înştiinţare publicată zilele trecute în presă, Societatea de Radiodifuziune reaminteа dispoziţiunile prevăzute de lege pentru cei care turbură prin aparate industriale recepţiile radiofonice.

In litera legii, aparatele electrice casnice, medicale, comerciale şi industriale susceptibile de a turbura audiţiile radiofonice trebuesc înzestrate cu dispozitive care să împiedice propagarea paraziţilor industriali.

Sancţiunile constau din amendă dela 50—10.000 lei, când paraziţii sunt produşi de aparate casnice sau medicale şi dela 5000—100.000 lei, dacă paraziţii sunt produşi de aparate comerciale sau industriale.

Termenul acordat de lege pentru adaptarea sistemelor antiparazite sunt: 6 luni pentru aparatele destinate uzului casnic, 9 luni pentru cele medicale şi 12 luni pentru cele comerciale şi industriale şi se socotesc cu începere dela 3 Septembrie 1941, data când au fost publicate în Mon. Oficial „Instrucţiunile Technice".

✸

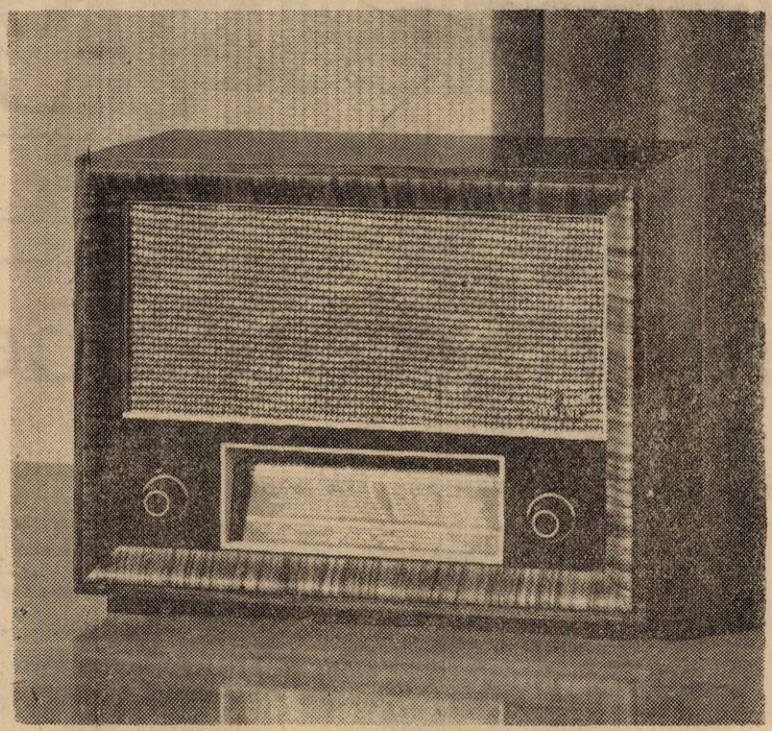
Fazele războiului din Extremul-Orient sunt redate zilnic, prin numeroase telegrame şi reportaje, de presa noastră. Pentru amatorii de informaţii direct de la sursă, emisiunile postului de radio din Tokio sunt un isvor bogat de ştiri. Emiţătorul japonez se aude bine în ţara noastră şi emisiunea sa franceză, la ora 22, poate fi urmărită fără nici-o sforţare. Radio Tokio emite pe 27,93 m. şi 25.42 m. — cea dintâi lungime de undă fiind cea mai favorabilă pentru recepţiile de seară

✸

In ciuda războiului, lucrările tehnicienilor italieni pe tărâmul televiziunii continuă.

Staţiunea de televiziune instalată acum trei ani la Monte Mario nu mai oferă acum emisiuni pentru public, dar aceasta nu înseamnă că specialiştii săi stau cu braţele încrucişate. S'au realizat între timp noui şi ingenioase dispozitive pentru analiza şi reproducerea i-

Două celebre soprane japoneze, domnişoarele Utako Matusima şi Sayoko Iguti, cântă la microfonul lui Radio Tokio, pentru trupele de pe front.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

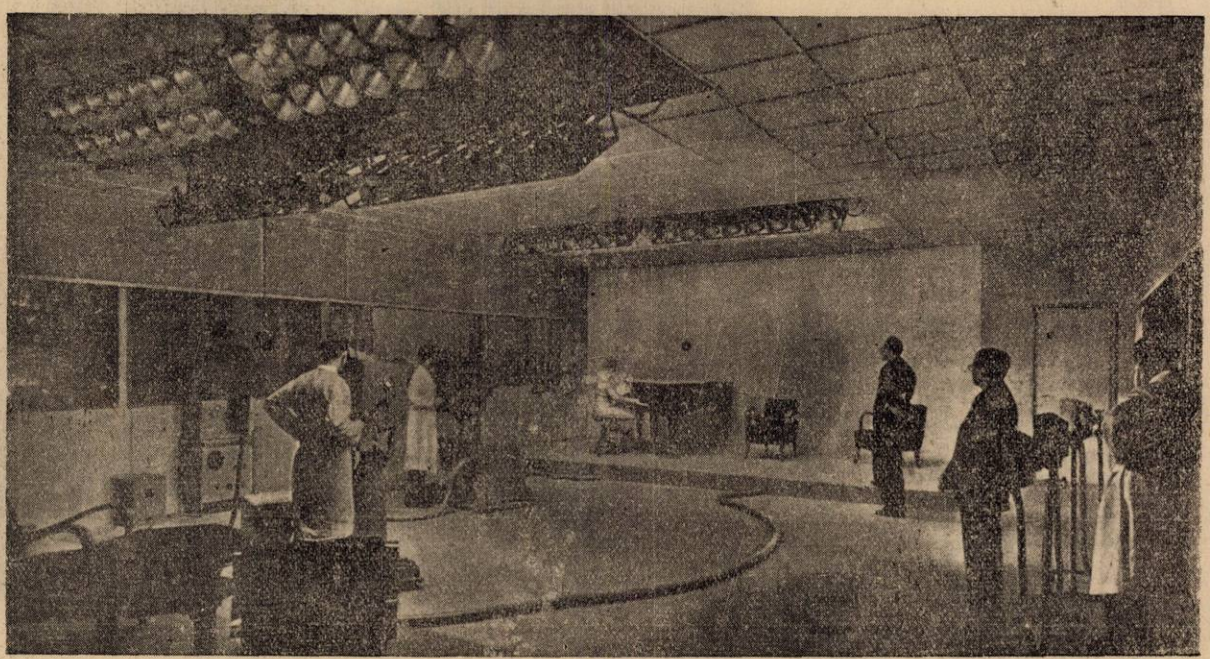
Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil. etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

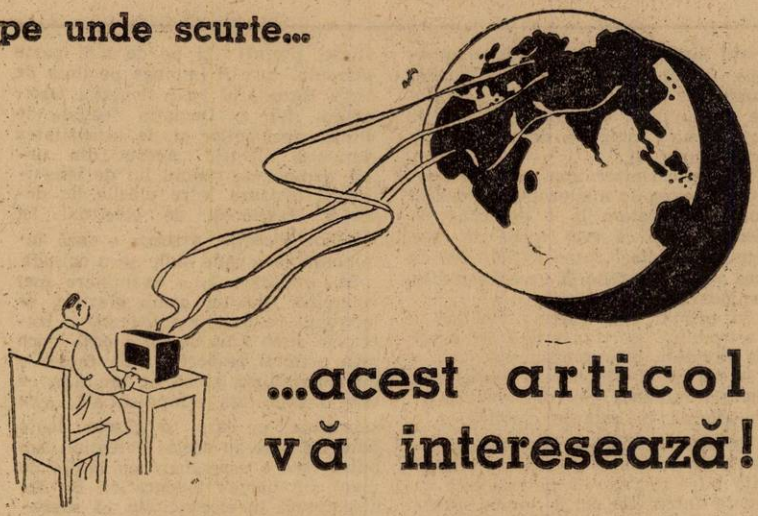
maginilor şi s'au făcut progrese în direcţia înfăptuirii unor receptoare populare de televiziune. După cum se ştie, Italia posedă o industrie radiotehnică dintre cele mai frumoase, o industrie care poate lua asupra sa însărcinarea de a furniza publicului italian aparatele de televiziune care vor deveni desigur, după războiu, tot atât de răspândite şi de populare ca şi aparatele de radio.



Studioul postului de televiziune Monte Mario din Roma

Dacă ascultaţi

pe unde scurte...



...acest articol vă interesează!

Gamele de unde scurte de pe cadranul aparatului dv. de radio sunt tot atâtea legături prin eter cu cele mai depărtate colţuri ale globului.

Din nefericire, nu e totdeauna uşor să auzi postul pe care-l vrei, din mulţimea de emiţătoare pe unde scurte. Ştim cu toţii că în gama aceasta, a undelor scurte, acordul trebue făcut cu cea mai mare grijă, dar poate că nu toţi ne-am întrebat care este cauza acestui fenomen. Iată dece vrem să facem o comparaţie între lungimea de undă şi frecvenţele gamelor de unde scurte şi medii.

Gama undelor scurte se întinde dela 13,7 până la 51 metri — adică dela 21900 la 5880 kHz.

Gama undelor medii merge dela 187,5 m. până la 588 m. — adică dela 1600 la 510 kHz.

Diferenţa de frecvenţe care rezultă este de 16020 kHz. pentru undele medii. Câtul lor este, în cifră rotundă, 15. Vedem deci că în gama undelor scurte avem frecvenţe de 15 ori mai mari decât în gama undelor medii — dar acelaş spaţiu pe cadranul de acord al aparatului. Sau, dacă socotim altfel, pentru acelaş interval de 9 kHz dela post la post, în gama undelor scurte avem de 15 ori mai multe emiţătoare decât în gama undelor medii.

Iată dece, în timp ce acordul pentru gama undelor medii se face uşor, acordul pentru unde scurte e dificil şi butonul de acord trebue învârtit foarte, foarte încet.

Uzinele constructoare de aparate radiofonice n'au lăsat să le scape acest inconvenient şi de-aceea între aparatele noui găsim numeroase exemplare înzestrate cu aşa numita „extensiune de bandă".

Această „Extensiune de bandă", care permite un acord mai comod şi mai sigur se aplică în special în gamele în care se găsesc cantonate principalele emiţătoare pe unde scurte — adică 16 m., 19 m., 25 m., 31 m. şi 49 m.

Problema care se punea constructorilor era să „dilate" — dacă se poate spune astfel — posibilităţile de acord ale aparatului, pentru ca emiţătoarele de unde scurte să nu mai fie înghesuite unele într'altele, ci distanţate între ele.

Soluţia tehnică a acestei probleme este foarte interesantă. După cum se ştie, capacitatea şi self-inducţia caracterizează lungimea de undă a circuitului oscilant. In receptorul de radio, când vrem să ascultăm undele scurte, introducem în circuit o bobină cu self-inducţie mică — mică, bine înţeles, în raport cu valorile self-inducţiei pentru gama undelor mijlocii şi lungi. Rostul „extensiei de bandă" este să introducă o discriminare pentru anumite porţiuni ale gamei undelor scurte, pentru ca în aceste porţiuni recepţia să se poată face în voe şi posturile să nu se mai prezinte, la recepţie, îngrămădite pe un spaţiu redus.

Spre a se atinge acest scop se poate proceda, din punct de vedere electric, sau intervenind asupra capacităţii condensatorului de acord, sau asupra self-inducţiei bobinei de acord. Şi o metodă şi cealaltă este la fel de practică, dar spre a simplifica la maximum manevrarea aparatului fabricanţii au recurs la variaţia self-inducţiei, introducând un mic variometru paralel cu bobina de acord pentru unde scurte. Un condensator fix, cu un mic trimmer legat în paralel, asigură limitele benzei respective. S'au montat deci tot atâtea variometre pentru gamele de 16, 19, 25, 31 şi 49 metri. Variometrele acestea minuscule sunt constituite din bobine cilindrice cu un miez de fier mobil. Mişcarea condensatorului de acord face să se mişte şi miezul de fier al variometrelor şi, în felul acesta, la fiecare din gamele de unde scurte, acordul se face pe o bandă extinsă şi deci e foarte comod.

Aceasta este explicaţia, în puţine cuvinte, a mecanismului „Extensiei de bandă", noutatea pe care o oferă astăzi toate receptoarele moderne. „Extensia de bandă" ar putea fi comparată cu o lupă care măreşte prin puterea ei de rezolvare, adică prin puterea de a distanţa un obiect faţă de altul. După cum cu o lupă bună două linii care apar lipite, cu ochiul liber, se văd deosebite, tot astfel mulţumită „extensiei de bandă" două posturi pe unde scurte care nu pot fi separate sunt despărţite perfect.

50 ani dela naşterea chitarei hawaiene

Posturile de radio spaniole au dedicat un program interesant chitarei hawaiene. Chitara aceasta are o existenţă de abia 30 ani şi ea nu are o construcţie specială ci doar modul de a cânta cu ea este diferit. Acordând coardele deosebit şi ridicând unele dintre ele, orice chitară poate deveni hawaiană. Instrumentul se ţine orizontal pe genunchi şi se cântă cu un vârf lung de oţel care se ţine în mâna stângă şi e făcut să alunece pe coarde spre a produce acel „vibrato" caracteristic. Mâna dreaptă are în degete inele de fier cu care se bate în coarde şi se obţine astfel un sunet de o frumuseţe deosebită.

Acest fel de a cânta a fost inventat de faimosul chitarist Kekuku. In timp ce făcea o mică reparaţie chitarei sale, i-a căzut, fără să vrea, o greutate de fier pe coardele instrumentului şi a fost uimit de sunetele obţinute. Repetând fenomenul a obţinut rezultate şi mai bune. De altfel, tehnica hawaianei este încă în curs de perfecţionare.

Ştiri mărunte

Insula portugheză Madera are un emiţător de 1 kilowat, dar guvernul portughez intenţionează să instaleze o staţiune mult mai puternică.

*

Efectele cinematografului şi ale radiofoniei asupra vieţii copilului de şcoală vor constitui subiectul unui congres al educatorilor şi psihologilor suedezi. S'au anunţat mai multe rapoarte interesante.

Lămpile moderne şi teoria electronilor

ELECTRONUL

Teoria electronilor poate fi considerată ca una din teoriile care fundamentează fizica modernă.

Electronul este cea mai mică massă (sau încărcare) de electricitate negativă, care poate exista în stare de libertate. Într'un limbaj mai practic, am spune că este grăuntele electricităţii.

După teoria electronilor, fiecare atom de materie este constituit dintr'un număr determinat de electroni care gravitează în jurul unui sâmbure central pozitiv (proton). Numărul şi mişcarea electronilor caracterizează natura atomului şi deci a substanţei. Curentul electric nu ar fi altceva decât o transmisiune de electroni liberi, dealungul unui corp conducător.

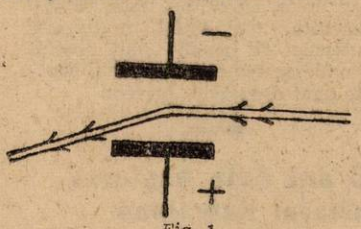


Fig. 1

Prin încălzire, electronii se pot proecta în afara conductorilor. Este întocmai ceeace se petrece într'o lampă de radio, unde electronii sunt liberaţi de un filament încălzit şi sunt atraşi de o placă pozitivă.

Electronul se caracterizează prin raportul între încărcarea electrică l şi massa m. Acest raport este în permanenţă acelaş, indiferent de natura substanţei din care electronul a fost extras. Această valoare constantă este egală cu 1,77 înmulţit cu 10^7 unităţi electromagnetice. Cu titlu de curiozitate vom spune că raza unui electron este egală cu 1.9 înmulţit cu 10^{-13} cm. Dacă am presupune că o moleculă a unei substanţe — de pildă hidrogenul, ar căpăta mărimea pământului, un atom al acestei substanţe, nu ar fi mai mare decât o picătură de apă. Dacă picătura de apă ar lua proporţia unei catedrale, un electron nu ar fi mai mare ca o muscă sburând în jurul catedralei.

Viteza unui electron se obţine din rădăcina pătrată a următorului produs: jumătatea raportului dintre m şi e înmulţită cu diferenţa de potenţial între punctele iniţial şi final. Pentru diferenţe de potenţial care ating 250.000 volţi, electronul se apropie de viteza luminii. In orice caz, viteza luminii nu poate fi depăşită şi nici măcar atinsă, oricât de mare ar fi diferenţa de potenţial. Formulele mecanicei clasice devin neadevărate pentru viteze care se apropie de viteza luminii.

Ceeace preocupă în special fizica modernă, este raportul dintre unde şi electroni (teoria quantelor).

In anumite cazuri, oprirea bruscă a unui electron poate provoca, direct ori indirect, emisiunea unei radiaţii electromagnetice monocromatice, fie că este vorba de radiaţiuni luminoase vizibile, fie că este vorba de raţiuniuni electromagnetice de foarte mică lungime de undă (cum ar fi razele X).

Invers, ciocnirea unei radiaţii electromagnetice de o suprafaţă metalică, poate da naştere la o emisiune de electroni, fie că este vorba de raze luminoase (efect fotoelectric), fie că este vorba de raxe X (raze catodice secundare).

In primul caz, energia cinetică a electronului, se transformă în energie radiantă electromagnetică.

In cel de al doilea caz, dimpotrivă energia radiantă electromagnetică se transformă în energie cinetică.

De câte ori dispare sau apare o radiaţie de frecvenţă f, energia schimbată între radiaţie şi materie este un număr întreg de ori o anume cantitate de energie numită quantum. Quantumul de energie este egal cu produsul dintre frecvenţă şi o constantă universală h.

OPTICA ELECTRONICĂ

Am văzut că o catodă încălzită, emite electroni; o placă pozitivă, atrage electronii negativi pe suprafaţa ei.

Să presupunem că în loc de placă, utilizăm un disc găurit la centru. E-

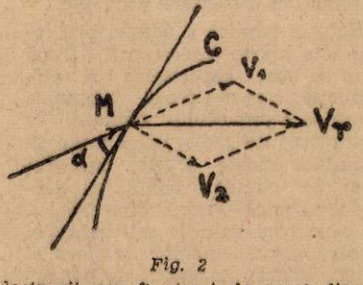


Fig. 2

lectronii vor fi atraşi de acest disc, cu o viteză cu atât mai mare, cu cât potenţialul discului faţă de catodă, va fi mai mare. Rezultă că un oarecare număr de electroni, antrenaţi de propria lor viteză, vor traversa discul în centru alcătuind un fascicol electronic.

Asupra unui fascicol electronic se pot efectua aceleaşi operaţiuni ca şi asupra unui fascicol de raze luminoase, iată de ce ansamblul acestor operaţiuni, a primit numele de optică electronică. Totuşi, vom spune că în optica electronică intervine un factor inexistent în optica geometrică şi anume: variabilitatea vitezei. Viteza razelor de lumină este constantă, pe când viteza electronilor este variabilă. De aceea, unii preferă expresia de „balistică electronică" în locul „opticei electronice".

Drumul parcurs de un electron, va fi totdeauna drumul liniilor de forţă ale spaţiului respectiv. In consecinţă, într'un fascicol electronic, fiecare electron va fi supus pe de o parte vitezei proprii şi pe de altă parte câmpului care îl împinge pe linia de forţă. Rezultatul va fi deviaţia fascicolului (fig. 1). Deviaţia depinde de viteza electronilor şi de intensitatea câmpului electric. Acesta din urmă, depinde la rândul lui de tensiunea şi distanţa între plăcile de deviaţie. Fascicolul de electroni îşi schimbă direcţia, precum o rază luminoasă care cade oblic pe o oglindă.

Să procedăm la o examinare mai riguroasă. Intr'un câmp electric, electronul va descrie totdeauna o traectorie după linia de forţă care trece prin punctul respectiv. Să facem o mică paranteză şi să ne amintim ce este o suprafaţă echipotenţială: este suprafaţa pe care se găsesc toate punctele care au acelaş potenţial. Am putea face o asemănare cu liniile de nivel din hărţile topografice. Se demonstrează în electricitate, că suprafeţele echipotenţiale sunt perpendiculare pe liniile de forţă. Rezultă că traectoria unui electron este mereu perpendiculară pe suprafeţele echipotenţiale. De pildă, fie C intersecţia unei suprafeţe echipotenţiale cu un plan. Dacă un electron ajunge pe această suprafaţă, animat de o anumită viteză şi făcând un anumit unghiu a cu tangenta în acel punct, el va fi supus la două forţe: aceea dirijată după traectoria iniţială (direcţia vitezei) şi aceea care tinde să-l deplaseze perpendicular pe suprafaţa echipotenţială, adică V_1 şi V_2. Aceste două forţe se combină după paralelogramul forţelor şi electronul va urma o nouă traectorie V_2, rezultanta primelor două (fig. 2).

In exemplul de mai sus, cu cele două plăci, deviaţia a fost produsă de un câmp electric. Un câmp magnetic are la rândul lui posibilitatea de a devia un fascicol electronic.

Să presupunem că un fascicol electronic, plecând dintr'un punct S, trece printr'un cilindru care se află la un potenţial pozitiv. Dacă fascicolul tinde să devie divergent, ceeace este natural, fiecare rază periferică va fi deviată către axă Deoarece toate razele vor suferi această operaţie, fascicolul va deveni convergent şi se va concentra într'un punct O ((fig. 3). De oarece sistemul descris este asemănător unei lentile optice, a primit numele de lentilă electromică.

LAMPA DE RADIO

In cele de mai sus, am văzut că într'un sistem de electroni la potenţiale diferite, traectoria unui electron nu este aceea a celui mai scurt drum

Continuare în pag. 12

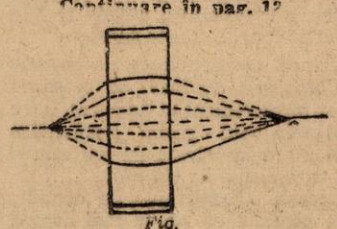


Fig.

MIC DICŢIONAR AL TELEVIZIUNII

Analiză. — Procedeu de explorare, punct cu punct, a imaginei sau obiectului de transmis, întrebuinţat în televiziune sau telecinema. Analiza se face cu iconoscopul, sinteza cu oscilografuI sau tubul catodic.

Anod. — Electrodul ridicat la o tensiune pozitivă în raport cu catodul. Intr'un oscilograf catodic, deosebim trei catode, care sunt, în sensul catodului spre ecran: anodul accelerator A_1 (aproximativ 250 volţi), anodul cilindric A_2 (aproximativ 1500 v.) şi anodul metalizat pe tub A_3 (aproximativ 500 v.).

Alb. — Amplitudinea maximă a modulaţiei de televiziune (100%) corespunzând intensităţii luminoase maxime. Albul poate fi colorat în verde, portocaliu, violet, etc. după fluorescenţa ecranului. Invers: negru.

Strălucire. — Câtul intensităţii luminoase a spotului catodic prin suprafaţa sa.

Bandă. — Bandă laterală. — Banda frecvenţelor produsă de o parte şi de cealaltă a undei purtătoare prin efectul modulaţiei. Aceastâ lăţime este de 2,5 megacicli.

Bază. — Baza timpurilor. — Dispozitiv de comandă al fascicolului electronic al oscilografului catodic şi al iconoscopului, asigurând măturarea ecranului de către spot.

Camera. — Aparatul de luat vederi, cuprinzând un sistem optic şi un iconoscop.

Catod — Electrodul de ieşire al curentului, prin care curentul pozitiv iese din spaţiul vid al tubului termoionic. Catodul este electrodul cu potenţialul cel mai scăzut, luat ca potenţial zero sau origina diferenţelor de potenţial. In tuburile catodice, catodul cu încălzire indirectă este acoperit cu oxizi metalici ce emit electroni sub acţiunea încălzirii produse de filament, ca şi în lămpile de radio.

Catodic. — Care se referă la emisiunea electronilor prin catod într'un tub în care s'a făcut vid: emisiune, fascicol, oscilograf, raze catodice.

Celulă. — Celulă fotoelectrică.— Tub cu vid sau cu un gaz, utilizând fotosensibilitatea unor metale pentru transformarea variaţiilor de intensitate luminoasă în modulaţii ale unui curent electric. Tensiunea de funcţionare este de 60—80 v., sensibilitatea de 2 micro amperi de lumen.

Centrare. — Coincidenţa centrului figurii imaginei cu acela al ecranului pe care trebue să se suprapună. Imaginea este centrată prin coincidenţa respectivă a coordonatelor orizontale şi verticale.

Centrare. — Coincidenţa centrublu format din doi conductori concentrici, conductorul interior fiind aşezat în axa conductorului exterior. Astfel de cabluri sunt întrebuinţate pentru transmiterea undelor purtătoare de frecvenţe foarte mari şi la modulaţia emisiunilor de televiziune.

Concentrare. — Procedeu electrostatic sau electromagnetic pentru strângerea unui fascicol catodic, având ca urmare evitarea dispersiunii electronilor şi reducerea suprafeţei spotului pe ecran, mărindu-i strălucirea.

Contrast. — Raportul între amplitudinile semnalelor albe şi negre ale imaginii.

Definiţie. — Impărţirea imaginei într'un anumit număr de linii şi puncte elementare pentru analiza electronică.

Definiţia este joasă sau înaltă după cum numărul liniilor imaginei descompuse este mic (30,60, 90,180) sau mare (400, 150, 500).

Deflexiune. — Deviaţia fascicolului electronic sub efectul tensiunilor electrice sau al fluxului magnetic apropiat, având ca funcţiune analiza imaginei pe ecranul tubului catodic.

Deviaţie. — Sinonimul deflexiunei. Indepărtarea spotului pe ecran în raport cu punctul zero. *Plăci de deviaţie:* Electrozii tubului catodic producând deviaţiunea fascicolului electronic.

Dipol. — Dipolul Hertz. — Vezi dublet.

Dublet. — Antenă simetrică, formată din două elemente ce vibrează fiecare în sfert de undă. Sinonim: dipolul lui Hertz. Intrebuinţat în televiziune, pentru emisie şi recepţie.

Ecran. — Fundul tubului catodic, acoperit cu o substanţă fluorescentă care se luminează sub efectul fascicolului catodic şi pe care se formează imaginea.

Electromagnetics — Ceeace este în legătură cu inductia produsă de o variaţie a fluxului magnetic asupra unui curent sau flux de electroni.

Electronic. — Ceeace se referă la fenomenele de electricitate statică. Fenomenele electrostatice pun în joc tensiuni electrice ridicate şi curenţi slabi.

Emisiune. — Emisiune electronică. — Proectarea electronilor obţinuţi în general într'un tub electronic plecând dela un catod încălzit.

Explorare. — Metodă de analiză a imaginei de televizat linie cu linie sau punct cu punct, cu ajutorul unui fascicol electronic.

Fascicol. — Fascicol catodic. — Totalul traectoriilor electrice ieşite din catod, într'un tub catodic.

Feeder. — Conductor care transmite antenei de emisie energia modulată în înaltă frecvenţă. Feeder-ul este în general format dintr'un cablu coaxial special.

Fineţă. — Fineţa de explorare — Numărul liniilor pe milimetru la o imagine de 80 mm. înălţime definită de 440 linii orizontale, fineţea este de 5,5 linii pe milimetru.

Fluorescenţă. — Se obţin ecrane de toate culorile amestecând substanţele fluorescente. Albul se obţine între 50 şi 2000 volţi dintr'un amestec de lungstat de cadmiu şi fosfat de zinc.

Format. — Raportul dintre lăţimea şi înălţimea imaginei, adică 5/4.

Frecvenţă. — Numărul perioadelor pe secundă într'un fenomen periodic. In televiziune, deosebim mai ales frecvenţa imaginilor (25 imagini pe secundă sau 50 jumătăţi de imagini pe secundă) şi frecvenţa liniilor care variază de la 11.000 linii pe secundă pentru definiţia de 440 linii, la 11.375 pe secundă pentru definiţia de 455 linii Frecventa este de 46 megaherţi pentru unda de viziune (6,25 m) şi de 42 megaherţi pentru unda de sunet (7,14 m.).

Iconoscop. — Aparatul care serveşte la analiza imaginei la emisie şi este format dintr'un oscilograf catodic ce cuprinde un mozaic de celule fotoelectrice. Iconoscopul permite analiza electronică cu înaltă definiţie.

Imagine. — La emisiune, imaginea scenei de transmis este formată de obiectiv pe mozaicul fotoelectric al iconoscopului unde este analizată de fascicolul catodic. La recepţie, imaginea este reprodusă de spot pe ecran, de oscilograful catodic.

Impact. — Punct de impact. — Urma fascicolului catodic pe ecranul fluorescent. Sinonimul spotului.

Impuls. — Variaţia bruscă a amplitudinei modulaţiei, întrebuinţată pentru semnalele de sincronizare.

Lentilă. — Lentilă electronică.— Bobină concentrică cu flux electronic şi al cărei flux magnetic serveşte la concentrarea fascicolului catodic.

Linie. — Element de analiză al imaginei. O imagine analizată cu

înaltă definiție cuprinde 400—450 linii, formând două jumătăți de imagini cuprinse între 220—227 linii.

Măturare. — Procedeu de deplasare a spotului catodic, linie cu linie, pentru analizarea imaginei de transmis, formată pe iconoscop, ca și pentru reproducerea ei pe ecranul fluorescent de către oscilograful catodic.

Modulație. — Variația amplitudinii curentului purtător care traduce variația de intensitate luminoasă a diferitelor puncte ale imaginii explorate consecutiv. Vezi bandă.

Multivibrator. — Generator de unde întreținute bogate în armonice, întrebuințate adesea ca bază a timpurilor.

Nivel. — Amplitudinea modulației corespunzătoare unei intensități luminoase latâ a imaginii.

Negru. — Amplitudinea minimă a modulației televiziunii (30%) corespunzând intensității luminoase minime, adică în regiunile cele mai întunecate ale imaginii. Vezi alb.

Oscilograf. — Oscilograf catodic. — Tub electronic al cărui fascicol catodic, modulat și deviat de bazele de timp, dă pe un ecran fluorescent un spot luminos care reproduce imaginea prin măturare. Acest tub cuprinde un catod cu încălzire directă, un cilindru Wehnelt formând electrodul de comandă, trei anode A_1, A_2, A_3, două perechi de plăci deviatoare, un ecran fluorescent.

Persistență. — Persistența impresiei pe retină. — Impresia luminoasă pe retină persistă aproximativ 0,1 secundă. Această proprietate fiziologică permite spotului catodic să descrie succesiv toate punctele imaginei cu o succesiune de 25 imagini pe secundă ca să dea impresia de continuitate a imaginei animate.

Punct. — Elementul minim al imaginei, în analiza electronică. O imagine de format 5/4 compusă din 440 linii luminoase modulate poate fi considerată ca formată din 242 000 puncte și o imagine analoagă de 455 linii din 259.000 puncte. Vezi bandă.

Polaritate. Polaritatea modulației. — Modulația este polarizată pozitiv când o sporire a amplitudinei modulației corespunde unei măriri a luminozității.

Rază. Rază catodică. — Vezi fascicol.

Relaxare. — Fenomen periodic care nu prezintă un caracter armonic. Oscilațiile de relaxare, care se prezintă sub formă de curbe asemănătoare dinților de ferestrău și sunt produse de tuburile cu descărcare (thyvatroni), sunt întrebuințate pentru bazele de timp.

Reîntoarcere. — Timpul de reîntoarcere. — Timpul de reîntoarcere al spotului dela extremitatea unei linii la începutul liniei următoare trebue să fie neglijabil în raport cu timpul necesar străbaterii liniei. El este de ordinul unei microsecunde.

Sensibilitate. — Deviația spotului pentru unitatea de potențial aplicată plăcilor de deviație. Sensibilitatea este de 0,2—0,5 mm/V.

Spot. — Mică pată luminoasă formată dep unctul impact al fascicolului catodic pe ecranul fluorescent.

Sincronizare. — Procedeu întrebuințat pentru menținerea identității frecvenței între elementele corespunzătoare măturării imaginei la emisie și la recepție. Deosebim sincronizarea orizontală sau sincronizarea de linie și sincronizarea verticală sau sincronizarea imaginei. Aceste sincronizări sunt asigurate prin impulsiunile undei purtătoare.

Telecinema. — Transmisiunea radioelectrică a filmelor cinematografiei. Scena de retransmis în televiziune este înlocuită prin succesiunea clișeelor filmului — negativ sau pozitiv — cu 25 imagini complete pe secundă.

Thyratron. — Tub electronic cu atmosferă gazoasă ce cuprinde o sită de comandă. Thyratronii sunt întrebuințați pentru producerea oscilațiilor de relaxare ce servesc ca baze de timp pentru măturarea imoginilor de televiziune.

Top. — Sincronismul impulsiei de sincronizare.

Tramă — Totalul liniilor imaginei.

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNAL

IN LIMBA ROMANĂ

5.30: DUNAREA (325,4 m. și 49,9 m.)

7,00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

13.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

16.30: DUNAREA (325,4 m.).

17 30: POSTURILE ROMANEȘTI.

18,15: DUNAREA (325,4 m.).
18,20: ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)
19.30: DUNAREA (325,4 m.).

20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).

22,30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
23.30: DUNAREA (325,4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (31,38 m.).
11.30: ZEESEN (31,38 m. și 25,49 m.)
15: ZEESEN (31.38 m., 31,09 m. și 25,31 m.).

19.45: ZEESEN (31,01 m., 19,95 m. și 19,85 m..)
20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

21.45: VATICAN (48,47 m.).
22,00: TOATE POSTURILE GERM.

22,05: BELGRAD (49,18 m.).
22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).

22 45: BEROMUNSTER (539 6)
23.15: POSTUL ELVEȚIAN (48.66 m.)
23: ZEESEN (19,55 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).
23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.).
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).

13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.).
13.00: ANKARA (19,74 m.).
16,50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.)
18,10: ROMA (2RO) 18,7 m. 31,15 m.—25,51 m.).
20,30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi Vineri.
21,00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19.69 m.).
21,00: GRUPUL II italian (221 m.m. 263,2 m.).
21,00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Dumini.
21,00: GRUPUL II italian (263,2 m.—221,1 m.).
22,00: ZEESEN (31,28 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.). (o dată săptămâni
22.45: ZEESEN (19 56 m.).
22.55: BELGRAD (49,18 m.).
23,00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

18 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55-9.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal I. Concert de marșuri (discuri). Concert de fanfară româno-german.

9.30: **ORA RELIGIOASA:**

I. **Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

II. **Predica Pr. Protosinghel Vasile Vasilache.**

11.00: **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice dir. de Alfred Alessandrescu; solist: Giorgio Ciompi** (vi- (solist: Giorgio Ciompi).

I. **Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român:** Vivaldi: Concerto grosso; Brahms: Concert pentru vioară în re major (solist: iGorgio Ciompi).

In pauză (12.15-12 30): **Radio-jurnal II; Jurnal cultural.**

Richard Strauss: Till Eulenspiegel-poem simfonic.

12.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre și Melodii de Kreuder; Vals lent de Kreuder (voce: Eric Helgar); Lied de Igelhoff (voce: Willy Schneider); Potpuriu de melodii; Habanera de Rimac (voce: Juanita Rodriguez); Fox de Serra și Tango de Lazzaro (voce: Crivel); Potpuriu de valsuri de Schneider; Tango de Jurmann; Melodie de Porter (voce: Pilar Arcos); Tango și Foxtrot de Schmidseder; Marș de Lincke; Paso double de Iviglia.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din opereta „La Dubarry" de Millöcker.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Balul Operei" de Heuberger; Potpuriu de melodii cunoscute cântată de Marcel Wittrisch; Selecțiuni din opereta „Tenorul Ducesei" de Kunrecke; Duete din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss și „Curse, grătare" de Lehar cântate de Rauta Waara și Peter Anders; Două melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel cântate de Ernst Groh; Potpuriu de melodii de Stolz; Selecțiuni din operetele lui Lehar cântate de Rauta Waara și Peter Anders; Viena veche vals de Lanner.

15.30: **Reportagi germane de pe front.**

15.40: **ORA SATULUI.**

16.40: **„MUNCA ȘI LUMINA":** Program pentru muncitori.

17.30: **ORA COPIILOR.**

18.00: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Femei cu suflet bărbătesc în literatura dramatică": Vladimir Streinu: Medeea.**

18.20: **TEATRU: „MEDEEA" tragedie de Ernest Legouvé** (traducere de Edgar Aslan; Adaptare radiofonică de Horia Furtună).

DISTRIBUȚIA

Creon, regele Corintului	Marcel Gingulescu
Creuza, fiica sa	Fifi Georgescu
Orfeu	N. Brancomir
Iason	Gh. Ciprian
Corintianul	Arsene Popovici
Medeea	Sorana Țopa
Doica Creuzei	Nelly Dordea
O tânără fată	Erastia Peretz

Lyacon copiii Medeei Silvia Stănescu
Melant și ai lui Iason Valent. Ionescu
Crainicul Petre Dragoman

19.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Gung'l; Mătăniile de Nevin și Dansul fetițelor de Friml; Melodii de Misraki și de Fenyes (voce: Herbert Ernst Groh); La Feria-suită spa-

Radio
Ing. I. C. FLOREA
STR. REGALĂ, 8
(în curte)
TELEFON: 3-62-30
AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU REPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru reparațiuni, revizuiri și modernizări de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

niolă de Lacôme (Orch. simf. dir. de Bervily).

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal IV; Sport.**

20.15: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.30: **Concert de masă** (discuri): Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Potpuriu de melodii frumoase cântate de Marcel Wittrisch; Dans de Bucalossi şi Barcarola de Norton; Potpuriul lui Alain Gerbault (voce: Yvonne Printemps).

21.00: **Orchestra Radio dirijată de Constntin Bobescu: Muzică de operetă:** Suppé: Uvertura „Poet şi ţăran"; Joh. Strauss: Potpuriu din „Liliacul"; Lehar: Vals din „Eva"; A. Thomas: Uvertura „Raymond"; Lecocq: Potpuriu din opereta „Fiica d-nei Angot".

22.00: **Radio-jurnal** (V).

22.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică variată:** Ketelbey: Viziune de pe Fuji-San; Hruby: Cu Viena prin lume; Schmidseder: Habanera; Massenet' Uvertura „Fedra".

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică varată uşoară şi de dans** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică uşoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Cronica vieţii moldoveneşti.
19.15: Muzică uşoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică şi de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică uşoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică uşoară şi de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18.30. Pentru copii. ■ 19. Serviciul religios ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchetsră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	491.8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	50 kw
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora,, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	230,2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecţiuni din operete. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Melodii moderne. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de muzică vieneză. ■ 15. Plăci. ■ 16.30. Emisie pentru lucrători ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora. 214.1 m., 1402 kHz. 2 kw

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uuşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans ■ 17.30. Ora copilului. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.25. Concert vocal. ■ 21.50 Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

TUNIS NAŢIONAL
345 m.

20. Concert de muzică andaluză. ■ 21.45. Actualităţi.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Böne	240 „

21,30. Concert. ■ 22,05. Program variat.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Dansuri din toată lumea. ■ 19,45. Concert. ■ 20. Concert de pian ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Sport ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,05. Concert de ochestră. ■ 21,404. „Tineretul în zăpadă". ■ 22,50. Inf.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

20. Inf în engleză. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30 Inf. în germană. ■ 20,40. Concert. ■ 21 Inf în japoneză. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică variată ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50 Conf. 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf ■ 19.20. Concert simfonic: Servitoarea stăpână. (Paisiello); Larghetto, (Händel); Preludiu (Liszt); Colombina, (Zandonai). ■ 19.50 Inf. în franceză. ■ 220. Inf. în italiană. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Inf în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf în portugheză ■ 22.20. Inf în spaniolă. ■ 22.30. Inf în franceză. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

19 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kc 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marşuri (discuri)); Concert de fanfară româno-germană; Inchiderea emisiunii.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griv.ței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

11.55: **Deschiderea emisiunii.**
12.00: **Ioana Radu-voce și Orchestra Spirescu-Olteniță.**
12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal III.**
14.20: **Muzică variată** (discuri).
14.30: **ORA RĂNIȚILOR. Orchestra Petrică Moțoi: voce: Alex. Grozuță.**
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Radio-jurnal IV.**
18.05: **D-na Andronica Popescu: Cetatea Sfântului Marc.**
18.20: **D-ra Tatiana Loran** ((voce). Pergolese: Nina; Scarlatti: Violetta; Pergolese: Se tu m'ami; Paradies: Quel ruscelletto; Veraccini: A pastoral; Paisiello: La molinara; Cavalli: Affé, affé, mi fati ridere.
18.40: **Vasile Alexiu** (voce): Delibes: Arie din „Lakme"; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro"; Rossini: Arie din „Bărbierul din Sevilla".
19.00: **Cronica vieții românești.**
19.15: **D-ra Lisette Dima** (voce): Charles Carnă: Voca, voca-cântec napolitan; Massenet: Sevillana; Charles Cerné: Voca, voca-cântec dez; Nicola Isouard: Arie din „Biletul de loterie".
19.35: **ORA FEMEII.**
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**
20,15: **Doina Suchici**-acordeon acomp. de orchestră: Romanțe și cântece vechi: Cântece și jocuri românești.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Din cuceririle medicinei": Dr. Aurel Voina: Lupta împotriva uzurii.**
21.00: **Concert Schubert** (discuri).
22.00: **Radio-jurnal VI.**
22.20: **D-na Cella Delavrancea** (pian): Beethoven: a) Sonata op. 10 no. 17; b) Sonata op. 13 Patetica.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Suite** (discuri).
23.30: **Muzică variată ușoară** (discuri).
24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
259 metri

14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Închiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Din trecutul nostru.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21 15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21 35: **Jurnal în limba italiană.**
21 45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).
22 40: **Emisiune în limba franceză.**
22 50: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30 Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21 Plăci. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491.8 m. 610 kHz 20 kw
Torino 263.2 m. 1140 kHz 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Valsuri celebre. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf ■ 20.20. Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" Operetă de Lehan. ■ 21.20. Concert de orchestră: Simfonia în la major (Beethoven și Rapsodia epocii (Mangiagalli); Arie (Cataiani); Gavota (Mozart); Poem simfonic (Respighi), Pristan și Isolda (Wagner). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Valsuri celebre ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Concert de orchestră ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de muzică italiană caracteristică. ■ 22.10. Recital de pian și vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

Inf. 14. Concert coral. ■ 14.30. Conf. 14.45. Plăci. ■ 15.15. Inf. ■ 15 45. Concert de orchestră ■ 16.15. Plăci ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert variat. ■ 18.45. Concert de muzică militară ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw.

6.55. Marșuri. 7. Inf. ■ 7.05. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7 20. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.15 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,35. Conf ■ 12.50. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18 30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.45. Muzică populară. ■ 19.15. Inf. în turcă ■ 19 30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 22,25 Conf.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Muzică ușoară. ■ 21,10. Pentru tineret ■ 21,30. Concert. ■ 22,15 Muzică variată.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,20. Plăci. ■ 19 30 Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,50. Inf.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30. Inf. în germană. ■ 20.40 Concert. ■ 21. Inf. în japoneză ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20 Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15	m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40	m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61	m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34	m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02	m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51	m.	—	11700 kHz

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

6.30. Conf. ■ 6.40 Actul III din „Turandot" (Puccini). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în italiană ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12 15. Inf. în turcă. ■ 12 30 Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf în olandeză. ■ 14.10 Recital de canto. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic: „Otello" (Rossini); Ani (Turnia; Sultan Zoltan,(Rimski-Korakov). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf în iraniană. ■ 18. Inf. în croată ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră: „Puterea destinului" (Verdi); Divertisment în re major (Verdi); Fantezie (Zondonai. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20 20. Selecțiuni din operete: „Puterea destinului" (Verdi); „Prietenul Fritz" (Mascagni). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50 Inf. în turcă. ■ 21 Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în franceză.

20 Ianuarie 1942

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german ; Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Tarafuri țărănești** (discuri).

12.30 : **Radio-jurnal II ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**

12.50 : **Muzică variată** (discuri).

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal III.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri).

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Costică Tasidn ; voce : Lili Dumbravă.**

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05 : **Cronica științifică.**

18.20 : **Fanfara Școalei de infanterie cond. de cpt. Niculescu.**

19.05 : **Vasile Mihordea : Carol XII la Tighina.**

19.20 : **Recital de violoncel Ion Fotino.**

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal V ; Sport.**

20.15 : **G. Sakazlian** (voce) acomp. de **Orchestra Radio** dir. de **Const. Bobescu.**

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Marile Epopei": prof. Al. Marcu „Divina Comedie".**

21.00 : **Orchestra Radio dirij. de Ion Ghiga.** : Rich. Wagner : Preludiu la „Parsifal"; Beethoven : Simfonia III-a „Eroica".

22.00 : **Radio-jurnal VI.**

22.20 : **„O întrecere între cântăreți-prezentare muzicală de Horia Furtună.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Rapsodii** (discuri).

23.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri).

24.00 : **Inchidera emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.

13.00 : Muzică variată.

13.20 : Radio-jurnal (I).

13.30 : Muzică populară românească.

14.00 : Radio-jurnal (II).

14.20 : Muzică ușoară.

16.00: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.27 : Deschidrea emisiunii.

18.30 : Muzică eroică.

19.00 : Lecturi literare.

19.15 : Muzică ușoară.

19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.

19.40: Muzică simfonică și de operă.

20.30 : Radio-jurnal (III).

20.40 : Muzică ușoară.

22.00 : Radio-jurnal (IV).

22.20 : Muzică ușoară și de jazz.

22.30 : Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15 : **Jurnal în limba rusă.**

21.25 : **Jurnal în limba turcă.**

21 35 : **Jurnal în limba italiană.**

21 45 : **Muzică variată** (discuri).

22 00 : **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).

22 20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22 50 : **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 18.30. Pentru copii. 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Cronică. 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz. 80 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30 Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 45. Concert simfonic: Alî Baba (Cherubini); Concert în do major (Beethoven); Concert în la minor (Schumann); Suită (Porrino). ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m. 1357 kHz. 50 kw.

17. „Cecchina" Operă de Puccinni. ■ 20. Ora, Inf Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21 40 Concert de orchestră. ■ 22.10 Inf. ■ 22 20. Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf ■ 14. Plăci. ■ 14 30. Conf. ■ 14.45. Concert variat. ■ 15.15. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert. ■ 18.45. Recital de violoncel. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45 Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Marșuri. 7. Inf. ■ 7 05. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Concert de muzică ușoară. ■ 12.45. Muzică populară ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental ■ 14 Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30 Ora familiei. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19 30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Concert de juarțet. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Recital de canto. ■ 22 30. Muzcă ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

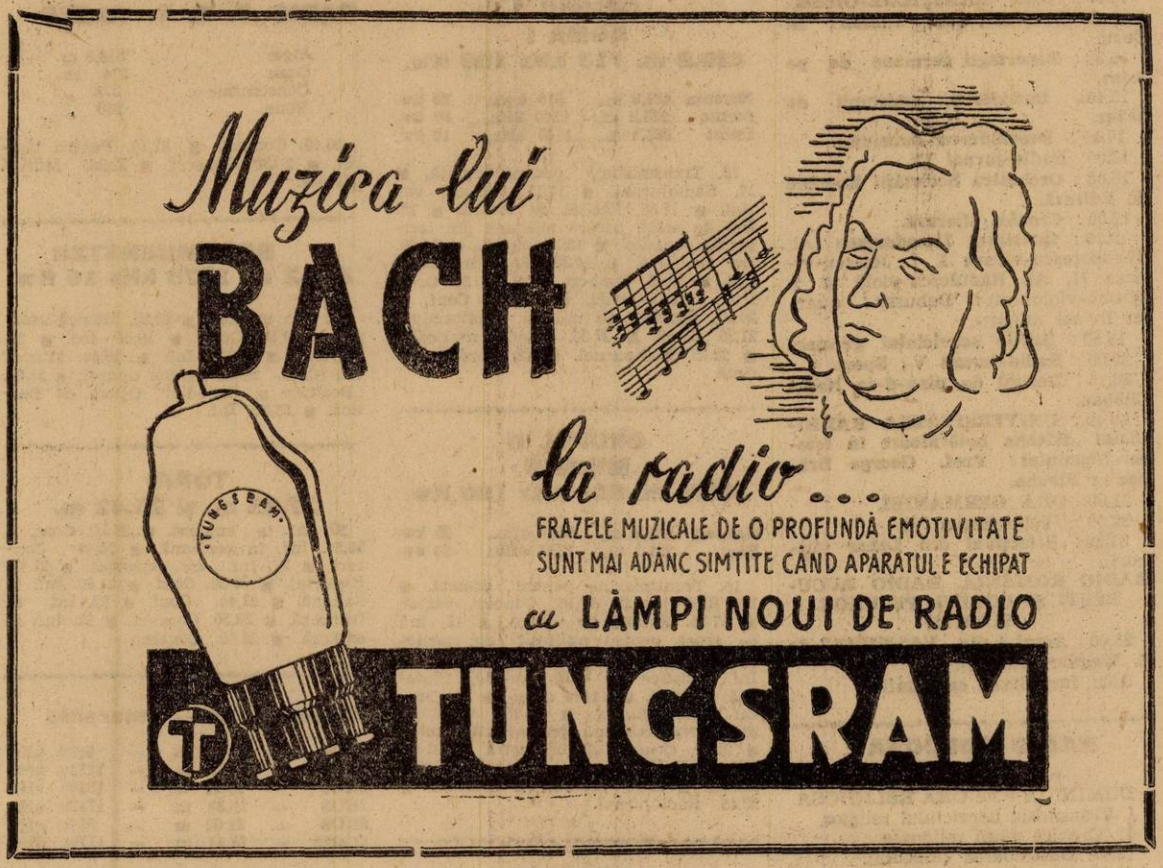
TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Concert de orchestră ■ 20,45. Actualități ■ 22,30. Concert.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Concert. ■ 21.05. Program variat. ■ 21,30. Concert simfonic.



BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.10. Conf. ■ 19,20. Potpuri (Waldteufel). ■ 19.35. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Clopotele. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,55. Teatru radiofonic.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20 Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf ■ 20,30. Inf. în germană. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m	—	11700 kHz.

6 30. Conf. ■ 6.40. Muzică de cameră și vocală ■ 7. Inf în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12 15. Inf. în turcă. ■ 12 30. Inf în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13 30 Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză ■ 14 10 Actul I „Andre Chenslev" (Giordano). ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 50. Inf în iraniană. ■ 18. Inf în croată. ■ 18.10. Inf în greacă. ■ 18.20. Inf. în ungară. 18.40. **Inf. în română.** ■ 18 50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Recital de canto ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf în italiană. ■ 20.10. Recital de orgă. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21 30. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf. în corsicană ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22 20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07 Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

21 Ianuarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Taraful Mișu Predescu:** Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu; In gura Oborului și Ca la Breaza; Hora lui Chercheață și Sârba de concert; Foaie verde și-o cucută și Sârba lui Fănică Luca; Hore amestecate, aranjament de Mișu Predescu; Invârtite ardelenești.

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **Muzică vieneză veche și nouă** ((discuri).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra „Luceafărul"; solo xilofon: N. Cucu.**
15,30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Radio-jurnal IV.**
18.05: **Orchestra Societății Române de Editură.**
19.00: **Cronica literară.**
19.15: **Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Debussy: quartet în sol minor.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**
20.15: **Recital de pian-d-ra Nadia Chebap.**
20,40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Bătălia hotărâtoare în Istoria Neamului: Prof. George Brătianu: Plevna.**
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-jurnal VI.**
22.20: **Selecțiuni din Lehar** (discuri).
RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE
23.00: **Actul I din „VALKIRIA" de R. Wagner** (discuri).
0.02: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

DUMINICĂ 9 30: ORA RELIGIOASA.
I. Transmisia Serviciului religios.
II. Cronica vieții religoase.
12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchidrea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Cronica săptămânei.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21 25: Jurnal în limba turcă.
21 35: Jurnal în limba italiană.
21 45: Muzică variată (discuri).
22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
22.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
22.40: Emisiune în limba franceză.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de vioară. ■ 18.25. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Cabaret ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Merenta 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. 21.20. Conf ■ 21.30. omedie muzicală. ■ 22.45. Radiournal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 19 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Recital de vioară. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20 Ora., Inf., Raidojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. **Transmisiune dedicată României.** ■ 21 10. Concert de orchestră ■ 21.45 Inf. ■ 21.15. Concert de pian și violoncel. ■ 22.30. Marșuri și mazurci. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45 Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.30. Conf ■ 14.45. Plăci. ■ 15.15. Inf. ■ 15.40. Plăci. ■ 16.40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19 15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21 30. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert variat. ■ 23. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.55. Marșuri. 7. Inf. ■ 7.05. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 9. Serviciul religios. ■ 12. Melodii populare. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copilului. ■ 18.45. Pentru tineret ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Muzică pentru toți. ■ 21.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 21,45. Pentru coloniști. ■ 22. Concert de orchestră.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 m.
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Concert. ■ 21,10. Pentru tineret. ■ 2,130. Concert. ■ 22,30. Muzică variată.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Ora copiilor ■ 19,25. Muzică ușoară. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Muzică din filme. 20.55. Pentru tineret. ■ 21,25. „Beatrice și Benedict" Operă de Berlioz. ■ 22,50. Inf.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20 10. Conf. ■ 20,30. Inf. în germană. ■ 20,40 Concert. ■ 21 Inf. în japoneză ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19 61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m	—	11700 kHz.

6.30 Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7 10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Concert de orchestră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă ■ 13 Inf. în italiană ■ 13 15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf militare. ■ 13.40. Muzică variată ■ 14 Inf. în olandeză. ■ 14.10 Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Inf. în engleză ■ 16.30. Selecțiuni din operete: „Andre Chernier" (Giordano); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Vespri siciliana" (Verdi); „Cei patru bădărani" (Wolf Ferran); „Iris" (Mascagni). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf în franceză. ■ 17.40. Inf. în fanceză. ■ 17.50. Inf în franțuzească. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20 Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18,50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Actul III din „Adre Cherier" (Giordano). ■ 19,50. Inf în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20.20. Selecțiuni di noperete. ■ 20 40 Inf în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. Inf. în română. 21,20. Inf. în croată ■ 21,30. Inf în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30 Inf în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

22 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—6.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Selecțiuni din opere vechi** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Victor Predescu.**

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Povestiri din „Pădurea veneză" de Strauss; Serenada, Alegro, Menuet de Mozart; Lampagiul de altă lată-tango de Constantinescu; Umbra-romanță de Cavada; Duce-m'aș și tot m'aș duce, de Monția; Două sârbe; O învârtită; Solo țambal; Arii naționale.

19.00: **Cronica literară.**

19.15: **D-na Margareta Capeleanu** (vioară) și **Th. Rogalski** (pian): **Guy Ropartz:** Sonata I-a în re.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnalV; Sport.**

20.15: **D-ra Arta Florescu și Emil Filip** (voce) acomp. de **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski,** două arii și duet din „Manon" de Massenet.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Figuri istorice deformate de literatură".**

literatură": Alexandru Hodoș: Ducele de Reichstadt.

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dir. de **Th. Rogalski: Muzică romantică.** Schumann: Uvertura „Faust"; Liszt: Concert în la major p. pian și orch. (solistă D-na Angela Constantinescu). Liszt: Simfonia „Faust".

22.00: **Radio-jurnal VI.**

22.20: **„TIROLUL"-prezentare muzicală.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică de cabaret** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Actualități culturale.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri).
22.00: Emisiune în limba germană Muzică (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri)
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19.45. Dialog. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. 21.30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.
Firenza 491.8 m. 610 kcz. 20 kw.
Torino 263.2 m. 1140 kHz 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert coral. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. „Francesca da Dimini", Operă de Zandonai.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.
Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf ■ 19.40 Concert coral. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Teatru radiofonic ■ 22.15. Concert variat. ■ 22.45 Radiojurnal.

ZAGREB
276 m 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf ■ 14. Plăci. ■ 14.30. Conf ■ 14.45 Plăci. ■ 15.15. Inf. ■ 15.40. Plăci ■ 16.40. Concert ■ 18. Inf. ■ 18.15 Concert de orchestră. ■ 18.45. Concert coral. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Retransmitere.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Marșuri. 7. Inf. ■ 7.05 Un sfert de oră de marșuri ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Concert vocal. 13.35. Inf. ■ 13.45. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf în germană ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30 Inf ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert variat. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Inf în franceză, italiană și engleză. ■ 23. Muzică populară.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 60 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 140 lei

de I ING. . C. FLOREA

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Melodii populare. ■ 21,30. Actualități. ■ 22,25. Conf. ■ 22,40. Muzică andaluză.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

18,45. Emisie variată. ■ 21. Teatru radiofonc.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19 Muzică populară. ■ 19.20 Conf. ■ 19,30. Pentru amatorii de jazz. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert Strauss ■ 20,30. Inf. ■ 20.45. Plăci. ■ 20,55. Concert de abonament. ■ 22,50. Inf.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30 Inf. în germană. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6,40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10 Conf. ■ 7,20. Inf în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf în bulgară. ■ 8 Inf în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9,10 Muzică ușoară. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50 Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12,30 Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. 14,10. Selecțiuni din operete. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în tailandeză. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18.20 Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,220. Selecțiuni din operete: „Frumoasa Galatea" (Suppe); Arie (Pietri); ■ 19,10. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 20,40 Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 20. Inf. în greacă ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21,220. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf. în cehă. ■ 22.10. Inf. în portugheză ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf în croată. ■ 23,50 Inf în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 Inf în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40 Inf. în franceză.

23 Ianuarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri; Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

12.00: **Muzică instrumentală** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **Muzică din țările prietene și aliate** (discuri) (Spania, Italia, Germania, Franța, Finlanda, Japonia).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Vasile Julea:** voce: **Rodica Bujor.**

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

19.05: **Cronica dramatică.**

19.20: **Vasile Filip** (vioară) și **Paul Jelescu** (pian): Beethoven: Sonata VIII.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.10: **TRANSMISIE DELA OPERA ROMANA** (Teatrul Regina Maria): **„BOEMA"**-operă în 4 acte de **Puccini.**

DISTRIBUȚIA.

Rodolpho	Dinu Bădescu
Marcello	Șerban Tassian
Schaunard	Al. Alger
Colline	N. Secăreanu
Benoit	
Alcindoro	
	G. Oprișan
Mimi	Valentina Crețoiu-Tassian
Musette	Nya Bădescu

Conducerea muzicală: Egizio Massini

In pauza I (20.45-21.05:) UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Probleme metafizice fundamentale": Prof. Florin Ștefănescn - Goangă: Problema Spiritului.

In pauza II-a (21.30-21.40): Radiojurnal VI.

In pauza III-a (22.05-22,15): Radiojurnal VII.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discur).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Continuarea concertului de muzică variată** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

In pauza I (21.00—21.20): UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Probleme metafizice fundamentale": Prof. Florin Ștefănescu-Goangă: Problema Spiritului.

In zauza II-a (22.00—22.20) Radiojurnal VI.

23.30: **Muzică variată ușoară** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18 27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Moldova pitorească.
19 15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21 00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21 15: **Jurnal în limba rusă.**
21 25: **Jurnal în limba turcă.**
21 35: **Jurnal în limba italiană.**
21 35 **Jurnal în limba italiană.**
21 45 **Muzică variată** (discuri
22 00 **Emisiune în limba germană: Muzică** (discuri).
22 20 **Emisiune în limba italiană: Muzică** (discuri)
22.40 **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Muzică variată. ■ 17.35 Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Inf. interne. 18.20. Radio rural ■ 20. Ora., Inf., Radiournal. ■ 20 20. Conf ■ 20.45. Concert simfonic: Concert Brahms. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35 Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.15 Inf. interne. ■ 18.20 Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Concert instrumental. ■ 21.10. Concert de muzică din filmele sonore. 22. Teatru radiofonic. ■ 2.25. Concert de valsuri celebre ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci. 15.15. Inf ■ 15.45. Concert de orchestră. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.40. Conf. ■ 18 Inf ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15 Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf ■ 21. Conf. ■ 21.30. Plăci. cerute. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 331 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 1411 m., 1402 kHz 2 kw

6.55. Marşuri. 7. Inf. ■ 7.05 Un sfert de oră de marşuri. ■ 7.220. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Pentru şcolari. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.40. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Selecţiuni din opere. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldaţilor. ■ 17. Ora familiei. ■ 17.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45 Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert simfonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză.

TUNIS NAŢIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 21.45. Actualităţi.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

18,55. Concert. ■ 21,25. Reportaj. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Concert.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,25. Concert de muzică nordică. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert Bizet. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21,05. Conf. ■ 21.20. Concert variat ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană ■ 20.40 Concert. ■ 21. Inf în japoneză. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert de orchestră. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică uşoară. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50 Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf în în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf în spaniolă şi portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Recital de pian. ■ 14,45. Inf în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15,10 Conf. ■ 15,20 Inf. în engleză ■ 16,30 Concert vocal şi de muzică de cameră. ■ 16,50. Conf ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană ■ 17,30 Inf. în franceză. ■ 17,40 Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20 Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50 Inf. în bulgară. ■ 19. Inf în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20 Recital de vioară. ■ 19,50. Inf. în franceză ■ 20. Inf în italiană. ■ 20,10. Cosnf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50 Inf .în turcă. ■ 21. Inf în greacă ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf în corsicană. ■ 22,10. Inf în portugheză ■ 22,20. Inf. în franceză ■ 2,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată ■ 23,50. Inf. în greacă ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă ■ 0,40. Inf în franceză.

24 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

7.55—9.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

12.00: **Puiu Cucu** (voce) şi **Taraf.**

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică românească** (discuri).

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: I. Valeriu Vârzaru** (saxofon acomp. de Boldeanu-pian); Bradului la munte-i place, Sălăjana şi Sus opincă, sus; Nu-mi pare rău că mă duc; Învârtita ca la Cluj şi Haţegană. II. **Doina Suchici**-acordeon: Romanţe şi Arii naţionale. III. **Gh. Iliuţă**-clarinet: Doina Prutului şi Trei jocuri olteneşti. IV. **Taraful bănăţean Luţă Ioviţă** (discuri).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii pe prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05: **ORA TINERETULUI ŞCOLAR.**

19.15: **Corala Municipiului Bucureşti cond. de Ştefan Mureşanu:** Cultul Patriei-imn patriotic de Nanian; Regele Munţilor-poem de Timotei Popovici (solişti: Elena Iliescu şi N. Şerbănescu (voce), Ilarion Voronca-corn); Sub poală de codru verde-balada de C. I. Baicu (Elena Iliescu-soprană, Telly Barbu-recitare şi Ilarion Voronca-corn); Voinţa Neamului-marş de Danielescu.

19,50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Muzică românească-voce: D-na Lya Pop:** G. Dima: a)Jeluim'aş şi n'am cui; b) Sub fereastra mândrei mele; c) Mândruliţă de demult; Brediceanu: a) Cine n'are dor pe vale; b) Ştii tu bade ce mi-ai spus; c) Frunză verde frunzuliţă; S. Drăgoi: a) Lumea zice că mi's lotru; b) Floare fui, floare trecui; Monţia: Duce-m'aş şi tot m'aş duce; I. Mureşan: Vai, vai, vai inimă vai.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Confesiuni asupra carierii": Ion Al. Valjan.**

21.00: **Orchestra Radio dirij de Th. Rogalski:** voce: **Alex. Grozuţă:** Flechtenmacher: Uvertură naţională moldavă; Ion Bohocu: Rendoletto; Const. Silvestri: Jocuri populare româneşti; **Alexandru Grozuţă** (voce): Trei balade: a) Iancu Jianu; b) Toma Alimoş; c) Mihu Copilu; Monţia: Doină şi dans; Caudella: Preludiu la „Petru Rareş"; Scărlătescu-Rogalski: Bagatelă.

22.00: **Radio-jurnal VI.**

22.20: **TRANSMISIE DELA ARO-PALACE DIN BRAŞSOV-Orchestra Sibiceanu:** Muzică românească din toate regiunile ţării.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Continuarea Transmisiei dela Aro-Palace din Braşov: Orchestra Sibiceanu-program variat.**

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică uşoară.
15.00: Închiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: „Războiul nostru sfânt".

19.15 : Muzică ușoară.
19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40 : Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Închiderea emisiunii.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Melodii populare. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45 Muzică veche de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Recital de canto. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Recital de vioară. 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	491.8 m.	610 kgz.	20 kw.
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	50 kw.
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Plăci ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30 Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. radiofonice. ■ 20 Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40 Concert vocal și instrumental.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17 „Lucia din Lammermoor" Operă de Donizetti. ■ 20 Ora,, Inf, Radiojurnal. ■ 20.20 Inf. ■ 20.40 Concert de archestră ■ 21 10. Concert de muzică distractivă ■ 21.50 Muzică variată. ■ 22.25. Melodii variate. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14 Concert de quartet. ■ 14 30. Conf. ■ 14.45 Plăci. ■ 15.15. Inf. ■ 15.40 Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18 15. Concert de orchestră ■ 18.45. Concert coral. ■ 19 15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf ■ 20.15 Conf ■ 20.30. Plăci 21. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	231.1 m.	1276 kHz.	2 kw
Stuttgart	522.6 m.	574 kHz.	500 kw

6.55. Marșuri. 7. Inf ■ 7.05. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.220. Muzică populară. ■ 7.30. Inf ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7 55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară ■ 10.30. Pentru elevi. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12 30. Concert vocal ■ 13. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14 Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans ■ 18.30. Ora lucrătorului ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană ■ 19 45. Ora Patriei ■ 20 30. Inf ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză ■ 21,15. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră.

RADIO P. I. I. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20.55. Muzică de dans. ■ 21,30 Conf. ■ 21,45. Conf ■ 22,05. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19,20. Recital de violoncel ■ 19,50 Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20,05. Clopotele. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40 Concert de muzică populară ■ 21 05. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 22,50. Inf.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30. Inf. în germană. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21,10 Reportaj. ■ 21,20 Conf ■ 21.30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf ■ 22 Inf. în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz

6,30 Conf. ■ 6,40. Muzică ușoară ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10 Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă ■ 8,30. Inf în franceză ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50 Inf. în portugheză. ■ 10,15 Inf. în în engleză ■ 12,15. Inf. în turcă ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă și portugheză ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10 Actul I din „Cavalleria Rusticană" (Mascagni). ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în franceză ■ 15,10 Conf. ■ 15,20 Inf în engleză 16.30. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză ■ 17,40 Inf. în engleză ■ 17,50. nf. în italiană ■ 18. Inf în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf în ungară. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20 Selecțiuni din operele : „Tancred" (Rossini); „Simon Boccanegra" (Verdi); „Somnabula" (Bellini) ; „Otello" (Verdi); „Manon Lescaut" (Puccini); „Arie" (Mozart). ■ 19,50. Inf în franceză ■ 20. Inf. în italiană ■ 20.10. Conf. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă ■ 21,10. Inf. în română ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă ■ 0,07 Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf în portugheză. ■ 0,20 Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 60 Kw.

Alp 886 Kc. 538,6 m 100

Dunărea 922 Kc 325,4 m 100 Kw

Vistula 224 Kc. 1339 m 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw

Brno 1158 Kc. 259,1 m 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mării Orientale 1285 Kc. 233,5 m 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 1

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 22 m. 10 Kw

Memel 1384 Kc. 216.8 m 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc 222.6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293 m 10 Kw.

Varșovia 1344 Kc. 219 10 Kw.

R.U. 3773

Utilitatea unui bun amplificator, se justifică prin multiplicitatea întrebuinţărilor posibile.

Aplicaţiunile cele mai uzuale ale unui amplificator, se raportă fie la reproducerea discurilor fonografice cu ajutorul unui pick-up, fie la amplificarea unei emisiuni de radio-telefonie sau radio-telegrafie. Vom pomeni cazul unui receptor cu o singură lampă, pentru audiţia postului local. Cu ajutorul unui amplificator, audiţia se poate face într'o sală sau în aer liber, pentru un mare număr de ascultători.

Dar, aplicaţiunile unui amplificator este cu mult mai larg. Un amplificator este cu mut mai larg Un amplificator de bună calitate este un auxiliar indispensabil oricărui laborator serios de fizică sau radio-electricitate. Cu ajutoru' unui astfel de amplificator, se pot face măsuri în joasa frecvenţă sau i. lectroacustică, se pot ridica curbele de sensibilitate ale unui vorbitor sau ale unui microfon sau se poate obţine amplificarea necesară unui tub cu raze catodice. Insfârsit, să nu uităm folosirea ca amplificator de microfon pentru emisiunea de amator.

La elaborarea amplificatorului din numărul de faţă, ne-am gândit în special la utilizarea lui pentru un laborator de măsuri. Este un amplificator de măsuri cu o mare amplificare în volţi. Fără îndoială că îi putem da şi altă destinaţie, compatibilă cu functiunile oricărui amplificator.

Privind schema de principiu, vom vedea imediat că este vorba de un amplificator cu trei lămpi, montate pe rezistenţe. Cele trei lămpi sunt EF6, EF6 şi EL6. Primele două sunt amplificatoare de înaltă frecvenţă montate ca joase frecvenţe şi ultima este o pentodă finală de mare putere...

Se înţelege că va trebui să luăm

Amplificator de mare putere cu reacţie negativă

toate măsurile posibile pentru a împiedica apariţia acrosajelor, foarte probabile la un amplificator cu trei lămpi în cascadă.

După cum spuneam mai sus, prima lampă este o pentodă cu pantă fixă EF6. Această lampă este montată ca triodă, ecranul fiind conectat în afara lămpii, cu placa acesteia.

Catoda şi grătarul acestei lămpi se conectează la bornele de intrare. In circuitul de grătar, observăm o rezistenţă de securitate R_1 de 1 megohm. Privind mai atent vom observă că în circuitul catodei nu se găseşte nici o rezistenţă de polarizaţie. Această măsură a fost luată pentru a beneficia de valoarea maximă a pantei. Practic, grătarul lămpii este legat cu massa prin circuitul de intrare care este alcătuit totdeauna dintr'o rezistenţă de mică valoare (rezistenţă mică) secundarul unui transformator, etc.), şi un eventual curent de grătar nu va avea nici o influenţă

R_2 este rezistenţa de sarcină din circuitul anodei. Circuitul este prevăzut cu o celulă de decuplare, alcătuită din rezistenţa R_3 de 20 000 ohmi şi condensatorul C_1 de 4 MF.

Lampa următoare este deasemenea o pentodă EF6. Cele două lămpi se cuplează prin condensatorul C_2 de 20.000 cm şi potenţiometrul R_4 de 0,5 megohmi. Acest potenţiometru nu a fost montat în circuitul de grătar al primei lămpi, deoarece în felul acesta s'ar fi lungit conexiunea blindată de grătar şi în afară de acest inconvenient s'ar fi produs un sgomot de fond suplimentar.

De astă dată, poarizaţia devine necesară. Ea se face prin rezistenţa R_5 de 3000 ohmi şi condensatorul C_3 de 25 MF. In nici un caz nu vom micşora valoarea acestui condensator.

Alimentarea ecranului se face prin rezistenţa R_7 şi condensatorul de decuplare C_4. Eventual, putem adăoga încă o celulă de decuplare în circuitu acestui ecran. In cazul acesta vom împărţi în două rezistenţa precedentă şi vom adăoga un condensator de aceeaşi capacitate cu C_4. In montajul nostru nu am prevăzut această celulă, deoarece ea nu este totdeauna necesară.

Rezistenţa de sarcină a lămpii este R_8 în valoare de 0 1 MO. Decuplarea se face prin rezistenţa R_9 şi condensatorul C_6. Această celulă este neapărat necesară deoarece trebue să evităm reacţiunea posibilă a variaţiilor tensiunei de placă (datorită variaţiei curentului de placă) a lămpii finale. In caz contrar riscăm apariţia fenomenului de „motor-boating". Pentru acelaşi motiv condensatorul C_6 poate căpăta o valoare mai mare, dar în nici un caz mai mică. Acelaşi lucru pentru decuplarea circuitului de placă al primei lămpi.

Ultima lampă este o pentodă finală EL 6. Această lampă are un curent anodic de 72 mA, o negativare de mA/V. 7 volţi şi o pantă de 15 m. Puterea modulată este de 8,2 waţi.

Dacă ne mulţumim cu puteri mai mici, putem utiliza un EL 2. In cazul acesta, vom schimba rezistenţa catodică şi vom face legătura cu grătaul, deasupra şasiului.

Ea se cuplează cu lampa precedentă prin condensatorul C5, rezistenţa R_{10} şi rezistenţele R_{11} şi R_{12}. Acesta din urmă se intercalează în circuitul de grătar pentru acelaşi motiv şi anume pentru a împiedica

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preturi ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De carece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimiţând lista materialelor

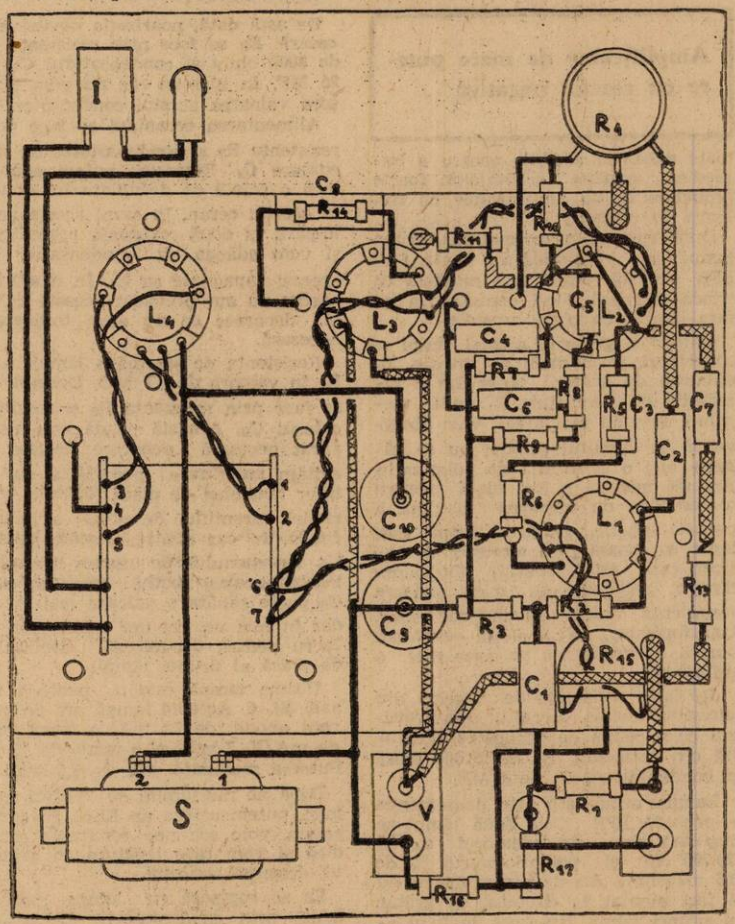
BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

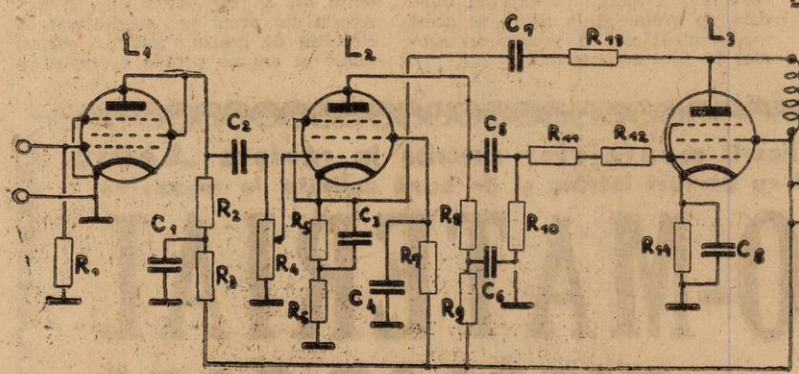
EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

lampa să intre în oscilație.

Polarizația lămpii se obține prin rezistența R_{14} de 90 ohmi. Aceasta se decuplează cu ajutorul condensatorului C_8 de 50 MF. In circuitul de placă se găsește difuzorul. Acesta va fi un permanent dinamic. Se poate întâmpla ca în circuitul de placă să fim nevoiți a intercala un aparat de măsură. In cazul acesta vom alimenta placa printr'o rezistență de 20.000 ohmi. In plus vom adăoga o celulă de decuplare, alcătuită dintr'o rezistență de 5000 ohmi și un condensator de 8MF. Intre borna de difusor legată cu placa și utilizare vom intercala un condensator de 0,1 MF; cealaltă bornă se pune la masă.

La executarea montajului vom lua măsurile necesare pentru a blinda toate conexiunile circuitelor de grătar și placă. Este bine să blindăm și condensatorii de legătură; o foae de aluminiu sau o foiță de staniol dela un pachet cu ciocolată vor alcătui blindajul.





Pentru compensarea distorsiunilor am prevăzut amplificatorul cu un sistem de reacție negativă. El se aplică între catoda celei de a doua lămpi și placa ultimei lămpi și este alcătuit din brațul C_7 și R_{13}. Condensatorul C_7 împiedică punerea catodei lui EF_6 la un potențial pozitiv. Reactanța capacității C_7 trebue să fie neglijabilă în raport cu rezistența R_{13} pentru a obține o reacție negativă, independentă față de frecvență. Piesa principală a etajului de alimentare este transformatorul de rețea. El are trei secundare precum urmează:

1—2 ... 6,3 volți și 1 ampier.

3—4—5... de două ori 350 volți și 85 mA.

6—7.. 6,3 volți și 2 amperi.

Inalta tensiune este redresată de lampa bifazică EZ4.

Celula de filtraj este alcătuită din selful cu miez de fer S și condensatorii electrolitici C_9 și C_{10}. Selful de filtraj are 15 Henry, 100 ohmi și este prevăzut pentru 85 mA.

Se vede că printr'un dispozitiv de rezistențe, punctul median al filamentului se găsește la un potențial pozitiv în raport cu catodele.

In felul acesta se reduce sgomotul de fond. Punctul median se obține cu ajutorul potențiometrului R_{15}.

Amplificatorul se montează pe un șasiu metalic, având dimensiunile din figură. Repetăm că toate conexiunile de placă și de grătar se vor blinda.

Privind schema de conexiuni, vom observa că această condițiune nu a fost respectată integral. Ceeace se explică prin aceea că piesele au fost dispuse astfel că acele legături devenind foarte scurte și perfect degajate, necesitatea blindării a dispărut. Dacă din motive de ansamblare, legaturile respective nu vor fi tot atât

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparatii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

de scurte ca în schema noastră de conexiuni, ele se vor blinda.

Potențiometrul R_{15} se montează pe șasiu deoarece el nu trebue reglat permanență.

Relativ la construcția propriu zisă nu mai avem nimic de adăogat. Dacă toate măsurile necesare vor fi respectate, vom realiza un amplificator de mare randament.

ARHENIUS

LISTA DE MATERIALE

Un șasiu având dimensiunile din figură.

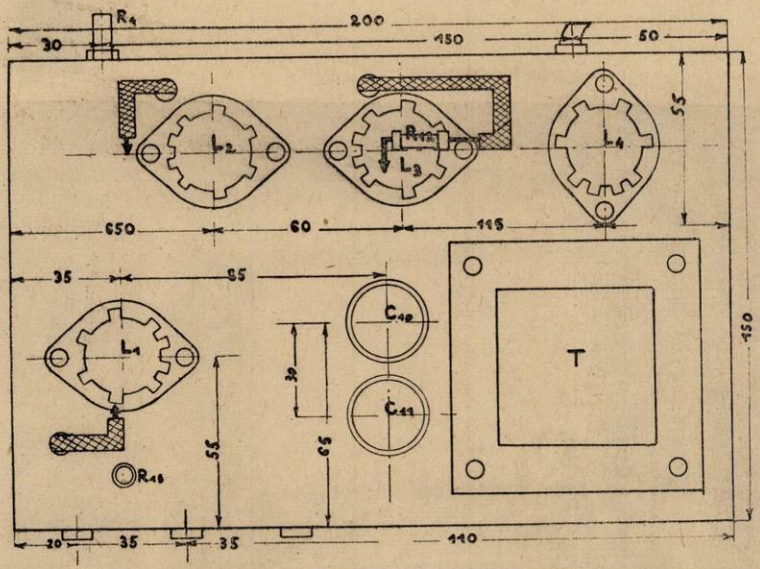
Un transformator de rețea cu datele din text.

Un self filtru cu datele din text.

C_1: condensator electrolitic de 4MF (500 volți).

C_2: condensator fix de 20.000 cm. (50 volți).

C_3: condensator electrolitic de 25 MF



C_4: condensator fix de 1 MF.

C_5: condensator fix de 20.000 cm.

C_6: condensator electrolitic de 4 MF (500 volți).

C_7: condensator fix de 10.000 cm.

C_8: condensator electrolitic de 50 M F (50 volți).

C_9: condensator electrolitic de 16 M F (500 volți).

C_{10}: condensator electrolitic 16 M F (500 voți).

R_1: rezistență de 1 M O (0,5 w).

R_2: rezistență de 200.000 ohmi (1 w).

R_3: rezistență de 20.000 ohmi (1 w).

R_4: potențiometru de 0,5 M O.

R_5: rezistență de 3000 ohmi (1 w).

R_6: rezistență 100 ohmi (1 w).

R_7: rezistență fixă de 400.000 ohmi (1 w).

R_8: rezistență fixă de 100.000 ohmi

R_9: rezistență fixă de 20.000 ohmi

R_{10}: rezistență fixă de 600.000 ohmi

R_{11} rezistență fixă de 100.000 ohmi

R_{12}: rezistență fixă de 1000 ohmi

R_{13} Rezistență fixă de 300.000 ohmi

R_{14}: rezistență fixă de 90 ohmi (5 w).

R_{15}: potențiometru de 100 ohmi.

R_{16}: rezistență fixă de 500 ohmi (1 w).

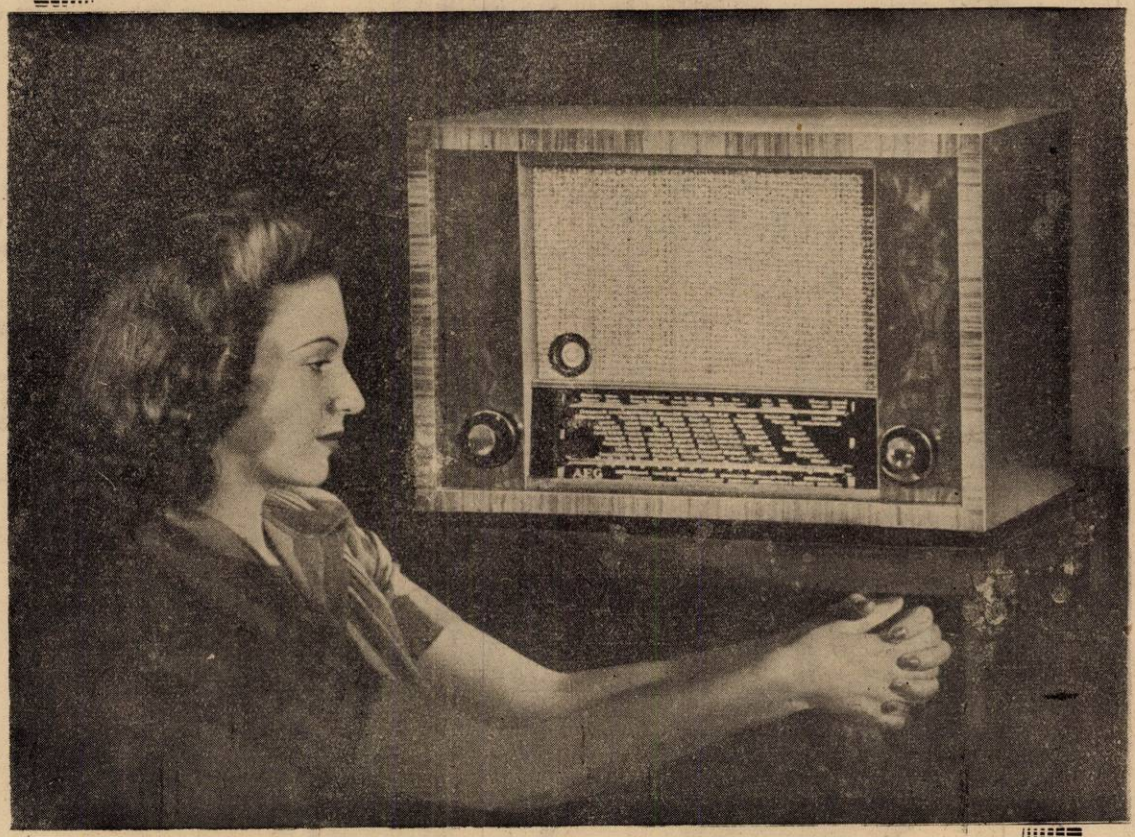
R_{17}: rezistență fixă de 20.000 (1 w).

Trei socluri de lampă cu contacție laterale.

Material mărunt de construcție.

Aportul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF_6, EF_6, EL_6 și EZ_4.

NOUILE APARATE **AEG** 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

Lampile moderne şi teoria electronilor

(urmare din pag. 6)

între cei doi electrozi. Vom respinge ca neadevărată, afirmaţia după care într'o lampă triodă, electronul trece în linie dreaptă dela catodă la placă, grătarul intervenind ca un simplu robinet. Noi am văzut că trebue să ţinem seama de traectoria unui electron într'un câmp de forţe. Am văzut că un electron liber, oricare ar fi direcţia lui iniţială, tinde să fie deviat într'o direcţie mereu perpendiculară pe suprafeţele echipoten-

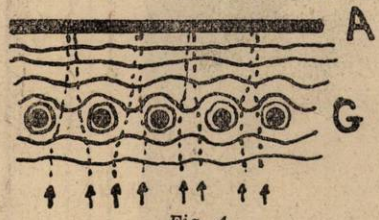


Fig. 4

ţiale. El va urma deci, o traectorie impusă de suprafeţele echipotenţiale. In vecinătatea plăcii, acestea sunt paralele cu suprafaţa ei, deci toate punctele se află la acelaş nivel electric (fig. 4). In vecinătatea grătarului, ele tind să îmbrăţişeze spirele acestuia, aşa că ele vor avea o formă din ce în ce mai ondulată. După cum se vede în figură, traectoria electronilor este perpendiculară pe liniile de nivel şi deci nu poate fi o linie dreaptă.

In rezumat, traectoria electronului depinde de forma, de poziţia respectivă şi de tensiunile respective ale electrozilor în interiorul lămpii. In cazuri simple, studiul câmpului electrostatic şi al traectoriei electronilor se poate face fie pe cale matematică, fie pe cale grafică. In cazul lămpilor complexe, procedeele de mai sus devin inutilizabile şi se recurge la procedee experimentale, care permit un studiu material pe o scară mai mare, a fenomenelor cari se petrec în interiorul unei lămpi. Printre aceste metode vom pomeni metoda membranei elastice

O membrană pe suprafaţa căreia nu se pot exercita decât tensiuni superficiale, este întinsă orizontal, ast-

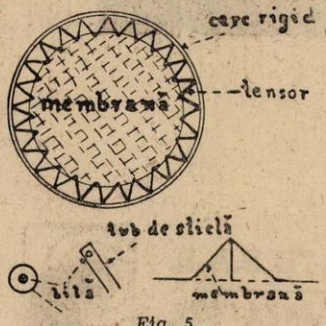


Fig. 5

fel că tensiunile superficiale sunt constante pe toată întinderea. In câteva puncte ale acestei membrane, să producem o deplasare verticală. Dacă acele puncte corespund electrozilor unei lămpi şi dacă deplasările verticale sunt proporţionale cu potenţialele electrozilor, înălţimea fiecărui punct al membranei va fi proporţională cu potenţialul în câmpul electrostatic (fig. 5).

Să considerăm o massă punctuală (o bilă) şi să o lăsăm să se rostogolească fără frecare pe suprafaţa membranei. Proecţia orizontală a mişcării massei punctuale va fi asemănătoare cu aceea a electronului

Este evident că această metodă cu trei dimensiuni, nu traduce mişcarea electronului decât în două dimensiuni. Metoda este aplicabilă numai pentru lămpile care au o axă de simetrie.

Această metodă a permis punerea la punct relativ uşoară, a lămpilor moderne, în care traectoria electronilor este riguros controlată.

Studiul tubului cu raze catodice a fost acela care a orientat technicienii către controlul traectoriei electronilor în lămpile moderne. Fig. 6 reprezintă

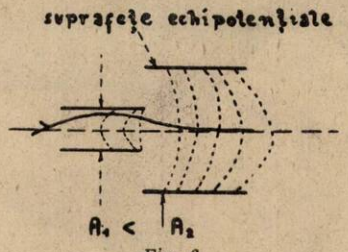


Fig. 6

sistemul electro-optic de concentraţie a fascicolului electronic în tuburile catodice.

Una din primele lămpi, în construcţia cărei s'au aplicat aceste principii, este lampa americană 6 L 6 (fig. 7). Vom remarca o catodă cu ecran E şi în sfârşit anoda A. Mai observăm prezenţa a două reflectoare R, supuse la potenţialul catodei şi al căror rol este acela de a concentra electronii sub formă de fascicole. O singură parte a anodei va fi activă, părţile laterale servind ca aripioare de răcire şi deci densitatea fluxului electronic va fi foarte mare în zona activă.

Spirele grătarului ecran se dispun în umbra spirelor grătarului de comandă. In chipul acesta, electronii trec între spirele grătarului ecran, fără să dea loc la un curent de ecran (fig. 8).

In vecinătatea plăcii, se obţine o imagine electronică a grătarului de comandă. Aceasta creiază în vecinătatea plăcii, o încărcare spaţială negativă care împiedică electronii secundari să atingă ecranul. Această imagine electronică, înlocueşte a treilea grătar al unei pentode normale.

Laboratoarele europene au reluat această metodă şi au aplicat-o la lămpile de înaltă frecvenţă. In orice caz, suprimarea curentului de grătar

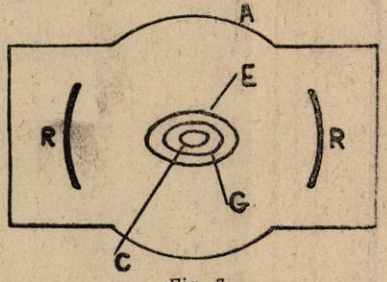


Fig. 7

este foarte utilă. Se ştie că sgomotul de fond este cu atât mai mare cu cât este mai mare curentul catodic. Ori, acesta din urmă este egal cu suma între curentul anodic şi curentul ecranului. Este deci normal să suprimăm, sau în orice caz să micşorăm curentul ecranului. In pentoda de înaltă frecvenţă EF8, electronii trec între spirele ecranului, prin folosirea unui procedeu analog cu acela pomenit în cazul lămpii 6L6, dar această lampă conţine un grătar negativ suplimentar la un potenţial fix, între grătarul de comandă şi ecran.

(Sfârşitul în n-rul viitor)

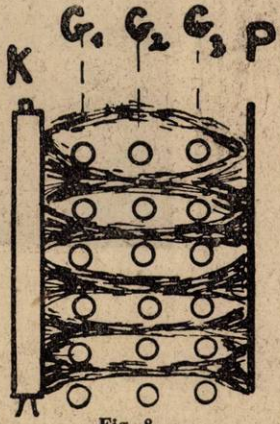


Fig. 8.

Este de fapt o hexodă, socotind numărul electrozilor.

(Sfârşitul în No. viitor al revistei)

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, Bucureşti — Romînia

Radio UNIVERSUL

Nr. 378 - 24 IANUARIE 1942 5 L

RECORD IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ȚARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

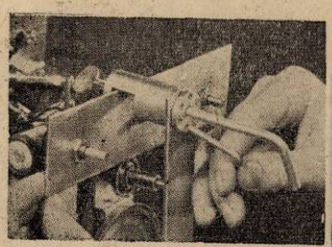
RADIO Perfik

Reprezentanța generală: INDUCTA s.a.r.

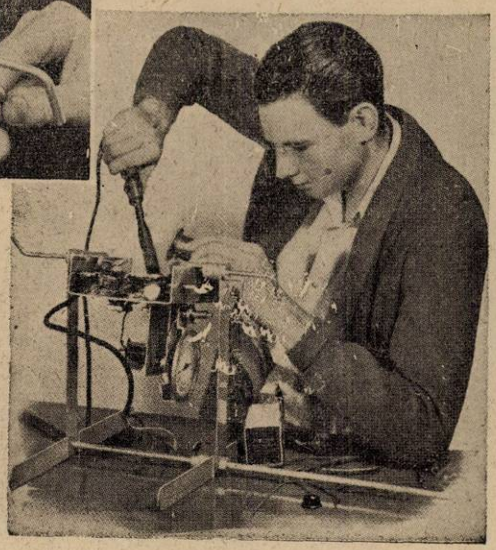
BUCUREȘTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

In ajutorul constructorilor amatori



Clișeele arată cât de ușor se lucrează cu suportul pentru șasiuri.



Oricine a construit un aparat de radio își amintește, desigur, câte greutăți a întâmpinat la facerea legăturilor și la montarea diferitelor piese, pentru care șasiul trebuia ținut în cele mai incomode poziții Dispozitivul din clișeul nostru înfățișează un suport practic mulțumită căruia șasiul poate lua orice poziție, în cursul montării.

Coperta noastră

„Ora copiilor" la microfonul stațiunilor elvețiene

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL". Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Radiofonia în Elveţia

– Zece ani de activitate rodnică –

Cel dintâi emiţător: Zürich-Höngg

Conducerea radiofoniei elveţiene ne-a trimis un foarte frumos volum intitulat: Zece ani de radiofonie elveţiană", *în care, în peste 130 de pagini, este trecută în revistă activitatea ultimului deceniu şi desvoltarea excepţională a radiofoniei elveţiene. Poate că este interesant de amintit că acum trei decenii nu exista în Elveţia decât un singur radiofonist, în timp ce astăzi, la o populaţie ceva mai mare decât 4.000.000 suflete, se numără 650.000 abonaţi la radio.*

Radiofonia elveţiană începe în anul 1911, când Şcoala de orlogerie din La Chaux-de-Fonds îşi instalează un aparat de radio pentru ca şcoala să poată asculta semnalele orare transmise prin radio de turnul Eiffel. In anii următori, mai mulţi amatori încep să se ocupe de telegrafia fără fir, dar numărul radiofoniştilor elveţieni nu trece de o sută decât în 1821, când autorităţile pretindeau încă, celor care voiau să-şi instaleze un aparat de radio, un certificat de bună purtare... In 1922, o firmă din Zürich începe să construiască aparate de radio; dar cum ele erau prea scumpe, revistele de radio care începuse să apară recomandau cititorilor să-şi construiască singuri aparatele, din piese de radio improvizate din lame de ras, degetare, eprubete, cutii de ţigări şi aşa mai departe. Spre a spori numărul abonaţilor, staţiunile de radio elveţiene, — create între timp — folosesc premii şi cupe. Metoda aceasta pentru atragerea abonaţilor a continuat până acum şase ani, când staţiunea Basel împlinind zece ani de funcţionare a oferit ascultătorilor săi, printr'o loterie, un automobil cu radio!

Volumul acesta comemorativ, apărut în germană şi franceză şi redactat de d-nii H. R. Schmid şi Fr. Lehnis, insistă nu numai asupra istoricului radiofoniei elveţiene, dar şi asupra misiunii culturale pe care şi-a asumat-o această instituţie publică. Şase studiouri dintre cele mai moderne asigură programele interne. Un post de emisie pe unde scurte face legătura cu elveţienii stabiliţi în străinătate.

Studioul din Lausanne este adăpostit astăzi în acest impunător palat

Activitatea dincolo de zidurile studiourilor este deosebit de importantă şi ea ocupă 20 microfoane, 42 radio-reporteri şi tehnicieni şi 2600 km. de cabluri pentru retransmiteri.

Personalul muzical al emiţătoarelor elveţiene este destul de numeros şi el atinge cifra de 130 executanţi. Radiofonia şcolară, căreia i se dă multă atenţie, este urmărită în 1500 şcoli de 200.000 şcolari. Societatea „Pro Radio" a pornit lupta contra paraziţilor şi numai în 1940 ea a deparazitat aproape 4500 aparate şi instalaţii electrice.

Iată, în câteva cuvinte, realizările din ultimii zece ani ai radiofoniei elveţiene — o instituţie care a ştiut să împace toate gusturile fără să-şi scadă nivelul, şi care ar putea servi de exemplu de „radiofonie educatoare".

*

Este interesant de observat că numărul negustorilor de aparate de radio din Elveţia variază în jurul lui 1000. In fiecare an se vând aproximativ 60.000 aparate. Cei 40.000 noui abonaţi din fiecare an cumpără aproximativ 10.000 aparate de ocazie sau împrumută aparate.

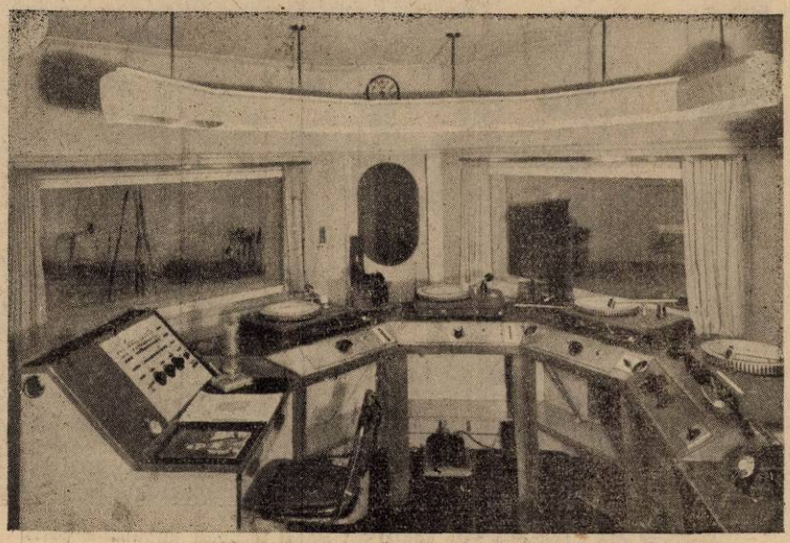
Negoţul de radio din Elveţia cunoaşte două forme interesante: împrumutul *şi* abonamentul. *Ambele sunt foarte apreciate de cei cu posibilităţi financiare reduse, deoarece le permite să se bucure de un aparat de radio în schimbul unor mici sume lunare.*

Numărul relativ mare al negustorilor de aparate de radio se explică prin numărul proporţional de firme care fabrică aparate. Nu mai puţin de 15 uzine alimentează cu aparate şi piese piaţa radiofonică a micei republici. Lupta de concurenţă este în consecinţă foarte aprigă şi ea n'a fost temperată decât în ultimul timp, printr'un acord de preţuri între fabricanţi.

Problema „receptorului popular" n'a fost definitiv rezolvată în Elveţia, deoarece oficialitatea s'a amestecat prea puţin şi a lăsat particularii să creeze acest receptor. O firmă de radio lansat un asemenea aparat, la preţul de 195 franci, şi se pare că 25.000 cumpărători l-au găsit foarte practic.

Războiul dintre presă şi radio, care luase forme acute la început, a fost temperat în cele din urmă, plecând dela principiul că atât radiofonia cât şi presa au menirea să orienteze publicul şi să se completeze unul pe altul. In timp ce un ziar poate avea o tendinţă politică, radiofonia trebue să rămână perfect neutră.

MARCA DE REPUTAŢIE MONDIALA



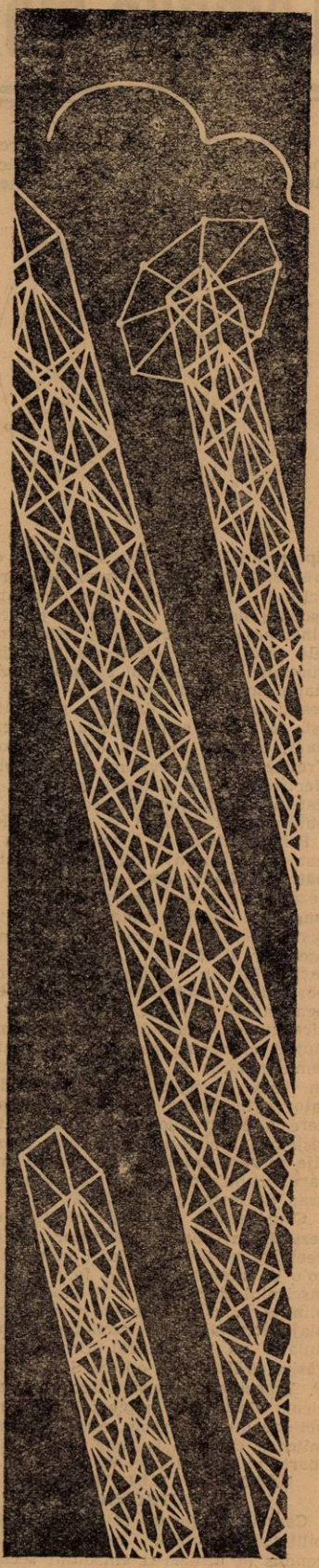
Pupitrul de regie al studioului din Zürich

Noutăţi tehnice

Revista germană *„Das Licht"* anunţă apariţia unei noui lămpi de luminat care funcţionează cu tensiune scăzută, dar dă o lumină foarte frumos colorată.

Când se face contactul, se aprinde întâi o lampă redresoare montată în paralel şi având un electrod de bismut. Căldura produsă astfel scurt-circuitează curând lampa redresoare şi atunci curentul care trece prin electrozii lămpii se intensifică atât de mult încât catodul se încălzeşte la rândul lui. Lampa aceasta, cu o lumină dulce şi frumos colorată, se recomandă în special pentru camerele de lucru şi pentru sanatorii.

Trepte ale progresului



Este în deobște cunoscut că tehnicienii germani au o mare parte de merit în desvoltarea radiofoniei în genere. In ultimii 30 ani, în special, societatea Lorenz din Berlin a contribuit pas cu pas la ascensiunea tehnicei radiofonice. In 1908, armata și marina germană începeau să folosească emițătoarele Lorenz-Paulsen și puțin după aceea ele erau perfecționate remarcabil. In 1920, un emițător de 4 kilowați deschidea drumul radiofoniei în Germania, transmițând muzică și concerte: era postul, cu renume mondial de atunci, Berlin-Koenigswursterhausen. Bătaia lui maximă atingea 1700 km. Cel dintâi radio retransmitere a operei „Madame Butterfly", la 23 Martie 1921, a marcat un succes artistic de mare răsunet.

Puțin mai târziu, după introducerea oficială a radiofoniei în Germania, numeroase emițătoare Lorenz au fost instalate în principalele orașe ale Reichului și ele au fost urmate, în 1930, de marile emițătoare dela Heilsberg Leipzig, Munchen și Frankfurt pe Main.

Numărul crescând al emițătoarelor și putința lor tot mai mare a dus treptat la condiții de recepție cât se poate de rele și a făcut să se nască ideea „undelor comune".

Lucrările făcute de specialiști în această direcție au dus la realizarea celei dintâi rețele de emițătoare cu undă comună, cuprinzând posturile Berlin-Est, Magdeburg și Stettin. Spre a scăpa de servitutea cablurilor, următoarea rețea de emițătoare cu undă comună a fost înzestrată cu un control cu cuarț, metodă folosită de posturile Koeln, Munster și Aachen. O nouă perfecționare a sistemului a fost obținută prin controlul diapasonic. Cu acest sistem au fost înzestrate posturile de emisie din sud-vestul Germaniei și din Nord. Spre a suprima orice accident posibil printr'un defect al cablurilor sau printr'o turburare a modulației, tehnicienii lui Lorenz au realizat controlul indirect prin suprapunere de fază, în înaltă frecvență. Direcțiunea poștelor germane a recunoscut marile avantaje ale acestui sistem și l-a aplicat tuturor emițătoarelor cu undă comună. Sistemul acesta a fost curând introdus și în Italia și Norvegia. Una dintre rețelele italiene cu undă comună lucrează cu două posturi principale și patru secundare, iar alta cu două posturi principale și șapte secundare. In Norvegia există în clipa de față trei rețele cu undă comună: postul principal Oslo, cu trei posturi secundare, emițătorul principal Vigra cu postul secundar Christiansand, și emițătorul principal Stavanger cu postul său secundar Namsos.

Tărâmul undelor ultra-scurte n'a fost nici el neglijat și undele sub 10 m. au fost cercetate sistematic. Cele dintâi experiențe de propagare cu un emițător de ultra-scurte cu 3 metri lungime de undă au fost făcute în comun cu profesorul Essau din Jena. Rezultatele au fost valorificate imediat pe tărâm practic și au dus la realizarea dispozitivelor pe pilotaj automat pentru avioanele care aterisează pe ceață sau în întuneric

Dela un capăt la altul al globului, oameni și țări sunt legate prin radio. Radiotehnica a dat putința transmiterii știrilor peste țări și mări și a legat astfel și mai mult popoarele între ele. In mai puțin de o jumătate de secol, radiofonia a făcut să dispară distanțele și timpul.

Lămpile moderne şi teoria electronilor

Octoda EK3 ilustrează una din cele mai interesante aplicaţii ale opticei electronice. Unul din inconvenientele

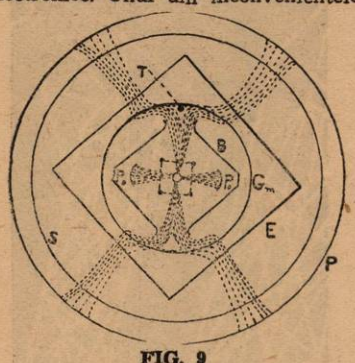


FIG. 9

tipice ale lămpilor cu schimbare de frecvenţă este posibilitatea unei reacţiuni electronice, între circuitul oscilant de acord şi circuitul heterodină; această reacţiune nu este datorită unui cuplaj electrostatic, ci inducţiunei asupra unui electrod a variaţiei încărcării spaţiale în jurul acestui electrod. Variaţia pomenită, este la rândul ei în funcţie de potenţialul variabil al unui alt electrod. Trebue deci să evităm orice cuplaj electronic între sistemul oscilator şi sistemul modulator. Să vedem cum se obţine acest rezultat în octoda EK3.

Privind figura 9, vom observa o catodă K înconjurată de un grătar pătratic G o şi două plăcuţe P o aşezate pe o axă perpendiculară la una din laturile grătarului pătratic. Sistemul K b o P o formează sistemul oscilator al lămpii. Ansamblul este închis într'un blindaj B, care comportă două deschizături pe o axă perpendiculară la axa de oscilaţie. In direcţiunea acestui ax este utilizat fluxul electronic care formează sistemul modulator. Două tije T împart în două fascicolul electronic modulator şi împiedică o eventuală întoarcere a electronilor modulatori către sistemul oscilator. Tot odată, aceste tije servesc drept suporţi pentru grătarul modulator G m. Urmează un ecran de formă pătratică E.

Considerând dispoziţia electrozilor, rezultă un câmp accelerator mic în vecinătatea tijei T şi mai mare dinco'o de această tijă. In felul acesta, fascicolul electronic va fi depărtat de blindaj la eşirea din el şi orice cuplaj între sistemele oscilator şi modulator va fi înlăturat. După ecran, găsim grătarul de oprire S şi anoda P. Traectoria impusă diferitelor fascicole electronice împiedică orice reacţiune între fascicole, ceeace ne permite să coborîm la lungimi de undă foarte mici (mai mici de 5 m.).

LĂMPI CU MULTIPLICARE ELECTRONICĂ

Cercetările făcute relativ la sensibilitatea celulelor fotoelectrice, au condus la utilizarea emisiunii secundare. Iată, de pildă, principiul celulei lui Zworykin ((fig. 10).

Observăm o catodă foto-emiţătoare K. Un electron emis de această catodă atinge placa P_1. Dacă viteza electronului primar este suficient de mare, şocul produs va extrage din placa P_1 mai mulţi electroni secundari, de exemplu trei. Aceşti electroni se îndreaptă către placa P_2 care se află la un potenţial superior faţă de P_1, astfel că P_1 se comportă faţă de P_2 întocmai ca o catodă. Dacă pentru fiecare electron obţinem trei electroni secundari prin lovirea de placa P_2, vom avea în cazul nostru 9 electroni secundari. Apoi obţinem 27 electroni pe placa P_3, 81 pe placa P_4 etc... In cele din urmă toţi electronii sunt captaţi de o anodă A care conţine circuitul de utilizare.

In realitate, fenomenele sunt mai complexe şi trebue să dispunem între diversele plăci, sisteme electro-optice pentru a impune electronilor traectorii bine determinate.

In felul acesta s'a ajuns la aplicarea multiplicării electronice cu emisiune secundară în lămpile amplificatoare. Primele lămpi industriale au fost 4696 şi EE1.

O astfel de lampă, comportă o ca-

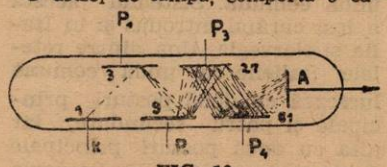


FIG. 10

todă primară K înconjurată de un grătar de comandă G şi de un ecran E_1 (fig. 11). Un electrod pozitiv R se comportă întocmai ca un reflector electronic, al cărui rol nu este acela de a atrage electronii ori de a-i dirija către un electrod în formă de V, supus la un potenţial pozitiv şi care constitue întru câtva, catoda cu emisiune secundară. In vecinătatea acestei catode, se găseşte un ecran E_2. Electronii secundari sunt captaţi de plăcile reunite P_1 şi P_2. Cu lampa de mai sus se obţine o pantă de 14mA/V cu un debit electronic de numai 8mA.

Pentru a evita un efect de dinatron, pe care emisiunea secundară a lui Ks l-ar putea produce asupra sistemului Kp, G, E_1 şi Ks, se utilizează un sistem dublu potenţiometric special, după cum arată figura 12.

Lampa cu emisiune secundară poate fi prevăzută pentru o mulţime de întrebuinţări. Rezistenţa interioară relativ redusă, împiedică folosirea ei în receptoarele moderne, deoarece s'ar compromite selectivitatea receptorului.

In anumite împrejurări, lampa cu emisiune secundară se poate utiliza şi ca schimbătoare de frecvenţă. Se poate ajunge la o pantă de conversiune interesantă.

Repetăm că la montarea acestei lămpi, trebue să luăm precauţiuni speciale. Lampa are tendinţa să os-

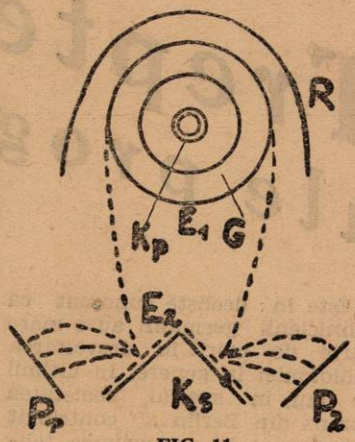


FIG. 11

cileze, atât din cauza pantei mari, cât şi datorită efectului dinatron (curentul catodei auxiliare corespunde la o rezistenţă negativă).

Lampa cu emisiune secundară se poate utiliza cu succes, în receptoarele de televiziune care necesită circuite de medie frecvenţă foarte amortizate.

Dacă observăm că într'o astfel de lampă, curenţii de anodă şi curenţii catodei auxiliar sunt veşnic în opoziţie de fază şi într'u nraport de intensitate constant, vom înţelege că lampa constitue un bun element de defazare în amplificatorii simetrici.

Anoda unei lămpi 4696 primeşte 250 volţi, ecranul 150 volţi, catoda auxiliară 150 volţi şi grătarul de comandă — 2,5 volţi.

Curentul anodic este de 8 m. A şi curentul catodei auxiliare de 6 m. A.

Rezistenţa interioară nu depăşeşte 100.000 ohmi.

Până în prezent, lămpile cu emisiune secundară nu au luat o desvoltare industrială mai largă, deoarece folosirea lor se loveşte de anumite dificultăţi, în special lipsa de stabilitate a montajului.

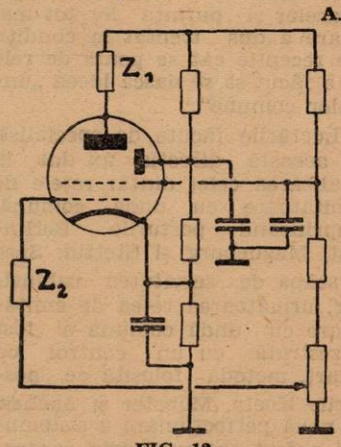


FIG. 12

duminică

25 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.
RADIO ROMÂNIA—RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german.

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ:** I. **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie ;** II. **Predica Pr. Protosinghel Vasile Vasilache.**

11.00: **Concert simfonic al orchestrei Filamonica dir. de Franco Ferrara :**

I. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Atheneul Român :** Brahms : Uvertura tragică ; Pizzini : In Piemont — poem simfonic (I-a audiție); Martuoci : Novelletta; Verdi : Uvertură la „Puterea destinului".

In pauză : **Radio-jurnal** (II) ; **Jurnal cultural.**

Beethoven : Simfonia VIII-a.

13.00: **Muzică variată ușoară și vocală** (discuri) : Cu tine în paradis și Tango de Bootz ; Două melodii din filmul „Flori din Nizza" de Buday (voce : Erna Sack); Potpuriu de șlagăre din filme (două piane); Serenadă de Bixio (voce : Benjamino Gigli); Napolita și Vals de Lehar; Maria del Carmen, cântec spaniol (voce: Imperio Argentina); Tango spaniol de Fischer; Manon de Engelberger și Melodie de Künnecke (voce : Ernst Groh); Paso doble de Huard.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal** (III).

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Arie din „Frumoasa Galathee" (voce : Jwa Wanja); Slow-fox de Mac Hugh.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Ionel Dinicu :** Romanțe și arii naționale; Aș vrea să-mi iei cu tine inima, vals de Dendrino; Lampagiul de altă dată, tango de Mișu Constantinescu; Primii fulgi de zăpadă, fox de Nell Martini; Audacieuse de Bosc; Maria Magdalena de Quiroga; Comoara vals de Johan Strauss; Frumoasa mea cu ochii verzi; Sanda și Ionel Ionelule; Mai spune-mi că nu m'ai uitat — boston de Dendrino; Porumbița de Yradier; Să nu ne despărțim, vals de Dendrino; Arii naționale.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **ORA SATULUI :** 1. Semnalul orei ; 2. Invățătura duminicală; 3. Alexandru Lascarov Moldovanu : de vorbă cu sătenii; 4. Muzică românească; 5. Indrumări agricole și Poșta săteanului; 6. Muzică românească; 7. Semnalul orei.

16.30 : **„MUNCĂ ȘI LUMINĂ" — Program pentru muncitori.**

17.30 : **ORA COPIILOR : Tanti Radio (D-na Titela Col. Haqué) va face Poșta copiilor).**

17.45 : **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Femei cu suflet bărbătesc în literatura dramatică" : Prof. Ion Botez : Lady Macbeth.**

18.05 : **TEATRU : „MACBETH" — dramă de Shakespeare** (prelucrare pentru radio de Dem. Psata).

DISTRIBUȚIA :

Regele Duncan	Marcel Gingulescu
Malcolm	Nicu Brancomir
Macbeth	Dem. Psatta
Banquo	Nicu Dumitriu
Macduff	Toma Dumitriu
Lenox	Gh. Mărută
Rosse	Gh. Popa Mijea
Siward	Sorin Gabor
Seytan	Emil Botta
Tânărul	Nicki Rădulescu
Vestitorul	Gh. Comănescu
Portarul	Const. Antoniu
Doctorul	Arsene Popovici
Ucigașul	Gustav Valentin
Crainicul	Dori Urlățeanu
Lady Macbeth	Agepsina Macri Eftimiu
Lady Macduff	E. Petrăchescu
Copilul lui Macduff	Telly Bohn
O doamnă de onoare	Telly Gheorghiu-Mușatescu
O nălucă	Margareta Lascu
I-a vrăjitoare	Getta Karnbach
A II-a vrăjitoare	Florica Sterescu

19.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Melodii aranjate de Somers; Două melodii din filmul : „Trei domni în frac" de Mancini (voce : Ti-

Radiff
Ing. I. C. FLOREA
STR. REGALA 3
(în curte)
TELEFON: 3-62-30
AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olander
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

to Schipa); „Tu şi eu", potpuriu de cântece de dragoste (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); „Ce visează florile", vals de Translateur şi „Pe valuri" — vals de Rosas; Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrelita Castro şi Roberto Rey).

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal** (IV); **Sport.**

20.15: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.30: **Orchestra „Luceafărul"** (voce: **Lia Crăciunescu**): Paul Lincke: Potpuriu; Delescu: Zi de toamnă — romană (voce); Waldteufel: Sirenele vals; St. Micu: Butterfly, tango (voce); Hipmann: Schiţă; Vasilescu, vals (voce); Joh. Strauss: Polca ţărănească; Rust: Lied; M. Constantinescu: Vals (voce): Gade: Serenadă; Sommerfeld: Vals spaniol; Henning: Serenadă; Siede: Solie de dragoste; Weninger: Parafrază după „Teiul" de Schubert; Wetzel: Parada aviatorilor.

22.00: **Radio-jurnal** (V).

22.20: **Muzică de dans** (discuri): Paso doble de Prud'homme şi Rumba de Scotto; Tango torero de Boulanger şi Tango de Stecconi; Un foxtrot de Bechmann şi Tango de Doelle; One-step de Goodman şi slow fox de Daniels; „Iluzie" slow fox de Bracchi (voce: Alberto Babagliati; „La Capri" tango de Nazelles şi Tango de Schmidseder (voce: Tino Rossi); Foxtrot de Lamarc.

RADIO ROMÂNIA—RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Viaţă de artist, vals de J. Strauss şi Vals din opereta „Minierul" de Zeller; Două valsuri lente de Schmidt şi de Schmidseder; Potpuriu din melodii de Benatzky şi de Frank Fux; Foxtrot din filmul „Bel Ami" de Marckeben; „La casita" de Maria Grever şi Rumba de Harnandey (voce: Rosita Serrano); „Paradis" melodie de Brown şi „Pe mare" havaiană de Noble; „Spaniolita" de Ruccione şi Melodie de Mascheroni (voce: Carlo Buti); Două şansonete de Winkler şi de Vogel (voce: Mimi Thoma); Polka de Lasky şi Reginella campagnola de Lazzaro; Vals şi Marş din filmul „Lumpatcius vagabondus" de Hans Lang (voce: Heinz Rühmann).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Transmisiune. ■ 22. Conf. 22.10. Recital de pian şi vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orcnestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Selecţiuni din operete ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**231.1 m.,**	**1276 kHz.,**	**2 kw**
Stara-Zagora	**214,1 m.,**	**1402 kHz.,**	**2 kw**

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilului. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de scnate. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Recital de melodii romantice. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,30. Concert variat ■ 19,55. Inf ■ 20. Concert de orchestră ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Sport ■ 20,45. Concert de orchestră ■ 21,30. Povestire. ■ 21.50. Concert de orchestră ■ 22,50. Inf

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 316,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dumărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (221 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad), Muzică uşoară, variată şi de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, uşoară şi de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

26 Ianuarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k... 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Selecţiuni din opere franceze** (discuri): Preludiu la act. I din „Werther" de Massenet (Orch. simf. din Paris dir. de Piero Coppola); Romanţa Margaretei din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Michele Fleta); Muzică de balet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (Orch. Operei din Berlin).

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal** (III).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din opereta „Clivia" de Dostal.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Victor Predescu** (voce: **Frederic Meyenburg**): Leo Fall: Vals din opereta „Floarea din Stambul"; Beethoven: Menuet; Schubert: Serenada (voce: Fr. Meyenburg); Translateur: Ce visează florile-vals); Siede: Intermezoo caracteristic; Villnow: Noapte cu lună-tango (voce: Fr. Meyenburg); Schebek: Menuet miniatură pentru 2 viori (Victor Predescu şi Nelu Urziceanu); Nölk: Bourrée (solo violoncel: Serafim Antropof); Villnov: Un zâmbet-tango (voce; Fr. Meyenburg); Finden: Patru cântece; Joh. Strauss: Marş persan.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal** (IV).

18.05: **Al. Boldur: Problema naţionalităţilor în Uniunea Sovietică.**

18.20: **Muzică variată uşoară** ((discuri): Două valsuri de Lincke; Două melodii din filmul „Inima unei regine" (voce: Jwa Wania); O noapte n Veneţia barcarola de Curci (voce: Benjamino Gigli); Amintiri din Capri, de Becce şi Vis de D'Ambrosio (qurtetul Gowin); Un tango din filmul „Manon" (voce: Erna Sack); Jota de Falla şi Medrigal spaniol de Huarte (voce: Tito Schipa); Bolero de Moskowski; Două melodii frumoase cântate de Yvonne Printemps; Parafraza de valsuri de Strauss (la pian: Erich Börschel); Dela Valena în lumea întreagă — potpuriu de Hruby.

19.00: **Cronica vieţii româneşti.**

19.15: **D-ra Nadie Chebap** (pian): Brahms: Trei valsuri; Joh. Strauss: Parafrază din „Liliecul".

19.30: **ORA FEMEII.**

19.50: **Stirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal** (V); **Sport.**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

20.15: **Orchestra „Luceafărul"** — Joh. Strauss: Marș; Francisc Popy: Andalucia, vals; Geiza Dusik: Trei piese slovace: a) Visare pe Dunăre; b) Te iubesc-tango; c) Bună dispoziție, intermezzo. Sorbi: Folletto).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Din cuceririle medicinei": Dr. Liviu Câmpeanu: Noui arme medicale.**

21.00: **Continuarea concertului orchestrei „Luceafărul"**: Waldteufel: Floare de aur, vals; Hans Bund: Intermezzo; Dostal: Mirandolină; Hans Bund: Nocturnă câmpenească; Erich Bude: Sevilla; Billi: Clopote de seară; Manfred: Licăriri de viață; Boccherini: Menuet; Alex: Intermezzo; Demaret: Melodie; Keller: Promenadă galantă; Steinbrecher: Marș.

22.00: **Radio-jurnal** (VI).

22.20: **Selecțiuni din Rossini** (disc.): Uvertură la „Scara de mătase" (Orchestra filarmonică din Berlin, dir. de Schmidt-Isserstedt); „Inflamatus" din „Stabat Mater"; Arie din „Wilhelm Tell" (voce: Irina Pagliughi); Arie din „Wilhelm Tell" (voce: Benvenuto Franci); Aria din „Bărbierul din Sevilla" (voce: Riccardo Stracciari); Uvertură la „Cotofana hoață" (orch. filarmonică din Berlin dir. de W. Furtwaengler).

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de Paul Lincke; Un vals de Margis și Un vals caprice de Krier; Te iubesc..., de Gordoni și Exil de Groener (voce: Lys Gauty); Fox de Eisbrenner și Fox de Ulrich; Donna Maria, tango de Rastelli și Fox de Mondes, cântate de Fernando Orlandis; Melodie din filmul „Stelele lucesc (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de șlagăre; Fox de Cârste și Un slow-fox de Rixner; Vals și Fox de Groth din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate" (voce: Marika Rökk); Potpuriu de șlagăre de Plesow.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I

420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Melodii originale japoneze. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic și vocal: „Don Pasqual" Ronizetti) „Gioconda" (Ponchielli); „Marta" (Flotow); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); Silvano (Mascagni); „Nosino" (Bellini); „Rigoletto" (Verdi); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 21.40. Inf. ■ 22. Teatru radioforic. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO

268.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw**

16. Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere din Budapesta — Concert Mozart. ■ 21.40. Inf 21.50. Pentru lucrători ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12.35. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. „Boema" Operă de Puccini. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz 10 kw.

18. Recital de canto. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert de armonică. ■ 19.45. Conf. ■ 20. ontinuarea concertului. ■ 20.10. Selecțiuni din operetele lui Strauss. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.55. Concert de quartet ■ 21.45. Concert de muzică elvețiană. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. 22. Cronică. ■ 22.10. Emisie variată. ■ 22.50 Inf.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad). Muzică ușoară, variată și de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, ușoară și de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

27 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA—RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I);

Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Orchestra de muzicuţe „Naidin":** La Piccininina, fox de Lazzaro; Steaua din Rio, tango de Engelberger; Cântec mexican de Mario Grever; Tango bolero de Lossas; Improvizaţiuni ((solist : Tr. Naidin); Slow de Kennedy; Skoda Lasky, polca de Vojvoda; Prieteni, rumba de Quiroga.

12.30 : **Radio-jurnal (II); Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50 : **Orchestra Petrică Moţoi :** Arii naţionale ; Şoarecele roşu, vals-intermezzo de Bosc; Nebunia operetei potpuriu de Hruby; Vals serenadă de Peter Kreuder; Romanţe şi arii naţionale; Iluzii tango de Henschel; Doine şi Jocuri din Ardeal.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal** (III).

14.20 : **Muzică vocală uşoară** (disc.): Melodii de Bixio şi de Curtis (voce : Gina Sinimberghi).

14.30 : **ORA RĂNŢILOR :** I. **Concert de valsuri** (discuri) : Vals din „Dansul florilor" de Delibes; Vals lent de Luigini; Vals din „Eugen Onegrin" de Ceaikowski; Vals vienez de Pick Mangiagalli;

II. Marş cântăreţi cântă muzică uşoară (discuri) : „San Remo" melodie de Dostal (voce : Ernst Groh); Revino, melodie de Fragsen şi Cristine (voce : Jeannette Macdonald); Isola Bella, romanţă de Lincke (voce : Schmitt-Walter); Melodii din filmul „Serenada" de Kreuder (voce : Rauta Waara); Două melodii din filmul „Preţul unui sărut" (voce : José Mojica).

III. Uverturi din operete : Uvertura la „Nunta lui Nakiris" de Lincke; Uvertură la „Saltimbancii" de Ganne; Uvertură la „O noapte la Veneţia" de Johann Strauss).

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Radio-jurnal** (IV).

18.05 : **Jazzul Bibi Alexandrescu,** (voce : **Julya Reyes):** Mari, fox de Monta; Non discordar di me, fox de Tosti; Oh. Baby, fox aranjat de Bibi Alexandrescu; Tango de Blanc; In mâna mea, slow-fox (voce); Dansează cu mine, fox de Monta; o romanţă de dor, blues de Hampton; Am găsit o nouă dragoste, fox de Waller; Berlingenero, rumba de Lecuona; Dardanel de Bisck; Rumba Tambach (voce); Tango de Canaro; La mirandelo mi Copl, paso doble (voce); Busuioc aranjat de Bibi Alexandrescu : Inspiraţii fox de Bot Crosby; Quiereme Muche, rumba (voce); Lauretacien, rumba (voce); Nu mă minţi, fox de Hudson ; Dansul indienilor aranjat de Bibi Alexandrescu.

19.00 : **Cronica ştiinţifică.**

19.15 : **D-ra Leria Niki Cucu** (voce): **Cântece din diferite ţări:** Bela Kirow: Cântec giorgian; Klenner : Cântec japonez; Clutsem: Cântec negru: Cântec potughez; Merenciano : Cântec spaniol; Lehar : Vals.

19.35 :**G .Marinescu** (voce) : **Cântece româneşti :** Brediceanu : Sus în vârful dealului; Borgovan : Albă-i lelea; Baston : a) Foaie verde foi ţutun; b) Ca ieri şi zi ; G. Muzicescu: Haiducul.

19.50 : **Stirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal** (V); **Sport.**

20.15 : **Nicolae Secăreanu acomp. de Orchesta Radio, dir. de Ion Ghig :** Nicodim Ganea: Doină (voce : N. Secăreanu); Gh. Ştefănescu-Nottara : Idilă : R. Wagner ; Aria lui Delend din „Vasul fantomă" (voce : N. Secăreanu); Mozart : Aria lui Loperoll din „Don Juan".

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul : „Marile Epopei": Em. Bucuţă : Nibelungii.**

21.00 : **Orchestra simfonică Radio, dir. de Jean Bobescu :** Weber: Uvertura Oberon; Brahms : Simfonia în re major; Mozart : Uverutră la „Don Juan".

22.00 : **Radio-jurnal** (VI).

22.20 : **Recital de pian — D-ra Madeleine Cocorăscu :** Brahms : Intermezzo; Schubert-Liszet : Serenadă; Chopin ; Barcarola; Sauer: Muzicuţa; Chopin : Cântec de leagăn; Liszt : Campanella.

22.55 : **Selecţiuni din „LUIZA" de Charpentier** (discuri).

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491.8 m.. 610 kez.. 20 kw
Torino 263.2 m. 1140 kHz.. 30 kw
Triest 263.2 m.. 1140 kHz.. 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert instrumental. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf ■ 19.45. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 21. „Turandot" Operă de Puccini. ■ 23.20 Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.2 m.. 1303 kHz.. 10 kw
Bari 221.1 m. 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert instrumental. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport ■ 18.20 Radio rural. ■ 19.30. Conf. 19.45. Concert variat. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 21. „Turandot" Operă de Puccini.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m.. 1276 kHz 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw

6.55. Un sfert de oră de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30 Inf ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară şi de dans. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de quartet. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.05. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Inf. în germană. ■ 23. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. oncert coral. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Concert de orbestră. ■ 19.35. Recital de canto ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Wolf 20.15. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.45. Concert de abonament. ■ 22.50. Inf.

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans : ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad), Muzică uşoară, variată şi de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, uşoară şi de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

DISTRIBUŢIA :

Luiza	Ninon Vallin
Julien	Georges Thill
Mama	Lecouvreur
Tatăl	André Pernet
Irma	Christina Gaudel

Orchestra dir. de Biget.
Orchestra dir. de Bigot.

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15 : **Jurnal în limba rusă.**
21.25 : **Jurnal în limba turcă.**
21.35 : **Jurnal în limba italiană.**
21.45 : **Muzică variată** (discuri).
22.00 : **Emisiune în limba germană** Muzică (discuri).
22.20 : **Emisiune în limba italiană** Muzică (discuri).
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

28 Ianuarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA — RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Muzică instrumentală** (disc.): Sonata în si bemol major de Mozart (vioară: Carl Flesch); Sonata în si be-

mol de Chopin (pian: Rechmeninoff); Concert pentru violoncel în si bemol major (solist: Tibor van Mechull).

12.30: **Radio-jurnal** (II); **Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **Orchestra Costică Tandin** (voce: **Maria Tănase**): La urechea podului; Breaza ca pe Argeş şi Două sârbe de Gr. Dinicu; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Maria Tănase (voce): a) Aş ofta să-mi iasă focul; b) Ţi-am scris Leano o scrisoare; c) Bătrâneţe haine grele; d) Tudoriţo nene; e) Ursitoare, ursitoare; f) A dracului noapte mică; Am plâns de mult odată, cântec vechi şi Hora lui Ciurea; Ai distrus inima mea-tango de Nicuşor Predescu; Romanţe vechi şi Breaza ca la Muscel.

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal** (III).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Warren cântată de Ines Talamo şi Crivel; Vals de Fetras.

14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra „Luceafărul"**: Fucik: Fierarul vesel-marş; Ivanovici: Valurile Dunării-vals; Hartmann: Fips şi Fapsglumă muzicală. Lautenschläger: Romanţă; Alfred Mahy: Visiuine spaniolă; Demaret: Arie de balet; Lindemann: Potpuriu; Willi Thiele: Serenadă; Hipmann: Un basm pentru copii; Wetzel: Neuitare-vals; Tiefenböck Victoria pentru drapelele noastre-marş.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal** (IV).

18.05: **ORA TINERETULUI.**

19.30: **Cronica artistică.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal (V); Sport.**

20.15: **Corul „Radio" dir. de prof. Ion Croitoru**: Mozart: O ce farmec (cu pian); Haydn: Corul no. 26 din oratoriul „Creaţiunea" (cu pian); Schumann: Viaţa ţiganilor (solo şi pian) Iacob Muscanu: Brumărelul (soli şi pian); Gh. Cucu: Cântec de dor.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Bătălii hotărîtoare în Istoria Neamului". Prof. Ion Nistor: Odessa.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal VI.**

22.20: **Muzica galantă — prezentare muzicală.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică de dans** (discuri): Două foxtroturi de Basin; Dacă revii, tango de Tiarko Richepin cântat de Henri Poussigue; Nopţi în Hawai, foxtrot de Hans Busch şi Fox de Rixner; Foxtrot din filmul „Sherlock Holmes" cântat de Hans Albers şi Heinz Rühmann; Vals musette de Jean Steurs; Slowfox de Carter şi Fox de Donaldson.

23.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Vals şi Rumba din filmul „Marinella" cântate de Tino Rossi; Două şansonete de Bechmann cântate de Elfe Gerhart; Potpuriu de şlagăre din filme (2 piane); Floare de Lotus de Linke.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15: **Jurnal în limba rusă.**

21.25: **Jurnal în limba turcă.**

21.35: **Jurnal în limba italiană.**

21.45: **Muzică variată** (discuri)

22.00: **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri)

22.20: **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri)

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA
420.8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491.8 m. 610 koz. 20 kw. Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.40. Conf. ■ 21.50. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
268.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230.9 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică de cameră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de orchestre. ■ 21.10. Inf. ■ 21.20. Concert instrumental. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw.

6.55. Un sfert de oră de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Selecţiuni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilului. ■ 18.45. Ora tineretului. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.40. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică uşoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. oncert de muzică de cameră. ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Muzică modernă de dans. ■ 22.50. Inf.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (1224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1163 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile A'pi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad). Muzică uşoară, variată şi de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, uşoară şi de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

29 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII**: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică exotică** (discuri): Suită orientală de Popy; Shidylé de Duparc; In stepele Asiei centrale de Borodin; In templul clopotelor de Yoshitomo.

12.30: **Radio-jurnal (II); Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**
12.50: **ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal** (III).
14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals vienez de Choinsky şi Melodie din opereta „Monika" de Dostal, cântate de Lillie Claus.
14.30: **ORA RĂNIŢILOR:**
I. **Doina Suchici,** acordeon acomp. de orchestră; Muzică modernă; Muzică populară.
II. **Uverturi din opere** (discuri): Uvertură la „Răpinea din serai" de Mozart; Uvertură la „Carmen" de Bizet; Preludiu din „Aida" de Verdi; Asediul Corintului, uvertură de Rossini; Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Orchestra Soc. Române de Editură dir. de Sergiu Malagamba:** voce: **Lya Crăciunescu şi Mircea Preoţescu:** Muzică din Martie-foxtrot de Bionec; Mă numesc Joe-slow de Brown; Răzi puţin că-ţi sade bine de Liliana Delescu (voce: Lia Crăciunescu); Uită-te o clipă în ochii mei vals boston de Vasilescu (voce: Mircea Preoţescu); Cântăm cu toţii, de Ştefan; Butterfly-tango de Micu Ştefan (voce: Mircea Preoţescu); Ţi-am scris o romanţă-tango de Liliana Delescu (voce: Lia Crăciunescu); Imi caut norocu nică odată-fox de Vasilescu; Dece mi-ai spus că vii la şase-slow de Petrichi (voce): Lia Crăciunescu şi Mircea Preoţescu); Lampagiul de altă dată-tango de Constantinescu (voce: Preoţescu); Meleaguri străine-fox de Cannaro; Porque-tango de Cannaro; Ce te faci? foxtrot de Patrichi (voce: Mircea Preoţescu); Să nu ne fie de deochi-cântec de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu şi Mircea Preoţescu); Maria Magdalena de Quiropa: O fetiţă frumoasă ca tine-fox de Patrichi; La marginea neamului e hotarul ţării de Vasilescu (voce: Mircea Preoţescu).
19.00: **Cronica literară.**
19.15: **Recital de violoncel-George Cocea:** Bach: Coral; Desplanes: Inteada; Chopin: Nocturnă; Goënz: Scherzo.
19.35: **D-ra Nadia Chebap-pian:** Scarlatti: Trei sonate; Rameau: Musette şi Tamburin.
19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**
20.15: **Arii şi duete din opere cântate de d-na Irina Dogeanu şi Mihai Arnăutu:** Leoncavallo: „Paiaţa" a) Prologul (Mihai Arnăutu); b) Aria Nedei (Irina Dogeanu); Puccini: „Boema": a) Aria Musettei (Irina Dogeanu); b) Duet din act. III.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Figuri istorice deformate de literatură". Prof. Constantin Giurescu: Alexandru Lăpuşneanu.**
21.00: **Orchestra simfonică Radio dir. de Alfred Alessandrescu.**
22.00: **Radio-jurnal VI.**
22.20: **Petreceri spaniole-prezentare muzicală de Mihai Ţican Rumano.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Carnavalul de Schumann:** (discuri).
23.30: **Cântăreţe şi cântăreţi spanioli şi italieni** (discuri): Bella Grenada de Mignone (voce: Cristina Maristany); Habanera de Brühne şi Tecolote (voce: Roberto Rey); Melodie din filmul „Bărbierul din Sevilla" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Vieni, vieni de Scotto (voce: Tino Rossi); Cantonetă de Fiorelli (voce: Gino Ruggiero); Cântec tirolez de Märker (voce: Lotte Menas); Melodie de D'anzi şi Melodie de Edwards (voce: Carlo Buti).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.**	**610 koz.**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 21. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna,	**231-1 m.**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**
Stara Zagora	**214.1 m.**	**1402 kHz.,**	**2 kw.**

6.55. Un sfert de oră de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30 Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de ajuintet instrumental. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. 20. Reportaj. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Melodii şi dansuri populare. ■ 20.35. Europa la lucru. ■ 22.35. Plăci. ■ 22.50. Inf.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad). Muzică uşoară, variată şi de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, uşoară şi de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.35 **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri).
22.20 **Emisiune în limba italiană; Muzică** (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

30 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz 1[illegible]

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marşuri (discuri); Concert da fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.
11.55: **Deschiderea emisiunii.**
12.00: **Cântăreţi de muzică uşoară** (discuri): Melodie din filmul „Studentul cerşetor" de Melichar pe muzică de Millöcker (voce: Hans Fidesser); Melodie de Fusco cântată de Carlo Buti; Două şansonete de Cântec de leagăn de Schubert-Me-

lichar (voce: Beniamino Gigli); Poveste şi cântec popular de Komzak (voce: Ernst Groh); Fox de Rizza (Trio Lescano).

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **Concert de prânz** (discuri): Când înfloresc viorelele-potpuriu de Stolz; Floare de lotus şi Vals de Karrasch (voce: Lillie Claus); Inimă sdrobită de Gillet şi Menuet de Paderewski; Două melodii de Feynes şi de Hess, cântate de Ernst Groh; Tablouri muzicale de Ernst Fischer; Porumbiţa de Yradier şi Melodie de Benedict cântate de Galli-Curci; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund şi Lied de Geirg Enders (voce: Schmitt-Walter); Potpuriu de valsuri din operete; Perpetuum mobile de Strauss.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Mazurcă de Rodi şi Vals de Olivieri (Quartet umoristic).

14.30: **ORA RANIŢILOR-Orchestra Radio** dirij. de **Constantin Bobescu**: Sarasate: Dans spaniol no. 8; Ponchielli: Dansul orelor-balet din „Gioconda"; Bizet: Suita no. 1 din „Carmen"; Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; Ketelbey' Uvertura „Şalul ţigănesc"; Waldteufel: Frumoasa-vals.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.05: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA.**

19.05: **Cronica dramatică.**

19.20: **Ansamblul de muzică de cameră „Radio"**: Schubert: Octet.

19.50: **Ştirile serviciului german.** Delettre cântate de Lucienne Boyer;

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Concert de masă** (discuri): „Contraste"-potpuriu de melodii cunoscute; Viena-oraşul visurilor mele de Sieczynski; Jota spaniola de Serrano (voce: Armand Crabbé); Malaguena de Moskowsky; Potpuriul lui Alain (voce: Yvonne Printemps).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Probleme metafizice fundamentale": Prof. N. Mărgineanu: Problema Evoluţiei.**

21.00: **„MEFISTO"**-operă în 4 acte, prolog şi epilog de **Arigo Boito** (discuri):

DISTRIBUŢIA

Margareta	Mafalda Favaro
Elena	Giannina Arangi-Lombardi
Marta	Ida Mannarini
Faust	Antonio Melandri
Mefistofeles	Nazzareno de Angelis
Pantalis	Rita Monticone
Wagner	Giuseppe Nessi
Nereo	Emilio Venturini

Orchestra Operei Scala dir. de Lorenzo Molajoli.

După act. I (21.55-22.15); Radio-jurnal VI.

23.50: **Muzică variată uşoară** (discuri): Femei şi dragoste de Lothar Brühne (voce: Karl Friederich); Potpuriu de valsuri de Plessow.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21 00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21 15 : **Jurnal în limba rusă.**
21 25: **Jurnal în limba turcă.**
21 35 : **Jurnal în limba italiană.**
21 45 : **Muzică variată** (discuri).
22.00 : **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri).
22.20 : **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri).
22 40 : **Emisiune în limba franceză.**
22 50 : **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Muzică de cameră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic: Concerto grosso (Germiniani); Simfonia în la major (Beethoven): Arie (Petrassi) „Tristan şi Isolda" (Wagner). ■ 22.45. Radiojurnal. 23 Concert de orchestră.

16. Transmisiune pentru armată. ■

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune petnru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. 21.10 Concert din filmele sonore. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stuttgart 522 6 m. 574 kHz. 500 kw

6.55. Un sfert de oră de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11.30. Te-Deum. ■ 12.15. Marşuri. ■ 12.30. Melodii populare ■ 13. Conf. ■ 13.15. Imnul regal şi marşuri bulgare. ■ 13.30. Inf. ■ 14 Concert de orchestră. 14.30. Muzică uşoară şi de dans ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 79.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică pentru toţi. ■ 21.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf 23 Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Concert de valsuri. ■ 19.55. Inf. 20. Selectiuni din opere. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert din operele lui Schubert. ■ 21.50. Program variat. ■ 22.10. Concert. ■ 22.50. Inf.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad). Muzică uşoară, variată şi de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, uşoară şi de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.20. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert Conf.

31 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA—RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEŢII**: Deschiderea emsiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; **Inchiderea emisiunii.**

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Spirescu-Oltenita: voce: Ioana Radu:** Nostalgie-tango oriental; Să treci prin lume fără dor; Nu-mi pare rău c'am plâns-tango; Ileană, Ileană; Nu-mi pare rău c'am plâns-tango; M'aşi duce şi eu la nuntă; Cine mă puse pe mine; Floritango.

12.30: **Radio-jurnal (II); Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal (II).**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Cântec de toamnă de Ceikowski; Polka de Holotschek.
14.30: **ORA RANIȚILOR: Cântece și dansuri dela diferite popoare:** Cântec spaniol de Sachez; Sevillana de Longas (vice: Tito Schipa); Bolero de Moskowski; Cântec povensal; Dans provensal de Bizet; Cântec din Sardinia; Serenadă de Schipa (voce: Carlo Buti); Cântec german (cor); Cântec tirolez; Două dansuri alsaciene; Melodie slovacă; Dans Nr. 1 de Dvorak; Lied suedez de Sibelius (voce: Rauta Waara); Două dansuri suedeze de Graener; Coruri finlandeze; Dans arab de Ceikowski.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.55: **Deschiderea emisiunii.**
18.00: **Radio-Jurnal** (IV).
18.05: **Muzică vocală** (discuri): Arie din „Răpirea din Serai" de Muzart (voce: Peter Anders); Aria „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Trio și Duet din „Mesfistofele" de Boito (voce: trio: Fanelli, Pauli, Masini; duet: Faneli, Pauli); Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns ((voce: Germaine Cernay și Georges Thill); Terzet din „Turandot" de Puccini (voce: Nessi, Baracchi, Venturini); Sextetul din „Lucia" de Donizetti (voce: Galli-Curci, Homer Gigli, De Luca, Pinza și Bada); Quintet din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (voce: Erna Berger Ruziczka, Hirzel, Jöken și Neumann); Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Erna Berger (Ruziczka, Zader, Beck, Grossmann și Fuchs); Cor din „Boris Goudunov" de Moussorgsky (corurile și orch operei din Hamburg dir. de Eugen Jochum).
19.00: **Cronica socială.**
19.15: **Th. Lupu, violoncel și Josef Prunner** — pian: Richard Strauss: Sonata în fa-major.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal (V); Sport.**
20.15: **Corul Soc. „Carmen" cond. de I. Chirescu.**
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Confesiuni asupra carierii": Prof. Dimitrie Pompei: Amintiri.**
21.00: **Muzică de dans și arii ușoare** (discuri): Floare de lotus-vals de Ohlsen și Vals de Lehar; Slowfox și Tango de Villnow (voce: Friedrich Mayenburg); Fox de Parish; Două cântece din filmul „Allo Janine" de Kreuder (voce: Marika Rökk); Vals musette de Schültz; Două foxtroturi de Schmidseder; Ecou de nostalgie și Crepuscul-tangouri argentiniene de Godevilla; Mi-e dor de tine! și Noaptea dragostei noastre de Böhmelt (voce: Johannes Hersters) Slowfox de Olivieri și Paso doble de Vaissade (voce: Rina Ketty); Estrellita de Pence; Rumba de Solé.
22.00: **Radio-Jurnal** (VI).
22.00: **Transmisiune dela Aro-Palace din Brașov, Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.20: **Muzică de dans** (discuri): Fox de Mayer; Swing de Zalder și Swing-fox de Brühne; Serenadă — tango de Schmidseder (voce: Erle Helgar); Fox de Evans; Slow-foxuri de Kirchstein și de Bauschke; Noapte venețiană-tango de Yoehrs și Tango de Mohr; Madona — rumba de Margritte și Paso doble de Chamfleury.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**80 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert simfonic și coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de valsuri.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz 100 Kw.

17. „Arabella" Operă. ■ 20. Ora, Inf., Radiournal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. onfert simfonic: „Belfuzor" Respighi); „Cantata" (Livinbella); „Iberia" (Debussy). 21.40. Transmisiune de schmit din „Mankuico". ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Un sfert de oră de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 13.50. Conf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora lucrătorului. 19.15. Inf. în turcă. ■ 1930. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz 10 Kw.

19.10. Recital de pian. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de dansuri. ■ 21.30. „Fortumos Lied", Operă de Offenbach. ■ 22.20. Concert de marșuri. ■ 22.50. Inf.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

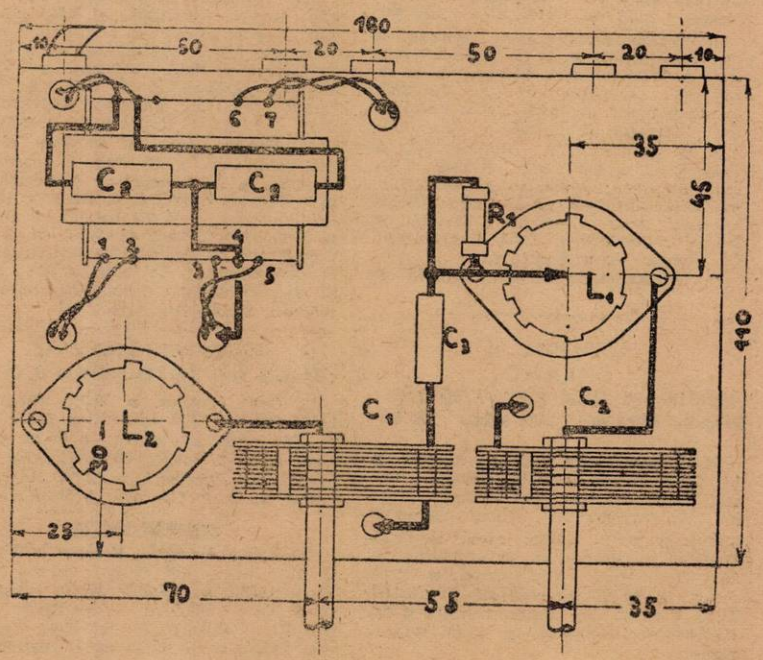
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.30. Cronica războiului. ■ 19. Ecou de pe front. ■ 20. Inf. ■ 20.15. (Viena-Belgrad). Muzică ușoară, variată și de dans. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică variată, ușoară și de dans. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert nocturn.

AMENAJAREA ȘASIULUI



R.U. 3781

Un amplificator este alcătuit deobiceiu din mai multe lămpi montate în cascadă sau în push-pull. El trebue să furnizeze o putere în raport cu natura folosinței. Cu ajutorul unui amplificator, se pot retransmite discuri fonografice, cuvântări sau partea sonoră a unei pelicule cinematografice.

In general, un amplificator nu este prevăzut cu posibilitatea de recepție a posturilor de radio, ceeace credem, este un inconvenient.

Intr'adevăr, fie într'un restaurant, fie în hall-ul unui teatru, este util ca în afară de discuri și reclame să beneficiem și de audiția posturilor naționale.

Pentru a face posibilă această audiție, amplificatorul trebue prevăzut cu un etaj de recepție. Este evident că receptorul auxiliar, nu va fi nici un schimbător de frecvență, nici un aparat cu mai multe etaje de înaltă frecvență.

Pentru audiția posturilor naționale, este suficient un simplu etaj detector. Un astfel de aparat, prezintă avantajul de a fi ieftin, ușor de construit și adaptabil oricărui tip de amplificator.

Deoarece aparatul îndeplinește unica funcție de detector, o singură lampă este suficientă. Se adaogă o lampă pentru redresarea curentului alternativ.

Recepția se face numai pe două lungimi de undă, deoarece ea trebue să se adapteze posturilor naționale.

Desigur că folosind alimentarea amplificatorului, am realiza o serioasă economie, totuși nu am adoptat această soluție din două motive. In primul rând, soluția este complicată deoarece desfacerea unui amplificator este dificilă, mai ales în cazul amplificatorilor industriali; în al doilea rând o alimentare proprie face posibilă utilizrea aparatului ca receptor

Etaj detector pentru audiția posturilor naționale într' un amplificator

monolampă, de sine stătător. In acest din urmă caz, recepția se poate face într'un mic difuzor sau în mai multe căști.

Bobinele se confecționează de amator pe carcase de ferrocart.

Am adoptat două carcase separate: una pentru unde mijlocii și alta pentru unde lungi. Fiecare carcasă conține trei șanțuri. In primul șanț se bobinează înfășurarea de antenă, în al doilea bobina de acord și în al treilea bobina de reacție. Extremitățile finale ale bobinelor de antenă și acord se conectează la pământ.

1 — este începutul bobinei de antenă pentru unde mijlocii; 2 — este începutul bobinei de antenă pentru unde lungi; 3 — este începutul bobinei de acord pentru unde mijlocii; 4 — este începutul bobinei de acord pentru unde lungi; 5 — este începutul bobinei de reacție pentru unde milocii; 6 — este începutul bobinei de reacție pentru unde lungi; 7 — este sfârșitul bobinelor de reacție.

Schimbarea gamelor se face printr'un comutator rotativ cu trei sectoare. Sectorul a corespunde bobinelor de antenă, sectorul b corespund bobinelor de acord și sectorul c corespunde bobinelor de reacție.

Condensatorul de acord este un condensator cu dielectric de trolitul (eventual poate fi și de mică). Deoarece aparatul este construit pentru recepția posturilor naționale într'un amplificator, am renunțat la condensatorul variabil cu aer.

Condensatorul de reacție C_1 este deasemenea un condensator variabil cu dielectric de mică sau chiar pertinax, și are o capacitate maximă de 300 cm.

Condensatorul de detecție C_3 este un condensator normal folosit în asemenea cazuri și are o capacitate de 100 cm. Rezistența de detecție R_1 este o rezistență de 1 megohm.

Lampa detectoare este o duo-diodă triodă E B C 3. Din această lampă vom utiliza numai elementul triodă Cele două diode se conectează cu catoda lămpii.

In circuitul anodic se găsește rezistența de sarcină R_2 în valoare de 0,1 megohmi.

Rezistența R_3 și condensatorul C_4 alcătuesc un filtru pentru frecvențele înalte. Valorile respective sunt 10.000 ohmi și 200 cm.

Condensatorul C_6 de 10.000 cm. și rezistența R_8 de 0,1 megohm formează elementele de cuplaj pentru asamblarea etajului detector cu aparatul de amplificare.

Alimentarea lămpii se face din sectorul de curent alternativ. Transformatorul de rețea are un primar pentru 110 și 220 volți și trei secundare precum urmează:

Secundarul 1—2 . . . 6,3 volți și 0,5 ampèri.

Secundarul 3—5 . . . 2 x 150 volți și 3 m A.

Secundarul 6—7 . . . 6,3 volți și 0.3 ampéri.

Dacă nu veți găsi în comerț un asemenea transformator și dacă nu-l puteți comanda la un laborator de specialitate, îl veți construi singuri, după datele următoare.

Miezul de fer va avea o secțiune de 3 cm.^{2}.

Primarul va fi alcătuit din 2 x 1400 spire din sârmă emailată de 0.07. Secundarul 1—2 cuprinde 85 spire din sârmă emailată de 0.5 mm. Secundarul 3—5 este alcătuit din 2 x 1800 spire din sârmă emailată de 0,07. Secundarul 6—7 va avea 85 spire din sârmă emailată de 0.4 mm.

Deoarece curentul, anodic al lămpii E B C 3 este foarte mic (vre_o 2 mA)

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în révista „RADIO UNIVERSUL", găsiți cu prețuri ieftine și de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimițând lista materialelor

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

am întrebuinţat ca lampă redresoare un EB4.

Desigur că cititorii vor fi oarecum miraţi, deoarece EB4 nu este o lampă redresoare ci este o duo-diodă normală pentru recepţie.

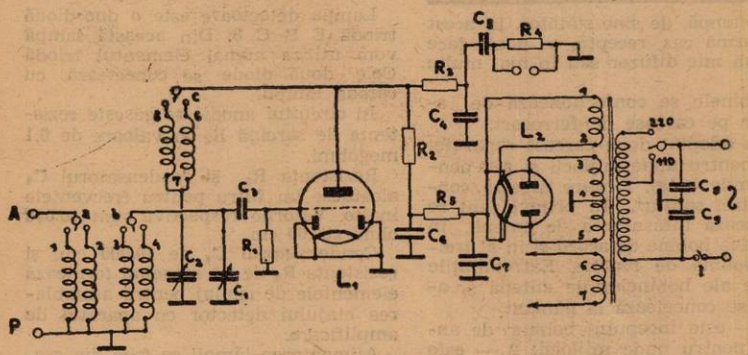
Plăcile lămpii deşi nu sunt prevăzute pentru tensiuni mari, încercările au dovedit că ele rezistă la tensiunea de 2 x 150 volţi.

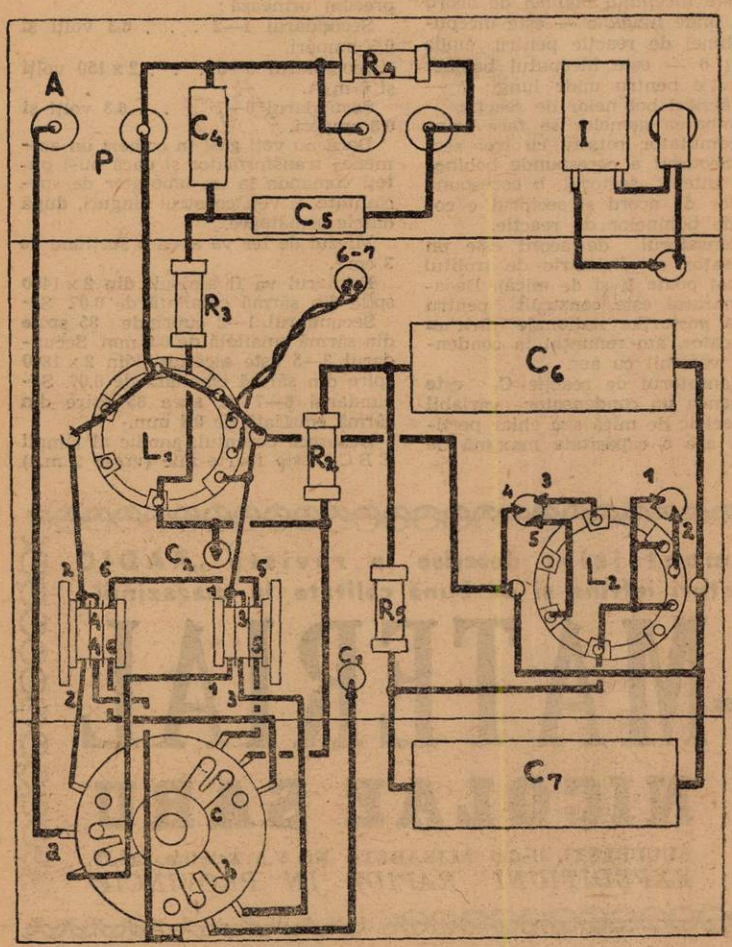
In cazul când nu vom găsi un EB4, putem folosi un E B 11.

Curentul redresat se filtrează prin rezistenţa R_5 şi condensatorii electrolici C_8 şi C_7.

Aparatul se montează pe un şasiu de hares. Deasupra se montează transformatorul de reţea şi condensatorii variabili.

Tot deasupra, găsim grupul de detecţie (R_1 C_3) care se conectează la grătarul lămpii detectoare şi condensatorii C_8 şi C_9 din circuitul de primar al transformatorului de reţea.





Bobinele se montează dedesubtul şasiului, în imediata apropiere a comutatorului de unde.

Odată terminat, aparatul va fi închis într'o cutie de lemn şi prevăzut cu o fişe şi un cordon pentru legătura cu amplificatorul.

A.

LISTA DE MATERIALE

Două carcase de ferrocart pentru bobine.

Un condensator variabil cu trolitul de 500 cm. (C_1).

Un condensator variabil cu mică de 300 cm. (C_2).

Un transformator de reţea după datele din text.

C_3: condensator fix de 100 cm.

C_4: condensator fix de 200 cm.

C_5) condensator fix de 10.000 cm.

C_6: Condensator electrolitic de 8 MF (150 volţi).

C_7: condensator electrolitic de 8 MF (150 volţi).

C : Condensator fix de 5.000 cm. (150 volţi).

C_9: Condensator fix de 1,500 cm. (1.500 volţi).

R_1: Rezistenţă de 1 MO (0,25 W.)

R_2: Rezistenţă de 0,1 MO (0,5 W.).

R_3: Rezistenţă de 10.000 ohmi (0,25 W.).

R_4: Rezistenţă de 0,1 MO (0,25 W.).

R_5: Rezistenţă de 50.000 ohmi (1 W.).

Un întrerupător simplu (I).

Două socluri de de lampă cu contacte laterale.

Un şasiu de hares.

Pentru bucşe şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EBC 3 şi EB 4.

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Spire	Sârma
1	15	Liţă 20×0,005
2	50	0,15 email × mătase
3	30	Liţă 20×0,05
4	90	0,15 email × mătase
5	8	Liţă 20×0,05
6	16	0,15 email × mătase

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor. 295 Tel. 2-99-44

Deteriorări mecanice

Depanarea unui receptor — care funcţionează prost este mai dificilă decât a unui receptor mut. Cauza trebue căutată în uzura pieselor sau în deteriorarea unor elemente secundare. Fără îndoială că natura defectului constitue ea însăşi, un indiciu pentru depanare.

Uneori se întâmplă ca proasta funcţionare a receptorului să fie cauzată de deteriorări mecanice. Ba chiar sensibilitatea redusă se manifestă uneori prin vibraţiuni şi şuerături. Cauza poate fi dinamicul.

Cazul cel mai frecvent în deteriorarea dinamicului este descentrarea membranei. Dacă spiderul este în faţă, centrarea este uşoară. Desfacem şurubul din mijloc şi introducem între bobina mobilă şi miezul de fer.

Dacă spiderul se găseşte în spatele membranei, lucrul este mai complicat, deoarece desfacerea şurubului de fixare a spiderului este mai dificilă. Odată şurubul desfăcut, operaţiunea se face ca şi în cazul precedent.

Un alt caz frecvent de deteriorare mecanică se întâlneşte la condensatorii variabili. Un scurt circuit între lamele fixe şi mobile se recunoaşte printr'un sgomot scurt, urmat de o zonă de tăcere. De cele mai multe ori, va trebui să scoatem condensatorul pentru a remedia inconvenientul.

Alte ori, se întâmplă ca blindajul unei conexiuni să se atingă cu legătura din interior. Dacă aceasta se întâmplă în circuitul de grătar al primei joase frecvenţe, vom avea tăcere completă.

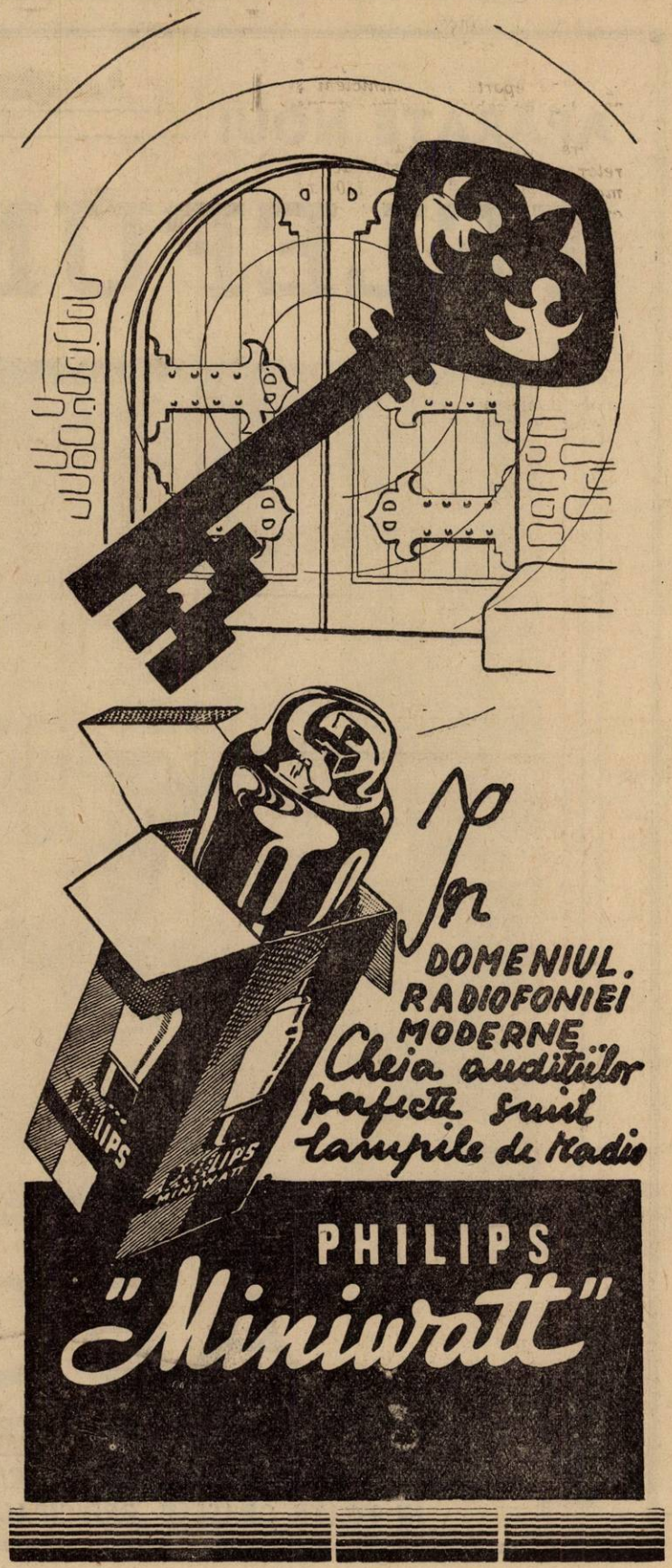
La rândul lor, condensatorii ajustabili pot fi cauza unor astfel de pane. Scurtcircuitarea lor poate avea consecinţe grave dacă una din armături se află la plusul anodic şi cealaltă la massă.

O pană foarte comună este aceea în care lămpile receptorului nu se aprind. Presupunem că filamentele sunt intacte. Cauzele sunt multiple. Enumărăm câteva: cordonul de priză rupt, transformatorul de reţea deteriorat, siguranţa arsă, întrerupătorul stricat.

Deteriorarea potenţiometrilor produce de multe ori, sgomote şi pocnituri în audiţie. Defectul se poate descoperi prin manevrarea piesei respective, în care caz aceasta se va înlocui.

O sudură proastă va produce sgomote care se vor manifesta permanent, dar mai ales la orice mişcare în apropierea receptorului. Pentru descoperirea ei, va trebui să revizuim toate conexiunile aparatului; iată dece trebue să depunem o mare atenţie la efectuarea sudurilor.

Să nu uităm piesele mici (condensatori şi rezistenţe) care stând în suspensie, pot vibra şi prin aceasta să producă efecte neplăcute în audiţie. Deaceea, vom fixa bine toate piesele, pentru a împiedica o eventuală deplasare a lor.



APARATE NOUI 1941-42

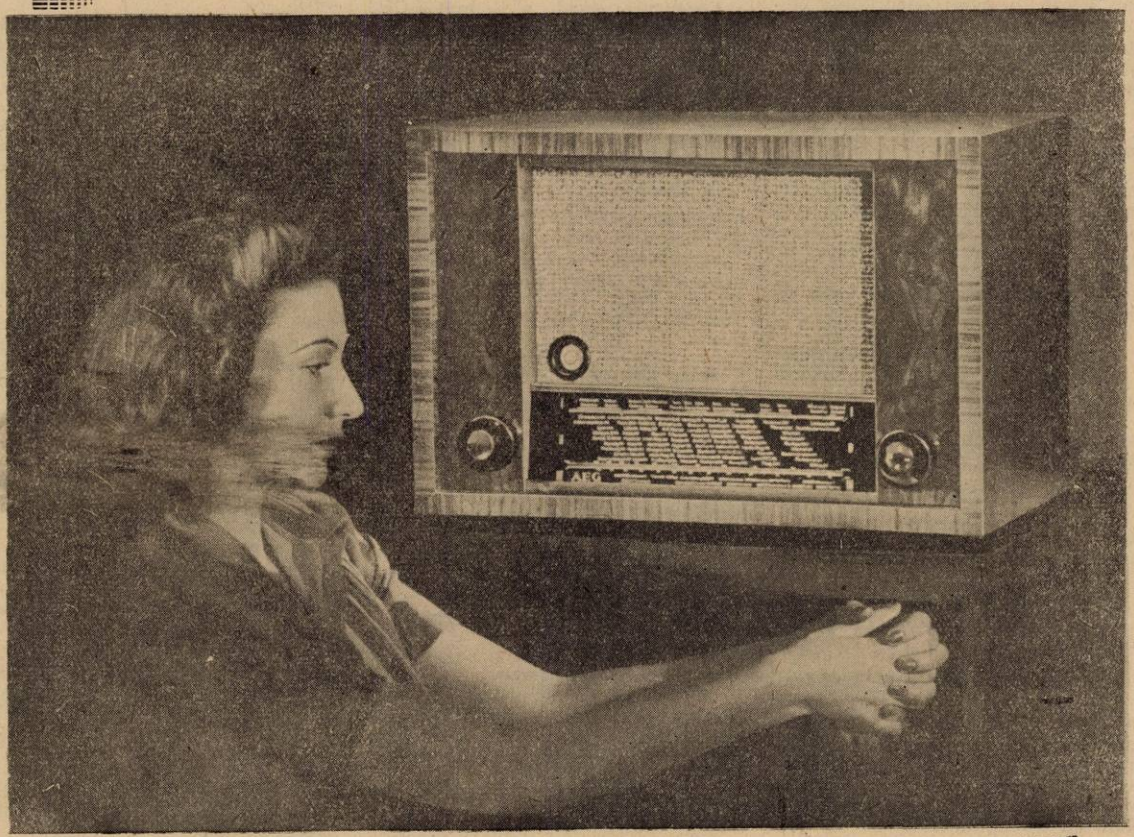
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE **AEG** 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

PE SCURT!

4627. M. V.-Galaţi.
Aparatul descris în Nr. 353 recepţionează numai unde medii. Pentru undele lungi trebue să folosiţi bobine cu un număr de spire de aproximativ de 3,5 ori mai mare.

Pentru realizarea prizei de pământ, trebue să îngropaţi o tablă cu o suprafaţă de 0,5 mp la cel puţin 60 cm. Pentru a sporit eficacitatea prizei este bine să puneţi pe fundul groapei cărbuni pisaţi. Deasemenea este util să stropiţi priza din când în când — pe timp de secetă.

4628. ALEX. R. GOLESCU-Teleorman.
Vom da în curând în corpul revistei, lămuririle pe care le cereţi, în cadrul unui articol special. La rubrica de faţă n'aş putea să vă dau decât câteva caracterizări care nu v'ar duce prea departe, în ce priveşte cunoaşterea lămpilor care vă interesează.

4629. EUGEN VASILIU-Chişinău.
Vom descrie la rubrica de montaje, aparatele care vă interesează.

Nu se mai găsesc bateriile pe care le numiţi, în schimb se găsesc altele ceva mai bune chiar.

4630. M. I. STANESCU-Constanţa.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului"; cartea „Toate tainele radiofoniei" este epuizată.

4631. BOCA TEODOR-Avrig.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

4632. RADCENCO MIHAIL-Loco.
Când este vorba de un aparat de priză, este neraţional să-l realizaţi cu mai puţin de 3 lămpi: detectricea, amplificatoarea finală şi rederesoarea. Iată pentru ce, vă sfătuesc să renunţaţi la ideia unui aparat de priză cu o singură lampă.

Cu 1500 lei nu puteţi realiza un aparat de priză.

4633. ILIUŢ TRAIAN-Câmpu Lung.
V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Efectuaţi legătura marcată cu roşu, în schema pe care mi-aţi trimis-o, la extremitatea +4 a filamentului.

4634. L. T. CORNELIU CERCEL-Pucioasa Dâmboviţa.
Referitor la aparatul 3643:

Puteţi realiza bobine fagure pentru recepţia undelor lungi.

Selful filtru S figurat în schema de principiu lipseşte în schema de conexiuni deoarece este însă-şi excitaţia vorbitorului electrodinamic. Dacă folosiţi un vorbitor permanent dinamic, trebue să adăugaţi un self filtru special (aprox. 20 Henry, calibrat pentru 100 mA).

Legăturile care pleacă la condensatorii C_8 şi C_9 şi es prin E merg la înfăşurarea de excitaţie a vorbitorului — care, după cum am spus, serveşte drept self filtru.

Conturul punctat al lămpii ECH3 este blindajul acestei lămpi.

După ce v'am dat îndrumările cerute, aduc un sfat suplimentar; aparatul descris în 364 este indicat — după cum se arată în descriere — pentru audiţia posturilor româneşti, într'o sală mai mare, cu mulţi ascultători. Aparatul are în schimb un preţ ridicat —apropiat de acela al unei superheterodine modeste. Iată în rezumat câteva motive pentru care socotesc că nu e aparatul de care aveţi nevoe: o superheterodină cu 3+1 lămpi sau chiar un 2+1 cu trei game de unde v'ar fi mai de folos.

4635. GEORGE IONESCU-Loco.
Aparatul descris în Nr. 360 (RU 3602) costă 8000 lei.

3636. BABIUC ALEXANDRU-Hotin.
Fără să văd articolul nu vă pot spune dacă este sau un publicabil. In principiu, primim colaborarea oricărei dintre cititorii noştri, cu condiţia ca articolele scrise să se încadreze programului nostru şi să aibă caracterul de ştiinţă popularizată.

3637. ALEXANDRU GOLESCU-Com. Dracea Teleorman.
Am consacrat un articol, lămpilor metalice europene în Nr. 214 al revistei număr care, dealtfel, este epuizat. Vom reveni asupra subiectului.

3638. NICOLIN LUCIAN-Plenita Dolj.
Este aproape imposibil ca aparatul cu galenă pe care l-aţi construit să recepţioneze posturile străine şi să nu recepţioneze posturile româneşti. Orientaţi antena după direcţia Bodului şi adăugaţi aparatului o bobină pentru recepţia undelor lungi. Folosiţi o bună antenă exterioară de 20—25 m. cât mai înaltă şi degajată; deasemenea izolarea antenei trebue să fie perfectă.

3639. CONSTANTIN MOROIANU-Loco.
Treceţi pe la redacţie şi veţi găsi schema de care aveţi nevoe, în colecţia revistei.

3640. DUMITRU GANEA-Galaţi.
V'am expediat revistele.

3641. Cap. T. R. MOLES CONSTANTIN-Bălţi.
Schema de care aveţi nevoe a fost publicată în Nr. 361 al revistei. Dacă vă interesează această revistă, trimiteţi costul în mărci poştale şi o veţi avea cu întoarcerea curierului.

3642. DUMITRU CONSTANTIN-Loco.
Nereuşita folosirei recente, a căştii, ca microfon, dovedeşte sensibilitatea redusă a acesteia. Branşarea căştii la bornele pick-up-ului, pentru folosirea ei ca microfon, este o operaţie cu puţini sorţi de izbândă, din cauza sensibilităţii foarte reduse a căştii care nici măcar nu este compensată de o preamplificare convenabilă.

3643. E. ZARCULA-Timişoara.
Vi sau expediat revistele.

3644. SARBU OVIDIU-Blaj.
Lampa care vă interesează se găseşte în comerţ; costă 1035 lei. Este de prisos să vă gândiţi la o lampă echivalentă, când aceea pe care o folosiţi este foarte bună.

3645. Elev LUNGU V. DUMITRU-Iaşi.
Vă sfătuesc să construiţi un aparat de o concepţie mai modernă: cu o detectrice KC4, sau şi mai bine cu toate lămpile din seria „D".

3646. TASE GH. Abonat-Tulcea.
Chiar dacă aveţi lămpile pe care le numiţi în scrisoare, nu vă sfătuesc să realizaţi un aparat cu ele din cauza randamentului redus care nu va fi în nici un caz la nivelul cheltuelii făcute. Economia de câteva mii de lei pe care a-ţi face-o păstrând vechile lămpi aţi regreta-o amarnic mai târziu. Iată pentru ce vă sfătuesc să construiţi un aparat modern cu lămpi roşii, cum este acela descris în No. 358; v'am expediat această revistă.

3647. V. MOLOVAN-Timişoara.
Aveţi dreptate. Mulţumiri şi scuze. Am luat măsurile cuvenite.

3648. COMERZAN. V. Chişinău.
V'am expediat cărţile subsemnatului „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

3649. DUMITRU ANDREI-Mizil.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

In ce priveşte revistele cu schemă, trebue să-mi arătaţi ce anume vă interesează şi să trimiteţi administraţiei, costul revistelor, în mărci poştale. Cu întoarcerea curierului veţi primi revistele.

Inginer I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1939, Bucureşti — Romînia

Radio
UNIVERSUL
Nr. 379 - 31 IAN. 1942
5 LE

Biblioteca Astra
Sibiu
Nr.

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASTRA"
SIBIIU

Veşti pentru tăticu

RECORD IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ȚARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LĂMPI DE RADIO

Verdik RADIO

Reprezentanța generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREȘTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

PENTRU OSTAȘII care luptă la răsărit

Marele Stat Major al armatei aduce la cunoștința publicului următoarele:

Dela 1 Februarie 1942, va funcționa poșta militară radio, pentru vitejii noștri ostași ce luptă contra bolșevismului, la răsărit de Bug.

Poșta va funcționa deocamdată numai din țară către front.

Transmiterea știrilor se va face zilnic prin posturile „Radio România", „Radio București" și Postul de unde scurte, regulat între orele 20 și 20.30.

Persoanele care doresc a transmite știri soților, rudelor sau cunoscuților din unitățile aflate la Est de Bug, vor adresa scrisorile lor Serviciului Poștal Militar al Marelui Stat Major al Armatei.

Știrea va trebui să fie scrisă pe o care poștală deschisă și va fi redactată în felul următor: cine trimite știrea; locuința (comuna sau orașul); pe cine anunță (ofițer, subofițer, gradat, soldat), arătându-se arma din care face parte și oficiul poștal militar unde se găsește; ce anume știre trimite, spre exemplu:

„Doamna Maria Ionescu, comuna Albești, jud. Ilfov, anunță pe soțul său caporalul Gheoghe Ionescu, artilerist, oficiul poștal militar nr. 1122, că toți suntem sănătoși, am primit ajutorul lunar. Radu merge bine cu școala".

Știrea va trebui să fie redactată cât mai scurt posibil și nu va cuprinde nici o indicație asupra unității din care face parte.

Primarii, funcționarii de stat, preoții, învățătorii și în fine toți românii sau cetățenii români dela sate care posedă aparate de radio sunt rugați a comunica măsura luată de Marele Stat Major ori de câte ori au ocaziune în biserică, școală, autorități și chiar în adunări sau ocaziuni particulare.

Inaugurarea poștei militare radio va aduce o rază de bucurie pentru ostașii care luptă la răsărit. Veștile primite prin radio din partea celor dragi vor fi un imbold mai mult pentru cei de pe front.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Săptămâna radiofonică

Nouile cicluri de conferințe—Cum se naște un „Wunschkonzert"

Incepe mâine o lună nouă — și odată cu ea un nou ciclu de conferințe al „Universității Radio". Problemelor de economie mondială le vor fi consacrate conferințele de Luni. Seria atât de apreciată a „Confesiunilor", continuă Marțea.

Conferințele de Miercuri sunt consacrate începuturilor statului românesc. Lirica românească va fi prezentată în fiecare Joi, prin conferințe și lecturi. Vinerea ni se va vorbi despre muzeele noastre. In fiecare Sâmbătă, o serie de conferințe care pleacă dela o idee interesantă: prefețe devenite cărți fundamentale. In sfârșit, Duminicile vom avea conferințe urmate de teatru, tema fiind scriitorii deveniți personagii dramatice.

Primul ciclu este inaugurat Luni 2 Februarie prin conferința d-lui prof. Vintilă Mihăilescu despre materiile prime și repartiția lor în lume — un subiect de cea mai mare actualitate. La 9 Februarie vorbește d. Costin Kiriței despre problema poporației și a spațiului vital.

Vechei întrebări: „câți oameni poate hrăni pământul?" îi vom afla poate răspunsul la 16 Februarie, când vorbește despre această problemă d. prof. Paul Horia Suciu. Acest prim ciclu de conferințe se închee la 23 Februarie prin conferința d-lui prof. Gh. Leon despre capitalul internațional și imperialism.

In ciclul confesiunilor vom asculta la 3 Februarie mărturisirile criticului Eugen Lovinescu, ale romancierului Liviu Rebreanu (10 Februarie) și ale naturalistului Gh. Antipa (24 Februarie).

Ciclul de Miercuri, consacrat începuturilor statului românesc, este inaugurat la 4 Februarie de d. prof. Ion Lupaș, care va vorbi despre voevodatul transilvan. D. prof. N. Bănescu vorbește la 11 Februarie despre începuturile politice românești la Dunăre și Mare. La 18 Februarie vorbește d. prof. Const. Giurescu despre întemeierea Munteniei.

Ciclul se în închee la 25 Februarie, prin conferința d-lui prof. Victor Papacostea, despre întemeierea Moldovei.

In ciclul de Joi, consacrat liricii românești, d. D. Murărașu prezintă la 5 Februarie începuturile liricii românești — perioada Văcărescu-Alecsandri. Conferința sa va fi urmată de a d-nei Mariana Zamfirescu, despre epoca lui Alecsandri (12 Februarie). La 19 Februarie, d. Șerban Cioculescu vorbește despre epoca lui Eminescu. Lirica modernă închee ciclul la 26 Februarie, prin conferința d-lui Dem. Theodorescu.

Ne place să credem că ciclul consacrat Vinerea muzeelor noastre va fi nu numai o serie de conferințe descriptive, ci și o invitație la vizitarea acestor muzee. Muzeul Astrei (6 Februarie, d. prof. Ian Mușlea), Muzeul de artă națională (13 Februarie, d. prof. Tzigara-Samurcaș), Muzeul Bruckenthal (20 Februarie, d. Em. Bucuța) și Muzeul de Istorie Naturală (27 Februarie, d. Mihail Păcescu), sunt tot atâtea instituții de cultură cu care ne mândrim și pe care ar trebui să le vizităm cât mai des.

După cum scriam mai sus, este foarte interesantă ideea de a consacra un ciclu de conferințe prefețelor devenite cărți fundamentale. Sâmbătă 7 Februarie, d. Const. Noica vorbește despre „Discursul asupra metodei", al lui Descartes.

După o săptămână, la 14 Fe-

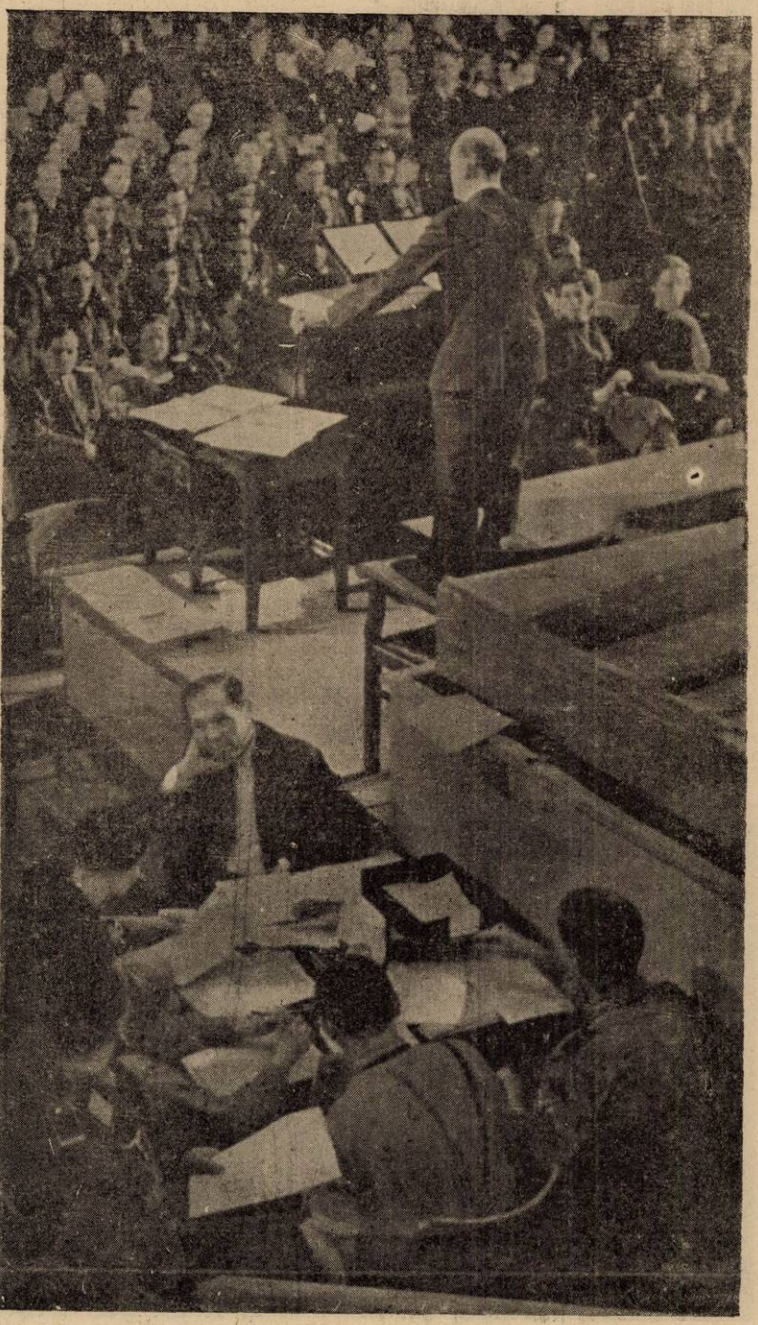
O conferință nocturnă pentru fixarea programului în viitorul „Wunschkonzert".

bruarie, urmează conferința d-lui Basil Munteanu consacrată prefeței la „Cromwell", a lui Victor Hugo. A treia conferință, a d-lui Ion Zamfirescu, are ca subiect „Introducerea în medicina experimentală", a lui Claude Bernard. Ciclul se închee Sâmbătă 28 Februarie prin conferința d-lui Perpessicius despre nemuritorul „Pseudokineghetikos" al lui Odobescu.

Tot atât de vrednic de urmărit cu atenție va fi și ciclul de conferințe și piese de teatru de Duminică. La 8 Februarie, d-na Alice Voinescu vorbește despre un mare scriitor devenit personagiu dramatic și imediat după conferința d-sale vom urmări „Tasso", celebra piesă de teatru a lui Goethe. „Gringoire", de Bainville (Duminică 15 Februarie) va fi precedat de conferința d-lui Vladimir Streinu despre puțin obișnuitul scriitor care a fost Pierre Gringoire. Duminică 22 Februarie, d. Al. Ciorănescu evocă pe Cyrano de Bergerac, după care ne vom desfăta ascultând pe „Cyrano" al lui Edmond Rostand.

Acest interesant ciclu se închee la 1 Martie prin conferința d-lui Alex. Hodoș despre Ovidiu și prin „Ovidiu" de Alecsandri.

Un post important: regia sonoră.



Dirijorul s'a suit la pupitru: concertul începe. In primul plan, masa regisoratului.

*

Un soldat german, aflat undeva în răsărit, roagă radiofonia germană să-i transmită într'o zi, în cadrul acelor renumite „Wehrmachts-Wunschkonzert", un cântec, o melodie, o piesă muzicală favorită.

Scrisoarea aceasta, împreună cu mii de alte scrisori asemănătoare (circa 20.000 săptămânal) ajung la Berlin, la „Haus des Rundfunks" și sunt repartizate de o armată de secretare în câteva mari categorii: operă, operetă, marșuri și lieduri. Din această catalogare sumară, Heinz Goedecke, creatorul și organizatorul acestor concerte cu muzică cerută de soldați, își alcătuește programul. Odată alese piesele muzicale cele mai des cerute, încep prețătirile soliștilor, ale corurilor și orchestrelor, apoi repetițiile și cronometrarea, deoarece fiecare minut e prețios. In sfârșit, totul e pus la punct.

Marea sală de concerte a Casei radiofoniei e plină cu soldați din toate unitățile, soldați în permisie, răniți și rudele lor. Lângă pupitrul dirijorului se află o masă la care lucrează de zor câțiva oameni — pentrucă în cursul emisiunii se pot schimba multe, se pot ivi apeluri spontane, unele bucăți sunt scurtate, altele abandonate.

Iată, în câteva cuvinte și câteva imagini, cum se naște un concert pentru soldați.

Ce ştiţi despre magneţi?

„Ştiinţa de astăzi este tehnica de mâine". Dar ca multe alte afirmaţii categorice, nici această frază nu are o valabilitate absolută.

Există tărâmuri străvechi ale tehnicei despre care ştiinţa nu poate spune nici astăzi că le-a cercetat pe deplin. Luaţi, de pildă, magnetismul. Cunoaştem cu toţii poziţia polilor magnetici ai pământului — şi ştim de-asemeni că în câmpul magnetic terestru fiecare centimentru patrat cuprinde 0,4 linii de forţă. Drept isvor al acestei forţe magnetice se ia massa miezului planetei noastre, compusă din fier şi nickel, deci unul dintre cele mai bune materiale magnetice.

Se ştie încă din antichitate că fierul poate fi magnetizat. Insă abia acum o sută de ani — după ce Oersted descoperise în 1819 forţa electro-magnetică şi Faraday făcuse legătura între magnetism şi electricitate — fizicienii au început să construiască maşini magneto-electrice.

Magnetismul fierului şi al oţetului a devenit un subiect de cercetare ştiinţifică, până în 1866, când Siemens construeşte cel dintâi dinam.

Dintr'odată, interesul pentru magneţii de oţel se risipeşte şi electro-magnetul cucereşte toate tărâmurile de utilizare deţinute până atunci de magneţii de oţel.

La sfârşitul războiului mondial, metalurgia făcuse progrese atât de mari încât reuşise, prin aliaje de oţel cu crom, cobalt sau nichel, să fabrice magneţi a căror forţă pe unitatea de volum depăşea cu mult forţa vechilor magneţi de oţel. Puţin mai târziu se descoperă aliajul aluminiu-nickel-fier (Oerstit), care constitue un material şi mai bun pentru magneţi permanenţi. In sfârşit, aliajele de fier cu aluminiu, cobalt, nichel şi titan dau magneţi extra-ordinar de puternici.

Se deschidea deci un drum nou — şi dintr'odată magnetul permanent reapare pe primul plan al preocupărilor tehnicienilor. Radiofonia avea să se bucure din plin de aceste perfecţionări.

CE ESTE MAGNETISMUL?

O bucată mică de Oerstit poate suporta uşor de douăzeci, şi chiar de o sută sau de o mie de ori greutatea proprie. De unde provine această uriaşă forţă într'o bucată neînsemnată de metal? După părerea celor mai distinşi specialişti, magnetismul nu este altceva decât ordonarea într'un anumit sens a forţelor interne moleculare şi cristaline.

Această teorie este confirmată de faptul că la aliajele cu cobalt, cum ar fi Oerstit 160/18/5, utilizarea unui câmp magnetic în timp ce aliajul este încălzit la roşu, provoacă o stare magnetică mult mai intensă decât fără această magnetizare la roşu. Probabil că forţele moleculare interne sunt orientate într'o anumită direcţie şi această orientare rămâne definitivă sub acţiunea câmpului de magnetizare. Chiar dacă nu putem spune cu precizie că această ipoteză corespunde perfect realităţii, totuşi ea este mult mai logică decât vechea teorie centenară a polarizării moleculelor sau cristatelor prin magnetizare.

FABRICAREA MAGNEŢILOR MODERNI

După metodele de fabricare, magneţii de astăzi se împart în trei grupe:

1. Magneţii turnaţi.
2. Magneţii connoşi.
3. Magneţii presaţi.

Magneţii turnaţi sunt cunoscuţi de vreo douăzeci de ani — şi sunt utilizaţi în special pentru magneţii permanenţi de dimensiuni mari sau pentru aceia care trebue să aibă o formă geometrică simplă.

Cu cât magnetul este mai mic, cu atât mai grea este turnarea, din cauza grăunţelor mari ale materialului. De aceea se recurge, pentru magneţii mici la procedeul zis „al strecurării". Magneţii aceştia au avantajul unei mari economii de material metalic şi al unei mari rezistenţe la rupere.

De aceea, pretutindeni unde se cer astăzi energii magnetice mari, sub volum mic, magnetul acesta este preferat, deşi e ceva mai scump.

Când e nevoe însă de magneţi cu forme complicate, cu găuri şi suporţi, atunci se utilizează magneţii presaţi. Materialul magnetic utilizat, sub formă de pulbere, este întâi dat prin sită, spre a obţine grăunţe cât mai uniforme, apoi este amestecat cu o răşină sintetică şi presat în formă, cu o apăsare de 1000—4000 kg-cm², la o temperatură de circa 200 grade.

Presarea se face identic ca la orice obiect de răşină sintetică, astfel că magnetului fabricat astfel i se pot adăoga părţi de alamă sau de alte materiale. Intr'un minut materialul s'a întărit.

Magneţii presaţi sunt utilizaţi de preferinţă pentru instrumente şi mici motoare.

Domeniul de aplicaţie al magneţilor permanenţi este astăzi foarte vast şi el se întinde de la vorbitorul magnetic din receptoarele de radio până la teleofanele obişnuite şi la releurile telegrafice.

Dacă se trimite un curent alternativ printr'o bobină ce se găseşte în câmpul liniilor de forţă ale unui magnet permanent, atunci se nasc mişcări mecanice. Cel mai bun exemplu al acestui fenomen îl aveţi în vorbitoarele electro-dinamice.

Invers, dacă se mişcă o conductă străbătută de electricitate într'un câmp magnetic, iau naştere curenţi alternativi. Acest principiu stă la baza pick-up-ului, a microfonului dinamic şi a numeroase aparate electrice.

O experienţă unică

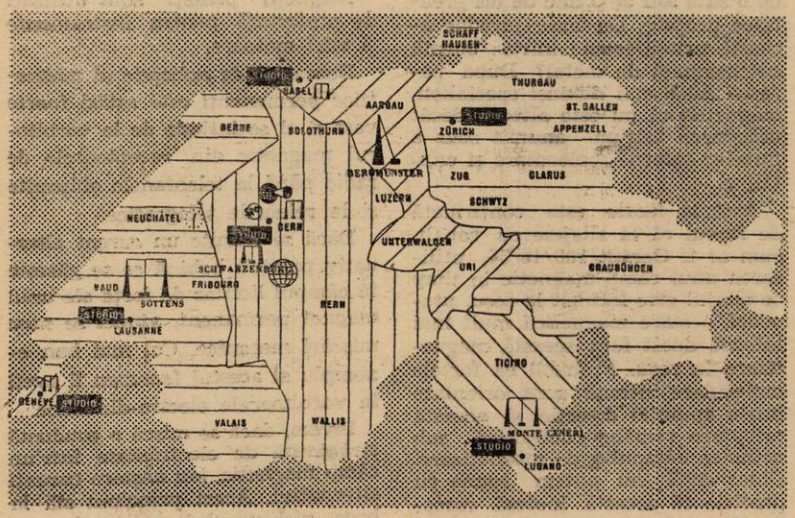
La Universitatea din Rio de Janeiro s'a făcut cea dintâi experienţă cunoscută pentru captarea energiei electrice a peştelui-torpilă, gymnotul, cu ajutorul unei antene. Antena a fost instalată pe marginea unui bazin în care se găsea peştele. De fiecare dată când gymnotul se apropia, el era excitat mecanic şi era silit astfel să producă o descărcare electrică. Energia culeasă de antenă era trecută unui tub cu neon, care semnala fiecare descărcare luminându-se puternic.

Mai târziu s'a introdus în circuit şi un microfon care, cu ajutorul unui amplificator, făcea să se audă un sgomot caracteristic.

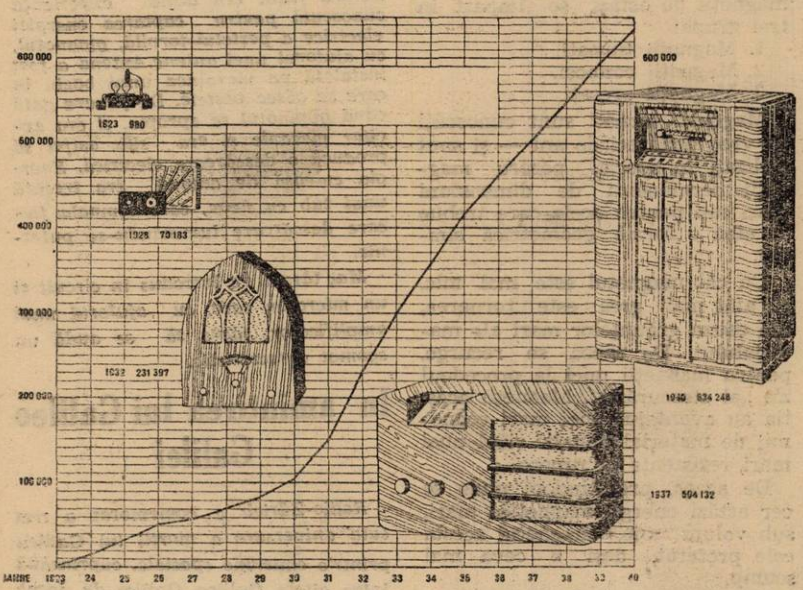
In amintirea lui Galileo Galilei

Radio-Zürich a comemorat a trei suta aniversare a morţii lui Galileu printr'o emisiune specială, cuprinzând între altele Galileo Galilei *de Jacob Bührer, o piesă deosebit de interesantă şi care evocă viaţa marelui om de ştiinţă.*

Două grafice interesante



Am scris pe larg, în numărul nostru trecut, despre radiofonia elveţiană. Revenim astăzi cu două scheme foarte interesante, care au darul de a fixă, dintr'o privire, frumoasa desvoltare a radiofoniei elveţiene Clişeul de mai sus reprezintă schematic reţeaua de studiouri şi emiţătoare care-şi împart teritoriul micei republici şi asigură ascultătorului o recepţie radiofonică optimă. Şase studiouri şi şapte emiţătoare sunt suficiente pentru o ţară cu ceva mai mult decât patru milioane locuitori.



Acest clişeu oglindeşte progresul radiofoniei elveţiene în lumina sporului de abonaţi. In 1923, radiofonia elveţiană număra doar 980 abonaţi, pentru ca în 1932 să aibe 231.397 iar în 1940 o cifră întreită. Acest progres reprezintă nu numai creşterea normală a numărului radiofoniştilor, dar şi rezultatele unei politici radiofonice înţelepte, care a utilizat toate mijloacele de propagandă spre a cuceri cât mai mulţi ascultători.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100

Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5

Danzig I 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig II 1429 cK. 209,9 m 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmanostadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293.5 m. 10 Kw.

Varsovia 1344 Kc. 219,7 10 Kw.

Duminică

1 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55-9.30. **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german.

9,30. **ORA RELIGIOASA :**

I. Transmisia Serviciului religios dela Sfânta Patriarhie;

II. Predica Părintelui Protosinghel Vasilache.

11.00. Concert simfonic al orchestrei Filarmonica dirijat de George Georgescu; solist: Virgil Pop-vioară.

I. Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac;

II. Transmisie dela Ateneul Român : Haydn: Simfonia în sol major „Surpriza"; Lalo: Simfonia spaniolă (vioară: **Virgil Pop**).

In pauză (12,10-12,30): Radio-jurnal II, Jurnal cultural: Respighi: Pinii din Roma.

12,55: **Muzică variată ușoară și vocală** (discuri): Bagatelă-uvertură de Rixner; Duete din operetele: „Mimierul" și „Vânzătorul de pasări" de Zeller, cântate de Emmy Bettendorf și Ernst Groh); Tango de Hentschel; Vals lent de Settil și Fox lent de D'Anzi, cântate de Dino Olivieri; Potpuriu (pian: Coco Colignon); Două șansonete de Bouillon, cântate de „Cântărețul fără numt"; Potpuriu de șlagăre de Dostal; Cântec de Lazzaro (voce: Enzo Fusce); Melodie de Brocke (xilofon).

13,50. **Știrile serviciului german.**

14.00 **Radio-jurnal (III).**

14,20. **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi de Siegel și de Huber.

14,30. ORA RANIȚILOR - Orchestra Vasile Julea voce: **Rodica Bujor:** Pe loc și brâul-jocuri de Brediceanu; Trandafirii din Sud, vals de Joh. Strauss; Mână Gheorghe boii bine, voce: Rodica Bujor); Răzi puțin, tango de Liliana Delescu; La Tismana 'ntr'o grădină (voce: Rodica Bujor); Ai distrus inima mea, tango de Nicu Predescu; Zi frumoasă, serenadă de Jak Grit; Și cântecele noastre..., romanță de Cantea (voce: Rodica Bujor); Inimile noastre bat la fel de Ion Vasilescu; La Cioplan la crucea'naltă (voce: Rodica Bujor); Nu-mi pare rău c'am plâns, tango de Vasilache; Te recunosc și pe'ntuneric București-fox de Vasilescu; Ce-ai în gură Marioară (voce: Rodica Bujor); Romanțe și arii naționale.

15.30. **Reportagii germane de pe front.**

15.40. **ORA SATULUI.**

16.40. MUNCA ȘI LUMINA—Program pentru muncitori: Lozinca bunului muncitor; Scrisoarea unui ucenic român din Germania, de Th. Martinescu-Asău, consilier la „Muncă și Lumină"; Orchestra Costică Tandin: Arii naționale: Neghiniță neagră (voce: Eugenia Frunză); Săbărelul (voce: Eugenia Frunză); Doină și cântece olținești; Petre Niculescu (voce): Două cântece românești; Orchestra Costică Tandin: Doină și învârtite din Ardeal; „Musca la arat"-scenariu radiofonic de Vasile Iad ; Orchestra Costică Tandin: Mie-mi spune inima (voce: Eugenia Frunză); Nicu Boboc și Constantin Munteanu, dela Postăvăria Română: duo de muzicuțe: arii naționale; Informații; Închiderea orei.

17.30. **ORA COPIILOR:** 1) D-na Titela Col. Haqué (Tanti Radio) va continua povestea „Ilenuța cea frumoasă și Ionel cel voinic"; 2) Doimița Ionescu, elevă în cl. III-a primară va cânta la pian. 3) Tanti Radio (D-na Titela Col. Haqué) va face Poșta copiilor.

18.00. **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Femei cu suflet bărbătesc în literatura dramatică"; Emilian Constantinescu: Vidra.**

18.20: **TEATRU : „RAZVAN ȘI VIDRA", de Bogdan Petriceicu Hașdeu.**

DISTRIBUȚIA :

Răzvan	N. Brancomir
Vidra	Sorana Topa
Sbierea	Const. Antoniu
Tănase	Arsene Popovici
Bașotă și Petrovski	I. Anastasiad
Dascălul și Un hoț	I. Horațiu
Răzeșul	Marcel Gingulescu
Vulpoi	Nae Săvulescu
Văscan și Minschi	Cezar Teodoru
Hatmanul	Cr. Duțulescu
Ciobanul și Alt hoț	Sorin Gabor
Iscoada, Târgovețul și Alt hoț	Gh. Comănescu
Alt hoț și I-ul târgoveț	N. Georgescu
O târgoveață	Telly Barbu
A II-a târgoveață	Puffi Georgescu

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALĂ
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Petrovski — Dorel Urlăteanu
Pârcălabul-Şoltuzul — N. Moldovanu
Copilul — Volentina Ionescu

19.50. **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15. **Cronica războiului** de **Romulus Seişanu.**

20.30. **Concert de masă** (discuri): Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Carl Schmitt-Walter); Două cântece mexicane de Ponce (voce: Nina Koshetz); Ceasornicul şi Figurinele de Saxa de Ketelbey şi Vals de Gung'l; Melodie din opereta „Frumoasă este viaţa" de Lehar (voce: Ernst Groh).

21.00. **Muzică de operetă — Orchestra Radio,** dirijată de **Const. Bobescu:** Suppé Uvertură la opereta „Isprăvi de banditi" Vincent Youmans: Potpuriu din opereta „No, no, Nanette"; Richard Heuberger: Uvertură la „Balul dela Operă"; René Mercier: Potpuriu din opereta „Desbrăcaţi-vă!"; Lehar: Vals din „Contele de Luxemburg" Parès: Potpuriu din opereta „Lulu".

22.00. **Radio -jurnal (VI).**

22.20. **Cântece şi dansuri dela diferite popoare** (discuri): Sevillana de Longas (voce: Tito Schipa); Bolero de Moszkowski; Cântec provansal: Serenadă de Schima (voce: Carlo Buti); Dans slav no 1 de Dvorak; Cântec tirolez; Cântec slovac cântat de Roman Hübner; Dans suedez de Graenert; Cântec suedez de Sibelius (voce: Rauta Waara); Coruri finlandeze.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Foxtrot de Grothe şi Tango de Brandmayer; Foxtrot de Börschel şi Slowfox din filmul „Anna Favetti" de Elsbrenner: Două melodii din filmul „Trei domni în frac" (voce: Tito Schipa): Valsuri lente de Jary şi de Vollgraf cântate de Rosita Serrano; Două foxtroturi de Fountain şi de Wood; Melodie de Siegel şi „Micul poştalion" de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Mars de Meachem; La cucaracha-Cântec mexican; Bel-Ami de Mackeben şi melodie de Schröder cântate de Willy Forst; Fox de Jean Steurs şi Fox de Leemans; Cântec popular francez cântat de Gilles şi Julien.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

DUMINICĂ 9.30: ORA RELIGIOASA.
I. Transmisia Serviciului religios.
II. Cronica vieţii religoase.
12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică uşoară.
15.00: Inchidrea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Cronica săptămânei.
19.15: Muzică uşoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică şi de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică uşoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică uşoară şi de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri)
22.00: **Emisiune în limba germană**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1118 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Pöznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans. ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Muzică uşoară. ■ 17.30. Curs de germană ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20. Concert variat. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf., Meteor

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. „Ginditta" Operă de Lehar. ■ 22.50. Inf.

2 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k... 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

Muzică (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană**
Muzică (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică vocală românească** (discuri): Cumătriţa (voce: Ştefan Savu); Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor); Doină de Tiberiu Brediceanu; Ţi-am adus mândro cercei de Monţia (voce: Al. Grozuţă);

II. Fănică Luca (discuri): La casa cu trestioară, Sârba lui Fănică Luca, Leliţo Ioană şi horă; Hora boerească, Hora lui Marin Nebunu; Doină; Hora şi Ciocârlia.

12.30: **Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00. **Radio-jurnal** (III).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni de melodii pentru pian (voce: Carrel Gibbons).

14.30. **ORA RANIŢILOR — Orchestra „Luceafărul":** Rust: Un vis de copil — fantezie; Manfred: Zile trecute; Franz Lehar; Contele de Luxemburg — vals; Rochtenwald: Cântecul priveghetorii; Paul Lincke: Idilă; Wetzel: Tango serenadă; Hipmann: Suită; Manfred: Carmencita — serenadă; Hanschmann: Intermezzo.

15.30. **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-Jurnal (IV).**

18.05: **Radu Cosmin: Cultul prieteniei.**

18.20: **Jazzul Dinu Şerbănescu:** voce: **Marcel Leclerc şi Jean Moscopol;** Mă supără o piatră în pantof-fox de Larry Clinton; Rose Marie nu mă uita-slow fox de Peter Kreuder; Sunt îndrăgostit-vals din filmul „Opereta"; Plouă în camera mea-cântec de Charles Trenet (voce: M. Leclerc); Dragostea a trecut pe lângă tine-vals de Gordoni; Ma-Lu rumba de Dinu Şerbănescu (voce: Jean Moscopol); Cântec de Norbert Schultze; Amintiri-slowfox de Dinu Şerbănescu; Cântec de Charles Trenet (voce: Marcel Leclerc); Fox din filmul „Pinocchio"; Numai tu ai fost iubirea mea-vals de Dendrino (voce: Jean Moscopol); Fox de Gena Georgescu; Eu cânt, de Charles Trenet (voce: Marcel Leclerc); Singur-vals de Berlin; Fox de Williams.

19.00: **Cronica vieţii româneşti.**

19.15: **Muzică variată** (discuri): In frumoasa vale a Isarului — vals de Löhr; Cântec de seară de Schumann (vioară: Kulenkampff); Melodii din „Fortunio" şi „Veronica" de Messager (voce: Robert Buguet); Fantezie din **„Manon" de Massenet; Cântec de dimi-**

RADIO „COLOMBINA" H. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

neață de Elgar ; Marșul din suita „Neguțătorul din Veneția" de Rosse.

19.50. **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

20.15: **Concert de masă** (discuri); Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Ultimul vals, de Hahn (voce: Ninon Vallin); O melodie de Ernst Ball (voce: Ernst Groh); Vals de Eric Coates:

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Probleme de economie mondială" Prof. Vintilă Mihăilescu: Materiile prime și repartiția lor în lume.**

21.00: **Selecțiuni din operete** (discuri): Uvertură la „Atmosfera berlineză" de Paul Linke; Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voce: Margarete Slezak și Ernst Groh); Duete din „Mascota" de Audran și „Fiica Doamnei Angot" de Lecocq (voce: Ninon Vallin și André Baugé); Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Selecțiuni din „Casa cu trei fete" de Schubert (voce: Franz Völker); Selecțiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Anni Frind Frind și Walter Ecsy); Arie din „Nunta Janetei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (voce: Elisabeth Schwarzkopff și Rupert Glawitsch).

20.00: Radio-jurnal V; Sport.

22.00: **Muzică de dans** (discuri): Escapada — fox de Arndt și Fox de Bruyns; O noapte în Java, tango de Schmidseder și Tango de Plessow; Conga de Calle și Rumba de Sarbib ; Slowfox de Hübner si Tango de Grothe; Blues de Gifford: Foxtroturi de Schröder și de Hans Lang.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică din film** (discuri): Melodie din filmul „Opereta" de Schmidt Gentner (voce: Lizzi Waldmüller); Vals din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Groh); Tango din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Rosita Serrano); ? Vals din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); „Viața e frumoasă" din filmul cu acelaș nume de Groth; (voce: Lilian Harvey); Marșul marinarilor din „Ordin secret" de Engelbergen; (voce: Victor de Kowa); Melodie spaniolă din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Melodie din „Paradisul burlacilor" de Jory (voce: Heinz Rühmann. Brausewetter și Sieber).

23.30: **Muzică variată ușoară:** „Să ne bucurăm de viață" Potpuriu de Lincke; Revino, foxtrot de Siegel cântat de Ruidi Schuricke; „Oui, madame" de Jary și „Aceasta e parfumul meu" de Kirsch (voce: Rogita Gerrono): Fox de Raymond cântat de Gloria Lilienborg; Foxtroturi de Früs și de Bones Galop de Lumbye.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Închiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: „Războiul nostru sfânt".
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Închiderea emisiunii.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.)

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1153 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistula: Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
364,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231-1 m 1276 kHz 2 kw
Stara Zagora 214.1 m 1402 kHz 2 kw

6.55. Concert de marșuri. 7.20. Muzică populară. 7.30. Inf. 7.40. Muzică ușoară 7.55. Inf. pentru gospodine. 8. Muzică ușoară. 12 Muzică ușoară 12.35. Conf. 12.45. Concert de orchestră. 13.15. Inf. 13.35 Concert simfonic. 14. Muzică ușoară și de dans. 18.30. Muzică ușoară și de dans. 19.15. Inf. în turcă 19.30. Inf. în germană. 19.45. Inf. 20. Retransmiterea unei opere 23 Inf. în italiană, franceză și engleză. 23.15. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. 18.45. Plăci. 19.45. Conf. 20.30 Cabaret 21.05. Reportaj. 21.35. Concert de muzică franceză. 22.25. Microfonul călător. 22.40. Muzică ușoară. 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. 19. Ora copiilor. 19.20. Sonata în d-moll (Berthoven). 19.35. Conf. 20. Recital de orgă. 20.30. Inf., 20.40. Program variat. 21.30 Concert Strauss

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană**
21.15: **Jurnal în limba rusă**
21.25: **Jurnal în limba turcă**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45. **Muzică variată** (discuri)
22.00: **Emisiune în limba germană.**
Muzică (discuri)
22.20. **Emisiune în limba italiană.**
Muzică (discuri)
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50. **Emisiune în limba engleză.**

3 Februarie 1942

27 Ianuarie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal (I); Concert de marșuri (discuri); Cancert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Romanțe și cântece românești** acomp. de Orchestra Radio (discuri); Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; Și Duce-m'și și tot m'aș duce de

Monţia (voce: Aurel Alexandrescu); Steluţa de Florescu şi Cântece de sirenă de Mezzetti (voce: Arta Florescu); Gândul meu şi-al Dumitale de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Dor pribeag de Marioara Fărcăşanu (voce: Arta Florescu); Foaie verde pup de crin de Brediceanu şi Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Alex. Grozuţă); Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Creţoiu); Unde aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Creţoiu).

12.30: **Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12,50: **Orchestra Fraţii Stănescu** voce: **I. Luican:** Arii naţionale; Pasul florilor de Delibes; Ţie — serenadă de Becce; Nu-mi pare rău c'am plâns — tango de Vasilache (voce): Dansul dervişilor de Bendix; A plecat la vânătoare Agarici de Dendrino (voce); Romanţe vechi şi Sârbă de Petrică Alexiu; La revedere — tango de Willnow (voce): Învârtite şi Haţiegane; Te iubesc cu acelaş foc de Aurel Dumitrescu (voce); Arii naţionale.

13,50: **Ştirile serviciului german.**

14.00. **Radio-jurnal** (III).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Hill; Paso doble de Beltrami.

14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra Petrică Moţoi — voce: Alex. Grozuţă:** Arii naţionale: Coana Luna-potpuriu de Paul Lincke; Serenada primăverii de Drdla; Parada slameză de Paul Lincke; Ţarină dela Abrud şi Haţegană; Mândruliţă dela munte de Ştefănescu (voce: Alex. Grozuţă); Eu nu înţeleg a cui e vina de Barzon (voce); In satul care m'am născut de Dendrino (voce); Pe marginea Dunării de Oancea; (voce); Duce m'aşi şi tot m'aş duce; Zis'a mama către mine de Monţia (voce); Romanţe şi arii naţionale.

15.30. **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-Jurnal (IV);**

18.05: **Mihail Sadoveanu:**

18.20: **Orchestra Grigoraş Dinicu:** Dragoste de ţigan — vals de Lehar; Zi de toamnă — tango de Liliana Delescu; Te recunosc şi pe'ntuneric Bucureşti de Vasilescu; La lumina lunei de Scotto; Siciliana şi Rigaudon de Kreisler; Sub frunze de Thom.; Jaqueline de Dinu Şerbănescu; Trece un car cu boi pe drum, Lele lel'şoară şi Hora Spicatto de Grigoraş Dinicu; Cu tine inimă aşi vrea să-mi fei — vals de Dendrino.

19.00: **Cronica ştiinţifică.**

19.15: **Al. Theodorescu** — vioara; Mozart: Andante Menuet şi Rondo; Beethoven: Romanţă în fa major;

20.00: **Radio-jurnal V; Sport.**

19.30. **Ştirile serviciului german.**

20.15: **Muzică de Mozart; Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski; voce: D-na Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Tassian;** Duet din „Flautul fermecat" „Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Şerban Tassian); Aria Paminei din „Flautul fermect" (Valentina Creţoiu-Tassian); Aria lui Papagheno din „Flautul fermecat" (Şerban Tassian); Menuet; Serenada din „Don Juan" (Şerban Tass'an).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Confesiuni": Eugen Lovinescu: Confesiuni asupra carierii mele de critic.**

21.00: **Continuarea concertului de muzică de Mozart:** Duet din „Don Juan" (Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Tassian); Aria Zerlinei din „Don Juan" (Valentina Creţoiu-Tassian); Menuet din „Serenada"; Duet din „Nunta lui Figaro" (Valentina Creţoiu-Tassian şi Şerban Tassian.)

21.20: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski; Muzică de Albenitz:** 1) a) Preludiu; b) Sub palmier; c) Orientală; 2) Catalonia; b) Portul; c) Navarra.

22.00. **Radio -jurnal (VI).**

22,20: **Recital de pian — D-na Cella Delavrancea;** Beethoven: a) Sonata op. 10 No. 9; b) Sonata op. 26 — variaţiuni.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică de balet** (discuri); **„Sylvia" — balet de Delibes** (orch. filarmonică din Berlin);

23,20: **Mari cântăreţi** (discuri); Duet din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Benjamino Gigli şi De Luca); Bolero de Delibes (voce: Amelita Galli-Curci); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Duet din „Butterfly" de Puccini (voce: Maria Ceobotari şi Ernst Groh;

23.40: **Muzică exotică** (discuri); Islamev — fantezie orientală de Balakireff; Trandafiri din Ispahan de Faure (voce: Charles Panzera); Nocturnă japoneză de Eichheim.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică uşoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Cronica vieţii moldoveneşti.
19.15: Muzică uşoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică şi de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică uşoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică uşoară şi de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri)
22.00: Emisiune în limba germană. „Muzică (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană** Muzică (discuri).
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.). Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 2 kw.

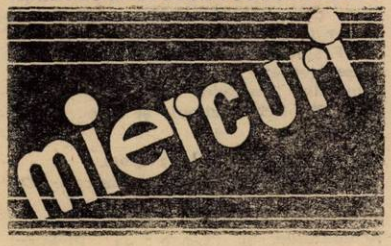
6.55. Concert de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 18. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf., Recital de canto. ■ 21.30. Concert de flaut. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Conf. 22.10. Concert. ■ 22.30. Pentru bărbaţi. ■ 23. Inf. Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Plăci. ■ 19.35. Concert vocal. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert Meinrad-Lienert. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.



4 Februarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal (I); Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra de mandoline „Sere-**

nada"; Voința neamului — marș de Danielescu; Serenadă de Vasile Jianu; Amicul Tufi — intermezzo de Petrescu; Reverie — vals de Grigoriu; Florina — polca de Dragomirescu; Mică serenadă românească și Dans românesc No. 19 de E. V. Petrescu.

12.30: **Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **Concert de prânz** (discuri); Vals de Joh. Strauss; Murmurul primăverii de Sinding (pian: Walter Rehberg), Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Selecțiuni din Puccini; Dans slav No. 10 de Dvorak; Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); Romanță de Stenhammar; Potpuriu de șlagăre; Puțină dragoste de Silesu și Aubade de Lacombe; Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart.

13,50: **Știrile serviciului german.**

14.00. **Radio-jurnal (III).**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Melodie de Melichar (voce: Lilli Claus); Canzonetă de D'Anzi (voce: Barbara Monis);

14.30. **ORA RANIȚILOR - Orchestra Victor Predescu:** Selecțiuni din opereta „Paganini" de Lehar; Serenadă de Haydn Menuetul de Boccherini; Stefania — gavotă de Czibulka; Cine nu cunoaște dorul — vals de Translateur, Poem de Fibich; Vis de primăvară — vals de Constantin Colan; Potpuriu de muzică de café concert aranjat de Victor Predescu.

15.30. **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

22.00. **Radio -jurnal (VI).**

18.05: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR: I. Conferință; II. Inițieri în muzică: Simfonia; III. Jurnalul tineretului.**

19.30: **Cronică socială.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: Radio-jurnal V; Sport.

20.15: **Corul „Radio" dir. de Prof. Ion Croitoru: Cântece de autori munteni și moldoveni:** Muzicescu: a) Hai Ileană: b) Răsai lună; Kiriac: a) Plugar și ostaș; b) Jalea orfanului; T. Teodorescu Mai lin dorule; Chirescu: Bulgăraș de ghiață rece: Galinescu: Foaie verde și-o lalea; G. Cucu: Luceferii; I. Croitoru: Se mărită Leana Noastră; E. Mezzetti: Vom fi soldați.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Începuturile Statului Românesc": Prof. Ion Lupaș: Voevodatele transilvănene.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00. **Radio -jurnal (VI).**

22.20: **Fantezii și potpuriuri** (discuri): Fantezie din „Doamna Butterfly" de Puccini; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar cântat de Anita Gura și Peter Anders; Fantezie din „Lakme" de Delibes; Potpuriu din „Saltimbanchi" de Ganne cântat de Lucienne Tragin, Marthe Coiffier și Le Clezio.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23 00: **„Compozitori spanioli" -- prezentare muzicală;** Albeniz: Sărbătoare religioasă la Sevilla (Orch. simf. din Filadelfia); Granados: Dans no. 2: De Falla: Dans și In grădinile Cordobei din „Nopți în grădinile Spaniei"; Iberia-suită de Albeniz și Dans no. 6 de Granados (Orch. simf. din Madrid)

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13 00: Muzică variată.
13 20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15 00: Închiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Actualități culturale.
19.15: Muzică ușoară.
19 30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară
22.00: Radio-jurnal (IV)
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Închiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21 00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21 15 : **Jurnal în limba rusă.**
21 25: **Jurnal în limba turcă.**
21 35 : **Jurnal în limba italiană.**
21 45 : **Muzică variată** (discuri).
22 00: **Emisiune în limba germană.** Muzică (discuri)
22.20 : **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri)
22 40: **Emisiune în limba franceză**
22 50 : **Emisiune în limba engleză**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) : Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.)· Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.): Alpi (836 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.): Dumărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la statiunile Alpi, Vietola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw.

6.55. Concert de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ Muzică usoară. ■ 12. Muzică populară. 12.30. Conf. ■ 12 45. Selecțiuni din opere. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică usoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19 15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19 45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.30. Muzică usoară. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Conf. ■ 18 50. Plăci. ■ 19 45. Conf. ■ 20 30. Concert vocal. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Conf. 22.15. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19 50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20 40. Conf. ■ 21. Dramă muzicală. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.50. Inf.

5 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal I; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Spiresco-Oltenița;** voce: **Ioana Radu:** Dor de răzbunare-romanță de Cavadia; Mugur, mugurel (voce: Ioana Radu); De când ne-a aflat mulțimea (voce: Ioana Radu); Arii naționale (țambal); Cât a fost vara de lungă (voce: Ioana Radu); Fă-ți fântână cu pârleaz (voce: Ioana Radu); Romanțe și arii naționale.

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00. **Radio-jurnal (III).**

14.00: **Muzică variată** (discuri): Fox de Kern; One step de Amadei.

14,30. **ORA RANIȚILOR - Orchestra Soc. Române de Editura dir. de Anatol Alb'n;** refrene vocale: **Lucia Ionescu și Alexandru Bojenescu:** Pasărea-fox de Constant; Ți-a scris o romanță-tango de Liliana Delescu (voce: Al. Bojenescu; Te recunosc și pe'nfumeric Bucu-

reşti-fox de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu şi Al. Bojenescu); Dacă vrei să te cred-fox de Cantea; Pentru tine-fox de M. Constantinescu (voce: Al. Bojenescu); Vreau mereu să cânt slow de Liliana Delescu; Pentru prima oară în viaţa mea iubesc, vals de Vasilescu; (voce: Lucia Ionescu); Ora 12-fox de Peter Pakay; Mă urmăreşte umbra tatango de Albin (voce: Lucia Ionescu); Pe o ulicioară-fox de Rex; O fetiţă frumoasă ca tine-fox de Patrichi; O noapte frumoasă-fox de David Bee; In orice „nu" se ascunde un „da"-vals lent de Martini (voce: Lucia Ionescu); Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos; Din lacrimi să născut iubirea-tango de Hirizescu (voce: Al. Bojenescu); Rumba de Marrotto; Tot ce-i românesc nu piere-cântec de M. Constantinescu.

15.30. **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal IV.**

18.00: **Orchestra simfonică Radio dirij. de Th. Rogalski: solistă D-na Emilia Guţianu-soprano:** (Transmisie de la Ateneul Român); E. Caudella: Uvertura „Moldova"; **D-na Emilia Guţianu** (voce: Brediceanu; a) Voinicel cu părul creţ; b) Mulţumesc măicuţei mele; Sabin Drăgoi: Suită populară; D-na Emilia Gutianu (voce: a) Gounod: Vals din „Romeo şi Julietta"; b) Joh. Strauss: Povestiri din pădurea vieneză; Grieg: Două dansuri norvegiene.

19.00: **Cronica artistică.**

19.10: **Continuarea concertului Orchestrei simfonice Radio:** Haydn: Simfonia în re major „Cimpoiul".

19.35: **Emil Desliu** (voce: Tosti: Aţi vrea: Denza: Dacă ai fi înţeles; Leon: Mi-eşti dragă; Tosti: Ideal.

19.50. **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal V.**

20.05: **POŞTA MILITARA RADIO. TAŞI.**

20.30: **Muzică românească** (discuri): Inghetată-i Dunărea de Kiriac (voce: George Folescu): S'aide mândruţo şi Zău, zău, zău!! (Corul „Carmen" şi Folescu) :

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Lirica românească": D. Murărasu: Inceputurile liricei româneşti.**

21.05: I) **Valsuri vechi şi noui** (discuri): Invitatia la vals de Weber; Valsul florilor de Ceaikowsky; Vals boston de Kiinneke; Vals de Kochmann: II. **Din filme** (discuri): Melodii din filmele „Nu mă uita" de Curtis şi „Valsul de adio" de Chopin-Melichar; (voce: Ernst Groh): Ciribiribin din „O noapte de dragoste" de Schutzinger (voce: Grace Moore); Două melodii din „Trei domni in frac" de Manccini (voce: Tito Schipa): Vals lent din „Operetta" de Schmidt-Gentner; ((voce: Eric Helgar); Melodii din filmul „San Francisco" de Jurmann; „Sunt îndrăgostit" din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Johannes Heesters).

22.00: **Radio-jurnal VI; Sport.**

22.20. **Smetana** (discuri): Preludiu la opera „Lăbussa"; Duet din „Mireasa vândută" cântat de Walther Ludwig şi Wilhelm Strenz; Moldova poem simfonic: Uvertură la „Mireasa vândută".

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Selecţiuni din operete** (discuri): Lied din opereta „Prea iubita" de Dostal (voce: Ernst Groh); Melodie din „Amorul mascat" de Messanger (voce: Yvonne Printemps); Selecţiuni din „Balul operei" de Heuberger, cântate de Hildegard Erdmann şi Walter Ecsy; Melodi din „Rip" şi „Clopotele din Corneville" de Planquette, cântate de Georges Villier; Duet din „Voevodul Tiganilor" de Joh. Strauss, cântat de Rauta Waara şi Peter Anders; Potpuriu din „Doamna Luna" de Limcke cântat de Friedel Schuster, Lotte Lerkmeister şi Poremscki.

23.30. **Muzică variată uşoară** (discuri): Amintire din Capri de Becce şi Vis de D'Ambbrosio; Melodie de Mayer-Heilmund (voce: Ernst Groh) ; Tango din opereta „Clivia" de Dostal (voce: Erna Sack); Straussiana-parafrază de valsuri (pian: Frich Borschel): Două şansonete de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Melodie de Lindemann.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.

13.00: Muzică variată.

13.20: Radio-jurnal (I).

13.30 : Muzică populară românească.

14.20 : Muzică uşoară.

15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.27: Deschiderea emisiunii.

18.30 : Muzică eroică.

19.00 : Moldova pitorească.

19.15 : Muzică uşoară.

19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.

19.40 : Muzică simfonică şi de operă.

20.30 : Radio-jurnal (IV).

22.20 : Muzică uşoară şi de jazz.

22.30 : Inchiderea emisiunii.

GERMANIA

Statiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.) : Viena (592 Kc — 506.8 m. — 120 Kw.): Boemia (1118 Kc — 268.5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.): Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw): Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Statiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Statiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw)

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans : ora 20.15—22 la statiunile Alpi, Vistola: Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 2 kw

6.55 Concert de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. 12.20 Conf. ■ 12.45 Concert vocal ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30 Muzică uşoară şi de dans. 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45 Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Reportaj în germană. ■ 23.15. Muzică de dans.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45 Dialog. ■ 20.30. Muzică uşoară ■ 21. Reportaj ■ 21.40 Concert de orchestră. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

16. Concert de orchestră. ■ 19 Pentru mari şi mici. ■ 19.30. Concert pentru amatorii de jazz. ■ 20. Program variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzic populară. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal

21.00 : **Jurnal în limba ucraineană**

21.15 : **Jurnal în limba rusă.**

21.25 : **Jurnal în limba turcă**

21.35 : **Jurnal în limba italiană.**

21.35 **Jurnal în limba italiană.**

21.45 **Muzică variată** (discuri)

22.00 **Emisiune în limba germană: Muzică** (discuri)

22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică** (discuri)

22.40 **Emisiune în limba franceză**

22.50 **Emisiune în limba engleză.**

6 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 K...

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII: Deschiderea emisiunii.** Radio-jurnal I. Concert de marşuri (discuri). Concert de fanfară româno-german. Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestre populare româneşti** (discuri): Ardeleana şi Invârtita (Orch. Traian Lăscuţ); Doina Argeşului (Orch. Ioniţă Bădiţă): Sârba dela Merişani (taraful Marin Matache); Hora lui Marin Nebunul (Orch. Jean Dumitrescu): De-ar fi mândra unde-i luna (voce Rodica Bujor cu orch. Julea); Cântec de dragoste, Hora bradului, Hora ca pe Argeş şi Bu-

gheanu (Taraful Ion Matache); Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de munte (Orch. Ionel Cristea).

12.30: **Radio-jurnal II; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **Concert de prânz** (discuri): Intermezzo din „1001 de nopți" de Joh. Strauss (voce: Alois Melichar); „Cele mai frumoase melodii" potpuriu-cântate de Erna Sack; Melodie de Tagliaferii (voce: Aureliano Perdile); Pizzicato-polca de Joh. Strauss și Scene de bal de Hellmesberger; Potpuriu de cântece de dragoste de Rauta Waara și Peter Anders; Vals de Komzak și Vin, femei și cântec-vals de Joh. Strauss; Era în Aprilie de Pedrell și Cântec creol de Maurage cântate de Armand Crabbé); Licuricii de Brogi (voce: Maria Gentile); Dans de Bucalosci); Din Viena în lumea întreagă, potpuriu de Hruby, cântat de Rosl Seegers și Peter Anders.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal III.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Lehar și Lied de Holländer (voce: Franz Wölker).

14.30: **ORA RANIȚILOR. Orchestra Costică Tandin, voce: Maria Tănase:** Din alte vremuri, potpuriu românesc de Cucu Bănățeanu; Dragă mi-a fost calea'ncoace (voce); La Tismana într'o grădină (voce); Să trec prin lume fără dor, romanță, și O horă; Cântec lung oltenesc (voce); Of dor, dor (voce); Flori ți-am cules, tango de Dendrino și Ce te faci ,fox de Patriche; Banii, banii, cântec din Banat (voce); Câte flori pe Iza'n sus, cântec din Maramureș (voce); Am spus dorului, romanță de Cantea; Cântec de pahar din Moldova (voce); Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Jocul călărașilor din Turnu Severin, de Ciurea.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-Jurnal (IV).**

18.05: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

19.05: **Cronica dramatică.**

19.20: **D-ra Nadia Chebap** (pian): Bach: Suită franceză; Beethoven: Sonata în sol major.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20,05: **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Cântă Rinul, potpuriu de lieduri (voce: Schmitt-Walter).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul: „Muzeele noastre". Prof. Ion Mușlea: Muzeul „Astrei".**

21.00: **Selecțiuni din „Tannhäuser"** (discuri): Uvertură și Venusberg-ul (orch. Festivalurilor din Bayreuth); Aria Elisabetei din act. II (voce: Maria Müller); Scena finală din act. II.

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Selecțiuni din Johann Strauss** (discuri): Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția" (voce: Eugen Engels și cor); Dunărea albastră; Cântec vienez din opereta „Dansatoarea Fanny Elssler" (voce: Ernst Groh); Duet din „Voevodul Țiganiolr" (voce: Heinz Daum și Rosl Seegers); „Voci de primăvară" vals (voce: Maria Cebotari); Selecțiuni din „Liliacul" (voce: Erna Berger, Elisabeth, Friedrich, Anni Frind, Peter Anders).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică ușoară din toată lumea** (discuri): Paso doble de Brückner; Canzonetă de Tagliaferi (voce: Aureliano Pertile); Cântec mexican de Porter (voce: Pilar Arcos); Două foxtroturi umoristice cântate de Fred Adison; O noapte la Madera de Mascheroni (voce: Nada Villefleur); Rumbe cubane; Fox de Webb; Tarantela de Scotto (voce: Tino Rossi); Nopți în La Palita, tango argentinian; Dans spaniol (voce: Estrelita Castro); Melodie hawaiană; Sansonetă de François (voce: Damia); Marș lied de Lang (voce : Heinz Rühmann); Cântec popular cuban și Melodie din Venezuela (voce: Rosita Serrano).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Din trecutul nostru.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană
21.45: Muzică variată (discuri)
22.00: Emisiune în limba germană Muzică (discuri)
22.20: **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri)
22.40: **Emisiune în limba franceză**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw. Stuttgart 522.6 m. 574 kHz. 500 kw.

6.55. Concert de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio pentru școlari. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.20. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecțiuni din opere. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.45. Concert de orchestră. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45 Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Tablouri dintr'o expoziție (Mussorgiki-Ravel). ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

SIEMENS
RADIO

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de violoncel. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Program militar ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.50 Inf.

7 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal (I); Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale; Lampa, romanță și De ești supărată; Cavalul și Ciocârlia; Boală,

boală şi Foae verde ca lipanul; Porumbiţa şi Horă; Arii naţionale.

12.30: **Radio-Jurnal (II); Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

12.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal (III).**

14.20: **Grigoraş Dinicu** (discuri): Fascinaţie, vals de Marchetti; Scherzo de Dittersdorf.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orch. Soc. Române de Editură.**

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-Jurnal (IV).**

18.05: **Concert de muzică religioasă** (discuri): Uvertură la „Messias" de Haendel; Arioso din „Cantata cu instrumente" de Haendel (voce: Emmi Leisner); Fragment din „Missa pentru orgă" de Bach (Fritz Heitmann); Te chem Isuse de Bach; Kyrie din Missa în si minor de Bach (cor şi orchestră); Credo din Missa solemnis de Beethoven (corul şi Filarmonica din Berlin).

19.00: **Cronica literară.**

19.15: **D-na Sofia Munteanu** (voce): Dragoste nefericită de Mozart; Dragostea de Schubert; Solul dragostei de Schubert; Veche iubire de Brahms; Arată-mi buclele-ţi blonde (Strauss); Dedicaţie; Fericirea în pădure de Marx.

19.30: **Muzică variată instrumentală** (discuri): Romanţe andaluze de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Aubadă şi Vals arabesc de Chaminade (pian: Una Bourne); Melodie de Dvorak şi Sborul cărăbuşului de Rimski-Korsakoff (violonec: Pablo Casals).

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal (V).**

20.05: **POŞTA MILITARA RADIO.**

20.30. **Orchestra Luceafărul** (voce: D-na Lia Botez): Hans Löhr: Soldaţii liliputani; Robert Stolz: Viena e frumoasă noapteа (voce: Lia Botez).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul: „Prefeţe devenite cărţi fundamentale"; Constantin Noica: Discursul asupra metodei de Descartes.**

21.00: **Continuarea concertului orchestrei „Luceafărul"** (voce: Lia Botez): Morena: Potpuriu de valsuri; Ludvig Chmel: Duet de dans; Midgley: Serenadă cubană; Sieczynsky: Viena oraşul visurilor mele (voce: Lia Botez); Komzak: Potpuriu; Micheli: Vis de primăvară; Arditti: Il Baccio (voce: primăvară; Arditti: Sărutul (voce : câmp; Morena: Pizzicato; Lumbye: Dans indian.

22.00: **Radio-Jurnal (VI); Sport.**

22.20: **Transmisie dela restaurantul ARO-PALACE din Braşov: Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23 20: **Muzică de dans** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13 30: Muzică populară românească.
14 00: Radio-jurnal (II).
14 20: Muzică uşoară.
16.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschidrea emisiunii.
18 30: Muzică eroică.
19.00: Lecturi literare.
19.15: Muzică uşoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică şi de operă
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică uşoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică uşoară şi de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

2RO3	—	21,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	21,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno (1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Concert de marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40, Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară ■ 10,30. Radio pentru şcolari. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,30. Ora lucrătorilor. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert coral. ■ 21,45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

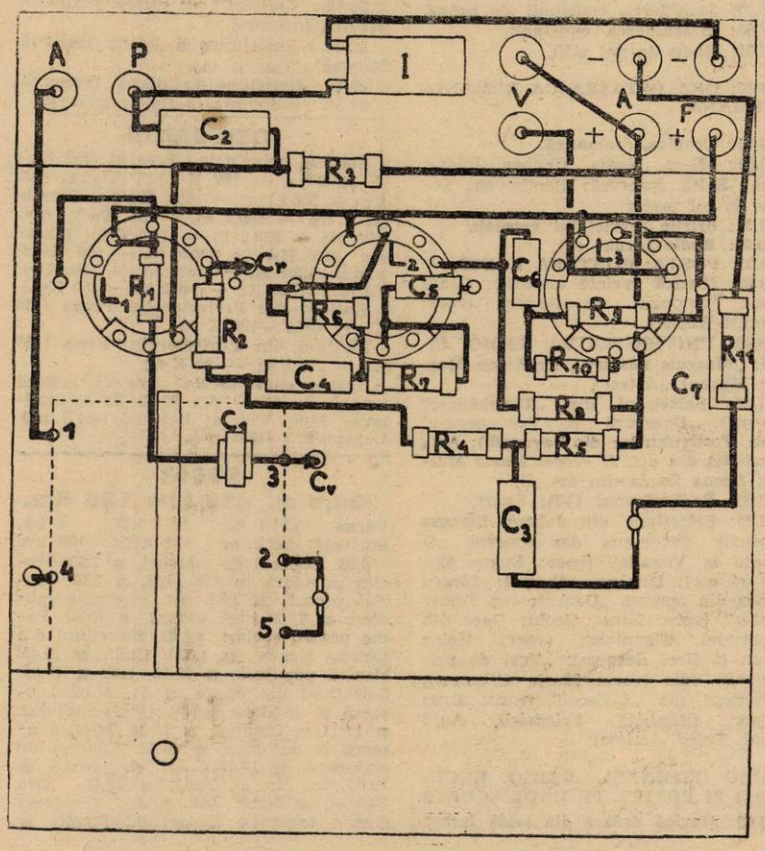
MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Varietăţi. ■ 18.35. Conf. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Cronică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert Schubert. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Concert de muzică baroc ■ 19 55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Recital de canto ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică din Tirol. ■ 21.15. Teatru adiofonic. ■ 22.15. Orchestră de dans. ■ 22.50. Inf.

Schema de conexiuni



R.U. 3793

Teama de singurătate, a împins omul totdeauna, să caute prietenia semenilor săi, să-şi potrivească paşii lui cu paşii altora, pentru a străbate mai lesne drumul aspru şi uneori atât de anost, al vieţii de toate zilele.

Astăzi, în secolul maşinismului, când valoarea materialului uman a devenit îndoelnică, este natural ca omul să renunţe la prietenia omului şi să-şi caute un camarad mecanic.

Aparatul de radio este desigur, cel mai bun prieten sintetic. Liber de orice contingenţe omeneşti, aparatul de radio devine oglinda fidelă a mânuitorului său. Intrat în sfera obiceiurilor noastre, aparatul de radio devine un tovarăş de care nu ne mai putem despărţi. Care dintre noi, nu şi-a pierdut nopţi întregi, pentru a smulge tainele minunate ale văzduhului. Este drept că orăşenii îşi pot permite şi alte distracţii; ei pot frecventa sălile de concert, teatrele sau conferinţele.

Înţelegem însă, cât de nepreţuit este receptorul de radio pentru cei dela sate. Acolo, în liniştea îmbietoare a satului, unde omul devine mai bun şi mai înţelegător, aparatul de radio îl face să-şi uite singurătatea, purtându-l pe aripi nevăzute, prin toate colţurile lumii. Aparatul de radio este acela care aduce la sate ultimele informaţii, lumina cuvintelor înţelepte şi căldura muzicei eterne.

Cu atât mai mare va fi satisfacţia aceluia, care în singurătatea mediului rural, îşi va construi singur aparatul de radio, pentru ca odată terminat să şi-l apropie ca pe un bun camarad.

Construcţia unui mic receptor de baterie este simplă şi cere mai multă răbdare decât pricepere (ceeace nu exclude cu totul pe aceasta din urmă).

Problema de căpetenie a unui receptor de baterie, este alimentarea acestuia. Soluţia clasică preconizează folosirea unui acumulator pentru încălzirea filamentelor şi a unei baterii anodice pentru înalta tensiune. Este o soluţie care prezintă serioase inconveniente.

Receptor modern cu alimentare din pile uscate

Parcă îl vedem pe ascultătorul care urmăreşte cu atenţie încordată, un concert pe care îl aştepta cu nerăbdare şi care trebue să renunţe plin de amărăciune tocmai la mijlocul concertului, fiindcă s'a descărcat acumulatorul. Desigur că utilizarea concomitentă a doi acumulatori, înlătură neplăcerile pomenite. O astfel de soluţie este însă costisitoare şi apoi, încărcarea acumulatorului nu este una dintre cele mai simple probleme. De obiceiu, nu vom găsi la ţară sursa de curent, necesară pentru încărcarea acumulatorului. Acumulatorul trebuie transportat la distanţe — uneori destul de mari, ceeace adaogă preţul transportului la acela al încărcării, fără să mai pomenim plictiseala deplasării.

Apariţia în acelaş timp, a lămpilor din seria D şi a unor baterii uscate de mare capacitate, aduc o soluţie agreabilă a problemei de mai sus. Lămpile din seria D consumă 0,01-0,075 amperi în circuitul de încălzire sub o tensiune de 1,4 volţi. O baterie uscată de mare capacitate durează vre-o doi ani, fiind întrebuinţată la un astfel de receptor. Cât despre bateria anodică, ea poate dura 3-4 luni (dacă este de bună calitate) la un receptor care consumă în circuitul anodic mai puţin de 10 miliamperi.

Intr'unul din numerele trecute, am promis cititorilor, publicarea unor montaje cu lămpi din seria D. Am publicat atunci, un receptor cu două lămpi. Deoarece randamentul unui receptor cu alimentarea din baterie este relativ scăzut, publicăm astăzi un montaj cu 3 lămpi. Aceasta este mai puternic decât precedentul, având în puls, un etaj de joasă frecvenţă.

El este echipat cu lămpile DF11, DC 11 şi DL 11 care îndeplinesc următoarele funcţiuni: detectrice, preamplificatoare de joasă frecvenţă şi amplificatoare finală. Cele trei lămpi ale aparatului consumă în total 0.1 amperi în circuitul filamentelor şi 7,4 miliamperi în circuitul anodic.

Privind schema de principiu, vedem că în faţa noastră se înfăţişează un montaj clasic.

Bobinele receptorului se procură din comerţ. Este un transformator de înaltă frecvenţă pentru o detectoare cu reacţie. Bobinele respective vor funcţiona pe cele trei lungimi de undă uzuale şi vor avea un comutator interior pentru schimbarea gamelor.

Deobiceiu, un astfel de bloc este prevăzut cu cinci contacte exterioare: Un contact pentru (1), un contat pentru punerea la massă a bobinelor de antenă şi acord (2), un contact pentru statorul condensatorului de acord (3), un contact pentru bobina de reacţie (4) şi un contact pentru punerea la massă a bobinei de reacţie (5). Nu am specificat în descrierea noastră un anumit bloc de bobine, deoarece lăsăm alegerea lui pe seama amatorului.

Deaceea, în schema de conexiuni, am arătat prin linii punctate numai poziţia blocului în interiorul şasiului. Amatorul îşi va cumpăra blocul de bobine pe care îl va găsi, orientându-se la montarea lui, după schema şi indicaţiile anexate blocului de către fabricant. Cu oarecare răbdare, amatorul va putea chiar să-şi cons-

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiti cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Deoarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.79

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

truiască singur bobinele, dacă se află, în posesia datelor necesare. Amintim însă, că această din urmă soluţie este mai complicată.

Condensatorul variabil Cv va fi cumpărat odată cu blocul de bobine pentru a corespunde acestora. Este bine ca în acelaşi timp să cumpărăm şi o scală potrivită primelor două piese.

Grupul de detecţie este alcătuit din condensatorul C_1 şi rezistenţa R_1 legată cu plusul filamentului.

Lampa detectoare este pentoda DF 11. Reacţia se face în mod clasic, printr'o bobină şi un condensator care se găsesc în circuitul de placă. Condensatorul de eacţie Cr este un condensator variabil cu dilectric solid şi are o capacitate maximă de 300 cm.

Ecranul se alimentează prin rezistenţia R3 de 0,5 MO şi se decuplează prin condensatorul C2 de 1MF.

In circuitul de placă, găsim rezistenţele R_2, R_4 şi R_5 de respectiv 0,1 MO 0, 2 MO şi 20.000 ohmi şi condensatorul de decuplaj C_3 de 1 MF.

Condensatorul de cuplaj între etajul detector şi primul etaj de joasă frecvenţă este C_4 în valoare de 5000 cm.

Pentru a evita orice posibilitate de acroşaj a lămpii DC11, au fost prevăzute rezistenţa R_7 de 0,1 MO şi condensatorul C_5 de 50 cm.

In felul acesta, primul etaj de joasă frecvenţă se bucură de o perfectă stabilitate.

Rezistenţa de grătar este R_6 în valoare de 1 MO. In circuitul anodic al lămpii DC 11 găsim rezistenţa de sarcina R_8 în valoare de 0,5 MO.

Legătura cu etajul final se face prin condensatorul C_6 5000 cm. şi rezistenţa R_{10} de 0,1 MO.

In circuitul de placă al lămpii finale, găsim bornele vorbitorului. Acesta poate fi un permanent dinamic, deoarece cele două etaje de joasă frecvenţă sunt suficiente pentru a acţiona un astfel de difuzor. Ecranul lămpii se leagă cu plusul bateriei anodice.

Minusul de încălzire se pune la massă prin întrerupătorul I. Intre massă şi minusul anodic, găsim rezistenţa de polarizaţie R_{11} de 500 ohmi şi condensatorul de decuplare C_7 de 25 MF.

Puterea nedeformată a lămpii finale este de 0,3 waţi.

Alimentarea filamentelor se face dintr'o baterie uscată de mare capacitate, de 1,5 volţi. Tensiunea bateriei anodice va fi de maximum 120 volţi Receptorul funcţionează destul de bine cu 90 volţi şi chiar cu 45 volţi. Această calitate face posibilă construirea lui ca receptor portativ.

Piesele se montează pe un şasiu metalic având dimensiunile din figură. Deasupra se montează cei doi condensatori variabili, cel cu aer şi cel cu mică.

Blocul de acord se montează dedesubtul condensatorului de reacţie, de cealaltă parte a şasiului.

Dedesubtul şasiului se montează piesele mărunte (rezistenţele şi condensatorii fixi).

Pe marginea opusă panoului de comandă se găsesc şase bucşe. O bucşă neizolată serveşte pentru priza de pământ. O bucşă izolată este prevăzută pentru antena şi două bucşe izolate pentru vorbitor. Legătura cu circuitul de alimentare se face prin patru bucşe izolate. De aceeaşi parte a şasiului se fixează întrerupătorul I.

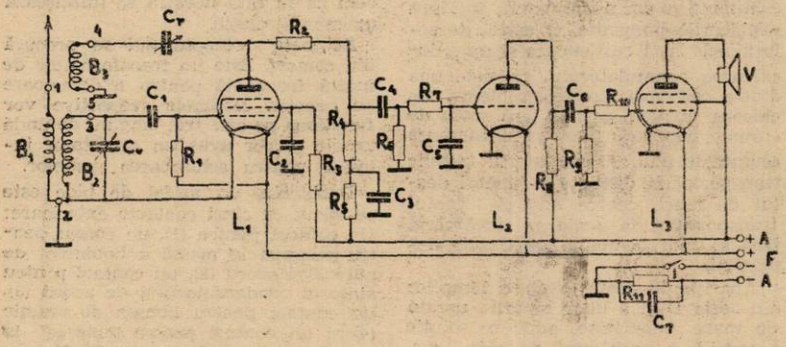
Numai două conexiuni trec deasupra şasiului şi anume acelea care ajung la statorii celor doi condensatori variabili.

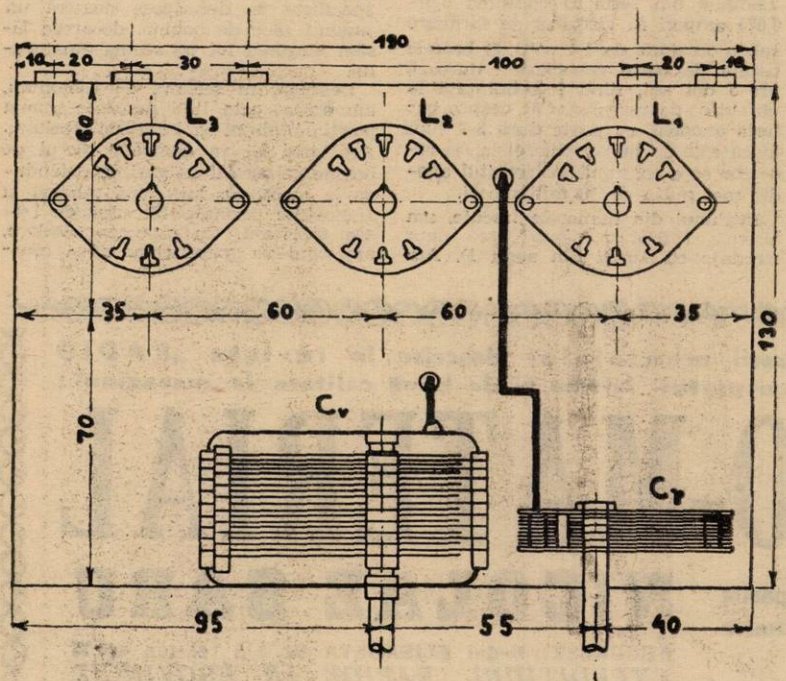
Toate celelalte lămuriri se găsesc în schemele anexate.

Construcţia receptorului descris este simplă şi poate fi încercată cu succes de orice amator. Rezultatele obţinute vor fi acelea ale unui receptor modern şi întreţinerea lui va fi dintre cele mai economice.

Inainte de a încheia sfătuim pe eventualii constructorii ai aparatului de mai sus, să nu facă economie la procurarea blocului de bobine, deoarece rezultatele depind în mare parte de calităţile acestuia.

ARHENIUS





LISTA DE MATERIALE

Un bloc de bobine pentru acord trei game de unde cu comutator.
Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (Cv.).
Un condensator variabil cu mică de 300 cm. (Cr.).
Un vorbitor permanent dinamic.
C_1: condensator fix de 200 pF
C_2: condensator fix de 1 MF.
C_3: condensator fix de 1 MF.
C_4: condensator fix de 5000 cm.
C_5: condensator fix de 50 cm.
C_6: condensator fix de 5000 cm.
C_7: condensator electrochimic de 25 MF (10 volţi).
R_1: rezistenţă de 1 MO (0,25 w).
R_2: rezistenţă de 0,1 MO (0,5 w.).
R_3: rezistenţă de 0,5 MO (0,5 w.).
R_4: rezistenţă de 0,2 MO (0,5 w.).
R_5: rezistenţă de 20.000 ohmi (0,5 w).
R_6: rezistenţă de 1 MO (0,25 w.).
R_7: rezistenţă de 0,1 MO (0,25 w.).
R_8: rezistenţă de 0,5 MO (0 5 w.).
R_9: rezistenţă de 1 MO (0,25 w.)
R_{10}: rezistenţă de 0,1 MO (0,25 w.).
R_{11}: rezistenţă de 500 ohmi (1 w.).
Un întrerupător simplu (I).
O bucşă neizolată şi şapte bucşe izolate.
Un şasiu cu dimensiunile din figură.
Trei socluri pentru lămpi metalice.
Material mărunt de construcţie.
O lampă DL 11.
O lampă DC 11.
O lampă DC 11.

(Sch. de conexiuni se află în pag. 14)

COMBATEREA ACROȘAJELOR

Starea de acroșaj se traduce printr'o vădită lipsă de stabilitate în funcționarea receptorului; în orice moment, receptorul este gata să urle, să fluere sau să producă sgomote asemănătoare cu acelea ale unui motor (motor-boating).

Această stare de nestabilitate, se produce fie pe toată întinderea scalei, fie pe o anumită gamă de unde, fie într'un singur punct sau pe o porțiune limită a unei game de unde. Este un fenomen foarte supărător, deoarece împiedică acordarea receptorului pe un anumit post și uneori face imposibilă audiția liniștită a emițătorului respectiv.

Natura unui acroșaj se poate determina după felul în care se manifestă. O șuerătură pe toată întinderea scalei și al cărei ton nu se schimbă, indică un acroșaj permanent în media frecvență.

O șuerătură către undele mai mari în unde mijlocii și către undele mai mici în unde lungi, indică un acroșaj între media frecvență și acord (media frecvență este acordată pe 470 KC).

O șuerătură sau fenomenul de motor-boating către undele mai mici în gama de unde mijlocii, ne spune că este vorba de un acroșaj în înalta frecvență.

Manifestarea fenomenului de motor-boating, este traducerea unui acroșaj între armonicele frecvenței proprii ale bobinei de antenă și armonicele mediei frecvente.

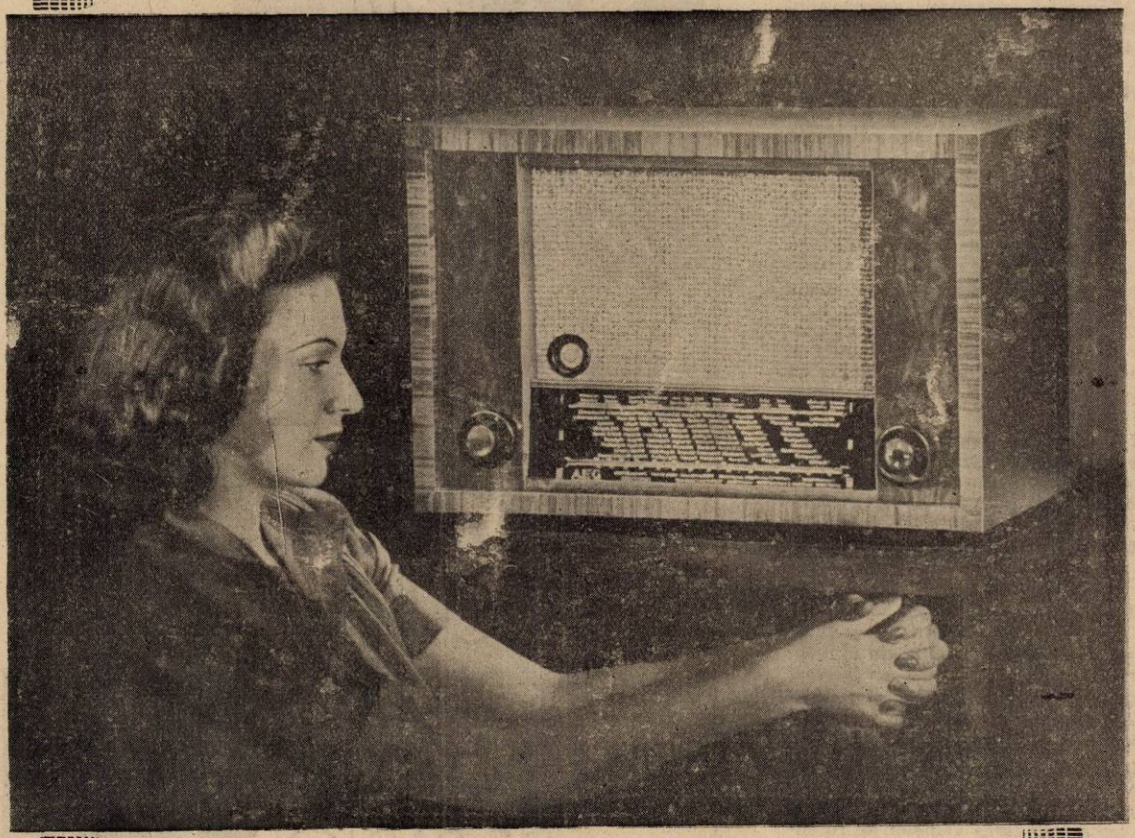
Insfârșit mai pomenim câteva cauze de acroșaj, dintre cele mai comune: condensator electrochimic de proastă calitate, decuplare insuficientă a catodei sau ecranului, cuplaje parazitare cu conexiunile de alimentare.

După ce am stabilit natura acroșajelor, să vedem care sunt metodele eficace pentru combaterea lor.

In primul rând, trebue să ne convingem că lampa oscilatoare funcționează normal. Ea trebue să furnizeze pe toată întinderea gamelor de recepție, un curent de grătar a cărui amplitudine este indicată de fabricantul lămpii. Vom stabili dacă oscilatarea funcționează normal sau nu, prin introducerea unui miliampermetru între rezistența circuitului de grătar al oscilatoarei și catoda ei. Acest curent este cuprins în general, între 0.2 și 1,2 mA. El variază după tipul lămpii, astfel că ne vom orienta după lampa folosită. Pentru o octodă EK3, cu o tensiune anodică de 250 volți, cu o rezistență de 20.000 ohmi în circuitul anodei și o rezistență de 50.000 ohmi în circuitul grătarului de oscilație, se obține un curent de 0,25 mA. Cu aceleași valori, curentul este de 0,2 mA pentru o catodă EK2 și 0,5

Continuare în pag. 20

NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

Combaterea acrosajelor

(Urmarea din pag. 17)

mA pentru heptoda americană 6A8.

Să presupunem că oscilatoarea funcţionează normal şi să trecem la conful unui acrosaj permanent, pe toate gamele. Vom lua un condensator neinductiv de 0,5—1MF şi vom face următoarele încercări:

1) Vom branşa condensatorul nostru între plusul şi minusul tensiunei anodice. Dacă acroşajul dispare, vina o poartă condensatorul electrolitic. Il vom înlocui cu unul de calitate mai bună, sau vom plasa un condensator de 0,25 MF în paralel.

2) Prin punerea la massă, vom şunta toate catodele şi apoi toate ecranele lămpilor de înaltă şi medie frecvenţă, cu ajutorul condensatorului pomenit. Dacă acroşajul dispare, înlocuim condensatorul de decuplare vinovat.

3) In circuitul de placă al schimbătoarei de frecvenţă, intercalăm o rezistenţă de 5000 ohmi şi o decuplăm cu acelaşi condensator. Dacă acroşajul dispare, însemnează că există un cuplaj între etaje, prin firul de înaltă tensiune; aceasta este posibil mai ales în receptoarele cu două etaje de medie frecvenţă.

Să presupunem că toate încercările noastre au dat greş. Nu trebue să renunţăm şi mai puţin, să... svârlim aparatul cât colo. Un amator trebue să fie dotat cu o suficientă doză de răbdare şi să urmărească metodic panele receptorului său. Dacă cercetările noastre anterioare au eşuat, vom deduce că ne aflăm în prezenţa unor reacţiuni între conexiunile de înaltă frecvenţă. Conexiuni de înaltă frecvenţă pot fi conexiunile de grătar, conexiunile de placă, circuitul antifading, circuitul de eşire al detecţiei, grătarul primei joase frecvenţe etc... Intre aceste conexiuni se pot ivi cuplaje parazitare, deaceea este bine ca ele să fie cât mai scurte.

Pentru descoperirea conexiunilor vinovate, ne vom folosi de o sferă de cupru, montată la capătul unui bastonaş de ebonită. Sfera se izolează cu un lac oarecare şi într'unul din punctele ei se sudează o clemă crocodil care se pune la potenţialul şasiului prin prinderea de şasiu.

Vom plimba sfera de cupru dealungul fiecărei conexiuni de înaltă frecvenţă care poate fi bănuită. Sfera de cupru nu este altceva decât un ecran static. De îndată ce sfera se află în câmpul de acroşaj, acesta dispare. Vom îndepărta între ele conexiunile buclucaşe sau vom monta între ele un element de decuplaj (capacitate sau rezistenţă).

Acroşajul de înaltă frecvenţă se produce dacă amplificarea etajului este prea mare. La construcţia receptorului vom ţine seama de blindarea judicioasă a circuitelor de placă şi grătar şi vom îndepărta conexiunile de înaltă frecvenţă.

A.

Din problemele depanării

Vorbitorul şi alimentarea

Primele măsuri pe care le efectuăm asupra unui receptor în pană, este bine să le facem înainte de a scoate şasiul din cutie.

In general, placheta de conectare a difuzorului se găseşte pe transformatorul acestuia şi este uşor accesibilă. De cele mai multe ori, ea conţine patru forme: cele două exterioare comunică cu excitaţia şi cele interioare cu modulaţia.

Există trei posibilităţi pentru branşarea excitaţiei: Ea poate fi aşezată în ramura pozitivă, în ramura negativă şi în derivaţie (aparate universale).

In cazul excitaţiei prin ramura pozitivă (fig. 1), bobina de filtrare se găseşte montată între planurile celor doi condensatori electrolitici. Capătul dinspre tensiunea filtrată este comun cu una din extremităţile transformatorului de modulaţie (plusul anodic). Aşa dar, practic, vom avea numai trei fire.

Vom lua un voltmetru (sensibilitate egală cu 500-750 volţi) şi vom conecta negativul cu şasiul. Plimbând pozitivul voltmetrului pe borna de intrare a bobinei de excitaţie, trebue să găsim 350-380 volţi. In caz contrar primul electrolitic este clacat sau lampa redresoare este moartă. La eşirea excitaţiei, trebue să găsim 250 volţi. Dacă găsim mai puţin, al doilea electrolitic este deteriorat. Acelaşi condensator este clacat dacă voltmetrul nu indică nimic. La borna de placă (P), trebue să găsim circa 230 volţi. Dacă nu găsim nimic, este probabil că unicul condensator de 5—10.000 cm. care se montează deobiceiu între placă şi massă, este clacat.

Să trecem la montajul excitaţiei în ramura negativă. Legăturile transformatorului de modulaţie, nu se modifică. Cât priveşte excitaţia, unul din capete se află la massă şi celălalt la circa-100 volţi faţă de massă. Trebue să schimbăm polaritatea voltmetrului. Diagnosticul se face după un procedeu analog cu precedentul (fig. 2).

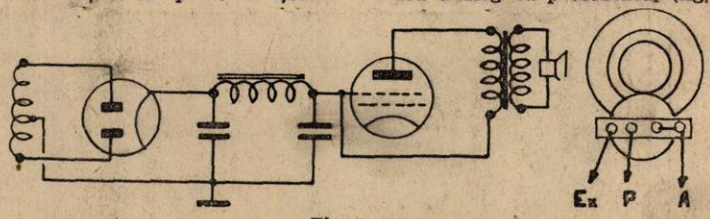


Fig. 1

Fig. 3 reprezintă o alimentare universală cu excitaţia în paralel. Şi de astă dată, montajul modulaţiei rămâne acelaşi. Unul din capetele excitaţiei se pune la massă şi celălalt la înalta tensiune înainte de a fi filtrată. Bobina de filtru produce în general, o cădere de tensiune de vre-o zece volţi.

Este interesant că uneori, difuzorul ne poate da indicaţii despre alimentarea receptorului, prin metode şi mai simple decât cele pomenite mai sus. Ne referim la starea de magnetizare a cuirasei. Apropiem capătul şurubelniţei şi observăm puterea de atracţie. Dacă nu excită nici un fel de atracţie lipseşte înalta tensiune. Cauzele sunt cele normale: primul electrolitic clacat sau lampa redresoare moartă.

Dacă atracţia este prea puternică avem un scurt-circuit după filtrare, provocat de obiceiu de clacarea celui de al doilea electrolitic sau de un accident în circuitul lămpii finale.

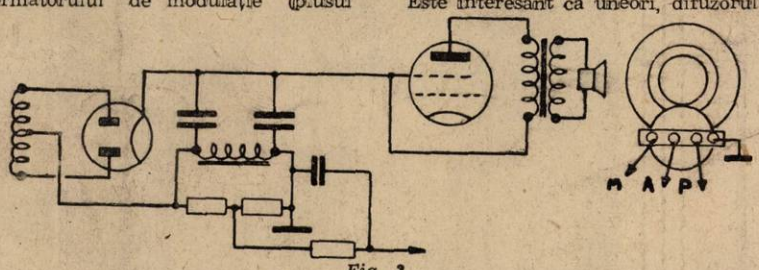


Fig. 2

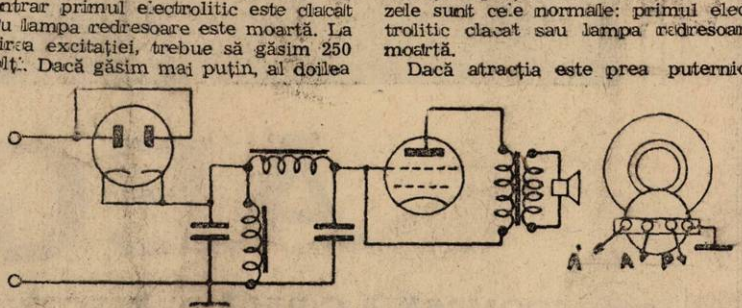


Fig. 3

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 14.464/1929. Bucureşti — România

RADIO Unirea

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 380 – 7 FEBR. 1942

Magnetofonul în Studio

5 LEI

RECORD IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ȚARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LĂMPI DE RADIO

Jerdik RADIO

Reprezentanța generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREȘTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ȘTIRI DE PRETUTINDENI

SVEN HEDDIN la microfon

Celebrul explorator suedez a ținut de curând, la posturile germane, o serie de conferințe despre Asia

Un bilanț bogat

Intr'o singură lună, postul de radio german „Deutsche Europasender" a transmis 562 cronici de actualitate, patruzeci și cinci la sută dintre ele fiind în limbi străine. In 217 din aceste emisiuni au vorbit voluntari finlandezi, croați, flamanzi, olandezi, danezi și norvegieni.

Treizeci și cinci de cronici au fost consacrate vieții muncitorilor străini din Germania.

Muzica populară olandeză în mare stimă

Radiofonia olandeză dă un nou impuls programelor muzicale și muzica populară se bucură acum de o atenție deosebită. Intre altele, s'a organizat o mare manifestație în cursul căreia treizeci și două de societăți muzicale populare, alese dintre două mii, au dat concerte la microfon, câte patru la fiecare concert. S'au oferit premii celor mai reușite concerte, juriul fiind format din ascultători. Seria va continua acum cu concerte corale.

COPERTA NOASTRA

Magnetofonul, pe care-l prezentăm în articolul din pagina 5, va înlocui oare orchestrele? Tehnicienii răspund afirmativ. Rămâne de văzut ce vor spune artiștii..

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

ACTUALITĂȚI

— Undele scurte rezolvă multe probleme. — Rășinile sintetice în radiofonie —

Nenumăratele aparate electrice care s'au născut mulțumită radiofoniei, și în primul rând lampa cu trei electrozi și ochiul electric, sunt astăzi tot atâtea unelte pentru studiul și controlul ființelor vii.

Iată, de pildă, problema descoperirii prezenței unui singur pește, purtând un indicator metalic, printre sute de mii de pești identici, prinși în cursul unei campanii de pescuit. Problema aceasta s'a pus de curând în cursul studiilor făcute de oceanografi și biologi, pe coasta Pacificului, spre a descoperi migrațiunile peștilor. Mai mulți pești au fost pescuiți și li s'a prins un indicator metalic purtând data și locul unde au fost aruncați din nou în mare. Pentru oamenii de știință este interesant să se știe în ce puncte ale oceanului au fost prinși mai târziu acești pești. Dar cum se poate descoperi un singur pește, purtând indicatorul metalic, între sute de mii de alți pești?

Problema a fost rezolvată în modul următor: la uzinele de conserve unde aduc pescarii tot rodul muncii lor, peștii trec pe o curea fără sfârșit, printr'un câmp electro-magnetic. Apariția unui pește care poartă indicatorul metalic modifică acest câmp și face să sune un semnal, în timp ce se deschide o trapă și peștele semnalat cade într'o cutie specială. Cercetând indicatorul metalic, naturaliștii pot reconstitui viața și călătoriile fiecărui pește, dela capturarea lui și până atunci.

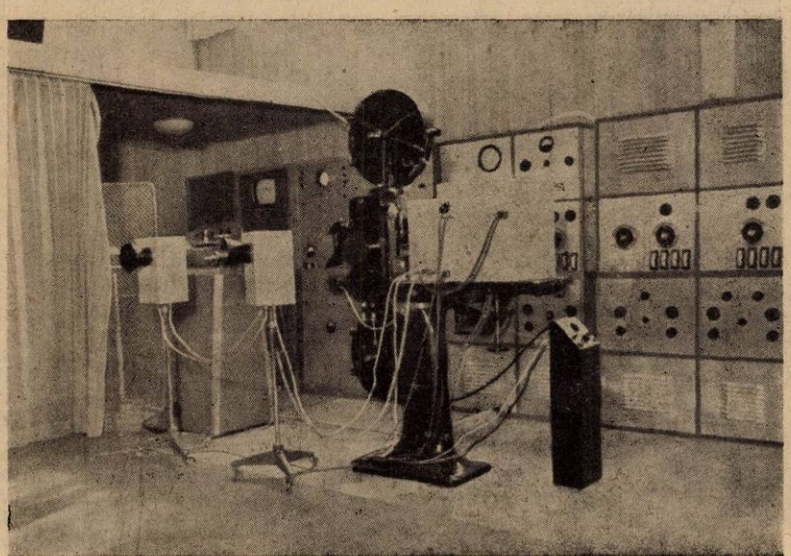
Metoda aceasta este identică aceleia folosită de poliție pentru descoperirea armelor ascunse de persoanele suspecte, atunci când trec printr'un câmp magnetic ascuns.

Influența undelor radiofonice asupra sborului păsărilor pare să fi fost observată de mulți crescători de porumbei călători. Fenomenul este încă în studiu și oamenii de știință nu și-au spus ultimul cuvânt. In schimb, se știe sigur că insectele sunt toate impresionate de undele electromagnetice foarte scurte — cum sunt razele albastre și violete ale luminii vizibile.

Pe de altă parte, razele roșii și infra-roșii par să exercite un fel de acțiune mortală asupra insectelor. In America au apărut acum un an mici proectoare de raze infra-roșii, recomandate ca foarte utile contra moliilor și altor insecte. După o expunere de două secunde, moliile și gândacii mureau sau cădeau amețite.

Aceiaș metodă, dar cu unde ultra-scurte, este utilizată de câtva timp pentru uciderea trichinei, parazitul care atacă și câinii și porcii. Parazitul este ucis în animalul viu, care nu suferă nimic, și metoda aceasta va contribui cu mult la reducerea trichinozei, boală de care suferă cei care au mâncat carnea

TELEVIZIUNEA IN ELVEȚIA



Postul de radio din Zürich posedă și o instalație completă de televiziune. Iată un aspect al aparaturii din studioul de emisiune

unui porc infectat de trichină.

*

Răşinile sintetice sunt întrebuinţate din ce în ce mai mult în tehnica radiofonică, atât ca materiale de înlocuire cât şi pentru piese pentru care formează materialul cel mai potrivit.

Cea dintâi răşină artificială a fost celuloidul. Statisticile industriale arată că el are aproape 25.000 întrebuinţări diferite. Dar celuloidul şi materialele înrudite cu el au fost depăşite cu mult de răşinile polivinilice şi de lemnul bachelizat — impregnat cu răşini fenolice — care serveşte perfect pentru construirea bobinelor electrice, având o rezistenţă mare şi fiind un izolator perfect. Cartonul bachelizat este şi el foarte mult întrebuinţat în industria radiotehnică.

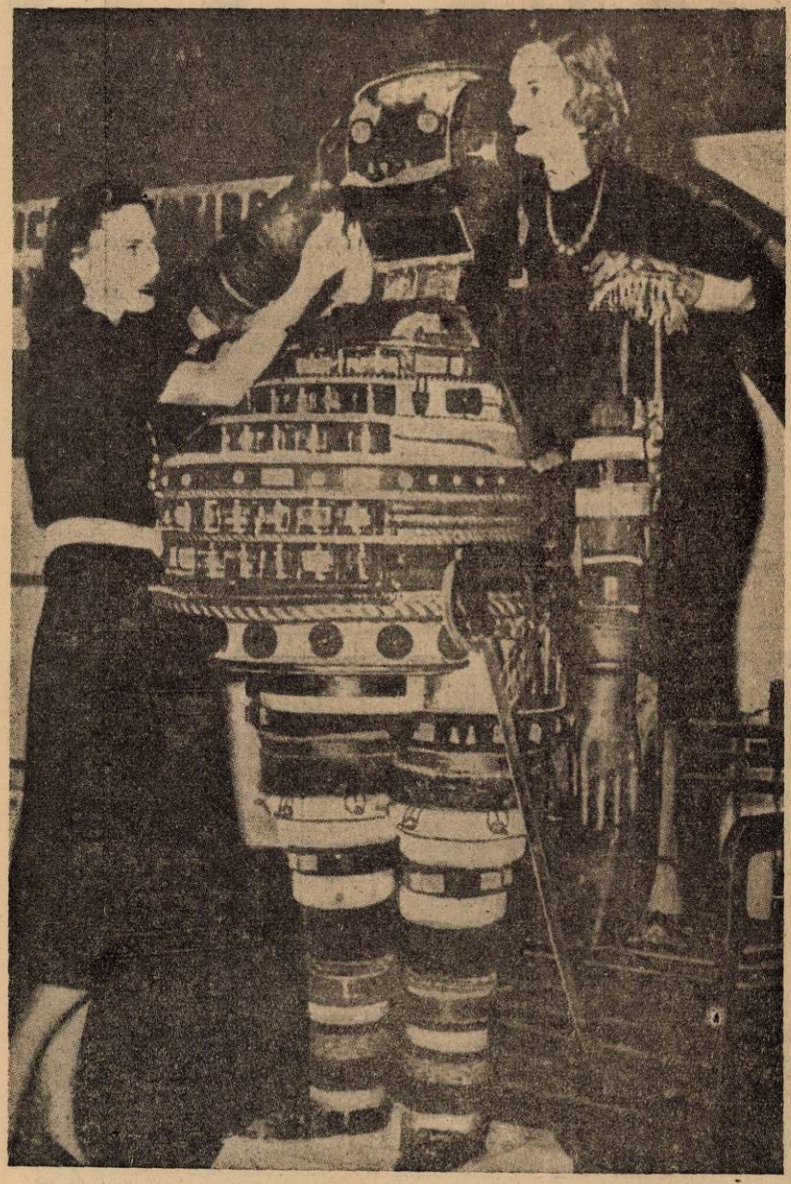
Răşinile acrilice, născute de curând, sunt utilizate nu numai ca izolanţi de lux pentru aparatele de radio, dar mulţumită transparenţei şi calităţilor lor optice sunt materii prime pentru fabricarea lentilelor fotografice, pentru proteze dentare, pentru reflectoare, difuzoare de lumină, etc. Răşinile acestea sunt neutre, inoxidabile, nesaponificabile, inerte faţă de agenţii externi şi au excelente caracteristice electrice.

Răşinile stirolice şi poli-stirolice, foarte rezistente faţă de acizi, sunt utilizate pentru fabricarea acumulatorilor şi pentru aparatele chimice de laborator, de oarece posedă o calitate pe care n'o are sticla, aceea de a nu fi atacate de acidul fluorhidric.

Ultima noutate pe tărâmul răşinilor sintetice este nylonul, cu o compoziţie foarte asemănătoare proteinei. Caracteristica acestei noui răşini este marea rezistenţă la tracţiune, mai mare cu 25% decât rezistenţa bumbacului şi cu 25% decât a mătăsii naturale.

Nylonul poate fi tras în fire extrem de subţiri, până la 1/7 din diametrul mătăsii naturale. El este foarte puţin sensibil la umezeală, insolubil în acizi şi extrem de rezistent la întindere.

UN NOU ROBOT RADIOFONIC



O serie de circuite acordate şi mai multe releuri permit acestui robot să execute toate ordinele ce i se transmit dela distanţă

Bibliografie

Radioelectricitate

EDIŢIA II-a

de Ing. M. Konteschweller

„Fundaţia Regală pentru Literatură şi Artă" publică în „Biblioteca Universitară" a doua ediţie a lucrării d-lui Ing. M. Konteschweller, de mult epuizată, în numai câteva luni dela apariţie.

A doua ediţie a acestui tratat complet de radio, e o lucrare aproape nouă, pusă la zi, revăzută cu meticulozitate desăvârşită, prin numeroase completări. Astfel, lucrarea a crescut dela 344 la 500 de pagini, iar numărul figurilor a sporit dela 218 la 300, preţul rămânând totuşi foarte accesibil (200 lei).

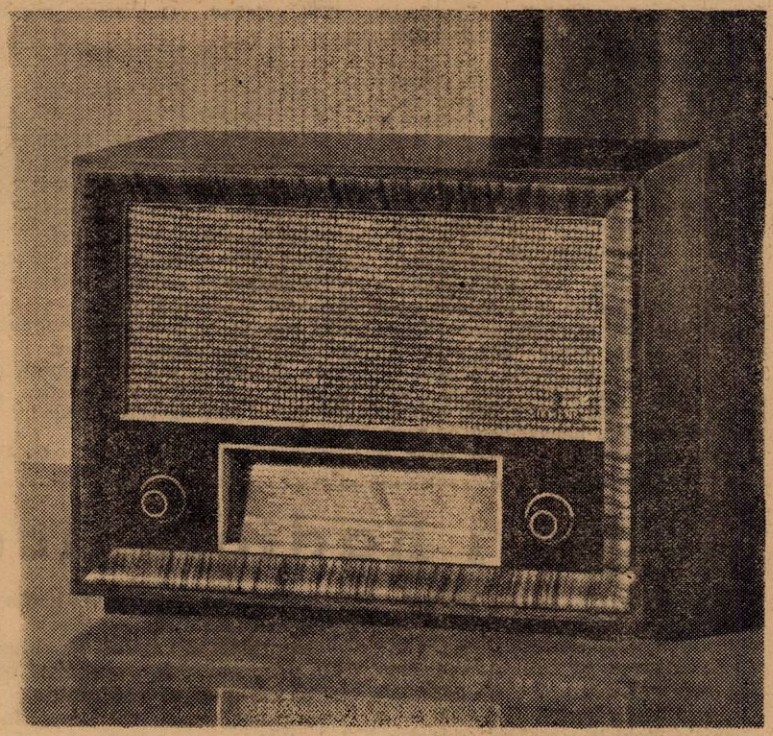
Găsim în primul rând capitole noui despre paraziţi, despre reacţie, stabilizatori de tensiune şi de curent, etc., iar în al doilea rând numeroase scheme pentru montarea diferitelor lămpi şi dispozitive moderne, etc.

Insfârşit, autorul a mai adăugat diverse tabele şi abace, aşa încât noua lucrare este nu numai o carte didactică clară şi concisă dar şi un „aide mémoire". Aceasta cu atât mai mult cu cât găsim şi o tablă de materie alfabetică, iar formatul de buzunar al volumului îl face uşor transportabil.

Trebue să semnalăm deasemenea, anexa cuprinzând mici dicţionare radiotehnice, în patru limbi străine, cari deschid cale cititorilor la alte lucrări mai înaintate.

D. Ing. M. Konteschweller a reuşit să concentreze în „Radioelectricitate" tot ce s'a publicat mai bun în materie de radio, dând însă acestei lucrări, pe lângă unitatea necesară şi o puternică notă personală, care ilustrează spiritul original şi pătrunzător al distinsului nostru technician.

Rp.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

Magnetofonul în studio

Nu de mult, compania AEG a prezentat la Berlin, pentru întâia oară în lume, reproduceri de mari orchestre, fără nici un reglaj dinamic. Acest eveniment este de o importanţă deosebită pentru viitorul radiofoniei, de oarece el deschide perspective artistice nebănuite.

Dece se reglează reproducerile sonore ale aparatelor de radio, ale discurilor de gramofon sau ale filmelor sonore? De oarece la filmul sonor diferenţa între alb şi negru, iar la radio posibilităţile de transmisiune ale cablurilor împiedică posibilitatea de a auzi pianul, de pildă, cu aceeaşi nuanţe de fortissimo şi pianissimo din execuţia originală. In muzica originală nu sunt rare raporturi dinamice de 1:300 şi chiar 1:1000. Ele se măsoară în decibeli şi această măsură corespunde intensităţilor pe care le poate deosebi urechea omenească.

Dacă cercetăm tabloul de mai jos, ne facem o ideie de intensitatea sonoră a câtorva manifestaţiuni muzicale.

Pian	1: 168 = 44,5	decibeli
Soprană	1: 212 = 46,5	„
Muzică militară	1: 340 = 50,7	„
Orch. de operă	1:1000 = 60,0	„
Opera mare . .	1:3000 = 70,0	„

Intr'o cameră obişnuită, când sgomotul de fond al străzii este de 20 phoni, putem suporta un sgomot de 85 phoni — adică 65 decibeli. O conversaţie normală nu depăşeşte 10 decibeli, deoarece oamenii care nu strigă când vorbesc dau dovadă de bună educaţie. Pentru ca o piesă muzicală să se poată bucura însă de toate resursele ei artistice, ea are nevoe de o dinamică însemnată, corectă. Electro-acustica nu corespunde întru totul acestei cerinţe.

Placa de gramofon nu depăşeşte 38 decibeli, aparatul de radio nu trece de 40 decibeli, iar filmul sonor ajunge abia la 42 sau 44 decibeli.

Reproducerea este deci mereu în surdină, dinamica ei este „turtită", ceeace face ca nu numai conturele sonore să fie falsificate, dar şi colorîtul unei bucăţi muzicale să fie şters

O creştere a dinamicei nu trebue pretinsă însă dela pasagiile în fortissimo, ci ea trebue să se facă simţită la pianissimo. Această condiţie nu este satisfăcută însă în radio din cauza sgomotelor de fond ale cablurilor, la discuri din cauza sgomotului acului, iar în filmul sonor din cauza impurităţii materialului pe care este imprimată banda sonoră.

Incă din 1935, AEG a perfecţionat vechea metodă de înregistrare sonoră pe sârmă magnetizată şi a creiat magnetofonul. Treptat, aparatul acesta a găsit multe utilizări şi a fost adoptat pe scară întinsă în radiofonie.

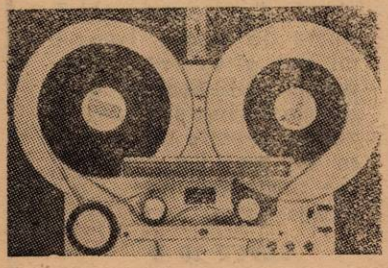
In principiu, înregistrarea se face pe o panglică de film lată de 6,5 mm. şi groasă de câteva sutimi de milimetru, pe care se presară printr'un procedeu oarecare pulbere magnetică. Faţă de sârma de oţel a celor dintâi aparate de înregistrare, această metodă reprezintă acelaş progres ca şi adaptarea bobinelor cu ferrocart faţă de vechile bobine. In forma aceasta, magnetofonul nu avea decât un desavantaj: gama sa de frecvenţe nu depăşea 3500 Hertzi, iar dinamica nu trecea de 35 decibeli.

Doi fizicieni, dr. von Braunmühl şi dr. Weber, au avut însă o ideie fericită: să acţioneze la înregistrare, asupra pulberii magnetice a filmului, printr'un curent de înaltă frecventă. Amănunte asupra acestei metode nu s'au publicat până acum, ele consti-

tuind încă un secret al uzinei. Rezultatele au fost însă revoluționare: gama de frecvențe a magnetofonului a putut fi lărgită până la 10.000 Hertzi și, în același timp, dinamica sporea de la 40 la 60 decibeli.

Astfel s'a născut „noul magnetofon", cel dintâi aparat electro-acustic din lume cu o dinamică de 60 decibeli, — adică la fel de puternic ca și cea mai mare orchestră de operă. De acum înainte, o simfonie poate fi reprodusă corect în adevărata ei coloratură.

Panglica magnetofonului este deci,



O vedere interioară a magnetofonului

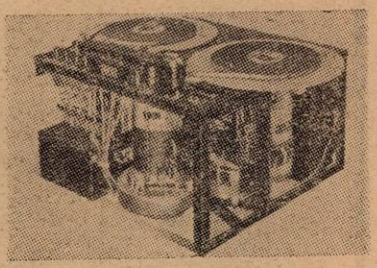
din toate punctele de vedere, mai economică și mai practică dcât cel mai bun film sonor.

Inregistrarea sonoră pe film, cu celula foto-electrică, pretinde cam o jumătate de metru de film pe secundă (exact 45,6 cm.) — în timp ce magnetofonul are nevoe de 80 cm. panglică pentru același răstimp. In schimb, de pe panglica magnetofonului se poate șterge imediat o înregistrare și ea este gata să primească pe loc o nouă înregistrare. Afară de aceasta, panglica magnetică poate fi tăiată și lipită întocmai ca orice film obișnuit. In sfârșit, ea nu trebue ferită de lumină și nu are de suferit nimic de pe urma accidentelor mecanice, termice sau chimice.

Avem astăzi, deci, ceeace căutau technicienii sunetului de zeci de ani: un dispozitiv care să asigure o reproducere perfectă, fără niciun sgomot parazit. O simfonie poate fi reprodusă acum cu toată sonoritatea ei originală. Și cum panglica magnetică este eftină, utilizarea ei în radiofonie și în filmul sonor va permite realizarea înregistrărilor stereofonice — ceeace va însemna culmea perfecțiunii tehnice.

Până acum, cele mai bune retransmiteri radiofonice din studio sufereau din pricina dinamicii scăzute și din lipsa efectelor stereofonice. Magnetofonul înlătură ambele neajunsuri. E suficient să se înregistreze un concert, în mod stereofonic, pe panglica magnetofonului și să se trimeată înregistrarea postului de radio ca să fie retransmisă. Retransmiterea aceasta de pe înregistrarea magnetofonului va fi mult mai bună decât cea mai bună emisiune directă de astăzi, de oarece între orchestră și dispozitivul de emisie nu mai intervine nici un cablu care să „turtească" dnamica. Tot odată, magnetofonul ne face independent de timp.

Un concert sau o operă poate fi înregistrată ori-unde, atunci când a atins maximul de perfecțiune, ca să fie retransmise exact în aceleași condiții, oricând. O execuție muzicală



O vedere exterioară a magnetofonului perfecționat

care durează o oră, înregistrată stereofonic pe panglica magnetică, are loc în cel mai mic geamantan!

G. M.

Noutăți Radiofonice

SUNTEȚI UN ASCULTATOR METODIC?

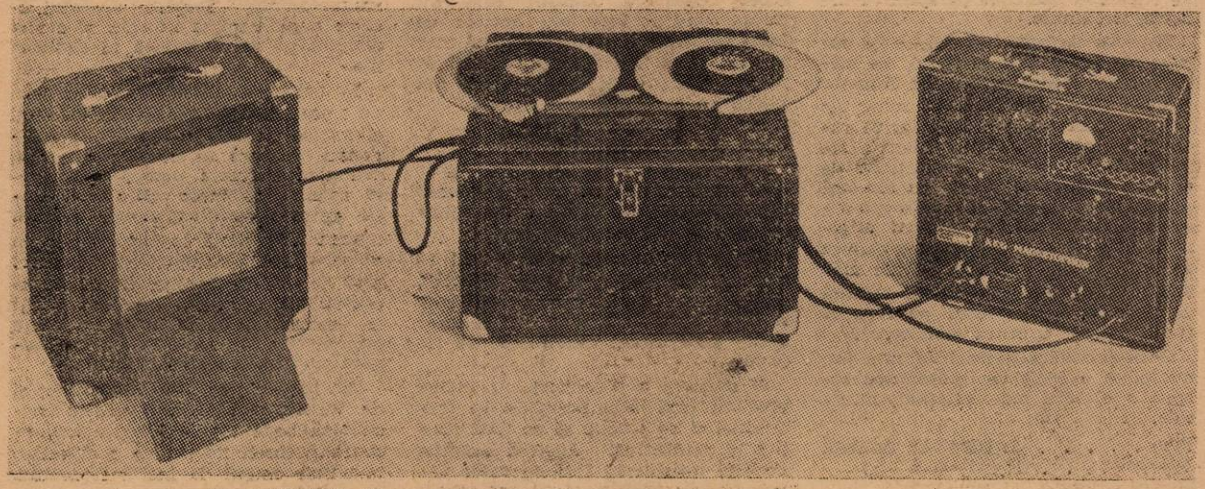
Ascultarea cu metodă a programelor radiofonice — scrie o revistă radiofonică italiană — e doar o dorință rare-ori transformată în practică. Inainte de a ne duce la teatru sau la cinematograf ne informăm asupra calității spectacolului; în radiofonie, lăsăm totul în voia întâmplării. Iată dece ascultăm uneori programe care nu ne interesează sau ne plictisesc. E un timp pierdut fără scuză, de oarece stațiunile emițătoare publică regulat, și din vreme, programele emisiunilor lor, ca să ne servească drept călăuză.

Unul dintre cei mai mari inamici ai radiofoniei este ascultătorul care deschide aparatul de radio ca un robinet și-l lasă să funcționeze zi și noapte. Acești ascultători se servesc de radio ca de un stupefiant.

Ascultătorul capabil să aleagă un program este singurul care contează pentru radiofonie; el cere programe de calitate și la el se gândesc organizatorii programelor de radio. In radiofonie, ca și în toate împrejurările vieții, acela care vrea să primească ceva, trebue să dea ceva, adică atenția lui. Radiofonia nu trebue pusă la antipozii liniștei sau odihnei, ci trebue socotită drept un mijloc pentru îmbogățirea vieții prin muzică și prin contactul cu alții.

RADIOFONIA IN INSULE

Se proectează construirea unui nou emițător în insula Madera, care nu posedă acum decât o stațiune de 10 kw. Azorele stau și mai prost, de oarece emițătorul lor de 0,05 kw. nu poate face de cât emisiuni experimentale.



Magnetofonul instalat, gata pentru înregistrarea unui reportaj

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

8 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de marșuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german.

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ :** I. **Transmisia serviciului religios dela Biserica Amzei ;** II. **Predica.**

11.00 : **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica"** dir. de **Egizio Massini ;** solist : **Luigi Magistretti-harpă.**

I. **Prezentarea concentului simfonic** de **Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român :** Reznicek : Uvertură la opera „Donna Diana" ; Haendel : Concert pentru harpă și orchestră de coarde (solist : **Luigi Magistretti**) ; Debussy : Dans sacru și Dans profan pentru harpă și orchestră (solist : **Luigi Magistretti**) ; Reynaldo Hahn : Preludiu, Vals și Rigaudon pentru harpă solo și orchestră (solist : **Luigi Magistretti**).

In pauză (11.55—12.15) : Radio-jurnal ; Jurnal cultural.

Ravel : Introducere și Allegro pentru harpă și orchestră (solist : **Luigi Magistretti**) ; Victor de Sabbata : Juventus-poem simfonic.

12.50 : **Muzică variată ușoară și vocală** (discuri) : Două valsuri de Lincke; Cantonetă napolitană și Cântec suedez (voce : Erna Sack) ; Bonboane vieneze și Vino în gondolă de Joh. Strauss (voce : Ernst Groh) ; Bolero de Ravel și Viena-orașul visurilor mele de Sieczinsky ; Două valsuri cântate de Yvonne Printemps ; Fox și Slowfox de Bixio (voce : Fernando Orlandis) ; Potpuriu din opereta „Clivia" de Dostal ; Melodie din filmul „Femeile sunt mai bune diplomate' și Fox de Grothe (voce : Marika Rökk) ; Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată (discuri) :** Potpuriu de valsuri de Robrecht.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR : Ansamblul Teatrului „ALHAMBRA" selecțiuni din opereta „O noapte la Veneția".**

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **ORA SATULUI :** De vorbă cu sătenii ; Muzică românească ; Sfaturi agricole și poșta sătenilor ; Muzică românească ; Învățătura duminicală.

16.40 : **MUNCĂ ȘI LUMINĂ — Program pentru muncitori :** Lozinca bunului muncitor; Conferință; **Trio vocal „Voe Bună":** Muzică variată; **Petrache H. Barbu,** muncitor la Industria Electrică Română (armonică): Arii naționale; **Trio vocal „Voe Bună":** M'așî însura, cântec românesc de Viorel Doboș; **„Niță a lui Niță"** — scenariu radiofonic de **V. Gustav; Voicu Constantin,** muncitor (muzicuță): Arii naționale; **Trio vocal „Voe Bună":** Un cântec românesc; Informații: Închiderea orei.

17.30 : **ORA COPIILOR : I. „La margine de codru"** — scenariu radiofonic de **At. Mitrie.**

DISTRIBUȚIA :

Pădurarul — Sorin Gabor
Copilul pădurarului — Luigia Bouroș
Sfetnicul împăratului — Marcel Gingulescu
Vasilică — Valentina Ionescu

II. **Tanti Radio** (D-na Titela Col. Haqué) : **Poșta copiilor.**

18.00 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Scriitori eroi dramatici" : D-na Alice Voinescu : Torquato Tasse.**

18.20 : **TEATRU Din „TOSCA" de Goethe.**

19.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; Mi-ești atât de drag de Borchert și Cel mai frumos cântec de Parr (voce : Erna Sack) ; Habanera de Brühne (voce: Roberto Rey) ; Melodie din opereta „Micul duce" de Lecocq (voce : Dhamarys) ; Primul ei dans de Heykens ; Jota de De Falla (voce : Tito Schipa).

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

Radif

Ing. C. I. FLOREA

STR. REGALA
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE
RADIODIFUZIUNE
PENTRU DEPARAZITĂRI
RADIOONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez

București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Marș festiv de Bobescu ; Primăvară de Grieg ; Delir-vals de Jos. Strauss.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00 : **„ASTRONOMUL", operetă în 2 acte de Franz Lehar.**

DISTRIBUȚIA :

Kitty Höfer	Lisette Dima
Lilly Moos	Migry Avram Nicolau
Mizzi Rahmberger	Ștefania Stavri
Isolde Popper	Natalia Opran
Mama	Nadia Ștefănescu
Paul von Rainer	Emil Filip
Franz Höfer	Ion Pulcan
Nepomuk	Aurel Borneanu
Tatăl	Arsene Popovici

Orchestra Radio dir. de Ion Hartulary-Darclée.

In pauză (21.45—22.05) : Radio-jurnal; Sport.

22.50 : **Muzică ușoară și de dans** (disc.): Paso doble de Vaissade și Slowfox de Olivieri (voce : Rina Ketty) ; Tango de Schipa și Cantonetă de Scotto (voce : Tito Schipa) ; Foxtroturi de Jary și de Grothe ; Singurătate de Laurent și Să dansăm de Delettre (voce : Lucienne Boyer) ; Două tangouri argentiniene de Codevilla ; Foxtrot de Huber și Fox din filmul „ora Terry" de Kreuder ; Melodie de Scotto (voce : Tino Rossi) ; Vals capriciu de Krier ; Două șansonete de Dumas (voce : Georges Milton) ; Ti-pi-tin de Revel (voce : Rosita Serrano) ; Melodii de Smith și de Armstrong ; Șansonetă de Igelhoff și Melodie de Raymond (voce : Clara Tabody) ; Ram-pam-pam de Tranchant (voce: Josephina Baker).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9,30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11,30: **Cronica vieții religioase: Prof. Preot P. Pieptu.**

13,00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra națională N. culae Munteanu:** Floricică de pe șes; Dece m'ați dus de lângă voi; Hora lui Chivan; Brâulețul.

13,20: **Radio-Jurnal (I).**

13,30: **Continuarea programului orchestrei naționale Nicolae Munteanu:** Sârba moldovenească; Căruța poștei; Hora boerească; Luna doarme ; Hora națională; Sunt cismarul cel vestit; Ciocârlia.

14.00: **Radio-jurnal (II).**

14,20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Carnaval-vals de Johann Strauss și Dragoste în zăpadă-vals de Benatzky ; Două leduri de Tremmer (voce: Rosita Serrano); Vals de Rossi și Vals de Di Lazzaro.

14.40: Dr. Vasile Gheorghiade: Sfaturi medicale pentru muncitori.

14.50: **Muzică variată ușoară-continuare** (discuri): Melodie de Tagliafferi (voce: Carlo Buti); Foxtrot de Marf și Melodie de Siegel.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii:** Muzică **ușoară** (discuri): Polca bavareză de Steffan și Polca bavareză de Kaltschmied; Foxtrot și one-step de d'Anzi; Serenadă de Friml; Reginella Campagnola de Bruno.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19,00: **Muzică vocală** (discuri): O sole mio de Di Capua și Două canzonete de Sebella (voce: Tito Schipa); Melodie și Mars din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Rey); Melodie de Daris (voce: Lucienne Boyer).

19.15: **Cronica săptămânii.**

19.30: **Recital de violoncel, d-l Ionel Fotino:** Cassads; Crave; Boccherini: Adagio; Melartin: Serenadă; Goens: Sherzo.

20,50: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Sylvia" de Delibes (orch. filarmonică din Berlin dir. de Alois Melichar); Balet din „Carmen" de Bizet (corul și orh. Operei din Berlin dir. de Hermann Weigert); Balet din „Gioconda" de Ponchielli (orch. Operei din Berlin, dirijată de Wolfgang Benther); Suita orientală de Popy (orch. Operei din Berlin dirij. de Alois Melichar).

20,30: **Radio-Jurnal** (III).

20,40: **D. Alexandru Vârgolici — Lieduri de Schubert** (voce): Pe mare; Ape mari; Teiul; Portretul ei; Tu ești liniștea ; Nerăbdare.

21.00: **Muzică distractivă** (discuri). se anunță.

22,00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

anunță.

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21 00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21 15 : **Jurnal în limba rusă.**
21 25: **Jurnal în limba turcă.**
21 35 : **Jurnal în limba italiană.**
21 45 : **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri)
22.20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri)
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22 50 : **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans, ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	491.8 m.	610 kcz.	20 kw
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	50 kw
Triest	263.2 m	1140 kHz	10 kw

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. 22.35. Inf. ■ 2.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m	1303 kHz.	10 kw

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Muzică variată. ■ 1815. Plăci ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică caracteristică ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Transmisiune. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de muzică italiană.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 20,25 Conf.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318.8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

21,30. Concert. ■ 22.05. Program variat

BRATISLAVA

7. Marșuri. ■ 7.05. Concert de dimineață. ■ 7,50 Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8,20. Emisie germană. ■ 8,50. Serviciul religios. ■ 10. (Presov). O jumătate de oră literară. ■ 10,30. Melodii slovace populare. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Cântărețirenumiți. ■ 12,30. Inf. ■ 12,40. Vocea săptămânii. ■ 12,50. Muzică variată. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14,20. Plăci. ■ 14.55. Cota apelor. ■ 15. Școala radiofonică Hlinka. ■ 16. Emisie militară. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17,45. Retransmiterea grupului național german. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de seară. ■ 19,55. Sport. ■ 20. (Presov) Emisie pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Concert simfonic popular. 22. Inf. ■ 22,30. Inf în ucraineană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30 Inf în germană. ■ 20,40 Concert. ■ 21 Inf. în japoneză. ■ 21,10 Reportaj ■ 21.20 Cont ■ 21,30. Inf în italiană ■ 21,40. Conf ■ 22 Inf in franceză ■ 22,50 Concert ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz.
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25 51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.404. Concert simfonic. 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică de cameră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18 50. Inf. în bulgară. ■ 19 Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert somfonic : Simfonia în re major (Brahms); „Căsătoria secretă" (Cimarosa). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20 50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00
A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.
(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în cornă. ■ 22.10 Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză

9 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kw. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de marșuri (discuri) ; Concert de fanfară româno-german ; Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschidere emisiunii.**

12.00 : **Muzică românească vocală** (discuri) : Patru boi am în poiană și Fire-ai tu să fii Sibii (voce : Rodica Bujor) ; Trece lelea pe colnic și Frumos cântă cucii'n lunca (voce : Rodica Bujor) ; Cântec haiducesc și Cătănie (voce : Ștefan Savu) ; Cântec lung oltenesc (voce : Ștefan Savu) ; Cumătria și La casa cu trestioară (voce : Ștefan Savu).

12.30 : **Radio-jural : Jurnal cultural ; Posta sătenilor.**

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) ; Clopotele satului-fox de Raimondo și Paso doble de Vaissade.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR :**

14.30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Societății Române de Editură** dirij. de **Sergiu Malagamba;** refrene vocale: **Lia Crăciunescu** și **Ion Luican:** Sgomotul străzi, fox de Bulter; Ești frumoasă, fox de Steckel; Imi mai caut norocul odată, fox de Vasilescu (voce. Lia Crăciunescu), Inima mea îți aparține, slow de Kîrculescu (voce: Ion Luican), Pentru ce vrei să-mi strici fericirea, slow de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu) ; Ponche, tango de Canaro; Bel-Ami, fox de Mackeben (voce: Lia Crăciunescu); Aprinde-mi o țigare, slow de Lilliana Delescu (voce: Ion Luican); Cântăm, fix de Bionteck; Maria-Lu, slow de Liliana Delescu (voce: Lia Crăciunescu); Bonsoir cheri, tango de Martini (voce: Ion Luican); Luna, vals de Carmibelli; Gândul meu, slow de Schmidt, E cea mai frumoasă zi, tango de Mușatescu (voce: Lia Crăciunescu); Un băiat iubea o fată, slow de Mușatescu (voce: Ion Luican); Fritzi-Frantz, vals tirolez de Emanoil Ionescu (voce: Lia Crăciunescu).

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18.05 : **Orchestra Grigoraș Dinicu :** Hora boerească de Zaman, Mă suii pe dealul Cernii și Sârbă ; Ziare de dimineață-vals de Joh. Strauss ; Menuet de Bolgoni ; Inima mea de Lehar ; Tangoul toamnei de Lucy Marinescu ; Mândra mea frumoasă și Șapte scări ; Candide de Tănăsescu ; Dansul dervișilor de Bendix ; Doi ochi căprui, Ai plâns și tu odată și Credința ; Arii naționale.

19.00 : **Cronica vieții românești.**

19.15 : **D-ra Nadia Chebap,** pian : Gluck-Brahms : Gavotă; Albeniz: a) Sub palmier; b) Cadix.

19.35: **Muzică vocală** (discuri): Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Milizа Korjus); Serenada de Gounod (voce: Josef Rogacewsky); Aur și argint, vals de Lehar (voce: Erna Sack); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Schmitt-Walter).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARA RADIO**

20.30: **Orchestra „Luceafărul":** Blankenburg: Marș; Lincke: a) Vals; b) Polcă.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Probleme economice mondiale". Costin Kiritescu: Problema poporației și a spațiului vital.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Zimmer: Vals pe motive de Joh. Strauss; Eilenberg: In pădure; Marriot: Intermezzo: Hans Ebert: Plimbare nocturnă; Leopold: Vals intermezzo: Victor Herbert: Amintiri; Lautenschläger: Bagatelă; Candiolo: Flașneta: Noack: Intermezzo liric: Paul Lincke: Baiadera; Lindsav: Vals; Pfeuffer: Intermezzo caracteristic.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Actul I din „TRAVIATA" de Verdi** (discuri).

22.30: **Muzică de scenă** (discuri): Uvertură la „Preciosa" de Weber; Andante din „Rosamunda" de Schubert.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Continuarea programului de muzică de scenă** (discuri) : Fragment din suite „Adeziana" de Bizet ; Siciliana din „Peleos și Melisandra" de Fansè.

23.20 : **Muzică variată ușoară și de dans** (discuri) : Paso doble de Soler și Tango de Canaro ; Două foxtroturi de Schimdseder; Tangoul nopții de Claret și Pentru a visa, slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Fox și Slowfox din „Ritmul Broadwayului" de Brown; Două cântonete-foxtroturi de Marf (voce: Mario Latilla); Două melodii din filmul „Allo Janine" de Kreuder (voce: Marika Rökk).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Concert variat pentru orchestra de salon** (disc.): Uvertura la „Războiul vesel" de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Yvette, vals și Capriciu de Erhardt; Suita alpină de Fischer.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri). Hora dela Moși (taraful Ioniță Bădiță); Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc); Chindia din Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel); Brâul din Angeș, Murgulețu și Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Ilenuță dragă și Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor); Hora lui Ioniță (taraful Ioniță Bădiță).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Concert pentru masă** (discuri): Rândunelele satului, vals de Josef Strauss (orchestra fil. din Berlin dirij. de Alois Melihar); Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Mazurcă de Mighiavacca și Vals lent de Guarino; Lied de Zillner și Melode de Loubé; Potpuriu de canzonete, aranjat de Olivieri: Trec studenții de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii:** Muzică românească (discuri): Fă-te maică, prin grădină și Danga, danga (taraful Ion Matache); Cântec de dragoste, Hora bradului, Hora ca pe Argeș și Bugheanu (taraful Ion Matache): Cântec din Focșani, Hora dela Vălenii de Munte, Hora dela Baltă-Albăși Țigănească dela Mircești (orhestra Ionel Cristea).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Piese ușoare pentru vioară** (discuri): A căzut o stea de Stachelberg și Slowfox de Winkler; Armonicer-para-frază de Buică; Melodie de Rosselini și Tarantella de Casella.

19.15: **Din trecutul nostru — D. Profesor Bejenaru:** Ideia de unitate națională din trecutul Moldovei.

19.30: **Fantezii și potpuriu** (discuri): Fantezie din „Paiața" din Leoncavallo (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar): Potpuriu de melodii de Puccini (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Wilhelm Franz Reuss); Potpuriu din „Frederika" de Lehar; Selectiuni din „Tar și tesar" de Lortzing (orchestra și Corul Operei din Berlin, dirijată de Kurt Budde): Selectiuni din „Paganini" de Lehar; Potpuriu din

„Vărul din Dingsda" de Kunnecke; Selecțiuni din „Boccaccio" de Suppé (orchestra și Corul Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze).

20,30: **Radio-Jurnal** (III).

20,40: **Muzica bănățeană** (discuri): Iedera, cântec și joc de nuntă (tarafu Luță Ioviță); Astă noapte am visat și Tata-i om de vază'n sat (voce: Ion Ioviță); Sorocul și Țarina (tarafu ută Ioviță.

21,00: **TEATRU — „Apus de Soare" de Barbu Delavrancea** — interpretat de artiștii Teatrului Național-Iași.

Distributia :

Ștefan cel Mare D. Aurel Ghițescu
Doamna Maria D-na Elena Protopopescu
Oana D-ra Petronella Popescu
Moghilă D Niulae Șubă
Drăgan, Casena Const. Protopopescu
Stavăr, Bogdan Nicolae Veniaș
Ulea, Hrăman Mihail Grosariu
Irina D-ra Georgetta Tudorache
Fira D-ra Georgetta Ardeleanu
Rebea D-na Elean Foca

21,40: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Millöcker, aranjat de Rhode; Arie din „Adrianne Lecouvreur" de Cilea (voce: Claudia Muzio); Trăumerei de Schumann; Melodie și Serenadă de Kormann.

22,00: **Radio-Jurnal** (IV)

22,20 **Muzică de dans** (discuri)

22,30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21 00 : **Jurnal în limba ucraineană**
21 15 : **Jurnal în limba rusă.**
21 25 : **Jurnal în limba turcă.**
21.35 : **Jurnal în limba italiană**
21 35 **Jurnal în limba italiană.**
21 45 **Muzică variată** (discuri.
22 00 **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22.20 **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri)
22.40 **Emisiune în limba franceză**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

JLT 9190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru aramtă. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. oncert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică caracteristică. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transimisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.35. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert ésimfonic și vocal. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Concert de quartet. 32.45. Radiojurnal.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Concert de orchestră ■ 20,45 Actualități ■ 22,30. Concert.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Muzică ușoară. ■ 21,10. Pentru tineret ■ 21,30. Concert. ■ 22,15 Muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7. Marșuri. ■ 7.05. Concert de dimineață. ■ 7,50. Inf. interne. ■ 8. Presov. ■ 8,50. Servicîul religios. ■ 10. (Presov) O jumătate de oră literară. ■ 11. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele ■ 12,05. Concert de orchestră. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Muzică ușoară. ■ 14. (Presov). Conf. ■ 14,15. Concert de quintet. ■ 14,55. Cotaspelor. ■ 15. Conf. ■ 16,20. Concert de după ăamiază. ■ 71,30. Conf. ■ 17,40. Emisiunea grupului național german. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert popular. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,30. (Presov) Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf în engleză. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30 Inf. în germană. ■ 20.40. Concert. ■ 21 Inf în japoneză ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19.61 m**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31.02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. 8 Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză ■ 9. Inf. în italiană. 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în daneză. ■ 14.10. Recital de canto. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.46. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Selecțiuni din operete : „Cavalerlia Rusticană" (Mascagni); „Tristau și Isolda' (Wagner) ; „Lombardii" (Verdi). ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greocă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

10 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german ; Inchiderea emisiunii.

11,55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Cântece ardelenești și olținești** (discuri) : Doină și ardeleană dela Sibiu și Invârtita dela Brașov ; Jele

mi-i măicuță jele (voce : Maria Tănase); Breaza din Brașov; Joc dela Caraula Vârtop Dodj; Nană, nană (voce: Rodica Bujor); Alunelul (voce : Ștefan Savu); Brâul de șase ca la Vâlcea.

12.30 : **Radio-jurna.; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50 : **Selecțiuni din opere** (discuri) : Introducere, Duet și Cor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz, cântate de José de Trévi, Panzera, Morturier și cor ; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saens (voce : Maria Olszewska); Baccanala din „Samson și Dalila" de Saint-Saens; Aubade din „Regele Ysulei" de Lalo și Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce : Rogacewsky); Mars și cor din act. IV din „Carmen" de Bizet; Arie din „Sigurd" de Reyer (voce : Marjorie Lawrence) ; Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce : Lily Pons); Arie din „Luisa" de Charpentier (voce : Ninon Vallin); Berceuse din „Luisa" de Charpentier (voce : Marcel Journet). Arie din „Marouf" de Robaud (voce : Georges Thill).

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Razigade ; Polca de Muhr.

14.30 : **ORA RANITILOR :**

I. **Ioana Radu** (voce) și **Orchestra Spirescu :** De-ai fi rămas alături de mine-tango de Liliana Delescu: Treci cu mine prin pădure (voce); Lampa-romanță (voce) ; Muzică românească (acordeon: Nelu Andrei): Uite-l, uite-l, pupă-l doina (voce); Dela primărie'n sus (voce) ; Romante și cântice naționale.

II. **Muzică vieneză** (discuri) : Potpuriu de cântece vechi vieneze; Melodii populare vieneze de Komzak. Cântecul birjarului de Pick (voce : Willi Forst); Vals vienez de Nöltge; Potpuriu de cântece vieneze cântat de Rosl Seegers și Walter Simlinger; Viața în Prater-vals de Translateur.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

16.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18.05 : **Muzică de cameră** (discuri) : Sonata în sol minor no. 2 de Beethoven (pian : Arthur Schnabel, violoncel : Piatigorsky).

18.30 : **Muzică din opere vechi** (disc): Preludiu din „Alceste" și Mars din „Theseu" de Lulli; Prolog din „Theseu" de Lulli și Arie din „Castor și Pollux" de Rameau (voce : Jane Laval); Dansul spiritelor din „Orfeu" de Gluck; Arie din „Armida" de Gluck (voce : Frida Leider); Arie din „Rinaldo" de Haendel (voce: Maartje Offers); Mars din „Alceste" de Haendel. Largo din „Xerxes" de Haendel (voce : Heinrich Schlusnus).

19.00 : **Cronica științifică.**

19.15 : **Corul „Radio"** dir. de **I. Croitoru :** C. Baciu : Ileană, Ilenuță fa; M. Bârcă : Frunză verde de mohor; V. I. Popovici : Primii ordin să mă dus; V. I. Popovici : Toată lumea are dor; I. Croitoru : Dor de-acasă; C. Palade : De Sfântă Maria Mare; Traian Just. Popovici: Doina Basarabiei (solo tenor : E. Filip); I. Chirescu: Lele roșă la obraz; Tiberiu Brediceanu : Bitoliana (soliști: Ștefania Stavri și Emil Filip). Gh. Cucu : Haz de necaz.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30 : **Uvertură** la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (discuri).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Confesiuni"; Liviu Rebreanu.**

21.00 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dir. de **Ion Ghiga :** Jos. Haydn : Simfonia no. 73 „Vânătoarea"; Haendel : Concerto grosso în do major (revăzut de Mota); Schumann : Uvertură la opera „Geneveva".

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **D-ra Zina Săvescu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio** dir. de **I. Ghiga :** Mozart : Aria Constantei din „Răpirea din serai" (Zina Săvescu); Mozart : Uvertură la „Nunta lui Figaro"; Rossini : Arie din „Bărbierul din Sevilla" (Zina Săvescu). Gounod : Arie din „Romeo și Julieta" (Zina Săvescu).

22.40 : **„DEȘTEPTAREA" în muzică — prezentare muzicală.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Continuarea prezentării muzicale „Despărțirea" în muzică.**

23.20 : **Selecțiuni din Gounod și Massenet** (discuri): Uvertură la „Mireille" de Gounod; Arie din „Rameo și Julietta" de Gounod (voce : Fanny Heldey); Noaptea Valpurgiei din „Faust" de Gounod (voce : Marcel Journet. Vezzani); Uvertură la „Fedra" de Massenet; Arie din „Thais" de Massenet (voce : Marthe Nespoulus): Arie din "Werther" de Massenet (voce : Georges Thill).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii. — Orchestra națională Toader Mihai:** Horă; E mu't de atunci, romanță; Hora oltenească. Polcă; Pe loc.

13.20 : **Radio-Jurnal** (I).

13.30 : **Continuarea programului orchestrei naționa'e Toader Mihai:** Cântecul lebedei de Kondor: Paradis pierdut de Kristolski: Mazurcă de Wienawski; Ardeleană :Horă moldovenească ; Brâu: De doi: Sârbă.

14.00 : **Radio-Jurnal** (II).

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Sărbătoare câmpenească de Amadei și Rapsodie populară de Vallini; Selecțiuni din Rose-Marie de Friml; Nopți venetiene de Cicchetti și Barcarola de Lamberti ; Carissima și Salutul dragostei de Elgar; Voci de primăvară de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Uverturi din opere și operete (discuri):** Uvertură la „Tancred" de Wagner (orchestra simf. din Milano dirijată de Angelo Albergoni): Uvertură la „Păduraru!" de Johann Strauss ; Uvertură la „Cotofana hoață" de Rossini (orchestra simf. din Berlin dirijată de Manfred Gurlitt).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **George Folescu și Corul Carmen** (discuri): Jos pe Mures de Borgovan si S'a'de Mândruțo de Kiriac; Inghetată-i Dunărea și Unde-aud cucul cântând de Kiriac; Și-auzi mândruțo.

19.15 : **Actualități culturale.**

19.30: **Muzică variată germană** (discuri) : Sărbătoare pe Rhin și Vals de Kormann; Narcise de Nevin; Selecțiuni din opereta „Sânge vienez" de Johann Strauss. Polca si Nuntă bavareză de Rixner; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar și Vals de Lincke.

20.00 : **Conferință — D. Profesor M. Răvărut:** Științele naturale ca factor de educație națională și religioasă.

20.15 : **D-na Anny Braesky,** voce: **Romante românești :** E Mezzetti : a) Rândunelele; b) Las'o'ncolo dragoste. Al I. Zirra: c) Mama; d) Cântecul fusului; I. I. Sibianu: Tu ești poet.

20.30 : **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Carol Nosec:** Uvertură la „De-aș fi rege" de Adam; Fantezie din „Aida" de Verdi; Cântec indian din „Sadko" de Rimsky-Korsakoff.

21.10 : **Muzică vocală românească** (discuri): Pe sub cer și pe sub stele de Vasile Popovici (voce : Emilia Gutianu). Groza baladă de Gheorghe Dima (voce: Niculae Secăreanu); Ciobănaș de la miori de Kiriac și Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Alexandra Ferraru) ; Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu.

21.30 : **Continuarea programului orchestrei de promenadă:** Valsul dragostei de Munkelt; Sărbătoare spaniolă, Tarantellă și Habanera de Riedel; Scena pastorală română de Elinescu; Marșul triumfal de Fucik.

22.00 : **Radio-Jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică ușoară vocală** (discuri):

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15 : **Jurnal în limba rusă.**

21.25 : **Jurnal în limba turcă.**

21.35 : **Jurnal în limba italiană.**

21.45 : **Muzică variată** (discuri)

22.00 : **Emisiune în limba germană** Muzică (discuri).

22.20 : **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri)

22.40: **Emisiune în limba franceză**

22.50 : **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (538 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans · ora 20.15—22 la statiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kc.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m**	**1140 kHz.**	**30 kw**

16. Transimisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert variat ■ 18. Inf. de ocasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20 Radio rural. ■ 19.20 Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.40. Concert de orchestră ■ 22.25. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m**	**1303 kHz.**	**10 kw**

16 Transimisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20 Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic : Concert (Vivaldi); Simfonia 63 (Casella). ■ 22.20. Teatru radiofonic. 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză ■ 21,15. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Concert. ■ 21.05. Program variat. ■ 21,30. Concert simfonic.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7.50. Inf. interne. ■ 8. Presov. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. (Presov) O jumătate de oră literară. ■ 11. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert de orchestră. ■ 12,30. nf. ■ 12,50. Muzică ușoară. ■ 14. (Presov) Conf. ■ 14.15. Concert de quintet. ■ 14,55. Cota apelor. ■ 15. Conf. ■ 16.20. Concert de după amiază. ■ 17,30. onf. ■ 17,40. Emisiunea grupului național german. ■ 18,45. Inf. in germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20 Conf. ■ 19,30. Concert popular. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,30. (Presov) Concert. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20 10. Conf. ■ 20,30 Inf. în germană ■ 20 40 Concert. ■ 21. Inf. în japoneză ■ 21,10. Reportaj ■ 21,20 Conf. ■ 21,30. Inf în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraido

2RO3	—	31 15	m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25 40	m	—	11310 kHz
2RO6	—	19 61	m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34	m	—	17820 kHz
2RO9	—	31 02	m	—	9670 kHz
2RO15	—	25 51	m.	—	11700 kHz
Varna	231 1	m	1276	kHz	2 kw

6.30. Conf. ■ 6.40 Muzică de cameră. 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9 10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Actul III din „Feodora" (Giordano). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 5. Inf. în franceză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Inf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 7.40. Inf. în englezăș ■ 17.50. Inf în franțuană ■ 18 Inf. în croată. ■ 18.10 Inf în greacă. ■ 18.20. Inf în turcă ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20 Concert vocal de muzică de cameră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10 **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

miercuri

11 Februarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55—8,30 : **ORA DIMINETII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnol; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german. Inchiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Quartetul de mandoline „Serenada":** Mica prințesă-uvertură de Paul Hardy, aranj. de Maciocchi; Elysée-vals de Emil Petrescu; Tango serenadă de Vasile Dragominescu; Parada Licuricilor intermezzo de Em. Petreescu; Sărmana floare, mazurcă de Mario Maciocchi; Mars de Kmoch.

12.30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**

12.50 : **Piese simfonice mici (discuri):** Impresario-uvertură de Mozart; Allegresse și Bergerie de Telemann. Trei dansuri germane de Haydn; Arie și Rigaudon de Graener; Scherzo din „Romeo și Julietta" de Berlioz; Nocturnă de Borodin ; Jocuri de copii-suită de Bizet; Bacanală și Balabile de Glazunow.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică vocală (discuri) :** Polci de Niel și de Borders

14.30: **ORA RANIȚILOR. Orchestra Victor Predescu (voce: Lia Crăciunescu):** Marș florentin de Fucik; Dunărea albastră, vals de Strauss; Ideal și Dacă ai fi vrut de Tosti; Noapte cu lună, tango de Villnow (voce); Serenada sărutului de Micheli; Să ne despătim, vals lent de Dendrino (voce); Cantonetă de Godard: Cântecul destinului de Finden; Ai sdrobit inima mea, tango de Nicușor Predescu (voce); Marș persan de Joh. Strauss: Radio-marș.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **ORA TINERETULUI: I. D-na Alice Voinescu: Cuvânt către tineretul feminin. II. Inițieri în muzică: Concertul. III. Jurnalul tineretului.**

19.30 : **Cronica socială.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30: **Potpuriu din „Tosca" de Puccini** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „Inceputurile Statului Românesc: Prof. N. Bănescu: Inceputuri politice românești la Dunăre și Mare.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Suite** (discuri): Suita bergamască de Debussy (pian: Walter Gieseking); Impresii din Italia, suită de Charpentier.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.05: **Act. III din „AMURGUL ZEILOR" de Richard Wagner** (discuri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiuni. Orchestra de salon „Lyra" dirijat de Rudolf Podlovschi :** Uvertură de Cherubini; Lied de Geiger; Rusticannela de Cortopassi; Marș persan de Johann Strauss.

13.20 : **Radio-Jurnal (I).**

13.30 : **Continuarea programului orchestrei de salon „Lyra" :** Potpuriu de Adolf Ischpold. Cântec de dtragoste de Kreisler; Polca de Johann Strauss; Marș de Carl Romzak.

14.00 : **Radio-Jurnal (II).**

14.20 : **Muzică vocală din filme** (discuri): Foxtrot din filmul „Trandafirii din Tirol" de Grothe : Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Melodie din filmul „Theresa Confalonieri" de Buxio ; Două cântece din filmul „Clo-Clo" de Lehar (voce: Mercedes Capsim): Cântecul mării din filmul „Portul" de Tagliaferri (voce: Enzo de Muro Lemanto); Două cântece din filmul „Cer albastru" de Engel); Vals și Serenadă din filmul „In sunetul ghitarelor" de Scotto (voce: Tino Rossi). Tango din filmul „Uragan la tropice" de Olivieri.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra de salon** (discuri) : Melodie și Serenadă de Heykens; Două Intermedii muzicale de Rust: Melodie de Zander și Serenadă de Steiner.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică corală** (discuri) : Cor din „Don Pasquale" de Donizetti și Cor din „Cavalleria rusticană" de Mascagni (corul Operei) Scala din Milano); Cor din „Rigoletto" și Cor din „Trubadurul" de Verdi (corul Operei Scala din Milano).

19.15: **Moldova pitorească — D. Rudolf Suțu : Iași.**

19.30 : **Muzică franceză variată** (discuri) : Clopotele din Corneville de Planquette și Califul din Bagdad de Boieldieu (Orchestra simf. din Viena dirijată de Paul Kerby; Arie din „De-aș fi rege" de Adam (voce: Marcel Claudel); Serenada de Chaminade (vioară: Alberto Poltronieri) ; Antract și Gavotta din „Mignon" de Thomas; Cântec de leagăn de Godard (violoncel: Paul Grümmer); Habanera și Marș vesel de Chabrier (orchestra simf. a Conservatorului din Paris dirijată de Philippe Gaubert).

20.00 : **Muzică simfonică românească** (discuri): **Dans românesc** de Lucian Teodosiu, Vara pe câmp de Mureșianu ; Amurg de toamnă de Alfred Mureșianu; Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic de Sabin Drăgoi ; Poema română de George Enescu (orchestra Radio dirijată de Alfred Alessandrescu).

20.30 : **Radio-Jurnal (III).**

20.40 : **Muzică instrumentală** (discuri): Adagio de Bach și Menuet de Mozart (pian); Adagio în la major și Allegro în la major de Boccherini (violoncel : Pablo Casals); Variațiuni de Paga-

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

5.30: DUNAREA (325.4 m. și 49.9 m.)

6.55: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.)

12.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364.5 m — 1875 m - 32.4 m.)

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.)

18.30: DUNAREA (325,4 m.)

18.00: POSTURILE ROMANEȘTI.

18.15: DUNAREA (325,4 m.).
18.20: ROMA (2RO) (19.7 m.—25,51m.)
19 30: DUNAREA (325.4 m.).

20: BUCURESTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32.4 m.)

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).
21: GR II italian (263,2m.—221,1m.)
21: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO DOMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).
22.30: DUNAREA (325.4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8. ZEESEN (31,38 m.).
11 30: ZEESEN (31.38 m și 25.49 m.)
15: ZEESEN (31 38 m. 31.09 m și 25.31 m.)

19 45: ZEESEN (31.01 m. 19.95 m și 19.85 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

21 45: VATICAN (48.47 m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERM.

22.05: BELGRAD (49.18 m.).
22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.)

22 45: BEROMUNSTER (539 6)
23 15: POSTUL ELVETIAN (48.66 m.)
23: ZEESEN (19.85 m.—25.49 m.—31,01 m.49.83 m.)
23.00: BEROMUNSTER (539.6 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ 19,68 m.)
9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).

13: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19,68 m.)
13 00: ANKARA (19,74 m.).
16.50: ROMA (2RO) (25,4m —31,15 m.)
18,10: ROMA (2RO) 18.7 m 31,15 m.— 25,51 m.)

20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri Joi Vineri
21.00: POSTUL NAȚIONAL FRANCEZ (19 69 m.)
21.00: GRUPUL II italian (221 m.m. 263,2 m.)
21.00: RADIO-VATICAN (48.47 m.).— afară de Duminî
21.00: GRUPUL II italian (263,2 m.— 221,1 m.).

22 00: ZEESEN (31 28 m.).
22.00: TOKIO (25,4 m. — 48,47 m.).
22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii
22.45: ZEESEN (19 56 m.).
22 55: BELGRAD (49,18 m.)
23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).

---

nini (vioară: Walter Barylli).

21.00: **SEARA DE OPERĂ** — Actul IV din „Boema" de Puccini (discuri):

Distribuția:

Mimi	Torri
Rodolpho	Giorgini
Marcello	Badini
Musetta	Vitulli
Schaunard	Baracchi
Colline	Manfrini

21.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din operete dela Strauss până la Ziehrer, aranjament de Carl Robrecht. Lied din filmul „Valsul de adio" și Lied de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh); Valsul sferelor de Josef Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Cântec de dragoste cuban de Stothart (voce: Lawrence Tibbett); Marș turc de Mozart.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20: **Muzică variată ușoară** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m. — 120 Kw.): Boemia (1103 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Aloi (836 Kc — 338.6 m — 100 Kw.): Dumărea (922 Kw. — 326 5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20 15—22 la stațiunile Alpi, Vistola: Belgrad (457,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kHz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263 2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Muzică variată. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20. Inf. turistice. ■ 19.30. Conf. 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 40. Teatru radiofnic. ■ 22 50 Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230 2 m. 1303 kHz. 10 kw
Bari 221 1 m 1357 kHz. 50 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17 15. Concert. variat ■ 17 35. Concert de orchestră. ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20 Inf. turistice. ■ 19 30 Conf. ■ 19 40 Muzică variată ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. „Otello" Operă de Verdi. ■ 23. Concert de orchestră.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Melodii populare. ■ 21,30. Actualități. ■ 22,25. Conf. ■ 22,40. Muzică andaluză.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318.8 m.
Oran	274 m.
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Concert. ■ 21,10 Pentru tineret. ■ 2,130. Concert. ■ 22,30. Muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 8. nf. interne. ■ 10. Plăci. ■ 10,10. Emisie școlară germană. ■ 10,40. Concert de pian ■ 11.05. (Presov) Conf. ■ 11,15. Program muzical. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Selectiuni din operete. ■ 12.30. nf. ■ 12 45. Muzică de salon. ■ 13.45. Inf. ■ 13,50. Inf militare. ■ 14. Conf. ■ 14,10. nf. locale. ■ 16 20. Concert de muzică de cameră. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisiunea grupului național german. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Melodii populare ■ 20 30. Recital de canto. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Conert de muzică distractivă. ■ 22,20. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45 Inf. în rusă.

TOKIO
27.93 m. și 25.42 m.

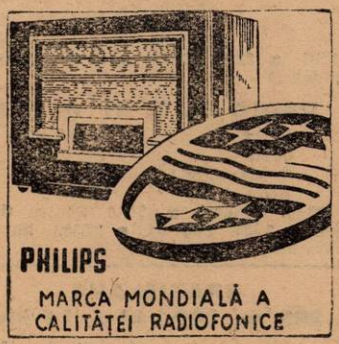
20 Inf. în engleză. ■ 20 10. Conf. ■ 20.30. Inf. în germană ■ 20 40 Concert. ■ 21. Inf în japoneză. ■ 21.10 Reportaj ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22 Inf în franceză. ■ 22.50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. 7. Ionf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italaină. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert de orchestră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și porthgheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete: „Arlezlana" (Cilea); „Iris" (Mascagni); „Rigoletto" (Verdi); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini): „Fedora" (Giordano). ■ 16.50. Inf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în **română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Actul I din „Adriana Lecouvreur" (Cilea). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20 50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croatq. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22 20 . Inf. în spaniolă. ■ 22.20. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

12 Februarie 1942



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal (I); Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german. Închiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Orchestra Frații Botez:** Arii românești: Am visat că sunt cu tine, slow de Corologos; Inimile noastre bat la fel, de Vasilescu; Arii ardelenești; Steluța, romanță; Hora lui Ghiță Crap dela Iași; Arii naționale.

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; poșta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Slow de Galdieri; Graziela, polca de Cannata.

14.30: **ORA RANIȚILOR. Orchestra Vasile Julea (voce: Rodica Bujor și Petre Gusti):** Jocuri oltenești; Tudorița nene (voce: Rodica Bujor); Ai să uiți până mâine, tango de Liliana Delescu (voce: P. Gusti); Melodia, vals romanță de Gerard Plato; Nu mă cunoști și nu te știu, romanță de Cantea (voce: Rodica Bujor); Dece mi-ai spus că vii la șase? de Patrichi (voce: Petre Gusti); Trei melodii din Gorj; Lili-Marlon-slow de Schultze; Trei în lume nu se poate (voce: Rodica Bujor); Răzi puțin, tango de Liliana Delescu (voce: Petre Gusti); La puțu cu cinci isvoare (voce: Rodica Bujor); Inimile noastre bat la fel camarade, de Vasilescu (voce: P. Gusti); Cântece românești.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Orchestra Societății Române de Editură** dir. de **Sergiu Malagamba:** refrene vocale: **Alexandru Bojenescu** și **Trio „Voe Bună":** Când vrei tu, fox de Irvens: Am uitat, fox de Kennedy; Torna Piccina mia, de Bixio (voce: Alexandru Bojenescu); Cu inima nu-i bine să te joci, fox de Liliana Delescu (Trio „Voe Bună"): Vals boston, de Theodor fox de Steckel; Conga, de Orefiche; Camarade, de Vasilescu (voce: Alexan-Patrichi (Trio „Voe Bună"); Dorul meu, nescu): Eu știu că te prefaci, rumba de tango de Corologos (voce: Alex Bojejunglei de Bulterman: De-ai fi rămas, Guapito, tango de Molango; Ritmul fox de Mackeben (Trio „Voe Bună"); (voce: Alexandru Bojenescu); Bel-Ami, Sibiceanu; Visuri pe un lac din Sud. lescu; La multi ani, fox de Liliana Delescu; Lanterna, de Norbert Schultze La fereastra cu zăbrele, fox de Vasislow de Bajern (voce: Alex. Bojenescu); dru Bojenescu).

19.00: **Cronica artistică.**

19.15: **Concert de pian. D-ra Madeleine Cocorăscu:** Bach-Busoni: Două corale; Chopin: Patru studii: Debussy: Clar de lună; Albenitz: Navarra; De Falla: Dansul focului

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARA RADIO.**

20 30: **Muzică variată** (discuri): Menuet de Paderewski; Serenada de Moskowski și Narcissus de Nevin.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „Lirica Românească": D-na Mariana Zamfirescu: Epoca lui Alecsandri.**

21.05: **Orchestra simfonică Radio dir. de Ionel Perlea, voce: D-na Alexandra Grozea:** Marcel Poot: Allegro simfonic; Wagner: Balada Sentei din „Vasul fantomă" (voce: Alexandra Grozea); Mozart; Aria Donei Ana din „Don Juan" (voce: Alexandra Grozea); Wakner: Idila lui Siegfried; Wagner: Visul Elsei din „Lohengrin" (voce: Alexandra Grozea); Weber: Aria Agatei din „Freischutz" (voce: Alexandra Grozea); Enescu: Rapsodia I-a în la major.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Dansuri din sec. 18, 19 și 20** (discuri): Bourrée și Gigă de Bach; Poloneză de Bach; Gavotă de Grétry; Passe-pied și Pavană de Delibes; O mie și una de nopți, vals de Joh. Strauss; Polca de Joh. Strauss; Vals, tango și Paso doble de Walton; Dans cuban de Ibarra.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Arii de operetă** (discuri): Cântecul Viliei din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara); Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Ernst Groh); Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yonne Guillet); Melodie din „Fortonio" de Messager (voce: Georges Thill).

23.15: **Valsuri din opere** (discuri): Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Vals din „Cavalerul Rozelor" de Richard Strauss.

23.30: **Dansuri exotice** (discuri): Dansuri persane din „Khowantchina" de Mussorgsky; Dans exotic de Mascagni.

23.45: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Plessow (voce: Clara Tabody); Vals de Willy (voce: Fernando Orlandis); Vals lent de Doelle; Dragoste stranie de Bergamini (voce: Milly); Fox de Schmidseder.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.: Orchestra națională Niculae Munteanu:** Sârba Dâmboviței; Floarea albă a primăverii; Sârba dela Ticău; O adoram de o viață întreagă; Hora pe bătae.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei naționale Niculae Munteanu:** Scoate calu pune șeaua; La c arciuma din sosea; In cinstea ta cea mai frumoasă-romanță; Sârba fetițelor; Pocnind din bici pe lângă boi; Nu știu satul ce vorbește; Hora Sinaia; Târâita.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Cântece românești** (discuri): Măi, bădiță, copil prost, Multumesc măicutei mele, Voinicel cu părul creț și Dragu mi-i mândro de tine de Tiberiu Brediceanu (voce: Emilia Gutianu); Sultana, Ileană, Ileană și Foaie verde trei alune (voce: Aurel Alexandrescu; Ciobănaș dela miori de Kiriac și Bâr oiță, bâr (voce: Evantia Costinescu).

14.40: **Sfaturi medicale pentru școlari.**

14 50: **Cântece românești** (discuri): Ti-am adus mândro cercei de Monția, Foaie verde pup de crin de Brediceanu si Păcurar al oi am fost de Sabin Drăgoi: voce: Alexandru Grozuță): Alunelul de Lungu (Societatea corală „România".

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane și române** (discuri: Spre paza frontierei de Nottara: Marsul Basarabiei de Bobescu; Marșul călătorilor de Eisele și Mars de Lindemann; Salutul regimentului de Steinbeck; Mars de Vlădut.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-na Xenia Moscu**—pian; Bach: Preludiu și Fuga; Liadow: Studiu; și Prelude; Chopin: Două valsuri.

19.15: **Cronica vieții moldovenești.**

19.30: **Canzonette** (discuri): Ideal și Marechiare de Tosti (voce: Tito Schipa'; Chitarrata de Rassetti și Canzonetă de Cioffi (voce: Carlo Buti); Mattinata de Leoncavallo și Rândunica

de Crescenzo (voce: Emilio Livi); Cântec de leagăn și Conzonetă siciliană de Sadero (voce: Toti dal Monte); Primăvara de Vittadini (voce: Luigi Fort).

20.00: **Conferință — Profesor Lecca Morariu:** Sonoritatea limbii românești.

20.15: **D-ra Florica Haluș — voce — Cântece populare.**

20.30: **Radio-Jurnal (III).**

20.40: **Concert simfonic** discuri): Simfonia în Si bemol major de Christian Cannabich (orch. simf. din Berlin dir. Walter Gmeindl); Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Franz Völker); Simfonia No. 5 în Mi minor de Dvorak (orch. filarm. din Berlin dirijată de Herbert von Karajan).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară vocală italiană** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21 00: **Jurnal în limba ucraineană.**

21 15: **Jurnal în limba rusă.**

21.25: **Jurnal în limba turcă.**

21 35: **Jurnal în limba italiană.**

21 45: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).

22-20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).

22 40: **Emisiune în limba franceză.**

22 50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăre (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Conf. 22.10. Concert. ■ 22.30. Pentru bărbați. ■ 23. Inf. Meteor.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert. Conf.

GRUPA I ROMA I

420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m.. 610 kgz.. 20 kw. Torino 263.2 m.. 1140 kHz.. 80 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci.. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.50. Concert de orchestră ■ 22.35. Selecțiuni din operete. 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II MILANO

368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230 2 m 1303 kHz. 10 kw.

16. Transimisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. ■ Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. practice de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.40. **Transmisiune dedicată României.** ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

TUNIS NAȚIONAL 345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 21.45. Actualități.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

18,45. Emisie variată. ■ 21. Teatru radifonc.

BRATISLAVA

6,40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf interne. ■ 10,30. Emisie școlară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. (Presov) Pentru femei ■ 11,15. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert de dimineață. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. (Presov) concert instrumental. ■ 13,45. Inf. ■ 13,50 Inf. pentru militari. ■ 14. (Presov) Conf. ■ 14,10. Inf locale. ■ 16.20. Selecțiuni din opere. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Concert de seară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică germană. ■ 21,15. Foileton. ■ 21,30. Muzică slovacă de dans ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf în ucraineană ■ 22,45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19,61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

6.20. Conf. ■ 6. 40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf în portugheză. ■ 10.15. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecțiuni din operete. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. 16.30. Inf. în tailandeză. 16.45. Melodii populare. 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. 18.30. Inf. în ungară. 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Selecțiuni din operete: „Paganini" (Lehar); Voevodul țiganilor (Strauss). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10 Conf. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10 **Inf în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană.ș ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 60 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 140 lei

de I ING. . C. FLOREA

13 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Concert de marșuri (discuri): Concert de fanfară româno-german); Închiderea emisiunii.

11.55: **Deschiderea emisiunii.**

12.00: **Suite și dansuri executate de Orchestra Radio** (discuri): Dans țărănesc de Dimitrescu: Moara, și Dans de Drăgoi; Dans românesc nr. 2 de Lucian Teodosiu; Jocuri românești de Silvestri: Dans țărănesc și Ca la ospete de Iuliu Mureșanu; Arcanul, oborocul și Corăbiasca de Miculi.

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **Selecțiuni din opere italiene** (discuri): -Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa: Fragment din act. III din „Don Pasquale" de Donizetti; Uvertura la „Semiramida" de Rossini; Casta diva din „Norma" de Bellini (voce: Rosa Ponselle); Preludiu din „Aida" de Verdi; Scena finală din „Aida" de Verdi, cântată de Aureliano Bertile, Dusolina Giannini și Cattaneo.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Cowler și Paso doble de Mohr.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Selecțiuni din revista „Noroc Tănase" — ansamblul Companiei „Cărăbuș".**

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.55: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

19.05: **Cronica dramatică.**

19.20: **Muzică variată ușoară.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Marș simfonic de Savino: Serenadă de Heykens și Vals de Crémieux.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Muzeele noastre": Prof. Al. Tzigara Samurcaș: Muzeul de Artă Națională.**

21.00: **50 ANI DELA MOARTEA LUI WAGNER:** Selecțiuni de Richard Wagner (discuri).

22.00: Radio Jurnal — Sport.

22.20: Continuarea concertului Wagner.

23.00: Muzică variată ușoară.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra de salon „Lyra"** dirijată de d. **Rudolf Podlovschi:** Valurile Dunării-vals de Ivanovici; „Dominoul negru" — uvertură de Auber; Preludiu din „Traviata" de Verdi.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului** orchestrei de salon „Lyra"; Potpuriu de Schreiner; Beția amorului de Kapeller; Mascarada de Faust.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Estudiantina-vals de Waldteufel (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Intermezzo din „Cavalleria rusticana" de Mascagni (orch. Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Cântec popular de Philippi; Melodie de Tirindelli (voce: Carlo Tagliabue) și Melodie de Errico (voce: Chiriana Fino Savio); Selecțiuni din „Voevodul Țiganilor" de Johann Strauss; Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce: Elisabeth Schwartzkopf și Rupert Glawitsch cu orchestra Operei din Berlin dir. de Walter Lutze).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de valsuri aranjament de Carl Robrecht; Potpuriu de melodii vânătorești; Quadril din „Mascotta" de Audran.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Cântec popular de Brahms (corul de copii din Viena); Potpuriu de cântece pentru copii (corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Cor religios de Schinelli (corul Blanche); Două cântece de Mazzeo.

19.15: **Lecturi literare.**

19.30: **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de d. **Carol Nosec:** Marș etiopian de Filippucci; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Valsul visului de Millöcker; Fantezia de Lüschow; Polcă de Kiesler; Cântec și jocuri românești-potpurriu național de Dauber

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Comemorarea a 50 ani dela moartea lui Richard Wagner:** I **Prezentare; II. Concert Wagner:** Uvertura la „Olandezul sburător" (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Richar Strauss): Bacchanala din „Tannhäusser" (orchestra filarm. dirijată de Bruno Walter; Romanta Stelei din „Tannhäusser" (voce: Heinrich Schlusnus); Marșul din „Tannhäusser" (orchestra filarm. Berlin dir. de Leopold Ludwig): Lohengrin-preludiu la actul I (orchestra simf. Filadelfia dir. Leopold Stokowsky; Visul Elsei din „Lohengrin" (voce: Tiana Lemnitz); Murmurul pădurii din „Siegfried" (orchestra Colonne dir de Gabriel Pierné); Marșul funebru din „Amurgul Zeilor" (orch. simf. dirijată de Albert Coates); Cântecul de concurs al lui Walter din „Maestrii cântăreți din Nürnberg" (voce: Franz Völker); Uvertură la „Maeștri cântăreți" (orchestra Operei din Berlin dirijată de Herbert von Karajan).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15: **Jurnal în limba rusă**

21.25: **Jurnal în limba turcă.**

21.35: **Jurnal în limba italiană.**

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri)

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50 **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.)

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1133 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kHz.**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. 17.35. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 2040 Concert instrumental. ■ 21.50. Concert de muzică din filme. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Transimisiune pentru armată. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.35. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.40. Concert simfonic: Concert în sol minor (Vivaldi); Concert în re minor (Brahms); Arie (Mule) ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 21.45 Pentru colonii. ■ 22. Concert de orchestră.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

18,55. Concert. ■ 21,25. Reportaj. ■ 21,30. Cronică ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Concert.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7 nf. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05 Conf. ■ 11,15. (Presov) Concert. ■ 12 Clopotele ■ 12,05. (Presov) Concert. ■ 12,30 Inf. ■ 12,45. (Presov). Concert de octet. ■ 13,45. Inf. ■ 13,50. Inf. pentru militari. ■ 14. (Presov) Conf. ■ 14,10. nf ■ 16,20. (Presov) Muzică de dans ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană ■ 19. Inf. 19,30. (Presov) Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică de dans. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert simfonic ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

20. Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf. ■ 20,30 Inf. în germană. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22,50. Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10 Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6 30. Conf. ■ 6 40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf în turcă ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Muzică instrumentală de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16 30. Recital de pian. ■ 16 50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18 20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică de cameră : Temă cu variații (Micle); Rondo (Dvorak). ■ 19 50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40 Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 2. Inf. în corsicană ■ 22 10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0 07. Inf în spaniolă ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. If. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

14 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.55 : **Deschiderea emisiunii.**

12.00 : **Orchestra Fănică Luca :** Dacă în 20 de toamne și Sârbă; In sat la Aninoasa și Hora de pe Vlașca ; Un cântec și O sârbă; Alte cântece populare românești.

12.30 : **Radio-Jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12 50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13 50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette

14.30 : **ORA RANIȚILOR:** I. **Cântăreți din toată lumea** (discuri): Un vals cântat de Yvonne Printemps; Cantoneta de Buti (voce: Fernando Orlandis); Frumoasa Granada de Mignone (voce: Cristina Maristany); Melodie de Benatzky (voce : Johannes Heesters) ; II. **Cântăreții români în străinătate** (disc.): Arie din „Răpirea din Serai" de Mozart (voce : Maria Cebotari ; Carmela de Curtis și Lelita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); III. **Potpuriuri și Fantezii (discuri):** Potpuriu din Studentul cerșetor" de Millöcker (voce : Carla Spletter și Peter Anders; Fantezie din „Véronique" de Messager; Potpuriu din „Popa prostul" de Schultze; Fantezie din „Zâna păpușilor" de Bayer; Potpuriu de cântece de dragoste (voce: Julius Patzak).

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.55 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **Radio-Jurnal.**

18.05 : **Doina Suchici (acordeon) acomp. de orchestră- Muzică românească și distractivă:** Muzică Românească; Un vals vienez; Muzică Românească ; In orice. mi se ascunde un dor, de Liliana Delescu ; Lampagiul de altă dată de M. Constantinescu ; și Fulgi de zăpadă de Nelo Martini ; Muzică națională.

18.40 : **D-ra Constanța Bobescu** (voce): Hans Hermann: Cântec de leagăn ; Gounod: Arie din „Mireille"; Abt: Postalionul dragostei; Joh. Strauss: Valsul iubirii.

19 00 : **Cronica literară.**

19.15: **D-ra Nadia Chebap** (pian); Bach: Concert italian; Beethoven : Sonata „Appassionata".

19 50: **Știrile serviciului german.**

20 00 : **Radio-Jurnal.**

20.05 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Marș de Masenet ; Lebăda de Saint-Sans.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Prefețe devenite cărți fundamentale" ; Basil Munteanu ; Prefața la „Cromwell"** de Victor Hugo.

21.00: **Orchestra „Luceafărul:** Manfred: Suprema fericire — vals; Gyldmark : Melodie ; Robert Stolz : Intermezzo de dans; Kreutzberger: O zi în pădurea vieneză: Porret Simfonie pentru jazz ; Chaminade : La morena — capriciu spaniol ; Benatzky: Lied; Saade: Serenadă ; Leopol : Heda — vals ; Repper: Tango: Rhode: Marș.

22 00 : **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20 : **Transmisie de la Restaurantul ARO-PALACE din Brașov— Orchestra Sibiceanu:** Program de café concert.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23 00: **Continuarea transmisiei dela Brașov—Orchestra Sibiceanu.**

23.20 : **Muzică vocală ușoară și de dans (discuri):** Buchet de flori din Nisa de Buday (voce: Erna Sack); Nopți în Hawai — fox de Busch și Tango de Rixner: A fost numai un mic episod de Brandmayer (voce : Dolf Brandmayer); Două foxtroturi de Basie; Melodie de bonaqura (voce: Carlo Buti); Vals de Grothe și Tango de Schmidseder; One step de van Parys (voce : Georges Tabet și Fox de van Parys (voce: Jacques Pills); Două foxtroturi de Schütz.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Orchestra națională Toader Mihai:** Hora de mână; Te duci și tu și'n urma ta ; Când eram în vremea mea; Ardeleană; Rămâi, o nu plea, rămâi; Invârtită; Joc Ardelenesc.

13 20: **Radio-Jurnal (I)**

13 30: **Continuarea programului orchestrei naționale Toader Mihai:** Jocuri olteneșți; Bătrânii, romanță: Hore din Moldova; Polcă; Jalea țiganului: Horă olteneasă și Sârbă.

14.00: **Radio-Jurnal (II).**

14.20: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Lied de Loubé și Melodie de Filip (voce Franz Shöer): Swing-fox de Stolz și Fox trot de Friml; Melodie de Denza și Melodie de Errico (voce: Piero Pauli); Cântec de Schoen și Melodie de Lane; Fiorentina de Mariotti și Tango de di Lazzaro (voce: Carlo Buti); Lied de Jänger și Lied de Elias.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri românești** (discuri) :
Imnul Conducătorului de Crăciunescu și Români uniți într'o credință de Vilinow; Marș de Stefanopol; Ieșirea la poziție și Poporul lui Traian de Buzatu; Războeni-Marș.

18 50: **Jurnal în limba rusă.**

19,00: **Muzică basarabeană** (discuri): Ciobănească (orchestra Vasile Julea) ; Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor); Ostropățu și Corăgheasca (orchestra Costică Tandin).

19,15: **Războiul nostru sfânt! Părintele Dimitriu Mircea:** Duhul creștin al ostașului nostru în războiul sfânt.

1030: **Corul Mitropoliei dirijat de d. Toma Carp, Cântece populare şi patriotice:** Hai în horă de Dima; Grânele vara se coc, de Vidu; Măi şi făi de Galinescu; Lele a dracului mai eşti, de Mezzetti ; Fiii României şi Cântecul lui Ştefan Vodă de Muzicescu; Pui de lei de Vidu; Hora Unirii de Dima; Deşteaptă-te Române

20.00: **Coferinţa — d. Prof. Julian Rick:** Poate deveni Iaşul port?

20,15: **D. profesor Hr.stache Popescu,** concert de flaut· Nocturnă de Ferdinand Duckner; Sirinx de Claude Debussy; Cântec de leagăn de Doppler.

20,30: **Radio-Jurnal** (III).

20,40: **Muzică din opere şi operete** (discuri): Uvertura la „Boccacio" de Suppé; Fantezie pe motive de Lortzing; Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Banchioni, Granforto şi Masini); Potpurru din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Recitativ şi Două arii din „Werther" de Massenet (voce: Giuseppe Lugo); Fantezie din „Traviata" de Verdi (orch. simf. dir de Alois Melichar); Uvertură la „Coţofana hoaţă" de Rossini (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Schmidt-Isserstedt).

21,40· **Muzică de jazz** discuri).

22,00: **Radio-Jurnal** (IV).

22,20· **Muzică uşoară** (discuri).

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw)

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans : ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263.2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263 2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Rodiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrico sentimentală ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. 22.10 Concert de muzică italiană caracteristică. ■ 22.45. Radiojurnal

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16 Transimisiune pentru armată. ■ Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă.

TUNIS NAŢIONAL
345 m.

20. Concert de muzică andaluză. ■ 21.45. Actualităţi.

RADIO P. I. I. ALGER

Alger	318,8 m.
Constantine	278 „
Bône	240 „

20.55. Muzică de dans. ■ 21,30 Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 7. mf. ■ 7,15. Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. interne. ■ 10,30. Eimisie şcolară. ■ 11,05. Cota apelor ■ 11,05. Concert. ■ 11,10. Emisie şcolară. ■ 11,40. (Presov) Octet de salon. ■ 12 Clopotele ■ 12,05. (Presov) ontinuarea concertului. ■ 12,30. Inf. ■ ■ 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf. ■ 14,10 Inf. ■ 16,20. Concert Giesking. ■ 17. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. nf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,30. O jumătate de oră muzicală. ■ 20 (Presov) Concert. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de jazz. ■ 22. Inf. 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf .în rusă.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 : Jurnal în limba ucraineană

21 15 : Jurnal în limba rusă.

21 25 : Jurnal în limba turcă.

21 35 : Jurnal în limba italiană.

21 45 : Muzică variată (discuri)

22.00 : Emisiune în limba germană Muzică (discuri).

22.20 : Emisiune în limba italiană Muzică (discuri).

22 40 · Emisiune în limba franceză.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

20 Inf. în engleză. ■ 20.10. Conf ■ 20,30. Inf. în germană. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Inf. în japoneză. ■ 21,10 Reportaj. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Inf. în italiană. ■ 21,40. Conf. ■ 22 Inf în franceză. ■ 22,50 Concert. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.10. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31 02 m	—	9670 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Melodii populare. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf .în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecţiuni din „Ernani" (Verdi). ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Selecţiuni di operete. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40 Inf. în engleză ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Selecţiuni din operete: Matilda de Shabran" (Rossini); „Turadot" (Puccini); „Traviata" (VVerdi); „Somnambula" (Bellini); „Adriana Lecouvreur" (Cilea); „Clemenţa lui Titus" (Mozart). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20,20 Concert variat. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m 100

Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru :

Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5

Danzig I 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig II 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219, 10 Kw.

R. U. 380

Amatorismul a alcătuit şi alcătueşte preocuparea noastră de căpetenie. Lăsând la o parte munca de fiecare zi a specialistului, vom recunoaşte aportul neprecupeţit pe care amatorii l-au adus pe tărâmul telefoniei şi telegrafiei fără fir. Imboldul unui joc ştiinţific desinteresat, împinge pe amatori către câmpul rodnic al cercetărilor şi al experienţelor mereu reînoite. Captivat de rezultatele propriilor sale eforturi, amatorul va căuta în permanenţă să se depăşească pe sine însuşi, urmărind cu conştiinciozitate progresele radiotechnicei. Este de datoria noastră să-l ajutăm în drumul pe care îl parcurge

Posibilităţile technice care se află la dispoziţia amatorilor sunt dintre cele mai variate. Laboratorul amatorului se compune de multe ori dintr'un singur voltmetru, câteva scule mecanice şi... propriul său avânt. Alte ori, afară de clasicul voltmetru, se lăfăesc, heterodina modulată, voltmetrul electronic, şi alte instrumente — mai mult sau mai puţin de precizie, dar oricare ar fi compunerea laboratorului el va cuprinde totdeauna o grămadă de piese vechi precum lămpi, transformatori, difuzoare, rezistenţe, condensatori, etc... Acesta este materialul pe care amatorul îşi impregnează experienţa jocului său minunat.

Cu câteva piese şi cu oarecare răbdare, amatorul va reuşi totdeauna să-şi învingă cu folos plictiseala de fiecare zi.

Oricare ar fi natura aparatelor construite, ele au nevoe de alimentare, ca orice fiinţă şi ca orice maşină. Pentru un amator care în permanenţă construeşte şi demontează, care încearcă mereu alte tipuri de receptoare, este plictisitor să-şi construiască de atâtea ori o celulă de alimentare. De aceea vom publica în numărul de faţă, o cutie de alimentare din sectorul de curent alternativ. Această cutie va fi folosită pentru orice receptor, ceeace ne scuteşte de o muncă inutilă. Dar nu numai atât; o sursă de curent continuu filtrat este utilă oricărui laborator fie pentru încercări, fie pentru măsuri. Iată dece socotim că laboratorul oricărui amator trebue să fie înzestrat cu o astfel de cutie de alimentare.

Cutie de alimentare pentru sectorul de curent alternativ

Ce condiţiuni trebue să îndeplinească o astfel de cutie! Ele depind în mare măsură de necesităţile amatorului. In general o astfel de cutie ar trebui să fie capabilă să alimenteze un receptor cuprinzând 4-5 lămpi. Un astfel de aparat, consumă în circuitul anodic circa 60 mA. O lampă AZ1 sau EZ2 şi un transformator pentru 60 mA. sunt suficiente. Dacă amatorul aspiră la construcţia unor aparate cu un număr mai mare de lămpi, va folosi o lampă AZ4 cu încălzire directă sau o lampă EZ4 cu încălzire indirectă. Aceste lămpi sunt prevăzute pentru un curent care depăşeşte 100 mA. Evident, transformatorul de reţea se va alege în consecinţă.

Să privim schema de principiu. In circuitul sectorului găsim două filtre care micşorează efectul paraziţilor proveniţi din reţea. Fiecare filtru este alcătuit dintr'o bobină şi doi condensatori de câte 1000 cm. Bobinele pomenite vor fi construite de amator precum urmează: pe o carcasă de 20 mm. diametru se bobinează 250 spire din sârmă de 0,6 mm. dublu izolată cu mătase. Cele două bobine sunt identice. Intre sector şi una din bobine, se găseşte întrerupătorul de sector I.

Primarul transformatorului va fi prevăzut pentru tensiunile uzuale, adică 110 şi 220 volţi. Nu am figurat acest lucru în schemă, deoarece de obicelu dispozitivul de schimbare se află chiar pe transformator.

Secundarul transformatorului cuprinde trei înfăşurări.

Prima înfăşurare (1-2) serveşte la încălzirea lămpilor receptorului.

Datele unei astfel de înfăşurări sunt şi ele dependente de natura lămpilor alimentate. Este bine ca transformatorul să cuprindă două sau trei înfăşurări similare. Dar, deoarece în comerţ nu se găsesc astfel de transformatori şi deoarece datorită crizei de materiale, construcţia în regim propriu este puţin probabilă, presupunem că amatorul va fi constrâns să întrebuinţeze un transformator care se găseşte în micul său depozit.

Majoritatea transformatorilor de reţea au o înfăşurare de 6,3 volţi pentru încălzirea lămpilor. Dacă lămpile receptorului se încălzesc cu patru volţi, vom scoate câteva spire din bobina respectivă.

O astfel de operaţie este uşoară, deoarece înfăşurarea de încălzire se află totdeauna la suprafaţă. Să luăm un exemplu. Să presupunem că înfăşurarea de 6,3 volţi cuprinde 36 spire. Numărul de spire pe volt va fi 36/6,3 adică 5,7. Inmulţim rezultatul cu patru şi obţinem 23 spire, adică vom scoate 13 spire. In ce priveşte diametrul firului vom ţine seama de faptul că secţiunea este sensibil proporţională cu debitul şi că diametrul firului variază ca rădăcina pătrată a intensităţii.

Este bine ca înfăşurarea de încălzire să fie prevăzută pentru un debit de 2 amperi. Este suficient pentru un receptor cu 5—6 lămpi.

Materiale necesare realizarii montajelor descrise în revista „RADIO UNIVERSUL", găsiţi cu preţuri ieftine şi de bună calitate la magazinul:

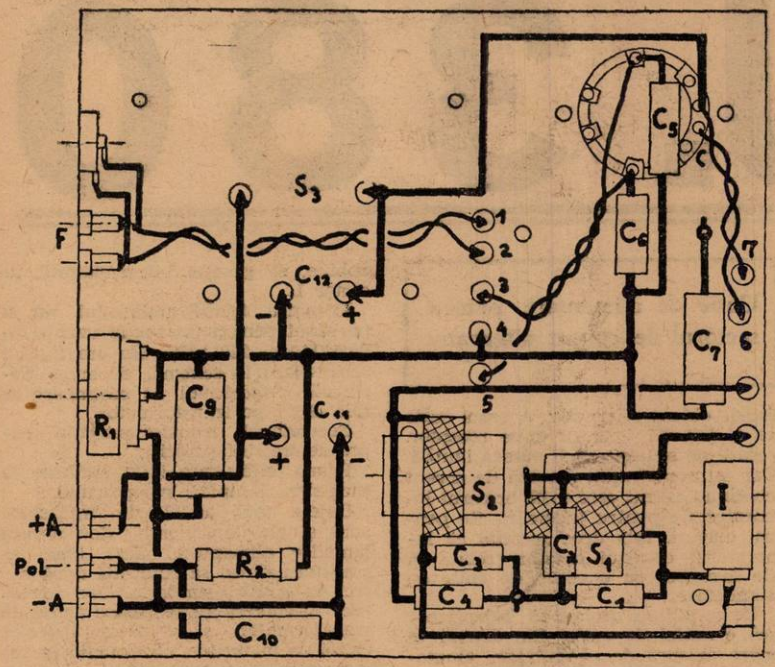
RADIO-MATERIAL

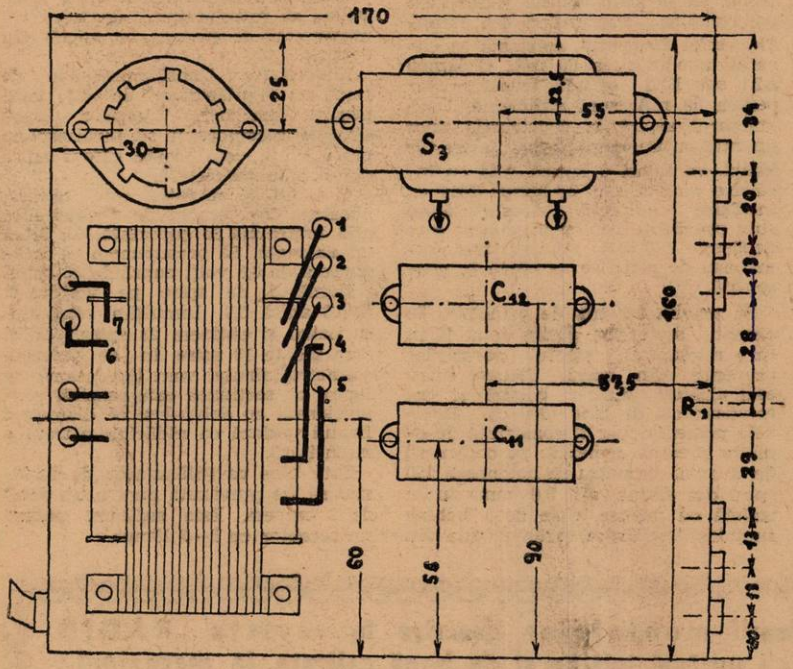
NICOLAE SARU

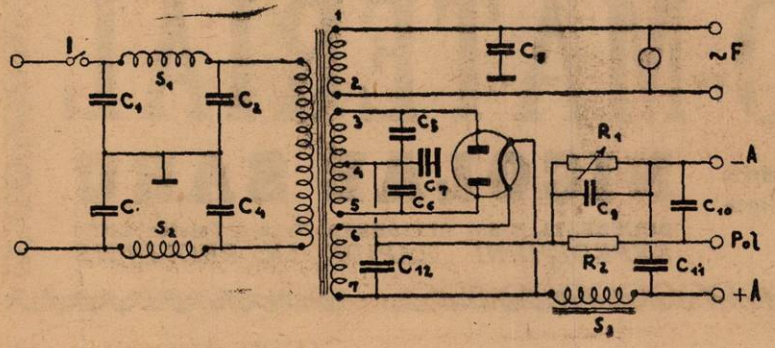
De oarece actualmente nu tipărim cataloage, rugăm a ne cere oferte trimiţând lista materialelor

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA Nr. 3 A Telefon 4.16.70

EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE







In derivație pe circuitul de încălzire, găsim o lampă de cadran. Este o lampă martor, care ne indică în orice moment că înfășurarea este intactă și că transformatorul lucrează.

Secundarul de înaltă tensiune (3-5) va avea 2×350 volți și 60 sau 100 mA. In circuitul lui, găsim doi condensatori de filtrare de câte 10.000 cm. Acești condensatori vor fi încercați la cel puțin 1500 volți.

Insfârșit, urmează secundarul pentru încălzirea lămpii redresoare. Valoarea lui depinde de lampa întrebuințată.

Pentru un AZ4 avem nevoe de 4 volți și 2 amperi. Pentru alte lămpi, amatorul va consulta tabelele respective cu datele lămpilor. Dacă transformatorul se află dela început în posesia amatorului, acesta va fi acela care va condiționa alegerea lămpii.

In ramura pozitivă a curentului redresat, găsim selful S_3, pentru filtrare. Este o bobină cu miez de fer de 10—20 Henry și 100 mA. (sau 60 mA. dacă pretențiile noastre sunt mai modeste).

Condensatorii electrolitici C_{11} și C_{12} au fiecare 16 MF. Nu este recomandabilă micșorarea acestor condensatori, mai ales a condensatorului C_{12}.

Alimentatorul a fost prevăzut cu o bornă de polarizație, prin rezistența R_2 de 1 megohm, decuplată printr'un condensator C_{10} de 0.1 MF.

In serie cu minusul anodic, se găsește un reostat de 20—150 ohmi, suportând 60 sau 100 mA. Această rezistență este șuntată de un condensator electrochimic C_9 de 25 MF.

Mai observăm că minusul general precum și condensatorii de filtrare sau decuplare nu se află direct la masă ci prin intermediul unui condensator fix cu hârtie de 0,1 MF. (C_7) și prevăzut pentru o tensiune de cel puțin 1500 volți. In felul acesta, ansamblul va putea fi întrebuințat și pentru alimentarea tuburilor catodice.

Piesele se montează pe un șasiu metalic, preferabil de aluminu. Deasupra șasiului se montează transformatorul de rețea, selful filtru S_3, condensatorii electrolitici C_{11} și C_{12} și soclul de lampă.

Dedesubtul șasiului se montează bobinele S_1 și S_2, reostatul R_1, întrerupătorul I, și piesele mărunte.

Pe una din marginile șasiului se fixează o placă de hares de 4,5 cm. înălțime (înălțimea șasiului). Pe această placă se montează cele două bucșe de filament (F), soclul pentru becul de încălzire, bucșele înaltei tensiuni (+A și —A), bucșa de polarizație (Pol) și reostatul (R_1).

Conexiunile se vor face cu sârmă groasă și bine izolată.

Intregul ansamblu se închide într'o cutie metalică. Deoarece o cutie

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

metalică este cam scumpă, o putem înlocui printr'o cutie de lemn căptușită cu tablă.

Este bine ca în circuitul primarului să introducem și o siguranță fuzibilă, pentru a preîntâmpina eventualele accidente.

Recomandăm multă atenție la cablarea aparatului, deoarece cea mai mică greșeală poate duce la arderea transformatorului, și a lămpii sau la deteriorarea altor piese. Urmărind în acelaș timp schema de principiu și schema de conexiuni, asemenea greșeli sunt puțin probabile.

ARHENIUS

LISTA DE MATERIALE

Un transformator de rețea cu datele din text.
Un self filtru de 20 Henry și 100 m A. (S_3).
Două bobine construite de amator (S_1 și S_2).
Un întrerupător de rețea (I).
R_1: reostat de 100 ohmi și 100 m A.
R_2: rezistență fixă de 1 MO. (0,5 W).
C_1: condensator fix de 1000 cm.
C_2: condensator fix de 1000 cm.
C_3: condensator fix de 1000 cm.
C_4: condensator fix de 1000 cm.
C_5: condensator fix de 10.000 cm. (1500 volți).
C_6: condensator fix de 10.000 cm. 1500 volți).
C_7: condensator fix de 0,1 M F (1500 volți).
C_8: condensator fix de 0,1 M F.
C_9: condensator electrochimic de 25 M F (20 volți).
C_{10}: condensator fix de 0,1 M F.
C_{11}: condensator electrolitic de 16 M F (500 volți).
C_{12}: condensator electrolitic de 16 M F ((500 volți).
Un șasiu cu datele din figură.
Materiał mărunt (bucșe, șuruburi, sârmă de conexiune).
Un soclu de lampă cu contacte laterale

Aparatul a fost construit cu lampa PHILIPS AZ4

Pe scurt!

4650. Elev CATINA ILIE Com. Fratelia Timis.

Avem în studio aparatul care vă interesează; când va fi desăvârșit acest studiu, vom prezenta aparatul la rubrica de montaje.

4651. Prof. APETROAIEI, Târgul Ocna Bacău.

Aparatul care vă interesează a fost descris în Nr. 358 al revistei.

4652. HERIUC L. Suceava.

Un bun aparat cu galenă a fost descris în Nr. 367.

Pentru sudură, trebue să folosiți un ciocan de lipit, încălzit electric sau în foc.

Ing. I. C. FLOREA

APARATE NOUI 1941-42

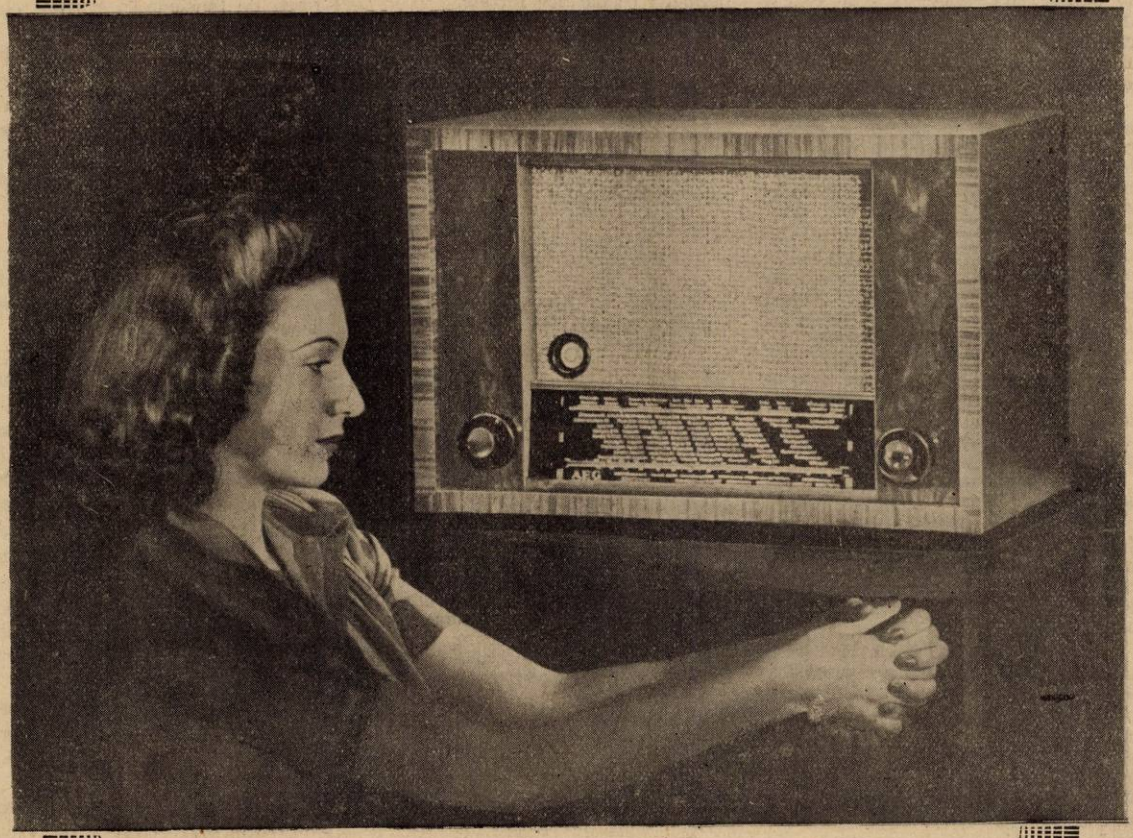
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ŞI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAŞELE PRINCIPALE DIN ŢARĂ

UNIVERSUL

DESPRE REZONANȚĂ

Resonanța este un fenomen general care interesează lumea vibrațiilor, în toate domeniile ei de manifestare, fie că ele sunt sau nu sunt perceptibile simțurilor noastre; ea se materializează uneori printr'o creștere de intensitate sau de amplitudine a unei vibrații.

Muzicienii și fizicienii specializați în acustică, au aprofundat studiul resonanței în domeniul sunetelor, aplicațiile practice fiind imediat accesibile. Cutiile instrumentelor de coarde se bazează pe resonanța unui volum de aer limitat de suprafețe vibratorii. Aceleași coarde, vor da alte rezultate, dacă sunt montate pe o altă cutie.

Orice corp material posedă ceeace numim „perioada proprie de vibrație", cu alte cuvinte, ansamblul moleculelor poate oscila cu o frecvență determinată (un anumit număr de perioade pe secundă) sub influența unei impulsiuni inițiale. De pildă un gong, un diapazon, un clopot, un tub sonor, etc... După excitație, amplitudinea vibrațiilor descrește progresiv până când se anulează după un timp oarecare; descreșterea amplitudinei în timp, se face după o lege logaritmică.

Se înțelege că mișcarea se oprește deoarece anumite rezistențe se opun la continuarea ei indefinită și energia dată sistemului se transformă și se degradează.

Dar să presupunem că în loc de o simplă impulsiune, îi comunicăm corpului o mișcare vibratorie de aceeași frecvență cu frecvența proprie a corpului o mișcare vibratoare de aceeași mări până la o valoare maximă, fixată de condițiunile experienței. Este cazul resonanței.

Efectele resonanței pot atinge proporții exagerate, deoarece anulează oarecum efectele inerției. De pildă, un pahar care este așezat pe un plan, se poate sparge fiindcă planul îi comunică vibrații a căror frecvență este egală cu propria lui frecvență de vibrație. Moleculele sticlei au început să oscileze și au atins amplitudini din ce în ce mai mari; o ruptură s'a produs în momentul în care ele au depășit gradul de libertate pe care îl permiteau elasticitatea sticlei.

Un circuit electric alcătuit din selfinducție și capacitate, poate intra în rezonanță pentru un curent de frecvență corespunzătoare cu frecvența proprie; amplitudinea este limitată numai de rezistențe sau de pierderile de energie. Acest fenomen de rezonanță este utilizat pe o scară întinsă în radiotechnică.

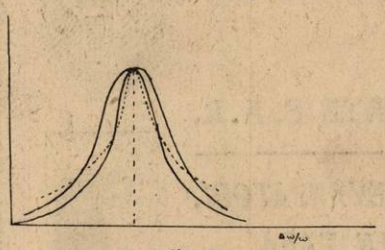


fig. 1

După comisiunea electrotechnică internațională, definiția rezonanței este următoarea: Fenomen prezentat de un sistem oscilant, în care perioada oscilațiilor libere este — abstracție făcând de pierderi, — egală cu perioada oscilațiilor forțate.

Fenomenul de rezonanță electrică, se produce când un circuit oscilant este acordat exact pe frecvența curentului alternativ care îl traversează. Un astfel de circuit cuprinde o selfinducție L o capacitate C și o rezistență R.

Odată rezonanța stabilită, frecvența comună curentului și circuitului este:

$$f = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$$

Numărul π este egal cu 3,14. Se numește pulsație și se înseamnă cu expresia:

$$\omega = 2\pi f$$

Se numește reactanța inductivă expresia $L\omega$: este un fel de rezistență opusă de self curentului alternativ

Se numește reactanță capacitivă expresia $1/C\omega$: este un soi de rezistență a capacității față de curentul alternativ.

Două cazuri se pot întâmpla.

1) Inductanța și capacitatea sunt în serie. In cazul acesta, cele două reactanțe sunt egale și de semn contrar astfel că ele se anulează reciproc. Impedența totală (rezistența totală în curentul alternativ) a circuitului se reduce la rezistența ohmică sau neinductivă; ea este cu atât mai aproape de zero cu cât rezistența este mai mică. Curentul devine foarte mare.

2) Inductanța și capacitatea sunt în paralel. Este un circuit bușon. In cazul când rezistența unui astfel de circuit este nulă. impedența devine infinită. In orice caz, la rezonanță impedența este foarte mare; cu atât mai mare cu cât rezistența este mai aproape de zero.. Un astfel de circuit se mai numește antiresonant.

Grafic, fenomenul de rezonanță se traduce prin curba de rezonanță. Curba de rezonanță indică variațiile unui curent sau unei tensiuni alternative, în funcție de frecvență circuitului oscilant traversat.

Când inductanța și capacitatea sunt în serie, rezonanța corespunde la un maximum de curent și la un minimum de tensiune la borne.

Când inductanța și capacitatea sunt în paralel, resonanța corespunde la un minimum de curent și la un maximum de tensiune la bornele circuitului.

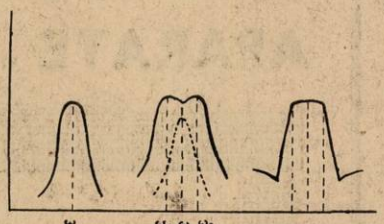


fig. 2

In primul caz, fiecare din tensiunile opuse la bornele inducției și capacității este maximă. In al doilea caz, curenții opuși care circulă în fiecare din cele două ramuri sunt maximi.

Rezonanța este cu atât mai ascuțită, cu cât circuitul conține mai puțină rezistență.

In telegrafie se cere un maximum de selectivitate, deci o bandă de frecvențe cât mai îngustă posibil, adică o curbă de rezonanță ascuțită.

In telefonie, curba de rezonanță trebue să se apropie cât mai mult de forma dreptunghiulară, pentru a lăsa să treacă o întreagă bandă de modulație și numai această bandă. Lărgimea bandei, condiționată de selectivitate și de muzicalitate, variază în general între 5 și 18 kilocicli pe secundă. Circuitul resonant este astfel înlocuit printr'un filtru de bandă. Figura 2 reprezintă cazurile unui circuit resonant simplu, unui transformator de bandă și unui filtru de bandă.

Pentru televiziune, curba de rezonanță trebue să fie și mai turtită, banda de trecere fiind mai largă.

Dacă însemnăm cu pătratul raportului dintre curentul instantaneu și curentul maxim, curba de resonanță poate fi definită de următoarea expresie:

$$a = \frac{1}{1+\left(\frac{d}{2b}\right)^2}$$

In această formulă ω este pulsația, ω_1 este pulsația proprie a circuitului (corespunzătoare rezonanței) și d este decrementul circuitului adică o constantă care caractrizează amortizarea circuitului. Cât privește b, este dat de expresia:

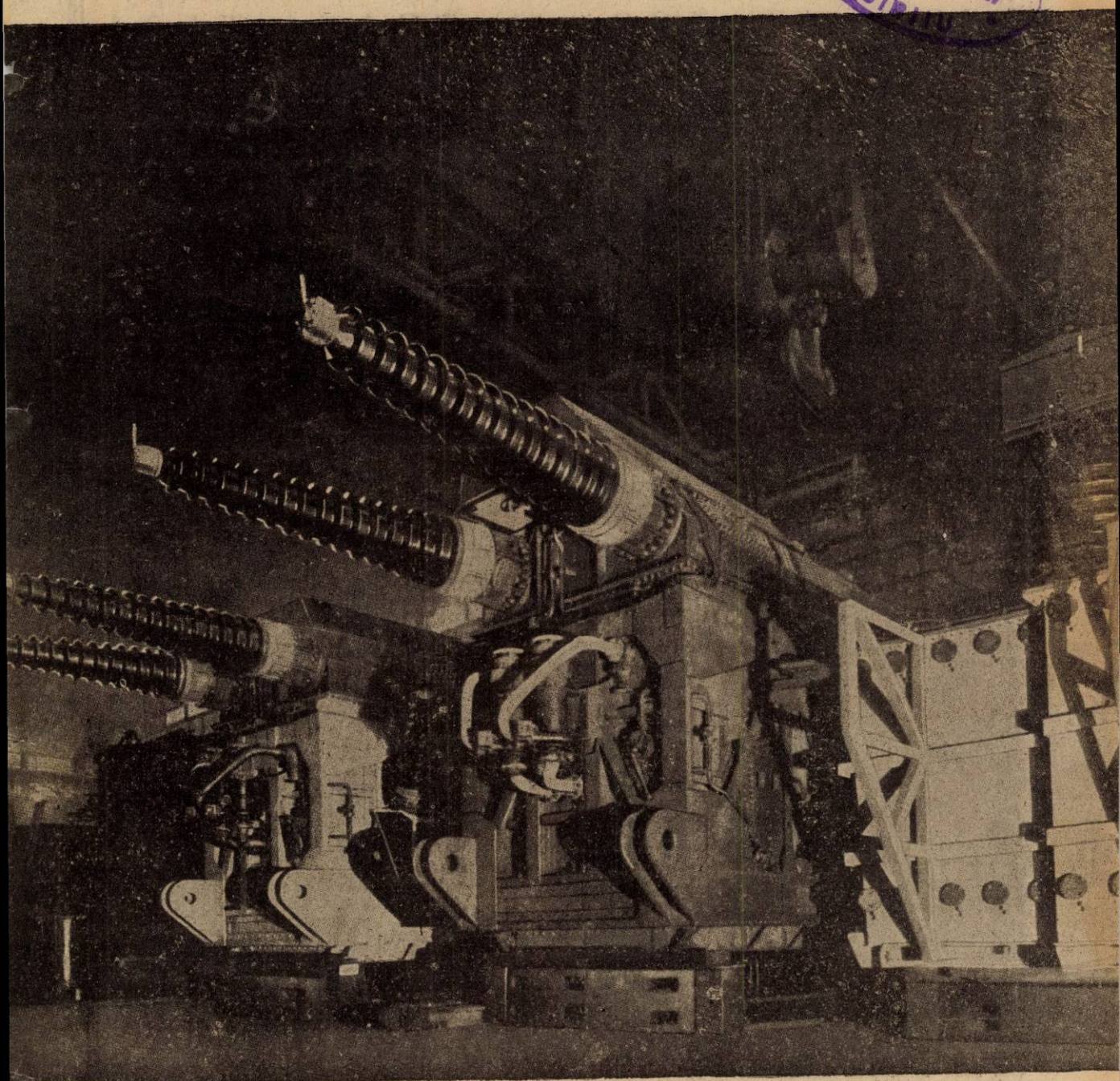
$$b = \frac{\omega - \omega_1}{\omega}$$

A

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1929. București — România

RADIO UNIVERSUL

Biblioteca astra
Sibiu



Nr 381 - 14 FEBR. 1942

5 LE

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Verdik RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

Sărutul sintetic

Specialiştii în sonorizare au descoperit că cea mai bună metodă pentru simularea sărutărilor în teatrul radiofonic este să se lovească uşor, cu vârful degetelor, un balon de cauciuc, ţinut aproape de microfon. Clişeul nostru arată cum se obţine o „sărutare sintetică".

Descentralizarea Radiofonică

Postul de radio din Frankfurt a fost reconstruit şi nouile instalaţii sunt repartizate în mai multe pavilioane, reunite într'un mic parc. Acest nou sistem descentralizat s'a dovedit foarte practic şi permite repetiţii, experienţe sau înregistrări pe discuri, fără a pune la contribuţie centrala.

Instalaţiile tehnice au fost şi ele renovate, sporind considerabil calităţile emisiunilor.

Un S.O.S. automat funcţionează o săptămână

S'a inventat un semnal S. O. S. automat. E vorba de un dispozitiv care se fixează pe fiecare colac de salvare şi care, prin simpla apăsare pe un buton, transmite semnalul de alarmă patruzeci şi opt de ore consecutive. Dacă se întrerupe funcţionarea dispozitivului în timpul zilei, spre a-l lăsa în acţiune numai noaptea, durata de funcţionare este de o săptămână.

Coperta noastră

Un uriaş transformator electric, piesa de rezistenţă a etajului de alimentare al unui emiţător radiofonic.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Tehnică și Teorie

— Muzică sintetică, sub diferite forme — Noui cercetări asupra ionosferei —

Legătura strânsă care există astăzi între radiotehnică și muzică apare sub cele mai felurite înfățișări. Dispozitivele radiotehnice suplinesc muzica veritabilă sau creiază o muzică sintetică folosind mijloace simple sau complicate. Două exemple de acest fel, pe care le găsim în cele mai recente publicații de specialitate, ne dau posibilitatea să privim această colaborare în adevărata ei lumină.

In primul caz este vorba de substituirea jocului de clopote al unor biserici — așa numitul „carillon" — printr'un sistem de vorbitoare ce simulează tonurile majestuoase ale clopotelor masive. Folosind o claviatură mică montată pe o consolă de orgă, organistul face să vibreze douăzeci și unu de cilindri tubulari, de tipul celor folosiți în orchestre, și care merg până la o lungime maximă de 2 metri. Sunetul lor, captat de un microfon și amplificat în proporții mari de un amplificator de putere, este difuzat prin patru vorbitoare puternice, montate în turla bisericii. Un asemenea joc de clopote sintetic poate fi auzit pe o suprafață de zece kilometri pătrați.

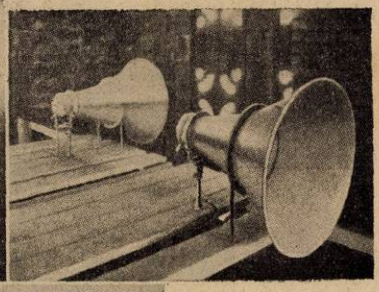
In al doilea caz, un mic pian acționat electric n'are tăblie de resonanțe, dar totuș poate concura cu un pian mare, veritabil, în ce privește tonalitatea și volumul. Având o claviatură completă de 88 clape, instrumentul are un amplificator și un vorbitor, în timp ce lângă fiecare coardă, pe un surub ajustabil, se află un mic disc de metal. Aceste discuri au rolul unei plăci de condensator variabil, coarda corespunzătoare fiind cealaltă placă.

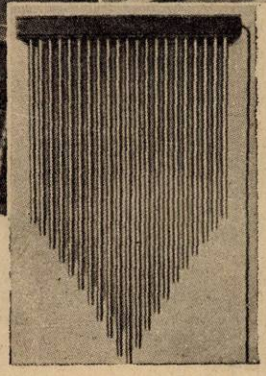
Când se atinge o clapă, coarda vibrează și face să varieze câmpul electric dintre ea și discul metalic. Folosit fără amplificare, pianul are tonalitatea dulce a unui harpsichord. Cu amplificare, are volumul sonor al unui pian mare de concert.

După cum arată cliseul nostru, un aparat de radio ascuns într'un saltar și un fonograf electric ascuns într'alt saltar folosesc de-asemeni sistemul de amplificare și vorbitorul.

Toți radiofoniștii cu oarecare cultură de specialitate cunosc teoria fizicienilor americani Kennelly și Heaviside după care, la o mare înălțime de-asupra globului s'ar afla o pătură electrizată foarte puternic și care ar constitui un fel de „oglindă electrică" în jurul pământului. Modificările pe care le suferă această pătură s'ar traduce prin turburări în propagarea undelor radiofonice — dar, în acelaș timp, pătura aceasta ar fi un ajutor important pentru radiofonie,

O claviatură de orgă acționează electric cilindrii metalici





SUS, două din cele patru vorbitoare care înlocuesc clopotele Stânga, cei 20 și unu de cilindri acționați electric

doarece ea reflectă undele radiofonice spre pământ. Teoria celor doi americani a fost adoptată de oamenii de ştiinţă şi ani de-arândul s'a vorbit de „pătura Kennelly-Heaviside" ca de o realitate. Prin experienţe cu emisiuni de unde scurte s'a stabilit că înălţimea păturii reflectoare ar fi între 50 şi 100 kilometri; pe măsură ce experienţele au devenit mai numeroase, specialiştii şi-au dat seama că înălţimea păturii reflectoare suferea variaţii importante.

In ultimul timp, termenul „pătura lui Heaviside" a fost înlocuit prin acela de ionosferă". S'a ales această denumire de oarece toţi atomii şi moleculele care au o sarcină electrică şi se mişcă liber se numesc „ioni".

Cercetările asupra înălţimii ionosferei au fost făcute cu un emiţător de unde scurte, ale cărui semnale erau recepţionate de o staţiune aflată nu prea departe. S'a urmărit măsurarea intervalului de timp dintre recepţia directă în linie dreaptă şi recepţia pe cale indirectă, provocată de reflexiune de către ionosferă.

N'a fost uşor să se măsoare cu toată precizia necesară acest interval de timp, de oarece undele electrice se propagă cu iuţeala luminii. S'a reuşit totuş să se transforme semnalele recepţionate în imagini optice. Perfecţionând mereu această metodă s'a putut afla cu o precizie din ce în ce mai mare drumul pe care-l făceau undele reflectate de ionosferă şi s'a aflat astfel cu o precizie mărită înălţimea la care se află ionosfera. S'a găsit în cursul acestor măsurători că înălţimea ionosferei este mult mai mare decât s'a crezut la început şi s'a descoperit în acelaş timp că nu e vorba de o singură pătură reflectoare, ci se pot deosebi două pături complet separate.

Spre a înţelege mai uşor raportul înălţimilor trebue să amintim că partea inferioară a atmosferei noastre, regiunea vremei schimbătoare, adică troposfera, se întinde până la 12 kilometri înălţime; peste troposferă urmează stratosfera, care se întinde până la 22 km. înălţime; mai sus, baloanele sondă ale meteorologilor au ajuns până la 38 km.

Ca hotar inferior al ionosferei se admite astăzi o înălţime între 100 şi 150 kilometri. Pătura reflectoare se ridică şi coboară în cursul zilei, s'ar putea spune că ea „respiră odată cu soarele", de oarece la începutul zilei, când răsare soarele, ionosfera începe să coboare, la amiază e foarte jos iar la apusul soarelui se ridică brusc.

Iată dece fizicienii sunt de acord că aceste modificări se produc sub influenţa luminii soarelui. Se ştie de altfel că razele solare au suficientă energie spre a desface atomii şi a produce ioni.

Acest fenomen de ionizare se produce pe o scară şi mai întinsă în pătura superioară a ionosferei, care variază între 200 şi 300 kilometri înălţime. Aci, pătura ionizată este mai puţin variabilă şi ea asigură recepţia la distanţă în timpul serii, noaptea şi în cele dintâi ore ale dimineţii. Ultimele informaţii din străinătate arată că cercetările continuă în ce priveşte ionosfera superioară şi că oamenii de ştiinţă se află în faţa unui domeniu care mai poate aduce multe surprize şi nebănuite posibilităţi.

G. M.

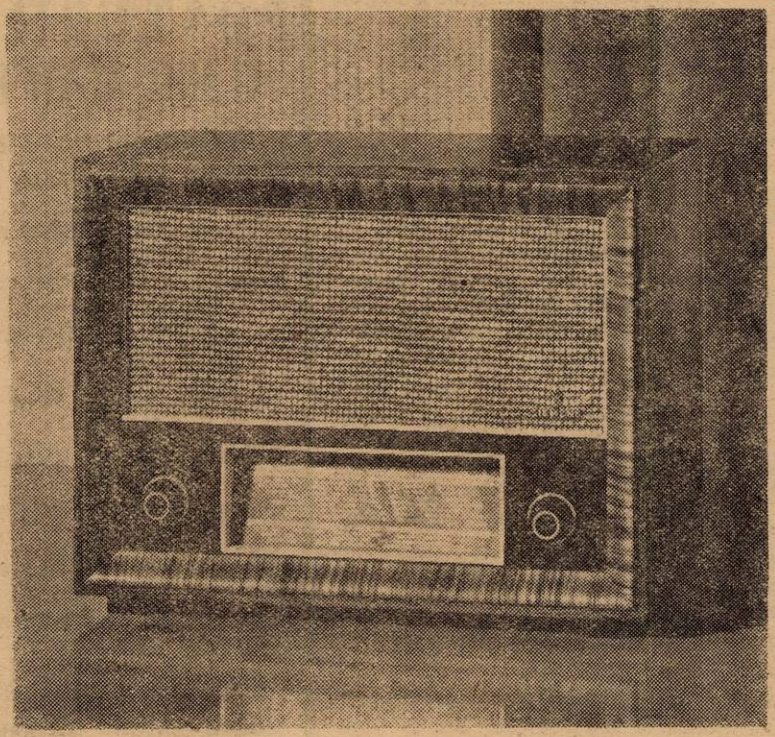
Clişeele noastre arată aspectul exterior al pianului electric, saltarele care ascund fonograful electric şi aparatul de radio şi discurile metalice fixate în faţa coardelor. In stânga, observaţi lipsa plăcii de resonanţă.

ŞTIRI

Acordul de la distanţă, fără fir

Dispozitivul de acord automat pe care-l manevrează doamna din clişeul nostru permite să se pună în funcţiune un aparat de radio şi să se facă acordul pentru staţiunea dorită,

fără ca între dispozitivul de acord şi aparat să existe vreo legătură. „Cutia magică" operează dela depărtare mulţumită unui mic emiţător cu o lampă, care funcţionează pe unde micro.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

MIC GHID
AL SUPERHETERODINELOR MODERNE

Piaţa radiofonică europeană a fost, în sezonul acesta, sub semnul superheterodinei pitice. Apariţia ei a fost salutată cu aceiaş bucurie ca şi apariţia aparatelor fotografice pitice, acum câţiva ani. „Bine că s'au gândit şi fabricanţii la aşa ceva! De când spun eu că aparatele de radio trebue să fie mult mai mici şi mult mai uşoare!" — iată cam ce aude adesea negustorul de radio, din partea clienţilor săi.

Superheterodina pitică este deci pe măsura unei bune părţi a clientelei radiofonice.

Dar dorinţele clientelei sunt tot atât de variate cum sunt şi oamenii. Negustorul cu experienţă cunoaşte psihologia clientelei şi, în cazul de faţă, el îşi dă seama că dacă superheterodina pitică satisface o mare parte din radiofonişti, rămân şi destul de mulţi nesatisfăcuţi.

Pe lângă numeroasele avantaje pe care le are, superheterodina pitică are un mare desavantaj în ce priveşte distribuirea celor trei game de lungimi de undă — lungi, mijlocii şi scurte. Radiofonistul care cumpără o superheterodină socoteşte drept ceva dela sine înţeles că aparatul său va lucra pe toate cele trei game de unde, cu aceleaşi calităţi.

Superheterodinele pitice au însă doar două game — scurte şi mijlocii, sau mijlocii şi lungi. Iată de ce o asemenea superheterodină se recomandă în primul rând ca „radiofon suplimentar", atunci când radiofonistul îşi poate permite să aibe şi un alt aparat de radio.

Pentru amatorii care n'au această posibilitate, sau pentru cei care nu vor să renunţe la o gamă de unde, industria radiofonică a prezentat în sezonul acesta „superheterodina mică", un tip de aparat situat pe o treaptă mijlocie între superheterodina pitică şi superheterodina standard. Prin calităţile ei, superheterodina mică va cuceri o bună parte a pieţei de până acum a superheterodinelor standard. Ea este aparatul radiofonistului cu posibilităţi bugetare reduse dar care doreşte un radiofon modern, de mare selectivitate şi muzicalitate, cu fading-control, frumos prezentată şi cu sunet puternic.

Superheterodina pitică a fost comprimată până la extrema limită

a muzicalităţii reproducerii. Ca „radiofon suplimentar" ea funcţionează oriunde, dela dormitor până la bucătărie; volumul ei sonor nu trebue să fie atât de mare cât al unui radiofon instalat în salon, deoarece i se cere în primul rând o reproducere cât mai bună a vocii, dar nu o tonalitate de concert.

Prin contrast, superheterodina mică este noul aparat universal, potrivit atât pentru ascultarea informaţiilor şi a muzicii distractive obişnuite cât şi pentru savurarea marilor bucăţi muzicale. Vorbitorul ei este mult mai bine dimensionat decât minusculul vorbitor al superheterodinei pitice şi deaceea basul răsună corect şi puternic.

Ultima mare deosebire între superheterodina pitică şi acea mică stă în aspectul ei exterior. La realizarea superheterodinei pitice, constructorii au trebuit să sacrifice aspectul exterior necesităţilor tehnice. Un aparat mai mare impresionează însă şi prin ceeace reprezintă ca mobilă. Iată dece forma exterioară a superheterodinei mici este mult mai artistică, scala mai clară, culoarea şi forma cutiei mai îngrijit alese. Superheterodina mică este o mobilă şi un instrument muzicală perfectă, fie pentrucă este doar un aparat electric.

Fiecare tip de aparat corespunde unei anumite clientele. Situaţia actuală poate fi sistematizată în felul următor:

1. *Superheterodina pitică* este aparatul cui nu pretinde o audiţie muzicală perfectă, fie pentru că posedă şi un alt aparat, fie pentru că nu-l interesează decât programul vorbit.

2. *Superheterodina mică* este instrumentul radiofonistului cu posibilităţi limitate, aparatul universal al clientelei care nu-şi putea cumpăra până acum o superheterodină pentrucă era prea scumpă.

3. *Superheterodina standard* este aparatul radiofonistului care se pricepe şi care ştie ce să pretindă, din punct de vedere technic şi muzical, fără să se teamă că îşi desechilibrează bugetul.

4. *Superheterodina mijlocie* satisface dorinţele ascultătorilor pretenţioşi, care doresc mai ales o selectivitate exemplară şi posibilitatea de a asculta posturi foarte depărtate.

5. *Superheterodina mare* satisface pretenţiile tehnice şi muzicale ale celor mai pretenţioşi ascultători.

Se vede din această clasificare că împărţirea în trei clase a superheterodinelor eftine corespunde unei mici la acela al aparatelor piradiofonice.

Cu un singur aparat nu se pot satisface variatele dorinţe ale radiofoniştilor. Deaceea, această împărţire a superheterodinelor va fi valabilă şi pentru viitor — atâta vreme cât tehnica nu va reuşi să dea superheterodinei pitice proprietăţile tehnice de care dispune astăzi superheterodina mică, sau nu va coborî preţul superheterodinei mici la acela al aparatelor pitice. Pentru moment, această posibilitate este exclusă. In cele trei tipuri eftine de superheterodină preţurile au atins acea limită sub care fabricantul conştiincios nu mai poate livra o marfă de calitate bună.

*

Scrierile lui Marconi

Academia Italiei a început publicarea scrierilor lui Marconi şi cel dintâi volum a ieşit de curând de sub tipar. Scrierile ştiinţifice ale lui Marconi sunt precedate de un studiu al lui Giovani Giorgi asupra vieţii şi operei marelui inventator.

După cum citim în introducerea primului volum, publicarea acestor scrieri nu reprezintă doar un omagiu adus memoriei lui Guglielmo Marconi, o contribuţie la istoria radio-comunicaţiilor, dar şi o documentare dintre cele mai bogate asupra radiofoniei, dela naşterea ei şi până în zilele noastre.

Radio - Tribunalul

Radiofonia daneză a instituit un tribunal radiofonic de un tip nou. După o emisiune în al cărei program s'au introdus câteva puncte de vedere ale publicului pro şi contra examenelor şcolare, societatea de radio a invitat pe ascultători să-şi exprime părerea asupra acestei probleme. Două săptămâni după această emisiune, mai mulţi abonaţi au apărut în faţa microfonului din Copenhaga şi au explicat punctul lor de vedere. Cele opt studiouri din provincie au contribuit şi ele la această desbatere.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

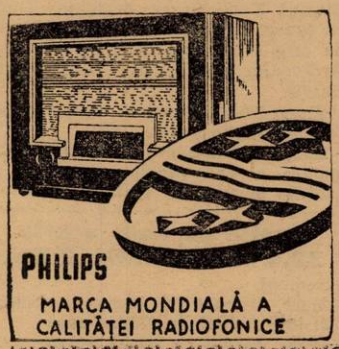
STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.
Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,6 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

15 Februarie 1942



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO - ROMÂNIA
RADIO - BUCUREȘTI

7.55—9.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german.

9.30: **ORA RELIGIOASĂ** I. **Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie;** II. **Predica părintelui protosinghel Vasile Vasilache.**

11.00: **Concert simfonic al orchestrei Filarmonica, dir. de George Georgescu; solist: Ludwig Hoelscher (violoncel).**

I. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român.** Haydn: Concert pentru violoncel și orchestră în re major solist: Ludwig Hoelscher).

In pauză (11.45—12.05): **Radio-jurnal; Jurnal cultural.**

Beethoven: Simfonia IX-a cu concursul soliștilor: Emilia Guțianu, sopran; Nella Dimitriu, alto; Mircea Lazăr, tenor; Ștefănescu Goangă, bariton-bas și corul soc. Carmen, cond. de I. Chirescu.

13.20: **Muzică variată ușoară și vocală (discuri):** Două șansonete de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Carioca de Lazzaro (voce: Carlo Buti); O mică aventură și Secrete de Rust; Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Ți-am cântat nopți în șir, tango de Villnow (voce: Friedrich Mayenburg); Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Stefano și Vals de Frati.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi, voce: Alex. Grozuță:** Muzică românească; Vis ideal-vals de **Fucik;** Sunt țigan, tango de Raimondi-Falipo Cântecul viorii de Schebek; Adio tinerețe, tango de Bocconi. **Alex. Grozuță:** 1) Ursu Nicolae: Peste deal la nano'n vale; 2) Monția: a) Ți-am adus mândro cercei; b) Foaie vere lămâiță; Romanțe și muzică populară românească; **Alex. Grozuță:** 1) Carlson: Dacă'n două zeci de toamne; 2) Brediceanu: Turturea din valea seacă; 3) Filaret Barbu: Titiană, nume mândru; 4) Brediceanu: S'a dus cucul de pe aici.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **ORA SATULUI:** I. **„In spre soare răsare"** piesă radiofonică de **At. Mitrio:**

DISTRIBUȚIA

Pătruț	Ion Gheorghiu
Ileana	Speranța Voinescu
Grigore	Nic. Rădulescu
Vârtej	Gh. Comănescu
Dumitru	Gh. Popa Mija
Simion	Alexandru Grozuță
Moș Toader	Const. Antoniu
Alexandru, copil	Vlad Eustațiade
Mama	Eugenia Găman
Primarul	Th. Urlățeanu
Vasile	Gh. Comănescu
Crainicul	Nicu Rădulescu

II. **Orchestra Vasile Julea: Muzică populară din Oltenia și Ardeal.**

III. **Sfaturi agricole;**

IV. **Taraful bănățean Luță Iovița:** Cântece și jocuri bănățene;

V. **Poșta sătenilor.**

16.40: **MUNCĂ și LUMINĂ: Program pentru muncitori.**

17.30: **ORA COPIILOR: „Fiica Eroului",** scenariu radiofonic de **Ana Luca:**

DISTRIBUȚIA

Institutoarea	Lulu Cruceanu
Directoarea	Florica Niculescu

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALA 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATELE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Mama	Viki Cordov
Ioana Marin	Elena Georgescu
I-a elevă	Aurica Zambrovschi
A II-a elevă	Doina Conescu
A III-a elevă	Liliana Popescu
A IV-a elevă	Jeanna Caffé
A V-a elevă	Viorica Dinescu
Crainicul	Emil Botta

Copiii sunt interpretați de elevele școalei de fete „Sf. Iosif" de sub conducerea maicii directoare Carola Urban. Corurile executate de elevele cl. I-a sec., cond. de maica Mercedes.

18.00: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Scriitori-eroi dramatici". Vladimir Streinu: Pierre Gringoire.**

18.20: **TEATRU: „Gringoire"** comedie de **Th. de Banville**, (traducere de **St. O. Iosif** și **D. Anghel**):

DISTRIBUȚIA

Regele Ludovic XI	Dem. Pssatta
Pierre Gringoire,	Ion Aurel Manolescu
Simon Fourniez	Cr. Duțulescu
Olivier-Le-Daim	Sorin Gabor
Loysa	Elena Galaction
Nicola Andry	Cella Dima
Crainic	Arsene Popovici

19.20: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Dressel; Pentru tinde de Greek (voce: Ernst Greh); Porumbița de Yradier (voce: Amelita Galli-Curci); Clar de lună de Massenet; Duet din opereta „Veronica" de Messager, cântat de Marthe Coiffier și Emile Rousseau; Lotus de Karasch (voce: Lillie Claus); Vals de Joh. Strauss.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARĂ-RADIO.**

20.30: **Marș triumfal de Elgar** (disc).

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **Orchestra Radio, dirijată de Th. Rogalski; voce: d-na Emilia Guțianu:** Paul Lincke: Uvertură la „Doamna Luna"; Lortzing: Arie din „Armurierul" (voce: d-na **Emilia Guțianu**); Zeller: Arie din „Vânzătorul de păsări" (voce: d-na **Emilia Guțianu**); Lehar: Vals din opereta „Frumoasă e lumea"; Suppé: Potpuriu din opereta „Pensionatul"; Joh. Strauss; Arie din „Liliacul" (voce: d-na **Emilia Guțianu**); Lehar: Arie din „Văduva Veselă" (voce: d-na **Emilia Guțianu:** Schubert: Potpuriu din „Casa cu trei fete".

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio: Fischer:** La Sud de Alpi: a) Intr'un port; b) Terase pe mare; c) Bătaie de flori; d) Tarantela; Schmalstich: Pustnicul: Löhr: Vals capriccio.

22.45: **Muzică variată ușoară** (disc.): Lied de Weingartner; Două melodii de Nevin; Vals de Phelps.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară și de dans** (discuri): Comoara mea-vals de Becucci și Indra-vals de Lincke; Potpuriu de șlagăre de Pless; Tango de Rolton și Tango chinezesc de Henriotti; Fox și Slowfox din opereta „Sezon la Salzburg" de Raymond (voce: Clara Tabody); Foxtroturi de Garland și de Carmichael; Sansonetă de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Conga de Oréfiche; Două șansonete de Trenet (voce: Charles Trenet); Negru pe alb de Jerochnik; Danila-tango de Eblinger (voce: Toni-Bert); Conga de Calle.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieții religioase, Părintele Protopop V. Popa.**

13.00: **Deschiderea emisiunii, Învățătura zilei; Orchestra națională Gheorghe Munteanu;** Șapte mori sunt pe pârâu; Săbărelu; Ca la Breaza; Mândruliță dela munte; Ana Lugojana.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei naționale G. Munteanu:** Colea'n vale la fântână; Ce sunt de vină mamă; Casa; Ciobănaș cu trei sute de oi; Cimpoiu; Ciobănașu; La noi sunt codrii verzi de brad; De-aș ajunge până la toamnă.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Ora Veselă:** D-nii M. Gheorghiu și C. Ramadan.

14.40: **Cronica medicală:** Sfaturi pentru muncitori.

14.50: **Muzică ușoară italiană** (discuri); Serenadă de Becce; Vals de Bruno și Vals de Pinki (voce: Fernando Orlandis).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert variat pentru orchestra de salon** (discuri); Vals tirolez de Nascimbene și Vals de Gualerni; Moment muzical de Nucci și Aur de toamnă de Brusso; Serenada de Jungherr și Tinerețe de Busch.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece și jocuri românești** (discuri); Hațegane din Bihor (taraful Petre Bulzan); Frățioare, codru frate (voce: Ștefan Savu); Doina, Hora și Ciocârlia (taraful Fănică Luca); Două cântece de masă și Jocul din Dubăsar (orchestra Vasile Julea).

19.15: **Cronica săptămânii.**

19.30: **Muzică ușoară vocală** (discuri); Valsul orelor de Rastelli și Nopți fără lună de Frati; La Piccinina de Di Lazzaro și Vals de Grothe.

19.42: **Muzică simfonică modernă** (discuri); Suită de dansuri de Eduard Künnecke (orchestra filarm. din Berlin dirijată de autor); Rapsodia II-a de Gershwin; Uvertura cubană de Gershwin.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică bănățeană** (discuri); Toate plugurile ară (voce: Ion Ioviță); Ardeleana și Invârtita (taraful Costică Tandin); Pe marginea Dunării (voce: Luță Ioviță) și Mărioară pup de crin (voce: Ion Ioviță); De doi și Ardeleana din Banat (taraful Luță Ioviță).

21.00: **Muzică variată ușoară** (disc.).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Continuarea programului de muzică ușoară variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15: **Jurnal în limba rusă.**

21.25: **Jurnal în limba turcă.**

21.35: **Jurnal în limba italiană.**

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1153 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05 Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20 30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23 Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491,5 m.,**	**610 kgz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17,30. Transmisiune pentru armată 17,445. — Muzică variată. ■ 18.15. Sport. ■ 19,30 Muzică variată. — 19,40. Plăci ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20,20. Conf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Recital de pian. ■ 22,45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică italiană caracteristică

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Concert instrumental. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert vocal. ■ 14,30. Muzică vieneză. ■ 15 Plăci cerute. ■ 16. Concert variat. ■ 16,30. Emisie pentru lucrători. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20 Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Mu-

RADIO „COLOMBINA" H. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

zică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20 05. Recital de pian. ■ 20.30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Clopotele. ■ 20,48. Plăci. ■ 20,55. Actul I și II din „Voevodul țiganilor" (Straus).

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7.05. Concert de dimineață. ■ 7.50. Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8,20. Emisie germană. ■ 8 50. Serviciul religios. 9,05. Serviciul religios ■ 10. O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Concert de orgă. ■ 11. Selecțiuni din operete. ■ 12 Clopotele. ■ 12,05. Concert instrumental. ■ 12,30. Inf. — 12,40. Vocea săptămânii. ■ 12 50. Melodii populare slovace. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14 20. Plăci. ■ 14.55. Cota apelor. ■ 15. Școala radiofonică Hlinka. ■ 16. Emisie militară. ■ 17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 19.55. Sport ■ 20. Pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.30 Inf. în ucraineană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.84 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ● 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf în italiană. ■ 9 10. Concert vocal. ■ 9.20. Inf. în engleză ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12 30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10 Concert simfonic. ■ 14.45. Inf în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15 10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză ■ 16 30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17 40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf în turcă. ■ 18.30 Inf. în ungară. ■ **Inf. în română.** ■ 18 50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic: Simfonia de concert (Bach); „Balet" (Paisiello); „Noveleta" (Martucci). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20 10. Conf ■ 20 20. Muzică ușoară. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă ■ 21. Inf. în greacă. 21.10. **Inf. în română.** ■ 21 20. Inf. în croată. ■ 21.30 Inf în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22 10. Inf. în portugheză. ■ 22.20 Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză ■ 23.40. Inf. în croată ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07 Inf. în spaniolă.

16 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kc 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural: Poșta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Cancioneta de Cioffi (voce: Carlo Buti); Tarantelă napolitană.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Costică Tandin; (voce: Maria Tănase):** Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic; Vine lelea pe colnic, horă și Am o mândră mititică; Flori ți-am culeș-tango de Dendrino; **Maria Tănase** (voce): a) Lung e drumul Clujului; b) Nu-i bai-cântec ardelenesc; c) Nu vine mândru, nu vine; Cântece și jocuri din Gorj; **Maria Tănase** (voce): a) D'aici până'n brăduț; b) Hai ciuciu, ciuciu; c) Cântecul miresii; Pe lângă plopii fără sot-romanță; Când eram copii odată; Boiereasca ca la Segarcea și Două sârbe; Vai de tine ce-o să fiedoină din Ardeal și Jocuri de Marion Albu; Jocuri din Bucovina culese de Vasile Popovici; La Jiu murgule, la Jiu și Mărioară dela Gorj.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Deschiderea emisiunii: Jurnal în limba rusă: Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio jurnal.**

18.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger: Melodie de Adam (voce: Ernst Groh); Ultimul vals de Hahn (voce: Ninon Vallin); Melodii de Heykens; Malaguena de Pagans și Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Potpuriu de Robert Stolz.

18.40: **Prof. I. Geantă-vioară:** Corelli: Folies d'Espagne; Haydn: Menuet în re; Granados: Dans spaniol.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica vieții românești.**

19.25: **Melodii italiene-voce: Dinu Cătulescu:** Denza: Ochi de zână; Gastaldon: Luna este albă iar tu ești brună; Gaetano Lama: Ca trandafirii.

19.40: **Muzică de jazz** (discuri).

19.50: **Știrile Serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20 05: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică românească** (disc.): Arcanul, Corăbiasca, Plinu-s, plinu-s de dușmani și Hăți cumătră de Miculi; Dans de Drăgoi.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Probleme de economie mondială": Prof. Paul Horia Sucîu: Câți oameni poate hrăni pământul.**

21.00: **ORA ITALIEI:**
II. **Muzică italiană.**
III. **Informații.**

21.30: **D-na Lia Bottez** (voce) și **Orchestra „Luceafărul":** Hans Kliment: Vraja pădurii vieneze-vals; Yoshitomo: Dans nupțial japonez; Gruber: Cântec vienez (voce: **D-na Lia Bottez**); Bendix: Fluturele; Keller: Intermezzo; Hans Sander: Viena surâzătoare (voce: **D-na Lia Bottez**).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul"**; voce: **D-na Lia Bottez:** Hans Lohr: Din țară în țară-vals; Zamecnik: Nopți napolitane; Grieg: Cântecul lui Selveig (voce: **D-na Lia Bottez**); Winkler: Dansul pescarilor portughezi.

22.40: **Duete din opere** (discuri): Duet din „André Cehnier" de Giordano (Sheridan și Pertile); Duet din „Manon" de Massenet (Mac Cormic și George Thill); Duet din „Maeștrii

cântăreți" de Wagner cântat de Melchior și Schorr.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Dansuri de curte** (discuri): Bourrée, rondeau, gigue de Haendel; Menuet, gavotă, tamburin de Haendel; Sarabanda de Bach; Gavotă de Bach.

23.20: **Dansuri din secolul trecut** (discuri): Poloneza de Glazunov; Mazurca de Glazunow; Vals vienez de Pick-Mangiagalli; Pas de quatre și Mazurcă de Ceaikowsky.

23.40: **Dansuri de azi** (discuri): Fox de Schröder; Rumba de Rimac; Tango de Colman; Slowfox de Sussain; Tango de Kirsch; Fox de Evans.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică ușoară** (discuri); Melodie de Bos și Vorbește-mi de dragoste de Lenoir; (voce: Lucienne Boyer); Nu mă uita de De Curtis și Vals de Richartz; Tarantella și Melodie de Angelis.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Uverturi ușoare** (discuri); Uvertura la „Mignon" de Thomas (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Mireille" de Gounod; Uvertură la „Raymond" de Thomas (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); In regatul lui Indra-uvertură de Paul Lincke (Orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Cântece și jocuri românești** (discuri); Sârba dela Baltă și Alunelul ca la Pleniță (taraful C. Tandin); Cântec haiducesc și Cătănie (voce: Ștefan Savu); Floricica și Crăițele și Brâul ca la cetate (taraful C. Tandin); Hora din nai și Sârba din nai (nai: Fănică Luca); Ajungă, Leano, ajungă (voce: Măriuca Matache); Hora mocănească (taraful Ioniță Băditță); Ciuleandra, Birul greu și Hora boerească (orchestra Ionel Cristea).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică de promenadă** (discuri): Valurile Dunării de Ivanovici (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Moara din pădure de Eilenberg și Poșta în pădure de Schäffer; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri românești** (discuri); Doina de Teodorescu (Societatea corală „România); Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (corul ACT); Cântec de leagăn de Lungu și Bănățeana de Drăgoi, (Soc. corală „România").

19.15: **Din trecutul nostru:** O regină străină, moldoveancă de origine.

19.30: **Muzică instrumentală** (discuri); Sonata în si minor de Scarlatti și 5 variațiuni de Pasquini (pian: Luciano Ganto); Preludiu de Purcell (clavecin: Ruggero Gerlin); Adagio din Toccata pentru orgă de Bach și Allegretto grazioso de Schubert (vioară: Karl Freund); Ave Maria de Gounod și Adagio din sonata în Re major de Corelli (vioară: Virgilio Ranzato); Capriciu No. 20 de Paganini și Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky (vioară: Sigmund Bleier).

20.00: **Jocuri basarabene** (discuri); Corăgheasca și Ostropățu (taraful Costică Tandin); Jocul mare moldovenesc, Frunza nucului și Sâiacu (orch. Petrică Moțoi); Oleandra, Cârlănuța și Fata popii (orchestra Petrică Moțoi); Dansul și Hulughița (taraful Costică Tandin); Păsățelu, Congazu și Sarampoiu (orchestra Vasile Julea).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **D. N. Popa:** Implinirea a 125 ani de teatru moldovenesc.

TEATRU: „Coana Chirița în provincie" de Vasile Alecsandri, interpretată de Artiștii Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA:

Coana Chirița	d. Miluță Gheorghiu
Grigori Bârzoi	D-l Constantin Sava
Leonaș	D-l Const. Protopopescu
Monsiu Charles	D-l Ionașcu
Guliță	D-l Radvanski
Ion	D-l Const. Șubă
Luluța	D-na Margareta Baciu
Safta	D-na Eliza Nicolau
I-iul țăran	D-l Vasile Pascu
II-lea țăran	D-l Const. Stănescu

Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d-l **Carol Nosec.**

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22: **Muzică ușoară vocală** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: Jurnal în limba ucraineană.

21.15: Jurnal în limba rusă.

21.25: Jurnal în limba turcă.

21.35: Jurnal în limba italiană.

21.45: Muzică variată (discuri).

22.00: Emisiune în limba germană. **Muzică** (discuri).

22.20: **Emisiune în limba italiană.** **Muzică** (discuri)

22.40: **Emisiune în limba franceză**

22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la statiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05 Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 21,25 Concert de soliști. ■ 22,20. Dialog. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz. 30 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Conf ■ 20.40. Selecțiuni din „Eva" Operetă de Lehar. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert simfonic. ■ 22,15. Concert de orchestă. ■ 22.445 Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert coral. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Plăci. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Concert de orchestră. ■ 16,15. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert variat. ■ 18,45. Concert de muzică militară. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf., ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 22. Conf. ■ 23,15. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,20. Concert de muzică de cameră. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert Lanne. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert variat. ■ 22. Emisie pentru elveții din străinătate. ■ 22,10. ■ Reportaj. ■ 22,50. Inf.

BRATISLAVA

6.40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. 7.15. (Presov) Concert de dimineață. ■ Inf. interne. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Emisie școlară. ■ 10.40. Concert variat. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Buletin culinar. ■ 11.15. Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Valsuri și polci. ■ 12.30. Inf ■ 12.45. .Presov) Octet de salon. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Pentru comercianți. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Concert simfonic. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Concert de seară. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	— 25,40 m	—	11310 kHz.
2RO6	— 19,61 m	—	15300 kHz.
2RO8	— 16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	— 31,02 m	—	9670 kHz.

6,30. Conf. ■ 6.40. Actul IV din „Me-

fistofel" (Boito). ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. ■ Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30 Inf. militare. ■ 14. Concert vocal. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză ■ 16.30 Concert simfonic. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf în croată ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19 Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră: „Tanhäuser" (Wagner); Arii (Ferrari); „Cei patru bădărani" (Wolf Ferrari); Vals (Chopin). ■ 19.50 Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20 Selecţiuni din operete: „Cei patru bădărani" (Wolf Ferrari); „Oberon" (Weber). ■ 20.40. Inf. în ungară ■ 20.50. Inf în turcă ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată ■ 21.30. Inf. în bulgară. 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în corsicană. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf în franceză.

17 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: Transmisie din Lemberg.

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **Orchestra Spirescu;** voce: Ioana Radu: Flori ţi-am cules-tango de Dendrino; Cum să fac să-ţi iau broboadă (voce); N'ai să ştii niciodată-romanţă (voce); Nu-mi pare rău c'am plâns-tango de Vasilache; O poveste de iubire-romanţă de Eugen Ochi-Albi; Dorul meu e numai dor (voce); Ridică mândră perdeaua (voce); Muzică românească (saxofon: Tudor Ciobanu); E mult de-atunci, mai ştii Mimi (voce); Cine mă puse pe mine (voce); Ai sdrobit inima mea-tango de Nicuşor Predescu; Zice lumea că-i femee (voce); Cine a fost stăpân pe Gorj (voce); Fedeleşul şi sârbe oltenești.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Duete din „Miss Helyett" de Audran, cântate: primul de Gabrielle Galland şi Rousseau, al doilea de Rousseau şi Genio.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR Muzică variată** (discuri).

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Deschiderea emisiunii; Jurnal în limba rusă; Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Cronica ştiinţifică.**

18.20: **Orchestra Ştefan Micu:** Trece un car cu boi pe drum-romanţă de Giovani; Cântec din Vlaşca; Căluşul şi brâul; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras; Ce te-a făcut să pleci-tango de St. Kiriţescu; Dulce Suzană-fox de Ervin; Servus Viena; Suzană-fox de Ervin Servus Viena-potpuriu de Dostal; Iţi cer ultimul sărut de Ştefan Micu; Slowfox de Micu; Muzică românească.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Prof. Gr. Mladenatz; Preşedintele Inst. Naţ. al Cooperaţiei: Cooperaţia în vremurile de astăzi.**

19.25: **Corul Radio** dir. de **I. Croitoru:** Sabin Drăgoi: Toate fetele se uită; Sabin Drăgoi: Dans; Mihail Jora: Foaie verde bob secară; G. Cucu; Mincinosul; Gane: Puişorul; C. Porumbescu: Serenadă (solo sopran); Ion Vidu: Răsunet din Crişana.

19.50: **Ştirile Serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Marş de Grieg** (discuri).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Confesiuni": Pictorul Jean Steriadi.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirij. de **Ionel Perlea:** E. Grieg: Concert pentru pian şi orchestră (solist: **Josif Prunner**); Couperin-Strauss: Suită de dans.

22.05: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Nicolaie Secăreanu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio** dir. de **Constantin Bobescu:** Nicodim Ganea: Doină; Wagner: Aria lui Daland din „Vasul fantomă"; Mozart: Aria lui Leporello din „Don Juan".

22.40: **Iberia de Debussy** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.05: **Actul I din „Rigolettoo" de Verdi** (discuri).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei. **Orchestra naţională Toader Mihai. Muzică uşoară:** Reverie de Schumann; Vals de Lehar; Serenada de Schubert; Vals de Strauss.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei naţionale Toader Mihai. Romanţe şi arii naţionale:** Trecui pe lângă o cruce; Horă din Moldova: Lăsaţi-mă să cânt în pace; Polca; Porumbiţa; Pe lângă plopii fără soţ; Sârbă; Dor de ducă; Horă.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică uşoară vocală** (disc.). Carnet de bal de Jaubert şi Vorbeşte-mi de dragoste de Buday; Tango de Alla şi Vals de Basin (voce: Carlo Buti); One-step de Vallée şi Slow de Lombardo; Asta este dragostea de Bojenescu şi Tic, tic, tic de Ciorăscu: To quiero şi La Casita de Grever (voce: Rosita Serrano); Mazurca de Kramer şi Vals de Casiroli.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată italiană** (discuri): Canzonetă de Ruccione şi Fox de Schisa (voce: Emilio Livi); Mazurcă de Cresti şi Polcă de Del Pistoia; Două serenade de Silvestri.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Concert de pian** (discuri): Duet concertant de Mozart (pian: Astrid şi Hans Otti Schmidt-Neuhauss); Intermezzo în Fa minor, Romanţa în Fa şi Intermezze în Mi bemol major de Brahms (pian: Wilhelm Backhaus).

19.15: **Actualităţi culturale.**

19.30: **Uverturi uşoare** (discuri): Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé ((orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Martha" de Flotow (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Voevodul Tiganilor" de Joh. Strauss (orch. simfonică dirijată de Bruno Walter); Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé.

20.00: **D. Doctor Comănescu:** Ce se poate vedea într'un spital de răniţi.

20.15: **D. Alexandru Vârgolici:** Muzică populară românească (voce). Brediceanu: a) Foaie verde, pup de crin; b) Frunză verde, frunzuliţă; c) Cântec haiducesc; d) Auzi trâmbiţa sunând; e) Bade, dragostele noastre; Lungu: Alei codrule.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă dirijată de d. C. Constantinescu:** Uvertură la „Rosamunda" de Schubert: Moartea lui Klezchen de Beethoven; Rondo de Mozart; Potpuriu naţional.

21.10: **Cântă Heinrich Schlusnus** (discuri): Arie din „Rigoletto" de Verdi si Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Lied de Schubert; Legendele Rhinului de Mahler.

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă dirij. de d. C. Constantinescu:** Simfonia neterminată de Schubert; Marş popular de Olda.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Canzonete** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,3 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Plăci ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,15. Reportaj. ■ 22. Pentru femei ■ 22,30. Cronică ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15 Sport. ■ 18,20. Radio rural ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal 20,20. Conf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22,45 Radiojurnal. 23. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal ■ 17,15. Concert variat ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,55. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40 Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Inf. ■ 21,35. Concert variat. ■ 22,10. Concert de muzică veche. ■ 22,45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Concert variat. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf., ■ 21. Muzică germană. ■ 22. Retransmitere. 23 ■ Inf., Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

20. Concert Brahms. ■ 20.15. ■ Reportaj. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 22,50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. interne. ■ 10. Plăci. ■ 10.10. Emisie şcolară germană. ■ 10.40 Concert de dimineaţă. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. (Presov) Conf. ■ 11.15 Quartet de salon. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Simfonia neterminată (Schubert). ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Recital de pian. ■ 16.45 Emisie ungară. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 1.20. Actualităţi. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Conf. 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert vocal. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecţiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf în olandeză. ■ 14.10. Actul I din „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică uşoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în spaniolă. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19 50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10 Conf. ■ 20.20. Recital de orgă. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50 Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză

miercuri

18 Februarie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **Orchestra Victor Predescu;** voce: **D-na Ştefania Stavri:** Bomboane vieneze-vals de Strauss; Serenadă la Amalfi de Becce; Vals din opereta „Bal la curte" de Heuberger; Potpuriu de muzică vieneză aranjat de Dostal (voce: **D-na Ştefania Stavri**); Vals din opereta „Sânge de soldat" de Nedbal; Serenadă de Drdla; Radio-mars.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată (discuri):** Poezie-tango şi Paso doble de Rixner.

14.30: **ORA RĂNITILOR — Selecţiuni din operete** (discuri): Uvertură la opereta „Atmosferă berlineză" de Lincke; Lieduri din „Frasquita" de Lehar şi „In regatul lui Indra" de Lincke (voce: Ernst Groh); Două cântece din „Fiica d-nei Angot" de Lecocq (voce: Mireille Berthon): Selecţiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller, cântat de Anni Frind şi Walter Ecsy; Duete din „Mascota" de Audran şi „Fiica D-nei Angot" de Lecocq cântate de Ninon Vallin şi André Baugé; Arie din „Liliacul" de Joh. Strauss (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Künneke, cântat de Margarete Slezak şi Ernst Groh; Două romanţe din „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Germaine Feraldy); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar, cântate de Elisabeth Schwarzkopf şi Rupert Glawitsch.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Deschiderea emisiunii: Jurnal în limba rusă; Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **ORA TINERETULUI:**

I. **Prof. Ion Savin: Cartea cărţilor.**

II. **Iniţieri în muzică: Oratoriul.**

III. **Jurnalul tineretului.**

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica socială.**

19.25: **Mari cântăreți** (discuri): Arie din „Fedora" de Geordane (voce: Dusolina Gianini); Cântecul salciei din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini); Arie din „Werther" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Cebitari); Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce: Heinrich Schlusnus).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Marșuri** (discuri): Marș militar de Saint-Saëns; Marș de Chabrier.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Începuturile Statului românesc"; Prof. Constantin Giurescu: Întemeerea Munteniei.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Recital de pian — D-na Cella Delavrancea:** Cuvânt explicativ; Beethoven: a) Sonată op. 27 „Sonata Lunii"; b) Sonată op. 28.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică inspirată de copii — prezentare muzicală:** Jocuri de copii de Bizet; Fragment din „Scene de copii" de Schumann; Fragment din „Colțul copiilor" de Debussy.

23.30: **Muzică variată ușoară** (disc.): Femei și dragoste de Brühne și Romanță de Haase (voce: Karl Friedrich); Melodii de Jary și de Kirsch (voce: Rosita Serrano); One-step și Fox de Charles Trenet (voce: compozitorul); Polca de Veyvoda și Melodie de Lazzaro; Sansonete de Delettre și de Aubret (voce: Luciene Boyer).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Orchestra de salon „Lyra" dirijată de d. Rudolf Podlovschi:** Balș intermezzo de Debouche; Uvertură de Gabriel Marie; Gavotă de Helmund.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei „Lyra":** Potpuriu de Oscar Strauss; Trompetistul din Säkkingen de Nossler; Intâlnire de Fischer; Barcarolă de Salabert.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică românească** (discuri): Simianca și Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Hai iu, iu, iu (voce: Luță Ioviță); De doi ca în Banat, Dunărinca și Măzărinca (taraful Luță Ioviță); Cântecul miresei și Iertăciunea (voce: Rodica Bujor); Ca la chef și Of, Didino (nai: Fănică Luca); Drag îmi e la umbra deasă (voce: Mitru Ioviță); Ardeleana ca pe Bistra și Brâul ca'n Banat (taraful Luță Ioviță).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Tarafuri românești** (discuri): Alunelul drept, Brâul rudăresc, Alunelul bătut și Sârba dela Cornet (taraful Nelu Busuioc); Trage boii și-mi ghicește, Joc din Banat, și Cine trece pe colnic (taraful Fănică Luca); Mânioasa, Sârbă și Brâul cu strigături (taraful Ion Matache).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Lieduri** (discuri): Singuratic și Vis de primăvară de Schubert (voce: Elisabetta Schumann); Lied de Kudritzki și Melodie din filmul „Vulpea albastră" de Brühne (voce: Herbert Ernst Groh).

19.15: **Moldova pitorească. M. Răvăruț:** Ceahlăul.

19.30: **Orchestra de salon** (discuri): Potpuriu din „Minierul" de Zeller (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Preludiu și Cântec de leagăn de Järnefelt; Două polci de Capitani; Potpuru din „Ediția specială" de Dostal; Melodie de Busch.

20.00: **Muzică germană** (discuri): Potpuriu de melodii din operetele vieneze de Hruby (orchestra filarm. din Berlin dirij. de Alois Melichar), Cântec de pahar de Fischer și Arie din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Hans von Bachmayr); Povestiri vieneze — vals de Hansgeorg Otto și Vals de Borders; Lied de Ries și Lied de Bohn (voce: Hedwig von Dobitzka și Helge Roswanege).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică instrumentală** (disc.): Capriciu nr. 9 de Paganini și Fantezie de Rossini (vioară: Florizel von Reuter); Toccata de Janotschek și La Campanella de Paganini (pian: Jeanne Marie Darre); Amintiri din Patrie de Smetana (vioară: Vasa Prihoda).

21.02: **SEARA DE OPERA** — Actul I din **„Rigoletto"** de **Verdi** (disc.).

Distribuția:

Ducele de Mantua	Folgar
Rigoletto	Piazza
Gilda	Pagliughi
Giovanna	Brambilla
Sparafucile	Baccaloni
Il conte di Ceprano	Monni

Borsa Nossi
Il conte di Monterone Baracchi
Orchestra și Corul Operei Scala din Milano dirijată de **Carlo Sabajno**
22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20: **Muzică distractivă** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.35: **Jurnal în limba italiană.**
21.45: **Muzică variată** (discuri.
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică** (discuri).
22.20: **Emisiune în limba italiană; Muzică** (discuri).
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).
Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.50. Plăci. ■ 19.45. Program militar ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert. ■ 21,30 Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert coral. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Inf. turistice. ■ 19,30. Rubrica filatelică. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 21. Lodoletta. Operă de Mascagni. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert rural ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18,20. Inf. turistice. ■ 19,30. Rubrică filatelică. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de ongă. ■ 20,25. Inf. ■ 21,35. Concert instrumental. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 22,45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de quartitt. ■ 13,45 Inf. 14. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. ■ 14,15. Continuarea concertului ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Plăci. ■ 16,45. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Conf. 22,15 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică ușoară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.40 Concert coral. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30. Inf., ■ 20,40. Program pentru țărani ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert Schubert. ■ 22,50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Emisie școlară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. (Presov). ■ Conf. ■ 11.15. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Melodii populare. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Muzică militară. ■ 13.45. Inf. ■ 13 50. Inf. pentru militari. ■ 14. (Presov) Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. (Presov) Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Conf. ■ 20 20. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. (Presov) Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraido

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19.61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31.02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**—**	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert de orchestră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Actul III din „Tosca" (Puccini). ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustanncă ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18 10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Actul I din „Manon" (Lescaut ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

19 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.
11.45: **Jurnal în limba rusă.**
12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15: **Transmisie din Lemberg.**
12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni de melodii.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra frații Stănescu;** voce: **Ion Luican:** Romanțe și cântece românești; Potpuriu de valsuri vieneze de Billy Golvin; In ochii tăi cei dragi-tango de Romeo Stănculescu (voce); Santiago-dans spaniol de Normand; O noapte cu lună de Wilnow; In zadar-romanță de Cayadia ți Mândro când te-oi mai vedea nu știu; Jocul copiilor de Buică (vioară: Nicu Stănescu); Numai tu ai fost dubirea meavals lent de Dendrino (voce); Tăcerea ta m'a întristat-tango de Aurel Dumitrescu; Muzică românească.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii.**
17.30: **Deschiderea emisiunii: Jurnal în limba rusă; Jurnal în limba ucraineană.**
18.00: **Radio-jurnal.**
18.05: **Muzică variată** (discuri).
19.00: **Jurnal în limba turcă.**
19.10: **Cronica artistică.**
19,23: **D-na Florica Mereuță** (pian): Schumann: Studii simfonice.
19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**
20,05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20,30: **Marșuri** (discuri): Marș de Mozart; Marș de Sousa.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Lirica românească"; Șerban Cioculescu: Epoca lui Eminescu.**
21.05: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Ernest Chausson: Simfonia în si bemol major; Claude Debussy: Două nocturne: a) Nori; b) Serbări; Hector Berlioz: Uvertura „Carnavalul roman".
22.05: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Continuarea concertului Orchestrei** dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Henri Rabaud: Eglogă; Debussy: Mică suită: (În barcă; Cortegiu; Menuet; Balet).
22.40: **Muzică variată ușoară** (disc.): Foxtroturi de Bruyns și de Arndt; Valse Marguerite și Kiekie-vals musette de Malando; Fox de Kletsch și Malaga-marș spaniol de Rixner.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Continuarea programului de muzică variată ușoară** (discuri): Două melodii de Lensen; Două cântece din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Groh); Fox și Carioca din filmul „Napoleon e de vină" de Grohte (voce: Eric Helgar); Două melodii de Jäger; Marinella și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Sansonetă și Slowfox de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Ce visează florile-vals de Translateur și Pe valuri de Rosas; Fox și Vals de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Mica tonkineză de Scotto și Melodie de Lellevre (voce: Josephine Baker); Vals musette de Schütz.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

JOI 19 FEBRUARIE 1942
POSTUL „RADIO MOLDOVA"

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Orchestra națională Gheorghe Munteanu. Arii naționale:** Șapte văi și-o vale adâncă; Pe deasupra casei mele; Foaie verde arțăraș; Dis de dimineață, mă dusei la piață; Dor pribeag.
14.00: **Radio-Jurnal** (II).
13.30: **Continuarea programului orchestrei naționale Gh. Munteanu:** Trandafiri dela Moldova; Să-mi cânți ceva cobzar bătrân; Hârlăoanca; Romanță veche; Știi tu, când te țineam pe brațe; Drag mi-a fost calul bălan; Mai am un singur dor; Lelea cu scurteica verde; Aoleo, babă Ioană.
14.00: **adio-Jurnal** (II).
14.20: **Muzică vocală** (discuri): Vals de Bianchini și Barcarola de Ruccione (voce: Toti dal Monte); Melodie de Bland și Melodie de Willmot (voce: Frances Langford); Două melodii din filmul „Ultima aventură a lui Don Juan" de Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto).
14.40: **Sfaturi medicale pentru școlari.**
14.50: **Muzică vocală variată** — continuare — (discuri): Tango de Jary și Cântă ghitară de Meissner (voce: Rosita Serrano); Melodie de Balente (voce: Carlo Buti).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Aur și argint — vals de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirij. de W. Wolfgang Bentler); Moara de Gillet; Bolero pentru clarinet de Blemant și Moto perpetuo de Paganini.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Corul școalei primare Carol I** dirijat de d. profesor **Vasile Vasilache: Cântece populare și patriotice:** Fie mărit Domnul de Bortneanschi; Glasul Romei; Revederea; Vorbă înțeleaptă; Muzicanții; Frunzuliță, măr totat; Limba noastră.
19.15: **Cronica vieții moldovenești.**
19.30: **Muzică variată pentru orchestră** (discuri): Intermezzo de Smith și Polca de concert de Recktenwald; Spania-vals de Waldteufel (orchestra Operei din Berlin dirij. de Alois Melichar); Sărbătoare de vară de Brückner; Melodie de Del Pistoia și Mazurcă de Gramigni; Potpuriu de cântece de pe Rhin.
20.00: **Conferință: D. Profesor Octav Botez:** Rolul Junimii în literatura românească.
20.15: **Canzonete italiene** (discuri): Canzonetă napolitană de Tagliaferri și Serenadă de Schipa (voce: Tito Schipa); Licurici de Erinni (voce: Toti dal Monte); Două canzonete de Seelsi (voce: Luigi Fort).
20.30: **Radio-Jurnal** (III).
20.40: **Concert simfonic** (discuri): Simfonia în Re major de Georg Christoph Wagensei (orch. filarmon. din Berlin dirij. de Walter Gmeindl); Concert nr. 2 în Si bemol major de Brahms (pian: Elly Ney cu orchestra filarm din Berlin dirijată de Max Fiedler); Simfonia nr. 91 în Mi bemol major de Haydn (orch. filarmon. din Berlin dirijată de Viscount Hidenaro Konoye).
22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20: **Muzică românească** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21 15: **Jurnal în limba rusă.**
21.25: **Jurnal în limba turcă.**
21 35: **Jurnal în limba italiană.**
21 45: **Muzică variată** (discuri).
22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22-20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).
22 40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dumăree (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Brno 1153 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).
18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Conf. 22.10. Concert. ■ 22.30. Pentru bărbați. ■ 23. Inf. Meteor.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,30. Pentru copii. ■ 19 Plăci ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă ■ 21. Program variat. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 22,45. Conf. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Pentru sudezii din străinătate.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică de cameră. ■ 17,35. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,20. ■ Conf. ■ 21,30. Transmisiune dedicată Ungariei ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,40. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Muzică de cameră. ■ 17,35. Selecțiuni din filme. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Muzică de cameră. ■ 21,10. Muzică italiană caracteristică. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,30 Conf. ■ 14,45. Concert vocal. ■ 15,15. Inf. ■ 15,40. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19,15 Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20 Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18. Pentru mari și mici. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. (Presov) Orchestră de

salon. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert variat. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Melodii din filme. ■ 13.45. Inf. ■ 15.50. Inf. pentru militari. ■ 14. (rPesov) Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Selecțiuni din opere. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualități. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45 Concert variat. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică ușoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12,30: Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecțiuni din operete. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în tailandeză. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Selecțiuni din operete. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Inf. în ungară ■ 20.50 Inf. în bulgară. ■ 2050. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf în franceză.

20 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—7.15: **ORA DIMINEȚII: Radio-jurnal.**

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg. Poșta sătenilor.**

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural;**

12.50: **Muzică gravă** (discuri).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Deschiderea emisiunii: Jurnal în limba rusă; Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Muzică religioasă** (discuri).

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica dramatică.**

19.25: **Muzică religioasă** (discuri).

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **UNVERSITATEA RADIO— Ciclul „Muzeele noastre": Em. Bucuța: Muzeul Brukenthal din Sibiu.**

20.50: **Radio-jurnal: Ultimele știri.**

21.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

VINERI 20 FEBRUARIE 1942
POSTUL „RADIO MOLDOVA"

13.00: **Orchestra națională Toader Mihai:** Horă din Banat: In micul orășel uitat de lume; Sapte văi și-o vale adâncă; Era prin Mai-romanță; Bulgăraș de ghiață rece; Horă.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Continuarea concertului orchestrei naționale Toader Mihai:** Ardeleana: E greu să uiți-romanță; Polcă; Inchide-ți orchii dulci—romanță; Steaua de pe cer-valș de Waldteufel; Liliacul alb-romanță; Horă de concert; Romanță; Sârba fetițelor.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Valurile Dunării de Ivanovici și Dunărea albastră de Johann Strauss; Cântecul voluntarilor de Allegra și Melodie de Marletta; Melodie de Kramer și Tango de Boulanger; Steaua dragostei și Melodie de Fallot (voce: Lucienne Bover); Paso-doble și Bolero de Lucchesi; Rândunica de Seradell și Porumbița de Yradier.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. — Instrumente diferite** (discuri): Sărutul (banjo); Dansul cosarului de Glahé și Dansul marinarilor de Zogbaum (acordeon); Nostalgie-vals și Noapte la Catania (mandoline; Melodie de Schonberger (wurlită).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Corul bisericii Sf. Spiridon,** dirijat de d-l **Paul Ciocârlan. Muzică religioasă ortodoxă:** Heruvicul în Do major de G. Mugur; Ca pre Impăratul de G. Mugur; Răspunsul în Fa major de Ioan Bunescu; Pre tine te lăudăm de G. Mugur.

19.15: **Lecturi literare** — Comemorare lui Artur Gorovei (Bezviconi).

19.30: **Muzică românească variată** (discuri): Sarampoiul, Păsățelu și Congazu (orchestra Vasile Julea); Te dulci, puiule, te duci (voce: Rodica Bujor) și Două cântece de petrecere (orchestra Vasile Julea); Doina, Hora și Ciocârlia, Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul (orchestra Fănică Luca); Mioriția (voce: Ștefan Savu cu taraful Costică Tandin); Foaie verde ș'o fragă, Dorul meu e numai dor (voce: Ion Matache); Hora lui Puceanu (vioară și cobză); Hora dela Balta-Albă, Țigăneasca de'a Mircești, Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte (orchestra Ionel Cristea).

20.10: **Ciclul sonatelor lui Mozart: Muzică de cameră — D-na Lucia Burada** (vioară) și **d-na Xenia Moscu** (pian): Sonata nr. 1 în La major.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. prof. Const. Constantinescu:** Răpirea din Serai — uvertură de Mozart; Balada de Porumbescu; Arie de Gabriel Marie: Fantezie din „Crai Nou" de Porumbescu.

21.10: **Cântăreți celebri** (discuri): Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Amelita Galli-Curci); Arie din „Balul mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Ay, Ay, Ay—canzonetă de Perez (voce: Michele Fleta); Arie din „Regele din Lahore" de Massenet (voce: Mario Basiola); Ave Maria din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iași:** Fantezie din „Mefisto" de Boito; Amintiri din Banat de Marian; Boccacio—marș de Suppé.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară vocală** (disc.).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: Jurnal în limba ucraineană.

21.15: Jurnal în limba rusă.

21.25: Jurnal în limba turcă.

21.35: Jurnal în limba italiană.

21.45: Muzică variată (discuri).

22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).

22.20: Emisiune în limba italiană Muzică (discuri).

22.40: Emisiune în limba franceză.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

19. Plăci. ■ 20,30 Concert variat. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert coral. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Concert simfonic: Simfonia în do major (Schubert), Cântece religioase (Ton)i Poem (Gandina); Arie (Denzetti). ■ 22,45 Radio, jurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17.35 Concert rural. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de orchestă. ■ 21,10. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 22. Inf. 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Concert. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Concert de orchestră. ■ 16,15. Plăci. ■ 16,40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,45. Concert de mizică militară. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Plăci cerute ■ 22. Retransmitere. ■ 23 Inf., Muzică de dans

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19,25. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20 Concert Weber. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30 Inf. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21,10 Conf. ■ 21,30. Concert de orhestră 22,50. Inf.

BRATISLAVA

6.40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 10.30. Emisie şcolară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Concert. ■ 11.15. Emisie şcolară. ■ 11.40. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert de dimineaţă. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Sport. ■ 14.10. Inf. ■ 16 20. Concert de muzică slovacă. ■ 17. (Presov) Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert popular. ■ 20.45. (Presov) Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19 61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16 34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert de orhestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă şi portugheză ■ 13,30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză ■ 14,10. Concert instrumental. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,0. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert instrumental. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21 Inf. în greacă. ■ **21,10. Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,0. Inf. în franceză.

21 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6,55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii: Radio - jurnal: Concert de marşuri (discuri): Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**
12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15: **Transmisie din Lemberg.**
12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**
12,50: **ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică vocală uşoară** (disc.): Melodie de Schootemayer (Erna Kroll-Lango); Cantonetă napolitană de Marto (Vittorio Parisi).
14.30: **ORA RĂNIŢILOR:**
I. **Doina Suchici** — acordeon acomp. de taraf: Romanţe şi cântece oltenesti; Muzică românească din Ardeal şi Banat; Muzică românească — cântece şi jocuri din Muntenia.
II. **Concert de noutăţi muzicale** — **G. Villnow şi A. Schmidt** (2 piane); voce: **Alexandru Bojenescu):** Villnow: Se'ntorc ostaşii învingători marş; Imi râde fericirea-slow; Te uiţi la mine-foxtrot; O noapte cu lună-tango; Când te'ndeamnă inima-fox; E darnă'n viaţa mea-vals lent; Nopţi în şir ţi-am cântat-tango; Şi mâine ca şi astăzi-slow; Fraţi de cruce, fraţi de arme-marş.
15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.30: **Deschiderea emisiunii; Jurnal în limba rusă; Jurnal în limba ucraineană.**
18.00: **Radio-jurnal.**
18.05: **D-ra Mariana Jarosevici**-violoncel: Chopin: Studiu; Ravel: Piesă în formă de habaneră; Cassado: Requiebros.
18.20: **Selecţiuni din operete** (disc.): Potpuriu din „Olivia" de Dostal; Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss, cântate de Erna Berger, Elisabeth Friedrich, Peter Anders şi Eugen Fuchs; Două arii din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Edmond Rambaud); Două melodii din „Doamna Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack); Selecţiuni din „Saltimbanci" de Canne, cântate de Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Le Clezio; Selecţiuni din operetele lui Lehar, cântate de Rauta Waara şi Peter Anders.
19.00: **Jurnal în limba turcă.**
19.10: **Cronica literară.**
19.25: **Muzică şi versuri de Lia Mirea** cântate de **Constanţa Bădescu şi Mihai Arnăutu, acomp. de orchestra de coarde Radio.** Versurile recitate de **N. Brancomir.**
I: Dra Constanţa Bădescu: a) Melodie ritmică; b) Valsul tinereţii.
II: Mihai Arnăutu: a) Solie; b) Pace vouă.
III: N. Brancomir: Versuri.
20.00: **Radio-jurnal.**
20.05: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
20,30: **Uvertură la „Cavaleria uşoară"** de **Suppé** (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Prefeţe devenite cărţi fundamentale; Ion Zamfirescu: Introducerea în studiul medicinei experimentale de Claude Bernard.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Richartz: Vals de concert; Borchert: Menuet; Schröder: Fantezie finlandeză; Lautenschläger; a) Un vechi refren; b) Madrigal; Hans Jllert: Vals intermezzo; Caludi: **Serenadă; Sla-**

ter: Umorească; Lindemann: Melodie; Eisele: Lied; Louis Noiret: Parada păpuşilor; Ecklebe; Noapte bună marş.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Transmisie dela Restaurantul „ARO-PALACE" din Braşov — Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Continuarea transmisiei din Braşov — Orchestra Sibiceanu.**

23.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două valsuri frumoase; Foxtroturi de Schröder şi de Lang; Cantonete-fox de Valente şi de Giuliani (voce: Giorgio Valtieri); In Mexic-fox de Igelhoff şi Tango de Loubé (voce: Peter Igelhoff); Două valsuri de Freundorfer; Potpuriu de cântece pentru copii (voce: Carmen Lahrmann); Fox de Hill.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Orchestra de salon „Lyra"** dirijată de d. **Rudolf Podlovschi:** Uvertura „Armurierul" de Lortzing; Vals de Waldteufel; Pastorala de Martin Hermann; Allegro de Zamecnik.

13.20: **Radio-Jurnal** (II).

13.30: **Continuarea programului orchestrei „Lyra":** Uvertură Prometheu de Beethoven; Intermezzo de Biomé; Vals de Johann Strauss; Visuri de Richard Wagner; Piesă caracteristică de Krotscher.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **D. Niculae Rădulică,** acordeon: Arii naţionale: a) Pelin beau, pelin mănânc; b) Uite dealul, uite via-sârbă; c) Hora moldovenească.

14.35: **Muzică vocală uşoară** (discuri): Canzonetă de Palacci şi One-step de Rusconi; Funicula-Funicula de Denza şi Melodie de Petne; Marş-foxtrot de Leo Leux şi Vals de Linder; Potpuriu de melodii din filmele cu Mickey-Mouse.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Uverturi celebre** (discuri): Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarmonica din Berlin dirijată de Adois Melichar); Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (orchestra din Amsterdam dirijată de Willen Mengelberg).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece eroice** (discuri): Marşul Basarabiei de Const. Bobescu; Iancu la Turda de Popovici; Spre paza frontierei de Nottara şi Se'ntorc vitejii de Castaldi; Voinţa Neamului de Danielescu.

19.15: **Războiul nostru sfânt — D. prof. Traian Gheorghiu:** Trecerea Prutului.

19.30: **Concert de valsuri** (discuri): Fetiţe vieneze—vals de Ziehrer şi Aur şi Argist-vals de Lehar (orchestra Operei din Berlin, dirijată de Wolfgang Bentler); Viaţă de artist — vals de Johann Strauss (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Herbert von Karajan); Vals din „Vagabonzii" de Ziehrer (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto); Dunărea albastră — vals de Johann Strauss (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber).

20.00: **Conferinţă. D-l Colonel Zamfirescu:** De ce trebue să iubim animalele.

20.15: **D. Aurel Alexandrescu** (voce): **Cântece româneşti.**

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Fantezii şi potpuriuri** (disc.): Fantezie pe motive de Grieg aranjament de Urbach (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Potpuriu de melodii de Willi Ostermann; Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orchestra simfon. din Berlin dirij. de Josef Snaga).

21.00: **Cântece populare, coruri şi romanţe româneşti** (discuri): Ardeleana ca la sat şi Hora verzelor (taraful Luţă Iovită; Doina Stăncuţei de Brediceanu, Cântec de leagăn şi Sârba de Brăiloiu (voce: Valentina Creţoiu); Rustemul şi Jianca (taraful Nelu Busuioc) şi Doină (ţambal: Marin Rădulescu; Cucule, păsăre grasă de Chirescu şi Aoleu, frate Peline de Baciu (corul Societăţii „Carmen");

Steluţa de Florescu (voce: Arta Florescu).

21.30: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Potpuriu din „Frasquita" de Lehar; Potpuriu din „Minierul" de Zeller (voce: Else Koohhann şi Helge Roswaenge); Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15: **Jurnal în limba rusă.**

21.25: **Jurnal în limba turcă.**

21.35: **Jurnal în limba italiană.**

21.45: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).

22.20: **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri).

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50: **Emisiune în limba engleză.**

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Concert variat. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. ■ Recital de lăută. ■ 21 Retransmitere. ■ 22,15. Muzică veche de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Inf. interne. 19,30. ■ Rubrică sentimentală. ■ 19.40 Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Donata. Operă de Scuden.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18,15. Inf. interne. ■ 12,30. Rubrică sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20,21. Conf. ■ 20,404. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orhestră. ■ 13,445. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Concert. ■ 15,15. Inf. 15,40. Plăci. 17. Retransmitere. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,45. Concert coral. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. 23. Inf. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19,20. Concert de orhestră. ■ 19,15. Inf. ■ 20,05. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40 Conf. ■ 21,05. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O oră de humor. 22,50. Inf.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 8. Inf. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Pentru femei. ■ 11,20. Concert variat ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Dansuri vechi. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de orchestră ■ 13.45. Inf ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14.10 Inf ■ 15. Pentru tineret. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Emisie muzicală. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. Concert popular. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11310 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m.**	**—**	**9670 kHz.**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz.**
Varna.		**231,1 m.**	**1276 kHz.,**	**2 kw.**

6,30. Conf. ■ 6,40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Selecţiuni din operete. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13,30. Inf. militare ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Actul II din „Trubadurul" (Verdi). ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20 Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20 Selecţiuni din operete. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Inf. în ungară. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană ■ 23. Inf în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în croată. ■ 0,07. Inf.

R.U. 3812

Fără îndoială că dintre toate receptoarele, clasicul 2+1 este cel mai popular. Este un compromis pe care îl face amatorul, între receptorul monolampă al cărui randament este prea mic şi schimbătorul de frecvenţă, al cărui cost este prea ridicat. Uşurinţa construcţiei oferă un avantaj în plus, avantaj de mare importanţă pentru amatorii care nu dispun încă, de o experienţă prea bogată.

Amatorul care purcede la construcţia unui 2+1, nu trebue să se aştepte la rezultate excepţionale, din punctul de vedere al selectivităţii sau al sensibilităţii. Faţă de numărul lămpilor, rezultatele pot fi numite „excepţionale", dacă materialul folosit este de cea mai bună calitate şi ansamblarea făcută cu îndemânare. Sunt trei factori care condiţionează calitatea unui receptor: montajul, piesele şi priceperea constructorului. In cazul unui 2+1, montajul este deobiceiu clasic, astfel că rămâne să punem accentul pe calitatea pieselor şi pe experinţa amatorului:

In trecut, s'au mai publicat în coloanele revistei, o sumedenie de montaje cu două lămpi. Deoarece mare parte din aceste numere sunt epuizate, revenim cu un montaj similar.

Privind schema de principiu, vom recunoaşte un receptor cu reacţie, alimentat din sectorul de curent alternativ. Lămpile folosite sunt lămpi moderne de oţel din seria armonică.

Prima lampă este o pentodă de înaltă frecvenţă EF11 care îndeplineşte funcţiunea de detectoare.

A doua lampă este o pentodă de joasă frecvenţă EL11.

Lampa redresoare, din aceeaşi serie este lampa bifazică AZ1.

Găsim două borne de antenă. Borna A, se află în legătură directă cu selful de antenă şi va servi la audiţia postului local. Borna A_2 se montează prin intermediul unui selector, alcătuit din bobina B şi condensatorul variabil de 500 cm. cu dieletric de trolitul. Selectorul este necesar deoarece selectivitatea unui 2+1 nu este suficientă pentru a elimina postul local. Bobina B va fi încorporată selectorului, dacă acesta se procură din comerţ; în caz contrar, ea va fi construită după datele următoare. Pe o carcasă de ferrocart vom bobina 70 spire din liţă de înaltă frecvenţă de 20×0,05. La spira 20-a vom face o priză pentru antena (A_2).

Bobinele receptorului se vor procura din comerţ, sub forma unui bloc cu comutator interior. Calitatea acestui bloc este de mare importanţă pentru buna funcţionare a receptorului. Deoarece amatorii vor fi siliţi, nu să cumpere un anumit bloc ci pe acela care îl vor găsi, nu putem recomanda un anume tip. Deaceea, pe schema de conexiuni, am figurat

RECEPTOR SIMPLU CU LAMPI DE OŢEL

punctat conturul blocului, care poate fi un bloc oarecare. Pentru montarea lui, amatorul se va orienta după schema şi indicaţiunile anexate de fabricant. Borna 1 este începutul bobinei de antenă. Borna 2 corespunde la începutul bobinei de acord. Bornele 3 şi 4 aparţin bobinei de reacţie.

Condensatorul de acord C_2 este un condensator variabil cu aer, a cărui capacitate depinde de natura bobinelor (460 cm. sau 500 cm.). Este bine să cumpărăm în acelaşi timp, bobinele, condensatorul şi scala respectivă. Altfel riscăm să nu obţinem posturile la indicaţiile respective ale scalei.

Grupul de detecţie este alcătuit din condensatorul C_4 şi rezistenţa R_1. Condensatorul C_4 va fi un condensator fix cu dieletric de mică şi va avea o capacitate de 100 cm. Rezistenţa R_1 va avea 1 megohm. Catoda lămpii detectoare se conectează cu şasiul.

In circuitul de placă, găsim bobina de reacţie (3—4) şi condensatorul de reacţie C_3. Acesta este un condensator variabil cu dielectric solid şi are o capacitate maximă de 200 cm.

Rezistenţa R_2 în valoare de 10.000 ohmi îndulceşte oarecum reacţia. Alimentarea plăcii se face prin rezistenţele R_4 şi R_5. La intersecţia lor, găsim condensatorul de decuplare C_6 de 2 MF.

Ecranul se alimentează prin rezistenţa R_3 de 1 megohm şi se decuplează prin condensatorul C_5 de 2 MF.

Legătura dintre etajul detector şi etajul de joasă frecvenţă, se face prin condensatorul C_7 şi rezistenţa R_7 având respectiv 10.000 cm. şi 0.1 megohmi.

R_6 este un potenţiometru de 0,5 megohmi care serveşte la controlul volumului.

Grupul de polarizaţie al lămpii finale este alcătuit din rezistenţa R_8 de 150 ohmi şi condensatorul electrochimic C_9 de 25 MF.

In circuitul de placă al lămpii finale, găsim difuzorul V. Acesta va fi de preferinţă un permanent dinamic, ceeace va asigura receptorului, o excelentă muzicalitate.

Secundarul transformatorului de alimentare, cuprinde trei înfăşurări după cum urmează.

Infăşurarea (1-2) serveşte la încălzirea filamentelor şi va fi dimensionată pentru 6,3 volţi şi 1,5 amperi.

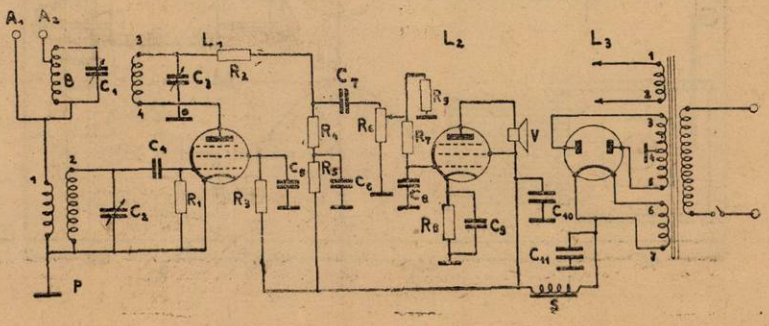
Infăşurarea (3-5) furnizează 2×300 volţi la 45 miliamperi.

Infăşurarea (6-7) serveşte la încălzirea redresoarei şi furnizează 4 volţi şi 1 amper.

Lampa AZ1 îndeplineşte funcţiunea de redresoare. In ramura pozitivă a curentului redresat găsim celula de filtrare, alcătuită din selful filtru S şi condensatorii C_{10} şi C_{11}. Selful filtru va avea 10 Henry, fiind dimensionat pentru 45 miliampèri. Condensatorii C_{10} şi C_{11} vor fi electrolitici şi vor avea respectiv 8 şi 16 MF.

Toate piesele se montează pe un şasiu metalic. Dacă metalul pentru şasiu ne lipseşte, îl vom înlocui cu o plachetă de lemn, dedesubtul căreia vom lipi o foiţă de tablă. In cazul acesta, marginile se vor face din plăci de hares.

Deasupra şasiului se montează condensatorul de acord şi transformatorul de reţea. Toate celelalte piese, se, precum bobinele,, condensatorul de reacţie şi piesele mărunte, se montează dedesubtul şasiului. Pe marginea din faţă se montează şi potenţiometrul R_6 care conţine în acelaşi corp, întrerupătorul de reţea. Pe marginea cealaltă, se montează o trecere izolată pentru cordonul reţelei, două



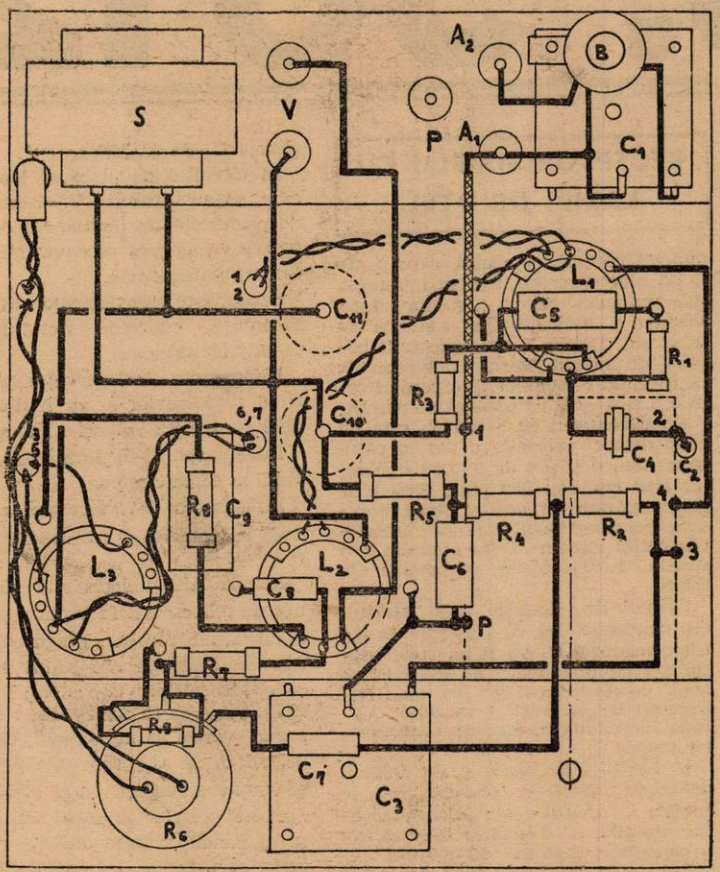
bucşe izolate pentru vorbitor, două bucşe izolate pentru antenă, o bucşă neizolată pentru pământ şi selectorul. Tot pe această margine se montează selful filtru.

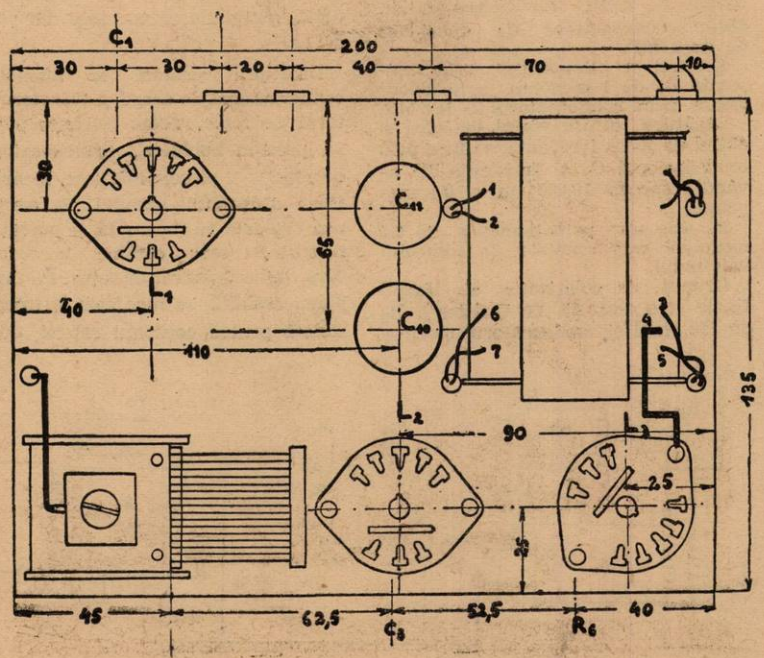
Dacă în loc de un vorbitor permanent dinamic vom folosi un electrodinamic, selful filtru va fi eliminat, fiind înlocuit cu bobina de excitaţie. In cazul acesta, şasiul va fi prevăzut cu o trecere pentru cordonul de excitaţie.

Dacă vrem să obţinem a putere mai mare, putem înlocui lampa EL11 cu o lampă EL12. Pentru a face posibilă această înlocuire, ,vom schimba rezistenţa catodică de 150 ohmi cu una de 90 ohmi; totodată, vom dimensiona secundarul de înaltă tensiune (3-5) al transformatorului de reţea, pentru 75 miliampèri.

Odată construit, receptorul nu necesită nici o operaţiune specială pentru punerea la punct. El trebue să cânte de la prima încercare. Pe unde mijlocii şi lungi vom asculta câteva posturi cu o perfectă muzicalitate şi în gama de unde scurte vom recepţiona destul de puternic toate posturile europene, precum şi câteva posturi transoceanice

ARHENIUS





LISTA DE MATERIALE

Un bloc de bobine pentru trei game de unde, cu comutator interior.
Un condensator variabil cu aer de 500 cm (C_2).
Un selector (C_1, B).
Un condensator variabil cu dielectric solid de 200 cm. (C_3).
O scală cu posturile scrise.
Un transformator de reţea cu datele din text.
Un vorbitor permanent dinamic (V).
Un self filtru de 10 Henry şi 45 m A (S).
C_4: condensator fix de 100 cm. (cu mică).
C_5: condensator fix de 2 MF (1000 volţi).
C_6: condensator fix de 2 MF (1000 volţi).
C_7: condensator fix de 10.000 cm.
C_8: condensator fix de 200 cm.
C_9: condensator electrochimic de 25MF/250.
C_{10}: condensator electrolitic de 8MF (500 volţi).
C_{11}: condensator electrolitic de 16MF (500 volţi).
R_1: rezistenţă de 1 MO (0,5w).
R_2: rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5w).
R_3: rezistenţă de 1 MO (0,5w).
R_4: rezistenţă de 150.000 ohmi (0,5w).
R_5: rezistenţă de 150.000 ohmi (0,5w).
R_6: potenţiometru de 0,5 MO (cu întrerupător).
R_7: rezistenţă de 0,1 MO (0,5w).
R_8: rezistenţă de 150 ohmi (1w).
R_9: rezistenţă de 1,5 MO (0,5w).
Un şasiu cu dimensiunile din figură.
Patru bucşe izolate şi una simplă.
Trei socluri pentru lămpile europene de oţel.
Material mărunt de construcţie.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF11, EL11 şi AZ1.

— A.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Pe scurt!

4653. V. MOLDOVAN-Timişoara. Căderea de tensiune V provocată de o rezistenţă R străbătută de un curent I este egală cu :

$$V=R\times I$$

Curentul I care străbate o rezistenţă R între ale cărei capete se află o diferenţă de potenţial V este dat de formula :

$$I=\frac{V}{R}$$

Rezistenţa R capabilă să producă o cădere de potenţial V rezultă din expresia următoare, în care I este curentul din circuit :

$$R=\frac{V}{I}$$

Chestiunea modulării în frecvenţă a fost tratată în mai toate publicaţiile radiofonice — în particular şi în revista noastră. N'am întâlnit încă, o carte consacrată acestui subiect.

4654. V. ALEXANDRESCU-Focşani. Trimiteţi costul revistelor în mărci poştale şi le veţi primi cu întoarcerea curierului : un număr vechi costă tot 5 lei.

4655. CONSTANTIN RUSU-Iaşi. V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic.

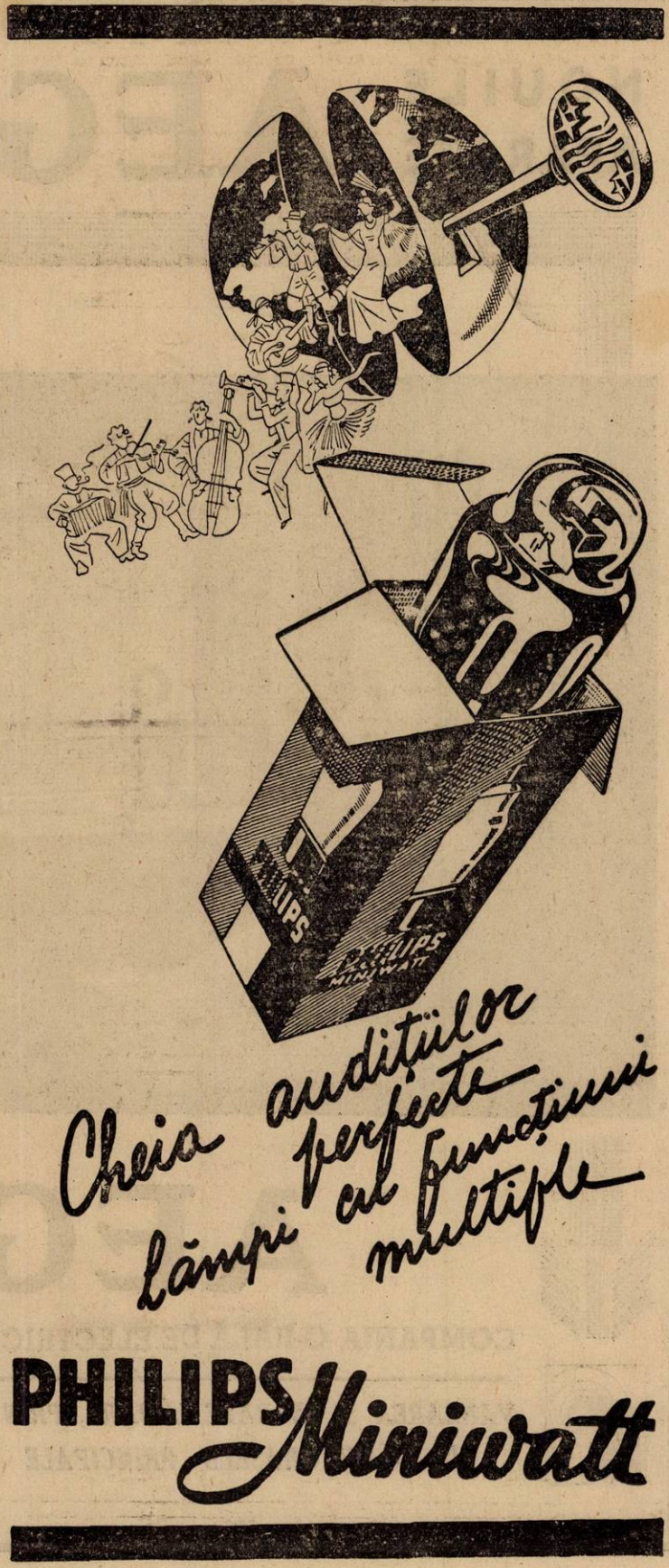
4656. GH. CONTAGURI-Ismail. V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Menţionez două procedee care permit să obţineţi 600 volţi, pornind dela o reţea de curent continuu de 220 volţi :

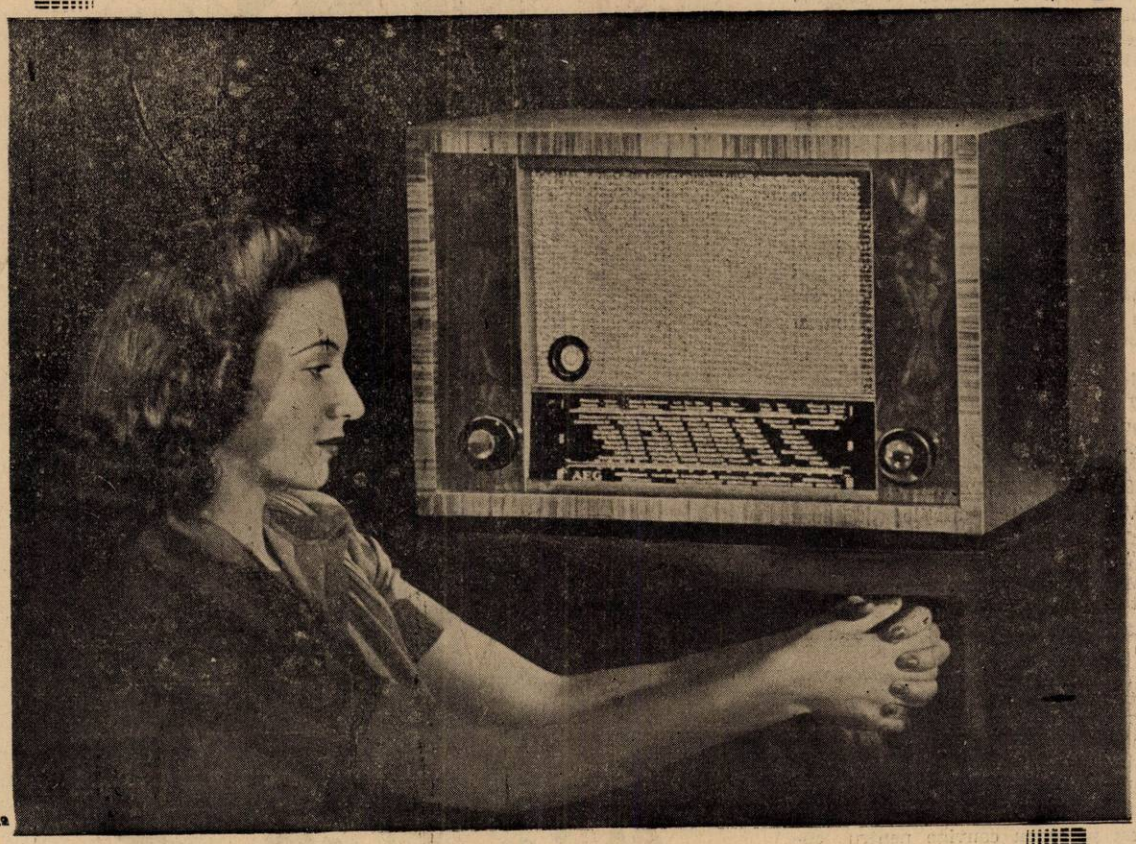
1. Cu ajutorul unui vibrator se poate transforma curentul continuu al reţelei, în curent alternativ care, apoi, poate fi transformat în vederea obţinerii unei tensiuni mai mari sau mai mici — sau poate fi redresat, căpătându-se astfel curent continuu. Acest procedeu convine pentru curenţi slabi — pentru alimentarea anodică, a aparatelor de radio, de pildă — şi prezintă două inconveniente : vibratorii necesari se găsesc greu şi, în general, se uzează repede.

2. Un convertizor rotativ oferă mijlocul cel mai sigur pentru a obţine tensiunea şi curentul de care aveţi nevoe. In acest scop, se foloseşte un motor de curent continuu cuplat cu un generator-dinam (pentru curent continuu) sau alternator (pentru curent alternativ). Procedeul permite, după cum am spus, să se obţină curent de orice natură şi valoare — ceeace desigur înseamnă un mare avantaj. Procedeul este însă foarte scump şi din această cauză nu poate fi la îndemâna oricui.

ING. I. C. FLOREA



NOUILE APARATE **AEG** 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ŞI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAŞELE PRINCIPALE DIN ŢARA.

UNIVERSUL

CAUZELE FLUCTUAŢIILOR DE CURENT ŞI TENSIUNE

In receptoarele de radio, fluctuaţiile de curent şi tensiune produc efecte desagreabile, care se manifestă printr'un permanent sgomot de fond. Cauzele sunt datorite în special fluctuaţiilor de curent şi tensiune în rezistenţe şi lămpi şi se manifestă mai ales în gama undelor scurte.

Fluctuaţiile de curent şi tensiune care se manifestă în rezistenţe, sunt cauzate de fenomene termice. Incărcarea electrică mai mult sau mai puţin nobilă care se găseşte în interiorul unei rezistenţe, nu numai că este pusă în mişcare de tensiunea la borne, dar ea participă şi la agitaţia moleculară termică, asemenea unor particule microscopice suspendate într'un lichid (mişcarea browniană). Această mişcare a încărcării se exprimă printr'un curent cu variaţii neregulate. Consideraţiuni termo-dinamice ne arată că intensitatea şi caracterul acestui curent, sunt în întregime determinate de mărimea rezistenţei şi de temperatură. Natura rezistenţei (rezistenţă cu cărbune sau bobinată) nu are nici o influenţă.

Descompunând fluctuaţiile curentului instantaneu în componente de frecvenţe diferite, găsim un spectru continuu în care toate frecvenţele se prezintă cu aceeaşi intensitate, cu alte cuvinte fiecare bandă de frecvenţe furnizează o aceeaşi contribuţie la intensitatea eficace a curentului, independent de frecvenţa f.

Tensiunea de fluctuaţie între extremităţile unei rezistenţe deschise este dată de relaţia:

$$V_R^2 = 4kTR\Delta f$$

In această formulă, T este temperatura absolută, R este rezistenţa în

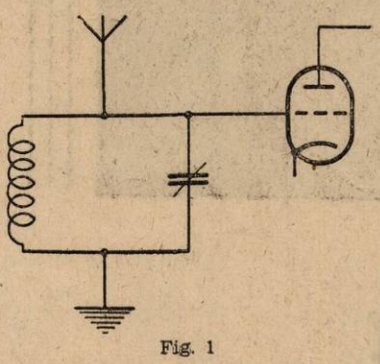


Fig. 1

ohmi şi k este constanta lui Boltzmann egală cu $1{,}38 \times 10^{-23}$. Fie de pildă o rezistenţă de 100.000 ohmi. La temperatura ambiantă şi pentru o bandă de frecvenţe de 10.000 per/sec. obţinem o tensiune V_R de 4 microvolţi. Aplicând legea lui Ohm găsim o intensitate I_R de 4×10^{-11} ampèri.

Aplicaţiunea rezultatelor de mai sus, întâmpină serioase dificultăţi. Una din rezistenţele care ar putea provoca perturbaţii importante este aceea a circuitului oscilator acordat, introdusă între grătarul de comandă şi catoda lămpii amplificatoare (fig. 1). Intrebarea este: care din rezistenţe trebue s'o introducem în calculul fluctuaţiilor, aceea a bobinei (r) (fig. 2) sau rezistenţa de rezonanţă R a ansamblului self-condensator (fig. 2). Răspunsul este următorul. In cazul unui calcul exact, rezultatul trebue să fie independent de alegere.

Cum fluctuaţiile de tensiune la bornele unei rezistenţe de mărime determinată sunt independente de natura acestei rezistenţe în apropierea frecvenţei de rezonanţă, fluctuaţiile tensiunei la bornele circuitului oscilator trebue să fie determinate de rezistenţa de rezonanţă R. Pe de altă parte, natura fluctuaţiilor se află în rezistenţa r a bobinei. Ambele metode trebue să ducă la acelaşi rezultat. Pentru o frecvenţă arbitrară, vom înlocui rezistenţa prin impedenţa circuitului.

Stabilirea rezultatelor pomenite, presupune neglijarea cauzelor de amortisment datorite selfului condensatorului sau lămpii amplificatoare. In acest din urmă caz, rezultatele sunt sensibil diferite.

Un circuit oscilant particular este antena. Ea are o impedenţă determinată, funcţiune de frecvenţă.

Conform legilor generale, rezistenţa de radiaţie a antenei trebue să prezinte anumite fluctuaţii ale tensiunei termice. Se pune următoarea întrebare: care este temperatura ei? Este evident că temperatura firului de antenă nu are nimic comun cu fluctuaţiile considerate. Rezistenţa de radiaţie R_A, în cazul unei tensiuni alternative aplicate V_A se traduce fiziceşte prin dissiparea de către antenă, a unei puteri egală cu raportul dintre pătratul lui V_A şi R_A. Această putere este radiată în spaţiu. Invers, fluctuaţiile termice de tensiune vor fi atribuite faptului că spaţiul este înţesat de radiaţii termice captate de antenă. Presupunând că la o temperatură determinată T există în spaţiu echilibru între radiaţie şi materie, putem cunoaşte intensitatea şi repartiţia spectrală a radiaţiilor. Este posibil deci, să calculăm fluctuaţiile de tensiune în antenă, produse de radiaţie. In formula de mai sus, vom înlocui rezistenţa cu R_A.

Care este mărimea temperaturei efective T a spaţiului, pentru o radiaţie calorifică, în cazul frecvenţelor uzuale de T.F.F. Fluctuaţiile de tensiune într'o antenă, ne permit să dăm un răspuns experimental la această chestiune. Incercările făcute de Iansky şi Reber au dat rezultate remarcabile. In gama undelor metrice, radiaţia este eminamente de origină

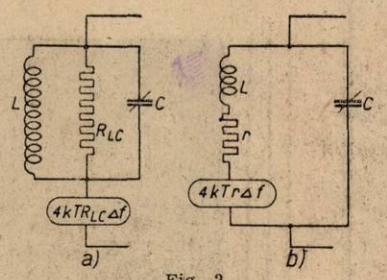


Fig. 2

cosmică şi pare că provine din calea lactee. Temperatura pe care o găsim nu este de câteva grade absolute, aşa cum ne-am aştepta, ci de vre-o 10000 grade absolute.

Studii teoretice ne arată că putem admite aproape cu siguranţă că radiaţia care produce suflul antenei provine din materia interstelară care umple calea lactee, cu o densitate de circa un atom de hidrogen pe $cm.^3$ Sub influenţa luminei stelelor, această materie este în bună parte ionizată în electroni şi în particule încărcate pozitiv. Mişcarea neregulată a electronilor, rezultând din repulsiunea lor mutuală şi din atracţia lor de către particulele pozitive, produce o radiaţie suficient de intensă pentru a explica în principiu fenomenele observate. O explicaţie precisă nu va fi totuşi posibilă decât atunci când vom avea mai multe date relative la materia interstelară.

Intr'o lampă amplificatoare, curenţii sunt atribuiţi emisiunei termice a unei catode încălzite. In consecinţă, trebue să ne aşteptăm la fenomene de fluctuaţie, rezultând din faptul că încărcarea negativă de eşire, se compune din electroni, deci particule din determinate de $e = 1{,}6.10^{-19}$ coulombi (încărcarea electronului).

Intr'un interval de timp dat, numărul electronilor emis de suprafaţa catodei, nu va fi totdeauna riguros acelaşi. El va prezenta fluctuaţiuni în jurul unei valori medii determinate, precum în timpul unei ploi, într'un punct determinat al străzii, numărul picăturilor de ploaie nu este riguros acelaşi în timpul unei secunde. Dacă presupunem că toţi electronii emişi ajung la anodă, putem calcula cu uşurinţă variaţiile de curent anodic, datorite acestor fluctuaţiuni.

(Sfârşitul în nr. viitor al revistei)

A.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 34.464/1929, Bucureşti — România

RADIO Universal

Biblioteca Astra Sibiu

Nr. 382 - 21 FEBRUARIE 1942 - 5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ ASOCIAȚIUNEA SIBIIU

Dna Antoinette Eremie

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LĂMPI DE RADIO

Verdik RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

Ştiri Radiofonice

Cât e ora?

Când este ora 10 seara la Bucureşti, cât e ora la Berlin, Roma sau Buenos-Aires? Ceasornicul acesta geografic, creat anume pentru radiofonişti, dă răspunsul imediat.

O cetate a radiofoniei în Manciuria

Manciuria, înţelegând marea importanţă a radiofoniei în viaţa modernă, a construit o grandioasă „cetate a radiofoniei" la Hsinking, capitala ţării.

Radiofonia manciuriană datează abia din 1933 şi este înzestrată astăzi cu mijloacele tehnice cele mai moderne. „Cetatea radiofoniei" din Hsinking va cuprinde numeroase studiouri, un teatru, o bibliotecă şi chiar un hotel. Biblioteca, pentru care s'a rezervat o sumă mare, va cuprinde cărţi din toate ţările şi în acest scop s'a trimis o comisiune la Peking şi Tokio, spre a alege operele celor mai importanţi clasici chinezi şi japonezi. „Cetatea Radiofoniei" va fi deci nu numai un centru al radiofoniei, dar şi un centru naţional de cultură.

Coperta noastră

D-na ANTOINETTE EREMIE *cântă Vineri 27 Februarie la „Ora Italiei" cu prilejul a 150 ani de la naşterea lui Rossini*

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Câteva aniversări

— O SCURTĂ ŞI UTILA PRIVIRE RETROSPECTIVA —

Se împlinesc anul acesta 45 ani de când Marconi a realizat cea dintâi comunicaţie prin unde hertziene peste canalul Bristol şi profesorul Slaby, dela Politehnica din Berlin, repeta experienţa în Germania. Doi ani mai târziu, în pragul unui secol care avea să aducă apogeul tele-comunicaţiilor, profesorul Braun realiza legătura între pământ şi un vas ce naviga la câţiva kilometri depărtare. Incă doi ani şi vasul naviga la 150 km.

Se împlinesc 40 ani dela apariţia celui dintâi condensator variabil, a inductorului de resonanţă şi a celulei electrolitice. Se împlinesc deasemeni 40 ani dela întmeierea societăţii „Telefunken", prin care toate cercetările în legătură cu radiofonia executate în Germania au fost concentrate într'o singură mână, cu succesul care se cunoaşte.

Intre aceste date, câtă muncă şi cât geniu! In faţa aparatului de radio care revarsă valuri de muzică la simpla învârtire a unui buton, cine se mai gândeşte la drumul lung şi spinos care a trebuit să fie străbătut până la radiofonia de astăzi? Cine se gândeşte, de pildă, că acum 80 ani fizicianul Feddersen a descoperit că descărcările electrice prin scântei nu se făceau într'o singură direcţie, ci în ambele părţi — şi că aveau deci un caracter oscilant? După patru ani, Maxwell făcea teoria electromagnetismului. E uimitor că în 1856, el a prezis prin calcul aproape toate proprietăţile undelor electromagnetice, descoperite abia mai târziu pe cale practică. Au trecut ani de zile până când această teorie să fie confirmată de experienţă, porţiune cu porţiune. Cea dintâi dovadă practică a fost oferită în 1888 prin descoperirea undelor electromagnetice de către Hertz, care a reuşit să le producă folosind un oscilator şi un resonator. Incununarea lucrărilor lui Hertz a făcut-o Branly, în 1890, prin coheronul său. Calea spre comunicaţiile fără fir, prin emisie şi recepţie, era deschisă: în 1891, Ernst Lecher realizează cel dintâi circuit oscilant pentru producerea undelor electrice.

Iată dece radiofonia sărbătoreşte aniversări izolate, dar nu poate înscrie nicio dată drept clipa reală a naşterii ei. Fiecare dintre aceste descoperiri şi invenţii a fost necesară pentru a face cu putinţă radiofonia modernă. Nimeni nu poate spune însă cu precizie la ce dată, prin ce experienţă de laborator, s'a născut radiofonia astfel cum o cunoaştem.

Staţiunea Nauen, unul dintre cele dintâi emiţătoare europene, înregistrează deasemeni în anul acesta mai multe aniversări. Nu trebue să uităm că în 1909 emisiunile din Nauen erau recepţionate la 4600 km. depărtare. In 1912, acum 30 ani, Nauen făcea legătura directă cu Australia şi aducea în mijlocul lumii civilizate acest continent izolat.

In 1913, Meissner introduce reacţia, atât la recepţie cât şi la emisie, şi asigură radiofoniei un pas mare spre progres. In acelaş an lămpile cu trei electrozi sunt folosite ca amplificatoare. Iau naştere cele dintâi emiţătoare de telefonie şi — ceeace constituia un record pentru acele timpuri — se telefonează

Iată cum se înfăţişa cel dintâi emiţător experimental de unde scurte, construit de „Telefunken" în 1925.

la 600 km. cu o putință de 11 kilowați. Lămpile cu vid înaintat, introduse pentru emițătoare în 1914, asigură posturilor de radio o bătae mult sporită.

Războiul 1914—1918 a dat un impuls tehnicei radiofoniei din toate țările. Pe continent, Nauen începe să lucreze cu 400 kw. și păstrează legătura cu tot globul.

Trebue să amintim cu prilejul acesta că încă din 1888 Hertz a folosit undele ultra-scurte în cursul primelor sale experiențe, dar cu toate acestea cele dintâi utilizări practice au fost rezervate undelor lungi, pentruca abia mai târziu să se ajungă la undele medii și să se revină la undele scurte. Amatorii au descoperit proprietățile uimitoare ale acestor unde scurte, care permiteau să se obțină recepții la distanțe record, punând în joc o energie minimă. Radiotehnica oficială a recunoscut cu plăcere foloasele lor, și-a îndreptat atenția spre undele scurte și a pus în valoare calitățile lor necunoscute mai înainte. După patruzeci de ani, cercul descoperirilor s'a închis.

Ceeace nu se întrevedea încă acum 80 ani în cele dintâi cercetări ale fizicienilor, ceeace acum 40 ani nu începuse să încolțească decât în capul câtorva pionieri, este astăzi o știință și o artă în plin progres.

G. M.

Trei vorbitoare — trei lămpi — o orchestră

Trei vorbitoare orizontale, mascate în câte o lampă, asigură calitatea tri-dimensională a tonului unui radiofon modern. Vorbitoarele-lămpi sunt legate la orice aparat de radio printr'o cutie de control, care la rândul ei este legată de aparatul de radio printr'un simplu adaptor.

Două din cele două lămpi pot sta pe o masă, în timp ce a treia este o lampă care se așează pe parchet. La un loc, toate trei fac să răsune în casă armonia unei orchestre, cu un efect stereofonic extraordinar de puternic.

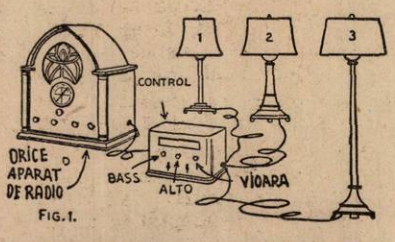


FIG. 1.

O combinație fericită de trei vorbitoare asigură un efect stereofonic dintre cele mai bune.

Pentru ostașii care luptă la Răsărit

Marele Stat Major al armatei aduce la cunoștința publicului următoarele :

Dela 1 Februarie 1942, va funcționa poșta militară radio, pentru vitejii noștri ostași ce luptă contra bolșevismului, la răsărit de Bug.

Poșta va funcționa deocamdată numai din țară către front.

Transmiterea știrilor se va face zilnic prin posturile „Radio-România", „Radio-București" și Postul de unde scurte, regulat între orele 20 și 20.30.

Persoanele care doresc a transmite știri soților, rudelor sau cunoscuților din unitățile aflate la Est de Bug, vor adresa scrisorile lor Serviciului Poștal Militar al Marelui Stat Major al Armatei.

Știrea va trebui să fie scrisă pe o carte poștală deschisă și va fi redactată în felul următor : cine trimite știrea ; locuința (comuna sau orașul); pe cine anunță (ofițer, subofițer, gradat, soldat), arătându-se arma din care face parte și ofițiul poștal militar unde se găsește; ce anume știre trimite, spre exemplu :

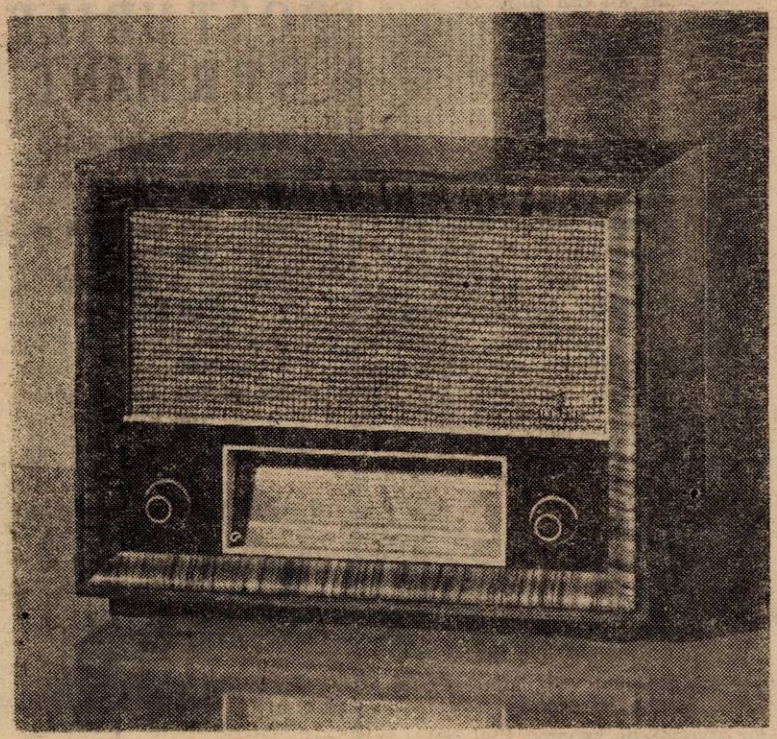
„Doamna Maria Ionescu, comuna Albești, jud. Ilfov, anunță pe soțul său caporalul Gheorghe Ionescu, artilerist, ofițiul poștal militar nr. 1122, că toți suntem sănătoși, am primit ajutorul lunar. Radu merge bine cu școala".

Știrea va trebui să fie redactată cât mai scurt posibil și nu va cuprinde nicio indicație asupra unității din care face parte.

Primarii, funcționarii de stat, preoții, învățătorii și în fine toți românii sau cetățenii români de la sate care posedă aparate de radio sunt rugați a comunica măsura luată de Marele Stat Major ori de câte ori au ocaziune în biserică, școală, autorități și chiar în adunări sau ocaziuni particulare.

DIN JAPONIA

Emisunile pe unde scurte ale radiofoniei japoneze s'au desvoltat foarte mult îndată după intrarea Japoniei în război. In clipa de față se fac emisiuni în 13 limbi străine.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

Lupta contra sgomotului

Când tehnica începe să capete o temelie ştiinţifică, încep măsurătorile. Tehnica acustică — telefonul, gramofonul, radiofonia şi filmul sonor — s'au desvoltat destul de mult până când să atingă limita unde empiricul nu mai putea fi bun de nimic. Fenomenul acesta a fost dealtfel normal. Tehnica se grăbeşte să caute adăpost în braţele ştiinţei — întocmai cum ştiinţa se refugiază în folosofie când nu mai găseşte nici-o explicaţie — iar filosofia se duce la sânul religiei, atunci când e la capătul înţelepciunii ei.

Când vorbitoarele au devenit piese de importanţă vitală pentru radiofonie — şi amatorii de muzică şi-au dat seama că diafragma de mica a gramofonului nu-i satisfăcea pe deplin — ştiinţa a fost solicitată să se ocupe de fenomenele sonore. Intre 1870 şi 1920, progresele acusticei au fost mărginite şi debile. Dela 1920 încoace, oameni de ştiinţă de talia unor G. v. Bekesy, Fletscher, Trendelenburg, Backhaus şi Wagner au pornit la lucru, cu metode de măsură cu totul noui. Bine înţeles că înarmaţi cu ultimele noutăţi ale tehnicei măsurilor, ei au descoperit fapte pe care fizicienii de acum o jumătate de secol nici nu le bănuiau. Dacă, în ciuda acestor descoperiri, n'au doborît edificiul acusticei — astfel cum a fost zidit de Helmholtz — ci numai l-au înălţat cu câteva etaje, aceasta nu e decât spre lauda marelui fizician.

Tehnica acustică modernă pretinde o explicaţie precisă a fiecărui fenomen pe care urechea omenească îl înregistrează ca sunet, şi la care ea reacţionează cu o senzaţie de plăcere sau neplăcere. Sensibilitatea noastră pentru sunete depinde în special de liniştea sau sgomotul în mijlocul cărora trăim. Urechea este mult mai uşor de speriat decât ochiul. După unii fiziologi, cea dintâi senzaţie la care reacţionează un prunc nounăscut nu este aceea de lumină, ci de sunet.

Din nefericre, sgomotul vieţii moderne, provocat de industrii

sau de circulaţie, ne-a tocit mult sensibilitatea acustică. Nu înseamnă însă nici decum că această imunizare parţială s'a făcut fără o încordare nervoasă deosebită şi care influenţează asupra vitalităţii noastre. De secole, oamenii s'au plâns de înrâurirea sgomotului asupra stării nervoase. In 1935, Germania a organizat o săptămână a luptei contra sgomotului şi deatunci, prin toate mijloacele, lupta contra sgomotului a continuat. Bine înţeles că mai e mult de lucru până la îndepărtarea din viaţa modernă a tuturor sgomotelor inutile. O afirmaţie a filosofului Schopenhauer, „numai imperfecţia e sgomotoasă", se potriveşte de minune tehnicii de astăzi.

In 1929, când a început sistematic lupta împotriva sgomotului, măsurătorile acustice se făceau cu aparate simple, luând mai mult ca punct de reper efectele fiziologice. De oarece sensibilitatea urechii pentru sunete atârnă de foarte mulţi factori — de pilda de spectrul de frecvenţe al sunetului, de durata lui şi abia la urma de intensitatea lui, această metodă de măsură simplă nu putea duce la rezultate şiinţifice şi statistice.

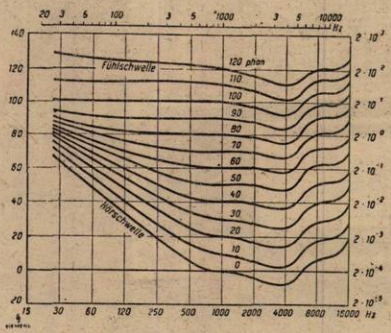
Această condiţie n'a fost îndeplinită complet decât de noul aparat de măsurători acustice DIN, al uzinelor Siemens. Aparatul acesta este rezultatul cercetărilor făcute în laborator mai bine de un deceniu.

Aparatul de măsură DIN foloseşte ca organ pentru captarea sunetelor un microfon cu condensator, a cărui curbă de frecvenţe este practic o linie dreaptă între 30 şi 10.000 Hertzi.

Sunetele captate de acest microfon trec printr'un amplificator special la un redresor şi de-aci la un instrument de măsură, etalonat în phoni. Rezultatele obţinute au o precizie de plus sau minus 6 decibeli. Intreaga gamă de măsură, dela 35 la 130 phoni, este împărţită în cinci game intermediare. Pentru măsurătorile peste 100 phoni, sensibilitatea microfonului poate adăoga şi un filtru de bandă, spre a permite analiza sgomotelor în frecvenţele constitutive. In sfârşit, un dispozitiv de înregistrare grafică fixează pe hârtie măsurătorile obţinute. Cu ajutorul lui se pot obţine, în câteva minute, toate componentele necesare stabilirii ecoului într'o încăpere, de exemplu.

Acest instrument pune la îndemâna tehnicianului o aparatură simplă şi perfectă pentru măsurarea obiectivă a fenomenelor acustice. Electrotehnica face astfel un mare pas înainte pe calea spre progres. Ceeace caută de decenii opticienii — analiza şi măsurarea obiectivă a nuanţelor luminoase— acusticienii au din plin. Se poate spune pe drept cuvânt că tehnica măsurătorilor acustice este astăzi cu mult mai precisă decât a măsurătorilor luminoase, deşi e cu câteva decenii mai tânără.

Utilizarea aparatului de măsurători acustice nu se mărgineşte doar la cercetări ştiinţifice. Se va realiza un progres de o reală valoare pentru umanitate dacă, cu ajutorul acestui aparat, se va putea lupta efectiv împotriva mari-



Curbele sunetelor de aceiaş valoare fiziologică

lor isvoare de sgomot din industrie şi circulaţie. In aproape fiecare domeniu de activitate sgomotul poate fi redus cu o treime dacă se cunoaşte cauza care-l produce. Spectrul de frecvenţe al sgomotului dă informaţii preţioase în această direcţie.

Lupta contra sgomotului nu e un simplu rafinament al civilizaţiei. Cercetările psihologice au dovedit că atât calitatea lucrului cât şi cantitatea lui depind în mare măsură de liniştea sau sgomotul din sala de lucru. Cei care iau lucrurile prea simplu, spun: lucrătorii s'au

Aparatul DIN în completă ordine de mers

obişnuit şi nu mai aud sgomotul! Realitatea este însă alta. Nimeni nu se obişnueşte cu sgomotul fără o mare cheltuială de energie. In încăperile cu sgomot mult, se cheltueşte în zadar multă energie. Iată dece lupta contra sgomotului este unul dintre obiectivele cele mai importante ale tehnicei viitorului — a cărei ultimă ţintă este să facă mai bună şi mai frumoasă viaţă omului.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 ..

Dunărea 922 Kc. 325,4 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

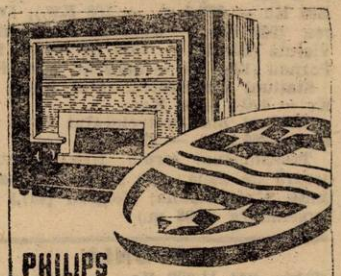
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,6 . 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

22 Februarie 1942



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; (discuri). Concert de fanfară româno-german.

9.00: **Jurnal în limba rusă.**

9.15: **Jurnal în limba ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisiă Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00: **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de Ionel Perlea** solistă **D-na Tiana Lemnitz:** Brahms: Simfonia 3-a în fa major; Weber: Arie din „Freischutz" voce D-na **Tiana Lemnitz.** (In pauză 12.00-12.20 Radiojurnal, jurnal cultural). Wagner: Preludiu la „Lohengrin"; D-na **Tiana Lemnitz** a) Mozart: Aria contesei din Nunta lui Figaro; Weber: Cavonita din Freischutz; Weber: Uvertura Oberon.

In pauză (12.10—12.25): Radio-jurnal; Jurnal cultural: Beethoven: Simfonia VII-a.

13.05: **Muzică variată ușoară și vocală** (discuri): Vis, de artist-vals de Joh. Strauss și Vals de Zeller; Sansonetă de Steinbrecher și Cântec vienez de Raymond cântate de Maria von Schmedes; Morettina și Valentina de Marf ((voce: Mario Latilla); Potpuriu și melodii; Adio Veneția de Schmidseder și Cântecul stelelor de Kneip (voce: Willy Schneider); Corsica, insula dragostei și Vino, vino de Scotto (voce: Tino Rossi); Galop de Lumbye.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată (discuri):** Vals **de Stolz; Melodie de Fischer.**

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Vasile Julea; voce: Rodica Bujor:** Cântece și jocuri din țară; Dragoste de țigan-vals de Lehar; Ce mi-e drag pe lumea asta ((voce: Rodica Bujor); Poveste de Crăciun de Liliana Delescu; Cartea poștală-romanță de Cantea ((voce: Rodica Bujor); Vals intermezzo de Ralph Carl; Invârtite din Ardeal; Leliță Ioană (voce: Rodica Bujor); Romanțe și arii naționale; Tudorița mea (voce: Rodica Bujor); Muzică românească (țambal: Dumitru Mihalcea); Dorul meu e numai dor (voce: Rodica Bujor); Hora lui Julea; Jalea olteanului și Hora lui Dinicu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **ORA SATULUI:**

1) **„Pleacă flăcăii la oaste" de Ap. D. Culea; voce: Al. Grozuță;**
2) **Sfaturi agricole;**
3) **Jocuri din țară;**
4) **Poșta sătenilor.**

16.40: **MUNCĂ ȘI LUMINĂ-Program pentru muncitori:** Lozinca bunului muncitor; Cum nu se ascultă o piesă de teatru, de Victor Ion Popa, Director al Teatrului „Muncă și Lumină"; Constantin Bobescu-vioară: Baladă de Ciprian Porumbescu. „Legenda viorii"-scenariu radiofonic de Vasile Iad; Grigore G. Oprișan dela Opera Română: Cuplete vesele din opere și operete; Informații.

17.30: **ORA COPIILOR:**

TANTI RADIO: (D-na Titela Colonel Haqué) va povesti copiilor, va citi Poșta.

18.00: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Scriitori-eroi dramatici": Al. Ciorănescu: Cyrano de Bergerac.**

18.20: **TEATRU: Scene din „CYRANO DE BERGERAC" comedie de Edmond Rostand.** (Traducere de Mihai Codreanu).

DISTRIBUȚIA:

Cyrano de Bergerac N. Brancomir
Cristian de Neuvillette Emil Bota

Radio
Ing. I. C. FLOREA
STR. REGALĂ 8
(în curte)
TELEFON: 3-62-30
AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiotonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Conte de Guiche — Marcel Enescu
Ragueneau — Nae Săvulescu
Le Brent — Ion Gheorghiu
Carbon de Castel-Jaloux — Ion Anast.
De Valvert — Mircea Balaban
Un Marchiz — Sorin Gabor
Montfleury, Bellerose, Un purtător — Arsene Popovcii
Brissaille — Gh. Comănescu
Un plicticos — Gh. Popa-Mijea
Roxanda — Maria Magda
Sora Marta — El. Petrăchescu
Bătrâna Dădacă — Nelly Dordea
Liza — Viorica Georgescu
Crainicul — Sorin Gabor

19.50: **Ştirile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.05: **POŞTA MILITARA RADIO.**
20.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Weber; Marş din „Aida" de Verdi; Marş din „Tannhaüser" de Wagner.
20.45: **Cronica războiului de Romuius Seişanu.**
21.00: **SEARA DE OPERETA: „ASTRONOMUL", operetă în 2 acte de Franz Lehar.**

DISTRIBUŢIA:

Kitty Höfer — Lisette Dima
Lilly Moos — Migry Avram Nicolau
Mizzi Rahmberger — Ştefania Stavri
Isolde Popper — Natalia Opran
Mama — Nadia Ştefănescu
Paul von Rainer — Emil Filip
Franz Höfer — Ion Puican
Nepomuk — Aurel Borneanu
Tatăl — Victor Alexandrescu

Orchestra Radio dirijată de Ion Hartulary-Darclée.

In pauză (21.45—22.05): Radio-jurnal; Sport.

22.50: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vis de D'Ambrosio şi Amintire din Capri de Becce; Melodie de Mostazo (voce: Imperio Argentina); **RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE**

23.00: **Continuarea concertului de muzică uşoară (discuri):** Potpuriu de melodii de Benatzky; Marş-fox de Becce; Nena şi Ultimul Pierrot de Mendes (voce: Mario Latilla); Două foxtroturi; Şansonete de Winkler şi de Vogl (voce: Mimi Thoma); Rumba şi Ti-Pi-Tin de Grever; Tango şi Fox de Raymond; Vals şi Fox de Grothe (voce: Lilian Harvey); In frumoasa Sicilie-tango de Siegel şi Fox de Millöcker; Şansonete de Lenoir şi de Chapelle (voce: Lucienne Boyer); Vals bleu de Margis.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisinea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**
11.30: **Cronica vieţii religioase-Părintele V. Chirică.**
13.00: **Deschiderea emisiunii** - Învăţătura zilei: **Orchestra naţională Niculae Munteanu**; Hora lui Popazu; Doină şi Joc; Sârba pompierilor; Călugărul din vechiul schit; Joc românesc.
13.20: **Radio-Jurnal** (I)
13.30: **Continuarea programului orchestrei naţionale Niculae Munteanu:** Hora liniştită; Chindia; Măi Marandă, Măi; Mi-a zis Badea; Blănăreasa; Cântecul soacrelor; Hora miresei.
14.00: **Radio-Jurnal** (II)
14.20: **Cântece populare româneşti** (discuri):

Na guriţa şi te du şi Nană (voce: Rodica Bujor);
Joc de bătrâni, Ca la Abrud (taraful Luţă Ioviţă);
Ş'apoi mână boii şi Foaie verde ca aluna, (voce Zavaidoc).
14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**
14.50: **Continuarea programului de cântece populare şi româneşti:**
Cătălină, Cătălină, (voce: Mitu Ioviţă) şi Titiana, nume mândru (taraful Luţă Ioviţă);
Foae verde, aguridă (nai: Fănică Luca).
15.00: **Inchiderea emisiunii. de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Jocuri româneşti** (discuri).
Brâul dela Podeni, Ţica şi Negustor, negustoraş (orchestra Nicu Stănescu);
Jocul din Dubăsar (orchestra Vasile Julea);
Brâuleţul ca la Muscel şi Potrivita-joc (taraful Alexandru Chiriţă);
3' Hora lui Bârcă din Ciclova (taraful Luţă Ioviţă).
18.50: Jurnal în limba rusă.
19.00: **Muzică de balet** (discuri).
Balet din „Rosamunda" de Schubert (Orchestra filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler);
Balet din „Alcina" de Händel (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber).
19.15: **Cronica săptămânii.**
19.30: **Comemorarea a 136 ani dela moartea lui CHOPIN: I: Prezentare; II: Concert Chopin.**
Preludiu în major (pian: Poncy Grainger);
Fantezie. Impromtu în Do minor No. 66 (pian: Raoul Koczalski);
Două valsuri (pian: Raoul Koczalski);
Barcarora op. 60 în Fa major (pian: Alexandru Brailowsky);
Concertul op. 11 în Mi minor (pian: Alex. Brailowsky cu orch. filarm. din Berlin dirijată de Julius Prüwen).
20.30: **Radio-Jurnal** (III).
20.40: **D. profesor Ionel Fotino,** violoncel.
21.00: **Muzică variată din opere** (discuri).
Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (Orch. Operei din Berlin dirijată de Paul van Kempen);
Finalul actului II din „Balul mascat" de Verdi (voce: Arangi Lombardi, Molinari, Baccaloni, Bordonali);
Preludiu şi Vals din „Faust" de Gounod;
Arie din „Puritanii" de Bellini (voce: Giacomo Lauri-Volpi);
Fantezie din „Romeo şi Julietta" de Gounod (orchestra simf. din Berlin dirijată de Manfred Gurlitt);
Arie din „Wilhelm Tell" de Rossini (voce: Aureliano Pertile şi Franci, cu orch. Operei Scala din Milano dirijată de Carlo Sabajno);
Valsul florilor şi Valsul sărutului din „Loreley" de Catalani (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli);
Terţet din „Doctorul Crispin" de Ricci (voce: Baccaloni, Baracchi şi Bordonali).
22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20: **Muzică distractivă** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00: Jurnal în limba ucraineană.
21.15: Jurnal în limba rusă.
21.25: Jurnal în limba turcă.
21.35: Jurnal în limba italiană.
21.45: Muzică variată (discuri).
22.00: Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
22.20: Emisiune în limba italiană. Muzică (discuri).
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans: ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf în engleză, Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Serviciul religios. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Concert de orhestră. ■ 21.30. Cronică. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m. 1357 kHz., 50 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 18,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 430,2 m. 1203 kHz. 10 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Recital de pian. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Selecţiuni din operete. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 8 kw.
Stuttgart 522.6 m. 574 kHz. 100 kw.

7. Marşuri. ■ 7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10,15. Conf.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

■ 11,30. Concert. ■ 13 Muzică populară. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Melodii populare. ■ 21.30. Actualități. ■ 22,25. Conf. ■ 22,40. Muzică andaluză

RADIO P. I. I. ALGER

Alger	313,8 m.
Constantine	278 „
Bône	240 „

20.55 Muzică de dans. ■ 21,30 Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22,05. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz 14 kw.

7,05. Concert de dimineață. ■ 7,50. Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8,20. Emisie germană. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. (Presov) O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Conf. ■ 11. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Concert de muzică distractivă. ■ 12.30. Inf. ■ 12,45. Vocea săutămânii. ■ 12.50. Concert de orchestră ■ 14. (Presov) Emisie agricolă. ■ 14,20. Plăci. ■ 14.55. Cota apelor ■ 15 Școala radiofonică Hlinka. ■ 16. Emisie militară. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf ■ 19.20 Melodii populare slovace. ■ 19.55. Sport ■ 20. Emisie pentru slovacii din străinătate. ■ 21. Concert de seară. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraineană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19 61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17890 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9676 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11760 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Recital de canto. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.20. Concert simfonic: Largo (Händel); Nocturnă (Cea); Suită (Ciilea). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.13. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în cosiicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză

23 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kw. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică Variată (discuri); Concert de fanfară româno-german Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucrain'ană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta ascultătorilor.**

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Ferraris; Melodie de Lincke;

14.30: **ORA RANIȚILOR-Orchestra Societății Române de Editură** dirij. de **Sergiu Malagamba;** refrenele vocale: **Lucia Ionescu și Mircea Preoțescu:** Atât de micuță-vals de Deletre; La revedere-slow de Stender; Tu nu înțelegi-slow de Liliana Delescu (voce: Lucia Ionescu); Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce: Mircea Preoțescu); Rumba cubanacan de Orefiche; Un fox de Corologos (voce: Lucia Ionescu); Un gând-slow de Liliana Delescu (voce: Mircea Preoțescu); Undeva cu tine-fox de David Bee; Butterfly-tango de Ștefan Micu (voce: Lucia Ionescu); Un vin bătrân, de Vasilescu (voce: Mircea Preoțescu); Cântăm cu toții-fox de Stefani; Dacă vrei să te cred-fox de Cantea (voce: Lucia Ionescu); Tango de Canaro; Unde să te aștept diseară de Albin (voce: Mircea Preoțescu); Visul meu e jazzul-fox de Patrichi; Nu fii rea-tango de Preoțescu (voce: Mircea Preoțescu); Pepi-fox de Constantinescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15 40: **Inchiderea emisiunii de prânz**

17 30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Orchestra Nicolae Cireș; voce: Mya Pober:** (la pian): G. Ipsilante; Tango de Melfi ; Numai tu ai fost iubirea mea de Dendrino (voce : Mya Pober); Tango de Ipsilante ((voce: Mya Pober); Tango de D. Caro; Lilly Marlen de Schultze (voce: Mya Pober); Fox de Brown; Nu-mi pare rău c'am plâns de Vasilache (voce: Mya Pober); Te recunosc și pe'ntuneric București de Vasilescu (voce: Mya Pober); Slow de Ipsilante; Mi s'a stins un vis de Gustav Dumitru (voce: Mya Pober); Tango de Canaro; Fox de Hudson ; Reginella campagnola de Lazzaro (voce: Mya Pober).

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Cronica vieții românești.**

19.20 : **Muzică de cameră: Paul Jelescu-pian și George Iarosevici-violoncel:** Beethoven: Variațiuni pe o temă de Mozart; Paul Jelescu: Stella Maris-legendă.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30: **Muzică variată (discuri):** Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Probleme de economie mondială": Prof. Gh. Leon: Capitalul în-**

ternațional și Imperialismul.

21.00 : **ORA ITALIEI: I. Prof. Napoleon Crețu,** secret. g-ral al Min. Culturii Naț.: **Italia și noi în fața noului spirit european.**

II. **Muzică italiană- voce: D-ra Arta Florescu:** Giulio Caccini: Amarilli; Claudio Monteverde: Lasciate mi morire; Francesco Cavalli: Dolce amor; Alessandro Scarlatti: Sento nel core; Francesco Durante: Danza, danza.

III. **Actualități italiene.**

21.30 : **Orchestra „Luceafărul":** Lutz: Cortegiul reginei florilor; Mackeben: Ochi albaștri-vals; Lindeman: O mică serenadă; Engleman: Intermezzo; Schulemburg: Romanță; Packernegg: O plimbare în Prater.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul":** Schönian: Peisaj chinezesc; Krome: Moara din valea Neckarului; Rixner: Gondola; Kockert: Intermezzo; Schönian: Arabesc; Paul Lincke; Dans de pe Rin; Aramandolo: In împărăția lui Buda.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Două valsuri de Josef Strauss; Tango de Schipa și Cântec de Scotto (voce: Tito Schipa); Două șansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Slowfoxuri de Kennedy și de Kreuder (voce: Anita Spada); Selecțiuni de melodii pentru pian; Două valsuri; Nella-rumba de Emer; Melodie de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Tangouri cântate de Eric Helgar; Caravana de Ellington și Intr'o zi, de Brooks; Melodie de Cherubini.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00 : Muzică variată.
13.20 : Radio-jurnal (I).
13.30 : Muzică populară românească.
14.00 : Radio-jurnal (II).
14.20 : Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27 : Deschiderea emisiunii.
18.30 : Muzică eroică.
19.00 : Cronica vieții moldovenești.
19.15 : Muzică ușoară.
19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19.40 : Muzică simfonică și de operă.
20.30 : Radio-jurnal (III).
20.40 : Muzică ușoară.
22.00 : Radio-jurnal (IV).
22.20 : Muzică ușoară și de jazz.
22.30 : Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15 : **Jurnal în limba rusă.**
21.25 : **Jurnal în limba turcă.**
21.35 : **Jurnal în limba italiană.**
21.35 **Jurnal în limba italiană.**
21.45 **Muzică variată** (discuri.
22.00 **Emisiune în limba germană: Muzică** (discuri).
22.20 **Emisiune în limba italiană: Muzică** (discuri)
22.40 **Emisiune în limba franceză**
22.50: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (457,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.45. Cronică. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.45. Conf. ■ 21.45. Retransmitere de la Operă.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw.**
Triest	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Scenă radiofonică. ■ 17,35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Spart. ■ 18,20. Radiorural ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic și vocal. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. 22,45. Radiojurnal. ■ 23. oncert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumei. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Concert simfonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.25. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 21.45. Pentru colonii. ■ 22 Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Concert de marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans ■ 19.15. Inf. înturcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Retransmitera unei opere. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

18.45. Emisie variată. ■ 21. Teatru radiofonc.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. 8. Inf. interne. ■ 10. Concert. ■ 10.15. (Presov) Eimisie școlară. ■ 10.40. Concert. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Buletin culinar. ■ 11.15. Concert variat. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de muzică militară ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. militară. ■ 14. Emisie pentru comercianți. ■ 14.10. Inf. locale. ■ 16.20. Muzică de dans. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45 Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Concert de orchestră ■ 22. Inf. ■ 22.30 Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25,40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Selecțiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzcă varată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30 Inf. militare. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert vocal. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert smfonic. ■ 16,50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50 Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră : „Otello" (Rossini) ; „Arleziana" (Bizet); Dans (Cirenei). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 220. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 220,20. Selecțiuni din operete: „Manon" (Massenet); Arie (Verdi); „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30 Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 23,30. Inf. în franceză ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23 Inf în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

24 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
394,5 m. 823 kHz 12 Kw

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**

12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30 : **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50 : **Dansuri și cântece de azi** (discuri): Sicilia-paso doble de Appollonio și Poezia-tango de Rixner; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Rumba de Semprini; Cantonete napolitane (voce: Carlo Buti); Două foxtroturi de Igelhoff; Rumba (voce: Pilar Arcos); Tango argentinian de Bianco; Cantonete napolitane (voce: Mario Pasqualillo); One-step de Cannio; Monte Cristo-vals de Kotlar; Tangouri; Dela Adua la Madeira-potpuriu; Dansul mascotelor de Ketelbey.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : Radio-jurnal.

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Fox de Raymond; Vals de Hall.

14.30: **ORA RANIȚILOR:**

I. **Doina Suchici**-acordeon acomp. de taraf: Romanțe, cântece și jocuri oltenești; Cântece de dor și alte cântece românești; Din una într'alta și din toate părțile.

II. **Romanțe românești**-voce: **Jean Moscopol**, acomp. la pian de G. Ipsilanti: Mi-a dragă una și-i a mea! de Stoicescu (versuri de Coșbuc); Cine mi te-a dus departe de Vasilescu; Dorul de Vasilache (versuri de Alecsandri); La fântâna din poiană de Emanuel Ionescu; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30 : **Jurnal în limba rusă.**

17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18.05: **Cronica științifică.**

18.15: **Orchestra Petrică Moțoi:** Muzică românească; Vals serenadă de Kreuder; Mică conversație de Ochi Albi și Studiu melodic de Spiegler; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Steluțaromanță de Florescu și Hora lui Pompieru; Poem de Fibich; Jocuri din Făgăraș și Sibiu; Romanțe și zumică populară.

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Prof. Agricola Cardaș: Cooperația agricolă. hotăritoare în propășirea gospodăriei țărănești.**

19.25 : **D-na Elena Dimitriu-Popescu** (voce: **Valsuri.** Arditti: Sărutul; Joh. Strauss: Voci de primăvară; Bemberg: Cântecul sărutărilor; Wekerlin: Undina Rinului.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30 : **Marșuri simfonice** (discuri): Mars militar de Rich. Strauss; Marș de Mozart; Marș din „Carmen" de Bizet.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Confesiuni": Prof. Ion Simionescu, președintele Academiei Române.**

21.00 : **Orchestra simfonică Radio** dirij. de **Marțian Negrea:** voce: **D-ra Arax Savagian:** Marțian Negrea: a) Rapsodia ; b) Patru cântece (voce: d-ra Arax Savagian) Povestei rozei, Melancolie, Stelogmito, Mugurii; c) Suita „Povești din Grui"; Gruiul. Crăciun trist. Cântec. Incheere.

22.00 : **Radio-jurnal: Sport.**

22.20 : **Alexandru Grozuță** (voce) și **Orchestra Radio** dirij. de **Ion Ghiga:** Al. Grozuță (voce): a) N. Lungu: Bâr oită. bâr; b) Sabin Drăgoi: Du-te bade și te culcă; Montra; Foaie verde sălcioară; Gh. Ștefănescu-Nottara: Idilă; Al. Grozuță (voce); a) Tiberiu Brelicеanu: Dragu mi-i mândro de tine; b) S'a dus cucul de p'aici; c) Filaret Barbu: Bate stârcu; d) Sabin Drăgoi: Suita populară.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Balete** (discuri): Mici nimicuri-balet de Mozart; Pasărea de foc-balet de Strawinskv.

23.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Foxtroturi de Kreuder și de Huber; Două melodii de Scotto (voce: Tino Rossi); Slowfox de Villnow (voce: Friederich Meyenburg); Peterle-șansonetă de Kleine (voce: Margot Saldern); Mamy-tango de Roma; Fox de Carste.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.

13.00: Muzică variată.

13.20: Radio-jurnal (I).

13.30: Muzică populară românească.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Muzică ușoară.

15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.27: Deschiderea emisiunii.

18.30: Muzică eroică.

19.00: Actualități culturale.

19.15: Muzică ușoară.

19.30: Radio-jurnal în limba rusă.

19.40: Muzică simfonică și de operă.

20.30: Radio-jurnal (III).

20.40: Muzică ușoară

22.00: Radio-jurnal (IV)

22.20: Muzică ușoară și de jazz.

22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 **Jurnal în limba ucraineană.**

21.15 **Jurnal în limba rusă.**

21.25 **Jurnal în limba turcă.**

21.35 : **Jurnal în limba italiană.**

21.45 : **Muzică variată** (discuri)

22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri)

22.20 **Emisiune în limba italiană Muzică** (discuri)

22.40 **Emisiune în limba franceză.**

22.50 : **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.). Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470 2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno (1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw)

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15- 22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437.3 m.), Luxemburg (1293 m.).

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 05 Pentru copii. ■ 18.30. Plăci ■ 19.30 Curs de engleză. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 20 50 Conf ■ 21 20. Retransmitere dela Operă. ■ 23. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw

Florența 491.8 m 610 kHz 20 kw
Torino 263,2 m 1140 kHz 70 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Concert variat ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural ■ 19,30 Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert simfonic. ■ 20,50. Revistă radiofonică ■ 22,45. Radiojurnal ■ 22. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw
Bari 221.1 m. 1357 kHz 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio jurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Rodio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 17 40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20.40. Transmisiune dedicată României. ■ 21.10 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radio jurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231.1 m., 1276 kHz., 2 kw. Stara-Zagora 214,1 m., 1402 kHz. 2 kw.

6,55. Concert de marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11 Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental 14. Muzică uşoară şi de dans ■ 18,30. Ora familiei. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45 Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

TUNIS NAŢIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 22,25. Conf.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Muzică uşoară. ■ 21,10. Pentru tineret. ■ 21,30. Concert. ■ 22,15 Muzică variată.

BRATISLAVA

6,40. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert de dimineaţă. 8. Inf. interne. ■ 10. Plăci. ■ 10.10. Emisie şcolară germană. ■ 10,44. Melodii populare slovace. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. (Presov) Conf. ■ 11,15. Concert de dimineaţă ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Selecţiuni din operete şi din filme sonore. ■ 12,30. Inf. ■ 12,50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf. ■ 14,10 Inf. ■ 16,20. Concert variat. ■ 16,45. Emisie ungară. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualităţi. ■ 19.30. (Presov). Emisie folcloristică. ■ 20. Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

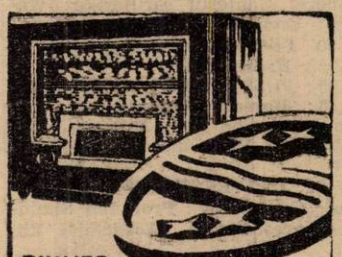
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25 51 m	—	11760 kHz

6.30. Conf. ■ 6,40. Muzică de cameră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Selecţiuni din operete. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50 Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Actul I din „Norma" (Bellini). ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Muzică uşoară ■ 17. Inf.în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30 Inf. în ungară ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză ■ 19.10. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Inf. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată ■ 223,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză

miercuri

25 Februarie 1942



RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.30 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de marşuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**

12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta Sătenilor.**

12.50 : **Orchestra de muzicuţe „Naidin":** Cântec indian-fox aranj. de Naidin; Habanera-tango de Brühne; El pericon-vals javanez de Espinoza; Vrăjitorul din Oz-slow de Arlen; Lilly Marlen-cântec de Schultz; Porumbiţa-serenadă de Yradier; Foxtrat de Waren; Romanţe şi arii naţionale.

13.20 : I. **Mari cântăreţi** (discuri): Arie din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Cebotari); Arie din „Fedora" de Giordano (voce: Aureliano Pertile); Rugăciune din „Lakmé" de Delibes (voce: Miliza Korjus).

II. **Uverturi romantice** (discuri) : Carnavalul roman de Berlioz; Uvertură la „Euryânthe" de Weber.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : Radio-jurnal.

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Radeke şi Fox intermezzo de Börschel.

14.30 : **ORA RANIŢILOR-Orchestra Victor Pedescu:** Selecţiuni din opereta „Văduva veselă" de Lehar; Fiametta-intermezzo de Brusso; Gelozie-tango de Gade; Noveletta de Caludi; Să nu ne despărţim-vals lent de Dendrino; Trandafiri din Sud-vals de Strauss; Aţi distrus inima mea-tango de Nicu Predescu; Vals din opereta „Gospodăria poloneză" de Gilbert; O noapte cu lună-tango de Villnow; Dansuri din alte vremi.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Incheierea emisiunii de prânz.**

17.30 : **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraianiană.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18.05 : **ORA TINERETULUI:**

I.

II. **Iniţieri în muzică: Drama muzicală.**

III. **Jurnalul tineretului.**

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Cronica socială.**

19.25 : **D-ra Rodica Soutzo-pian:** Rich. Strauss: Reverie; Al. Scriban: Nocturnă; Karol Szymanowski: Studiu; Alfred Caselle: a) Bolero; b) Carillon; Jos. Marx: a) Foaie de album; b) Preludiu; Albeniz: Sub palmier.

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POSTA MILITARA RADIO.**

20.30 : **Muzică românească** (discuri): Ciobănaşul şi Frusina, aranjament de Simeon Nicolescu (voce: Aurel Alexandrescu); Cârlănuţa şi Potroinicu-jocuri din Basarabia.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Inceputurile Statului românesc": Prof. Victor Papacostea: Intemeerea Moldovei.**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Muzică de dans** (discuri): Două conga de Calle; Vals de Strecker şi Marş fox de Ludwig; Tangouri de Discepolo şi de Delfino; Slowfox de Kirchstein şi Milioane de iluzii-slowfox de Bauschke; Două tangouri de Stecconi; Slowfox de Olivieri (voce: Rina Ketty); La Lisabona-fox de Wittmann şi Paso doble de Brückner.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Serenade de Wisman şi de Fischer; Şansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Slowfox şi Foxtrot de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de şlagăre şi Melodie de Kreuder; Melodii de Leux (voce: Rosita Serano); Şansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Soarele va străluci de Arnold şi Melodie de Stolz (voce: Mimi Thoma); Fox de Bootz şi Tango de Grothe; Valsuri de Lanner şi de Schrammel; Madona-rumba de Margritte şi Paso doble de Chamfleury (voce: Serge Reval).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.

13.00 : Muzică variată.

13.20 : Radio-jurnal (I).

13.30: Muzică populară românească.

14.00 : Radio-jurnal (II).

14.20 : Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30 : Muzică eroică.
19.00 : „Războiul nostru sfânt".
19.15 : Muzică ușoară.
19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19 40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40 : Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.
21.00 : Jurnal în limba ucraineană.
21 15 : Jurnal în limba rusă.
21 25 : Jurnal în limba turcă.
21 35 : Jurnal în limba italiană.
21 45 : Muzică variată (discuri).
22.00 : Emisiune în limba germană. Muzică (discuri).
22.20 : Emisiune în limba italiană Muzică (discuri).
22.40 : Emisiune în limba franceză. în engleză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18 50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20 Actul II din „Traviata" (Verdi). ■ 19.50. Inf în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20 10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20 50. Inf. în italiană. ■ 21. Inf. în franceză. ■ 21,10 **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans ; ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

12.05. Melodii populare. ■ 18 25. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45 Program militar. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.15. Conf. ■ 22.20. Concert militar.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kez.**	**20 kw**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport ■ 18,20. Inf. turistice. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Recital de violoncel. ■ 22,45. Radiojurnal ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf turistice. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora., Inf., Radio jurnal. 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.40. Concert instrumental. ■ 20.05. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
554,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz., 2 kw.

6,55. Concert de marșuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Selecțiuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18,45. Ora tineretului. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Concert de orchestră ■ 20,45 Actualități ■ 22,30. Concert

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

21,30. Concert. ■ 22,05. Program variat

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață. ■ 8. Inf. interne. ■ 10 30 Emisie scolară. ■ 11 Cota apelor. ■ 11 05. (Presov) Conf. ■ 11.15. (Presov) Octet de salon. ■ 12 Clopotele. ■ 12,30. Inf. ■ 12.45 Selecțiuni din opere. ■ 13 45. Inf. ■ 13 50. Inf. pentru militari. ■ 14. (Presov) Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. Concert de vioară și violoncel. ■ 17. (Presov) Melodii slovace. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17,45 Emisie germană ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19 Inf. ■ 19,30 (Presov) Conf. ■ 20.30. Concert vocal. ■21. Conf. 21,15 Selecțiuni din opere. ■ 22 Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraineană. ■ 22,445 Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31 15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25 40 m.**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19 61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16 34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31 02 m**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25 51 m**	—	**11700 kHz**

6,30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ 13,445 Inf. în chineză. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Concert de orchestră ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Inf.

26 Februarie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de marșuri (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.
11.45 : **Jurnal în limba rusă.**
12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15: **Transmisie din Lemberg.**
12.30 : **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20. **Muzică vocală** (discuri): Melodie de Dossetti (voce: Marta Jucci); Polcă de Lincke.
14.30 : **ORA RANIȚILOR-Orchestra Costică Tandin:** voce: **Lili Dumbravă:** Ca la masa mare-potpuriu de I. Serbănescu; Foi de fag-doină ardelenească (voce); Mână Gheorghe boii bine

Ce fel de transformatori să utilizăm?

Numărul de lămpi		Redresoare	Transformatorul				Rezistența bobinei de excitație în ohmi	Puterea de excitație în wați
			Tensiunea anodică		Incălzirea redresoarei			
			Volți	mA	Volți	Amperi		
2 lămpi dintre care								
una	EL2	EZ2	320+320	45	6,3	0,4	2500	5
2	EL3	—	—	50	—	1,4	—	6
2	EBL1	—	—	50	—	1,6	—	6
3	EL2	—	—	50	—	1,6	—	6
3	EL3	EZ3	—	55	—	1,6	—	7,5
3	EBL1	—	—	55	—	1,8	—	7,5
4	EL2	—	—	55	—	0,8	—	7,5
4	EL3	—	350+350	60	—	1,8	—	9
5	EL2	—	—	60	—	1	—	9
5	EL3	—	—	65	—	2	2000	8,5
5	EL5	EZ4	—	95	—	2,1	1500	13,5
6	EL3	EZ3	—	75	—	2,2	1800	10
6	EL5	EZ4	—	100	—	2,3	1250	12,5
7	două EL2	—	—	100	—	1,4	—	12,5
7	EL3	—	—	110	—	3,4	—	15
8	EL2	—	—	105	—	1,6	—	14
8	EL3	—	—	110	—	3,8	—	15
9	EL2	—	—	110	—	1,8	—	15
9	EL3	—	380+380	115	—	3,8	—	16,5

Una din problemele practice care se pun amatorilor, este aceea relativă la alegerea organelor de alimentare: transformatorul de alimentare, lampa redresoare și bobina de excitație.

Tabloul se raportă la lămpile din seria „roșie", dar se potrivește și pentru tipurile analoage din seria de „oțel". Lămpile primelor etaje nu au fost trecute, deoarece consumația filamentelor este identică și diferența de consumație anodică nu influențează prea mult asupra debitului total. Am pomenit numai lămpile de joasă frecvență.

In calcule, nu am ținut seama de lămpile de scală, care sunt alimentate de circuitele de încălzire; vom adăoga deci consumația acestor beculețe.

Dacă transformatorul din comerț nu corespunde întocmai indicațiunilor de intensitate din tabloul alăturat, vom alege un transformator dimensionat pentru o intensitate imediat superioară.

Vechea și apreciata revistă umoristică

„VESELIA"

împlinind 50 de ani de apariție

va publica în curând un mare număr festiv, cuprinzând 60 de pagini în tricromie, cu un extrem de bogat sumar.

Vor apare în acest număr articole ale următorilor fruntași în literatura noastră umoristică: I. A. Bassarabescu, Gh. Brăescu, Anton Bacalbașa, I. L. Caragiale, Al. Cazaban, Cocoș-Georgescu, Constantin Colonaș, D. Cantemir, C. Cosco, Cronicar, Ion Dragomir, Petre Dulfu, Toma Florescu, C. Gongopol, Costache Glumici, Dorin Iliescu, Iodoform, Sofronie Ivanovici, C. Iorgulescu, Alexandru Kiriței, M. Mora, Tudor Mușatescu, Dumitru Marion, Spiridon Maican Valeriu Mardare, Nigrim Mihăescu, Cella Pop, Paul I. Papadopol, Radu D. Rosetti, Gh. Rădulescu (Arhibald), George Ranetti, Ioan Răzor, Dan Bălteanu, C. Riuleț, Henry Stahl, Sereno, Theodor Speranția, Damian Stănoiu, Costică Solomonescu, Mircea Ștefănescu, Dimitrie Teleor, Trancu-Iași, Nae D. Țăranu, N. Vlădoianu, I. C. Vissarion, Dr. N. Vătămanu, Doctor Urechiă.

HUMOR STRĂIN: Fuchs, Angelo Fratini, Alphonse Allais, Mark Twain, Aleco Constantinov.

DESENE de: Ary Murnu, Jiquide, Victor Ion Popa, B'Arg, Pascal, Voinescu, Aurel Petrescu, Grad.

(voce); Din ochii care au plâns odată-romanță, Carauleanca-joc din Dolj și Trochița-joc din Gorj; Sărbărelu (voce); E mult de-atunci-romanță, Boereasca, două hore și o sârbă; Foaie verde grâu mărunt și Of dor, dor (voce); Firul ierbii, Moș bătrân, Alunelul și o sârbă; Jocuri din Ardeal; Jocuri din Gorj.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Cronică artistică.**

18.15: **Orcnestra Societății Române de Editură** dir. de **Sergiu Malagamba;** refrenele vocale: **Virginica Stângaciu** și Nicu Stonescu: Cu tine-fox de Kenny; Un slow de Kirculescu (voce: Nicu Stonescu); Primii fulgi de zăpadă-slow de Martini (voce Virgina Stângaciu); Să dansăm-fox de Patrichi; Scumpă doamnă-slow de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Cu inima nu-i bine să te joci-fox de Liliana Delescu (voce: Virginica Stângaciu; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea-slow de Vasilescu (voce: Nicu Stonescu Refrenul meu-fox de Vlasiu; Am un cuib cu rândunele-fox tango de Ștefan Micu (voce: Nicu Stonescu; Dacă ai știi-slow de Nicu Constantinescu); Lanterna de Norbert Schultze; Rumba de Quiroga.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.00: **ORA FEMEII:**

I. **D-na Cristina Brătescu:** misiunea socială a femeii;

II: Informații;

III: Muzică.

19.50: **Stirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Stolz și de Kockert; Vals de Humperdinck.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Lirica românească": Dem. Theodorescu: Lirica modernă (Recitări de d-na Marioara Zimniceanu).**

21.05: **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirijat de **Th. Rogalski:** Richard Strauss: Simfonia în fa **(I-a audiție).**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **D-na Sofia Munteanu**-voce și **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski:** D-na Sofia Munteanu-voce: a) Schumann: Dedicație; b) Brahms: In cimitir; b) Brahms: Singurătate; Schumann: Cântec de seară; D-na Sofia Munteanu-voce: a) Brahms: Dragostea mea e fragedă; b) Brahms: Din ce în ce mai ușor mi-e somnul; Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Finlanda și Japonia în muzică** (discuri): Simfonia no. 2 în re major de Sibelius (Orch. simf. din Boston dirij. de Sergiu Kussewitzky); Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Melodie japoneză (voce: Yoshie Fujiwara); Osaka de Koichi Kishi.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.

13.00: Muzică variată.

13.20: Radio-jurnal (I).

13.30: Muzică populară românească.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Muzică ușoară.

16.00: Inchiderea emisiunii de prânz.

18.27: Deschidrea emisiunii.

18.30: Muzică eroică.

19.00: Lecturi literare.

19.15: Muzică ușoară.

19.30: Radio-jurnal în limba rusă.

19.40: Muzică simfonică și de operă

20.30: Radio-jurnal (III).

20.40: Muzică ușoară

22.00: Radio-jurnal (IV).

22.20: Muzică ușoară și de jazz.

22.30: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00: Jurnal în limba ucraineană

21.15: Jurnal în limba rusă

21.25: Jurnal în limba turcă.

21.35: Jurnal în limba italiană

21.45: Muzică variată (discuri)

22.00: Emisiune în limba germană Muzică (discuri)

22.20 **Emisiune în limba italiană.** Muzică (discuri)

22.40 **Emisiune în limba franceză**

22.50 **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.). Luxemburg (1293 m.).

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Conf. 22.10. Concert ■ 22.30. Pentru bărbați. ■ 23. Inf. Meteor.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30 Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Rtportaj. ■ 22.35. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.35. Pentru suedezii din străinătate

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m. 610 kez. 20 kw
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Inf. practice de economie ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. „Norma" Operă de Bellini

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18.20. Inf. practica de economie. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.40 Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnol.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6,55. Concert de marșuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert vocal. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. 15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. 21,30. Recital de pian. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Reportaj în germană. ■ 23. Muzică populară.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. **Muzică andaluză** ■ 21,15 Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

18,55. Concert. ■ 21,25. Reportaj. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,15. Program variat. ■ 23. Concert.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineață 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Conf. ■ 11,15. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Quintet de salon ■ 13,45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10 Inf. ■ 16. (Presov) Muzică de jazz. ■ 17,15. Pentru copii. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Emisie literară. ■ 20.45. Concert popular. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Continuarea concertului. ■ 22. Inf. ■ 22,30 Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă

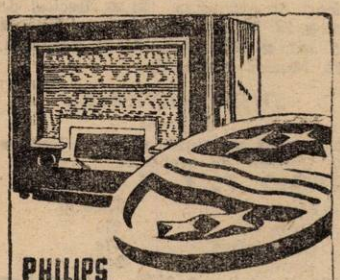
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19,61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m	—	11700 kHz

italiană. ■ 9,10. Concert variat. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13,15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecțiuni din operete. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în

taliandeză. ■ 16,45. Melodii populare. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19 10. Conf. ■ 19,20. Selecțiuni din operete: „Dubarry" (Millöcker); „Stenterello" (Cucina); Arie (Pietri). ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf în română.** ■ 21,20. Inf. croată. ■ 21.30. Inf. bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0,07 Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

27 Februarie 1942



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-germană; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**

12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30 : **Radio-jurnal; Jurnal cultural: Poșta sătenilor.**

12.50: **Taraful Ion Matache:** Hora ofițerilor; Ca la Breaza; Bugule, pe malul tău (voce: Măriuca Matache); La fântâna din Făget (voce: Măriuca Matache); Sârba din Argeș; Brâuleţul fetelor.

13.20 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la opereta „Gri-gri" de Lincke; Voci de primăvară-vals şi Cântec vienez, de Joh. Strauss (voce : Erna Sack); Isola Bella de Lincke (voce: Ernst Groh); Suvenir de Drdla; Jota de De Falla (voce: Tito Schipa); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss;

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Noapte bună mamă! de Bochmann şi Cântec de Kollo (voce: Ernst Groh);

14.30 : **ORA RANIȚILOR: Orchestra „Luceafărul":** Rathke: Urare-marş; Joh. Strauss: Viena mare-vals; Micheli: Paso doble; Rust: Două dansuri în stil vechi: a) Menuet; b) Mazurcă; Groitzsch: Maimuța ; Drdla : Sernada primăverii; Hartmann: Fips- si Faps-glumă muzicală; Manfred: Carmencita; Micheli: Joc de soldat; Lehar: Aur şi argint-vals; Schmidseder: „Paradă în castelul fermecat"; Kelber: Adria însorită.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

17.30 : **Jurnal în limba rusă.**

17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18.05 : **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Cronica dramatică.**

19 20 : **ORA ITALIEI: Comemorarea a 150 ani dela naşterea lui Gioacchino Rossini.**

I. **Em. Ciomac: Comemorarea lui Rossini:** II. **D-na Antoinette Eremie-**voce: **Arii de Rossini:** Aria lui Fanny din „Cambiale dim matrimonio"; Cavatina din „Semiramida"; Arie din „Wilhelm Tell"; Arie din „Păstorița din Alpi".

III. **Actualități italiene.**

19.50 : **Stirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20 05 : **POSTA MILITARA RADIO.**

20 30 : **Muzică variată** (discuri): Extaz de Ganne; Vals de Ziehrer.

20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Muzeele noastre": Mihail Băcescu: Muzeul de Istorie Naturală „Gr. Antipa".**

21.00: **SEARA DE OPERA: „DOAMNA BUTTERFLY", operă în 3 acte de Puccini** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Cio Cio San	Margherita Sheridan
Suzuki	Ida Manarini
Pinkerton	Lionello Cecil
Sharpless	Vittorio Veinberg
Coro	Nello Palai
Prințul Yamadori	Antonio Gelli
Bonzul	Giuliemo Massini

Orchestra simfonică din Milano şi Corul Operei Scala dirijate de Carlo Sabajno.

După actul I (21.45—22.05): Radio-jurnal; Sport.

23.30: **Muzică variată ușoară** (disc.) Siciliana-paso doble de Apollonio şi Rosita-paso doble de Iviglia ; Două şansonete de Borel-Clerc ; Melodii de Vollgraff şi de Jary (voce : Rosita Serrano) : Cantonetă-slow de D'Anzi (voce : Vittorio de Sica) ; Melodii şi Rumbă ; Fox de Kreuder.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Din trecutul nostru.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică şi de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de soliști. ■ 18 30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20 30. Conf. ■ 21. Recital de lăută. ■ 21.30 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. Meteor

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kez.,**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263 2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221 1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20 Radio rural. ■ 19.25. Trei zeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora.. Inf., Radiojurnal. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Colecțiuni din filmele sonore ■ 21 35. Teatru radiofonic. ■ 20..10 Concert de orchestră. ■ 20.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**231.1 m.,**	**1276 kHz.**	**2 kw.**
Stara-Zagora	**214.1 m.,**	**1402 kHz**	**2 kw**

6,55. Concert de marșuri. ■ 7,20.

Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică ușoară. ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10,30. Pentru școlari. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12,20. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Selecțiuni din opere. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

TUNIS NAȚIONAL
345 m.

20. Muzică andaluză. ■ 21.45. Actualități.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 m.
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Concert. ■ 21,10. Pentru tineret. ■ 2,130. Concert. ■ 22,30. Muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6,40. (Presov) Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7,15. Concert de dimineață ■ 8. Inf. interne. ■ 10,30. (Presov) Emisie școlară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Plăci. ■ 11,10. Emisie școlară. ■ 11,40. Concert. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Selecțiuni din operete clasice. ■ 12,30. Inf. ■ 12,5. Concert de muzică militară. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Sport ■ 14,10. Inf. ■ 16,20. Melodii populare slovace. ■ 17. (Presov) Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45. Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualități. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică de dans. ■ 20,50. Monolog. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă

Sâmbătă

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m.	—	11310	kHz.
2RO6	— 19.61 m	—	15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m.	—	17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11700	kHz.

6,30 Conf. ■ 6,40 Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în engleză. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13,15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 144. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Concert instrumental. ■ 14,45. Inf. în italiană ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Concert instrumental. ■ 16,50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. ■ Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. Inf. în română. ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert instrumental. ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf.

Sâmbăta

28 Februarie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**

12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Transmisie din Lemberg.**

12.30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică vocală** (discuri) : Era în Aprilie de Pedrell și Melodie de Maurage (voce : Armand Crabbé).

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Frații Stănescu ;** voce : **Ion Luican :** O fetiță vieneză-vals de Ziehrer ; Lolita-cantonetă napolitană de Buzzi Peccia ; Din lacrămi s'a născut iubirea-tango de Hirizescu (voce) ; Muzică românească ; Aș vrea să mă iei cu tine-vals boston de Dendrino (voce) ; Bolero de Nicu Stănescu ; Ți-am cântat nopți în șir-tango de Villnow (voce); Jocuri ardelenești ; Mami scump și drag-slow de Vasilescu ; Muzică românească.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**

18 00 : **Radio-jurnal.**

18.05 : **Taraful Fănică Luca :** Muzică românească ; Cruce albă de mesteacăn de Fernic și Sârba din Paris ; S'aude clopotul la schit și Sârba dela New-York ; Doină bănățeană și Horă din Făgăraș ; Muzică românească.

18.35 : **Muzică de dans** (discuri) : Rumba și Conga de Roche ; Două foxtroturi de Schmidseder ; Tangouri de Llossas și de Berking ; Foxtrot de Meyer.

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Cronica literară.**

19.20 : **Corul Soc. „Carmen" dirij. de Ion Chirescu;** Rugăciune de Chirescu (pe versuri de Eminescu); Mânia de S. Cucu (soliști Margareta Ștefănescu și Mircea Buciu); Slutul de Mihail Jora; Hai murgule, hai de D. G. Kiriac; Foaie verde de ovăz de Mihail Andricu; Fata ardeleană de Achim Stoian.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30 : **Muzică variată (discuri) :** Melodii de Lohr și de Molloy ; Idilă de Lincke.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Prefețe devenite cărți fundamentale"; Perpessicius ; „Pseudokinegheticos" de Al. Odobescu.**

21.00: **D-ra Nedia Chelop** pian.

21.20 : **Muzică românească-Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski :** voce : **D-na Lia Botez ; Corul Radio dirij. de Ion Croitoru :** Rogalski: Potpuriu pe motive populare românești (voce: **D-na Lia Botez);** Bohociu: Cantata (Orchestra și Corul Radio).

22.05 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Transmisie dela Restaurantul „ARO-PALACE" din Brașov-Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Continuarea transmisiei din Brașov-Orchestra Sibiceanu.**

23.20 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri) ; Potpuriu de valsuri de Höhne ; Melodie din „Nanon" de Melchior și Melodie de Stolz (voce : Johannes Hoesters) ; Vals și Fox de Grothe (voce : Marika Rökk) ; Când dragostea moare-vals de Crémieux ; Tinouca de Castegnaro și Grenada de Guerrero (voce : Tino Rossi) ; Melodie de Jary ; Mabel-tango de Nachrichter ; Fox de Jeschek.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30 : Muzică populară românească.
14.20 : Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30 : Muzică eroică.
19.00 : Moldova pitorească.
19.15 : Muzică ușoară.
19.30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19.40 : Muzică simfonică și de operă.
20.30 : Radio-jurnal (IV).
22.20 : Muzică ușoară și de jazz.
22.30 : Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

Semnal.

21.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
21.15 : **Jurnal în limba rusă.**
21.25 : **Jurnal în limba turcă.**
21 35 : **Jurnal în limba italiană.**
21 45 : **Muzică variată** (discuri)
22 00 : **Emisiune în limba germană. Muzică** (discuri).
22 20 : **Emisiune în limba italiană. Muzică** (discuri)
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50 : **Emisiune în limba engleză**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1118 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică uşoară de dans : ora 20.15—22 la staţiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

12.05. Reportaj. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. ■ Muzică veche de dans. ■ 21.15. Recitări ■ 21.35. Cabaret. ■ 22.20. Conf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă, pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Inf. interne. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Infl. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. „Cenuşăreasa" Operă de Rossini.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m. 1303 kHz. 10 kw
Bari 221,1 m. 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,25. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. 19.30. Rubrica sentimentală. 16.40. Inf. turistice. 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 20.15 Muzică variată. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
394,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw

6,55. Concert de marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,40. Muzică uşoară ■ 7,55. Sfaturi pentru gospodine. ■ ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10,30. Pentru elevi. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Cântăreţi celebri. ■ 13. Selecţiuni din operet. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,30. Ora lucrătorului. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,40. Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21,45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,,55. Muzică de dans.

TUNIS NAŢIONAL
345 m

20. Concert de muzică andaluză. ■ 21.45. Actualităţi.

RADIO P. T. T. ALGER

Alger	318,8 m.
Oran	274 „
Constantine	278 „
Bône	240 „

20,40. Concert. ■ 21,05. Program variat. ■ 21,30. Concert simfonic.

BRATISLAVA

6,40. (Presov) Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. Concert de dimineaţă ■ Inf. interne. ■ 10,30. (Presov) Emisie şcolară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11,05. Plăci. ■ 11,10. Emisie şcolară. ■ 12. Clopotele. ■ 12,05. Concert de orgă. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Muzică distractivă. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Bursa. ■ 14,10. Inf. ■ 15. Pentru tineret. ■ 15,50. Inf. ■ 16,20. (Presov) Program variat. ■ 17,10. Conf. ■ 17,30. Inf. în ungară. ■ 17,45 Emisie germană. ■ 18,45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Actualităţi. ■ 19,30. Concert de seară. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert popular de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Inf. în ucraniană. ■ 22,45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19,61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw

6.30. Conf. ■ 6,40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. Inf. în română. ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Melodii populare. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă. ■ portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olendeză. ■ 14,10. Actul I „Turadot" (Puccini). — 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Muzică varată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Selecţiuni din operete : „Asediul Corintului" (Rossini)"; „Falstaff" (Verdi); „Puritanii" (Bellini); Arie (Vittadini). ■ 19,50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. Inf. în română. ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

Cauzele fluctuaţiilor de curent şi tensiune

(Urmare din pag. 24)

găseşte la un potenţial pozitiv, va capta o parte din electroni. Rezultă un nou efect de grindină adică, chiar dacă numărul de electroni plecând către grătarul-ecran în unitatea de timp este riguros constant, numărul de electroni care ajung la ecran în loc să treacă printre spirele lui, va fi supus la anumite fluctuaţiuni. Rezultă fluctuaţii de curent în circuitul grătarului ecran şi simultan — dar în sens invers — în circuitul anodic.

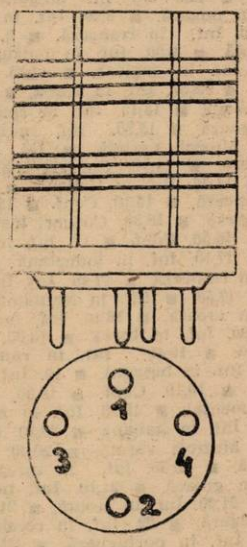
In lămpile normale, curentul ecranului poate fi de 20% din curentul anodic. Fluctuaţiile de repartiţie ale curentului de ecran, vor fi şi ele egale cu 20% din fluctuaţiile care se manifestă în curentul anodic, în cazul efectului de grindină neatenuat.

Pentru a mări panta lămpilor amplificatoare, se utilizează uneori, fenomenul de emisiune secundară. Fig. 4 schematizează montajul electrozilor într'o astfel de lampă. Curentul prim se îndreaptă către electrodul auxiliar h, acoperit cu o pătură de material emiţător. Curentul de electroni secundari este captat de anoda a. Intensitatea acestui curent secundar se află înmulţind pe prim cu un factor d care reprezintă numărul mijlociu de electroni liberaţi de eletrodul auxiliar pentru fiecare electron primar.

Panta este înmulţită şi ea cu factorul d. Cum acest factor poate fi 4,5, de pildă, ameliorarea este destul de importantă. Fluctuaţiile curentului anodic, se pot pune sub forma :

Primul termen ne arată că fluctuaţiile curentului primar sunt amplificate de d ori. Termenul i^2 sec se datoreşte faptului că un electron primar care ajunge la electrodul auxiliar, nu liberează totdeauna acelaşi număr de electroni secundari şi că anume fluctuaţiuni se manifestă în acest fenomen.

R. U. 3821
S HEMA DE BOBINEI



R.U. 3821

ADAPTOR SIMPLU ŞI EFICACE, PENTRU RECEPŢIA UNDELOR SCURTE

Gamele de unde mijlocii şi lungi sunt gamele normale ale oricărui receptor. Inainte vreme receptoarele erau prevăzute numai pentru aceste două game, undele scurte fiind considerate ca un sport îndrăzneţ. Este adevărat că şi astăzi încă, recepţia undelor scurte, prin micile ei dificultăţi de manevrare, prin capriciile de propagare, prin performanţele de distanţă, păstrează ceva din misterul unor terenuri neexploatate încă în toată întinderea lor. In orice anotimp şi la orice oră din zi sau din noapte, putem recepţiona posturi pe unde scurte, europene sau transoceanice, fără să fim supăraţi de abundenţa paraziţilor, aşa cum se petrece în gamele normale. Mai ales vara, când emisiunile pe unde mijlocii se fac din ce în ce mai puţin auzite, recepţia pe unde scurte devine excelentă şi putem realiza adevărate recorduri, ţinând seama de distanţele de la care primim emisiunile respective.

Unii ascultători se folosesc încă de receptoare vechi, lipsite de gama undelor scurte. Ba chiar, există şi schimbătoare de frecvenţe populare moderne, care funcţionează pe o singură gamă de unde (unde mijlocii). Ce vor face posesorii unor astfel de aparate, dacă doresc să guste din farmecul recepţiei pe unde scurte. Construcţia unui nou receptor cu mai multe game de unde este costisitoare şi lipsită de temei. Rămâne soluţia clasică a adaptorului. Este vorba de un etaj schimbător de frecvenţă, care schimbă frecvenţa semnalului incident (din gama undelor scurte), într'o altă frecvenţă în raport cu circuitele receptorului.

Pentru deplina reuşită a unui astfel de adaptor, trebue să acordăm o atenţiune deosebită lămpii şi materialului folosit. Cu o schimbătoare de frecvenţă triodă-hexodă, a cărei funcţionare se pretează de minune la recepţia undelor scurte, cu un material al cărui isolament este special prevăzut pentru frecvenţele înalte, rezultatele vor fi dintre cele mai bune, poate chiar mai bune decât acelea ale unui receptor pentru toate gamele; aceasta, bine înţeles, dacă receptorul propriu zis nu este lipsit de sensibilitate.

O problemă importantă care se pune în cazul oricărui adaptor, este problema alimentării. Deobiceiu, adaptorul este prevăzut cu o celulă proprie de alimentare. Din motive de simplicitate şi de economie, această alimentare se face după modelul alimentării universale. In cazul unui receptor de curent alternativ, lampa schimbătoare de frecvenţă, va fi nevoită să lucreze numai cu 100 volţi la placă, astfel că nu va beneficia de condiţiunile optime de funcţionare. Apoi, costul unei celule de alimentare, fie ea chiar universală, poate micşora avântul amatorului care s'ar gândi să purceadă la construcţia unui astfel de adaptor. Iată deci, am renunţat la celula proprie de alimentare. Adaptorul îşi va primi alimentare chiar dela receptorul la care va fi ataşat.

Economia de curent care rezultă, nu poate să dăuneze bunei funcţionări a receptorului. Fără îndoială că se va produce o uşoară supraîncărcare de 3—4% a transformatorului de alimentare, ceeace nu constitue un pericol, deoarece un transformator bine dimensionat poate suporta supraîncărcări continue de 5—4%. Dacă această supraîncărcare provoacă o cădere de tensiune simţitoare, vom schimba borna primarului dela 120 la 110 volţi (ceeace credem că nu va fi nevoe).

Pentru a acoperi o gamă de unde cât mai întinsă cu o uşurinţă de manevrare cât mai mare, adaptorul a fost prevăzut cu mai multe game şi anume patru: dela 10—20 m., dela 15—30 m., dela 20—40 m. şi dela 35—100 m. Trecerea dela o gamă la alta, se poate face fie prin comutator fie prin schimbarea cu mâna. Noi am adoptat ultima soluţie, deoarece montajul se simplifică şi rezultatele sunt mai bune. Nimic nu împiedică pe constructor să încerce realizarea unei comutări mecanice. Totuşi nu îi sfătuim pe amatorii lipsiţi de o suficientă rutină să încerce o astfel de experienţă.

Să trecem la examinarea schemei de principiu. Deoarece la realizarea acestui adaptor ne-am gândit mereu la maximum de simplicitate, am realizat un circuit de antenă, aperiodic. In felul acesta, un singur condensator variabil este necesar. Micşorarea selectivităţii este lipsită de importanţă. Prin utilizarea acestui principiu, dispar toate dificultăţile de punere la punct, de care ne lovim în cazul comandei unice. In locul circuitului de acord, în circuitul de antenă vom găsi un şoc pentru undele scurte S_1. Polarizaţia lămpii se obţine prin rezistenţa variabilă R_2 ajutată de condensatorul C_2. Acest sistem permite aplicarea celei mai convenabile valori pentru polarizaţia lămpii.

Tensiunea ecranului se obţine printr'un sistem potenţiometru, alcătuit din rezistenţele R_1 şi R_4 şi decuplat de condensatorul C_1. Această metodă este preferabilă unei simple rezistente în serie, deoarece ne oferă o stabilitate mai bună.

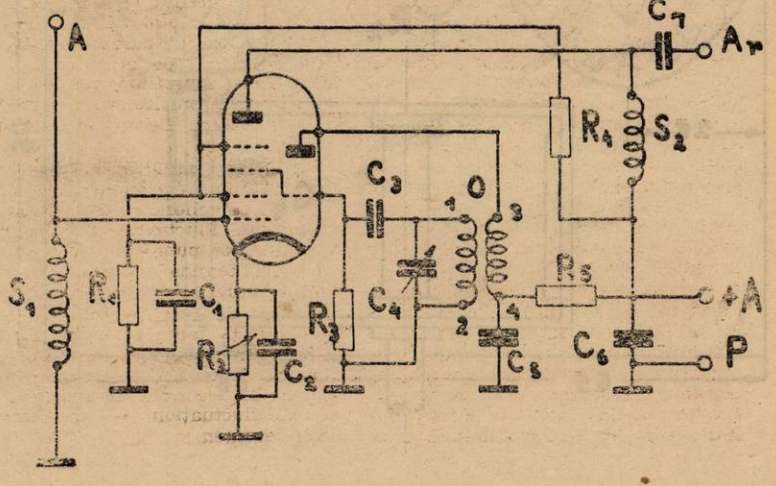
In circuitul elementului triodă, se află oscilatorul O care cuprinde bobina de acord (1—2) şi bobina de reacţie (3—4).

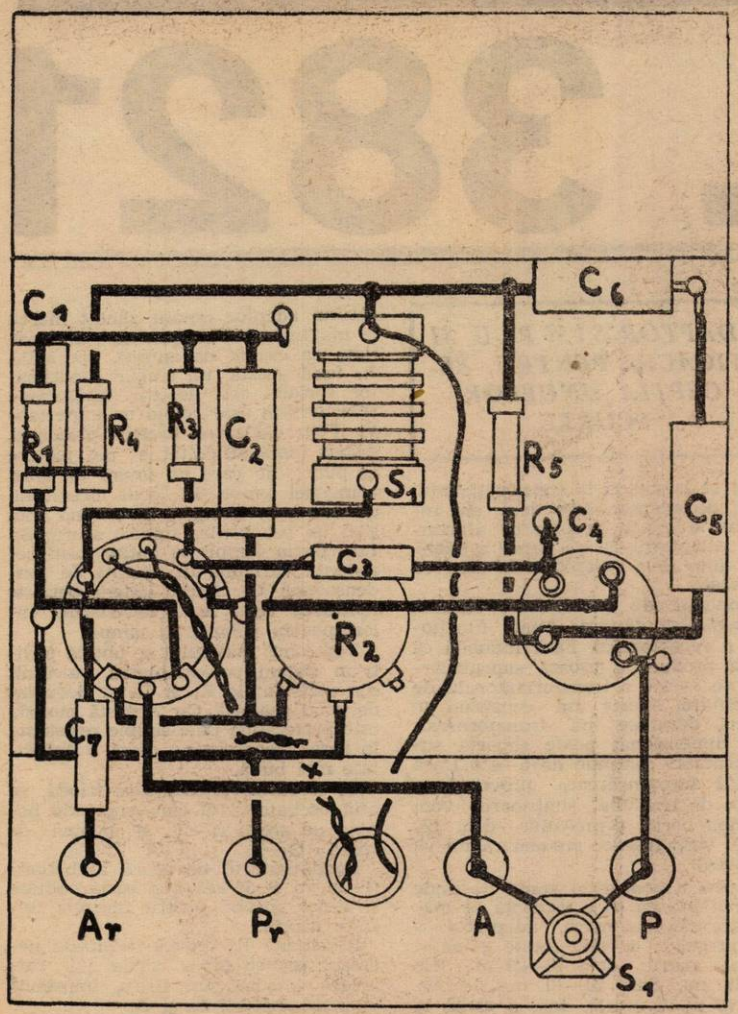
Condensatorul de acord al bobinei (1—2) va fi de cea mai bună calitate şi isolat special pentru recepţia undelor scurte.

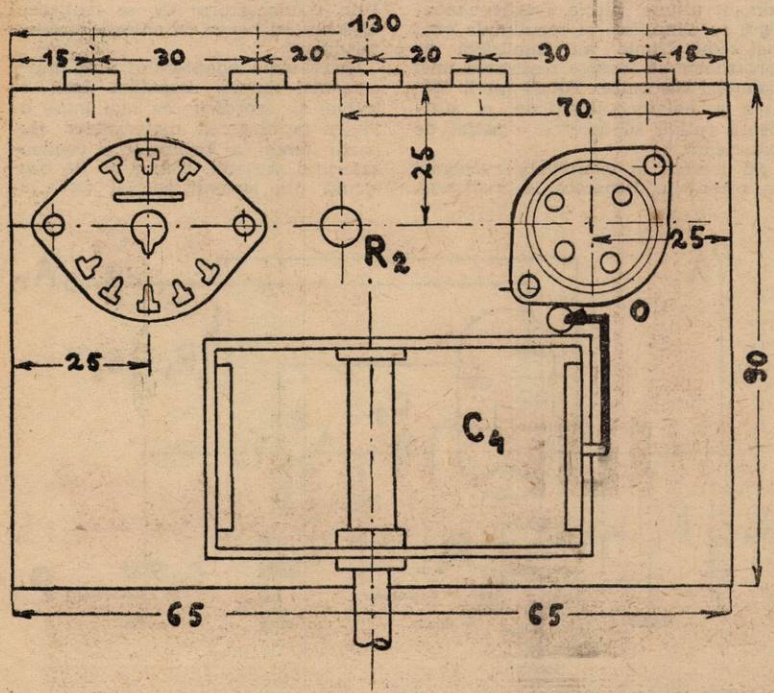
Rezistenţa R_5 reduce tensiunea necesară pentru placa triodei şi formează totodată un filtru, împreună cu condensatorii C_5 şi C_6.

In circuitul de placă al hexodei găsim un şoc de înaltă frecvenţă S_2. Prin condensatorul C_7, se realizează legătura cu borna de antenă a receptorului.

Construcţia adaptorului este dintre cele mai simple. Repetăm însă că trebue să acordăm cea mai mare atenţie la alegerea materialelor. Suporţii lămpii, ai bobinelor şi condensatorului variabil, trebue să fie construiţi din isolanţi special (calit, a-







menită, trolitul etc.). Conexiunile se vor face din sârmă groasă şi vor fi cât mai scurte şi cât mai aerisite. Conexiunile care se pun la pământ, nu vor fi prinse în şuruburi ci sudate cu ajutorul clemelor de lipit.

Deasupra şasiului se montează condensatorul variabil, scala cu demultiplicaţie cât mai fină, soclul lămpii, un soclu de lampă cu patru picioare pentru suporţii bobinelor schimbătoare, şi potenţiometrul de polarizaţie. Pe una din margini se montează patru bucşe corespunzătoare antenei adaptorului şi receptorului şi la fel pentru priza de pământ. Totodată, pe această margine se află o deschidere pentru trecerea firelor de alimentare.

Rezistenţele, condensatorii şi bobinele de şoc se află dedesubtul şasiului.

Bobinele vor fi realizate de amator. Oscilatorul se bobinează pe carcase speciale (steatită, trolitul, etc.) de 40 mm. înălţime şi 35 mm. diametru. Aceste carcase sunt prevăzute cu patru picioare şi se pot introduce într'un soclu de lampă (vezi figura). Firul utilizat, va avea un diametru de 0,6 mm şi va fi emailat, în afară de bobinele de reacţie ale gamelor 20—40 m. şi 35—100 m., care vor fi realizate cu sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase.

Prima bobină (10—20 m.) va cuprinde 5 spire pentru acord şi 4 spire pentru reacţie.

A doua bobină (15—30 m.) se compune din 9 spire pentru acord şi 5 spire pentru reacţie.

A treia bobină (20—40) cuprinde 14 spire pentru acord şi 7 spire pentru reacţie.

A patra bobină (35—100 m.) este constituită din 25 spire la acord şi 12 spire la reacţie.

Socul de unde scurte S_1 este alcătuit din 50 spire de sârmă de 0,2 mm., dublu izolată cu mătase. Firul se bobinează pe o carcasă de amenită (sau alt material echivalent) de 30 mm. înălţime şi 15 mm. diametru.

Socul S_2 se va procura din comerţ; este un soc de înaltă frecvenţă bobinat pe un material ceramic.

Pentru a beneficia de avantajele provenite din calitatea superioară a pieselor, este bine să folosim pentru antenă, bucşe speciale din amenită sau să montăm bucşele respective pe o plăcuţă de trolitul.

Să presupunem că am terminat construcţia receptorului. Rămâne să facem legătura dintre adaptor şi receptor. Firele împletite care pleacă dela încălzirea lămpii se vor suda fie direct la bornele corespunzătoare ale transformatorului de reţea, fie într'alt punct mai accesibil al circuitului de încălzire.

Firul pozitiv de înaltă tensiune (+A) se va lega la tensiunea anodică a receptorului; cel mai simplu este

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

să efectuăm legătura, deadreptul la bobina de excitație a difuzorului electrodinamic.

Borna de antenă a receptorului va fi legată printr'un cablu foarte scurt cu borna Ar a adaptorului. La fel, borna de pământ. Această legătură este indispensabilă, chiar dacă recepția se face fără priza de pământ, deoarece borna de pământ a receptorului este minusul alimentării anodice.

Punem antena și pământul în bornele respective ale adaptorului. Așezăm în soclul ei una din cele patru bobine, preferabil a treia deoarece ne oferă cele mai mari șanse de recepție. Deschidem întrerupătorul receptorului și după câteva minute, manevrând condensatorul variabil al adaptorului, va trebui să auzim semnale Morse și cu mai multă răbdare, câteva emisiuni puternice. Apoi, trecem la reglarea rezistenței de polarizație, pentru a obține o audiție de putere maximă.

S'ar putea întâmpla ca în timpul serii mai ales, recepția să fie stingherită de emisiunea în unde mijlocii pe care receptorul este reglat. In cazul acesta vom acorda receptorul pe o zonă de tăcere.

Dacă adaptorul are tendința să fluere. vom încerca să micșorăm rezistența de grătar care pe schemă este de 60.000 ohmi (R_3). Putem s'o reducem până la 10.000 ohmi și în loc s'o legăm la massă, o putem lega la catodă.

Desigur că funcționarea adaptorului depinde într'o oarecare măsură și de alimentarea receptorului. S'ar putea întâmpla să fim nevoiți a aduce unele modificări în valoarea rezistențelor reducătoare, pentru a obține tensiunile juste. In cazul receptoarelor cu încălzirea de patru volți, va trebui să adăogăm un transformator care să ne furnizeze 6 3 volți. O altă soluție constă în înlocuirea lămpii ECH11 cu o triodă hexodă ACH1 sau cu octoda **AK2**.

Simplicitatea construcției, costul redus și rezultatele surprinzătoare. fac din adaptorul de mai sus. cel mai potrivit aparat pentru scopul urmărit.

LISTA DE MATERIALE

Un oscilator pentru patru game de unde scurte (o).

Două socuri de înaltă frecvență (S_1 și S_2).

C_1: condensator fix de 0,5 MF (1500 volți).

C_2: condensator fix de 0,5 MF (1500 volți).

C_3: condensator fix de 200 cm. (neinductiv).

C_4: condensator variabil de 200 cm.

C_5: condensator fix de 1000 cm. (1500 volți).

C_6: condensator fix de 1 MF (1000 volți).

R_2: rezistență variabilă (potențiometru) de 3000 ohmi.

R_1: rezistență de 50 000 ohmi (1 w.).

R_3: rezistență de 60 000 ohmi (0.5 w)

R_4: rezistență de 30.000ohmi (1 w.).

R_5: rezistență de 30.000 ohmi (1 w.).

Un soclu de amenită cu patru picioare.

Un soclu de amenită pentru lămpi de otel.

Un șasiu cu dimensiunile din figură.

Material mărunt de construcție.

Aparatul a fost construit cu lampa PHILIPS: ECH11.

(Schema bobinei se află în pag. 18)

APARATE NOUI 1941-42

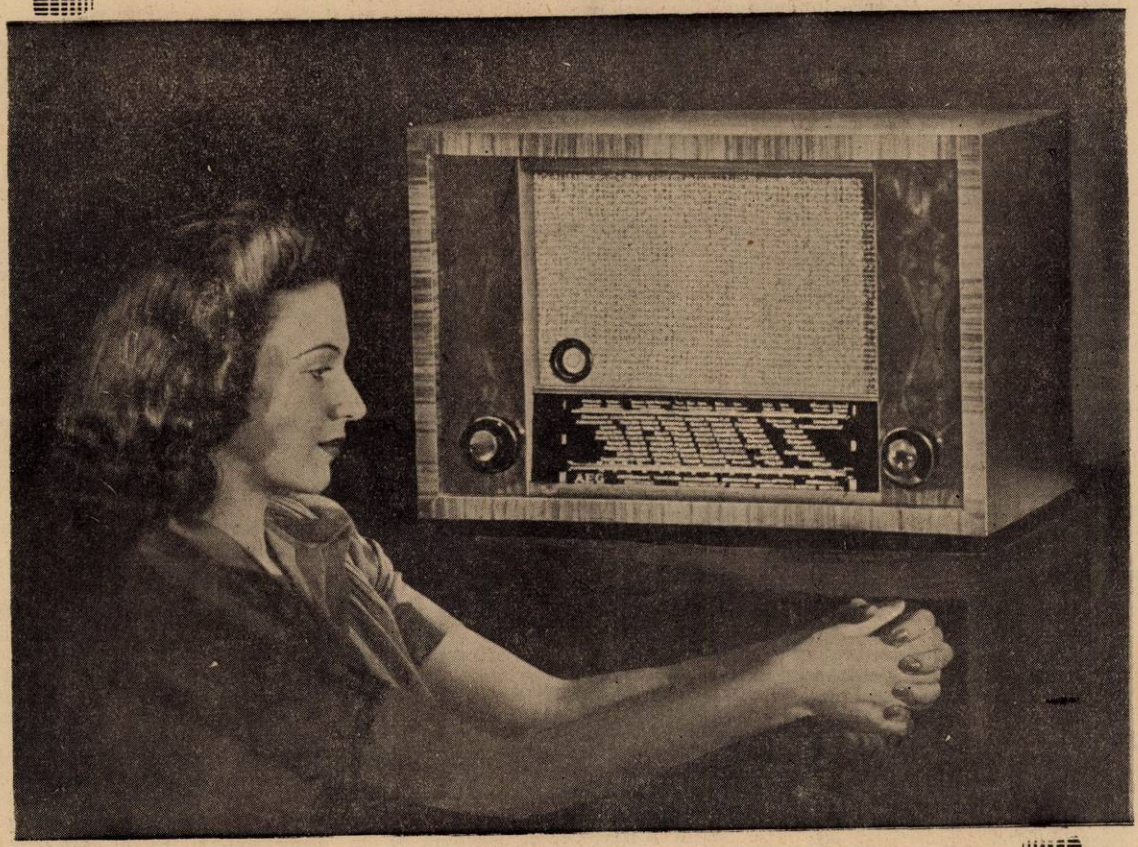
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE **AEG** 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

CAUZELE FLUCTUAŢIILOR DE CURENT ŞI TENSIUNE

Din unele consideraţiuni matematice, rezultă că variaţiile de curent, ca şi agitaţiunile termice într'o rezistenţă, acoperă un spectru continuu cu amplitudine constantă. Pătratul mediu al fluctuaţiilor de curent i este dat de formula :

$$i^2 = 2eI\Delta f$$

unde I este curentul mediu de emisiune al catodei şi e este egal cu 1.6×10^{-19} voulombi. Valorile întâlnite în practică, I=30 mA şi Δf=10.000 per/sec., dău i=10^{-8} ampèri. Aceste fluctuaţii de curent, produse de caracterul corpuscular al încărcării electrice, sunt în general denumite „efect de grindină" al lămpilor amplificatoare.

Putem verifica formula de mai sus prin măsuri efectuate asupra unei diode. Aplicând o tensiune anodică suficient de mare, satisfacem condiţiunea ca fiecare electron care părăseşte catoda, să atingă anoda. In cazul acesta, putem vorbi de starea de saturaţie a diodei, deoarece o mai mare creştere a tensiunei anodice nu produce o mai mare mărire a curentului anodic. In această stare de saturaţie, ecuaţia de mai sus este satisfăcută.

Măsurile efectului de mai sus, permit să deducem constanta e cu o astfel de precizie, încât putem considera această metodă, ca una din cele mai bune pentru a determina încărcarea electronului

$$F^2 = \frac{i^2}{2eI\Delta f}$$

In lămpile amplificatoare uzuale (triode şi pentode), tensiunea anodică şi tensiunile de grătar sunt alese atât de mici încât nu poate fi vorba de saturaţie. Va fi imposibil să reglăm intensitatea curentului anodic printr'o variaţie de tensiune a grătarului de comandă. In starea normală de funcţionare a lămpilor amplificatoare fluctuaţiile de curent sunt mai mici decât prevede ecuaţia precedentă. Calitativ, faptul se explică cu uşurinţă. Electronii care, în timpul funcţionării lămpii, se găsesc între catodă şi grătarul de comandă, resping electronii care vor să părăsească suprafaţa catodei. Rezultă că o parte din electronii emişi, se întorc la catodă, astfel încât curentul anodic este mult

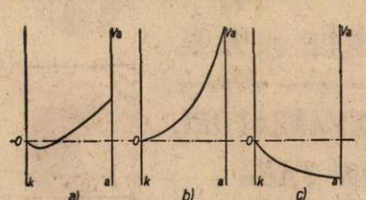


Fig. 3

Sfârşitul articolului cu acelaşi titlu început în revista precedentă

mai mic decât emisiunea catodei. Când se produc fuctuaţii în emisiunea catodei, astfel încât la un moment dat numărul electronilor emişi să depăşească media, încărcarea spaţială devine mai intensă şi o mai mare parte din electroni, se întorc la catodă Incărcarea spaţia'ă, uniformizează deci, fluctuaţiile curentului. Uniformizarea se exprimă parintr'un factor de suflu F, care ne dă raportul dintre fluctuaţiile reale de curent şi cele prevăzute de efectul de grindină :

$$F^2 = \frac{i^2}{2eI\Delta f}$$

In lămpile amplificatoare uzuale, valoarea lui F^2 obţinută din formula de mai sus este totdeauna inferioară unităţii şi în unele cazuri este numai de câteva sutimi.

Teoretic (pe bază de calcule) ne-am putea aştepta la o oprire totală a fluctuaţiilor de curent. Totuşi, un anume efect rezidual subsistă, ceeace dovedeşte că consideraţiun le emise relativ la limitarea curentului de către încărcarea spaţială, sunt prea schematizate şi nu corespund întocmai realităţii. In realitate, electronii părăsesc catoda, animaţi de o anumită viteză iniţială ; încărcarea spaţială în apropierea catodei, devine mai slabă, astfel că limita de intensitate impusă de încărcarea spaţială va fi ceva mai mare.

Fig. 3 arată cum încărcarea spaţială limitează intensitatea curentului. In urma acestei încărcări, se produce între catodă şi anodă un minimum de potenţial. Intre catodă şi această zonă de minimum se găseşte un câmp care frânează electronii, câmp care nu poate fi învins decât de electronii a căror viteză iniţială depăşeşte o anumită valoare. Ceilalţi electroni se întorc la catodă. Figura mai arată că această zonă de minimum dispare atât pentru tensiuni anodice mari cât şi pentru tensiuni anodice suficient de negative (b, c). In aceste cazuri limită efectul regulator al încărcării spaţiale dispare şi regăsim efectul de grindină neatenuat.

Viteza electronilor care părăsesc catoda este determinată de cauze termice. Ea corespunde aproximativ, la viteza pe care ar avea-o electronii într'un gaz la temperatura catodei. Ca şi alte fenomene termice, această viteză de eşire, prezintă anumite fluctuaţiuni, din care cauză, curentul anodic nu este absolut constant. Fluctuaţiile vitezei de eşire a electronilor sunt de acelaşi ordin de mărime cu viteza însăşi.

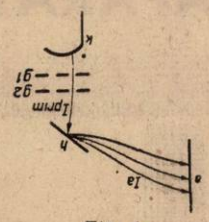


Fig. 4

Fluctuaţiile spontane ale curentului catodic sunt importante nu numai prin acţiunea lor directă în circuitul anodic, dar şi prin faptul că prin influenţa curentului alternativ, se produce o încărcare electrică alternativă pe grătarul de comandă. Cum impedenţa între grătarul de comandă şi catodă este în general foarte mare, curentul grătarului de comandă care corespunde fluctuaţiilor încărcării grătarului de comandă poate provoca variaţii apreciabile de tensiune. Aceste variaţii produc la rândul lor, fluctuaţii ale curentului anodic. In gama undelor scurte, aceste fluctuaţii pot furniza o contribuţie importantă la suflul aparatelor receptoare

In lămpile amplificatoare uzuale, se găseşte că încărcarea de influenţă pe grătarul de comandă, provine din electronii care se găsesc între catodă şi grătarul de comandă. Fluctuaţiile de încărcare provoacă un curent de grătar ig astfel încât:

$$ig^2 = 1{,}43\,\frac{4hT}{Re}\,\Delta f$$

In această formulă T este temperatura catodei şi 1/Re este amortismentul de intrare al electronilor.

Se găseşte că rezistenţa de intrare a electronilor produce fluctuaţii de curent de cinci ori mai mari decât o rezistenţă de aceeaşi măarime, montată exterior între catodă şi grătarul de comandă. Pentru frecvenţe foarte mari, amortismentul de intrare al electronilor 1/Re este mai mare decât amortismentul 1/R al unui circuit oscilator paralel. Fluctuaţiile spontane de curent în circuit de grătar, pot deci constitui cea mai importantă sursă penturbatoare a unui receptor.

In receptoarele moderne, prima lampă amplificatoare este deobiceiu o pentodă. In afară de grătarul de comandă, găsim un ecran aşezat între grătarul de comandă şi anodă şi care se află la un potenţial pozitiv constant ; el veghează la aceea ca variaţiile de tensiune anodică să nu producă variaţii nedorite ale câmpului de potenţial, în vecinătatea grătarului de comandă.

Electronii care pleacă dela catodă către anodă, trebue nu numai să treacă grătarul de comandă, dar şi grătarul ecran. Cum acesta din urmă se

(*Continuare în pag. 18*)

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1929, Bucureşti — Romînia

Radio UNIVERSUL

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 383
28 FEBR. 1942
5 LEI

RECORD IN TON ȘI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ȚARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Perlik RADIO

Reprezentanța generală: INDUCTA s.a.r.

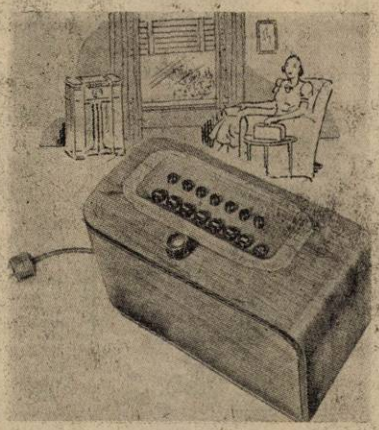
BUCUREȘTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

Știri Radiofonice

Coperta noastră

Concertele de muzicuță au câștigat simpatia ascultătorilor. Soliștii sunt uneori adevărați virtuoși.

Comanda la Distanță



Ultima noutate în sectorul dispozitivelor care permit acordul radiofoanelor de la distanță este aparatul din clișeul nostru. El permite atât acordul continuu, prin manevrarea unui buton de comandă, cât și acordul prin butoni, pentru câteva stațiuni alese dinainte.

„DIVISION AZUL"

„Radio Nacional" spaniol a inaugurat o nouă rubrică: **Division Azul**, destinată luptătorilor din „Divizia albastră" de pe frontul rusesc. Rubrica aceasta este compusă din mesagii trimise de familiile legionarilor și vice-versa, și ea este retransmisă de Radio Berlin.

Aparate de radio „populare" și în Slovacia

In Slovaciai s'a încheiat recent cu mare succes o acțiune întreprinsă pentru sporirea numărului auditorilor radiofonici. Din aparatele de radio tip „popular", foarte eftine, livrate de Germania, au fost vândute încă în primele zile 5000 bucăți. In curând Reichul va mai livra încă 8000 de aparate. In cadrul acestei acțiuni se proectează ridicarea numărului auditorilor radiofonici slovaci — astăzi circa 90.000 — la 200.000 în cursul a trei ani.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon : 3-30-10

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Înscrisă sub Nr. 136 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon : 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Câteva sfaturi...

Scumpirea considerabilă suferită în ultimul timp de materialul radiofonic și dispariția de pe piață a unora dintre aceste materiale impun radiofonistului o atenție mai mare decât oricând față de aparatul său. Problema întreținerii unui aparat de radio capătă în aceste condiții o configurație deosebită și o socotim suficient de importantă spre a-i consacra aceste rânduri, în care vrem să strecurăm câteva sfaturi pentru cititorii noștri.

Vom luă cazul cel mai des întâlnit, dar și cel mai plicticos: aparatul de radio care prezintă turburări intermitente. Dacă descoperiți că aparatul dvs. are într'o seară „fading" pentru toate stațiunile, dar a doua seară nu mai prezintă acest fenomen, așteptați o săptămână sau două și, dacă, situația se înrăutățește, chemați abia atunci un specialist. Cu totul altfel trebue să procedați dacă aparatul începe să împrăștie un miros suspect la puțin timp după ce a început să funcționeze. Scoateți imediat priza de curent și chemați imediat un specialist. In regulă generală, oricând aparatul nu funcționează corect, cercetați cablul de alimentare și antena. Asigurați-vă, în primul rând, că și una și alta sunt în bună stare.

Dacă aparatul funcționează prost, înainte de a chema un specialist pentru examinarea lui, scoateți lămpile și duceți-le la magazinul de radio de unde vă aprovizionați în mod obișnuit, spre a fi controlate. Lămpile surde sunt descoperite în felul acesta și înlocuite fără ajutorul specialistului.

Ajungem astfel la un capitol important. Cel mai util lucru pentru un radiofonist este să-și facă un prieten din negustorul la care și-a cumpărat aparatul, sau dela care obișnuește să cumpere diferite materiale. Un negustor priceput și însuflețit de sentimente amicale față de clienții săi este tot ce poate fi mai folositor pentru propășirea radiofoniei și pentru liniștea acestor fericiți clienți. Un negustor prieten vă va face gratuit, sau cu o foarte mică sumă, servicii pentru care ar trebui să cheltuiți altfel sume importante

Când negustorul prieten se află în fața unui caz care depășește posibilitățile sale, trebue să apelați la un specialist. Ziarele abundă de reclame ale acestor specialiști, reclame una mai atrăgătoare decât alta. Nu aveți decât greutatea alegerii. Aci e partea cea mai dificilă.

După cum orice pădure are uscături, tot astfel corporația specialiștilor în repararea aparatelor de radio are buruenile ei. De-aceea, spre a evita neplăcerile, o metodă practică este să cereți negustorului prieten să vă recomande un specialist, sau să rugați pe un prieten să vă dea adresa specialistului care i-a reparat aparatul și de care a fost satisfăcut. Metoda aceasta, care e mai bună decât să chemați la întâmplare un specialist, numai după reclamă, are și ea limitele ei. De obicei, radiofonistul care a avut nevoe de o reparație ridică în slăvi pe un reparator care n'a avut altceva de făcut decât să schimbe o lampă arsă, în timp ce un alt reparator, mult mai competent, dar care a trebuit să caute multă vreme un defect ascuns al aparatului, este socotit nepriceput.

Inainte de a chema un specialist pentru revizuirea aparatului dvs., mai luați o precauțiune: căutați schema de principiu a aparatului, pe care ați primit-o desigur la cumpărarea aparatului, și țineți-o la dispoziția reparatorului. Il veți face astfel să piardă mai puțin timp și-i veți ușura munca. Dacă îl chemați prin telefon, anunțați-l despre ce fel de aparat este vorba, și cu ce lămpi funcționează; va-și astfel cu ce instrumente să se înarmeze și, la nevoe, cu ce lămpi să înlocuiască lămpile eventual defecte. Luând din timp toate aceste precauțiuni evitați deplasări inutile și vă puneți la adăpost de o notă de cheltueli prea încărcată.

Specialistul pe care l-ați chemat rămâne să hotărască dacă reparația se poate face la domiciliul dvs. sau în atelierul lui. Aparatele mai vechi au nevoe de mai multă atenție de oarece toate piesele lor sunt la fel de vechi și fiecare în parte poate să fie defectă.

Acestea ar fi, pe scurt, sfaturile pe care voiam să le dăm cititorilor noștri. In momentul când totul se scumpește și când procurarea unor piese noui nu se mai poate face atât de ușor, este în interesul fiecărui radiofonist să menajeze la maximum aparatul său.

UN AUDIOMETRU — MODERN —

Scăderea auzului la surzi prezintă diferențe mari individuale, nu numai cantitative, dar și calitative. Cantitativ, aceste diferențe se manifesă prin reducerea sensibilității auditive în raport cu aceea a unei persoane normale ; calitativ, prin modul în care această scădere variază pentru diferite înălțimi ale sunetului. Există cazuri când urechea aude cu greu numai notele ascuțite, altele, când pierderea sensibilității auditive nu se constată decât pentru notele joase. Pentru stabilirea unui diagnostic exact, specialistul încearcă în primul rând să determine reducerea ascuțimii auditive în funcție de înălțimea sunetului. Apoi, el încearcă să localizeze locul unde se produce deviația. Rezultatele căpătate îi servesc nu numai la fixarea tratamentului terapeutic, dar arată dacă pacientul trebue să poarte un aparat acustic și de ce fel trebue să fie acest aparat.

Până acum, specialistul determina scăderea sensbilității auditive pentru diferite înălțimi ale sunetului cu ajutorul diapazonului. Pentru fiecare diapazon, pacientul spunea în ce moment nu mai auzea sunetul.

Această metodă, foarte simplă la prima vedere, prezintă neajunsuri grave, de oarece amortismentul unui diapazon depinde de frecvența lui și de unele amănunte ale formei sale.

Aceste neajunsuri explică sforțările făcute — mai ales în ultimii ani — pentru înlocuirea diapazonului și a celorlalte accesorii mecanice și acustice cu aparate moderne care să nu dea sunete amortizate, ci continue, cu intensitate reglabilă.

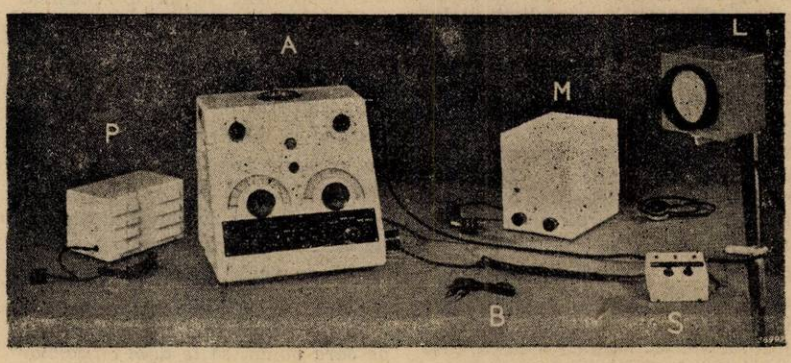
Era natural să se recurgă la oscilatoarele întrebuințate în industrie pentru examinarea organelor instalațiilor acustice : amplificatoare, cabluri, difuzoare, etc. Aceste oscilatoare dau tensiuni alternative sinusoidale de frecvență reglabilă în toată gama acustică și cu amplitudine reglabilă. Un astfel de aparat este numit în general „generator de joasă frecvență". Adăogarea unui difuzor, a câtorva modificări de construcție și câteva dispozitive auxiliare au permis transformarea acestui generator de joasă frecvență într'un aparat pentru examinarea auzului. Iată o descriere pe scurt a unui astfel de audiometru, realizat de laboratoarele „Philips', aparat prin care pacientul încearcă să audă sunetul emis de un difuzor. Cu ajutorul atenuatorului specialistul reduce sunetul obținut până la intensitatea percepută de pacient. Dacă factorul de reducere este de d_1 decibeli, va fi nevoe de o atenuare și mai mare, d_2, ca să se ajungă în acelaș mod în pragul sensibilității auditive a unei persoane normale. Diferența d_2-d_1, formează scăderea auzului exprimată în decibeli (scăderea sensibilității auditive) pentru frecvența considerată.

Clișeul nostru reprezintă audiometrul și unele accesorii întrebuințate în cursul examinării medicale. Pe audiometrul propriu zis, se vede scala celor doi condensatori variabili care permit să se obțină înălțimea curentului dorit. Frecvența sunetului obținut este dată de suma frecvențelor citite pe cele două scale. Deasupra butoanelor de comandă ale atenuatorului se găsește un instrument de măsură care permite medicului să constate că, fără atenuare, tensiunea semnalului are valoarea inițială normală; dedesubt, câțiva comutatori și câteva lămpi, pentru semnalizare.

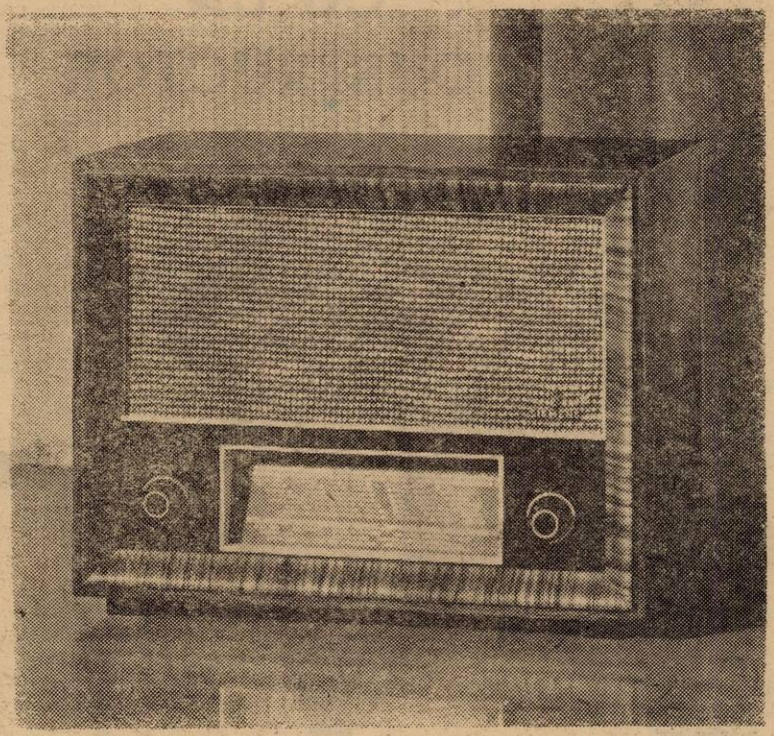
Pentru ca examinarea să se poată face repede, s'a prevăzut comunicația între medic și bolnav cu ajutorul semnalelor luminoase. Pacientul și medicul au fiecare câte trei lămpi, galbenă, verde și roșie (acelea ale pacientului se găsesc pe cutia reprezentată sub difuzor). Îndată ce medicul pune sunetul în circuit, lampa galbenă a pacientului și aceia a medicului se aprinde. După cum aude sau nu, pacientul apasă pe unul dintre butoane. Dacă apasă butonul „da" lămpile verzi se aprind. Invers se aprind cele roșii. Un întrerupător permite medicului să pună sunetul în acțiune în mod permanent și un altul are rolul de „simulator".

Acesta permite medicului să scoată din circuit generatorul de sunet, lampa de semnalizare rămânând aprinsă. Pacientul va trebui să semnaleze „nu" ; dacă semnalează „da", înseamnă că vrea să facă să se creadă că auzul lui e mai bun decât este în realitate. Acest întrerupător mai permite medicului să-și dea seama dacă pacientul nu se obosește peste măsură, încât să nu poată deosebi cu siguranță dacă aude sau nu un sunet.

Ca difuzor s'a ales un tip cu dimensiuni foarte mici, fiindcă urechile pacientului trebuesc examinate separat, și în cazul unui difuzor cu dimensiuni mari, este greu să se evite influența celeilalte urechi. In difuzorul întrebuințat se găsește un cilindru de pâslă, de care își sprijină pacientul capul. Intrebuințarea căștii ar izola și mai bine urechea liberă. S'a renunțat însă la ea, pentrucă s'ar putea produce resonanță în coloana de aer, cuprinsă între membrană și timpan, ceeace ar putea face să se creadă într'o sensibilitate sporită pentru anumite



Aparatura completă pentru examenul auzului. A — audiometrul, P — aparatul de alimentare, L — vorbitorul, S — casetă de semnalizare. La nevoe, vorbitorul poate fi înlocuit prin telefonul de conducție osoasă B. M. reprezintă un aparat auxiliar



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

game de frecvenţe, şi apoi pentrucă cutia căştii vibrează şi ea şi, prin mijlocirea oaselor, această vibraţie ar putea da impresia unui sunet.

Am ajuns astfel la un alt punct important al examenului auricular: localizarea deviaţiilor. O scădere a sensibilităţii auditive poate proveni din cauza turburărilor în urechea internă (labirint) sau în urechea externă şi cea mijlocie, care călăuzeşte sunetul spre urechea internă. In primul caz, care poate rezulta dintr'o boală ca scarlatina de exemplu, întâlnim surzenia percepţiei; în al doilea caz, surzenia conducerii. Mijlocul de a deosebi cele două cazuri este conducţiunea prin oase: dacă urechea mijlocie este bolnavă, pacientul va putea primi o impresie sonoră bună prin conducţiunea oaselor; din contră, dacă defectul se găseşte la urechea internă, conducţiunea prin oase nu va mai da rezultate.

Pentru acest examen, audiometrul are un telefon de conducţiune prin oase. In realitate, este vorba de un telefon normal, construit astfel ca membrana pusă în mişcare să nu sufere decât deviaţii mici, producând însă presiuni mari. Membrana se sprijină pe craniu, în spatele urechii.

Nevoia de a supraveghia ca în timpul examenului, sunetul unei urechi să nu fie captat de cealaltă, pune pe medic în faţa unei probleme noui, mai ales în cazul surzeniei unilaterale, în care una dintre urechi funcţionează normal sau aproape normal. Dacă scăderea sensibilităţii urechii bolnave este foarte înaintată, încât să fie nevoe de intensităţi sonore mari, este inevitabil ca urechea normală să nu audă un anumit sgomot prin conducţiunea în jurul capului sau prin conducţiunea prin oasele craniului, în timp ce urechea bolnavă nu aude nimic. Pentru suprimarea acestui efect turburător, sau cel puţin pentru eliminarea influenţei lui asupra rezultatelor, se ascunde urechea sănătoasă. In acest scop se aplică urechei sănătoase un „sgomot" cu o intensitate aleasă astfel ca în raport cu sunetul de perceput, această ureche capătă un fel de surzenie artificială, în timp ce puterea de percepere a urechii bolnave nu este influenţată. Ca sgomot de mascare se întrebuinţează un sunet bogat în armonie.

Pentru realizarea acestei mascări, s'a construit un mic aparat auxiliar. El este de fapt un generator mic de joasă frecvenţă ce emite un semnal foart deformat, reglabil pe cinci frecvenţe fundamentale, uniform repartizate pe toată gama frecvenţelor acustice.

*

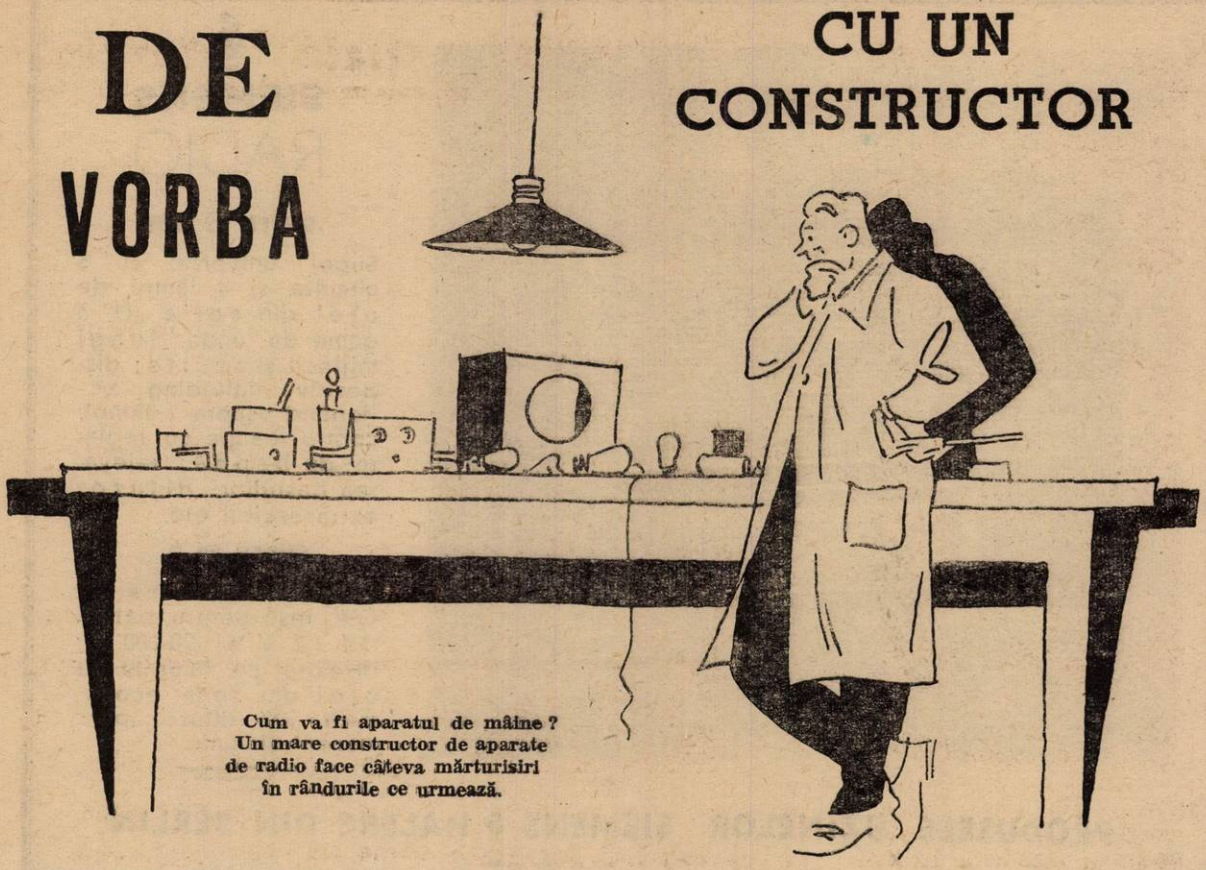
DUPĂ 25 ANI

In Ianuarie 1917, antenele staţiei de radio din Nauen lansau pentru întâia oară în spaţiu semnalul orar, aducând astfel un mare serviciu navigaţiei şi întregei lumi civilizate. Astăzi, după 25 ani, semnalul orar dela Nauen a fost înlocuit cu semnalul Observatorului maritim dela Hamburg.

TELEVIZIUNE ŞI CHIRURGIE

Intr'un mare spital din Copenhaga s'a instalat un dispozitiv de televiziune care permite studenţilor să asiste la operaţii stând comod pe băncile lor, în sala de cursuri. Imaginile apar mult mărite, pe un ecran cinematografic.

DE VORBA CU UN CONSTRUCTOR



Cum va fi aparatul de mâine ? Un mare constructor de aparate de radio face câteva mărturisiri în rândurile ce urmează.

O împrejurare fericită ne-a dat prilejul, zilele trecute, să stăm de vorbă mai bine de un ceas cu un cunoscut constructor de aparate de radio de peste hotare, care vizita țara noastră în interes de afaceri. După mărturia sa, constructorul de aparate de radio este preocupat astăzi de două probleme : de-o parte superheterodina pitică, de altă parte superheterodina mare. Superheterodina pitică, foarte bine primită de public, oferă sub un volum mic și cu un preț mic tot ceeace poate cere un radiofonist cu posibilități financiare limitate. Superheterodina mare dă maximul de bătae și selectivitate, recepții în toate gamele de unde și un ton muzical impecabil.. Pentru constructorul aparatului de radio, prețul interesează de-asemeni, de oarece concurența știe totdeauna cum să atingă la partea simțitoare pe amatorul care dorește să cumpere un aparat nou.

Constructorul, în momentul când pune în lucru un model nou, se găsește în situația gospodinei care citește în cartea de bucate : „Se ia..." Ceeace urmează după citirea rețetei este partea cea mai grea. Prototipul /aparatului trebue să fie sensibil dar și selectiv, oscilatorul lui nu trebue să radieze, aparatul nu trebue să fluere, filtrajul trebue să fie perfect, iar muzicalitatea exemplară. Cunoștințele de tehnica înaltei frecvențe pe care le posedă un constructor trebue să fie mai mult decât satisfăcătoare și mai complete decât ale unui radioinginer obișnuit.

Punctul de vedere al specialistului se poate schița în felul următor :

„In starea de astăzi a radiofoniei, constructorul nu se mai poate gândi să perfecționeze un tip de aparat lansat acum un an sau doi, ci trebue să prezinte publicului ceva cu totul nou și care să nu mai aibe nici-o legătură cu trecutul — afară de calitate, bine înțeles.

„Vechile noastre aparate erau admirabile, și din punct de vedere muzical. Dar plănuesc acum un aparat cu o gamă dela 10 la 600 metri — acesta va fi aparatul viitorului. Sunt convins că în foarte scurt timp gama, neglijată până acum, dintre 50 și 200 metri, se va bucura de mai multă atenție decât până astăzi.

„Aparatul acesta nou va avea, desigur, extensie de bandă, nu va radià în antenă mai mult de 1 m V și va fi un super pentru orice curent — nu e nevoe s'o mai spun.

„Voi depune toate sforțările pentruca recepția pe unde scurte să fie mai ușoară, mai sigură ca până acum și mai lipsită de turburări.

„Filtrajul pentru paraziții sectorului va fi și mai sever. Volumul sonor, la posturile depărtate, va trebui să fie masiv, dar fără să se simtă sgomotul de fond. In sfârșit, muzicalitatea aparatului de mâine va fi și mai vie decât până acum, și mai colorată, și mai aproape de realitate: într'un cuvânt, farmec și grație.

„Pot să vă spun că de trei ani progresăm din ce în ce mai mult pe tărâmul muzicalității. Sunetul e ceva viu, ceva căruia îi descoperi mereu laturi interesante. Există încă mistere între realitate și ceeace ne reproduc vorbitoarele noastre permanent-dinamice. Câteva dintre misterele acestea trebuesc deslegate și vom fi atunci cu câțiva pași mai aproape de realitatea sonoră. Nu ne gândim să introducem „labirintele acustice" și celelalte dispozitive ale americanilor. Ele sunt prea grosolane pentru urechile noastre de europeni. Cred că secretul stă în mici modificări, de pildă în tensiunea membranei sau în alte amănunte de acest fel. Vom trăi... și vom auzi!".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

1 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emsiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german.

9.00 **Jurnal în limba rusă.**

9.15: **Jurnal în limba ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00: **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica"** dirijat de **Prof. Hans Weisbach,** directorul Orchestrei simfonice din Viena.

I. **Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român:** Weisbach: Preludiu; Mozart: Serenada no. 9.

In pauză: Radio-jurnal; Jurnal cultural.

Bruckner: Simfonia IV-a în mi bemol major („Romantica").

12.45: **Muzică varată ușoară** (discuri): Rusticanella de Cortopassi și Plimbare cu sania de Eilenberg; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile" de Stolz (voce: Peter Anders); Cântec cuban și Melodie din Venezuela (voce: Rosita Serrano); Alaska-impresiuni de jazz; Lied de Sattler (voce: Erna Sack); Adio vis frumos de De Curtis și Serenadă venețiană de Zulberti (voce: Beniamino Gigli); Melodii de Stolz (pian: Peter Kreuder); Cântecul gondolei de Curci și Vals de Warden (voce: Ernst Groh); Selecțiuni de valsuri; Vals din filmul „Intre patru ochi" de Gordon (voce: Hilde Seipp); Lumea e minunat de frumoasă de Lindemann.

13,50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Heuberger; Fox de Kreuder.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Petrică Moțoi: voce: Alexandru Grozuță:** Muzică românească; Nu crede în iubire-vals romanță de Mișu Constantinescu; Doar pentru tine-tango de Eugen Seno; **Alexandru Grozuță:** Brediceanu: 1) Mă uitai din deal în vale; 2) Peste Murăș; 3) Mult mă'ntreabă inima; Aveam 20 de ani-tango de Corfescu; Te recunosc și pe'ntuneric București-fox de Vasilescu; **Alexandru Grozuță** (voce): Brediceanu: 1) Trec zilele cu nopțile; 2) Auzi trâmbița sunând; 2) S'a dus cucul de p'aici; Romanțe și jocuri românești.

15.40: **ORA SATULUI:**

I. **„Oameni de pe Siretel"** — piesă radiofonică de **At. Mitric.**

DISTRIBUȚIA

Invățătorul satului Marcel Gingulescu
Moș Toader Const. Antoniu
Rozemberg, stăpânul moșiei Ovid Brădescu
Prefectul Nic. Făgădaru
Inspectorul școlar Gh. Podaru
Moș Grigore Gh. Popa Mija
Un țăran Al. Illea
Craianicul Ion Gheorghiu
Nicolaie copii de Mihai Păunescu
Alexandru școală Elena Miu
Timoței Gh. Dumitrescu

II. **Muzică populară românească.**

III. **Sfaturi agricole.**

IV. **Muzică populară românească.**

V. **Poșta sătenilor.**

16.40: **MUNCA ȘI LUMINA-Program pentru muncitori.**

„In slujba muncitorului" — din realizările Ministerului Muncii; Corul muncitorescu al Intreprinderilor „Catea Românească" dir. de Gh. Budală: Cântece românești; Versuri originale

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALĂ 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio, înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiotonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Fiera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
FIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

de Leonte Dumitrescu, muncitor tipograf; Victoria Ciungan, muncitoare (voce): Bătrânii-romanță; Aurel Moldovanu-funcționar comercial(voce): acomp. de taraful Ion Murgu și Moise Mustață: Doine și învârtite bănățene; Informații.

17.30 : **ORA COPIILOR.**

„Din năzdrăvăniile lui Ion Creangă" de Ion Aurel Manolescu.

DISTRIBUȚIA

Crainicul	Călin Bodnărescu
Crangă	Corina Constantinescu
Mama	Silvia Hodoș
Mătușa	Crețescu
Tatăl	I. Rădulescu
Moș Vasile	Dobre Ene
I-ul copil	Valentina Ionescu
al II-lea copil	Anca Prejbeanu
al III-lea copil	Cezara Prejbeanu
al IV-lea copil	Mioara Beloiu
al V-lea copil	Ramona Constanțiu

18.00 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Scriitori-eroi dramatici": Gr. Tăușan: Ovidiu.**

18.20 : **TEATRU: „OVIDIU", de Vasile Alecsandri.** (Adaptare radiofonică)

DISTRIBUȚIA

Ovidiu	N. Brancomir
Cezar August	
Ibis	Ion Ulmeni
Hillarius-Mus	Aurel Rogalski
Pinax	Arsene Popovici
Barus-Clevetius	Const. Emilian
Rutuba-Solul	Gh. Comănescu
Crainicul-Marcianus	Ion Gheorghiu
Iulia	Cella Dima
Corina	Emilia Cozachievici
Sarmiza	Tilda Radovici
Dava	Pufi Georgescu

19 50 : **Știrile serviciului german.**

20 00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

20.30 : **Coruri românești (discuri):** Bate vântul de Bârcă (corul Soc. Carmen); Morarul de Kiriac (Corul „România"); Zău, zău, zău (Corul Soc. „Carmen").

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00 : **150 de ani dela nașterea lui Rossini.** Prezentare: **Muzică de Rossini** (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell' (Orch. simf. din Berlin dirij. de Pietro Mascagni); Actul I din „Bărbierul din Sevilla".

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Muzică variată** (discuri): Accelerațiuni-vals de Joh. Strauss; Lied de Radecke (voce: Karl Schimtt-Walter); Dansul marionetelor de Wintern-itz: Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Melodie de Minghetti (voce: Armand Crabbé); Două dansuri: Uuvertură la „Signor Bruschino" de Rossini

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23 00 : **Muzică variată și de dans** (discuri): Două valsuri; Bel Ami de Mackeben și Melodie de Schröder (voce' Willy Forst); Două șansonete de Lenoir (voce : Lucienne Bover); Fox de Titzgerald; Slowfox de Hübner; Tangouri de Plessow și de Schmidseder; Vals din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner și Vals lent de Schmidseder (voce: Eric Helgar); Blues; Rumbe de Solé și de Gomez; Cantonetă napolitană de Manlio (voce Tito Schipa); Tango și Fox de Böhmelt; Lied din filmul „Habanera" de Brühne; Conga de Calle.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieții religioase, Părintele Petru Pieptu.**

13.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra națională Toader Mihai, Romanțe și arii naționale;** Ca la Breaza; Când luna'n Mai-romanță; La puțul cu cinci isvoare; Pentru ochii tăi cei negri; Hora lui Ghiban; Cântecul lui Iancu.

13.20: **Radio-Jurnal (I).**

13.30: **Continuarea programului orchestrei naționale Toader Mihai:** Rămâi cu drag-vals; Ochi căprui de Budală; Zefir de mai-mazurcă; Portretul tău-romanță; Mai am un singur dor; Ai plâns și tu vreodată? Boereasca-horă; Despărțire-romanță; Două fete spală lână; Sârba lui Ionel.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **ORA VESELA cu d-nii: Miluță Gheorghiu și Const. Ramadan.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de valsuri** (discuri): Povestiri din pădurea vieneză și Dunărea albastră de Joh. Strauss (orchestra simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Lied din filmul „Călătoria de nuntă pe Rhin" de Carste; Sânge vieneze și voci de primăvară de Strauss (orch. simf. din Boston dirijată de Serge Koussevitsky).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică din filme** (discuri); Melodie din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willi Kollo; Lied din filmul „Drumul spre fericire" de Jory (voce: Rosita Serrano); Canzoneta din filmul „Somnorosul" de Bixio și vals de Raimondo.

19.15: **Cronica săptămânii.**

19.30: **Muzică variată ușoară** (discuri); Melodie de Rusconi și Tango de Innecenzi (voce: Myrian Ferrotti; Inima sdrobită de Gillét; Marș, lied de Drahts și Lied de Esterl; Lied vienez de Gruber și Melodie de Strecker (vioară: Heinz Huppertz); Două jodlere.

20.00: **Corul Asociației culturale C. F. R. din Bacău dirijat de d. Aurel Constantinescu: Cântece populare** La fântână de Augustin Bena; Badea meu; Noapte de Martert; Dece-i lelea de d. Zirra; Iarba neagră de Baciu (solo d-na Tereza Constantinescu); Auleu, frate peline de Baciu; Răsunet din Crișana de Vidu (solo: d. Mihai Boț); Cât e țara românească de Mureșanu; Fugi încolo de Mureșanu; Marș regal de Muzicescu.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică românească** (discuri): Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu (orch. Gr. Dinicu); Gândul meu și al dumitale de Montia (voce: Alexandru Grozuță); Balada de Porumbescu (vioară D. Teodoru); Joc dela Caraula-Vârtop (taraful Costică Tandin).

21.00: **Din opere și operete (discuri):** Fantezie din „Italiana în Alger" de Rossini (orch. simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli); Potpuriu din „Fata din pădurea neagră" de Jessel; Duet din „Eva" de Lehar și Duet din „Boccaccio" de Suppé (voce: Fioro și Ferlito); Uvertura la „Țara Surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto); Cântecul păstorului și Clopotele de seară din „O noapte în Granada" de Kreutzer' Selecțiuni din Mikado de Sullivan(orch. simf. dirijată de Clarence Paybould); Cântecul Patriei din „Monica" de Dostal (voce: Herbort Ernst Groh); Uvertură la „Păpușile din Nürenberg" de Adam; Uvertură la „Zidar și lăcătuș" de Auber.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1118 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.)

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	491.8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	30 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 18,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19,40 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Muzică italiană caracteristică. ■ 21,45. Concert instrumental . ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna	231-1 m.	1276 kHz.	2 kw.
Stara Zagora	214.1 m.	1402 kHz	2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.20. Muzică populară ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară ■ 8.45. Muzică reli-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK", „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

gioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert simfonic. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de muzică ușoară. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora copilului. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13 Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert variat ■ 14,30. Muzică vieneză. ■ 15 Plăci. ■ 16 Recital de pian. ■ 16,30. Emisie pentru lucrători. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Inf.

2 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kc. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**

12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

12 15 : **Transimisiune din Berlin.**

12.30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) ; Vals de Lehar și Melodie de Schmidseder (voce : Ernst Groh) ;

14 30 : **ORA RĂNIȚILOR-Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Scara de mătase" de Rossini ; Vals de Gung'l și Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey ; Fantezie pe motive de Chopin ; Cantonetă de Denza și Aprilie de Tosti (voce Riccardo Stracciari); Madrigal de Simonetti (vioară : Renée Chemet) ; Capriciu de Wieniawski ; La Feria-suită spaniolă de Lacôme ; Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni ; Marș militar de Schubert

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30 : **Jurnal în limba rusă.**

17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18 05 : **Transmisia „Orei Românieî" din Zagreb.**

18.20 : **Țări prietene și aliate : CROAȚIA.**

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Prof. Al. Marcu,** Subsecretar de Stat al Propagandei : **Școala Română din Roma.**

19.25 : **Muzică vocală (discuri) cu Dejana** (voce): Vino în gondo'ă-lied de Strauss; Jota spaniolă cu Serrano și Pe apă de Pedrell (voce: Armand Crabbé; Melodie cântată de Yvonne Printemps; Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Miliza Korjus); Lied de Hans Felsing (voce: Schmitt-Walter); Estrelitta de Ponce (voce: Nina Koshetz).

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20 05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertura „Măștile" de Mascagni.

20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cuceriri ale științei : fizica corpusculară" : Prof. Dr Hurmuzescu : Razele catodice-Razele X.**

21.00 : **ORA ITALIEI** I. **Victor Eftimiu : Gabriele D'Annunzio ;** II. **D-ra Rodica Soutzo-pian :** Padre Martini : Gavotă și balet ; Giovanni Battista Graziolli : Sonată ; Giovani Antonio Matilli : Gigă ; Michael Angelo Rossi : Andantini și allegro; III. **Informații.**

21 30 : **Th. Rogalski**-pian și **D-na Margareta Capeleanu**-vioară : Respighi : Sonata.

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22 20 : **„Don Juan"-poem de Richard Strauss** (Orch, simfonică dir Amsterdam dir. de Willem Mengelberg).

22.40 : **Rimsky-Korsakoff** (discuri); Noapte de Mai-uverură ; Lied (voce: Tito Schipa) ; Introducere și Cortegul de nuntă din „Cocoșul de aur".

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Selecțiuni din operete** (discuri) ; Arii din „Frederica" de Lehar (voce „Franz Völker); Duete din „Voevodul Țiganilor" de Johan Strauss (voce : Heinz Daum și Rosl Seegers); Cântecul Vijeliei din „Văduva veselă" și Arie din „Eva" de Lehar (voce : Rauta Waara); Melodii din „Mascota" de Audran și „Muschetarii la mânăstire" de Varney (voce : George Villier); Duete din „Muzică și dragoste" de Müller (voce : Erna Berger și Peter Anders); Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal ; Arie din „Amorul mascat" de Messager (voce : Yvonne Printemps); Melodie din „Minierul" de Zeller (voce : Peter Anders); Duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau) ; Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce : Martina Wulf și Hugo Welfing)

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00 : Muzică variată.
13 20 : Radio-jurnal (I).
13 30 : Muzică populară românească.
14 00 : Radio-jurnal (II).
14 20 : Muzică ușoară
16 00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18 27 : Deschidrea emisiunii.
18 30 : Muzică eroică.
19 00 : Lecturi literare.
19 15 : Muzică ușoară.
19 30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă
20 30 : Radio-jurnal (III).
20.40 : Muzică ușoară
22 00 : Radio-jurnal (IV).
22 20 : Muzică ușoară și de jazz.
22 30 : Inchiderea emisiunii.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.) : Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la stați-

unile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.20. Conf. 22.10. Concert ■ 22.30. Pentru bărbaţi. ■ 23. Inf. Meteor.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.20. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.45. Reportaj. ■ 21,25. Conf. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw**

16. Transmitere pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf ■ 20,40. Muzică variată .■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert de juartet. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**231.1 m.**	**1276 kHz**	**2 kw**
Stuttgart	**522.6 m**	**574 kHz**	**500 kw**

6 55. Marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,35. Conf. ■ Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14 Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30 Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19 30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15 Muzică de dans.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră ■ 13.45. Inf. ■ 14. Muzică variată ■ 14 30. Conf. ■ 14.45. Muzică uşoară ■ 15 15. Inf. ■ 15,45. Concert. ■ 16,15. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18 15. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert coral ■ 21,30 Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Muzică de dans.

15.40 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

17.30 : **Jurnal în limba rusă**

17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00 : **Radio-jurnal.**

18.05 : **Cronica ştiinţifică.**

18.15: **Orchestra Societăţii Române de Editură ;** refrene vocale : **Lia Crăciunescu şi Ion Luican:** La mulţi ani iubitul meu de pe front-vals de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu); Vals boston de Sibiceanu ; Înţeleg-tango de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu); Cu inima nu-i bine să te joci-fox de L. Delescu (voce : Ion Luican); Conga de Orefiche; Măicuţă-romanţă de Em. Ionescu (voce: Ion Luican); Bonsoir chéri-tango de Martini; Orice ar fi-fox de Kennedy ; Un cântec vechi-romanţă de L. Delescu (voce: Ion Luican); Reginella Campagnella de Lazzaro ; Să mă ierţi-fox de Cantea (voce : Lia Crăciunescu); Lanterna de Schultze (voce : Ion Luican); Fox vesel de Mackeben.

19.00 : **Jurnal în limba turcă.**

19.10 : **Prof. P. Popovici : Cooperaţia de exploatare a pădurilor.**

19.25 : **D-ra Constanţa Chirulescu** (voce) ; Schubert : a) Nerăbdare ; b) Serenada ; Mascagni : Arie din „Cavaleria rusticană"; Catalani: Arie din „La Wally"; De Fella : Şalul maur.

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

20.30 : **Muzică variată** (discuri); Marş vesel de Chabrier ; Vals de W. Estling.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Oraşe româneşti" : Em. Bucuţa : Braşovul.**

21.00 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dir. de **Th. Rogalski :** voce: **D-na Lucia Bercescu-Ţurcanu :** H. Berlioz Uvertura „Corsarul" (I-a audiţie); **D-na Lucia Bercescu-Ţurcanu** (voce); a) Weber : Două arii din „Freischütz"; b) C. Ţurcanu : Patru cântece româneşti ; Fr. Liszt : Hamlet-poem simfonic (I-a audiţie); Em. Bondeville: Balul spânzuraţilor-scherzo (după Rimbaud).

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio :** Haydn : Concert în re major pentru pian şi orchestră (solist : **Karl Friedrich von Gessler);** Haydn : Simfonia no. 17 în do major „Ursul" (I-a audiţie).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23 00 : **Muzică uşoară** (discuri): Valsuri de Eberle şi de Wittmann ; Ţi-a cântat nopţi în şir de Villnow (voce: Friedrich Mayenburg); Două melodii de Bochmann (voce : Elfe Gerhart); Serenadă de Bou'l'on şi Şansonetă de Nicolas (voce : Cântăreţul fără nume); Negru pe alb de Jerochn'k şi Melodie de Küster ; Cântec de Grever şi Rumba de Leo (voce : Rosita Serrano); Fox de Cherubini şi Tango de Frati (voce : Rico Bardi); Fox de Kleitsch şi Malaga de Rixner ; Tangouri de Zani şi de Mohr; Şansonete de Borel-Clerc şi de Tranchant (voce: Josephine Baker) ; Kiekievals de Malando.

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

3 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCURESTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german ; Închiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**

12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**

12 15 : **Transmisiune din Berlin.**

12 30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural ; Poşta sătenilor.**

12 50 : **Cântece oltenești-Nae Cioacă** (cu saxofon, pian, ţambal); Doina Jiului şi o horă ; Trandafir dela Craiova şi o sârbă olteneasc ă ; Fă Ileană tu eşti mândră şi Brâul ca la Segarcea ; Azi am să crestez în grădină şi Hora bătută.

13.10 : **Mircea Ciolan**-fierăstrău (acomp. la pian de D-na Any Hintz); Iţi mai aduci aminte Doamnă de Fernic ; La noi de Pădureanu ; Serenadă de Toseli; Doină de M. Ciolan; Iubito de departe-ţi scriu; Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet.

13.25 : **N Cucu**-xilofon : Muzică în I-a audiţie : Fox de Frederick Charossin; Polca de Helmuţ Ritter.

13.35: **Nicu Predescu** acordeon : Sârba de concert de Buică ; Ai distrus inima mea-tango de N'cu Predescu; Era prin Mai-romanţă de Pagoni ; Arii naţionale.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică vocală** (discuri): Cântec spaniol de Mignone (voce : Cristina Maristany); Vals-fox de uJrmann (voce : Emilia Veldes).

14.30 : **ORA RANIŢILOR: orch. Tr. Botez.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.20: Muzică ușoară
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Moldova pitorească.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (IV)
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (836 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (457,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491 8 m. 610 kcz. 20 kw.
Torino 263 2 m. 1140 kHz. 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Recital de vioară ■ 17.40. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20. Radio rural. ■ 19 30. Conf. ■ 19 40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20 Conf. ■ 20,40. „Cenușăreasa" Operă de Rossini ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230 2 m. 1303 kHz 10 kw

16. Transmitere pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17 35. Concert de vioară. ■ 17,40. Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport ■ 18 20. Radio rural. ■ 19 30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20 Conf. ■ 20 40. Concert simfonic: Simfonia în si minor (Borodin); Concert (Parodi)· Salma (Siciliani); „Don Giovanni" (Strauss); Rienzi (Wagner). ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55 Marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7 30 Inf. ■ 7.40. Muzică usoară. ■ 7 55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 11. Te-Deum. ■ 12 15. Marșuri bulgare. ■ 12 30. Melodii populare ■ 13. Conf. ■ 13.15. Marșuri. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20 15. Muzică de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22 30 Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert. ■ 14,30 onf. ■ 14,45. Plăci. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15 Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert de muzică germană. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

4 Martie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**
12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
12 15: **Transmisiune din Berlin.**
12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural: Poșta sătenilor.**

12 50: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale: Aur și argint-vals de Lehar; Cer albastru-tango de Rixner; Astă seară toată lumea e a mea de Vasilescu; Menuet din „Arleziana" de Bizet; Te chiamă privighetoarea și Du-te dor și mă lasă'n pace; Sapte văi si-o vale adâncă și Sapte săptămâni din post; Vis de dragoste dună bal de Czibulka; O sole mio și Ciribiribim de Pestalozza; Ți-am scris o romanță de Liliana Delescu; Arii naționale.

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie și Conga de Grenet.
14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** I. **Romanțe-voce: Jean Moscopol** (acomp. la pian de G. Ipsilante): Să te iubesc pe tine! de Alex. Leon; Să nu ne despărțin de G. Dendrino; Aș vrea să-ți spun de Mihail Daia; Trec pe drumul pe care ai trecut de Loysel-Kiriițescu; Inserare de Em. Ionescu; II. **Dansuri de azi** (discuri): Biguina de Porter; One-step de Amadeo; Fox de Mettugh: Vals de Escobar și Paso doble de Grothe; III. **Valsuri (discuri):** Noapte cu lună pe Alster-de Fetras; Valsul visului de Joyce; Povești din Pădurea vieneză de Strauss (voce: Adele Kern); Narenta-vals de Komzak; Vals vienez de Pick-Mangiagalli.
15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.30: **Jurnal în limba rusă.**
17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**
18.00: **Radio-jurnal.**
18 05: **ORA TINERETULUI:** I. **Prof. G. Brătianu: Sensul Istoriei Naționale;** II. **Inițieri în muzică: Poemul simfonic;** III. **Jurnalul tineretului.**
19.00: **Jurnal în limba turcă.**
19.10: **Cronica socială.**
19.25: **Muzică de cameră. Ansamblul de suflători Radio** (R. Sansalvadore-oboi N. Broască-clarinet, E. Elenescu-fagot, C. Pârvan-corn) și **Th. Rogalski**-pian: Beethoven: Quintet.
23': Beethoven: uintet.
19.50: **Stirile serviciului german.**
20 00: **Radio-jurnal.**
20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura de Sullivan.
20 40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cetăți românești"** Mihail Beza: Cetatea Albă.
21.00: **ORA GERMANIEI.**
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Dansuri de mari compozitori (discuri):** Trei dansuri germane de Havdn; Menuet de Mozart; Dansuri țărănești de Gretry; Balet din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Vals de Ceaikowsky; Poloneză de Liszt; Dans de Debussy; Valsuri nobile si sentimentale de Ravel.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI SI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Comoara mea-vals de Becucci și Indra-vals de Lincke; Fox de Benes și Melodie de Friis; Dragoste stranie de Bergamini (voce: Milly); Vals lent și Melodie de Villnow (voce: Stefania Stavri și Friedrich Mayenburg); Foxtroturi de Bruyns și de Arndt; Valsuri de Lucienne Boyer și de Hély (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Little și de Cugat; Nostalgia dragostei-tango de Bixio și Fox de Mari; Melodii de Igelhoff și de Raymond (voce: Clara Tabody); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Miguel Ligero); Potpuliu de șlagăre de Plessow.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.

13 20 : Radio-jurnal (I).
13.30 : Muzică populară românească.
14 00 : Radio-jurnal (II).
14 20 : Muzică ușoară.
15 00: Închiderea emisiunii de prânz.
18 27 : Deschiderea emisiunii.
18.30 : Muzică eroică.
19 00 : Cronica vieții moldovenești.
19 15 : Muzică ușoară.
19 30 : Radio-jurnal în limba rusă.
19.40 : Muzică simfonică și de operă.
20.30 : Radio-jurnal (III).
20.40 : Muzică ușoară.
22 00 : Radio-jurnal (IV).
22 20 : Muzică ușoară și de jazz.
22.30 : Închiderea emisiunii.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans : ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18,20. Inf. turistice. ■ 19,30 Rubrica filatelică. ■ 19,45. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20 20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,25 Conf. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m.	1303 kHz.	10 kw
Bari	221 1 m	1357 kHz	50 kw

16. Concert simfonic. ■ 18.15. Sport. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică variată ■ 21,15 Concert de orchestră. ■ 22 05. Conf. ■ 22 15. Muzică italiană caracteristică ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6 55. Mersură. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Concert popular. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.45. Ora tineretului. ■ 19 15. Inf. în turcă ■ 19 30. Inf. în germană ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Joi

ZAGREB
276 m. 4.5 Kw.

13. oncert de muzică militară. ■ 13,45 Inf. ■ 14. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. ■ 14.45. Concert. ■ 15,15. Inf. ■ 15 45. Concert de muzică de cameră. ■ 16,40. Conf. ■ 18. Inf. 18,15. Concert coral. ■ 18,40. Concert de quartet. ■ 19.15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 23. Inf. ■ 23,30. Plăci.

5 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.30 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Concert de fanfară româno-german ; Închiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**
12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15 : **Transmisiune din Berlin.**
12.30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural : Posta sătenilor.**
12 50 : **ORA OSTAȘULUI.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică vocală** (discuri) : Micul Peter de Taubele (voce: Mimi Thoma) ; Șansonetă de Charles Trenet (voce : autorul)
14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Victor Predescu :** Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar ; Fiammetta-intermezzo de Brusso ; Gelozie-tango de Gade ; Noveletta de Caludi ; Să nu ne despărțim-vals lent de Dendrino ; Trandafiri din Sud-vals de Strauss; Ai distrus inima mea-tango de Nicu Predescu ; Vals din opereta „Gospodăria poloneză" de Nedbal ; O noapte cu lună-tango de Villnow; Dansuri din alte vremi.
15 40 : **Închiderea emisiunii de prânz.**
17.30 : **Jurnal în limba rusă.**
17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**
18.00 : **Radio-jurnal.**
18.10 : **Concert simfonic al Orchestrei Radio** dirijat de **Alfred Alessandrescu ; voce : D-na Evantia Costinescu** (Transmisie dela Ateneul Român): Caudella: Preludiu la „Petru Rareș"; **D-na Evantia Costinescu** (voce): a) Gh. Dima : Știi tu mândro ; b) I. Borgovan : Toarce puică ; c) Vasile Popovici: Cumătrița ; Sabin Drăgoi : Cântec de nuntă ; George Enescu : Rapsodia română no. 2 ; **D-na Evantia Costinescu** (voce) : a) Brediceanu : Dragu mi-i mândro de tine ; b) Brediceanu : S'a dus cucul de p'aici ; c) C. Brăiloiu : La o tufă de stejar ; Smetana : Moldova Poem simfonic; Chabrier: Espana-rapsodie.
19.00 : **Jurnal în limba turcă.**
19.10 : **Cronica artistică.**
19.20 : **Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio** dirijat de **Alfred Alessandrescu :** Beethoven : Simfonia I-a în do major.
19.50 : **Știrile srviciului german.**
20 00 : **Radio-jurnal.**
20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Preludiu de Wood ; Melodie de Brusso și Intermezzo de Nucci.
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „20 de activitate a Școalei Române din Roma" : Prof. Radu Vulpe: Studii de arheologie clasică și preistorie.**
21.00 : **ORA FEMEII :** I. **D-ra Aurelia Simian : Femeia luptătoare națională;** II. **Informații.**
21.25 : **Orchestra „Luceafărul". :** Joh. Strauss : Povești din Orient ; Mahr : Cântecul mateloților (acordeon : **Doina Suchici) ;** Amadei : In zadar ; Wismar ; Tablou muzical oriental ; Albert Vossen : Intermezzo (acordeon : **Doina Suchici) ;** Schubert : Cântec vienez ; Krome : Privighetoarea în tufișul de liliac.
22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**
22.20 : **Continuarea programului Orchestrei „Luceafărul" :** Krome : Noapte cu lună pe Rin; Wetzel: Strengarul (acordeon: **Doina Suchici);** Ketelbey: In țara fermecată; Max Lenz: Solo umoristic pentru fagot (solist : Ion Popa) ; Beethoven : Adagio din Sonata Lunii ; Rixner : Perle (acordeon : **Doina Suchici) ;** Paul Preil : Marș de adio.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică din filme** (discuri) : Cântec din „Ordin secret" de Engel-Berger (voce : Victor de Kowa) ; Melodi din „Nanon" de Melichar (voce: Lilli Claus) ; Fox din „Bel-Ami" de Mackeben.
23.15 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri) : Vals și Marș din filmul „Lumpațius Vagabondus" de Lang (voce : Heinz Rühmann); Continental-fox de Conard ; Casa visului-tango de Himmel și Danila-tango de Eblinger (voce : Toni-Bert) ; Melodie de Mostazo cântată de Estrellita Castor și Roberto Rey); Slowfox de Kudritzki ; Două cântece de Hübner și de Winkler (voce : Fin Olsen); Fox de Gifford ; Cafeneaua din port de Candel (voce : Lys Gauty); Fox de Carmichael ; Rumbe de Hernandez ; Slowfox de Raymond (voce : Clara Taboy).
24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13 00: Muzică variată.
13 20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Actualități culturale.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22.30: Inchiderea emisiunii.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans: ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf în engleză, Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m.. 610 kez.. 20 kw.
Torino 263.2 m.. 1140 kHz.. 50 kw.
Triest 263.2 m.. 1140 kHz.. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert de schimb italo-brazilian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf ■ 20,40. Retransmitere dela Operă: „Thais".

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m 1303 kHz 10 kw.

16. Transmitere pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15 Concert de schimb italian-brazilian ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19 30. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.40. Fantezie muzicală ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert variat. ■ 22,45. Radiojurnal.

Vineri

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw
Stara-Zagora — 214.1 m. 1402 kHz 2 kw

6 55. Concert de marșuri. ■ 7.20. 6.55. Marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. oncert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45 Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concrt de sonate. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Reportaj în germană. ■ 23.15. Muzică populară.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Muzică militară. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Retransmitere.

6 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz 12 Kw.
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-grman ; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**
12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15 : **Transmisiune din Brlin.**
12.30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**

12.50 : **Concert de prânz** (discuri) : Bagatelă-uvertură de Rixner ; Floare de lotus de Lincke și Cucu-vals de Jonassen; Surâsul său printre lacrimi-lied de Siegel și Lied de Winkler (voce : Georg Gut) ; Murmur de primăvară de Sinding ; Potpuriu din operele lui Verdi; Melodie de Ceaikowsky; Cantonetă de Crescenzo (voce : Beniamino Gigli) ; Dans slav no. 6 de Dvorak ; Suită din „Carmen" de Bizet ; Marș de Sinding.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) ; Foxtroturi de Fischer și de Groitzsch ; Slowfox de Schröder.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Vasile Julea ;** voce : **Rodica Bujor :** A plecat la vânătoare Agarici-cântec românesc de Dendrino ; Melodia-vals lent de Gerald von Plato ; Murgule căluțul meu (voce); Ileana și Ici îmi place loc de casă ; Frunzuliță foi de fag de Tache Popescu (voce); Muzică populară din Ardeal ; Livia-tango de Vasile Tomescu ; In orice nu s'ascunde un da-vals lent de Martini ; Eu ți-am zis mândră, ți-am zis (voce) ; Pădure ca la Vârtoape și O horă de Gr. Dinicu; La bădiță-al meu la poartă (voce) ; Hai iu, iu (voce) ; Jocuri oltenești.

15.40 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30 : **Jurnal în limba rusă.**
17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**
18.00 : **Radio-jurnal.**
18.05 : **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**
19.00 : **Jurnal în limba turcă.**
19.10 : **Cronica dramatică.**

19.20 : **ORA ITALIEI:** I. **Vasile Marghescu : Continuitatea ideală a gândirii italiene** dela sec. XVI-lea la Fascism; II. **Muzică italiană** (discuri); Boccherini : Minuetto din Quartetul op. 27 no. 2 (Quartetul Venețian Vittoriale) ; Boccherini : Allegro giusto din Quartetul op. 39 no. 1 (Quartetul Venețian Vittoriale); Paribeni : Adagio din Quartetul în fa. ; III. **Actualități italiene.**

19.50 : **Știrile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20.30: **Muzică variată (discuri):** Melodie de Grieg ; Vals de Lehar.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Noua ordine în economia" : Prof. Dimitrie Gusti : Clasele sociale și armonia între ele.**

21.00 : **„TRANDAFIRII ROȘII"**-operă în 3 acte de **Constantin Bobescu.**

DISTRIBUȚIA

Zefir	Tomel Spătaru
Val	G. Simonescu
Impăratul	Al. Bădulescu
Amurg	Tutu Moarcăș
Promoarcă	I. Crăsnaru
Șagă	G. Oprișan
Pâclă	E. Politis
Sfetnicul	Al. Grozuță
Paznicul	Irimia Alexandrescu
Osteanul	Emil Filip
Liana	Evantia Costinescu
Lăcrămioara	Lia Botez
Primul paj	Cornelia Stroescu
Al doilea paj	Cornelia Gavrilescu
Doica	Aneta Crăsnaru

Orchestra Radio dir. de Constantin Bobescu Corul Radio condus de I. Croițoru.

După actul I (21. 45-22.00) : Radio-jurnal.

După actul II (22.26-22.35): Sport.

23.25 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Potpuriu de melodii frumoase de Benatzky ; Două șansonete de Charles Trenet cântate de autor ; Tango și Slowfox de Hübner (voce : Martina Farrar) ; Două cantonete de Marf și de Mascheroni (voce : Mario Latilla); Tango din filmul „Stelele lucesc" și Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

12.57: Deschiderea emisiunii.
13.00: Muzică variată.
13.20: Radio-jurnal (I).
13.30: Muzică populară românească.
14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: „Războiul nostru sfânt".
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.
22.00: Radio-jurnal (IV).
22.20: Muzică ușoară și de jazz.
22 30: Inchiderea emisiunii.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

Transmisiuni serale fixe de muzică ușoară de dans. ora 20.15—22 la stațiunile Alpi, Vistola; Belgrad (437,3 m.), Luxemburg (1293 m.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m. 1140 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf. ■ 17,35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Concert simfonic: Simfonie (Locatelli); Concert de pian și orchestră (Alderighe); Arie (Wagner); Poem (Malipiero). ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1305 kHz., 10 kw.
Bari 221 1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmitere pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Conf ■ 17,35. Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Sport. ■ 18,20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Selecțiuni de muzică din filme. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

7 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată(discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**
12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15: **Transmisiune din Berlin.**
12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14 00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Meisel; Lied de Bussmann (voce: Franz Hoffmann).
14.30: **ORA RANIȚILOR—Orchestra „Luceafărul"; voce: D-na Ștefania Stavri:** Callo Ecklebe: Marș; Hans Mlert: Secunde trecătoare; Brediceanu: Cine m'aude cântând (voce: Ștefania Stavri); Ernst Sorge: Tango; Charossin: Marinarii pe uscat; Mezzetti: Imi ești drag (voce: Ștefania Stavri); Hans Löhr: Polcă; Aletter: Intermezzo Rococo; Buttner: Când trandafirii înfloresc peste noapte-cântec vienez (voce: Ștefania Stavri); Schulenburg: Serenadă; Grieg: Te iubesc(voce: Ștefania Stavri); Ludwig: Lied; Hanschmann: Noroc să ai.

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.30: **Jurnal în limba rusă.**
17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**
18.00: **Radio-jurnal.**
18.05: **Orchestra Frații Stănescu;** Ziare de dimineață-vals de Strauss; Cantonete napolitane; Lidia-tango de Aurel Dumitrescu; Am un cuib cu trei rândunele-slow de Liliana Delescu; Muzică românească culeasă de Nicu Stănescu; Nu crede în iubire-vals boston de Constantinescu; Te recunosc și pe'ntuneric București de Vasilescu; Doi ochi - romanță de Ventura; Muzică românească.
19.00: **Jurnal în limba turcă.**
19.10: **Cronica literară.**
19.25: **Ansamblul vieneze „Kreuzer"; voce: D-na Fuchs-Nardai:** Schrammel: Dornbacher Hetz-marș; Strauss: Sânge vienez-vals; Uher: In Grinzing... (voce); Walz: In Nussdorf... (voce); Recktenwald: Cântece vieneze de drum.
19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.05: **POSTA MILITARA RADIO.**
20.30: **Muzică variată** (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul „Filosofi promotori de curente literare": Basil Munteanu: Descartes și Clasicismul.**
21.00: **Concert de seară** (discuri): Fragment din suita „In sudul Alpilor" de Ernst Fischer; Selecțiuni din opereta „O noapte la Veneția" de Joh. Strauss (voce: Friedrich Engel); Introducere și Vals din baletul „Dunărea albastră" de Joh. Strauss; Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Schmitt Walter); Malaguena de Moszkowski; Salutul dragostei de Elgar (violoncel: Gaspar Cassado); Din Viena în lumea intreagă potpuriu de Hruby cântat de Rosl Seegers și Peter Anders; Visuri de dragoste de Liszt; Serenadă de Gounod (voce: Rogacewsky); Dansul saboților din „Tar și teslar" de Lortzing.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Transmisiune dela restaurantul „Wilson". Orchestra Victor Predescu; voce: Maria Tănase.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Continuarea transmisiunii dela restaurantul „Wilson".**
23.20: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): In Portugalia-paso doble de Winkler și Tango argentinian de Herman; Vals și Marș fox din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); Fox de Kirschstein și Slowfox de Brodsky; Tango Marina și E imposibil-fox de Schmidseder; Tango de Rolton; Fox de Meyer; Vals de Vanna și In Hawai-fox de Bastia (voce: Josephine Baker).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică ușoară.
15.00: Inchiderea emisiunii de prânz.
18.27: Deschiderea emisiunii.
18.30: Muzică eroică.
19.00: Din trecutul nostru.
19.15: Muzică ușoară.
19.30: Radio-jurnal în limba rusă.
19.40: Muzică simfonică și de operă.
20.30: Radio-jurnal (III).
20.40: Muzică ușoară.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263 2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,15. Inf. interne ■ ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf.,

R. U. 3832

Măsura tensiunilor alternative de mică amplitudine şi în particular a celor de înaltă frecvenţă, nu se poate face cu precizie, folosind volmetrii normali. Aceştia au o inerţie prea mare şi deobiceiu o rezistenţă interioară prea mică, ceeace determină o importantă cădere de tensiune.

In cazul surselor de foarte mică tensiune, trebue să recurgem la aparate de măsuri, care dau indicaţii cât mai constante cu putinţă, oricare ar fi frecvenţa curenţilor de studiat.

In mod normal, aparatele de măsuri pentru curenţi alternativi, se bazează pe reducerea curentului printr'un sistem de cupru-oxid. Astfel de aparate se folosesc pe o scară destul de întinsă, deşi indicaţiile lor depind, într'o oarecare măsură, de frecvenţa curentului. Cei mai simpli outputmetrii (aparate pentru studiul curenţilor din circuitele de eşire ale unui receptor) sunt deobiceiu alcătuite dintr'un astfel de aparat combinat cu un condensator care lasă liberă numai calea curentului alternativ.

Aceste aparate nu sunt convenabile pentru măsura precisă a curenţilor slabi de înaltă frecvenţă sau de frecvenţă muzicală. Ne putem raporta la studiul unui difuzor, a unui microfon, a unui pick-up, a unei piese de legătură în joasa frecvenţă sau media frecvenţă.

In toate aceste cazuri, este preferabil să recurgem la un volmetru cu lampă.

Principiul de funcţionare al unui volmetru cu lampă decurge direct din principiul detecţiei prin lampă. In locul receptorului telefonic se montează un aparat de măsură, de pildă un miliampermetru sensibil. Lampa respectivă redresează curenţii de înaltă frecvenţă aplicaţi în circuitul de intrare.

Să privim schema de principiu. Bornele C servesc la admsiunea curentului continuu; aceasta se face prin rezistenţa R_1 în valoare de 1 megohm. Bornele A servesc la admisiunea curentului alternativ, prin intermediul condensatorului C_1 în valoare de 1000 cm.; acesta va fi un condensator de cea mai bună calitate, preferabil cu mică.

Importanţa condensatorului C_1 trebuie să fie foarte mică în raport cu rezistenţa R_2 (mai precis, cu ansamblul alcătuit de R_2 şi rezistenţa interioară a lămpii). Rezultatele măsurilor, vor fi practic independente de frecvenţă, atât timp cât impedenţa lui C nu vor depăşi o anumită limită şi câtă vreme capacitatea catodă-anodă va rămâne neglijabilă. Aceasta din urmă depinde de tipul diodei întrebuinţate. Pentru a avea o eroare neglijabilă, trebue ca impedenţa lui C_1 să fie cam a 20-a parte din valoarea rezistenţei R_1.

VOLTMETRU CU LAMPĂ

Lampa folosită este o duo-diodă E B 4. Numai una din diode serveşte la redresare. Lampa este polarizată pentru a compensa detecţia pătratică (deviaţie care nu este direct proporţională cu tensiunea de intrare). Totodată, potenţiometrul de 0,5 megohmi serveşte la reglarea punctului zero al diodei. Jackul V serveşte la controlul punctului zero al diodei.

Considerând limitele măsurilor pe care le putem face cu o diodă, vom vedea că practic putem ajunge la tensiuni foarte mari, deoarece este la latitudinea noastră să alegem o diodă mai robustă. Cât priveşte limita inferioară, va trebui să ne oprim destul de repede, deoarece miliampermetrul nostru nu este atât de sensibil pentru a pune în evidenţă cele mai mici variaţii de intensitate. Dacă vrem să măsurăm tensiuni alternative foarte mici, trebue să recurgem la o amplificare. Există două soluţii: amplificarea tensiunei de măsurat înainte de a o aplica la diodă şi după redresare. Noi am adoptat-o pe aceasta din urmă. Tensiunea care apare la bornele rezistenţei de încărcare din circuitul de polarizaţie a unei lămpi amplificatoare de mare pantă. Curentul anodic al aceste lămpi va depinde de această polarizaţie.

Lampa folosită este un E F 6. In circuitul de catodă al acestei lămpi, găsim o rezistenţă R_9 care furnizează lămpii o anumită polarizaţie de plecare şi împiedică naşterea curentului de grătar.

Legătura între diodă şi grătarul lămpii amplificatoare, se face după sistemul normal al amplificatorilor de curenţi continui, prin rezistenţa R_{14} şi condensatorul C_3. Acest ansamblu trebuie să aibă o constantă de timp cât mai mică. Se ştie că obţinem constanta de timp în secunde, dacă înmulţim capacitatea în microfarazi cu rezistenţa în megohmi. Rezultă că putem modifica constanta de timp schimbându-l pe C_3 şi la nevoie pe R_{14}.

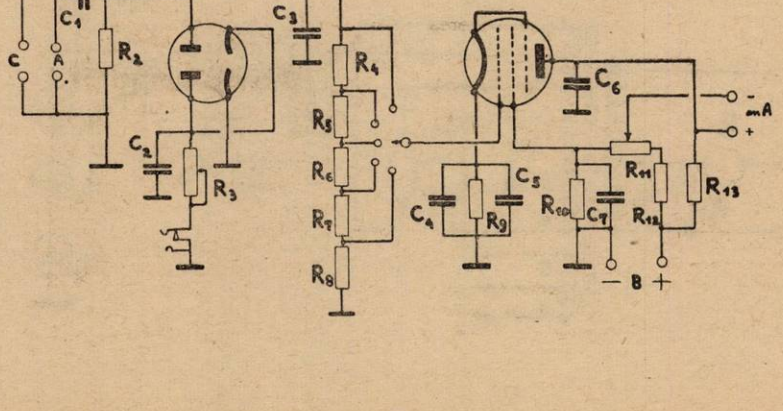
Nu există nici un pericol ca tensiunea de înaltă frecvenţă să ajungă la lampa amplificatoare, deoarece ansamblul R_{14} C_3 opune cu energie; acest ansamblu îndeplineşte întocmai rolul unui filtru.

Montajul a fost prevăzut cu mai multe sensibilităţi. După poziţia comutatorului I vom avea cinci sensibilităţi.

In circuitul de eşire, găsim aparatul de măsură — care este un miliampermetru, cât mai sensibil cu putinţă. Este suficient un miliampermetru cu scara de 1 mA.

Aparatul de măsură nu trebue să consume nici un curent, oricât de mic ar fi acesta. In caz contrar, dacă rezistenţa sursei este mare, tensiunea măsurată nu va corespunde cu tensiunea reală. Se remediază această dificultate, compensând tensiunea alternativă redresată, printr'o tensiune continuă. Cu ajutorul potenţiometrului R_{11} vom face astfel ca miliampermetrul să nu fie parcurs de nici un curent. Dealtfel, tocmai această punere la zero a miliampermetrului, este motivul care ne-a făcut să alegem o pentodă.

Aparatul se va monta într'o cutie metalică. Panoul frontal va fi din bachelită sau hares şi va conţine miliampermetrul, bornele de intrare, potenţiometrul de zero al miliampermetrului, jack-ul diodei şi un comutator cu ploturi pentru cele cinci sensibilităţi. Lăsăm asamblarea pieselor la latitudinea amatorului, după locul disponibil şi după ideile proprii, pe care le are despre prezentarea aparatului. Singura precauţiune specială pe care o recomandăm constă în îndepărtarea de massă a tuturor pieselor



sau conexiunilor care ajung la diodă.

Să trecem la alimentare. Pentru alimentarea unui voltmetru cu lampă, avem nevoie de o tensiune stabilă, oricare ar fi variaţiile sectorului şi într'o oarecare măsură cele care privesc debitul circuitului de utilizare.

Unul din dispozitivele clasice care se utilizează în asemenea cazuri, este lampa cu rezistenţă de fer într'o atmosferă de hidrogen. Este un dispozitiv admirabil pentru a compensa variaţiile lente ale sectorului, dar inoperant pentru variaţii rapide. Principiul de funcţionare se bazează pe mărirea considerabilă a rezistenţei filamentului de fer, când temperatura lui depăşeşte o anumită limită. Rolul hidrogenului este acela de a asigura o răcire rapidă a ferului, graţie marei conductibilităţi calorifice de care dispune.

Prin construcţie lampa cu fer-hidrogen comportă o lungime a firului de rezistenţă, astfel calculată încât punctul de funcţionare să se afle la mijlocul curbei de regulare şi ca diferenţa de potenţial la bornele lui să fie de e volţi (de obiceiu 50 volţi). Dacă E este tensiunea reţelei, primarul transformatorului va fi prevăzut pentru E—e volţi.

Funcţionarea este simplă: dacă tensiunea aplicată la ansamblul regulator-primar se măreşte, curentul este proporţional. Creşterea de curent ridică temperatura rezistenţei de fer şi aceasta îşi măreşte valoarea, tinzând să readucă la valoarea iniţială, tensiunea la bornele primarului. Iar anumite limite, tensiunea secundului va fi deci constantă.

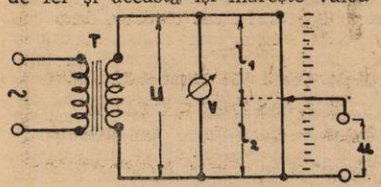


Fig. 3.

Nu tot astfel se întâmplă dacă creşte curentul debitat de secundar.

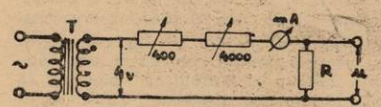


Fig. 4.

Orice mărire a debitului, implică o mărire a consumaţiei primarului. Aceasta din urmă crescând, rezistenţa fer-hidrogen se măreşte ceeace provoacă o cădere de tensiune suplimentară; punctul de funcţionare al lămpii regulatoare se deplasează ceeace face că protecţia împotriva variaţiilor de tensiune să devie iluzorie.

Pentru a menţine constantă încărcarea secundarului, trebue să recurgem la lămpile stabilizatoare cu neon. Aplicând electrozilor o tensiune numită de amorsare, se produce ionizarea neonului şi tensiunea la borne rămâne sensibil constantă, oricare ar fi valoarea curentului. Căderea de tensiune provocată de o rezistenţă serie, se opune oricărei variaţii, regularea este cu atât mai perfectă cu cât rezistenţa este mai mare.

Dacă paralel pe lampa cu neon care consumă un curent I, se montează un circuit cu un consum i, curentul care circulă în lampă va lua consecutiv valorile I+i şi I—i. Cu alte cuvinte, redresorul va lucra cu o încărcare constantă.

Primarul transformatorului de reţea va fi prevăzut pentru tensiunile uzuale ale sectorului. Secundarul va livra 2×400 volţi şi 60 m A. Lampa redresoare va fi un A Z 1 sau oricare altă lampă analoagă. Pentru un A Z 1, secundarul (1-2) va livra 4 volţi şi 1 amper. Secundarul (6-7) va livra 6,3 volţi şi 2 amperi. Atragem atenţiunea că este bine să utilizăm două înfăşurări separate pentru încălzirea celor două lămpi ale volmetrului.

Filtrul este compus dintr'un şoc cu miez de fer de 50 henry şi 1000 ohmi, prevăzut pentru 60 m A, împreună cu condensatorii C_1 şi C_2 de câte 16 MF.

Pe primarul transformatorului găsim o rezistenţă de ajustare R_1 în valoare de 1500—5000 ohmi (10 waţi) cu cursor. Această rezistenţă nu este totdeauna indispensabilă.

Rezistenţa serie R_2 are o valoare de 5000 ohmi (10 waţi). Un întreruptor I poate adăoga în paralel, o rezistenţă R_3 de 8000 ohmi (10 waţi).

Regulatoarele cu neon vor fi de tipul 4.357 (Philips) sau altele analoage.

Din nenorocire, lămpile cu neon nu prea se găsesc pe piaţă, astfel că amatorul va trebui în acest caz, fie să renunţe la exigenţele nor tensiuni perfect stabile, fie să recurgă la baterii.

Redresorul descris mai sus, necesită o anumită punere la punct.

Vom branşa circuitul de utilizare (respectiv volmetrul cu lampă). Apoi vom înlocui rezistenţa de fer-hidrogen printr'o rezistenţă variabilă de vreo 100 ohmi, prevăzută pentru un curent de 1 amper. Ajustăm la maximum valoarea rezistenţei. Pe primarul transformatorului montăm un volmetru pentru alternativ. După aceste operaţiuni introducem fişa în priză. Reglăm reostatul pentru a obţine 70 volţi la bornele primarului (cazul reţelei de 120 volţi). Intercalăm un miliampermetru în circuitul lămpilor cu neon. Plimbând cursorul rezistenţei R_2, reglăm curentul permanent care circulă în lămpile cu neon la 15 m A cel puţin; este preferabil să ajungem la 25—30 m A. Verificăm apoi că tensiunea a rămas aceiaşi la bornele primarului.

Intercalăm în circuitul primarului, un miliampermetru pentru curent alternativ. Dacă căutăm un curent mai mic sau egal cu 0,85 ampèri, vom utiliza un regulator de acest tip. Dacă este superior acestei valori de pildă între 0.85 şi 0.90 ampèri vom utiliza un regulator corespunzător.

Înlocuim reostatul cu regulatorul. O rezistenţă R, ne permite să ajustăm.

Este bine ca ansamblul redresor, împreună cu circuitul de utilizare, să funcţioneze la început cel puţin 48 ore în continuare, pentru a permite formarea defintivă a lămpilor cu neon.

Să revenim la voltmetrul propriu zis. Există mai multe posibilităţi de etalonare. O metodă simplă consistă (fig. 3) în a lua un transformator care dă V volţi la secundar 2,5—4 volţi) şi a conecta la bornele lui un fir rezistent aşezat în faţa unei rigle gradate. O clemă se deplasează în lungul firului şi ne permite să aplicăm la bornele voltmetrului o tensiune v dată de relaţia:

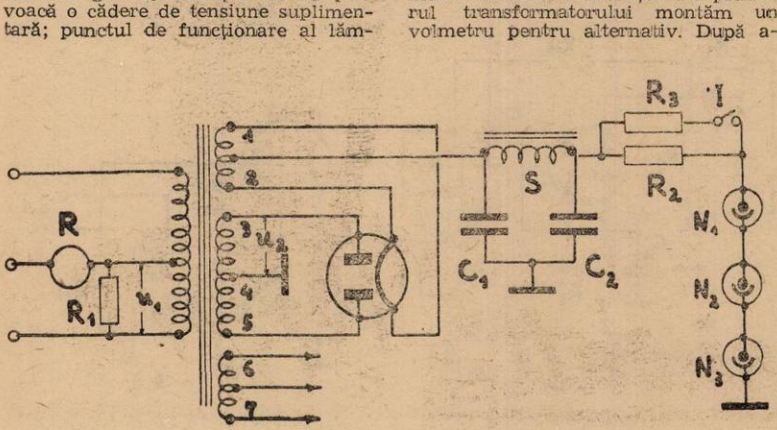
$$\frac{v}{V} = \frac{i_2}{\ln \times c_{2s}}$$

Dacă dispunem de un miliampermetru pentru curent alternativ, vom utiliza schema din fig. 4. La bornele lui R apare o fracţiune din tensiunea secundarului. Dacă adoptăm R=1000 ohmi şi dacă citim curentul în miliamperi, obţinem tensiunea direct în volţi. Dacă R= 1 ohm, obţinem tensiunea în milivolţi. O a treia metodă constă în etalonarea prin comparaţie cu un aparat sensibil şi precis etalonat.

Odată etalonat, nici o schimbare nu mai este permisă în alcătuirea voltmetrului cu lampă.

lampa regulatoare adoptată.

A.



LISTA DE MATERIALE

C_1: Condensator fix de 1000 pF.
C_2: Condensator fix de 50000 pF.
C_3: Condensator fix de 50000 pF.
C_4: Condensator fix de 200 pF.
C_5: Condensator fix de 0.5 MF.
C_6: Condensator fix de 5000 pF.
C_7: Condensator fix de 0.1 MF.
R_1: Rezistenţă fixă de 1 MO.
R_2: Rzistenţă fixă de 5000 ohmi
R_4: Rezistenţă fixă de 99 ohmi.
R_5: Rezistenţă fixă de 90000 ohmi.
R_6: Rezistenţă fixă de 9000 ohmi.
R_7: Rezistenţă fixă de 900 ohmi.
R_8: Rezistenţă fixă de 100 ohmi.
R_9: Rezistenţă fixă de 2000 ohmi.
R_{10}: Rezistenţă fixă de 20000 ohmi.
R_{11}: Rezistenţă variabilă de 5000 ohmi.
R_{12}: Rezistenţă fixă de 10000 ohmi.
R_{13}: Rezistenţă fixă de 0.1 MO.
R_{14}: Rezistenţă fixă de 0.1 MO.
1 Miliampermetru sensibil cu scara dela 0,5—1 mA.

Instrumentul a fost construit cu lămpile PHILIPS: EB4 şi EF6.

SFATURI PRACTICE

ALEGEREA CONDENSATORILOR ELECTROLITICI

Examinând celula de alimentare a unui receptor modern, vom găsi în ramura de filtraj, fie doi condensatori electrolitici separaţi, fie un condensator electrolitic dublu.

Dintre cele două posibilităţi, care este cea mai favorabilă ?

Dacă spaţiul disponibil este limitat, sau dacă vrem să reducem preţul receptorului, este evident că vom recurge la condensatorii dubli. Deasemenea, aceşti condensatori sunt recomandabili pentru aparatele universale, unde tensiunea anodică nu este prea mare şi riscurile de clacare sunt mai mici.

In alte cazuri ,este preferabil să utilizăm condensatori separaţi.

Deobiceiu, condensatorii dubli clachează mai uşor ,exceptând cazul unor piese de excelentă calitate. Aceasta, din cauză că realizarea condensatorilor dubli este mai dificilă. Ei se pot executa în două feluri; armăturile celor două elemente se pot bobina concentric sau separat. In primul caz este destul de greu să se evite pierderile între cel două armături pozitive şi rezultatul este că efectul bobinei de filtrare se anulează. In cazul al doilea pericolul îl prezintă posibilitatea de deteriorare a bandei de aluminiu, deoarece pentru a introduce elementele în cutie, ele trebue să fie turtite.

FLUERATURI

In receptoarele cu amplificare de înaltă frecvenţă, mai ales în cele cu amplificare directă, fluerăturile provin adesea din întoarcerea curenţilor de înaltă frecvenţă, defect dificil de eliminat.

Se întâmplă uneori, ca un receptor cu doi condesatori pe un ax, să funcţioneze bine la început şi apoi să înceapă a produce fluerături supărătoare.

Este posibil ca acest inconvenient să fie datorit unei cauze puţin cunoscute şi anume unui contact imperfect între lamele mobile ale condensatorului şi massă, din cauza exidării arborelui de comandă.

Acest contact imperfect, reprezintă o rezistenţă de cuplaj între circuitele acordate şi liberează un drum pentru întoarcerea energiei de înaltă frecvenţă. Acest defect este cu atât mai supărător, cu cât numărul etajelor de înaltă frecvenţă este mai mare şi rezistenţa de contact mai ridicată.

Pentru a înlătura acest inconvenient este suficient să efectuăm un bun contact între arbore şi massă, cu ajutorul unor fire izolate, sudate între massă şi părţile libere ale arborelui care separă grupul de lame mobile.

CONDENSATORUL DE PLACĂ AL FINALEI

Condensatorul conectat între placa finalei şi masă, care are drept obiect evitarea acrosajelor de joasă frecvenţă şi care face mai grav timbrul vorbitorului, prezintă inconvenientul de a se scurtcircuita cu uşurinţă. Acest defect se manifestă prin oprirea auditiei şi printr'o scădere apreciabilă a tensiunei anodice.

De fapt, acest condensator este supus la o tensiune anodică ridicată (tensiunea anodică totală); dacă izolamentul lui este de proastă calitate, se înţelege că dintre toţi condensatorii, va fi cel mai predispus pentru clacare.

Pentru a evita acest inconvenient, este preferabil să bransăm condensatorul respectiv, în derivaţie pe primarul transformatorului de eşire. In chipul acesta, tensiunea continuă aplicată condensatorului este numai aceea corespunzătoare căderei de tensiune provocată de înfăşurarea primară a transformatorului.

Dacă în unul sau altul din cele două cazuri, utilizăm acelaşi condensator, vom putea constata o oarecare diferenţă în variaţia timbrului, dar ea nu este prea importantă şi este posibil s'o corectăm schimbând capacitatea condensatorului.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor. 295 Tel. 2-99-44

APARATE NOUI 1941-42

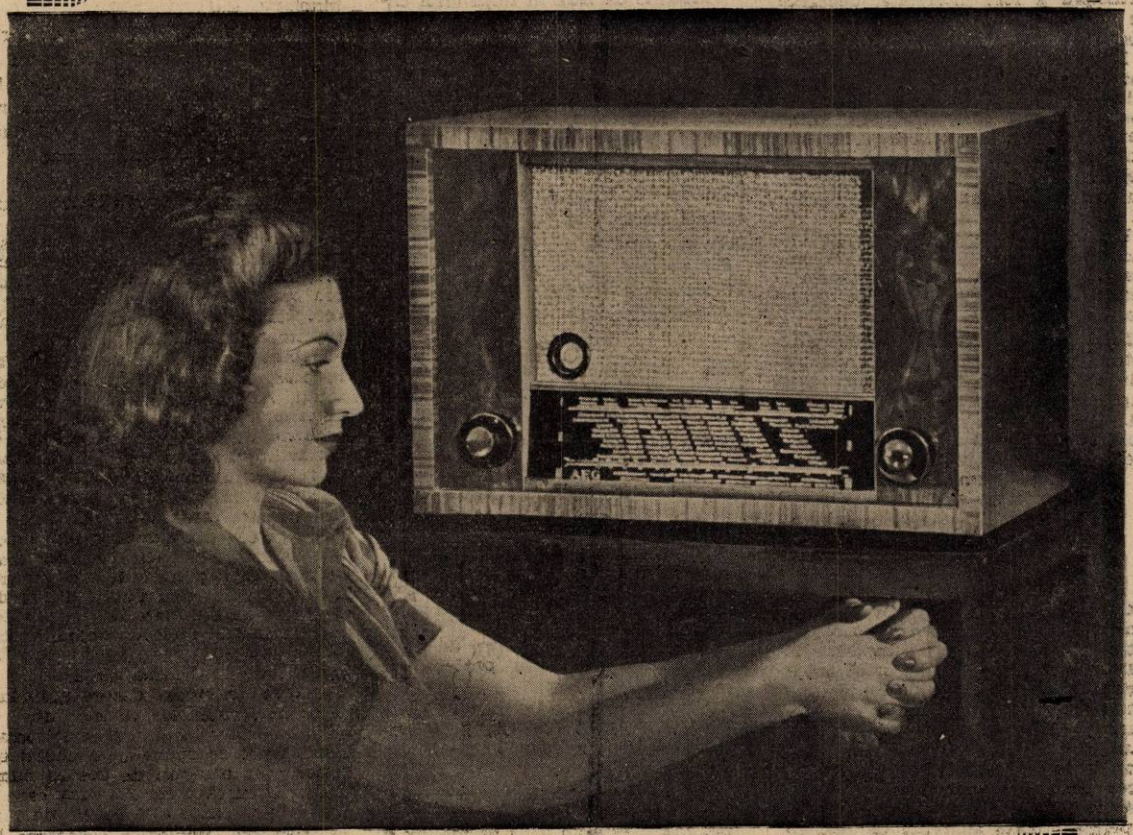
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

Circuitele magnetice în înaltă frecvenţă

Intrebuinţarea circuitelor magnetice, constitue contribuţia cea mai de seamă la perfecţionarea bobinelor de înaltă frecvenţă. Aplicarea acestui principiu a fost întârziată, deoarece se ştie că pierderile de înaltă frecvenţă, cresc odată cu frecvenţa.

Măsurile cele mai recente au arătat însă, că permeabilitatea ferului, adică raportul între inducţiunea magnetică B şi câmpul H, se menţine pentru frecvenţele cele mai ridicate (în afară de undele mai mici de 1 m. pentru care se micşorează simţitor) cu condiţia ca miezurile magnetice să fie clivate sau divizate.

Un câmp alternativ h produce o inducţiune magnetică b cu un defazaj de un unghiu φ. Acest defazaj întârzierea inducţiunei faţă de câmp, traduce fenomenul histeresis.

Dacă utilizăm tole foarte subţiri, de câteva sutimi de milimetru, grosimea păturii de lac izolant nu mai este neglijabilă în raport cu aceea a tolei. Dacă însemnăm cu e grosimea isolantului şi cu d aceea a tolei, permeabilitatea efectivă se va exprima în funcţie de permeabilitate aparentă μa prin formula:

$$\mu = \mu a \frac{d}{d+e}$$

Dacă ferul este foarte divizat, isolantul capătă o importanţă considerabilă. Diviziunea fiind împinsă la maximum, se cere ca raportul volumetric al celor două substanţe, una activă şi alta inertă, să fie cât mai mare posibil, pentru a obţine maximum de permeabilitate. In cazul unui praf de fer în care isolantul ocupă a zecea parte din volum, permeabilitatea efectivă este egală cu 23, pentru o permeabilitate aparentă de 200. Ea atinge limita de 28 pentru o permeabilitate aparentă infinită.

Primele încercări au fost făcute încă în timpul trecutului război de Marius Latour, care a realizat circuite magnetice divizate şi izolate, de câteva zecimi de milimetru grosime.

In 1931, Hans Vogt a creat vestitul ferrocart, alcătuit din foiţe de hârtie impregnate cu pilitură de fer şi turnate. Idealul este să obţinem un circuit magnetic unde particulele să se găsească într'o stare extremă de diviziune, cu un suport foarte redus. Dealtfel, am văzut că cele două condiţiuni sunt contrarii, deoarece grosimea isolantului capătă o importanţă cu atât mai mare cu cât starea ferului este mai divizată.

Una din problemele importante este aceea de a combate fenomenul histeresis şi efectul Foucault.

Variaţiile de flux în ferul unui circuit magnetic, dau naştere la curenţi de inducţiune, nu numai în bobinaj dar chiar în miezul de fer. Este vorba de curenţii Foucault, cărora le corespund pierderi de energie în fer. Aceste pierderi sunt cu atât mai reduse cu cât ferul este mai divizat. Deaceea se utilizează miezuri de fer divizat, fie în tole, fie în praf, fie în fascicole de fire.

Pe de altă parte, schimbările care se produc în starea ferului în timpul variaţiilor de magnetizare, produc o dissipaţie de energie, numită: pierderi prin histeresis magnetic. Aceste pierderi sunt cauzate de viscozitatea magnetică a ferului sau a aliajului, adică de faptul că variaţiile de inducţie, nu urmăresc variaţiile de câmp magnetic decât cu o oarecare întârziere. Cu cât întârzierea este mai mare, cu atât pierderile sunt şi ele mai mari. Aceste pierderi sunt proporţionale cu suprafaţa curbei de histeresis şi cresc rapid în funcţie de frecvenţă.

Din aceste motive, pilitura de fer a fost abandonată pentru prafuri din alte aliaje ca:

Stalloy; acesta conţine: cărbune 0,03%; sulf 0,04%; fer 96,2%; mangan 0,32%; fosfor 0,01% şi siliciu 3,4%.

Permalloy; conţine 40,60 sau 80% nichel, după fabricaţie.

Mu metal este un aliaj permalloy şi conţine: nickel 76,7%, fer 15,5%, cupru 5,2%, mangan 2,2%.

Graţie unor procedee chimice delicate care au înlocuit procedeele mecanice de măcinare, s'a ajuns la elaborarea unor materiale magnetice semănând cu praful de orez. Miezul magnetic se realizează prin încorporarea la materii plastice izolante care în general sunt răşini naturale sau artificiale. Prin turnare sub presiune se obţine circuite de diferite forme (H, E, etc.) cu un coeficient de permeabilitate în jurul cifrei de 20.

Introdus într'o bobină cu aer, circuitul magnetic astfel realizat, va multiplica coeficientul de supratensiune prin coeficientul 3 sau 4; acesta va sări de pildă dela 100 la 3-400.

Explicaţia este uşoară. Mărirea permeabilităţii, care în definitiv este echivalentă cu o micşorare a reluctanţei, permite la o selfinducţie egală să micşorăm numărul de spire al bobinei.

Primul avantaj este acela de a realiza bobine care ocupă un spaţiu redus. Massa de cupru a firului de bobinaj, fiind mai mică, pierderile sunt considerabil reduse. Pe de altă parte, pierderile în circuitul magnetic nu pot lua o importanţă prea mare, ţinând seama de rezistivitatea unui miez foarte divizat.

Mărirea factorului de supratensiune al bobinelor, măreşte amplificarea etajului respectiv, astfel încât folosirea bobinelor cu miez de fer într'un receptor cu 5—6 lămpi, permite chiar suprimarea unei lămpi.

Bobinajele cu miez de fer prezintă în plus, avantajul unei mari selectivităţi. Amintim că relaţiunea care determină selectivitatea unui circuit oscilant, depinde de raportul L/R. Cu cât selful L este mai mare în raport cu rezistenţa R cu atât este mai mare selectivitatea. Este tocmai cazul nostru, în care micşorarea rezistenţei în înalta frecvenţă, ameliorează raportul pomenit. Bobinele cu miez magnetic divizat, permit deci construcţia unor receptoare cu puţine lămpi dar de mare selectivitate. Locul lor este indicat în circuitele de acord, în circuitele de preselecţie şi în transformatorii de medie frecvenţă.

Câteva cuvinte despre blindaje. Blindarea bobinelor cu aer are un caracter electrostatic şi electromagnetic, adică se opune unui cuplaj exterior prin câmpuri de acelaşi nume.

Este o cuşcă a lui Faraday care în cazul câmpurilor alternative de înaltă frecvenţă, împiedică scurgerea lor în exterior. Se ştie că în interiorul metalului de blindaj, se produc curenţi al căror sens este astfel încât ei provoacă un câmp antagonist.

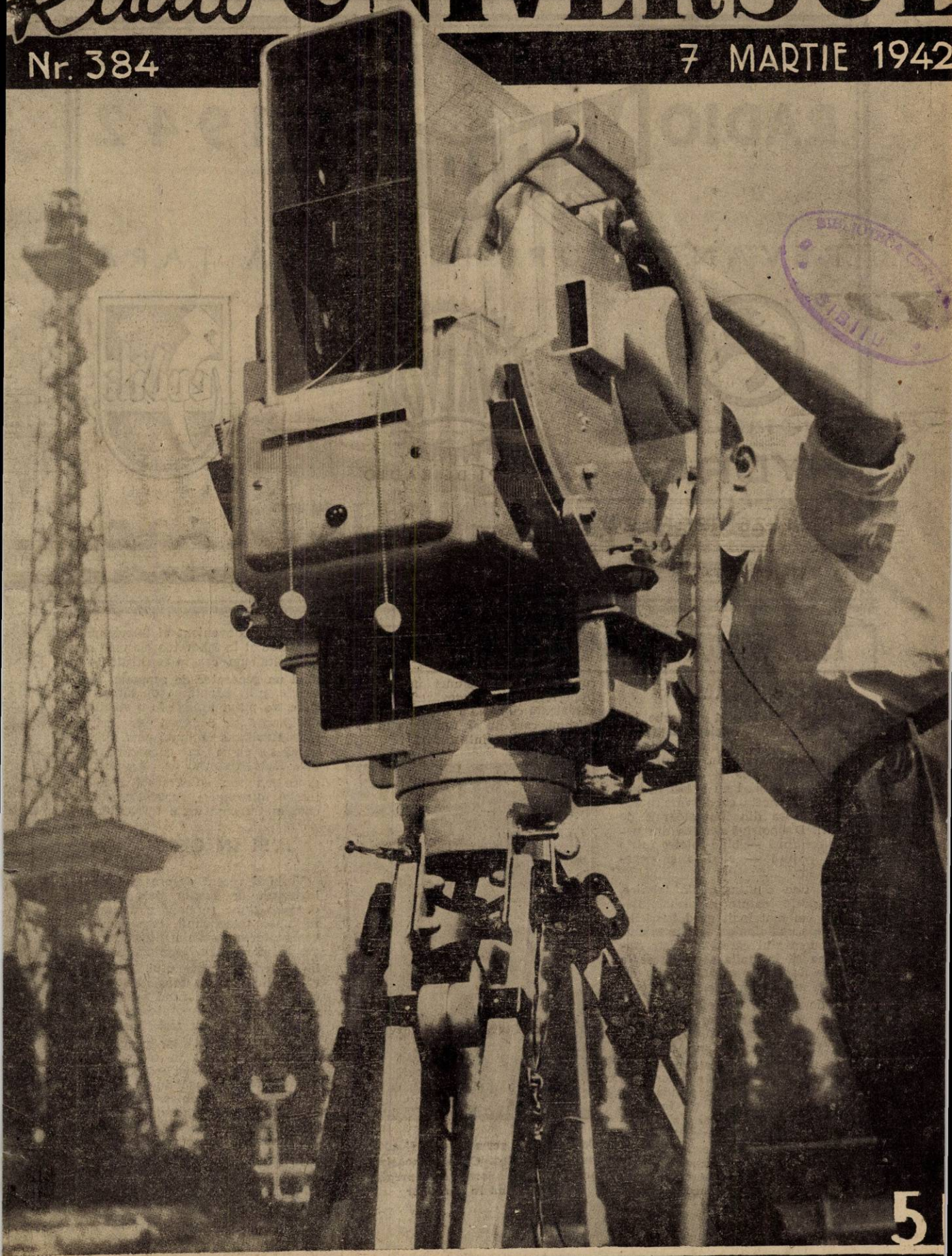
Acest fenomen produce un amortisment pe care îl putem reduce prin depărtarea blindajului, ceeace este împotriva scopului iniţial care tinde la restrângerea volumului. In bobinele feroase cu circuit magnetic închis, câmpul se închide prin drumul de minimă reluctanţă, adică prin pereţii laterali. Liniile de forţă se răspândesc cu greutate către exterior şi blindajul poate fi apropiat fără vre-un pericol de amortisment exagerat. El devine aproape inutil şi uneori joacă numai un rol de protecţie mecanică.

H

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 14,464 /1929, Bucureşti — Romînia

Radio UNIVERSUL

Nr. 384 7 MARTIE 1942



RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Kerbik

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

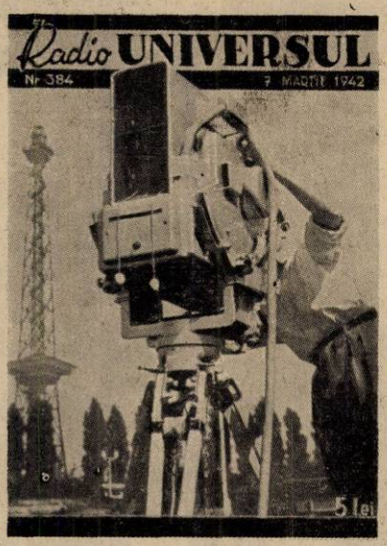
BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

TELEVIZIUNEA PROGRESEAZA...

... IN ITALIA

Cu toate că războiul absoarbe întreaga activitate a celor mai mari fabrici italiene, mai ales a acelora a căror producţie era în primul rând destinată aparatelor şi instrumentelor tehnice, totuşi el nu a fost în stare să facă a înceta cu desvârşire activitatea unora din laboratoarele de cercetări. Dimpotrivă acestea din urmă îşi continuă — bine înţeles într'o măsură redusă — studiile şi experienţele lor.

Astfel una din cuceririle tehnice, cari cu puţin înainte de război interesau în cel mai înalt grad fabricile de aparate radiofonice, era televiziunea, în domeniul căreia perzista impresiunea că în Italia se ajunsese la o soluţie destul de satisfăcătoare din punct de vedere practic. Odată producţia de aparate de televiziune întreruptă, experimentatorii, al căror obiectiv era şi mai e şi azi ameliorarea calităţii transmisiunii, cum şi aceia a imaginei televizate nu-şi întrerupseseră însă cercetările lor. Se ştie că generatoarele de semnale de sincronizare, aflate până azi în uz la transmiţătoarele de televiziune, aveau o stabilitate de frecvenţă limitată, prezentând gravul inconvenient al pierderii raportului necesar dintre semnalul de cadru şi semnalele de linie, astfel încât se producea o întrerupere a transmisiunei imaginei, o imperfecţiune cu adevărat gravă, echivalentă cu aceia a unei radio-transmisiuni, care nu ar funcţiona în mod continuu, ci cu întreruperi.



Televiziunea germană nu şi-a întrerupt activitatea. Coperta noastră reprezintă un aparat de înregistrare lucrând în aer liber

Acest inconvenient al televiziunii a fost studiat în laboratoarele unei mari uzine italiene, care a construit de curând un generator de semnale, graţie căruia, prin adoptarea de lămpi speciale, s'a putut ajunge la o stabilitate de imagini de douăzeci de ori mai mare decât cea obţinută până azi, astfel că s'a putut în consecinţă micşora inconvenientul de care ne plângeam mai sus, adică acela al neconţenitei întreruperi, survenită până acum în transmisiunile televiziunii.

... ŞI IN GERMANIA

Vorbind recent despre evoluţia televiziunii, dr. Engler dela societatea de televiziune germană a declarat că misiunea televiziunii, care constă în transmiterea evenimentelor actuale, era în mare parte împlinită în Reich la izbucnirea războiului. In cursul războiului televiziunea s'a adaptat condiţiunilor noui, fiind pusă în serviciul soldaţilor. Aparatele de recepţie disponibile au fost instalate în spitalele militare, iar programul a fost şi el adăutuit în consecinţă. In viitor televiziunea va colabora strâns cu radiofonia, ataşându-se câteodată emisiunilor radiofonice. Primul plan îl vor ocupa transmiterile marilor evenimente politice. Televiziunea are rostul de a lărgi opera radiofoniei adăogându-i imaginile vizuale, ea devenind astel o punte de legătură între individ şi comunitatea poporului în marile clipe trăite împreună.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon : 3-30-10

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon : 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

RADIO—TOKYO

de

F. SAISHO

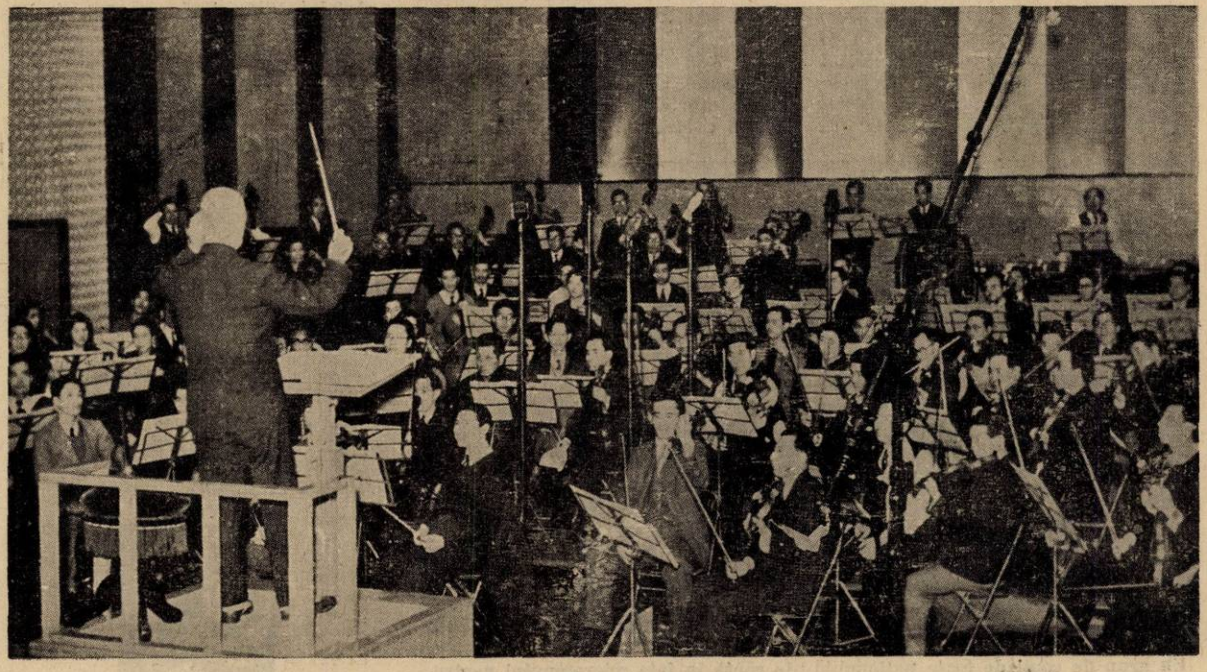
Inchipuiți-vă un tânăr japonez din Tokyo, necăsătorit și care trăește singur. E deajuns să aibe un aparat de radio în camera lui ca să nu se simtă singur și nici izolat. Va avea astfel distracție, informații și, într'un anumit sens, aparatul de radio îl va cultiva.

Muzică va avea din belșug. Inainte de a pleca la slujbă, dimineața, poate asculta un concert la ora 8 și 10 minute. Dacă obișnuește să se scoale devreme, aparatul de radio îl va răsplăti pentru acest bun obicei, de oarece la 6.50 va avea, în zece minute, ultimele știri de pe glob, iar la ora 7 va putea să-și regleze ceasornicul cu precizie, după indicațiile observatorului Mitaka. Poate asculta apoi previziunile meteorologice și două conferințe substanțiale, cu subiecte religioase sau filosofice.

Când se înapoiază acasă obosit, e tocmai timpul când Radio Tokyo transmite faimoasele concerte de discuri de la ora 6.25. O jumătate de oră prietenul nostru va asculta muzică de Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Chopin, Liszt sau alți mari creatori. Restul serii, emisiunea oferă cele mai variate programe de muzică, teatru sau conferințe.

Dacă din întâmplare, e străin sau născut în străinătate, și e dornic să-și perfecționeze japoneza pe care o vorbește, nimic mai util decât să urmărească atent pronunția crainicilor. Din totdeauna Radio Tokio a ținut mult ca toți crainicii săi să vorbească o japoneză corectă .Un comitet este consultat ori de câte ori există vreo îndoială asupra unei pronunții corecte.

Radio Tokyo nu transmite însă numai pentru intelectuali. Programele sale sunt cât se poate de variate pentru ca să corespundă cerințelor tuturor păturilor poporului japonez, tuturor vârstelor și tuturor ocupațiilor, dela gospodine la crescătorii de perle. Toate aceste programe variate sunt combinate în țesătura programului zilnic, care durează dela 6 dimineața



In marele studio găsesc loc 1000 persoane. De-aci se difuzează concertele simfonice

până la 10.30 seara.

Statisticile arată că Radio Tokyo este ascultat în 5 milioane de familii — ceeace înseamnă că peste 20 milioane urmăresc regulat emisiunile lui.

Instalat într'un palat alb din centrul capitalei, postul de radio dispune de toate mijloacele moderne prin care poate oferi publicului său „plăceri sonore". Cele 16 studiouri ale sale, unele mari, altele mici, sunt construite și instalate astfel ca să corespundă atmosferei celor mai variate emisiuni. Un studio pare o cameră japoneză tradițională, cu paravane, saltele și picturi murale. Altul este amenajat ca un salon european, cu fotolii și sofale confortabile. In două studiouri mari sunt adăpostite teatrul, opera și orchestra simfonică a postului de radio.

Radio Tokyo dispune de două emițătoare puternice, de câte 150 kilowați fiecare; prin ele sunt difuzate programele nr. 1 și nr. 2. Programul nr. 1 este programul național, în timp ce programul nr. 2 este local, destinat în special capitalei.

Fiind o instituție publică și nu o întreprindere comercială, Radio Tokyo nu transmite reclame de nici-un fel și singurul său venit provine din taxa lunară de circa 50 lei, poate cea mai redusă taxă radiofonică din lume.

Mare parte din energia lui Radio Tokyo este cheltuită și într'o direcție cu totul diferită, de care japonezii aud prea puțin: emisiunile sale pe unde scurte.

Incepând din 1935, Japonia a dat o însemnătate din ce în ce mai mare acestor emisiuni. Astăzi, Radio Tokio difuzează 12 emisiuni care servesc cauza Japoniei în 17 limbi. Toate guvernele globului ascultă aceste emisiuni — împreună cu mare parte din populația țărilor lor. Radio Tokyo stă de vorbă, prin unde scurte, cu tot globul. Mii de scrisori sosesc în fiecare lună, din Grecia și din China, din Argentina până în Alaska.

Caracteristica emisiunilor japoneze pe unde scurte este că ele sunt cu totul independente de emisiunile naționale. Secțiunea externă a lui Radio Tokyo are birourile sale separate, cu peste 200 funcționari, și își organizează programele după criterii speciale, adresându-se diferitelor țări de pe glob în limba lor, după gusturile

Un studio în stil japonez

lor și la ora cea mai potrivită pentru recepție în acea țară.

Emisiunile încep la miezul nopții, ora japoneză, cu știri în limba birmană și hindustană, urmate de programe informative și distractive în engleză, care durează două ore. La 2 noaptea încep programele în franceză apoi, timp de trei ore, urmează emisiunile germane și italiene, cu programul distractiv respectiv.

La 7.30 dimineața, când crainicul spune Europei „la revedere", un inginer din satul Nazaki întoarce un comutator care îndreaptă emisiunea spre America de sud — și începe atunci programul în spaniolă. După o oră și jumătate, emisiunea este dirijată spre America de Nord. Emisiunea aceasta începe la 10 dimineața (ora japoneză) și durează până la 5.30 după amiază. Ea este împărțită în 3 părți: cea dintâi pentru regiunea răsăriteană a Statelor Unite, a doua pentru coasta Pacificului și a treia pentru insulele Hawai.

Emisiunea este îndreptată apoi spre America de Sud, pentru altă oră. După aceea vine rândul Chinei, al Australiei, al Nouei Zeelande și al Malaeziei. La 11.30 noaptea, Radio Tokyo a făcut ocolul globului și se pregătește pentru o nouă zi.

Cei 200 funcționari ai postului pe unde scurte muncesc până la epuizare, ajutați de personalul din culise, oameni tăcuți dar pe ai căror umeri apasă răspunderea emisiunii: inginerii, electricienii, mecanicii, tehnicienii anonimi dar indispensabili.

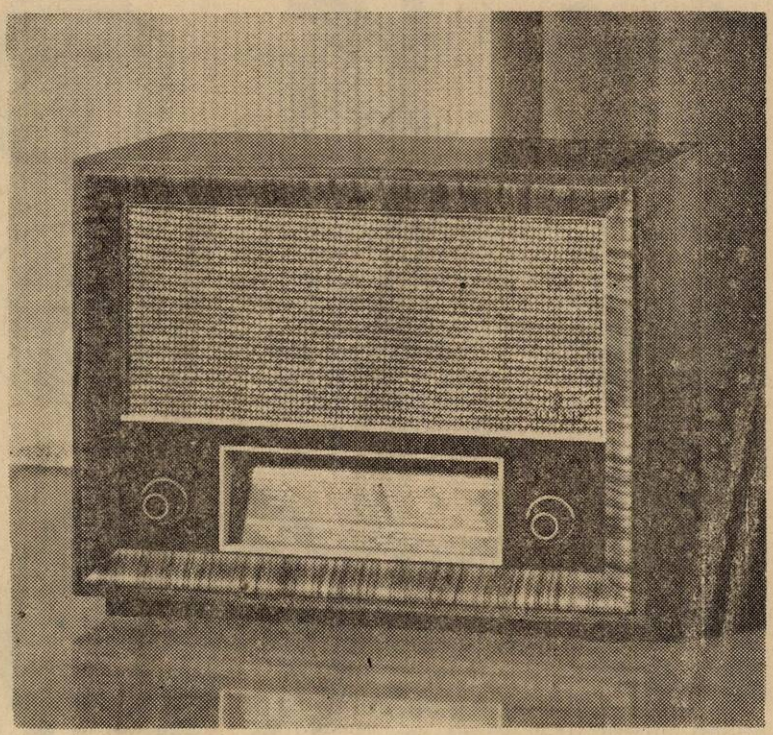
Radio Tokyo pe unde scurte nu încasează nici-o taxă. Rezultatele lui sunt cu totul de altă natură: miile de scrisori care sosesc necontenit, în ciuda războiului, și care dovedesc că vocea Japoniei nu răsună în zadar, pe căile văzduhului, în toată lumea.

Isa Miranda la microfon

Isa Miranda, cunoscuta și atât de personala actriță a ecranului, va părăsi pentru câtăva vreme cinematograful pentru a se dedica studiului cântului. Viitorul său program de lucru ar cuprinde interpretarea unui anumit număr de cântece (scrise exclusiv pentru ea), pe care le va lansa la radio. Isa Miranda și-a exprimat certitudinea de a putea da o interpretare originală cântecului modern, inaugurând în felul acesta o nouă manieră de cântat cançonetele italienești. După declarațiile actriței, debutul ei va avea loc la microfonul emisiunilor italiene. Actualmente Isa Miranda studiază cu mare entuziasm sub conducerea unei ex-mari artiste de varieteu, al cărui nume nu a voit însă a-l da în vileag.

După debutul la microfon, Miranda — tot după declarațiile sale, — ar avea intenția să interpreteze un mare film muzical, unde acele cântece lansate la radio, ar reprezinta țesătura muzicală al filmului.

Un grup de copii de toate naționalită țile cântă în fața microfonului pentru prietenii de pes te mări și țări



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

O ştiinţă care renaşte

După cele ce afirmă profesorul Antonio Tellerio, dela universitatea din Palermo, acustica, care acum vreo douăzeci de ani părea stinsă, iar azi este din nou la modă, este chemată la o viaţă nouă. Unele din primele necesităţi la cari a trebuit să răspundă, a fost aceia a „reverberaţiei sunetului" în sălile mari şi mici de spectacole, în teatre, în cinematografe, în sălile de conferinţe, etc., adică peste tot acolo unde este necesar să se prevadă la vreme atât o justă reverberaţie a sunetului (pentru a se împiedeca răsunetul prost) cât şi absorbţia prezentată de diverse corpuri. Prin studiile făcute în această direcţie, şi graţie mijloacelor pe care tehnica le-a pus la dispoziţia sa, arhitectul modern nu va mai avea să se plângă de trepidaţia aceia, care făcea să sufere atât de mult pe arhitecţii de altădată, pentru cari acustica însemna o teribilă necunoscută. In felul acesta, urmând învăţămintele acusticei moderne, a fost făcută cu putinţă corectarea sălilor de concert proaste şi să se stabilească relaţiuni energetice între volumul unei săli îmbrăcată într'un anumit material şi numărul instrumentiştilor cari au să compună orchestra, cum şi stabilirea acelor relaţiuni energetice cu mărimea orgei.

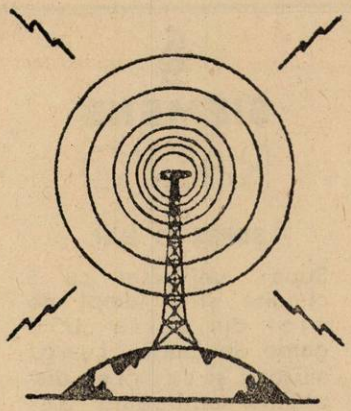
Opera lui Marconi

Zilele acestea au fost date publicităţii, — sub îngrijirea Academiei Italiei — scrierile şi discursurile lui Guglielmo Marconi, apărute într'un volum.

Ediţia italiană care vede acum lumina tiparului, cuprinde atât scrieri direct în italiană cât şi traduceri în italiană făcute de alţi. Va urma în curând ediţia germană, apoi se va publica traducerea lor în franceză şi engleză. După cum afirmă în prefaţă academicianul Francesco Severi, publicarea acestor scrieri nu reprezintă numai un omagiu memoriei lui Guglielmo Marconi, dar mai ales o extrem de preţioasă contribuţie la istoria radio-comunicaţiilor, ea devenind un adevărat izvor de cunoştinţe noui pentru cercetători.

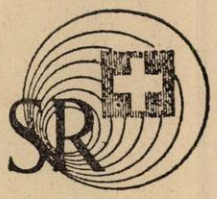
Volumul sus amintit, după ce prezintă un amplu capitol al academicianului italian Giovanni Giorgi asupra vieţii şi operei lui Guglielmo Marconi, începe de fapt cu prima conferinţă, rostită de inventar în ziua de 2 Martie 1899, la o adunare a lui „Institution of the Electrical Engineers" din Londra, sub titlul „telegrafia fără fire", continuând apoi cu discursurile şi scrierile fundamentale asupra radiotelegrafiei direcţionale, fie ca transmisiune fie ca recepţiune, asupra efectelor luminii solare, asupra antenei dirijabile, asupra serviciilor publice la distanţă mare, asupra radiocomunicaţiilor în mânunchiuri pe unde foatre scurte, pentru a se încheia cu studiile, la cari savantul se dedicase în ultimii ani: acelea ale propagării micro-undelor la distanţă mare.

Paginile acestea destinate să rămână peste veacuri, în afară că înseamnă un excepţional document ştiinţific, sunt în acelaş timp şi o puternică demonstrare a italianităţii lui Marconi, care prin opera şi geniul său a afirmat măreţia patriei sale şi veşnica sa misiune de civilizaţie.



Insigna radiofoniei manciuriene

Evoluţia insignei radiofonice germane...



...Şi evoluţia insignei elveţiene

Insigna islandeză

INSIGNE RADIOFONICE

In revista germană „Welt Rundfunk", d. dr. Kurt Wagenführ prezintă o colecţie interesantă de insigne radiofonice de pe tot globul.

Din totdeauna, particularii şi instituţii au ţinut să-şi afirme personalitatea printr'o insignă caracteristică. Bibliofilii îşi aleg cu grijă un *„Ex-libris"*; femeile pun multă artă în brodarea unui monogram; aristocraţii de sânge ţin cu sfinţenie la „armele" familiei lor, la blazon şi la reprezentarea lui grafică.

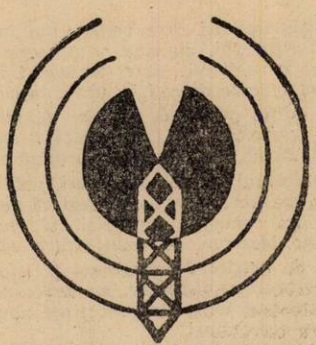
Instituţiile cele mai diferite concurează pe tărîmul acesta. Cea mai cunoscută insignă este desigur „marca de fabrică", atât de preţioasă încât este ocrotită prin lege şi imitarea ei penalizată cu sancţiuni severe. Dar afară de firmele comerciale, asociaţiile culturale, societăţile sportive, uniunile profesionale, toate ţin să aibă o insignă caracteristică.

Era natural ca radiofonia să nu se abată de la această regulă şi pasiunea de colecţionar a doctorului Wagenführ ne dă prilejul să admirăm câteva insigne ingenioase şi exotice.

Radiofonia indiană are o insignă originală

Insigna Uniunii Internaţionale de Radio

Insigna radiofoniei olandeze



Semnul distinctiv al televiziunii germane

O insignă sud-americană

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

8 Martie 1942

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55-9.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german.

9.00 : **Jurnal în limba rusă.**

9.15 : **Jurnal în limba ucraineană.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ : Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00 : **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica dir. de George Georgescu ;** solist : **Gaspar Cassado**-violoncel.

I. **Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac ;** II. **Transmisie dela Ateneul Român :** Mozart : Simfonia în si bemol major (scrisă la vârsta de 12 ani) **I-a audiție ;** Schumann : Concert pentru violoncel și orchestră (solist : **Gaspar Cassado**); **In pauză (12.05-12.25): Radio-jurnal ; jurnal cultural ;** Richard Strauss : Don Quichote-poem simfonic (violoncel : **Gaspar Cassado,** violă : **Al. Rădulescu**).

13.15 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Două valsuri cunoscute ; Serenadă de Kreuder (voce : Rauta Waara); Princesita de Padilla și Granadinas de Calleja (voce : Tito Schipa); Secrete și O mică aventură de de Rust ; Cantonete de Cioffi și de Ciaravolo (voce : Carlo Buti); Cântec spaniol de Mostazo (voce : Estrellita Castro).

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Fox intermezzo de Kauler ; Polca de Holetschek.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR :** I. **Orchestra Costică Tandin :** La urechea podului-joc din Argeș, Hora lui Tandin și Sârba lui Dinciu; Rustemul-joc din Dodj și Jocurile călușarilor din Severin ; Lelișoară, Ionel de peste deal și Hora lui Ciurea ; Jocuri din Ardeal ; Pelin beau, pelin mănânc, Horă și Sârbă. II. **Doina Suchici**-acordeon acomp. de taraf : Romanțe și arii naționale; Vals boston de Gică Ionescu-Găină ; Un tango și Hai la flori-cântec, de Doina Suchici ; Cântec și jocuri romjânești.

15.30 : **ORA SATULUI :** Invățătura duminicală; **Al. Lascarov-Moldovanu: Cuvânt către săteni; Jocuri din toate regiunile țării ; Sfaturi agricole; Cântece din toate regiunile țării; Poșta sătenilor.**

16.30 : **MUNCĂ ȘI LUMINĂ-Program pentru muncitori :** Lozinca bunului muncitor; Cum se ascultă o piesă de teatru (continuare) de Victor Ion Popa, dir. al Teatrului „Muncă și Lumină"; Orchestra de muzicuțe a atelierelor „Leonida" cond. de muncitorul Vasile Augustin ; „Șurub"-scenariu radiofonic de N. Papatanasiu. Gr. Oprișan dela Opera Română: Cuplete vesele și opere și operete. Informații ; Inchiderea orei.

17.20 : **ORA COPIILOR :** I. „Bine faci bine găsești"-scenariu radiofonic de D-na Titela Colonel Haqué ; II. Tanți Radio-D-na Titela Col. Haqué: Poșta copiilor.

18.00 : **TEATRU : „Zile de sărbătoare"-comedie de Bertolazzi** (Adaptare radiofonică de Dem Psatta).

DISTRIBUȚIA

Vincenzo Bergonzoli	N. Soreanu
Inginerul Manlio	Marcel Enescu
Cavalerul de Laurenzi	Ion Gheorghiu
Profesorul Bargiggi	N. Moldovanu
Sandro	Ovid Brădescu
Grădinarul	George Comănescu
Amalia Verandi	Maria Mohor
Elda	Cella Dima
Directoarea	Mediné Șaban
D-na Benvenutti	Emilia Cozachievici
Maria	Eugenia Voinescu
Nene	Telly Barbu

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALĂ 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPANAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiotonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
SIERA
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVANZATORII AUTORIZAȚI

Iuditta Tilda Radovici

19.20: **Muzică variată** (discuri): Acolo unde înfloresc lămâii-vals de Joh. Strauss; Cântec de dragoste de Meyer-Helmund şi Melodie din opereta „Pivnicerul" de Zeller (voce: Ernst Groh); Malaguena de Pagans şi Clavelitos de Valverde (voce: Lucrezia Bori); Dansul de Rossini (voce: Gino Sinimberghi); Nu mă întreba-melodie de Lersen.

19.50: **Ştirile srviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

20.35: **Cronica războiului de Romulus Seişanu.**

20.50: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Marile iubiri legendare": Ion Marin Sadoveanu: Hero şi Leandru.**

21.10: **Concert de muzică vieneză-Orchestra Radio dir. de Alfred Alessandrescu; voce: D-na Emilia Guţianu şi Mircea Lazăr:** Uvertură la „Liliacul" de Johan Strauss; Arie din „Frederica" de Lehar **(Mircea Lazăr);** Viena e frumoasă noaptea de R. Stolz **(Emilia Guţianu);** Polca pizzicato de Joh. Strauss; Duet din „Paganini" de Lehar **(Emilia Guţianu şi Mircea Lazăr);** Ziare de dimineaţă-vals de Joh. Strauss; In Prater înfloresc din nou copacii de R. Stolz **(Emilia Guţianu);** Lied din „Giuditta" de Lehar **(Mircea Lazăr);** Cântă-mi un cântec vienez de H. Mietzner **(Emilia Guţianu);** Vals imperial de Strauss-Dostal (Emilia Guţianu).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Actul I din „TOSCA" de Puccini** (discuri).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Canzone-tango de Schipa şi Cantonetă de Scotto (voce: Tito Schipa); Şansonete de Delettre şi de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Selecţiuni de melodii (pian: Charlie Kunz); Slowfoxuri de Kreuder şi de Kennedy (voce: Anita Spada); Nu plânge Marion de Mendes şi Melodie de Giuliani (voce: Carlo Buti); Valsuri de Berbuer şi de Jussenhoven; Nella-rumba de Emer şi Rumba de Riestra; Intr'o zi... de Brooks şi Caravana de Ellington; Fox lent de Giuliani şi Polca-fox de Valente (voce: Giorgia Vallieri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: **Cronica vieţii religioase: Părintele Gabriel Niculiţă.**

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Invăţătura zilei. **Orchestra naţională Toader Mihai:** Hora din Bucovina; Când nu mai avţi credinţă-romanţă; Sârba Iaşului; Ce te legeni codrule; Hora mare.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Coninuarea programului orchestrei naţionale Toader Mihai:** Iţi mai aduci aminte doamnă? Sârba studenţească; Am iubit doi ochi albaştri; Hora dela Huşi; Cobzar bătrân; Lasă-te mândro de mine; Ardeleneşt; Jocuri din Moldova.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **ORA VESELĂ: D-nii Miluţă Gheorghiu şi Const. Ramadan.**

14.40: **Sfaturi medicale pentru lucrători.**

14.50: **Muzică uşoară** (discuri): Vals de Johann Strauss şi Polca-mazurca de Josef Strauss; Intermezzo de Fiaccone.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică vocală uşoară (discuri): Tango şi Vals de Himmel (voce: Tino Rossi); Foxtrot şi Vals de Scotto (voce: Enzo de Mure Lomanto); Tango de Marf şi Melodie de Giari.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de cameră-Trio pentru clarinet, violă şi pian de W. A. Mozart** executat de **Dl. Profesor Broască**-clarinet, **D. Inginer V. Bude**-violă şi **D-na Xenia Moscu**-pian.

19.15: **Cronica săptămânală.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Eva" de Lehar şi Carmen-Sylva vals de Ivanovici; Narcise de Nevin şi Extaz de Ganne; Tango de Sarvil şi Mititica de Bayle (voce: Lucienne Boyer); Potpuriu de melodii de Willy Steiner; Vals de Derewitsky şi Melodie de De Curtis (voce: Carlo Buti); Prinţesa galbenă-uvertură de Saint-Saens (orchestra filarm. din Berlin dirijat de Alois Melichar).

20.10: **D-na Xenia Moscu:** recital de pian: Preludiu şi Fuga de Bach; Studiu şi Trei preludii de Liadov; Studiu de Chopin; Două valsuri de Chopin.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică spaniolă** (discuri): Frumoasa spaniolă de Pascual; Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Canzoneta spaniolă de Mostazo (voce: Carmen de Cordoba); Sevilla de Albeniz şi Cadiz de Albeniz.

21.00: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară şi de dans** continuare (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (1224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 19.30. Program variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.55. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.25. Cronică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Cronică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Recital de harpă. ■ 23. Inf. Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	**491,8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodii populare. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m.,	**1276 kHz.,**	**2 kw**
Stara-Zagora 214,1 m.	**1402 kHz.**	**2 kw.**

7: Marşuri. ■ 7.10: Muzică uşoară. ■ 7.30: Muzică populară. ■ 8: Inf. ■ 8.15: Muzică uşoară. ■ 8.45: Muzică religioasă. ■ 9 :Serviciul religios. ■ 10.15: Conf. ■ 11.30: oCncert. ■ 13: Muzcă populară. ■ 13.30: Inf. ■ 14: oCncert de orchestră. ■ 14.30: Muzică uşoară şi de dans. ■ 17: Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30: Ora copiilor. ■ 18.30: Ora satului. ■ 19.30: Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21: Concert de orchestră. ■ 21.30: Concert vocal. ■ 22: Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.

STAŢIUNI FRANCEZE
Montpelier: 224 m. — Nisa: 253,20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328,60 m.

19.55. Varietăţi. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.30. Inf ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. 23. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.30. Concert.

Roma - Prato - Smeraido

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**— 9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**— 11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19.61 m.**	**— 15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**— 17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31,02 m**	**— 9670 kHz**
2RO15	**—**	**25.51 m.**	**— 11700 kHz.**

6.30: Conf. ■ 6.40: Concert simfonic

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf. în italiană. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ Inf. în italiană. ■ 9.10: Concert de muzică de cameră. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15: Inf. în engleză ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă ■ 13: Inf. în italiană ■ 13.15: Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30: Inf. militare ■ 13.50: Muzică variată. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14.10: Concert simfonic. ■ 14.15: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Inf. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.20: Inf. în tailandeză. ■ 16.45: Muzică variată. — 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Recital de orgă. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17.40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Concert simfonic: Arie (Cimarosa): Concert în re (Beethoven): Arie (Chembini: Maeștrii cântăreți din Nurnberg (Wagner). ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Muzică ușoară. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: Inf. în greacă. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară ■ 22: Inf în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22.30: Inf. în franceză. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.40: Inf. în croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă ■ 0.10: Inf. portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. ■ 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în

9 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k^^ 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45 : **Jurnal în limba rusă.**
12.00 : **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15 : **Muzică variată** (discuri).
12.30 : **Radio-jurnal ; Jurnal cultural ; Poșta sătenilor.**
12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Turcia în amurg-fox de Scott ; Dans de Radeke.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR :** I. **Concert de valsuri** (discuri) : Invitația la vals de Weber ; Vals lent de Luigini ; Vals din „Cavalerul Rozelor" de Ceaikowsky ; Povești din pădurea vieneză-vals de Joh. Strauss. II. **Muzică din insulele Haway** exec. de **D-na Elena Zamora** (voce și chitară) **G. Marcu** (havaiană) și **Josif Prunner** (pian) : Alloha Oê-imn havaian de Alany ; Blue Haway de Ralph ; Vals lent de Ralph (havaiană : G. Marcu); Casa mea din Haway de Stern ; Haway-țară de vis de Elena Zamora și G. Marcu ; Capriciu havaian de Stern (havaiană : G. Marcu); Mona Lua de Nape.

15.30 : **Inchiderea emisiuni de prânz.**
17.30 : **Jurnal în limba rusă.**
17.45 : **Jurnal în limba ucraineană.**
18.00 : **Radio-jurnal.**
18.05 : **O juătate de veac de existență a „Veseliei" de G. Cosco.**
18.20 : **Muzică umoristică** (discuri): Fațade-suită de Walton.

18.30 : **ȚĂRI PRIETENE ȘI ALIATE : CROAȚIA.**
18.45 : **Muzică variată ușoară** (discuri); Scene din Orient (discuri) : Poveste și cântec popular de Komzak (voce : Ernst Groh); Potpuriu pentru două piane de Irving Berlin.
19.00 : **Jurnal în limba turcă.**
19.10 : **Cronica vieții românești.**
19.25 : **Corul Radio dir. de I. Croitoru :** I. Brătianu : Streinul ; Noaptea lin coboară ; I. V. Popovici : a) Hai maică la iarmorac ; b) Catincuța; Al. Ionescu-Butaș : Trandafir crescut în vie (solo sopran); N. Oancea : Cătălina (solo sopran); Gh. Cucu : Om fără noroc.
19.50 : **Știrile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Braconierul" de Lortzing ; Melodie de Noack.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cuceriri ale științei ; Fizica corpusculară" : Prof. G. Atanasiu : Descoperirea radiului ; radioactivitatea.**

21.00 : **ORA ITALIEI :** I. **Prof. Ilie Bacinski : Intre limba italiană și limba română ;** II. **Virgil Pop**-vioară; Corelli : La follia ; Paganini : Capriccio no. 17 ; Tartini : Variazioni; III. **Actualități italine.**
21.35 : **D-na Evantia Costinescu** (voce): Fauré : a) Călătorul ; b) Dragostea noastră ; Debussy : Serenadă; Duprac : Cântec trist ; Brahms : Dragoste veche ; R. Strauss : a) Secretul; b) Ochii mei.
22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**
22.20 : **Vasile Filip-** vioară și **Paul Jelescu**-pian : Beethoven : Sonata Kreutzer.
22.50 : **Muzică ușoară** (discuri) : Vals și Fox de Bixio (voce : Vittorio de Sica).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Continuarea concertului de muzică ușoară (discuri) :** Foxtroturi de Huber și de Siegel ; Java de François și Melodie de Marèze (voce: Damia); Valsuri de Palm și de Winkler ; In Mexic-fox de Igelhoff și Tango de Loubé (voce : Peter Igelhoff); Oui madam, de Jary și Melodie de Raymond (voce : Clara Tabody); Două foxtroturi de Igelhoff ; Două șansonete de Charles Trenet cântate de autor; Valsuri de Leur și de Engel; Fox și Vals lent de Grothe (voce : Lilian Harvey); Două marșuri-fox de Becce (Trio vocal Schuricke).
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii: Muzică bănățeană** (discuri): Țarina și Sorocul (taraful Luță Iovițâ); Tata-i om de vază'n sat și Astă noapte am visat (voce: Ion Iovițâ); Cântec. Joc de nuntă și Iedera (taraful Luță Iovițâ).
13.20 : **Radio-junal** (I).
13.30 : **Muzică variată** (discuri): Potpuiu de melodii de Johann Strauss; Andante din „Wilhelm Tell" de Rossini; Villanella de Dell'Acqua și Estrelitta de Ponce (voce: Erna Sack); Mazuca de Capitani și Sonata în la major de Taraffo; Capriciu-vals de Richartz și Uvertură de Brückner.
14.00 : **Radio-jurnal** (II).
14.20 : **Gheorghe Hârtopeanu armonică:** Doina ardelenească; Invârtita ardelenească; Din Ploești până'n

Ghèboaia; In gura Oborului; Mândruliţo, sai pârleazu.

14.35: **Tarafuri româneşti** (discuri): Hora lui Bădiţă şi Sârba din Câmpulung (taraful Ioniţă Bădiţă); Coboară puică coboară şi Dă Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Invârtita (orchestra Lia din Câlnic); Joc de bâtă şi Ca la Abrud (taraful Luţă Ioviţă).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30': **Deschiderea emisiunii; Piese uşoare pentru vioară** (discuri); A căzut o stea de Stachelberg (vioară: Mario Traversa); Parfrază de Buică (vioară Niculae Buică); Melodie de Rossellini şi Tarantella de Casella (vioară: Cillario); Vals de Prihoda şi Vals vesel de Provaznik (vioară: Vasa Prihoda).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri populare italiene** (discuri). Două coruri din Lombardia; Două coruri piemonteze; Două coruri din Friul.

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU-Profesor Agavriloaei: Moldova romantică în amintirile lui Gheorghe Sion.**

19.30: **Muzică de cameră** (discuri); Sonata în si bemol major de Mozart (vioară: Carl Flesch, pian: Felix Dyck); Allegro moderato, Andantino şi Rondo.

19.50: **Muzică vocală din filme** (discuri); Tango din filmul „Uragan la tropice" de Olivieri; Serenadă şi Vals din filmul „In sunetul ghitarelor" de Scotto (voce: Tino Rossi).

20.00: **CUVÂNT DE COMEMORARE** la împlinirea a 8 ani dela moartea lui Ibrăileanu.

20.10: **Muzică vocală din filme** (discuri) **(continuare).** Romanţă din filmul „Teresa Gonfalonieri" de Bixio (voce: Maria Wronska); Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Foxtrot din filmul „Trandafirii din Tirol" de Grothe; Două melodii din filmul: Cer albastru" de Engel (voce: Elfiotto Mayerhofer).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de **Carol Nosec;** Marş de Teike; Fantezia din opera „Tosca" de Puccini; La Paloma de Yradier; Auto-galop de Kiesler.

21.10: **Concert de lieduri** (discuri); Lied de Mania şi Lied de Hoppe (voce: Heinrich Schlusnus); Două lieduri de Graener (voce: Maria Reiner); Tarantella de Winkler şi Primăvara la Sorento (voce: Herbert Ernst Groh).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iaşi:** Nevestele vesele din Windsor-uvertură de Nicolai; Potpuriu din opereta Gasparone de Millöcker; Dans ţărănesc de Dimitrescu.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1013 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 20 Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză: Concert

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Concert. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.05. Conf. ■ 21.35. Concert popular. ■ 22.20. Dialog. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m.. 610 kHz.. 20 kw
Torino 263.2 m.. 1140 kHz.. 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert simfonic şi vocal: „Mignon" (Thomas); Werther" (Massenet); „Orfeu" (Cilea); „Faust" (Gonnod); „Arlesiana" Cilea); „Rigoletto" (Verdi). ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variat.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m.. 1303 kHz.. 10 kw
Bari 221.1 m. 1357 kHz 50 kw

17.15. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 2.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Muzică italiană. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz ? kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz ? kw

6.55: Marşuri. ■ 7.20: Muzic ăpopulară. ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muzică uşoară. — 7.05: Inf pentru gospodine. ■ 8:Muzică uşoară. ■ 12: Muzică uşoară. 12.35: Conf. ■ 12.45: Selecţiuni din operetew. ■ 13.15: Concert simfonic. ■ 14: Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30: Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15: Inf. în turcă. ■ 19.30: Inf în germană; 19.45: Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.15: Inf. ■ 20.30: Concert simfonic ■ 21.45: Inf. ■ 23. Inf. în italiană franceză şi engleză. ■ 23.15: Muzică de dans.

STAŢIUNI FRANCEZE
Montpelier: 224 m. — Nisa: 253,20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328,60 m.

19.45. Concert. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 015. Concert.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz

6.30: Conf. ■ 6.40: Selecţiuni din operete. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Inf. în italiană. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30: Inf. în franceză. ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Muzică variată. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9.50: Inf. în portugheză. ■ 10.15: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă ■ 13: Inf în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 14: Inf. în olandeză. ■ 14: Concert vocal. ■ 14.45: Inf. în italiană. 15: Inf. în franceză. ■ 15.10: Conf. ■ 15.20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Concert simfonic. ■ 17: Inf. în italiană. 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. î franceză. ■ 17.40: Inf în engleză ■ 17.50: Inf. î iraniană. ■ 18: Inf. în croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf. în ungară. ■ 18.40: **Inf în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară ■ 19: Inf. în engleză ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Concert de orchestră

10 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
[illegible]

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucrainană.**

12.15: **Muzică variată** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **Concert de prânz** (discuri): Maritana-uvertură de Wallace; Vals

de Gung'l și Valsuri de Lanner; Ghitara de Moskowski-Sarasate; Barcarolă de Ceaikowski; Pasărea în pădure de Taubert și Privighetoarea de Alabieff (voce: Adele Kern); Suită de balet de Popy; Potpuriu din opereta „Tenorul Ducesii" de Künecke; Molly pe plaje de Grainger și Cântec de Bridge.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri). Două melodii de Bixner.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Grigoraș Dinicu:** Muzică românească populară; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss; Două romanțe de Cantea; Tangoul iubirii de M. Constantinescu; Ceasornicul. Pe deal pe la Cornățel și Birul greu; Vals de Lehar; Vals de concert de Mezei (țambal): Serenadă de Schubert; Te aștept nopți întregi-slow de Olivieri; Două romanțe italienești: Santa Lucia și Cara piccina; Cântece și jocuri românești.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal**

18.05: **Cronica științifică.**

18.20: **Orchestra Soc. Române de Editură:** refrenele vocale: **Jean Moscopol:** Păsărele'e-fox de Ballea; Bel Ami-fox de Mackeben; Scumpă Doamnă-slow de Vasilescu (voce); Tango melancolic de Cannaro; Un gând-slow de Liliana Delescu: In orice nu s'ascund un da de Martini (voce); Să dansăm-slowfox de Patrichi; Maria Magdalena de Quiroga; Un cântec vechi-romanță de Liliana Delescu (voce): Fox de Adrian Ionescu; Dumneata madame-slow de Vasilescu (voce): Tot ce-i românesc nu piere de Mișu Constantinescu.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Vasile Găvonescu: Cum se poate ajuta un cartier mărginaș al Capitalei prin cooperație.**

19.25: **Al. Savrache-violă** (acomp. la pian de D-na Ionescu-Botezat): Pierre Monteux: Arabescă (I-a ediție); R. Strauss: La isvorul singuratec (I-a audiție); George Enescu: Bucată de concert.

19.35: **Cântă Erna Sack** (disc.). Lied de Sattler și Pasărea în pădure de Wilh Tauber.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal**

20.05: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Cântec de nuntă din „Divertismentul rustic" de Sabin Drăgoi; Dans din „Divertismentul rustic" și Moara de Sabin Drăgoi.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Romînce ilustre în străinătate D-ra** Constanța Georgescu: Dora D'Istria.

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea:** Beethoven: Simfonia 8-a; Graener: Flautul dela San-Souci; Hartulary-Darclée: Vârful cu Dor; Smetana: Uvertură la opera „Sărutul".

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.20: **G. Niculescu-Basu** (voce) și **Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga:** R. Wagner: Preludiu la „Lohengrin"; R. Wagner: Monologul lui Pogner din „Lohengrin" (voce: **G. Niculescu-Basu;** R. Wagner: Monologul lui Pogner din „Maeștrii cântăreți" (voce: **G. Niculescu-Basu);** R. Wagner: Aria lui Leporello din „Don Juan" (voce: **G. Niculescu-Basu);** Mozart: Uvertură la opera „Idomeneu".

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Actul I din „Manon" de Massenet** (discuri).

23.35: **Muzică exotică** (discuri): Visare de seară din „Suita algeriană" de Saint-Saëns; Dans arab de Ceaikowsky; Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce: Rogacewsky); Povești chinezești de Drever; Islamey-fantezie orientală de Balakireff.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra națională Nicolae Munteanu:** Pe la poarta dumitale-horă; Lampa-romanță; Solo de țambal; Lăsați-mă să cânt în pace.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei naționale N. Munteanu:** Ți-am cântat nopți în șir; Am iubit doi ochi albaștri; Solo de țambal; La casa cu zorele-romanță: Sârbă; Bătrânețe, haine grele: Sârbă.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Trăesc pentru tine de Secunda și Melodie de Pignoni (voce: Myriam Ferretti); Carioca cubană de Blanco și Tango de Roma; Fox-trot de Grever și Fox de Cahn; Colombella de Roger și Tango de Varna (voce: Tino Rossi); Melodie de Hermandez și Conga de Vasquez; Tango de Frati și Acompaniament în surdină de Fusco (voce: Carlo Buti).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert variat pentru orchestra de salon** (discuri): Melodie de Zander și Serenadă de Steiner: Serenada și Melodie de Heyken; Două intermedii muzicale de Rust.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Corul școlilor primare „Carol I" și „Petru Poni"** dirijat de **Prof. Vasile Vasilache** (cântece scolare): Vestitorii primăverii; Cântecul cucului de Chirescu: Pupăza; Mama lui Ștefan de Teodorescu; Sus opincă de Georgescu: Stergărel vărgat de Oancea: Ne cheamă sub ziduri de Juarez Movilă.

19.15: **Actualități culturale.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii de Millöker; Tango de Nazelles și Tango de Poterat (voce: Tino Rossi); Melodie și Serenadă fantastică de Kormann; Seară de Debussy (voce: Claudia Muzio).

20.00: **Conferința d-lui Profesor Aurel Potop:** Himerele științei.

20.15: **Cântece și jocuri românești** (discuri): Doină din Banat, Invârtita și Hațegane din Bihor (taraful Petre Bulzan); Ciuciu și De-ar fi mândra unde-i luna (voce: Rodica Bujor); Hora romilor (nai: Fănică Luca).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D-na Aurica Dimitriu-Recital de pian.**

21.00: **SEARA DE OPERĂ Actul III din „Rigoletto" de Verdi** (discuri)

DISTRIBUȚIA

Gilda	Pagliughi
Ducele	Folgar
Rigoletto	Piazza
Maddalena	De Cristoff
Sparafucile	Baccaloni

21.35: **Muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Plessow; Marinella de Scotto și Griserie-vals de Bose; Menuet de Bottinelli și Vals de Rulli; Potpuriu de polci de Kernbach.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf în engleză, Concert, Conf.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.35. Concert. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Concert de orchestră ■ 22. Conf. ■ 22.25. Concert. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii ■ 18.30. Plăci. ■ ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Con-

cert variat. ■ 21.30. Dialog. ■ 22. Concert coral. ■ 22.30. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	491,8 m.	610 kcz.	20 kw
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	30 kw
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw
Bari	221.1 m.	1357 kHz.	50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică japoneză. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 2.40. **Transmisiune dedicată României.** ■ 21.10 Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert simfonic: „Belgafor" (Respighi); Parteta (Petrassi); Concert (Fuga). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m.	1303 kHz.	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	231 1 m.	1276 kHz.	2 kw

6.55: Marșuri. ■ 7.20: Muzică populară. ■ 7.30: Inf. ■ 7.40: Muzică ușoară. ■ 7.55: Inf. pentru gospodine. ■ 8: Muzic ăușoară. ■ Slecțiuni din opere. ■ 12.30: Conf. ■ 12.45: Concert simfonic. ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică populară. ■ 14: Muzică ușoară și de dans. ■ 18: Ora copiilor. ■ 18.45: Ora tineretului. ■ 19.15: Inf. în turcă. ■ 19.30: Inf în germană. ■ 19.45: Ora Patriei. ■ 20: Inf. ■ 21: Concert de Orchestră. ■ 21.30: Recital de pian. ■ 22: Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45: Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

STAȚIUNI FRANCEZE
Montpelier: 224 m. — Nisa: 253.20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328,60 m.

19.45. Varietăți. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. 22. Inf. ■ 23. Varietăți muzicale ■ 24. 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25 40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16 84 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31 09 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25 51 m	—	11700 kHz

6.30: Conf. ■ 6.40: Concert instrumental. ■ 7: Inf. în engleză. ■ 7.10: Conf. ■ 7.20: Inf în italiană. ■ 7.40: **Inf. în română.** ■ 7.50: Inf. în bulgară. ■ 8: Inf. în ungară. ■ 8.20: Inf. în greacă. ■ 8.30 ■ Inf. în franceză ■ 9: Inf. în italiană. ■ 9.10: Selecțiuni din operete. ■ 9.20: Inf. în engleză. ■ 9.40: Inf. în spaniolă. ■ 9 50: Inf. în portugheză. ■ 10.15: Inf. în engleză. ■ 12.15: Inf. în turcă. ■ 12.30: Inf. în arabă. ■ 13: Inf. în italiană. ■ 13.15: Inf. în spaniolă și italiană. ■ 13.30: Inf. militare. ■ 13.40: Muzică variată. ■ 74: Inf. în olandeză. ■ 14.10: „Sulamita" (Zanella). ■ 14.45: Inf. în italiană. ■ 15: Inf. în franceză. ■ 15 10: Conf. ■ 15 20: Inf. în engleză. ■ 16.30: Muzică ușoară. ■ 16 50: Conf. ■ 17: Inf. în italiană. ■ 17.15: Inf. în hindustană. ■ 17.30: Inf. în franceză. ■ 17,40: Inf. în engleză. ■ 17.50: Inf. în iraniană. ■ 18: Inf. în croată. ■ 18.10: Inf. în greacă. ■ 18.20: Inf. în turcă. ■ 18.30: Inf în ungară. ■ 18 40: **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19: Inf. în engleză. ■ 19.10: Conf. ■ 19.20: Concert de muzică de cameră. ■ 19.50: Inf. în franceză. ■ 20: Inf. în italiană. ■ 20.10: Conf. ■ 20.20: Recital de orgă. ■ 20.40: Inf. în ungară. ■ 20.50: Inf. în turcă. ■ 21: Inf. în greacă. ■ 21.10: **Inf. în română.** ■ 21.20: Inf. în croată. ■ 21.30: Inf. în bulgară. ■ 22: Inf în corsicană. ■ 22.10: Inf. în portugheză. ■ 22.20: Inf. în spaniolă. ■ 22 30: Inf. în franceză. ■ 22.45: Inf. în italiană. ■ 23: Inf. în engleză. ■ 23.40: Inf. în croată. ■ 23.50: Inf. în greacă. ■ 0.07: Inf. Inf. în spaniolă. ■ greacă. ■ 0.07: Inf. în spaniolă. ■ 0.10: Inf. în portugheză. ■ 0.20: Inf. în engleză. — 0.30: Inf. în spaniolă. ■ 0.40: Inf. în franceză.

11 Martie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-germană Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Muzică variată** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural: Poșta sătenilor.**

12.50: **Orchestra Fănică Luca:** Arii naționale; Mărită-te mândra mea și Cine trece pe colnic; Mugur, mugurel și Sârba mea; La fântâna cu găleata și Horă; Hai puică la Severin și Sârbă; Muzică popu'ară.

13.23: **Quartetul de mandoline „Serenada":** Kmoch: Marș; V. Dragomirescu: Vals lent; Lazzaro: Guitarrera-tango; Maciocchi: Ultima floare-serenadă; Agiglio: Bibi-Mazurcă; Contesa Olda Delise: Bonita cubanita-tango; Neil Moret: Lumină de lună-serenadă.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică vocală** (discuri): Cântec de leagăn de De Angelis (voce: Rodolfo de Angelis); Vesela Viena; Dunăre-potpuriu de valsuri; Dusik: a) Visare; b) Te iubesc; c) Bună dispoziție; Mackeben: Lied; Ernst Fischer: Foxtrot intermezzo; Krome: Romanță; Ludwig Siede: Vals capriciu; Hans Löhr: Vrăbiile-intermezzo caracteristic; Schebek: Dans; Winkler: Serenadă; Francis Popy: Vals spaniol; Fischer: Călărețul din pampas-marș argentinian.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra „Luceafărul":** Hans Löhr: De la Isar la Dunăre-potpuriu de valsuri; Dusik: a) Visare; b) Te iubesc; c) Bună dispoziție; Mackeben: Lied; Ernst Fischer: Foxtrot intermezzo; Krome: Romanță; Ludwig Siede: Vals capriciu; Hans Löhr: Vrăbiile-intermezzo caracteristic; Schebek: Dans; Winkler: Serenadă; Francis Popy: Vals spaniol; Fischer: Călărețul din pampas-marș argentinian.

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **ORA TINERETULUI:**

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica socială.**

19.25: **Muzică ușoară** (discuri): Tipi-tin de Grever (voce: Rosita Serano); Tango și vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Peterle! de Kleine (voce: Margot Saldern; Vals de Kochmann și Noapte cu lună pe Alstervals de Fetras; Slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis)

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli;

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cetăți românești": Prof. Ion Minea: Suceava.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.00: **Dansuri de mari compozitori** (discuri): Trei dansuri germane de Havdn:Menuet de Mozart; Dansuri țărănești de Gretry; Balet din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Vals de Ceaikowsky; Poloneză de Liszt; Dans de Debussy; Valsuri nobile și sentimentale de Ravel.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Muzică de balet** (discuri): Nunta Aurorei de Ceaikowsky; Ballabile din baletul „Vicleniile dragostei" de Glazunow.

23 30: **Muzică variată ușoară** (discuri): Slowfox de Grothe și Vals lent de Rehs; Melodie de Ricci și Carioca de Lazzaro (voce: Carlo Buti); Foxtroturi de Plessow și de Lang (voce: Clara Tabody); Valsuri de Ziehrer și de Lincke; Două melodii din filmul „Zouzou" de Scotto (voce: Josephine Baker);

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de salon „Lyra" dirijată de Rudolf Podlovschi.**

13.20: **Radio-jurnal** (I)

13.30: **Continuarea programului orchestrei de salon „Lyra".**

14.00: **Radio-jurnal** (I).

14.20: **Muzică românească** (discuri): Brâul din Argeş, Murguleţu şi Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu); Foae verde Merişoru şi Miorita (voce: Ştefan Savu); Brâul cu strigături, Mânioasa şi Sârba (taraful Ion Matache); Hora de mână şi Simianca (taraful Nelu Busuioc); Foae verde când şi când (voce: Rodica Bujor) şi Brâul de şase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Doină, Hora, Ciocârlia, Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul (taraful Fănică Luca).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de cântece vânătoreşti; Surâsul primăverii şi Galop de Redi; Potpuriu de valsuri vechi italiene.

19.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Ştefan Tărtăcuţă**-vioară: Cavatina de Raff; Suvenir de Drdla; Visare de Schumann.

19.15: **MOLDOVA PITOREASCA-prof. Gh. Raşcu: Valea Bicazului.**

19.30: **Muzică uşoară italiană** (discuri): Vals de Spano şi One-step de Servida; Potpuriu de melodii de Virgilio Ranzato; Vals de Di Lazzaro şi Paesanella-vals de Pinki; Serenadă de Becce şi Adoraţie de Fillipucci; Napolitana de Hay şi Tango de McCulloch.

20.00: **Muzică instrumentală** (discuri): Melodie de Prihoda şi Arie din Concertul pentru vioară în Sol major de Goldmark (vioară: Vasa Prihoda); Baladă în Fa minor de Chopin (pian: Raoul Koczalski); Concertino de Milhaud (vioară: Yvonne Astruc).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **TEATRU- „Acceleratul No. 139"** piesă radiofonică de **I. Mincu-Lehliu**, interpretată de artiştii Teatrului Naţional din Iaşi.

DISTRIBUŢIA

Opriţă Cilibici	Const. Ramadan
Anicuţa, soţia lui	Colceag-Nicolau
Cireşanu	Miluţă Gheorghiu
Casierul Zimniceanu	Lascăr
Un pasager	„
Procuristul Petrescu	Petrone
Acarul	„
Directorul, unui local de noapte	Ionaşcu
Cafegiul	„
Impiegatul	„
Birjarul Spirea	Niculae Veniaş
Conductorul trenului	„
Servitorul Gheorghe	„
Dactylografa	Aramă

21.30: **Muzică uşoară** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară** (discuri) continuare.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăreа (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.30. Concert. 19.40. Cronică. 20. Inf. 20.15. Concert. 22. Inf. 22.10. Concert. 22.30. Varietăţi muzicale.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

17.45. Cronică. 18. Concert. 18.30. Pentrusoldaţi. 19.30. Concert. 19.404. Conf. 19.55. Concert. 20.15. Inf. 20.25. Conf. 20.45. Sport. 21. Teatru radiofonic. 22. Concert de orchestră. 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Melodii populare. 18.20. Conf. 18.50. Plăci. 19.45. Conf. 20.30. Pentru bărbaţi. 21. Concert simfonic. 21.50. Conf. 22.35. Concert de muzică uşoară. 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.10. „Aida" operă de Verdi. 19.30. Rubrica filatelică. 19.45. Muzică variată. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.45. Selecţiuni din operete. 21.20. Conf. 21.30. Concert de orchestră. 22.10. Recital de pian. 22.45. Radiojurnal. 23. Concert de muzică italiană.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m.	1303 kHz.	10 kw
Bari	221.1 m	1357 kHz	50 kw

17. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15 Sport. 18.20. Inf. turistice. 18.50. „Aida" Operă de Verdi. 20. Ora. Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Concert de orchestră. 21.10. Teatru radiofonic. 21.40. Inf. 21.50. Concert de orchestră. 22.25. Concert de sextet. 22.45. Radiojurnal.

STAŢIUNI FRANCEZE
Montpellier: 224 m. — Nisa: 253,20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328,60 m.

19.45. Varietăţi. 20.15. Actualităţi. 20.45. Concert. 22. Inf. 22.20. Concert. 24. Inf. 0.15. Concert de orchestră.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	31.15 m	—	9630	kHz
2RO4	25.40 m	—	11810	kHz
2RO6	19.61 m	—	15300	kHz
2RO8	16.34 m	—	17820	kHz
2RO9	31.02 m	—	9670	kHz
2RO15	25.51 m	—	11700	kHz
Varna	231.1 m.	1276 kHz.	2	kw

6.30: Conf. 6.40: Melodii populare. 7: Inf. în engleză. 7.10: Conf. 7.20: Inf. în italiană. 7.40: **Inf. în română.** 7.50: Inf. în bulgară. 8: Inf. în ungară. 8.20: Inf. în greacă. 8.30: Inf. în franceză. 9: Inf. în italiană. 9.10: Concert. 9.20: Inf. în engleză. 9.40: Inf. în spaniolă; 9.50: Inf. în portugheză; 10.15: Inf. în engleză; 12.15: Inf. în turcă. 12.30: Inf. în arabă. 13: Inf. în italiană. 15.15: Inf. în spaniolă şi portugheză. 13.30: Inf. militare. 13.40: Muzică variată. 14: Inf. în olandeză. Concert de orchestră. 14.45: Inf. în italiană. 15: Inf. în franceză. 15.10: Conf. 15.20: Inf. în engleză. 16.30: Selecţiuni din operete. 17: Inf. în italiană. 17.5: Inf. în hindustană. 17.30: Inf. în franceză. 17.40: Inf. în engleză. 17.50: Inf. în iraniană. 18: Inf. în croată. 18.10: Inf. în greacă. 18.20: Inf. în turcă. 18.30: Inf. în ungară. 18.40: **Inf. în română.** 18.50: Inf. în bulgară. 19. Inf. în engleză. 19.10: Actul III din „Tosca" (Puccini). 19.50: Inf. în franceză. 20: Inf. în italiană. 20.10: Conf. 20.20: Muzică variată. 20.40: Inf. în ungară. 20.50: Inf în turcă. 21: Inf. în greacă. 21.10: **Inf. în română.** 21.20: Inf. în croată. 21.30: Inf. în bulgară. 22: Inf. în corsicană. 22.10: Inf în portugheză. 22.20: Inf. în spaniolă. 22.30: Inf. în greacă. 0.07: Inf. în spaniolă. 0.10: Inf. în portugheză. 0.20: Inf. în engleză. 0.30: Inf. în spaniolă. 0.40: Inf. în franceză.

12 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Muzică variată** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal Cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Selecţiuni de melodii pentru pian.

14.30: **ORA RANIŢILOR-Orchestra**

Dinu Şerbănescu: Serenadă de Peter Kreuder; Sentimento gaucho-tango de Melfi; Pentru ce vrei să pleci-romanţă de Şerbănescu; Nu ştiu-tango de Quiroga; Parafrază de Şerbănescu; Te recunosc şi pe'ntuneric Bucureşti de Vasilescu; Senora Tentacion — zambra de Quiroga; La Cumparsita-tango de Bianco; Vals de Marchetti; Te-am supărat şi-ţi cer iertare-tango de Dendrino; Nu-mi pare rău c'am plâns-tango de Vasilache; Singurătate-slow de Duke Ellington; Dorinţa-slow de Silva; Contrapunct modern-fox de Michael.

15.30: Incheiderea emisiunii.

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17 45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Cronica artistică.**

18 20: **Orchestra Ştefan Micu: voce: Ileana Tănăsescu:** Era prin Mai-romanţă de Pagoni; Muzică românească; Nu pot uita-slow de Ileana Tănăsescu; Căsuţa văruită-fox hot de Grapelley; Tangoul iubirii de Mişu Constantinescu; Sârbă din Gorj; Iosefina-intermezzo de Arnold Blome; Butterfly-tango de Ştefan Micu; De cine dorul se leagă; Chindia; Cimpoiul.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **ORA FEMEII:**

I. **Muzică: D-na Anina Rădulescu. Pogoneanu: Doamna română.**

II. **Informaţii.**

III. **D-na Pia Zguriadescu-Boilă** (voce):

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: Radio-jurnal.

20.05: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni: Andante de Thomé şi Melodie de Reger.

20 40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „20 de ani de activitate a Şcoalei Române-din Roma": D. M. Pippidi: Studii de istorie antică şi filologie clasică.**

21.00: **Gabriel Năruja**-voce şi **Orchestra simfonică Radio** dir. de **Th. Rogalski:** Beethoven: Uverura „Coriolan"; Brahms: Patru cântece serioase (voce: **Gabriel Năruja**); Rameau-Mottl: Suită de balet; Liszt: Preludiile.

22 00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică de dans** (discuri): Sicilia-paso doble de Appollonio şi Poezie-tango de Rixner; Rumba de Bochmann şi Tango de Jary; Slowfox şi Tango de Schmidseder.

23 42: **Muzică vocală uşoară** (discuri): Melodie din „Frumoasa Galathea" de Suppé (voce: Iwa Wanja); Corsica-insula dragostei de Scotto (voce: Tino Rossi); Tango de Dostal (voce: Erna Sack); Şansonetă de Monnot (voce: Damia); Pentru tine Lucia de Bixio (voce: Peter Anders); Vals lent de Jary (voce: Rosita Serrano).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Mari cântăreţi cântă muzică uşoară** (discuri): Porumbiţa de Yradier (voce: Amelita Galli-Curci); Un vals pentru tine de Meisel (voce: Ernst Groh); Tango şi Melodie din „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Adio vis frumos de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodie din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner (voce: Lizzi Waldmüller).

23.20: **Suită de dansuri de Künnecke** (discuri).

23.45: **Dansuri moderne** (discuri): Conga de Calle; Marş-fox de Ludwig; Tango de Discepolo; Slowfox de Kirchstein; Fox de Wittmann şi Paso doble de Brückner.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Uverturi de opere şi operete** (discuri): O dimineaţă, o după amiază şi o seară la Viena de Suppé (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertura la „Coţofana hoaţă" de Rossini (Orchestra simf. din Berlin dirijată de Manfred Gurlitt); Uvertura la „Pădurarul" de Johann Strauss.

13.20: **Radio-jurnal** (I)

13,30: **Orchestra Toader Mihai:** Vals; E greu să uiţi-romanţă; Hora dela Cornet; O noapte cu lună-tango; Am să viu să-ţi joc la nuntă, Leano; Cântă-mi lin din strună-romanţă; Horă.

14 00: **Radio-jurnal** (II)

14.20: **Continuarea programului orchestrei Toader Mihai:** Horă; Vioara-vals boston; Sârbă; Coroana femeiască-cântec vechiu; Chindia.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică vocală** (discuri): Tango de Bixio (voce: Tito Schipa); Valsul orologiului de Rastelli şi Nopti fără lună de Frati.

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de instrumente uşoare** (discuri): Noapte bună-vals de Poggio (quartet de flaute); Vals de Uschmann (armonică); Polcă de Vejvoda şi Reginella campagnola de Lazzaro (pian Peter Kreuder); Mazurcă de Vicari (banjo).

18 50: **Jurnal în limba rusă.**

19 00: **D-na Virginia Gheorghiu**-voce: Cine m'aude cântând de Brediceanu; Mândruliţă dela munte de Ştefănescu; Vino,bade iar acasă de Brediceanu; Cucuruz cu frunza'n sus de Stropa.

19.15: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI.**

19.30: **Cântec şi dansuri de azi** (discuri): Vals de Di Lazzaro şi Vals de Rossi; Două lieduri de Trommer (voce: Rosita Serrano); Swing-fox de Stolz, Melodie de Towers, Cântec de Misraki şi Cântec de dragoste indian de Friml; Lied de Lane; Fox-trot de Marf şi Melodie de Siegel.

20 00: **Prof. Gr. Scorpan: Expresivitatea graiului moldovenesc.**

20.15: **Muzică uşoară** (discuri): Foxtrot de Boulanger; One-step de Carmata şi Catania în sărbătoare de Balsamo; Tango şi Serenadă de D'Anzi.

20.30: **Radio-jurnal** (III)

20.40: **D-na Anna Sicilliano Iroae**-Recital de pian; Sonatina de Arturo Siciliano; Colloques au clair de lune de Pick-Mangiagallo; Dansul lui Olaf; Preludiu de Respighi.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22 00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22 30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22 00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22 40: **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (836 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20 20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Varietăţi muzicale. ■ 4. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză. concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.25. Cronică. ■ 21. Evocare. ■ 22. Cronică. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19 45. Dialog. ■ 20 30. Econ. ■ 21. Reportaj. ■ 21 30. Concert coral. ■ 21.55. Conf. ■ 22 25. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491 8 m. 610 kHz. 20 Kw
Torino 263.2 m 1140 kHz 20 Kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport ■ 19.30. Conf ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 40. „Andre Chenier" Operă de Giordano ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22 45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Plăci. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport. 19.30. Conf. 19.40. Concert. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Concert de orchestră. 21.20. Concert variat. 21.50. Concert simfonic: Cantată (Borghese); „Romeo și Julieta" (Ceaikowski); „Lohengrui" (Wagner). 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw

6.55. Marșuri. 7.20. Muzică po- Muzică populară. 7.30. Inf. 7.40. Muzică ușoară. 7.55. Inf. pentru gospodine. Muzică ușoară. 12. Muzică ușoară. 12.30. Conf. 12.45. Concert vocal. 13.15. Inf 13.35. Muzică de cameră. 14. Muzică ușoară și de dans 18.30. Muzică ușoară și de dans. 19.15. Inf. în turcă. 19.30. Inf. în germană. 19.45. Ora Patriei. 20 30. Inf. 21. Concert de orchestră. 21.30. Concert de quartet. 22. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf. 22.55. Reportaj în germană. 23. Muzică populară.

STAȚIUNI FRANCEZE
Montpelier: 224 m. — Nisa: 253,20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328 60 m.

19.50. Varietăți. 20.15. Actualități. 20.30. Inf. 20.45. Concert. 22. Inf. 22.20. Concert. 24. Inf. 0.15. Plăci.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m	—	11310 kHz.
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16 34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31 02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6 30: Conf. 6.40: Concert. 7: Inf. în limba engleză 7.10: Conf 7.20: Inf. în italină. 7.40: **Inf. în română.** 7 50 Inf. în bulgară 8: Inf. în ungră. 8 30: Inf. în franceză. 9: Inf. în italiană. 9.10: Muzică variată. 9 20: Inf. în engleză. 9.40: Inf. în spaniolă. 9 50: Inf. în portugheză. 10.15: Inf. în engleză. 12.15: Inf. în turcă. 12.30: Inf. în arabă 13: Inf. în italiană. 13 15: Inf. în spaniolă și portugheză. 13 30: Inf militare. 13.40 Muzică variată. 14: Inf. în olandeză. 14.10: Selecțiuni din operete. 14.45: Inf. în italiană. 15: Inf. în franceză. 15 10: Conf. 15.20. Inf. în engleză 16.30. Inf în italiandeză. 16.45. Melodii populare. 17. Inf. în italiană. 17.15 Inf. în hindustană. 17.30 Inf în franceză. 17.40 Inf. în engleză. 17.50. Inf. în iraniană. 18 Inf în croată. 18.10. Inf. în greacă. 18 20. Inf. în turcă. 18 30. Inf. în ungară. 18.40. **Inf. în română** 19. Inf. în engleză. 19.10. Conf. 19 20. Selecțiuni din operete: „Stenterello" (Cuscina), „Frederica" (Lehor). 19.50 Inf. în franceză 20. Inf. în italiană. 20.10. Conf. 20 20. Muzică variată. 20.40. Inf. în ungară. 20.50 Inf. în turcă. 21. Inf. în greacă. 21.10. **Inf. în română.** 21.20. Inf. în croată. 21.20. Inf. în bulgară 22. Inf în corsicană. 22.10. Inf. în portugheză. 22 20. Inf. în spaniolă. 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. 23.40. Inf. în croată. 23.50. Inf. în greacă. 0 07. Inf. în spaniolă. 0.10. Inf în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. 0 30. Inf în spaniolă. 0.40. Inf. în spaniolă.

Vinerii

13 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

VINERI 13 MARTIE 1942
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii
Radio-jurnal.
Muzică variată (discuri).
Concert de fanfară româno-german
Inchiderea emisiunii.
11.45: **Jurnal în limba rusă.**
12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**
12.15: **Muzică variată** (discuri).
12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**
12,50: **Orchestra Petrică Moțoi; voce: Alex. Bojenescu:** Anghel Midescu: a) Ce ascunde inimioara ta-vals lent; b) Să nu mă minți-tango; c) Romanța unui basm de amor; d) Nu plânge-tango; e) Pe potecuța din livadă; Gillet: Sfârleaza-vals intermezzo; Muzică românească; Doină și Jocuri din Făgăraș și Sibiu; Durand: Vals (țambal: Victor Manu); Horă și sârbă munteneasca.
13 50: **Știrile serviciului german.**
14 00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii:
14 30: **ORA RĂNIȚILOR:**
I. **Doina Suchici**-acordeon acomp. de taraf:
II. **Potpuriuri din operete** (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar cântat de Anita Gura și Peter Anders; Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne cântate de Lucienne Tragin, Marthe Coiffier și Le Clezio; Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millocker cântate de Carla Spletter și Peter Anders; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller cântat de Erna Berger și Iulius Patzak.
15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
17.30: **Jurnal în limba rusă.**
17 45: **Jurnal în limba ucraineană.**
18,00: **Radio-jurnal.**
18 05: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**
19,00: **Jurnal în limba turcă.**
19.10: **Cronica dramatică.**
19.20: **ORA ITALIEI:**
I. **Prof. I. Stănciulescu-Mehedinți: Mussolini ziarist.**
II. **Ion Fotino**-violoncel: Boccherini: a) Adagio; b) Sonata în la major.
III. **Actualități italiene.**
19.50: **Știrile serviciului german.**
20,00: **Radio-jurnal;**
20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20.30: **Muzică variată** (discuri); Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Dans slav no. 8 de Dvorak.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul. „Noua ordine în economie": Prof. George Strat: Rolul elitelor sociale.**
21 00: **SEARA DE OPERA: „TRUBADURUL", operă în 4 acte de Verdi** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Contele de Luna — Apollo Granforte
Leonora — Maria Carena
Azucena — Irene Minghini-Cattaneo
Manrico — Aureliano Pertile
Ferrando — Bruno Carmassi

Corul și Orchestra Operei Scala dir. de Carlo Sabajno.

După act. II (22.05—22.25): Radio-jurnal; Sport.
23 25: **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Serenadă de Wismar și de Fischer; Sansonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Potpuriu de șlagăre și Melodie din filmul „Hallo Jeanine" de Peter Kreuder; Foxtrot de Bixio; Două melodii din filmul „Stelele lucesc" (voce: Rosita Serrano); Paso doble de Chamfleury și Rumba de Margritte; Tango de Grothe și Foxtrot de Bootz.
24,00: **Inchiderar emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Desciderea emisiunii: Orchestra Niculae Munteanu:** Chindia; La fereastra cu zorele; Sârba; Prieteni, în noaptea asta; Sârbă.
13,20: **Radio-jurnal** (I)
13 30: **Continuarea programului orchestrei N. Munteanu:** Horă; Dacă'n douăzeci de toamne; Sârbă; In satu'n care m'am născut; Dragoste ce ai cu mine; Ardelenească și Horă.
14 00: **Radio-jurnal** (II)
14.20: **Jazzul „Ritmic"** diriiat de **Gh. Bălan,** refrene vocale: **Alexandru Roman.**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri române și italiene** (discuri): Războeni-marș; Cu sabie și lance de Starke și Marș de Latanne; Radio București-marș de Giugariu și Parada militară de Botta; Imnul aviato-

rilor de Lualdi.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D-na Ecaterina Carp**-voce.

19.15 : **LECTURI LITERARE- D-na Angela Luncescu** citeşte versuri de **Octavian Goga.**

19.30 : **Concert variat pentru masă (discuri) :** Suita alpină de Fischer ; Yvette şi Capriciu de Erhardt ; Două lieduri din filmul „Flori din Nisa" de Buday (voce : Erna Sack); Rândunelele satului-vals de Josef Strauss (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar) ; Lied vienez de Loubé şi Lied de Zillner ; Mazurcă de Migliavacca şi Vals de Guarino.

20.10 : **Profesor Alexandru Garabet**-Recital de vioară.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Orchestra de promenadă din Iaşi dirijată de Carol Nosoc :** Uvertură de Conradi ; Potpuriu din operetele lui Joh. Strauss.

21.10 : **Canzonete** (discuri) : Primăvara de Vittadini şi Ideal de Tosti (voce : Luigi Fort); La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); Două melodii de Buzzi-Peccia (voce : Tito Schipa).

21.30 : **Orchestra de promenadă**-continuare: Flori din Florenţa-serenadă de Winckler; Fantezie din opera Boema de Puccini ; Potpuriu naţional de Raşcu.

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică românească vocală** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22 00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

JLT 9190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert. Conf.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Inf. ■ 19.15. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de romanţe. ■ 18.35. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw**
Triest	**263.2 m**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Concert simfonic: „Magnificat" (Bach); Arie (Previtalli); „Il Dibuk" (Rocca), Pavana (Ravel); Capin spaniol (Rimskki-Korsakov). ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică italiană.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de mnute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Vineri

6.55. Marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Pentru şcolari. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.20. Conf. ■ 12.45. Selecţuni din operete. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. 21. Concert simfonic. 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

STAŢIUNI FRANCEZE
Montpeller : 224 m. — Nisa : 253,20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328,60 m.

19.45. Conf. ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11810 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m**	—	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică uşoară. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert instrumental. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică de cameră. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. engleză. ■ 17.50. Inf în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18 50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert instrumental. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40 Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40 Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.10 Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. 0.40. Inf. în franceză.

14 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii.

Radio-jurnal.

Muzică variată (discuri).

Concert de fanfară româno-german.

Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15 : **Muzică variată** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri): Bourrée-dans în stil vechi de Vasile Jianu; Suvenir de Drdla.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orches-**

tra Societății Române de Editură; refrenele vocale: **Lucia Ionescu și Nicu Stoenescu:** Când și cum fox de Kennedy; Draga mea-fox de Schmidt; Slow de Kirculescu (voce: Lucia Ionescu); La fereastra cu zăbrele de hârtie-fox de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); Tango de Dumitrescu-Silistra; Să mă ierți-fox de Cantea (voce: Lucia Ionescu); Cu inima nu-i bine să te joci-fox de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu); Pepi-fox de M. Constantinescu; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea-slow de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); Am un cuib cu trei rândunele-fox de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu); Muzică românească (vioară: Cireș); Lanterna de Schultze (voce: Nicu Stoenescu); Fritzi-Frantz vals tirolez de Em. Ionescu; Eu știu că te prefaci-rumba de Patriki (voce: Nicu Stoenescu); Iubirea mea fox de Adrian Ionescu (voce: Lucia Ionescu); Rumba de Marroto.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Cronica literară.**

18.15: **ȚARI PRIETENE ȘI ALIATE: SLOVACIA: Program cu prilejul aniversării Republicei Slovace.**

18.45: **Muzică de dans** (discuri): Foxtrot de Brown; Tango argentinian de Codeville; „Monte Cristo" vals de Kotlar; Polca de Derkeen.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica literară.**

19.25: **Valsuri la 2 piane: Th. Rogalski și Josif Prunner.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Vara pe câmp, Dans țărănesc și Ca la ospețe de Mureșanu; Ciobănașul din „Suita românească" de C. Nottara.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Filosofi promotori de curente literare":**

Nicolaie Condeescu: Rousseau și Romantismul.

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Joh. Strauss: Marș; Mannfred: Vraja carnavalului-vals; Kockert: Barcarolă; Buder: Sevilla-serenadă; Boccherini: Menuet; Dostal: Mirandolina; Mannfred: Vals; Hans Bund: Intermezzo; Sorbi: Folleto-polcă; Demaret: Romanță; Alex: Intermezzo vesel.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Transmisie dela Restaurantul „ARO-PALACE" din Brașov-Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea Transmisiunii dela Brașov-Orchestra Sibiceanu.**

23.20: **Muzică vocală și de dans** (discuri): Foxtroturi de Grothe și de Jary; Două cântece de Dumas-François; Blues de Armstrong; Două tangouri argntiniene de Codevilla; Foxtrot și Slowfox de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Cântec de Arnold (voce: Mimi Thoma); Rumba și Conga de Calle; Foxtrot de Brachi din filmul „Melodia Broadwayului".

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de salon „Lyra' dirijată de Rudolf Podlovschi.**

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestra de salon „Lyra"** continuare.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14,20: **Niculae Bădulică**-acordeon. Carlo Buti); zb.:c sndrlu etaoihnrdl Eu mă duc, mândro, mă duc; Hora soldatului; Sârba românească.

14.35: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Florentina de Mariotti (voce: Carlo Buti); Potpuriu de melodii de Falvo aranjament de Olivieri; Lied de Winkler și Lied din filmul Valsul de adio" de Chopin (voce: Herbert Ernst Groh); Melodie de Errico și Melodie de Denza (voce: Piero Pauli).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată pentru orchestra de salon** (discuri): Serenadă de Jungherr și Tinerețe de Busch; Rusticanella de Cortopassi și Trec soldații de Ibanez: Vals de Gualerni și Vals tirolez de Nascimbene.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de cameră-Christache Popescu-flaut-Niculae Broască-clarinet și D. Xenia Moscu-pian;** Sonata de Emmanuel.

19.15: **CRONICA RĂSBOIULUI.**

19.30: **Muzică eroică și populară** (discuri): Trompetele răsună de Muzicescu și Pui de lei de Brătianu; Graiul Neamului de Cerne; Cântecul lui Ștefan Vodă și Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu; Bănățeana de Drăgoi (Societatea corală „România"); Joc moldovenesc (orchestra Ionel Cristea); Și-auzi mândruțo, și Zău, zău, zău (voce: George Folescu cu corul „Carmen"); Doină dela Vâlcov, Hora din Cimpoi și Rustemul ca la Mehedinți (taraful Costică Tandin).

20.00: **CONFERINȚĂ- Profesor Ilie Isvoranu: Pentru ce nu merge plugăria noastră?**

20.15: **Quartetul de mandoline „Valencia"** dirijată de **Ionel Fazlă:** Marș de Jurck; Orientala de Jianu; Capriciu spaniol de Macciochi; Mazurcă de Starij; Intermezzo de Rhode.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Corul Sf. Spiridon dirijat de d. Paul Ciocârlan:** Pe marginea Dunării de Oancea solo: Alexandru Vârgolici); Ileana de Muzicescu; Zis-a badea de Muzicescu; La câmp de Georgescu; (colo: Silvia Gurău); Badea meu de Bena; S'a dus cucul de Brediceanu; Duce m'ași și m'ași tot duce de Monția; Marș regal de Muzicescu; Pui de lei de Brătianu;

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m 100

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293.5 m 10 Kw.

Varsovia 1366 Kc. 219. 10 Kw.

Voința Neamului de Danielescu.
21.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri).
22.00 : **Radio-jurnal** (IV).
22.20 : **Muzică variată ușoară continuare**-discuri).
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22 00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22 50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni princ.pale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.). Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw)
19.45. ronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

19. Conf. ■ 19.50. Concert. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Inf. ■ 20 25. Cronică. ■ 21. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert de pian. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15. Conf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22 40. Microfonul călător. ■ 23. Inf. 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 koz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw**
Triest	**263 2 m**	**1140 kHz**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrică sentimentală. ■ 19.44. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 19.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Transmisiune. ■ 20.55. Concert simfonic: Preludiu (Frescobaldi); Variații (Braheus); Arie (Selvaggi); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m., 1276 kHz. 2 kw.
Stuttgart 522.6 m., 574 kHz., 100 kw.

6.55. Marșuri. ■ 7.20 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Cântăreți celebri. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Ora lucrătorului. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

STAȚIUNI FRANCEZE
Montpelier : 224 m. — Nisa : 253,20 m. — Toulouse-National: 386,60 m. — Radio Toulouse: 328,60 m.

19.55. Varietăți. ■ 20.15. Actualități. 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22 20. Concert. 23. Actualități. ■ 23.30. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

Roma - Prato - Smeraido

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31.02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25.51 m.**	—	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.2. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. nf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. nf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. nf în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. nf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. „Famunicho" (Donandy). ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17 40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.30. Inf în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Selecțiuni din operete „Prietenul Fritz" (Mascagni); „Andre Chenier" (Giordano); „Turandot" (Puccini); „Cavaleria Rusticana" (Mascagni); „Andre Chenier" (Giordano); „Puterea destinului (Verdi) ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Prețul 60 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clișee — 140 lei

de I ING. . C. FLOREA

R. U. 3841

Amatorii începători, după ce au trecut cu succes proba de încercare a aparatelor cu galenă, se pregătesc să treacă la construcţia receptoarelor cu lămpi. Pasul acesta, provoacă o oarecare efervescenţă în activitatea amatorului. Pentru a sconta siguranţa reuşitei, amatorul trebue să-şi aleagă o schemă cât mai potrivită Printr'o schemă potrivită înţelegem o schemă simplă, a cărei realizare să nu întâmpine dificultăţi serioase pentru un constructor nerutinat. Amatorul va acumula în faţa lui, un vraf de reviste technice cu tot felul de montaje şi va cumpăni îndelung montajul care îi va părea cel mai adecuat. Alegerea nu este tocmai uşoară, cu atât mai mult cu cât este vorba de un începător.

Deobiceiu, începătorul se va opri la un montaj cu o singură lampă, de oarece, acesta este prin excelenţă, montajul cel mai simplu. Totuşi, montajele cu o singură lampă, nu exercită o prea mare atracţie asupra amatorilor, din cauza randamentului scăzut. Iată dece ne-am oprit la un montaj cu o lampă dublă. Este un montaj, în acelaşi timp simplu şi cu randament mulţumitor. Construcţia lui, deşi oarecum mai complicată decât a unui receptor cu o lampă simplă, este destul de uşoară pentru a fi accesibilă unui începător.

Am ales un receptor de baterie, deoarece construcţia lui este mai simplă şi se pretează mai bine la cunoştinţele începătorilor. Fără îndoială că receptorul respectiv nu este destinat numai pentru uzul începătorilor. Este un receptor popular la îndemâna oricărui amator modest. Costul redus al receptorului, îl face potrivit pentru amatorii lipsiţi de mijloace materiale şi care nu dispun de o reţea de curent electric. Plictisiţi de audiţia în cască a receptoarelor cu galenă, aceştia îşi pot permite o audiţie plăcută într'un difuzor magnetic. Datorită volumului redus pe care îl ocupă cele câteva piese, putem realiza după acest montaj, un bun receptor portativ.

Lampa folosită este o lampă dublă KDD1. Este o dublă triodă. Unul din elementele triodă serveşte pentru detecţie şi celălalt pentru amplificarea oscilaţiilor detectate.

Antena poate fi conectată la una din cele trei borne, A_1, A_2, sau A_3. Borna A_1 este legată direct cu bobina de acord. Bornele A_2 şi A_3 fac legătura cu bobina de acord, prin condensatorii C_3 şi C_1 având respectiv 100 cm. şi 200 cm. Rolul acestor condensatori este acela de a ajusta antena, modificându-i perioada proprie de vibraţie. Vom introduce antena în toate trei borne şi ne vom opri acolo unde vom avea cea mai bună audiţie.

Receptor popular cu lampă dublă

Bobinele receptorului se compun dintr'o bobină de acord B şi o bobină de reacţie R. La rândul ei, bobina de acord se compune din bobina de unde mijlocii (1—2) şi bobina de unde lungi (2—3). Bobina de unde mijlocii se bobinează cilindric, spiră lângă spiră şi cuprinde 102 spire din sârmă emailată de 0,35 mm. Bobina de unde lungi se împarte în două înfăşurări în fagure, fiecare cuprinzând 92 spire din sârmă de 0,2 mm. izolată cu de două ori mătase. Bobina de reacţie R este unică pentru ambele lungimi de undă şi se montează între cele două bobine de acord. Ea cuprinde 14 spire din sârmă de 0,2 mm. izolată cu de două ori mătase.

In felul acesta am realizat cea mai simplă comutare cu putinţă. Un singur contact de comutare este suficient şi aceasta se va realiza printr'un simplu întrerupător de reţea. Montajul a fost astfel studiat încât se poate preta la adăogarea undelor scurte. Nu am prevăzut acest lucru dela început, deoarece ar fi însemnat să complicăm munca începătorului. Intr'un asemenea caz comutarea devine ceva mai complicată şi trebue să luăm precauţiuni speciale la alegerea materialului.

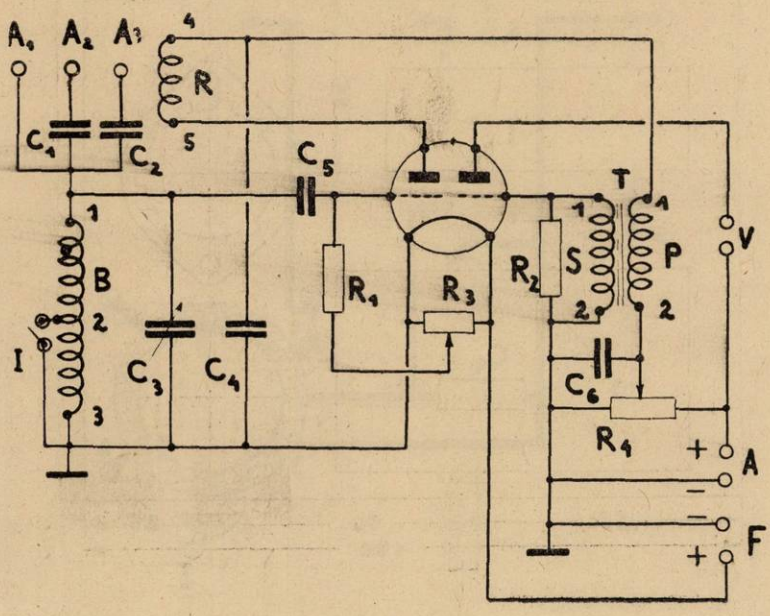
Toate bobinele descrise mai sus vor fi realizate pe o carcasă de 30 mm., diametru şi 107 mm. lungime. Schiţa alăturată conţine toate indicaţiile necesare pentru construcţia ei.

Dozarea reacţiei se face cu ajutorul potenţiometrului R_4 care se montează între minusul şi plusul anodic. Condensatorul C_3 este un condensator fix de 2000 cm. şi prezintă un drum cât mai scurt pentru frecvenţele înalte.

Grupul de detecţie este alcătuit de condensatorul C_2 în valoare de 100 cm. şi de rezistenţa R_1 în valoare de 1,5 megohmi. Potenţiometrul R_2 în valoare de 1000 ohmi serveşte la stabilirea valorei optime pentru potenţialul grătarului de comandă. El se montează între plusul şi minusul tensiunei de încălzire a filamentului. Acest potenţiometru se va monta în spatele şasiului şi se va regla odată pentru totdeauna, ţinând seama de funcţionarea reacţiei.

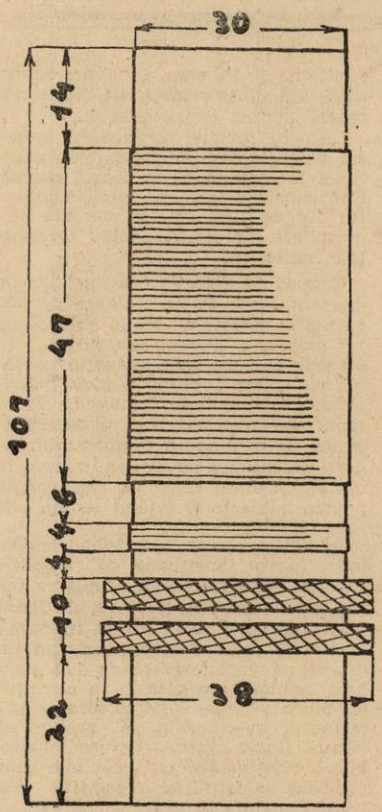
Al doilea element al dublei triode, îndeplineşte funcţiunea de amplificare în joasa frecvenţă. Cuplarea între etajul detector şi etajul de joasă frecvenţă, se face printr'un transformator de joasă frecvenţă, având un raport de transformare de 1/3 sau 1/4. Primarul se găseşte în circuitul de placă al lămpii detectoare şi secundarul în circuitul de grătar al lămpii finale. Pentru a face imposibilă o eventuală eroare, am însemnat cu cifre înfăşurările respective ale transformatorului. Paralel pe secundar, găsim o rezistenţă R_3 în valoare de 300.000 ohmi.

In circuitul de placă al finalei se află receptorul telefonic sau vorbitorul. Vorbitorul va fi unul magnetic,



cu paletă liberă. Audiția se poate face fie în vorbitor, fie în mai multe căști.

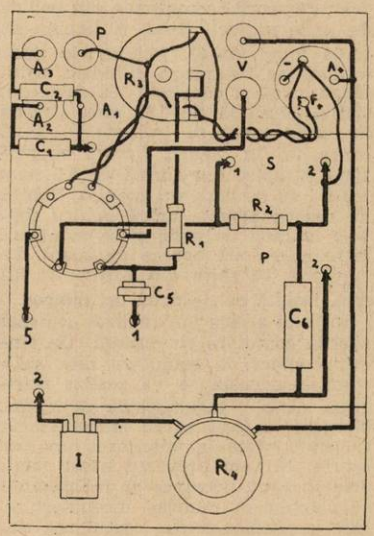
Bornele de alimentare au fost însemnate cu + și — A (alimentarea anodică) și + și — F (încălzirea filamentelor. Dispozitivul de alimentare se realizează cu ajutorul unui soclu de lampă cu patru picioare, care se montează în spatele șasiului.



Borna de placă corespunde la +A, filament la + și —F. Cordonul de alimentare se sudează la picioruşele unei lămpi cu patru picioare, căreia i s'a spart balonul de sticlă, păstrând numai soclul cu picioarele. In felul acesta, alimentarea se face prin introducerea picioruşelor în soclul respectiv şi nici o eroare numai este posibilă

Alimentarea anodică se face dintr'o baterie uscată de 90 volți. Totuși receptorul funcționează mulțumitor și cu o tensiune de numai 45 volți. Incălzirea filamentelor se obține dintr'un acumulator de 2 volți. Este bine să dispunem de un acumulator de rezervă pentru a nu duce lipsa audiției în timpul de încărcare al acumulatorului.

Montarea pieselor se face pe un şa-



siu de lemn având dimensiunile din borna de grătar la —A şi bornele de figură. Am înlocuit aluminiul cu lemnul deoarece aluminiul este foarte scump (dacă se găseşte) şi construcţia unui receptor popular nu poate justifica cheltueli exagerate. Fixarea pieselor se face cu ajutorul şurubu-rilor de lemn. In faţa şi în spatele şasiului se montează două plăcuţe de hares. Ele se solidarizează de şasiul de lemn prin patru colţare metalice pe care amatorul şi le poate construi singur. Pe plăcuţa din faţă se montează potenţiometrul R_4 şi întrerupătorul I. Pe plăcuţa posterioară se montează bucşele de antenă, bucşa de pământ, potenţiometrul R_2, bucşele vorbitorului şi soclul de alimentare.

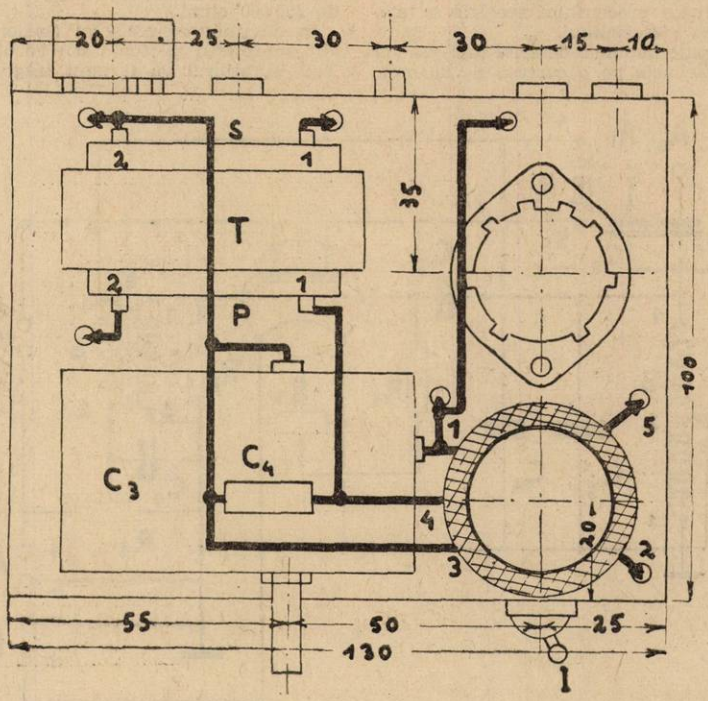
Deasupra şasiului de lemn se montează soclul de lampă, bobinele, transformatorul de joasă frecvenţă şi condensatorul C_3. Dedesubtul şasiului se montează celelalte piese.

Conexiunile se fac cu sârmă izolată şi sudurile vor fi efectuate cu mare îngrijire. O parte din conexiuni au fost efectuate deasupra şasiului, după cum se vede din schiţele alăturate.

Recomandăm atenţie la realizarea legăturilor cu pământul şi anume să nu se uite realizarea unei astfel de legături.

Construcţia receptorului de mai sus, fiind cât se poate de simplă, reuşita este sigură chiar pentru un începător. O bună antenă şi o bună priză de pământ sunt necesare pentru a asigura o cât mai bună audiţie.

A.



LISTA DE MATERIALE

Un transformator de joasă frecvenţă 1/4.

Material pentru bobine, după indicaţiile din text.

C_1: condensator variabil de 500 cm.

C_2: condensator fix de 100 cm.

C_3: condensator fix de 2000 cm.

C_4: condensator fix de 2 MF.

R_1: rezistenţă fixă de 1,5 MO (0,25 w.).

R_2: Potenţiometru de 1000 ohmi.

R_3: rezistenţă fixă de 300.000 ohmi (0,5 w.).

R_4: Potenţiomteru de 100.000 ohmi.

Un întrerupător simplu (I).

Un şasiu de lemn.

Două plăci de hares.

Material mărunt de construcţie.

Aparatul a fost construit cu o lampă PHILIPS : KDD1.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

SFATURI PRACTICE

CONDENSATORII IMPROVIZAȚI

In cazul circuitelor de decuplare, putem înlocui aproape întotdeauna. condensatorii de 0,1 MF cu condensatori de 50.000 cm. sau chiar de 25.000 cm., mai ales în circuitele de înaltă sau medie frecvență.

In joasa frecvență, între catodă și massă se găsesc deobiceiu condensatori electolitri de 10,25 sau 50 MF. Ii putem înlocui cu condensatori de 0,5 sau chiar 0,25 MF. Vom avea cel mult, un oarecare efect de contrareacție în gama frecvențelor grave. Am putea chiar suprima acești condensatori, dar puterea audiției s'ar micșora.

Dacă ne lipsesc condensatorii de valori mici, îi putem fabrica singuri, plecând dela un condensator în bună stare, de 0,1, 0,25 sau 0,5 MF. Vom înlătura învelișul de protecție, după care vom desfășura bandele de hârtie. Obținem câțiva metri de hârtie. Să presupunem că avem 10 metri pentru un condensator de 0,25 MF. Decupând o anumită lungime, putem realiza condensatori de capacitate mai mică. De pildă, pentru 2.500 cm., vom decupa 1 m. de hârtie ; pentru 1.000 cm. vom decupa numai 4 cm. (cu aproximație).

Este evident că valorile obținute sunt aproximative, dar acest lucru nu este de prea mare importanță, deoarece un astfel de condensator poate avea o toleranță de chiar 25%.

Vom fi atenți pentru a nu rupe benzile de hârtie și staniu. Nu vom uita să introducem între hârtie și armături, contactele respective. Eventual putem introduce condensatorul într'un tub de carton și să topim ceară la cele două extremități.

REZISTENȚE IMPROVIZATE

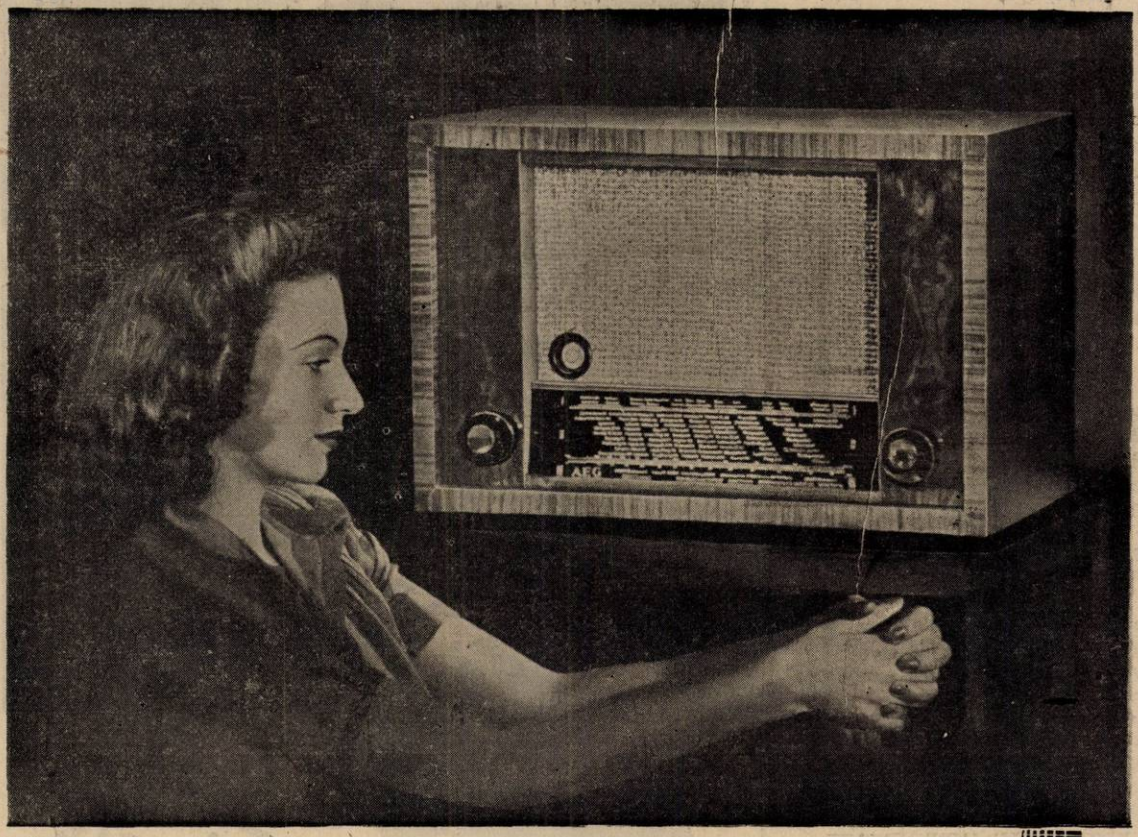
Dintr'o rezistență mare, putem face uneori două mai mici. Este o afirmație care nu conține în ea nimic miraculos, mai ales dacă ne raportăm la dictonul „cine poate mai mult, poate și mai puțin".

Să presupunem ă rezistența este o rezistență chimică. Este suficient să înfășurăm câteva spire foarte strânse, din sârmă neizolată, pe mijlocul rezistenței. Pe înfășurare vom efectua o sudură, pentru a o menține strânsă.

Acest procedeu se aplică în cazul când vrem să obținem două rezistențe cu un punct comun. In caz contrariu este ușor să tăiem rezistența în două și să ne servim separat de fiecare parte.

MEȘTER

NOUILE APARATE **AEG** 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

PE SCURT

4657. **LUPU N. RADU, Lăculeţe (Dâmboviţa).**

V'am expediat revista cerută. Nu vă stăfuesc să construiţi un aparat cu o lampă bigrilă, în afară de cazul că aveţi lampa în chestiune şi vreţi să-i daţi o întrebuinţare până la epuizare. Astăzi, când lămpile din clasa „D" oferă avantaje excepţionale — randament mare, consum redus, posibilităţi de alimentare din pile uscate, etc. — este o greşală de nelertat să vă gândiţi la bigrile. Am dat în revistă schema unui montaj cu lampă bigrilă, numai pentru amatorii care posedă o astfel de lampă şi ţin să-i dea o întrebuinţare. In numărul 371 al revistei am descris un aparat cu 2 lămpi din seria „D" pe care vi-l recomand; puteţi realiza acest aparat şi cu o singură lampă, înlăturând finala.

4658. **MITRACHE FLOREA-Piteşti.**

Puteţi lua din reţeaua de curent continuu, alimentarea anodică a oricăruia aparat de radio. Nu vă sfătuesc însă, să faceţi acest lucru, decât dacă aveţi deja aparatul de baterii. Ar fi însă o mare greşală, să construiţi un aparat de baterii — în speţă acela din nr. 354 al revistei — şi apoi să folosiţi sectorul pentru alimentarea anodică şi un acumulator pentru filamente. Construiţi din capul locului un aparat cu alimentare universală — altfel zis un aparat care poate fi legat direct la priză, fără intermediul unei piese auxiliare.

4659. **COMERZAN VADIM-Chişinău.**

Nu putem trimite revistele cu plată ramburs ată. Trimiteţi costul în mărci poştale şi le veţi primi cu întoarcerea curierului. Un număr vechi costă tot 5 lei.

4660. **ION I. GRAMESCU-Craiova.**

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Este raţional să construiţi un aparat cu lămpi din seria „D" şi un redresor pentru alimentarea lui din sectorul de curent alternativ. Aparatele cu lămpi din seria „D" sunt foarte bune — însă numai acolo unde nu există o reţea la îndemâna amatorului. Dimpotrivă, dacă aveţi o reţea la îndemână — şi încă una de curent alternativ, este foarte indicat să construiţi un aparat cu alimentare directă şi completă din reţea. In ce priveşte redresorii şi reducătorii filtre, vom da articolele care vă interesează; nu aşteptaţi însă aceste îndrumări ci construiţi un aparat de priză.

4661. **SANCSER-Câmpu Lung.**

Nu există decât o singură soluţie: să folosiţi antene distincte pentru cele două aparate cu galenă. Al doilea fir — a doua antenă — poate fi prins tot de suporţii antenei actuale — însă cele două antene trebue să nu aibă nimic comun electriceşte vorbind, şi să fie cât mai îndepărtate: cel puţin la un metru una de alta.

Lampa KDDI este o dublă triodă pentru alimentarea din baterii şi acumulator de 2 volţi; costă 705 lei.

Nici să nu vă gândiţi să adăugaţi un amplificator cu o lampă aparatului cu galenă. Dacă vă împăcaţi cu ideea bateriei anodice şi a celei pentru filament, construiţi o detectrice cu reacţie, folosind o lampă din seria „D".

Cu orice triodă de baterii, puteţi construi un receptor cu o singură lampă. Este mai bine să folosiţi însă o KC1 decât o triodă veche, cu picioare — dar şi mai bine este să folosiţi o lampă din seria „D".

4662. **CONSTANTIN MOLES-Stroeşti (Fălciu).**

Nu mai avem numere din revistă mai vechi ca 280.

Pentru memento care vă interesează, adresaţi-vă unei librării importante din Capitală. Aparatul care vă interesează a fost descris în nr. 352 al revistei.

4663. **SADEAN OCTAVIAN-Deva.**

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4663. **DUMITRU CRISTODULO-Calafat.**

Veţi căpăta răspunsurile care vă interesează în cel mai apropiat număr consacrat undelor scurte.

4665. **Căpitan VASILESCU-Ialomiţa.**

In momentul de faţă se găsesc pe piaţa românească foarte puţine aparate de baterii. Toate aparatele din această categorie sunt superheterodine cu 4 lămpi din seria „D". Diferenţele dintre aparatele eşite din uzini diferite sunt destul de mici; se reduc la calitatea pieselor mărimea şasiului, a vorbitorului, etc.

4666. **EDUARD KOSTACHE-Jurilovfca.**

V'am răspuns printr'o c. p.

4667. **Căpitan I. VOINEA-Craiova.**

Vă pot spune cum trebue calculate shunturile; cu ajutorul legei lui Ohm; nu vi le calculez eu pentru că ar trebui să consacru acestei operaţii câteva ceasuri — şi sper că nu-mi pretindeţi acest lucru. In numărul 351 al revistei am arătat de altfel cum se procedează. Vom reveni asupra chestiunii, în cadrul unui articol general.

4668. **GH. TURCANU - Broşteni (Neamţ).**

La rubrica de faţă, nu vă pot da schema din lipsă de spaţiu. Vom da descrierea redresorului care vă interesează într'un număr apropiat din revistă. Dacă vă grăbiţi, trimiteţi-mi mărci şi veţi primi schema cu întoacerea curierului.

4669. **ATANASIU C. N.-R. Sărat.**

Dacă folosiţi o finală KL4, puteţi lega direct vorbitorul cu paletă liberă.

V'am expediat de mult revistele; dacă nu le-aţi primit încă însemnează că s'au rătăcit. Indicaţi-mi din nou numerele.

Este preferabilă lampa KC4.

4670. **ST. CONDRUZ-Galaţi.**

Toate lămpile de radio — inclusiv EM1 — reclamă curent continuu pentru alimentarea anodică. Filamentul lămpii în chestiune se alimentează cu curent alternativ sub o tensiune de 6,3 volţi. Schema de folosinţă, nu v'o pot da la rubrica de faţă din lipsă de spaţiu; o găsiţi însă la negustorul de radio la care vă aprovizionaţi sau în cartea subsemnatului „Călăuza Radioamatorului".

In seria de lămpi „D" există triodа DC11.

Pentru numerele vechi din revistă, puteţi trimite mărci poştale obişnuite. Un număr vechi costă 5 lei.

4671. **GRIGOV MIHAIL, com. Moneasa-Arad.**

Nu puteţi introduce în aparat decât aceleaşi lămpi pe care le-aţi folosit şi înaintea accidentului. Alte lămpi — în speţă, acelea din seria „D" ar presupune schimbarea pieselor, altfel zis o transformare profundă a aparatului. Nu vă recomand această operaţie, de oarece este costisitoare, pretinde multă rutină şi este cu totul neraţională: mai simplu este să construiţi sau să cumpăraţi un aparat nou cu lămpi din seria „D" şi să-l vindeţi pe cel folosit actualmente.

4672. **SPOIALA ANTON-Cripcău (Soroca).**

Un reducător filtru, oricare ar fi el — în particular şi acela descris în revistă — poate fi folosit pentru alimentarea oricărui aparat de baterii.

4673. **GHEORGHE M. SAVULESCU-Lungulet u (Dâmboviţa).**

Prepar o nouă ediţie.

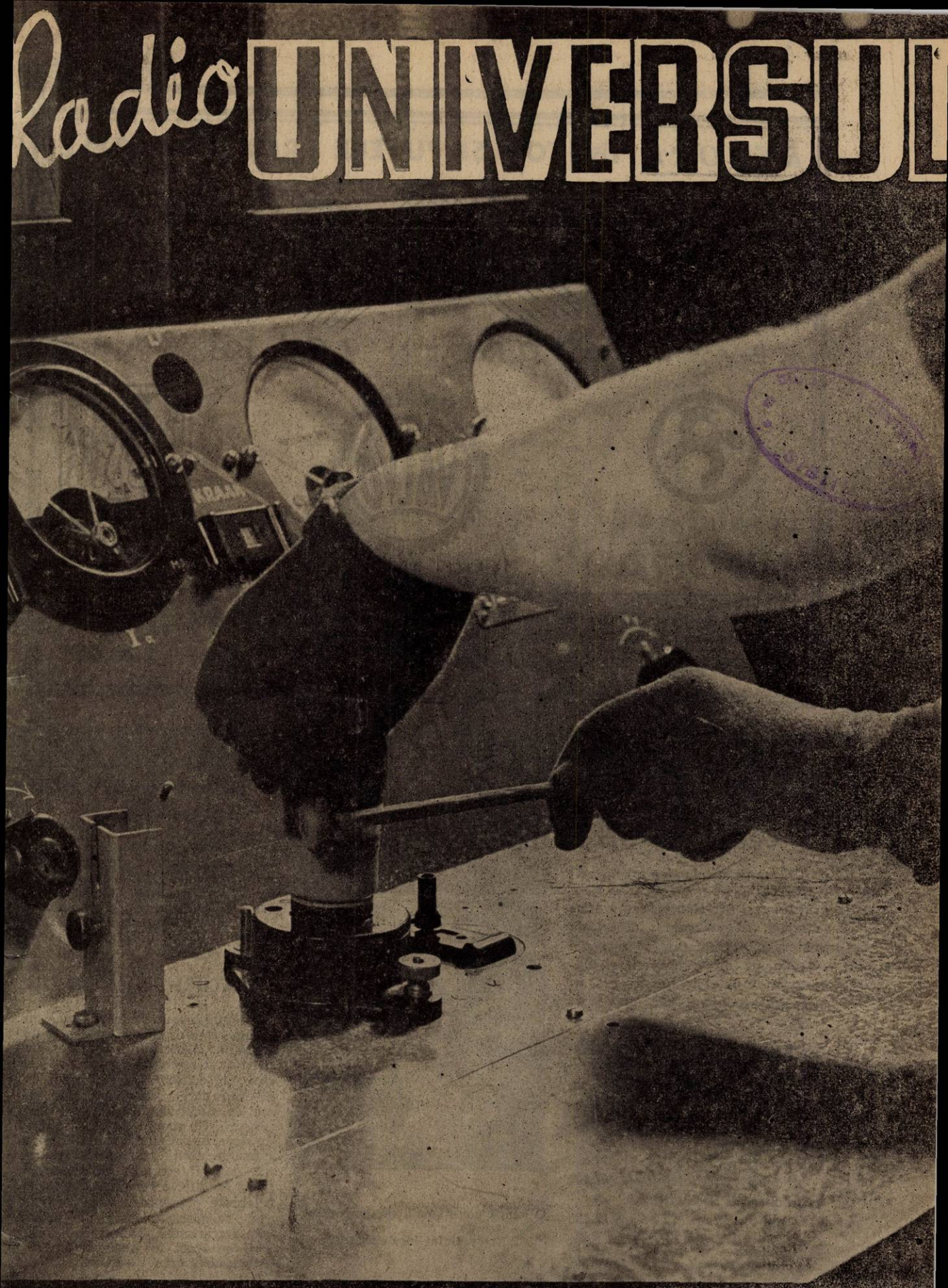
4674. **ARITON TITU-Loco.**

Bobinele care vă interesează costă proximativ 700 lei.

Inginer I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 24.464/1929, Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL



Nr. 385 - 14 MARTIE 1942

5 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Ferdik

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

PROVIDENŢA RADIOFONIŞTILOR FARA CURENT ELECTRIC

Un tehnician olandez a construit o turbină de vânt cu trei aripi care, chiar la cel mai slab vânt, din orice direcţie, dă un curent destul de puternic. Această turbină se poate instala pe orice acoperiş şi, împreună cu un acumulator, poate alimenta necontenit un aparat de radio.

APROAPE 700.000 RADIOABONAŢI IN ELVEŢIA

Ultimele cifre ale statisticei radiofonice elveţiene sunt următoarele:

Abonaţi la radio . . .	*597.802*
Abonaţi la radiotelefon .	*67.131*
Abonaţi ai Societăţii de radiofuziune	*17.583*
Abonaţi ai societăţii Radibus	*8.983*
Totalul abonaţilor . . .	*691.500*

O lampă nou-născută este supusă celor dintâi încercări...

O ANIVERSARE

Radiofonia spaniolă a celebrat a 150-a aniversare a decanului ziarelor spaniole, „Diario de Barcelona", care s'a născut în Octombrie 1792. Fundatorul său, Pedro Pablo Uson, un napolitan stabilit la Barcelona, obişnuia să-şi scrie articolele în versuri.

CĂSĂTORII la MICROFON

Staţiunile radiofonice italiene au inaugurat un gen cu totul nou de emisiuni. Necesităţile militare nu permit adesea să se acorde nici cel mai mic concediu unui soldat de pe front care vrea să se căsătorească, de unde nevoia căsătoriei prin procură. Cu scopul de a da soţului de departe satisfacţia morală de a asista la nunta „sa" şi la ceremonia care întemeiază şi consacră noua familie, ceremonia căsătoriei celebrate prin procură în oraşele unde se găsesc posturi de radio, este retransmisă. Numeroase căsătorii de acest fel s'au celebrat în principalele oraşe italiene.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

LAMPI DE STICLA SAU LAMPI DE METAL?

Evoluția formelor de realizare ale unui produs technic, — indiferent dacă este vorba de un motor electric, de o lampă cu incandescență sau de o lampă amplificatoare — este în general condusă de două fapte: în primul rând, de o înțelegere mai bună a legilor fizice ce determină funcționarea și apoi de problemele de fabricație și posibilitățile de realizare. In general, primul fapt este precumpănitor pentru produsele fabricate în cantități restrânse, în timp ce al doilea fapt capătă o importanță mai mare pentru fabricarea în serie.

Dela apariția lămpilor metalice, se pune adesea întrebarea care lămpi trebuesc utilizate pentru anumite misiuni: cele de sticlă sau cele de metal?

Articolul nostru, folosind ca exemplu noile lămpichee, arată că în gamele obișnuite de radiodifuziune, caracteristicele celor două feluri de lămpi diferă atât de puțin încât nu este cazul să fie preferate unele în locul altora.

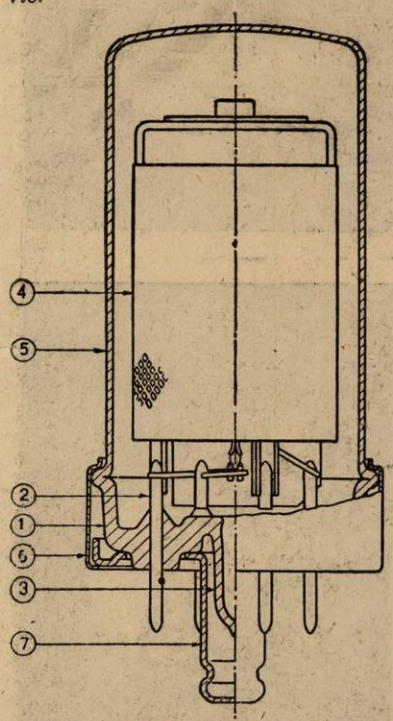
Care este factorul principal din punctul de vedere al evoluției technice? Depinde de felul produsului. Dacă privim o lampă de radio, de exemplu, evoluția technică a sistemului electrozilor rezultă dintr'o înțelegere mai bună a fenomenelor fizice care determină funcțiunea lor. Nu tot acelaș lucru se întâmplă din punct de vedere al formei exterioare a lămpii. In ceeace privește funcțiunea lămpii, afară de realizarea contactelor în suport, singurul scop al învelișului este să mențină între electrozi un spațiu vid. Plecând dela acest fapt, s'a ajuns repede să se dea lămpii forma cilindrică, înconjurând cât mai aproape cu putință sistemul electrozilor și străbătut de firele de conducere la electrozi, fire izolate unele de altele.

Dacă nu s'a ajuns la forma de azi a lămpii de radio decât după zeci de ani, nu trebue să atribuim acest lucru unei lipse de înțelegere a fenomenelor ce se desfășoară în lampă, ci numai greutăților întâmpinate de fabricarea unui înveliș ermetic, străbătut de firele prin care să străbată curentul.

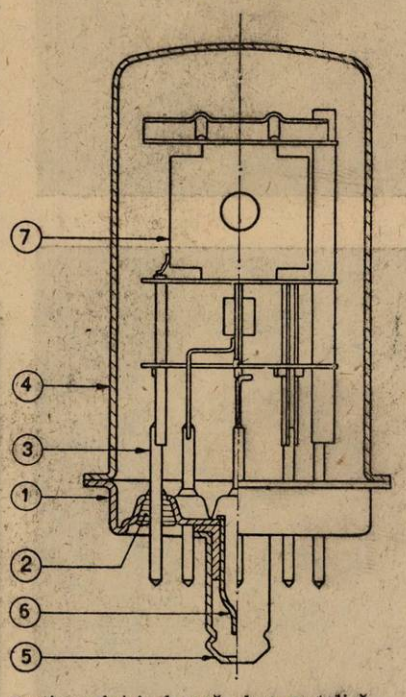
Fabricarea unui balon din care s'a scos aerul, străbătut de firele conducătoare al curentului, găsise o solutie mulțumitoare la fabricarea lămpilor cu incandescență. Acest principiu a fost aplicat și primelor lămpi de radio, complet de sticlă, înzestrate cu un soclu cu picioruțe de contact. De aceste picioruțe se sudează firele de conducere.

Această construcție, deși nu satisfăcea condiția unor dimensiuni minime, și aducea destule complicații de funcționare a fost întrebuințată până când întrebuințarea unor noi materii prime pentru învelișul lămpilor a schimbat complet forma lor.

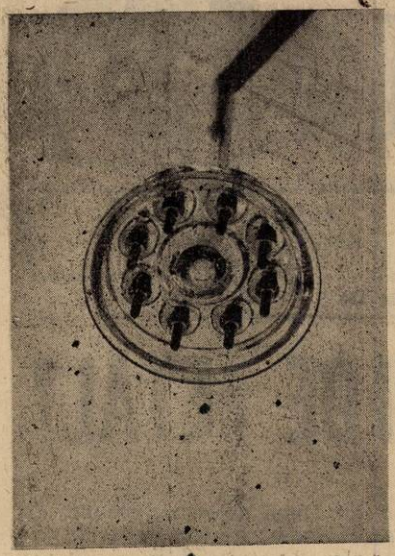
In 1935 s'a lansat în America lămpile de radio metalice. Puțin mai târziu, lămpile metalice au a-

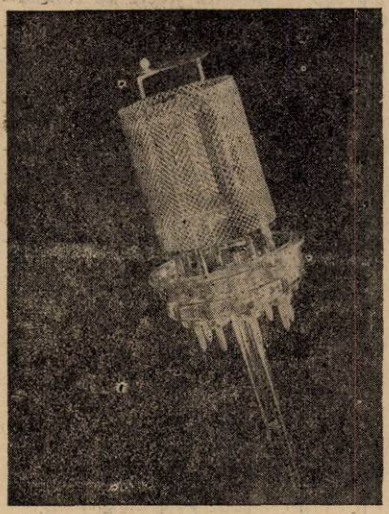


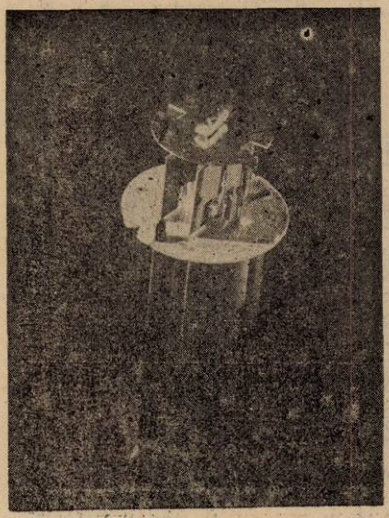
Secțiune într'o lampă chee. Picioruțele fac contact direct în suportul lămpii: 1) Picior de sticlă; 2) Picioruș de fier cromat; 3) Tub de pompare; 4) Sistemul electrozilor; 5) Balonul de sticlă; 6) Inelul de fixare; 7) Ghidul central metalic.



Secțiune într'o lampă chee metalică: 1) Placa de fond metalică; 2) Perlă de sticlă; 3) Piciorul de fier; 4) Balonul metalic; 5) Ghidul central metalic; 6) Suport metalic; 7) Sistemul de electrozi.







Primele faze de fabricare ale lămpilor chea

părut şi în unele ţări europene, deşi în număr mic. Philips a fabricat un număr mare de lămpi metalice, atât pentru pieţile europene cât şi pentru pieţele extra-europene.

Intre timp, o nouă lampă metalică, fabricată de Telefunken, a fost lansată pe pieţele europene. Constructorii ei au ţinut seama nu numai de experienţa câştigată prin construcţia americană, dar au introdus şi câteva idei noi.

Philips a continuat însă studiile cu privire la lămpile complet de sticlă. Iată, pe scurt, condiţiile care trebuesc satisfăcute de aceste lămpi :

Dimensiuni restrânse.

Blindaj perfect.

Reproductibilitate în fabricaţie.

Contact perfect şi fixare bună în suportul lămpii.

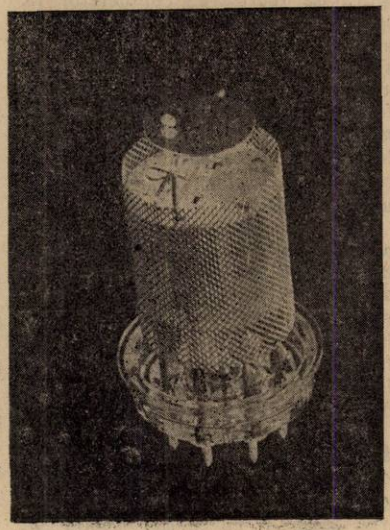
Cantitate minimă de materiale întrebuinţate şi întrebuinţarea unor mate elriecalaemu.aun. nnn unor materiale ce se pot obţine uşor.

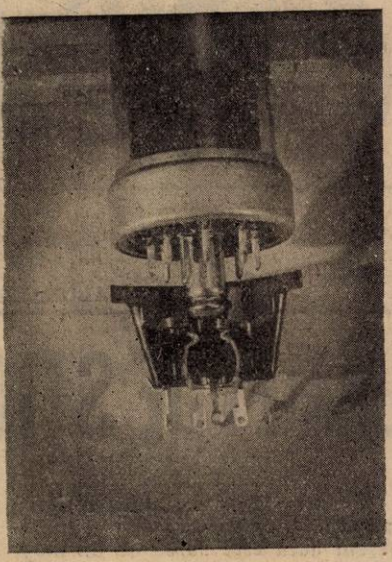
Mai mult, pentru simplificarea construcţiei, lampa ar trebui să nu cuprindă nici-un soclu, iar picioruşele să fie masive şi să servească în acelaş timp pentru contact.

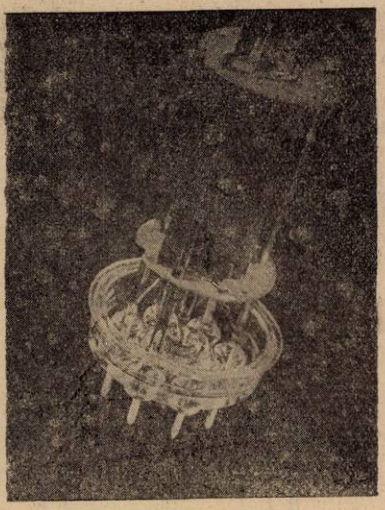
„Lampa-chee" de sticlă, realizată de Philips corespunde acestor condiţii.

Construcţia ei este caracterizată prin întrebuinţarea sticlei comprimate şi a unor picioruşe foarte groase din fer-cromat care permite înlăturarea manşetei, nedorită din mai multe puncte de vedere. Forma şi funcţiunea piciorului central motivează denumirea de „lampă chee".

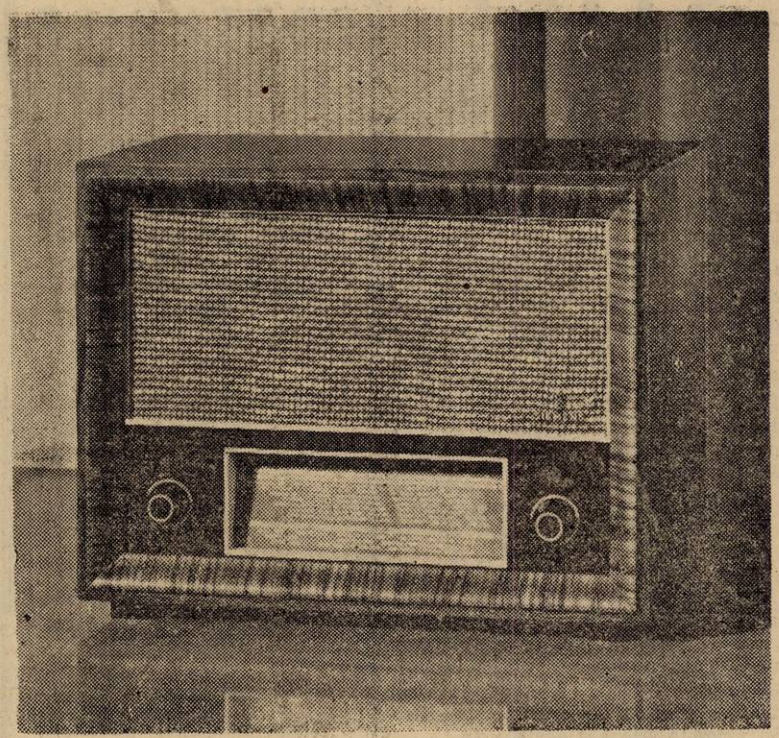
Lampă cu nouă picioare pe care o reprezintă una dintre schemele noastre a fost origina lămpilor-chee moderne, în întregime de sticlă, cu un diametru de 27,5 mm. şi







Ultimele faze de fabricaţie ale lămpilor chee.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

diametrul maxim de 31,5 mm. Piciorul central al acestor lămpi este de metal şi el nu serveşte numai drept organ de centrare şi de ghid pentru fixarea lămpii în suport, dar şi ca blindaj între piciorul anodei şi acela al grilei de comandă.

Acest ghid este realizat astfel încât lampa se agaţă în suportul ei, ceeace constitue un avantaj apreciabil în expedierea aparatelor cu lămpile gata montate.

In ciuda montării verticale, diametrul mic şi a ieşirii unilaterale a electrozilor, această construcţie permite să se obţină o capacitate grilă-anod mai mică de 0,002 pF.

Aceste lămpi-chee de sticlă sunt deosebit de utile în gama undelor ultra-scurte. Cu cât este mai mică lungimea de undă, cu atât mai mari sunt avantagiile oferite de aceste lămpi. Pe tărâmul televiziunii (lungimi de undă de câţiva metri), avantagiile lor sunt apreciabile; pentru undele şi mai scurte (undele decimetrice), lămpile chee sunt uneori singurele care dau rezultate bune.

Aceasta se datoreşte, între altele, unei foarte reduse „alunecări de frecvenţă". Se ştie că variaţiile de capacitate ale unei lămpi de radio, produse de variaţiile dillectricului şi de sarcina spaţiului dintre electrozi, provoacă această „alunecare de frecvenţă", foarte supărătoare în radiotelefonie şi care se atenuează pe măsură ce lungimea de undă devine mai mică.

Lămpile-chee au o „alunecare de frecvenţă" pe jumătate cât lămpile cu picioruşe şi de-aceea sunt atât de utile în gama undelor scurte.

Cât priveşte blindajul, lămpile metalice au un blindaj foarte bun faţă de câmpurile exterioare.

In lămpile de sticlă, blindajul se obţine printr'o cuşcă de pânză metalică, ce înconjoară întreg sistemul electrozilor.

Considerentele de mai sus au condus pe constructorii lămpilor-chee la concluzia că pentru gama undelor întrebuinţate în broadcasting lampa metalică satisface destule dintre condiţiile puse.

S'a realizat de-aceea lampa-chee metalică, identică cu lampa-chee de sticlă. Dispoziţia picioruşelor şi a ghidului central este aceiaşi, dimensiunile sunt identice, lămpile pot cuprinde aceleaşi sisteme de electrozi. Se înţelege că doar capacităţile dintre electrozi (capacitatea de intrare şi cea de ieşire, de exemplu) se vor deosebi puţin de acelea ale lămpilor de sticlă de acelaş tip, dar aceste diferenţe sunt atât de mici, încât pot fi remediate prin reglajul aparatelor.

In principiu, noua lampă metalică se compune dintr'o placă de fond în care se găsesc deschideri la locul trenţilor ermetice, în timp ce în centru se găseşte o deschidere pentru fixare.

In concluzie, putem spune că pentru lungimile de undă întrebuinţate în radiofonie, problema „metal sau sticlă" nu se mai pune: această alternativă nu mai exercită nici o influenţă asupra desvoltării construcţiei aparatelor. In viitor, numai considerentele de ordin practic vor călăuzi alegerea tehnicei de folosit.

LA VANATOARE DE TERMITE

Microfonul este folosit acum pentru descoperirea termitelor, în zonele ameninţate de aceste insecte. Spre a descoperi dacă în lemnăria unei clădiri s'au instalat termitele, se întrebuinţează un „detector" constituit dintr'un microfon foarte sensibil şi dintr'un amplificator de joasă frecvenţă. Microfonul este aplicat pe bucata de lemn şi orice sgomot produs de termite se aude cu putere într'un vorbitor.

CONFERINȚELE din a 2-a jumătate a lunii Martie

De oarece în ciclul de conferințe al „Universității Radio", din a doua jumătate a lunii Martie, au intervenit modificări, în rândurile de mai jos vom trece în revistă conferințele viitoarelor două săptămâni.

In ciclul „Cuceririi ale științei în fizica corpusculară", vom asculta Luni 16 Martie pe d. prof. Tudor Ionescu, vorbind despre electroni și constituția materiei ; iar Luni 23 Martie, tânărul și celebrul rector al Universității din București, d. Horia Hulubei, ne va iniția în tainele fotomilor și în teoria luminii.

In ciclul de Marți, consacrat românceior ilustre care au trăit în străinătate, d-na Elena Rădulescu Pogoneanu vorbește la 17 Martie despre Marie Cantacuzine, și d-na Mariana Zamfirescu vorbește la 24 Martie despre contesa de Noailles.

Cetățile românești, în ciclul de Miercuri, vor fi evocate de d-nii profesori Papacostea și Giurescu; cel dintâi vorbește la 18 Martie despre Timișoara, iar al doilea vorbește la 25 Martie despre Cicelul.

La 19 Martie, — în ciclul consacrat aniversării a 20 ani de activitate ai Școalei Române din Roma — d. Mihai Berza se ocupă de studii și documente în legătură cu istoria Românilor ; la 26 Martie, d. Horia Teodoru vorbește despre studiile făcute la școala din Roma în legătură cu istoria artelor.

„Raportul dintre capital și muncă" se intitulează conferința d-lui Costin Kiriței escu, la 20 Martie, în ciclul de Vineri, consacrat noue i ordine în Economie. La 27 Martie, în acelaș ciclu, d. prof. Gh. Leon vorbește despre regimul Economic al național socialismului.

ȘTIRI

AVIONUL DESCOPERA UN CLANDESTIN

După cum anunță *„Journal des télécommunications"* din Berna, s'a înregistrat pentru întâia oară cazul unui avion care a colaborat la descoperirea unui emițător clandestin. Avionul acesta, prevăzut cu un radio-goniometru și lucrând în colaborare cu unitățile ce operau pe sol, a dus la descoperirea postului clandestin ce se afla pe sol și nu pe bordul unui vas, cum lăsase să se înțeleagă.

DOUA NOUI STAȚIUNI FINLANDEZE

Radiofonia finlandeză a construit noui stațiuni în teritoriile cedate Rusiei în 1940 și reîncorporate acum Finlandei. Emițătoarele acestea se găsesc la Vijpuri și Sortavala și și-au început activitatea în primele zile ale acestui an.

TELEVIZIUNEA PENTU RĂNIȚI

La Berlin, în sala Bechstein, din Linkstrasse, s'a deschis cel dintâi teatru de televiziune, deocamdată pentru uzul exclusiv al soldaților și al răniților.

„CUM CONCEPEȚI RADIOFONIA?"

Această întrebare a fost pusă de curând de organul oficial al radiodifuziunii franceze „Radio Nationa.". Au răspuns numeroase personalități ale lumii intelectuale și artistice franceze. Arhitectul Gaston Castel concepe radiofonia „ca un Luvru" — un muzeu făcut pentru toți. După el, radiofonia, fără să se piardă în amănunte, trebue să fie vocea națiunii; astfel cum se înfățișează ea astăzi, nu este decât o primă perioadă a artei teatrale de mâine.

Gabriel Boissy, istoric și autor dramatic, a răspuns: „A crede că radiofonia poate să „învețe" este o iluzie, pentrucă învățătura este fructul repetiției".

Iată răspunsul lui Francis Carco, membru al Academiei Goncourt: „Radiofonia nu trebue să predice, ci să sugereze. Iată dece ea trebue să-și găsească rațiunea de a fi, mai ales astăzi, în literatura adevărată și umană...".

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 538,6 m 100
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru :
Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7
Unda comună a Marcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m.
Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 cK. 209,9 m 0,25 Kw.
Dresda 14.65 Kc. 204,8 m 0.25 Kw.
Katowice 968 Kc. 345,6 m 60 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 Kc 222,6 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293.5 m 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

15 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de fanfară româno-german.

9.00: **Jurnal în limba rusă.**

9.15: **Jurnal în limba ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia serviciului religios de la Sf. Patriarhie.**

11.00: **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirijat de George Georgescu.**

I. — **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II. — **Transmisie dela Ateneul Român;** Beethoven: Simfonia VI-a „Pastorala".

In pauză (11.55—12.15): Radio-jurnal; Jurnal cultural.

Mozart: Concert pentru pian și orchestră în mi bemol (solistă: **D-ra Maria Cuca Fotino);** Ravel: Valsul-poem coreografic.

13.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Două valsuri de Lincke; Cel mai frumos cântec de Parr și Romanță de Borchert (voce: Erna Sack); Nu mă uita de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Melodie de Rudolphe și Sărutul dragostei de Elgar; Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Habanera de Brühne și Cântec popular spaniol (voce: Roberto Rey); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Sărutul în întuneric-serenadă de Michell; Potpuriu de șlagăre.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Pörschmann; Vals de Ziehrer.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Fraților Stănescu;** voce: **Ion Luican:** Dragoste de țigan-vals de Lehar; Mică serenadă de Zimmer: La revedere-tango de Vilinov (voce); Muzică românească: Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan Micu (voce); Vals boston de Mirescu Dumitrescu și Plăcerea dragostei de Martini (solo vioară: N. Stănescu); Intermezzo de Waldmann; Busuioc floare cu dar-romanță (voce); Mândro când te-oi mai vedea (voce); Jocuri românești și Ciocârlia.

15.30: **ORA SATULUI:**

I. — **„PE CALEA CEA BUNĂ..."** (Partea II-a din **„Oameni de pe Sireței"**, scenariu radiofonic de **At. Mitric.**

DISTRIBUȚIA

Crainicul	Petre Dragoman
Morarul	Marcel Ginguescu
Călin	Călin Bodnărescu
Vlad	Niki Rădulescu
Ion	Ion Gheorghiu
Grigorie	Al. Alexandrescu
Toader	Al. Ilea
Ileana	Celia Dima

II. — **Muzică românească.**

III. — **Sfaturi agricole și Poșta sătenilor.**

16.30: **MUNCĂ ȘI LUMINĂ — Program pentru muncitori:** Lozinca bunului muncitor; „Ce trebue să știe un muncitor" de Th. Martinescu-Asău, Consilier al Oficiului „Muncă și Lumină"; Orchestra Costica Tandin (voce: Al. Grozuță): Arii naționale; Din poiana Vadului de Ganea; Invârtite din Ardeal; Dorul meu e numai dor; Cântece de prin Oltenia; Semănat-am vorele de Todor; Cântece din Muntenia; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Cântece din Moldova; Jeny Alexandru (voce): Romanță; Cuplete vesele din opere

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALĂ 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,

înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiotonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Fiera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olander

FIERA

București
STR. F. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

și operete; Poșta muncitorului; Informații; Închiderea orei.

17.20: **ORA COPIILOR:**

I. — **„AZOR"** — scenariu radiofonic.

II. — **Poșta copiilor — Tanți Radio** (D-na Titela Col. Haqué).

18.00: **TEATRU: „NEVASTA LUI CERCELUȘ"**, comedie de **P. Locusteanu.**

DISTRIBUȚIA

Gică Cercelus	I. Finteșteanu
Elena Cercelus	Fifi Mihailovici Finteșteanu
Costache Codin	Costache Antoniu
Mitică Ionescu	Florin Scărlătescu
Nae Georgescu	Nae Săvulescu
Un om necăjit	Arsene Popovici
Ușierul	George Comănescu

19.00: **Muzică variată** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Pe câmpie înfloresc ultimii trandafiri de Stolz și Lied din „Gasparone" de Millöcker (voce: Carl Schmitt-Walter); Melodie de Delmet (voce: Yvonne Gall); Marș de Savino și Carnaval japonez de De Basque; Melodii de Künneke și de Leux (voce: Ernst Groh; Ciribiribin de Pestalozza (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii; Cantonetă de Bixio (voce: Carlo Buti); Romanticii-vals de Lanner.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.35: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

20.50: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Marile iubiri legendare": Em. Bucuța: Abelard și Heloisa.**

20.10: **Orchestra Radio** dirij. de **Const. Bobescu;** Th. Dubois: Farandola-suită în 5 părți; Dvorak: Dans slav no. 10; Joshitomo: Legendă japoneză; Rust: Stele deasupra Grenadei; Cimarosa: Uvertură la „Căsătoria secretă"; Constantin Bobescu: Vals lent; Constantin Bobescu: Hașiș.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio** dirij. de **Const. Bobescu;** Massenet: Scene napolitane; Rossini: Uvertura „Tancred"; Grieg: Suită lirică.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Potpuriu de melodii de Lincke; Două șansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer); Fox de Jary și Domnișoara Gerda-fox de Wernicke; Vals și Marinella de Scotto (voce: Tino Rossi); Vals bleu de Margis și Vals de Vollstedt; Tango de Schmidseder (voce: Erich Helgar); Mica tonkineză de Scotto și Spune-mi Josephine de Zerkowitz (voce: Josephine Baker); Fox de Igelhoff; Rumba de Semprini și Tango de Bornioli; Două cantonete de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Slowfox de Rixner și Fox de Carste.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.**

11.30: **Cronica vieții religioase: Părintele Constantin Popescu.**

11.45: **Transmisiunea concertului simfonic** dela Teatrul Național din Iași.

13.00: **Deschidrea emisiunii:** Învătura zilei; **Cântece populare** (discuri): De când te-ai dus dela mine și Leliță cu testemel (voce: Aurel Alexandrescu): Frunză verde, frunzuliță și Banii se fac la pădure (voce: Ion Ioviță): Dânga, dânga și Fă-te neică prin grădină (taraful Ion Matache).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestra națională Toader Mihai.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **ORA VESELA-** d-nii: **Miluță Gheorghiu și Const. Ramadan.**

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică ușoară** (discuri): Nopți algeriene de Louis Cregh; Vals din filmul „Femeile sunt cele mai bune diplomate" de Grothe și La Piccinina de di Lazzaro.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de promenadă** (discuri): Valurile Dunării de Ivanovici (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Alois Melichar); Moara în pădure de Eilenberg; Polca de Rixner; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece populare** executate de **d-ra Iulia Voloc:** De știam că n'am noroc; Și-am zis verde de mohor; La moară la Făgădău; De-ar fi frunză cât în vie; Cântec de pahar; Codrenaș cu vinul bun; O zis tata să mă'nsor.

19.15: **Cronica săptămânii** (d. Gh. M Ciocan).

19.30: **Muzică de balet** (discuri): Suita orientală de Popy (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Balet din „Sylvia" de Delibes (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichard).

19.55: **Muzică ușoară și din filme** (discuri): Vals de Joh. Strauss și Vals din filmul „Dragoste în zăpadă" de Benatzky; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Moment muzical de Nucci și Aur de toamnă de Brusso; Două melodii din filmul „Trei dorințe" (voce: Myriam Forretti); Romanță de Hippmann; Două melodii din filmul „Suspine din Spania" de Alvarez (voce: Estrelita Castro).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D. Prof. Ionel Fotino**-recital de violoncel.

21.00: **Muzică din opere și operete** (discuri): Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Schmidt Isserstedt); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Joh. Strauss; Fantezie din operetele lui Lortzing; Finalul actului II din „Rigoletto" de Verdi (voce: Granforte Sanchioni, Masini); Fantezie din „Traviata" de Verdi (Orchestra simf. dirijată de Alois Melichar); Două arii din „Werther" de Massenet (voce: Giuseppe Lugo); Uvertura la „Boccaccio" de Suppé.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 8 kw. Stara-Zagora. 214.1 m. 1402 kHz 2 kw.

7 Marșuri. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7 30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 8,45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10,15. Conf. ■ 11,30. Concert simfonic. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora copiilor. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20,30 Inf. ■ 21. Concert pentru vioară și orchestră. ■ 21,30. Recital de canto. 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de dans.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert coral. ■ 14,30. Muzică vieneză. ■ 15. Plăci. ■ 16. Recital de canto. ■ 16,30. Emisie pentru lucrători. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sport ■ 21. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de orchestră.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert Strauss. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Concert de muzică-rococo. ■ 21,15. Program variat.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.0)

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

16 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 k^^ 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică Variată (discuri); Concert de fanfară româno-german ; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Muzică variată** (discuri).

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals lent de Winkler; Fox de Meisel.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Selecțiuni din operete** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppé; Melodii din „Boccaccio" de Suppé și „O noapte la Veneția' de Johann Strauss (voce: Julius Patzak); Duete din „Vânzătorul de păsări" și „Minerul" de Zeller, cântre de Emmy Bettendorf și Ernst Groh; Arie din „Liliacul" de Joh Strauss (voce: Erna Sack); Duete din „Miss Helyett de Audran, cântate de Gabrielle Galland și Emile Rousseau; Lied din „Pivnicerul' de Zeller (voce: Schmitt-Walter); Duet din „Paganini" de Lehar, cântat de Margarete Slezak și Ernst Groh; Două melodii din „Dubarry" de Millöcker (voce: Erna Sack); Duete din „Mascota" de Audran și „Fiica D-nei Angot' de Lecocq, cântate de Nino Vallin și André Baugé); Selecțiuni din operetele lui Lehar, cântate de Rauta Waara și Peter Anders.

15.30: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Cântă Claudia Muzio** (disc.): Arie din „Norma' de Bellini și Melodie de Refice.

18.15: **Emil Deșliu**-voce : Tosti: Vorrei morir; Denza: Si vous l'aviez compris; Leon: Mi-ești dragă; Tosti: Ideal.

18.30: **Ansamblul vienez „KREUZER"; Wagnes:** Vin Bosniac-marș ; Schrammel: Vesel și credincios-vals; Kratky : A kleines Golasch wird nicht grosser (voce); Wagner: Das ist mein Wien-vals (voce); Kösseldorfer: Limbajul florilor-gavotă; Uhl: O seară în Grinzing-potpuriu; Kutschera: Da gibt's kan Herrgott mehrmarș cântec.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica vieții românești.**

19.25: **Doina Suchici** — acordeon, acomp. de taraf: Romanțe și cântece vechi; Cântece de pe valea Oltului.

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30 : **Muzică variată** (discuri): Melodie de Grieg; Potpuriu de valsuri.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Cuceriri ale științei: Fizica corpusculară": Prof. Tudor Ionescu: Electronii; Constituția materiei.**

21.00: **ORA ITALIEI:**

I. — **Avoc. N. Lunguceanu: Expansiunea spirituală a Italiei.**

II. — **Sandu Albu:** Vioară; Corelli: Variațiuni; Respighi: Poem de toamnă.

III. — **Actualități italiene.**

21.30: **Recital de pian — D-na Nadia Chebap; Bach:** Partita în do minor; Gluck—Brahms: Gavotă.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Selecțiuni de melodii; Revino de Fragson (voce: Jeanette Macdonald); Fox de Mendes și Donna, Mariatango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Poezie-tango și Paso doble de Rixner; Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Tango de Plessow; Ramona-vals de Wayne și In golful Neapole-vals de Guardia.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00. **Muzică variată ușoară** (disc.): Tango de Grothe și Tango-bolero de Siegel; Columbus de Bochmann și Melodie de Halifax; Două șansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); jean); Cochetărie-intermezzo de Mah Vals de Meyer-Helmund; Fox și One-step din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Cochetărie - intermezzo de Mahr ; Două foxtroturi de Raymond; In frumoasa Sicilie-tango de Siegel și Fox de Millöcker; Alaska-impresiuni de jazz; Rumba cubană și Cântec din Venezuela (voce : Rosita Serrano) ; Conchinella-passo doble de Schütz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Ciorăscu.**

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei Ciorăscu.**

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Concert de masă** (discuri): Delir-vals de Josef Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar) ; Orientala de Rapalo ; Parla-vals de Arditi (voce : Lilly Trautmann); Vals din „Frumoasa din pădurea adormită" de Ceaikowsky și Humorescă de Dvorak (Orchestra simf. din Berlin dir de Alois Melichar); Potpuriu de cântece și serenade (voce: Karl Schmitt-Walter); Uvertura la „Tar și teslar" de Lortzing (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Pfitzner).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Corul Liceului de aplicație** dirijat de **Părintele profesor Gr. Panțiru ; Muzică religioasă orientală :** Teodorescu: a) Heruvic ; b) Ca pre Impăratul ; Diacon Gr. Panțiru : a) Fericirile ; b) Răspunsurile ; c) Pre Tine Te lăudăm.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de balet** (discuri). Balet din „Alcina" de Händel (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Potpuriu de muzică de balet.

19.15 : **DIN TRECUTUL NOSTRU :** Costache Negruzzi și Basarabia (Dezv.).

19.30 : **Concert de canzonete** (discuri) : Ideal și Marechiare de Tosti

(voce: Tito Schipa); Canzonetă siciliană şi Cântec de leagăn de Sadero (voce: Toti dal Monte); Chitarrata de Rossetti (voce: Carlo Buti); Parlavals de Arditi şi Melodie de Benedict (voce: Amelita Galli-Curci); Rândunica de Crescenzo şi Mattinata de Leoncavallo (voce: Emilio Livi).

20.00: **Muzică instrumentală** (discuri: Adagio din Toccata în De major de Bach şi Allegretto graziose de Schubert (vioară: Karl Freund); Preludiu de Purcell şi Chaconne în Fa de Händel (clavecin: Ruggero Gerlin); Allegro în La major şi Adagio de Boccherini (violoncel: Pablo Casals); Sonata în si minor de Scarlatti şi Variaţiuni de Pasquini (pian: Luciano Gante); Capriciu No. 20 de Paganini (vioară: Sigmund Bleier).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Selecţiuni din operete** executate de: D-na Anny Braesky, D-ra Florica Huluş, Victor Popovici şi Protopopescu cu concursul Orchestrei de promenadă din Iaşi sub cond. de **Raoul Scully.** Uvertură la „Vagabonzii" de Ziehrer; Duet comic din „Vagabonzii" (voce: D-ra Florica Haluş şi Protopopescu); Vals din „Vagabonzii" (voce: Popovici); Duet din „Vagabonzii" (voce: D-na Anny Braeski, Popovici); Intrarea lui Hanny din „Vânt de primăvară" de Johann Strauss (voce: D-ra Florica Haluş); Duet-vals din „Vânt de primăvară" (voce: D-na Anny Braeski şi Popovici; Duet comic din „Vânt de primăvară" (voce: D-ra Florica Haluş şi Protopopescu); Fantezie din „Suzana" de Gilbert; Legenda din „Fata mamei Angot" de Lecocq (voce: Florica Haluş); Vals din „Fata mamei Angot" (voce: D-na Anny Braeski); Alleluia din „F-elle Nitouche" de Hervé (voce: D-na Anny Braeski); Alleluia din „M-elle Nitouche" (voce: D-na Anny Braeski); Legenda din „M-elle Nitouche" (voce: D-na Anny Braeski).

21.50: **Muzică uşoară** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Continuarea programului de muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.)

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf în engleză, Concert, Conf.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6,55. Marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,35. Conf. ■ 12,45. Selecţiuni din operete. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Retransmitere dela Operă. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

ZAGREB

13. Concert vocal. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Muzică uşoară. ■ 14,30. Conf. 14,45. Concert. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Concert. ■ 16.15. Plăci. ■ 18. Inf. 18,15. Concert coral. ■ 18,45. Concert de muzică militară. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20 40. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert ed sextet. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19 20. onf. ■ 19,35 Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22. Emisie pentr uelveţienii din străinătate. ■ 22,50. Inf.

17 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
264 K.w. 833 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Muzică variată** (discuri): Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Enzo de Muro Lomanto); Arii din „Manon" şi „Werther" de Massenet (voce: Alfred Piccaver); Finalul act. II din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Hilde Konetzni şi cor).

12.30: **Radio-Jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **Cântă Ioana Radu şi Orchestra Spirescu-Oltenita:** N'am să trăiesc cât pământul; Car frumos cu patru boi; Doină ardelenească; S'aude clopotul la schit; Piatra, piatră; Am o mândră mititică; Muzică românească.

12.23: **Concert de prânz** (discuri): Uvertură la „Măştile" de Mascagni; Viaţa în Prater-vals de Translateur; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert Berté; Lied de Pressel; Balet din „Mireasa vândută" de Smetana.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals lent de Koehler şi Slowfox de Loesser.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Soc. Române de Editură;** refrenele vocale: **Lucia Ionescu şi Nicu Stoenescu:** Mamy-foxtrot de Defiettre; Mi-ai luat zâmbetul-slow de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); Vals boston de Nell Martini; De-ai fi rămas-tango de Corologos (voce: Nicu Stoenescu); Lasă lumea să vorbească-foxtrot de Corologos (voce: Lucia Patrike (voce: Lucia Ionescu); Serenada de altă dată de Morrety; Coşuleţul cel galben de Webb; Un gând-slow de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu); Bonsoir cheri-tango de Nell Martini (voce: Lucia Ionescu); Gaucho-tango de Delfino; Porchetango de Pizzaro; Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Lasă lumea să vorbească-foxtrot de Corolofos (voce: Lucia Ionescu şi Nicu Stoenescu); Lampagiul de altă dată-tango de M. Constantinescu (voce: N. Stoenescu); Să mă ierţi-foxtrot de Cantea (voce. Lucia Ionescu).

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-Jurnal.**

18.05: **Cronica ştiinţifică.**

18.15: **Orchestra Dinu Şerbănescu** — voce: **Marcel Lecerc:** Vacanţă în Sud-fox de Louis Prima; Fericire-fox de Harvey Brooks; Quand j'étais petit de Ch. Trenet (voce); Treci la o masă pentru doi-fox de Jahnson; Când un om este mort şi plecat-fox de Berlin, cântec; O rumbă de Dinu Şerbănescu; Spate în spate-fox de Berlin; Il pleut dans ma chambre de Charles Trênet (voce); O noapte frumoasă într'un colţ-fox de Ben Oakland; Georgiana-fox de Frankie Carle; Bei zärtlicher Muzik-tango de Mohr (voce); J'ai fini avec l'amour

de E. Julien (voce); Un fox de Ben Oakland.

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **TARI PRIETENE ŞI ALIATE: JAPONIA**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Passepied şi Pavane de Delibes; Sizilietta de von Blon şi Intermezzo de Aletter.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Romînce ilustre în străinătate": D-na Elena Rădulescu-Pogoneanu: Marie Cantacuzène.**

21.00: **Orchestra Radio, dirij. de Ionel Perlea: Elenescu:** Variaţiuni simfonice; Bocherini: Concert pentru violoncel (solist: George Cocea); Schumann: Simfonia Ia.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **D-na Lia Botez** (voce) şi **Orchestra Radio dir. C. Boblescu:** Chopin: Nocturnă; G. Fotino: Când privesc (voce: Lia Botez); Aslan: Melancolie (voce: Lia Botez); Jessel: O plimbare cu sania; Cirillo: Steaua visurilor mele (voce: Lia Botez); Scheletti: Două steluţe (voce: Lia Botez); M. Fărcăşanu: Dor pribeag (voce: Lia Botez); Yoshitomo: Muntele sfânt-uvertură japoneză.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două valsuri de Joh. Strauss; Două melodii de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Pierdut în marele oraş de Nicolas şi Singur pe ţărm de Bouillon (cântăreţul fără nume); Negru pe alb de Jerochnik şi Melodie de Küster (Pian: Jerochnik); Slowfox de Olivieri şi Paso double de Veissade (voce: Rina Ketty); Tangouri de Zani şi de Mohr; Malaga de Rixner şi Fox de Kletsch; Ram-pam-pam de Tranchant şi Fox de Farel (voce: Josephine Baker); Vals de Malando; Bel-Ami-fox de Mackeben şi Melodie de Schröder (voce: Willy Forst).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.** Învăţătura zilei. **Orchestra naţională Toader Mihai:** Ca la Breaza; Sârba; La puţu cu cinci isvoare; Hora lui Ghiban; Cântecul lui Iancu.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Continuarea programului orchestrei Toader Mihai:** Vals; Ileano, de dorul tău; Horă; Smaranda; Aseară ţi-am dat cercei; Foae verde mărăcine; Hora de mână; Sârba lui Ionel.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Cântec şi jocuri româneşti** (discuri: Băluţa şi Galaonul (Orchestra Vasile Ju'ea); Dragu-mi e la umbra deasă şi Sus în culmea dealului (voce: Ion Ioviţă); Ardeleana şi Invârtita, La Jii, murgule la Jii şi Marioara dela Gorj (Taraful Costică Tandin); Ardeleana ca pe Bistra şi Brâul ca'n Banat (taraful Luţă Ioviţă); Ciuleandra, Birul greu şi Hora boerească (Orchestra Ionel Cristea); Ca la chef şi Of Didino (nai: Fănică Luca).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Fanfare germane** (discuri); Marşul aviatorilor de Braso şi Marş de Schulz: Marş de Graf von Redern şi Marş de Schmidt; Parada steagurilor de Frühauf şi Marş de Teike.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică veche** (discuri): Toccata. Preludiu, Sarabandă şi Menuet de Purcell (pian: Irène Scharrer); Cantatille de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Adagio din sonata în Re major de Corelli (vioară: Virgilio Ranzato); Concerto grosso în re minor de Händel (orch. din Colonia dir. de Hermann Abendroth).

19.15: **Actualităţi culturale.**

19.30: **Muzică variată** (discuri). Vals de Lincke; Narcisse de Nevin; Potpuriu de melodii de Willi Ostermann; Lied de Kudritzki şi Lied din filmul „Vulpea albastră" de Brühne (voce: Herbert Ernst Groh); Vals şi Sărbătoare populară pe Rhin de Kormann.

20.00: **Prof. Arghir Lupu:** Varietatea solu'ui Moldovei.

20.15: **Aurel Alexandrescu,** cântă cântece populare italiene: Marinarella; Vino pe mare; Vino, vino'n luntrea mică; Serenadă florentină; Serenada Stelei.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Instrumentişti celebri** (discuri): Serenadă op. 13 No. 5 de Rachmaninoff şi Scherzo de Borodin (pian Sergio Rachmaninoff); Dans în La major de Brahms şi „Din Patrie" de Smetana (vioară: Georg Kulenkampf); Serenadă de Debussy şi Intermezzo de Schumann (pian: Alexandru Brailowsky).

21.00: **Fragmente şi arii din opere** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Selecţiuni din „Freischütz" de Weber (voce: Ilse Koogol, Carla Soletter şi Peter Anders, orchestra filarm. dir. de Hans Schmidt Isserstedt); Arie din „Lucia di Lammermoor" de Donizetti (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti şi Arie din „Don Pasquale de Donizetti (voce: Maria Gentile); Două duete din „Rigoletto" de Verdi (voce: Galeffi-Dominici Granda-Notti); Arie din Falstaff de Verdi (voce: Mariano Stabile); Arie din „Arleziana" de Cilea (voce: Tito Schipa); Două duete din „Gioconda" de Ponichielli (voce: Arangi Lombardi-Zinetti; 2) Arangi Lombardi-Molinari); Fantezie din opera „Măştile" de Mascagni (orch. simf. din Milano dir. Lorenzo Molajoli).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1013 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.), Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw), Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno (1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Varietăţi muzicale ■ 4. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6,55. Marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldaţilor. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13,35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recital de sonate. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Plăci. ■ 15,15. Inf. ■ 15.45. Plăci. ■ 16.30. oncert. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Muzică germană. ■ 22. Program variat.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

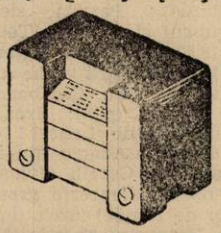
18. Concert variat. ■ 19,10 Conf. ■ 19.35. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de pian. ■ 20.15. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 20,45. Concert de muzică elveţiană. ■ 21 Teatru radiofonic. ■ 22,05. Concert variat. ■ 22,50. Inf.

18 Martie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

de la PIANISSIMO



recepție fidelă

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Muzică instrumentală** (disc.): Legendă de Wieniawski (vioară: Eugenia Uminska); Murmurul pădurii de Liszt și Vals nr. 1 și Studiu nr. 7 de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus).

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poșta sătenilor.**

12.50: **Orchestra V. Predescu:** Marș de Blankenburg; Voci de primăvară-vals de Strauss; Pe o piață persană de Ketelbey; Vis de primăvară-vals de Const. Colan; Pentru tine și Norinca de Boulanger; Potpuriu de muzică de café-concert aranjat de Victor Predescu.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică vocală** (discuri): Cântece populare spaniole cântate de Cristina Maristany.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR** — **Orchestra „Luceafărul"**; Max Rhode: Defilarea sportivilor-marș; Leopold: Vals; Dusik: Cu tine în munții Tatra-tango; Alfred Bruneau: Dans spaniol; Brühne: Lied; Morava: Dansatoarea; Mommaert: Intermezzo; Anduaga: Clipe fericite-vals; Kasten: Licurici; Winkler: Tango serenadă; Zamecnik: Barcarolă; Leopold: Intermezzo.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **ORA TINERETULUI ȘCOLAR.**

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Cronica socială.**

19.25: **Corala Municipiului dirij. de Ștefan Mureșanu:** Mă dusei cu plugu'n coastă de N. Oancea; Hăis, cea, hăis de I. Baston (cu solo fluerat); Iac'așa de Simion Nicolescu; Frunză verde iarbă neagră de C. Baciu; Alunelul oltenesc de N. Lungu.

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.05: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni din „Domnul Beaucaire" de Rosse.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul „Cetăți românești"; Prof. Victor Papacostea: Timișoara.**

21.00: **ORA GERMANIEI**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.00: **Recital de pian — D-na Cella Delavrancea: Ciclul sonatelor de Beethoven:** Cuvânt explicativ; Sonata No. 18; Sonata No. 19.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Când dragostea moare-vals de Crémieux; Grenada de Guerrero și Tinouca de Casegnaro (voce: Tino Rossi); Tango și Fox din filmul „Femei la cârmă" de Böhmelt (voce: Lilian Harvey și Willy Fritsch); Două tangouri de Nachrichter; Melodii de Stolz și de Melichar (voce: Johannes Heesters); Două șansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Două valsuri; Două canzonete (voce: Tito Schipa); Fox de Fitzerald; Rumbe de Solé și de Gomez; Lună și stele-fox de Jeschek.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Jocuri românești** (discuri): Sârba dela Baltă și Alunelul (taraful Costică Tandin); Brâul ca la Cetate, Floricica și Crăițele (taraful Costică Tandin); Ursărița, Palmăița, Hop leleo și Mocăncuța (taraful Costică Tandin).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică veselă ușoară** (discuri): Un carnet de bal de Jaubert și Vorbește-mi de dragoste de Buday; One-stop de Vallée; Tango de Ala și Isabella-vals de Frati (voce: Carlo Buti); Mazurca de Kramer și Vals de Casiroli; La Casita și Te quiero de Grever (voce: Rosita Serrano).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Gheorghe Hârtopeanu**-armonică. **Muzică populară:** Du-mă Doamne, du-mă iar; Dealu-i deal și valea-i vale; Șapte văi ș'o vale adâncă; M'aș duce și eu la nuntă; Hora lăutarilor.

14.35: **Muzică vocală românească** (discuri): Ciobănaș dela miori de Kiriac și Bâr oiță, bâr (voce: Evantia Costinescu); Șultana, Ileană, Ileană și Foae verde trei alune (voce: Aurel Alexandrescu); Foae verde, pup de crin de Brediceanu (voce: Alexandra Ferraru); Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Doina lui Barbu Lăutaru și Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alexandru Grozuță); Câte lacrimi am vărsat de Vasile Popovici (voce: Emilia Guțianu).

15.00: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Uverturi celebre** (discuri): Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow (orch. Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (Orch. din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântec și joc românesc** (discuri); Hora mocănească (taraful Ioniță Bădiță); Izvoraș cu apă rece și Mi-am pus un gând pe lume (voce: Maria Lătărețu); Hora din nai și Sârba din nai executate de Fănică Luca.

19.15: **Moldova Pitorească.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Gung'l și Bătrâna Vienă-vals de Lanner; Canzonetă de Schipa și Barcarola de Preite (voce: Tito Schipa); Regele munților și Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Habanera de Ravel și Jota de De Falla (vioară: Petroni); Melodie din filmul „Cântec de dragoste cuban" de Stothart (voce: Lawrence Tibbett); Muzica sferelor-vals de Josef Strauss (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.10: **D. Profesor Ludwig Ackervioară:** Cântec de dragoste de Giuseppe Sammartini; Cântec și dans transilvănean; Tango de Albeniz; Preludiu și Allegro de Pugnani.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică variată italiană** (discuri): Rimpianto și Serenada medievală de Silvestri (voce: Danielo Serra); Caravana nocturnă de Ranzato și Cer napolitan de Leonardi; Fire de aur de Buongiovanni și Canzonetă populară de Nutile (voce: Carlo Buti).

21.00: **TEATRU — „Mama" de Karl Czapek,** adaptată pentru microfon de **Gh. M. Ciocan,** interpretată de artiștii Teatrului Național-Iași.

Distribuția:

Dolores, mama	D-na Gina Sandry
Richard, tatăl	Gică Popovici
Andreas	Dumitru Hagiac
Georg	I. Lascu
Kornel	Niculae Veniaș
Peter	St. Dăncinescu
Toni	Niculae Loghin

Bunicul — Petrone
Voce bărbătească — Gheorghe Moscu
Voce femeiască — D-na Ana Creţu
Crainicul — Niculae Massim

21.30: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.) Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.). Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw Stuttgart 522,6 m. 574 kHz. 100 kw

6,55. Marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert simfonic. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18,45. Ora tineretului ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19,30. Inf. în germană. ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13,15. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Concert vocal. ■ 15,15. Inf. ■ 15,40. Plăci. ■ 16,40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,45. Concert. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci ■ 20. Inf. ■ 20,15. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22,15. Concert. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică populară. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21,35. Concert de muzică de balet. ■ 21,45. Aveţi caracter? ■ 22,10. Concert variat.

19 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Închiderea emisiunii.

11.45: **Jurnal în limba rusă**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană**

12.15: **Dansuri** (discuri): Pavană şi Dans de Mascagni; Vals serenadă de Ceaikowsky.

12.30: **Radio-Jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Muzică variată (discuri):** Vals de Krug; Canzonetă de Valente (voce: Tito Schipa).

14.30: **ORA RANIŢILOR — Muzică variată (discuri):** Preludiul actului I din „Werther de Massenet"; Vals vienez, de Pick-Mangiagalli; Lieduri de Jäger şi Czernik (voce: Ernst Groh); Ideal, de Tosti şi Extaz, de Ganne; Selecţiuni din Puccini; Melodie argentiniană, de Pedrell şi Cântec creol de Maurage (voce: Armand Crabbé); Potpuriu din „Studentul cerşetor", de Millöcker; La Feria-suită spaniolă; Plimbare cu sania, de Eilenberg.

15.30: **Închiderea emisiunii**

17.30: **Jurnal în limba rusă**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană**

18.00: **Radio-Jurnal**

18.05: **Cronica artistică**

18.20: **Muzică variată** (discuri): Nina-uvertură de Paisielle; Fantezie din „Chemarea munţilor" de d'Albert Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin) Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkamff); Contraste de Elgar; Selecţiuni din „Haensel şi Gretel", de Humperdinck (voce: Anni Frind, Else Ruziczka, Schmidt, Eugen Fuchs).

19.00: **Jurnal în limba turcă**

19.10: **ORA FEMEII: Muzică** (discuri): I. D-na **Mariana Zamfirescu:** Instinctul realist al femeii; II. **D-ra Nadia Chebap**-pian Chopin: Nocturnă în do minor; Albeniz: a) Orientală; b) Cadiz.

19.50: **Ştirile serviciului german**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.05: **POŞTA MILITARA RADIO**

20.30: **Muzică variată** (discuri): Melodia fantomei şi Clopotele în câmpie, de Ketelbey

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „20 de ani de activitate a Şcoalei Române din Roma"; Mihai Berza: Studii şi documente în legătură cu Istoria Românilor.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Alfred Alessandrescu:** Haydn: Simfonia în si bemol major („La Reine"); Cesar Franck: Variaţiuni simfonice (pian: **D-na Smaranda Atanasof);** Iuliu Mureşeanu: Suita romantică.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport**

22.20: **Muzică variată uşoară** (disc.) Uvertura „Grigri", de Lincke; Serenadă de Tarenghi şi Serenada sărutului, de De Micheli; Melodii de Kammer şi Mojuca (voce: José Moji-

ca); Lumina de lună şi Navareza, de Massenet; Două valsuri, cântate de Yvonne Printemps; Bolero, de Moskowsky; Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului de muzică uşoară** (discuri): Ernestina-vals, de Waldmann şi Vals de Blon; Oui Madame, de Jary şi Parfumul meu, de Kursch (voce: Rosita Serrano); Două foxtroturi, de Kreuder; Serenadă de Stothart; A fost odată, de Lincke; Melodie din filmul „San Francisco", de Jurmann (voce: Emilia Veldes); Fox şi Vals din filmul „Şapte palme", de Schröder (voce: Lilian Harvey şi Willy Fritsch); Foxtroturi de Haggart şi de Lamarc; Melodii de Frati şi de Dole (voce: Carlo Buti); Două şansonete de Trenet, cântate de autor; Tangouri, de Eisemann şi de Engel-Berger (voce: Eric Helgar); Mattinata-vals.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei.

— **Orchestra naţională Gheorghe Munteanu:** Ah, vino la mine; Polca pe furate; S'a dus cucu de pe aici; Sârbă.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13,30: **Continuarea concertului orchestrei naţionale Gh. Munteanu:** Doina Siretului; Auzi mamă, câinii bat; Horă dreaptă; M'am născut într'un bordei; De eşti supărată; Bătuta moldovenească.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică vocală variată** (discuri): Barcarola de Ruccione şi Canzonetă de Bianchini (voce: Toti dal Monte); Melodie de Wilmot şi Cântec de Bland (voce: Frances Langford); Două cântece din filmul „Don Juan" de Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto).

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică vocală variată** (discuri) — **continuare** — Melodie de Derewitsky (voce: Carlo Buti); Tango de Jary şi Cântă ghitară de Meissner (voce: Rosita Serrano).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Marşuri germane şi române (discuri): Salutul regimentului de Steinbock şi Marş de Kunoth; Marş de Hertzer; 3 Dorobanţi-Olt de Ionescu şi Recrutul de Crăciunescu; Spre paza frontierei de Nottara.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Iulia Voloceanu-voce: Cântece populare:** Chira badii, Chiră; Păsărică albă'n cioc; Cântec de pahar; Dragostea de cin'se leagă; Toate fetele se duc: Ionel, cămeşă scurtă; Mosule cu vinul bun.

19.15: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI** — D. Profesor Tr. Gheorghiu.

19.30: **Uverturi uşoare** (discuri): Raymond-uvertură de Thomas (orchestra operei dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Mireille" de Gounod; Uvertură la „In regatul lui Indra" de Lincke (Orchestra operei din Berlin dirijată de Alois Melichar) Uvertură la „Mignon" de Thomas (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

20.00: **D. Profesor Roman Simionescu: Comorile de artă plastică ale Iaşului.**

20.15: **Coruri româneşti** (discuri): Bănăţeana de Drăgoi şi Cântec de leagăn de Lungu (Societatea corală „România" solo; Arta Florescu; Sârba în căruţă şi Lugojana de Danga (Corul A. C. T); Morarul de Kiriak şi Idila bihoreană de Drăgoi (Societatea corală „România').

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Dublu-quartetul „Doina"** cond. de **Silviu Gurău:** De-acum când soarele-i aproape de Mozart; Serenadă de Porumbescu; Călătorie de nuntă de Halfdan; Mândră ţară e Banatul de Drăgoi; Intrarea minierilor de Schuppert.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (938 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw.).

19.15 Concert. ■ 19.30. Program variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22 Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert.

JAPONIA

Tokio JZJ 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană. muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23 Inf în franceză. Concert: Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf. ■ 24 Inf. în engleză; Concert.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna 231.1 m. 1276 kHz 2 kw

6.55 Marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. nf. pentru gospodine. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45 Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30 Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.30. Inf în germană ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de vioară ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Reportaj în germană.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

18. Plăci. ■ 13,15. Concert. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Recital de pian. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Plăci. ■ 15.15. Inf. ■ 15,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,45. Concert coral. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Retransmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert instrumental. ■ 19 30. Recital de pian ■ 19 55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,35. Program variat. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Muzică variată şi de dans. ■ 22,50. Inf.

Unde scurte

TURCIA
Ankara

Transmisiuni zilnice:
10: (19,74 m.) Concert.
11.15: (19,74 m.) Inf. în iraniană.
11.30: (19,74 m.) Inf. în arabă.
11.45: (19,74 m.) Inf. în greacă.
12: (19,74 m.) Inf. în franceză.
12.15: (19,74 m.) Inf. în engleză.
17.30: (31,70 m.) Muzică turcească.
18.30: (31,70 m.) Inf. în turcă.
18.45: (31,70 m.) Varietăţi.
19.15: (31,70 m.) Conf.
19,45: (31,70 m.) Inf. în bulgară.
20: (31,70 m.) Inf. în franceză.
20.15: (31,70 m.) Inf. în greacă.
20.30: (31,70 m.) Inf. în serbo-croată şi greacă.
20.45: (31,70 m.) Inf. în greacă.
21: (31,70 m.) Soncert de seară.
21.30: (31,70 m.) Inf. în turcă.
21.45: (31,70 m.) Muzică de dans

FINLANDA
Helsinki 49-3-25-19 m.)

Transmisiuni zilnice:
9.35: Inf. în franceză; 10.20: Inf. în italiană; 13 45: Inf. în germană; 14: Inf. în ungară; 14.15: Inf. în franceză; 14.30: Inf. în engleză; 19: Concert 20.30: Inf. în germană; 20.45: Inf în franceză; 21: Inf. în italiană; 20.15: Concert 22.15: Inf. în engleză; 22.30: Inf. în italiană; 22.45: Inf. în germană; 24: Inf. în franceză.

FRANTA
(Paris Mondial)

Informatii din Vichy:
12—12.15: pe 19,69 m.
15—15.15: pe 19,69 m.

ELVETIA
Schwarzerburg (48,66 m.)

Program zilnic:

7: Inf. în germană; 9.15: Inf. în franceză; 12.30: Inf. în germană; 12.45: Inf. în franceză; 12.55: Concert; 19: Concert; 12.15: Inf. în franceză; 19.30: Inf. în germană; 19.40: Concert; 20.50: Cronică în germană şi franceză; 22.00: Concert; 22.20: Inf.

în germană şi franceză.
Transmisiune regulată:
Luni: 23: Cronică elveţiană.
Marţi: 05: Cronica economică în franceză.
Miercuri: 05: Buletin economic în germană.
Joi: 05: Cronică economică în italiană.
Vineri: 05: Cronică mondială.
Sâmbătă: 15.20: Cronică.

SUEDIA
Stockholm

Transmisiuni zilnice în limbi străine :
29.15: (49,46 m.) în engleză.
23.15: (31,46 m.) în italană.
22.27: (49,46 m.) în germană.
22,27: (31,46 m.) în franceză

GERMANIA
Zeesen
(31,09—25,31—19,63 m.)

Program zilnic:
7.30: Concert; 8: Inf. în engleză; 8.15: Concert; 8.45: Inf. în engleză; 9: Varietăţi; 10: Inf. germane; 10.30: Inf. 10.45: Conf. în engleză; 11: Concert; 12.45: Varietăţi; 16.40: Concert popular; 16 45: Concert; 17.15: Inf. în engleză; 17.40: Concert; 18: Inf. în africană; 18,20: Muzică variată; 18.45: Inf. în germană; 19: Concert; 19.40: Inf. în africană; 20.15: Inf. în germană; 20.30: Econ.; 21: Concert; 21.45: Inf. în portugheză; 22: Inf în germană şi engleză.

20 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Concert de fanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.
11.45: **Jurnal în limba rusă.**
12.00: **Jurnal în limba ucraineană**
12.15: **Muzică românească** (discuri): Melodii populare româneşti; Gândul meu şi-al dumitale, de Montia (voce: Alex. Grozuţă); La casa cu trestioară, Sârba lui Fănică Luca, Leliţă Ioană şi Horă.

12.30: **Radio-Jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor**
12.50: **Orchestra Grigoraş Dinicu:** Romanţe şi Arii naţionale; Prinţesa Dolarilor-vals, de L. Fall; Menuet de Mozart; Poem de Fibich; Iluzia, tango de Hentschel; S'a dus cucul după alci şi O învârtită; Nu crede în iubire, de Mişu Constantinescu; Dor de răsbunare şi Sârba lui Calboreanu; Cine mi te-a scos în cale şi O horă; Pe deasupra casei mele şi Iubeşte-mă Veto dragă; Arii şi Jocuri româneşti.
13.50: **Ştirile serviciului de ştiri germane**

14.00: **Radio-Jurnal**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango din Winkler; Vals de Lincke.

14.30: **ORA RANIŢILOR:** I. Jean **Moscopol** (voce) acomp. la pian de Gaston Ursu: **Cântece populare de ieri şi de azi:** De când ne-a aflat multimea...; S'aide lele, lele; Dorul, de Vasilache (versuri de V. Alecsandri); Ţărăncuţă, ţărăncuţă, de Ion Vasilescu; A plecat la vânătoare Agarici, de Dendrino

II. **Orchestra Nicolaie Cireş;** voce: **Mya Pober** (la pian: G. Ipsilanti): Ascultă inimă! slow de Ansaldo; Ştiu c'ai să pleci-tango de Ipsilanti (voce); Recuerdo inconsciente-tango de Canaro; Un pic de noroc-slow de Kirculescu (voce); Cu eleganţă-tango de Pagnoul; Numai tu ai fost iubirea mea de Dendrino (voce); Se numeşte Coco-fox de Carmichall; Femeia-tango de Ipsilanti (voce); Pentru tine am compus acest cântec-slow de Sinavine; In orice nu s'ascunde un davals de Martini (voce); Fox de Perrazzi.

15.30: **Inchiderea emisiunii**
17.30: **Jurnal în limba rusă**
17.45: **Jurnal în limba ucraineană**
18.00: **Radio-Jurnal**

18.05: **ORA OSTAŞEASCA ROMANO-GERMANA**
19.00: **Jurnal în limba turcă**
19.10: **Cronica dramatică**
19.20: **ORA ITALIEI: I. Avocat Aurel Cosma: Excursie la Capri; II. Muzică napolitană** (discuri); **III. Actualităţi italiene.**
19.15: **Ştirile serviciului german**
20.00: **Radio-jurnal**

20.05: **POTA MILITARA RADIO**
20.30: **Muzică variată** (discuri): Vals de Michelis; Melodie de Stolz şi Intrarea florilor de primăvară de Kockert;

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Noua ordine în economie": Costin Kiriţescu: Raportul între capital şi muncă.**
21.00: **SEARA DE OPERA: „OTELLO", operă în 4 acte, de Verdi** (discuri)

DISTRIBUŢIA:

Otello	Nicolo Fusati
Iago	Apollo Granforte
Cassio	Piero Girardi
Desdemona	Maria Carbone
Emilia	Tamara Beltacche

Orchestra şi Corul Operei Scala, dir. de Carlo Sabajno.
După act II (22.05—22.25): **Radio Jurnal; Sport**
23.30: **Muzică uşoară** (discuri): Două foxtroturi, de Raymond (voce: Clara Tabody); Continental-fox de Conrad şi Tango de Nocolas; Două melodii din „Lumpacius vagabondus", de Hans Lang; Danila-tango de Eblinger şi Casa visului, de Himmel (voce: Toni Bert); Slow-fox de Kudritzki şi Cântec marinăresc, de Cauler.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ciorăscu.**
13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Continuarea programului orchestrei Ciorăscu.**
14.00: **Radio-Jurnal** (II).
14.20: **Muzică românească** (discuri): Hai, iu, iu şi Să-mi ia dracii caii mei (voce: Luţă Ioviţă); La casa cu trestioară, Sârba lui Fănică Luca, Leliţă Ioană şi Hora (taraful Fănică Luca); Inimă de putregai şi Dragoste teişenească (voce: Ion Matache); Tărăşelul (taraful Ioniţă Bădiţă) şi Imitaţie de cimpoi (taraful Fănică Bambacea); Hora dela moşi (taraful Ioniţă Bădiţă); Cântecul Olteanului (voce: Zavaidoc); Sârba lui Buzdrună şi Sârba lui Fănică Luca (nai: Fănică Luca).
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică uşoară (discuri): Vals de Strauss şi Foxtrot de Mercer; Mazurcă de Buzzacchi şi Grazioso de Galavernl; Crepuscul şi Nostalgie de Codevilla.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Cântece româneşti** (discuri): Cătănie şi Cântec haiducesc (voce: Ştefan Savu); Toată lumea-mi zice Moţ (voce: Ion Ioviţă); Patru boi am în poiată şi Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor).
19.15: **LECTURI LITERARE** — Rudolf Soutzu.
19.30: **Muzică variată** (discuri): Trandafirii din Sud şi Voci de primăvară de Johann Strauss (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Molichar); Melodie de Schisa şi Canzonetă de De Curtis (voce: Tito Schipa); Salutul dragostei şi Carissima de Elgar; Scânteia fermecată şi Poloneză în Do major de Jäger; Canzonetă populară de Lamberti; Rapsodia toscană de Vallini şi Serbare câmpenească de Amadei.
20.10: **Ciclul sonatelor Mozart: D-ra LUCIA BURADA** — vioară — şi d-na **XENIA MOSCU** — pian Sonata III.
20.30: **Radio-Jurnal** (III).
20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de d. **Cpt. Policarp:** Sub pădure-uvertura de Suppé; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zel-

ler; Menuet de Boccherin.

21.10: **Canzonete celebre** (discuri): Tarantella napolitană de Rossini şi Marechiare de Tosti (voce. Gino Sinimberghi); Romanţă de Tosti şi Mattinata de Leoncavallo (voce: Titta Ruffo); Cansonetă napolitană de Capolongo (voce: Tito Schipa); O sole mio de Di Capun (voce: Tito Schipa).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iaşi:** Potpuriu de melodii de Morena; Steaua polară-vals de Waldteufel; Polca de Drescher; Carnaval-uvertură de Glickh.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunăre (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.30. Concert. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna. 231-1 m. 1276 kHz. 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 2 kw

6,55. Marşuri. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7,40. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10,30. Radio şcolar. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12,20. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13,15. Inf. ■ 13,35. Selecţiuni din opere. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19,15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19,45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

ZAGREB

276 m. 4,5 Kw.

13,15. Concert vocal. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Recital de vioară. ■ 15,15. Inf. ■ 15,45. Concert. ■ 16,15 Plăci. ■ 16,40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Concert. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf., Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19,10. Pentru tineret. ■ 19,40. Muzică distractivă. ■ 20. Concert. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Concert. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert.

21 Martie 1942

RADIO — ROMANIA

1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREŞTI

264,5 m. 833 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Mufanfară româno-german; Inchiderea emisiunii.

11,45: **Jurnal în limba rusă.**

12.00: **Jurnal în limba ucraineană.**

12.15: **Muzică variată** (discuri): Un vals frumos; Cântec de dragoste de Molloy; Fantezie din „Veronica" de Messager.

12.30: **Radio-jurnal; Jurnal cultural; Poşta sătenilor.**

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Cântec de leagăn de Lersen (voce: Rosl Seegers); Cantonetă de Lama (voce: Ria Rosa).

14.30: **ORA RANIŢILOR-Orchestra Petrică Moţoi: voce: Alexandru Grozuţă:** Muzică românească; Paul Lincke: Primăvară cât eşti de frumoasă-vals; M. Constantinescu: Tangoul iubirii; Kirculescu: Un pic de noroc-slow; Cantea: Mi-e frică şi Numai ochii tăi iubito-romanţe; Alex. Grozuţă: a) Montia: Pe umeri pletele-i curg râu; b) Timbus Liviu: Spune Doamne ce fac eu; c) V. Vasilescu: Mi-ai spus că pleci; Două învârtite dela Sibiu; Alexandru Grozuţă (voce): a) Ciortea: Salcâm bătrân din grădină; b) S. Iulian: Plânge Bistriţa în vale; Muzică românească.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

17.30: **Jurnal în limba rusă.**

17.45: **Jurnal în limba ucraineană.**

18.00: **Radio-jurnal.**

18.05: **Cronica literară.**

18.20: **Muzică de dans** (discuri): Două foxtroturi de Kreuder; Tangouri de Schmidseder şi de Jäger; Foxtroturide Basie şi de Gifford; Domnişoara din Japonia de Miller şi In amurg de Gibish (voce: Martina Farrar); La violetera-tango de Padilla: Madina-fox de Steurs şi Vals de Van Herck; Sicilia-paso double de Apollonio

19.00: **Jurnal în limba turcă.**

19.10: **Actualităţi.**

19.25: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht: Melodie din opereta „Prea iubita" de Dostal (voce: Ernst Groh); Melodie din „Amorul mascat" de Mes-

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Preţul 60 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clişee — 140 lei

de ING. I. C. FLOREA

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

5.30: **DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.)**

6.55: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).**

12.30: **BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).**

14.00: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).**

16.30: **DUNAREA (325,4 m.).**

18.00: **POSTURILE ROMANEŞTI.**

18,15: **DUNAREA (325,4 m.).**

18,20: **ROMA (2RO) (19,7 m.—25,51m.)**

19.30: **DUNAREA (325,4 m.).**

20: **BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).**

20,15: **ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).**

21: **GR. II Italian (263,2m.—221,1m.).**

21: **ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).**

22,30: **BUCUREŞTI ŞI RADIO DOMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).**

22.30: **DUNAREA (325,4 m.).**

IN LIMBA GERMANĂ

8: **ZEESEN (31,38 m.).**

11.30: **ZEESEN (31,38 m. şi 25,49 m.)**

15: **ZEESEN (31.38 m.. 31,09 m. şi 25,31 m.).**

19 45: **ZEESEN (31,01 m., 19,95 m. şi 19,85 m..)**

20,00: **TOATE POSTURILE GERMANE.**

21.45: **VATICAN (48,47 m.).**

22.00: **TOATE POSTURILE GERM.**

22,05: **BELGRAD (49,18 m.).**

22,25: **ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.).**

22 45: **BEROMUNSTER (539,6)**

23.15: **POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.)**

23: **ZEESEN (19,35 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).**

23.00: **BEROMUNSTER (539,6 m.).**

24.00: **TOATE POSTURILE GERMANE**

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: **POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).**

9,35: **ROMA (2RO) (31,15 m.).**

13: **POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).**

13.00: **ANKARA (19,74 m.).**

16,50: **ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.)**

18,10: **ROMA (2RO) 18,7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).**

20,30: **RADIO-VATICAN (19,84 m.) Miercuri, Joi Vineri.**

21.00: **POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).**

21.00: **GRUPUL II italian (221 m.m. 263,2 m.).**

21,00: **RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Dumini.**

21.00: **GRUPUL II italian (263,2 m.— 221,1 m.).**

22.00: **ZEESEN (31,28 m.).**

22.00: **TOKIO (25,4 m. — 48,47 m.).**

22.15: **MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.**

22.45: **ZEESEN (19,56 m.).**

22.55: **BELGRAD (49,18 m.)**

23.00: **ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).**

---

sager (vocé: Yvone Printemps); Potpuriu de melodii frumoase de Helmut-Ritter (pian: Peter Greuder); Cantonetă-slow de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); La casita de Maria Grever (voce: Rosita Serrano).

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.05 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Marş de Möllendorf ; Fragment din suita „Arleziana" de Bizet.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Filosofi promotori de curente literare": Gr. Tăuşan: Schopenhauer şi Pesimismul.**

21.00 : **Orchestra „Luceafărul":** Norden: O serbare în Bangkok-marş indian; Walter Noack: Noapte de vară pe mare-vals; Charles Repper: Tango· Curtis: Cantonetă napolitană; Hans Bund: Nocturnă câmpenească; Hennig: Farmecul pajiştei-vals intermezzo; Winkler: Tango serenadă; Leopold: Intermezzo; Helmund: Cântec de dragoste; Mannecke: Să fim veseli-vals; Schindler; Marş.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Transmisie dela Barul Royal-orchestra Dinu Şerbănescu-voce: Jean Moscopol.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Continuarea transmisiei de la Barul Royal.**

23.20 : **Muzică de dans** (discuri) : Foxtroturi de Benes şi de Scheurer; Tango de Bixio şi Fox de Sace; Vals lent de Küneke şi Slowfox de Grothe; Escapade-fox de Arndt şi Foxtrot de vada; Conga de Romanié şi Conga de Bruyns; Tangouri de Marbot şi de Ricalle; Dăruieşte-mi inima ta-vals lent de Vilnov (voce: Fr. Meyenburg)

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA 259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Valsuri şi mazurci (discuri): Mazurcă şi Vals de Vicari; Mazurcă şi Vals de Costa; Două mazurci de Vicari.

13,20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Cine trece pe colnic, Trage bobii şi-mi ghiceşte, Joc din Banat (taraful Fănică Luca); Titiana, nume mândru (voce: Luţă Ioviţă) şi Cătălină, Cătălină (voce: Mitu Ioviţă); Brâuleţul ca la Muscel (taraful Alexandru Chiriţă); Hora lui Barca din Ciclova şi Sălişteanca (taraful Luţă Ioviţă); Dans şi Leana mea (Orchestra Grigoraş Dinicu).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Jazul „Ritmic" — Muzică uşoară, refrene vocale: Alexandru Roman.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică bănăţeană (discuri) : Brâu din Banat şi La bădiţa-meu la poartă (voce: Niţă Ioviţă); Hora din judeţul Caraş, Jocul Romilor din Ciclova, Pe loc din Banat (taraful Luţă Ioviţă); Bună dimineaţa, mamă şi Spală mama rufele (voce: Ion Ioviţă).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece eroice** (discuri): Români uniţi într'o credinţă de Vilnow; Voinţa Neamului de Danielescu şi Marşul lui Iancu de Popovici; Marşul Basarabiei de Bobescu; Iancu la Turda de Popovici.

19,15: **CRONICA RĂSBOIULUI** — Col. Mihăescu Const.

19.30: **Muzică franceză variată** (discuri): Marş vesel şi Habaneră de Chabrier (Orchestra simf. dir. de Philippe Gaubert); Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart (voce. Marcel Claudel); Serenada de Chaminade (vioară: Alberto Poltronieri); Suită algeriană de Saint-Saëns; La cinquantaine de Gabriel-Mărie (violoncel: Paul Grümmer); Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boildieu şi Uvertura la „Clopotele din Cornevil-le" de Planquette (orchestra simfonică din Viena dirijată de Paul Kerby).

20.00: **CONFERINŢĂ — dr. Teofil Bodescu: Calul moldovean de odinioară.**

20.15: **Quartetul de mandoline „Valencia"** sub conducerea d-lui **Ionel Fazlî:** Polcă marş de Joseph Rico; Serenada japoneză aranjament de Fazlî; Pizzicato-polca din „Sylvia" de Delibes; Bolero de Joseph Rico.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Comemorarea a 257 ani dela moartea lui J. S. Bach.**

— Prezentare.

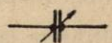
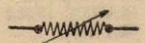
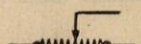
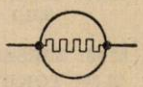
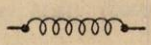
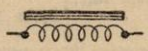
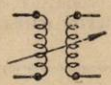
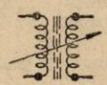
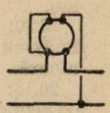
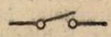
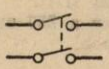
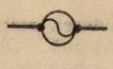
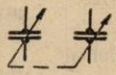
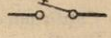
Concert J. S. Bach.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

SIMBOLURILE CELE MAI FOLOSITE IN RADIOFONIE

Antenă	Pământ	Conexiune	Condensator fix	 Condensator variabil
Padding Trimmer	Rezistență compactă	Rezistență neinductivă	Rezistență bobinată	 Rezistență variabilă
 Potențiometru	 Rezistență autoreglabilă	Condensator electrolitic	Galenă	Vorbitor
Microfon	Pick-up	 Self de înaltă frecvență	 Self de joasă frecvență	Transformator de înaltă frecvență
Transformator cu miez de ferrocart	Transformator de joasă frecvență	 Bobine cuplate variabil	 Reluctanță variabilă	Pilă electrică
Curent continuu	Curent alternativ	Lampă cu neon	Indicator cu neon	Ampermetru (mili)
Voltmetru	 Wattmetru	Cască	Comutator rotativ	 Întrerupător
 Întrerupător dublu	Bornă	 Lampă	 Condensatori variabili pe același ax	 Manipulator

R. U. 3851

Alimentator universal pentru tensiuni anodice

Intr'unul din numerele recente, am descris o cutie de alimentare din sectorul de curent alternativ şi am justificat necesitatea unui astfel de alimentator, în laboratorul oricărui amator sau profesionist. Fie pentru alimentarea receptorilor, fie pentru măsuri, fie pentru aparate speciale, un astfel de aparat îşi dovedeşte singur utilitatea imediată.

Dar redresorul descris în revista pomenită, este un redresor mare şi în consecinţă costisitor. Astăzi, preţul unui transformator de reţea este îndeajuns de ridicat pentru a înspăimânta un amator cu mijloace modeste. Pentru folosinţa imediată, într'un mic laborator, este suficient să dispunem de o tensiune continuă de vreo sută de volţi. O astfel de tensiune se poate obţine cu ajutorul unei redresoare universale, indiferent de sectorul de curent.

Cu ajutorul unui astfel de redresor putem efectua o mulţime de experienţe de laborator, putem alimenta circuitele anodice ale aparatelor universale, putem realiza excitaţia unui difuzor electrodinamic, etc.

Numărul pieselor fiind restrâns, costul redresorului rămâne destul de modest, construcţia lui fiind accesibilă tuturor amatorilor.

Să examinăm schema de principiu. Este întocmai procedeul de realizare ale celulei de alimentare dintr'un receptor cu alimentare universală.

Paralel pe reţea, găsim un condensator C_1 de 0,1 MF al cărui scop este acela de a atenua modulaţia reţelei. Acest condensator va fi încercat la cel puţin 1000 volţi.

Intr'una din cele două ramuri care aparţin circuitului de reţea, găsim un întrerupător simplu I.

Lampa redresoare este una din cele mai des întrebuinţate şi anume Cy1. Această lampă necesită pentru încălzire 20 volţi şi 0,2 amperi, poate primi o tensiune alternativă eficace de 250 volţi în circuitul de placă şi suportă un curent redresat maximum de 80 miliamperi. Este o monoplacă şi execută o redresare monofazică a curentului alternativ furnizat de reţeaua industrială.

Pentru alimentarea filamentului, am prevăzut o rezistenţă R în circuitul reţelei. Unul din capetele filamentului se leagă direct la reţea şi celălalt prin intermediul rezistenţei R. Această rezistenţă R trebue să fie o rezistenţă cu cursor, pentru ca modificându-şi valoarea să se poată adapta oricărei reţele. Ea trebue să producă o cădere de tensiune de asemenea natură încât să obţinem întocmai 20 volţi pentru încălzirea filamentului, indiferent de tensiunea reţelei.

Valoarea totală a rezistenţei va fi de 1000 ohmi, această valoare, fiind corespunzătoare reţelei de 220 volţi.

Ea va avea încă trei prize pentru sectoarele de 110, 125 şi 150 volţi, adică o rezistenţă de 1000 ohmi, cu 4 cursori. Cursorii corespund la valorile: 450, 525, 650 şi 1000 ohmi, pentru tensiunile specificate mai sus. Rezistenţa R se va monta deasupra şasiului. Inceputul ei se conectează cu şasiul, iar pentru cei patru cursori sunt prevăzute patru fire care pornesc din cealaltă parte a şasiului şi trec printr'o deschizătură special prevăzută. Este bine ca cele patru fire să fie de culori diferite sau să poarte etichete cu tensiunile respective, pentru a nu produce vre-o confuzie. In orice caz, ploturile comutatorului dela care pornesc aceste fire vor fi însemnate cu tensiunile sectorului, pentru a facilita comutarea în cazul unei schimbări. Inscripţiile se vor fixa spre partea exterioară, pentru a fi citite din afară.

Circuitul de filtrare este alcătuit din şocul cu miez de fer S şi condensatorii electrolitici C_2 şi C_3. Şocul S va avea 20—25 Henry şi vre-o 500 ohmi. Condensatorii electrici C_2 şi C_3 vor avea câte 8 MF, încercaţi fiind la 300 volţi.

Pentru a obţine totdeauna aceeaşi tensiune redresată, indiferent de tensiunea alternativă a reţelei, a fost prevăzut dispozitivul alcătuit din rezistenţele R_1, R_2 şi R_3 şi comutatorul I_2. In cazul reţelei de 110 volţi, comutatorul calcă pe plotul 1 şi circuitul se închide direct. In cazul reţelei de 125 volţi, comutatorul calcă pe plotul 2 şi circuitul se închide prin rezistenţa R_1; aceasta reduce valoarea tensiunei la aceea a primei tensiuni redresate. Acelaşi rol au rezistenţele R_2 şi R_3 pentru tensiunile de 150 şi 220 volţi. Ele au fost astfel calculate încât valoarea tensiunei redresate, rămâne în permanenţă cuprinsă între 90 şi 100 volţi. Calculul a fost făcut pentru un consum de 5—7 miliamperi. Pentru un consum de 10—14 miliamperi, vom înjumătăţi valoarea acestor rezistenţe. Dealtfel, amatorul îşi poate calcula singur aceste rezistenţe, după legea lui Ohm.

$$R = \frac{E}{I}$$

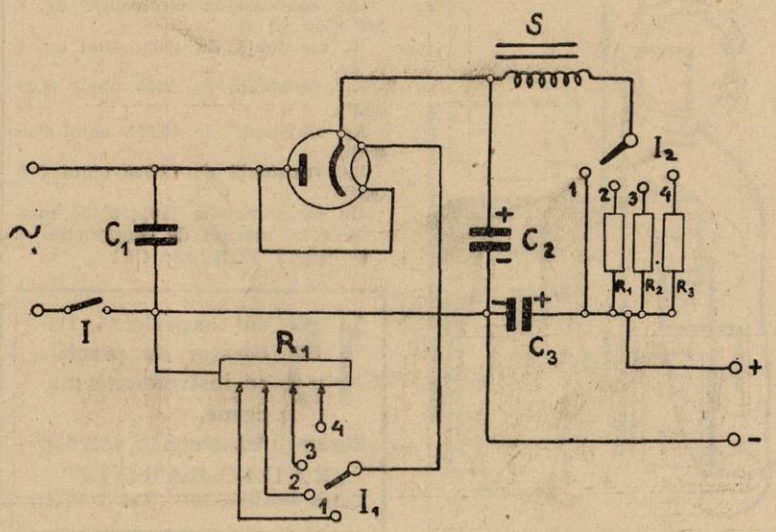
Să presupunem de pildă că în cazul reţelei de 125 volţi, vrem să obţinem 90 volţi. Presupunem o pierdere de vre-o 10 volţi în redresor; trebue să mai nimicim 25 volţi. Pentru un curent de 5 miliamperi vom avea:

$$R = \frac{25}{0{,}005} = 5000 \text{ ohmi.}$$

Comutatorii I_1 şi I_2 sunt alcătuiţi în realitate dintr'un singur comutator cu două sectoare, astfel că schimbarea se face simultan.

Capătul comun al rezistenţelor reducătoare, alcătueşte plusul general, iar capătul comun al condensatorilor electrolitici alcătueşte minusul general şi este pus la şasiu.

Montarea pieselor este cât se poate de simplă. Ea se face pe un şasiu metalic, conform schiţelor anexate. Pe partea superioară a şasiului se montează soclul de lampă, rezistenţa R şi condensatorii C_2, C_3 care se înşurubează în şasiu.



UN OSCILATOR SIMPLU PENTRU VERIFICAREA APARATELOR DE RADIO

Pentru verificarea sau reglarea unui aparat de radio trebue să dispunem de un oscilator care să ne permită să aplicăm receptorului tensiuni de aceleaşi amptitudini şi frecvenţă ca acelea întâlnite în timpul funcţionării. In unele cazuri, va fi suficient să avem un semnal sinusoidal de amplitudine constantă, în altele amplitudinea semnalului va trebui să fie modulată ca aceea a tensiunii antenei.

Un studiu amănunţit al posibilităţilor de aplicare ale unui astfel de oscilator dovedeşte că, după felul aplicaţiei, condiţiile pe care trebue să le satisfacă aparatul sunt foarte diferite. Unele măsurători de laborator sau atelier cer un semnal de frecvenţă sau amplitudine exact cunoscute, altele un semnal exact sinusoidal. Totuşi, în cele mai multe cazuri, condiţiile de satisfăcut nu sunt extrem de aspre. In practică, aplicaţia principală a oscilatorului nu constă în măsurătorile de precizie, ci numai în încercări mai mult sau mai puţin calitative. Astfel se întâmplă, de exemplu, în atelierele de reparaţiuni, la măsurătorile făcute pentru determinarea defectelor aparatelor de radio. Aceste încercări pretind un semnal de amplitudine şi frecvenţă suficient de constante. Totuşi, este suficient ca frecvenţa să fie reglabilă până la 1% şi să cunoaştem ordinul de mărime al amplitudinii semnalului.

In rândurile ce urmează vom descrie un oscilator simplu ce se potriveşte tuturor aplicaţiunilor când nu se cer condiţiuni prea stricte. Pentru ca aparatul să fie universal, frecvenţa şi amplitudinea semnalului pot varia între limite foarte mari. Mai mult, ne-am străduit să satisfacem condiţiile practice: mânuire uşoară, construcţia rezistentă, deşi uşoară. Oscilatorul de măsură este portativ, proprietate extrem de interesantă pentru reparaţiile la domiciliu.

CATEVA PROBLEME ESENŢIALE

Problemele care s'au ridicat în cursul punerii la punct a acestui aparat pot fi împărţite în trei clase:

1) Obţinerea unei frecvenţe de oscilaţie, modificabilă între limite foarte mari, dar extrem de constantă pentru fiecare poziţie;

2) Obţinerea unei tensiuni de eşire cu o amplitudine reglabilă într'o gamă a cărei limită inferioară este de 1 microvolt;

3) Obţinerea modulaţiei de amplitudine cerută de semnal.

Vom expune pe rând soluţiile aale receptoarelor. Reglarea frecvenţei se face în modul obişnuit, prin reglarea continuă a unui condensator şi cu o bobină de self. Obţinem astfel şase game de frecvenţe, împărţite ca mai jos:

100— 300 Kp/s
300—1000 Kp/s

cestor probleme.

1) *Reglarea şi stabilitatea frecvenţei.*

Gama de frecvenţă a oscilatorului de măsură se întinde dela 100.000 p/s la 60 Mp/s, ceeace corespunde la lungimi de undă dela 3000 la 5 m. Cele mai joase frecvenţe sunt folosite pentru verificarea frecvenţei mijlocii a receptoarelor, în timp ce frecvenţele cele mai ridicate sunt indicate pentru încercarea undelor ultra-scurte

1— 3 Mp/s
3— 10 Mp/s
10— 30 Mp/s
36— 60 Mp/s

Principiul montajului oscilatorului se vede în fig. 1. Frecventa oscilaţiunilor produse este determinată de circuitul oscilator LC, după formula cunoscută:

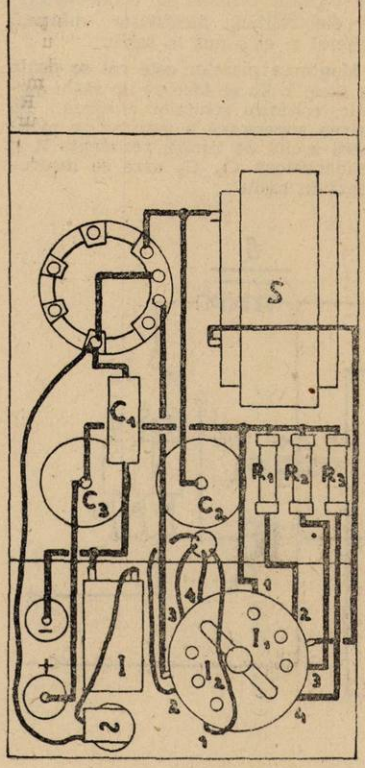
$$f = \frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$$

Ecuaţia este în realitate numai o aproximaţie. Multe cauze pot provoca o mică alunecare a frecvenţei, fiindcă valoarea exactă a frecvenţei depinde de rezistenţe de capacitate şi de selfinducţia tuturor or-

(Continuare în pag. 24)

R. U. 3851

Şocul S. condensatorul C_1 şi rezistenţele R_1, R_2, R_3 se montează dedesubtul şasiului. Pe marginea anterioară a şasiului se montează comutatorul I_1, I_2, întrerupătorul I şi două bucşe izolate pentru tensiunea redresată; tot acolo găsim o gaură pentru trecerea cordonului de priză.



Toate conexiunile se vor face cu sârmă izolată, pentru a evita contacte nedorite, care ar putea produce vre-un scurt circuit.

Credem că alte lămuriri nu sunt necesare. Cu câteva piese obţinem un redresor simplu dar capabil să ne aducă o mulţime de servicii.

LISTA DE MATERIALE

Un self filtru de 20 Henry şi 500 ohmi (S).
Un întrerupător simplu (I).
Un comutator cu 2×4 contacte (I_2, I_3).
C_1: condensator fix de 0,1 MF (neinductiv).
C_2: condenstor electrolitic de 8 MF (300 v.)
C_3: condensator electrolitic de 8 MF (300 v.)
R: rezistenţă de 1000 ohmi cu 4 prize.
R_1: rezistenţă de 5000 ohmi (0,25 waţi).
R_2: rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5 waţi).
R_3: rezistenţă de 20·000 ohmi (0,5 waţi).
Un şasiu metalic 110×90×50 mm.
Material mărunt de construcţie.
O lampă PHILIPS: CY1.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparatii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

SFATURI PRACTICE

CONTROLUL POTENŢIOMETRILOR

Pentru a controla un potenţiometru, ne vom servi de o lampă cu neon şi o sursă de curent potrivită lămpii. Se conectează sursa de curent cu cele două extremităţi ale potenţiometrului. Pe de altă parte, se conectează lampa cu neon între cursor şi una din extremităţi. Apoi manevărm cursorul, dela o extremitate la alta. Trebue să constatăm că după deplasarea cursorului pe rezistenţă, luminozitatea lămpii cu neon creşte sau descreşte, după cum ea a fost conectată la începutul sau la sfârşitul potenţiometrului.

Manevrarea cursorului trebue să se facă foarte lent şi luminozitatea trebue să crească sau să descrească progresiv, în mod perfect continuu. Vom completa această verificare, plasând lampa între cele două extremităţi, pentru a ne asigura de contactele rezistenţei cu bornele de eşire.

BOBINĂ UNIVERSALĂ

Iată descrierea unei bobini simple pentru receptoarele cu reacţie. Este un autotransformator cu opt prize, ceeace permite numeroase variaţii ale circuitului de intrare pentru recepţia pe unde mijlocii şi deci determinarea experimentală a poziţiei optime după emisiunea captată.

Acest autotransformator este alcătuit din 112 spire din sârmă emailată de 0,4 mm. cu prize la spirele 14, 28, 42, 56, 84 şi 98. Se bobinează pe o carcasă de 4 cm. diametru.

Spirele se aşează una lângă alta şi în dreptul prizelor, firul este uşor ridicat de o fâşie de mică pe care o strecurăm între carcasă şi fir. Porţiunea de fir izolat este desgolită de învelişul de email cu ajutorul unui briceag pntru a putea face sudura prizei respective.

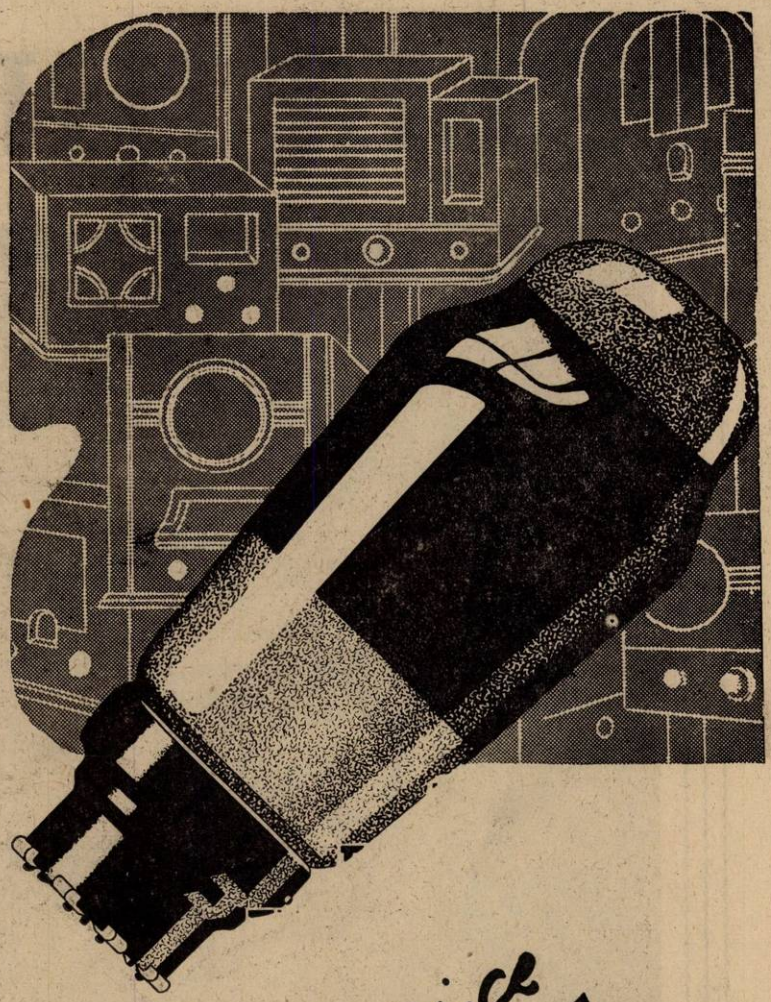
La trei milimetri distanţă de bobina de acord, se bobinează înfăşurarea de reacţie, care este alcătuită din 30 spire de sârmă emailată de 0,4 mm. Bobinarea se face în acelaşi sens cu bobina de acord.

Numerele de spire indicate mai sus, se înţeleg pentru un condensator variabil de acord de 500 cm. şi unul de reacţie de 250 cm., valori uzuale în receptoarele de radio.

DETECTORUL CU GALENĂ

Calitatea ireproşabilă a detectorului este o condiţiune „sine qua non" pentru obţinerea unei bune audiţii cu un aparat cu galenă. Când vorbim de calitatea detectorului, ne referim şi la cristal şi la acul cristalului.

O bună galenă se cunoaşte după aspectul ei strălucitor. Vom evita să apucăm un cristal cu mâna, deoarece cea mai neînsemnată urmă de grăsime micşorează considerabil sensibilitatea acestuia. Acesta este motivul pentru care în cazul unei galene vechi, putem încerca să-i redăm o parte din sensibilitatea pierdută, spălând cristalul în alcool sau eter.



APARATE NOUI 1941-42

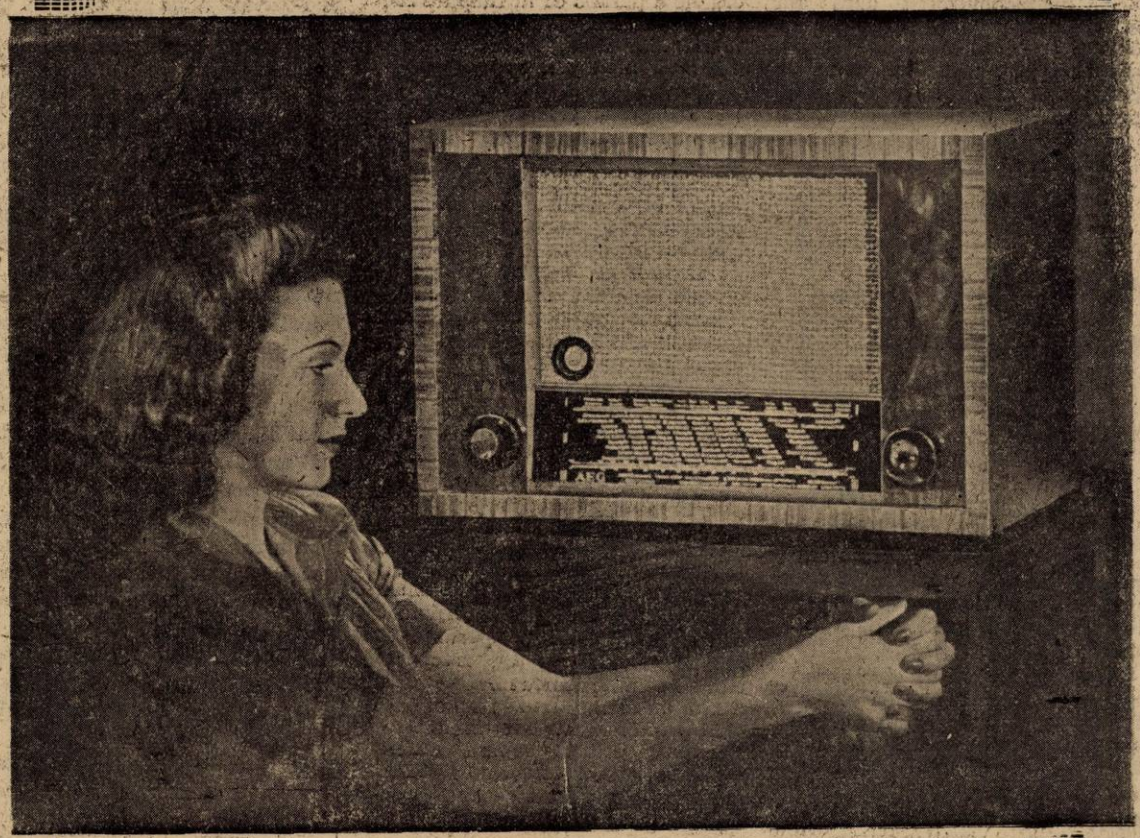
TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

Un oscilator simplu pentru verificarea aparatelor de radio

ganelor cuplate de circuitul oscilator, ca şi de panta lămpii oscilatoare şi de sarcina exterioară. Această alunecare a frecvenţei n'ar forma un inconvenient dacă am putea ţine cont de ea în cursul etalonării aparatului. Totuşi, unele mărimi influenţând frecvenţa de oscilaţie, şi mai ales rezistenţa de încărcare şi unele capacităţi, au proprietatea supărătoare de a varia odată cu condiţiile de funcţionare.

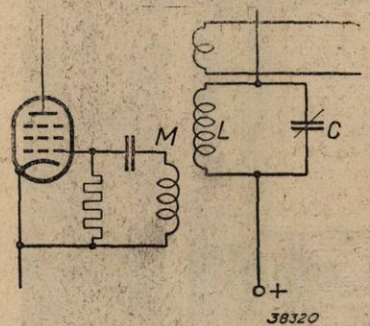


Fig. 1

Pentru a evita fluctuaţiunile inadmisibile ale frecvenţei oscilatorului, a trebuit să se ţină seama de acest fapt în construcţia aparatului.

Influenţa variaţiilor sarcinei exterioare a putut fi practic anulată legând etajul oscilator nu direct la aparatul de examinat, dar intercalând în spatele etajului oscilator un etaj amplificator. Variaţiile regimului etajului amplificator nu vor acţiona în mod simţitor asupra etajului oscilator, fiindcă, cum vom vedea îndată, cuplajul dintre aceste două etaje este foarte slab.

Să examinăm în primul rând cauzele variaţiilor capacităţii. Acestea sunt temperatura ambiantă şi tensiunea de alimentare. Temperatura ambiantă influenţează mai ales constantele dielectrice ale materialelor izolante, de unde rezultă modificarea capacităţilor. La fel, lungirea termică a elementelor de legătură produce o anumită variaţie a capacităţii şi mai mult o variaţie a selfinducţiei. S'a reuşit totuşi să se obţină coeficienţii de temperatură ai elementelor de legătură atât de mici, încât variaţiile obişnuite ale temperaturii nu produc fluctuaţiuni supărătoare. Un aranjament potrivit al diferitelor organe a permis ca în timpul funcţionării, încălzirea internă a circuitului L. C. să nu fie mare. Aceste dispoziţiuni au permis să se reducă la aproximativ 1% variaţia de frecvenţă maximă provocată de încălzirea aparatului în cursul funcţionării.

Influenţa tensiunii de alimentare asupra capacităţilor este mai importantă. In adevăr capacităţile lămpilor depind nu numai de poziţia electrozilor în lampă, dar şi de sarcina spaţială dintre electrozi Această sarcină spaţială depinde de curentul anodic care variază când tensiunea de alimentare variază. Capacitatea dintre catod şi grila de comandă poate suferi cel mai mult de pe urma acestor fluctuaţiuni importante care, în lipsa unor măsurători speciale, ar provoca variaţii de frecvenţă.

Măsurile pentru combaterea acestui fenomen sunt foarte diferite Mijlocul cel mai folositor ar consta în stabilizarea tensiunii de alimentaţie. Totuşi, o alegere potrivită a montajului lămpii ne permite să menţinem variaţiile de frecvenţă citate în limite foarte mici.

Iată măsurile luate în aparat.

In primul rând, s'a limitat influenţa capacităţii lămpii făcând capacitatea C, a circuitului oscilator atât de mare cât permitea condiţia că generatorul trebue să producă unde scurte.

Pentru ca un oscilator să poată genera, rezistenţa de rezonanţă a circuitului oscilator trebue să fie suficient de mare. In mod general, rezistenţa de resonanţă a unui circuit oscilator creşte cu inversul capacităţii circuitului oscilator. Deci, pentru ca la valori foarte ridicate ale frecvenţei de resonanţă, rezistenţa de resonanţă să fie suficient de mare, capacitatea oscilatorului nu trebue să depăşească o anumită valoare. Pentru ca valoarea capacităţii la care mai putem genera oscilaţii să fie cât se poate de mare, se întrebuinţează o lampă oscilatoare cu panta repede.

In al doilea rând, circuitul oscilator este aşezat în circuitul anodic şi nu în cel de grilă.
pacitatea lămpii între catod şi anod variază mult mai puţin cu tensiunea de alimentare decât capacitatea lămpii între catod şi anod variază mult mai puţin cu tensiunea de alimentare decât capacitatea dintre catod şi grila de comandă. constanţa frecvenţei de oscilaţii generate în acest montaj este mult mai bine asigurată.

Acest mod nu înlătură complet influenţa variaţiilor capacităţii grilă-catod, deoarece capacitatea între grila de comandă şi catod este transformată în circuitul oscilator prin intermediul bobinei de cuplaj M. Pentru anihilarea acestui efect, cuplajul între circuitul de grilă şi circuitul anodic este cât mai slab. Mai mult, s'a adoptat o metodă simplă pentru combaterea cauzei propriu zise a variaţiilor capacităţii, fluctuaţiunile tensiunei de alimentare. Redresorul întrebuinţat pentru alimentaţie este construit astfel încât rezistenţa internă să fie destul de mare. In general, o sporire a tensiunii de alimentare produce o creştere apreciabilă a curentului anodic : scăderea tensiunii interne în redresor sporeşte, ceeace

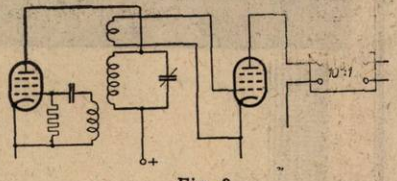


Fig. 2

asigură o anumită compensare a fluctuaţiunilor tensiunii. Mulţumită acestor măsuri, la o frecvenţă de oscilaţie de 30 Mp/s_1 variaţia de frecvenţă rezultată din variaţia tensiunii de alimentare cu 10% nu depăşeşte 6000p/s, adică 0,2%.

(Continuare în Nr. viitor al revistei)

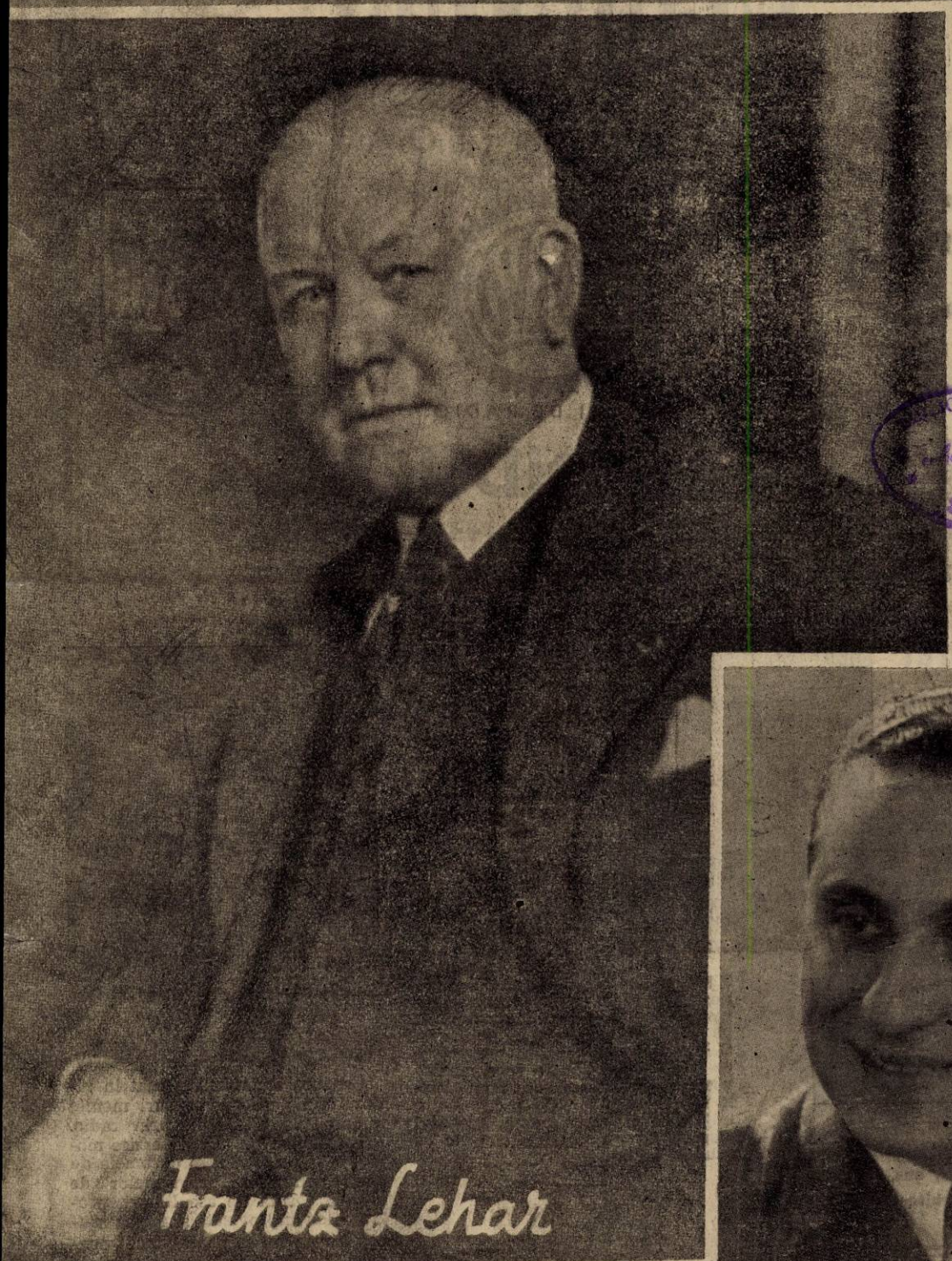
Din revista tehnica PHILIPS.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 14.484 /1939. Bucureşti — România

Unirea RADIO

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 386
21 MARTIE
1942



Frantz Lehar

Dr G. Sakâzlian

5 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LĂMPI DE RADIO

Perdix
RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

Un aparat cu 40 lămpi şi 5 Vorbitoare

Sus, o vedere exterioară a aparatului. In dreapta, sus, mobila care adăposteşte vorbitoarele.

Poate că nu v'aţi gândit niciodată la posibilităţile interesante ale unui receptor cu patruzeci de lămpi şi cinci vorbitoare... Cu toateacestea, mai multe asemenea aparate „super de lux" sunt în comerţ şi găsesc amatori, în ciuda preţului lor fantastic.

Receptorul pe care-l arată cliseul nostru lucrează perfect în toate gamele şi poate recepţiona posturi de pe tot globul, cu o claritate uimitoare. Cele cinci vorbitoare, întrebuinţate de la caz la caz pentru voce, muzică vocală sau concerte, sunt adăpostite în mobila care se vede în cliseul din mijloc. Afară de aceasta, aparatul dispune de un fonograf electric cu schimbător automat.

Radiofonia americană sub cenzură

Cenzura americană a luat în ultimul timp diferite măsuri menite să împiedice spionajul prin radio. In consecinţă, au fost interzise modificările de orar în programele de emisie, anularea programelor de muzică cerută de ascultători, programelor improvizate şi acelea asupra cărora nu se poate face cenzura preventivă, ca şi interview-urilor radiodifuzate cu membri ai autorităţilor.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon : 3-30-10

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon : 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

Tehnică și Război

— Radio și aviația în ajutorul piloților naufragiați —

Dela începutul acestui război, omul de pe stradă, cetățeanul care urmărește războiul din telegramele și din reportajele ziarelor, a constatat — de multe ori cu surprindere — perfecta organizare a mijloacelor de salvare pe mare și, mai ales, perfecția minunată la care a ajuns organizația pentru salvarea piloților de avion naufragiați. Cine nu știe cât de mult reprezintă un pilot, poate fi surprins de această extra-ordinară și meticuloasă organizație de salvare: pilotul este soldatul care costă cel mai mult, atât el personal, cât și arma ce i s'a încredințat. Un pilot perfect se pregătește cu multă răbdare și într'un timp lung; mașina care i se încredințează este una dintre cele mai scumpe, o armă în stare să provoace adversarului pierderile cele mai grele, și pagube teribile... Iată deci pilotul este un soldat prețios, nu prea ușor de înlocuit, și iată deci se fac atâtea sforțări și atâtea sacrificii pentru salvarea lui. In cifre, cheltuiala mijlocie a formării complete a unui pilot de război, ținând seama de toate materialele consumate și de toate instalațiile pentru instruirea lui, se ridică la mai multe milioane. Valoarea lui se măsoară apoi prin pagubele pe care, mulțumită cunoștințelor sale tehnice, le pricinuește inamicului, fie distrugându-i puncte vitale de fie distrugându-i puncte vitale de rezistență. Alături de motivele de ordin umanitar, acestea sunt considerenetele care explică realizarea atâtor mijloace, în adevăr geniale, pentru salvarea piloților căzuți în mare.

Aceste mijloace de salvare se pot împărți în două categorii: acelea de care dispune pilotul naufragiat spre a-și semnala prezența, și acelea de care dispune organizația de salvare pentru căutarea pilotului.

Inainte de toate, pilotul este înzestrat cu o solidă centură de salvare și e legat de un fel de sac de cauciuc, desumflat, care se transformă, pe apă, într'o comodă barcă ce nu se răstoarnă și nu se afundă. De acest sac de cauciuc este legat un mic cilindru care cuprinde bioxid de carbon sub presiune. In clipa în care a căzut în mare, pilotul trage un cordon și sacul de cauciuc se umflă automat cu bioxid de carbon.

Spre a-și anunța căderea, și a da indicațiile necesare piloților de salvare, și deci spre a ușura găsirea lui, pilotul este înzestrat și cu un mic emițător de radio, complet automat, care intră în funcțiune prin simplă învârtire a unui buton și emite continuu, sau intermitent, un semnal convențional care orientează avionul sau barca ce explorează marea, și ușurează astfel enorm găsirea naufragiatului. Acest minuscul giuvaer de tehnică radiofonică funcționează doar cu baterii uscate, dar au fost puse în activitate și aparate care funcționează automat folosind ca electrolit apa de mare. Cu un asemenea aparat, un aviator căzut în mare, chiar fără simțire sau grav rănit, poate transmite semnalul convențional și poate fi regăsit chiar dacă nu mai are destule puteri ca să dea semne de viață.

Un alt amănunt care ușurează găsirea piloților naufragiați este o materie colorantă specială, aplicată pe centura de salvare. Această substanță se disolvă repede în apa de mare și formează un strat colorat ce se lățește pe sute de metri și care semnalează avionului de salvare locul unde se găsește naufragiatul.

Echipele de salvare sunt înzestrate cu șalupe rapide și hidroavioane spital. După cazuri și împrejurări intră în funcțiune unul sau altul. Șalupele rapide sunt de serviciu pe coastă și fac legătura între vasele-spital și punctele unde se dau luptele aeriene. Hidroavioanele de salvare au în carlinga lor tărgi pentru transportarea răniților și, la extremitatea lor, se află o adevărată sală de operație în care medicul bordului dă cele dintâi ajutoare și poate anestezia rănitul pentru operațiile chirurgicale de urgență. De câte ori această chirurgie în plin sbor n'a salvat vieți prețioase și câte dureri n'au fost ușurate de intervenția rapidă a acestor spitale sburătoare!

Lista dispozitivelor de salvare se completează cu geamandurele-spital: un cilindru mare, plutitor, dar aproape cu totu lafundat în apă. Nu se vede deasupra decât o cupolă mică și câteva deschideri. In interiorul geamandurei se află un adevărat spital de campanie. Geamandurele sunt duse la locul de destinație de vasele mari ale serviciului sanitar și sunt ancorate în mare, la diferite distanțe, în zonele unde se desfășoară de obicei operații aeriene. La momentul oportun, geamandurele sunt pescuite de aceleaș vase care le-au adus și ridicate pe bord de macarale puternice. In interiorul acestor cămărute-spital se găsesc infirmieri și medici cu tot materialul necesar pentru un prim ajutor; geamandura este înzestrată de-asemeni cu aparate de radio-emisie și recepție, care-i permit să fie în necontenită legătură fie cu vasele-spital, fie cu hidroavioanele de salvare, fie cu comandamentul organizației de salvare. In aceste spitale de campanie care plutesc în largul mării se pot da îngrijirile cele mai grabnice și se adăpostesc piloții naufragiați, în așteptarea unui vas-spital.

Radiofonia... cu fir

Recepția radiofonică normală, cu ajutorul antenei, este supusă turburărilor atmosferice. Pentru evitarea acestor neajunsuri s'a recurs, în multe țări din apus, la o formulă paradoxală, la cea dintâi vedere: radiofonia prin fir telefonic. Metoda aceasta de recepție, afară de faptul că e ferită de turburări și paraziți, are avantajul de a pretinde aparate de recepție mai simple și mai eftine decât aparatele de radio cu antenă. Desavantajul constă însă în limitarea recepțiilor la câteva progarme.

Este interesant de observat că această idee are o vechime destul de mare. Ziarul „Berlingske Tidende" din Copenhaga a creat încă din cursul războiului trecut un serviciu de informații prin telefon, la care se putea abona oricine dispunea de un aparat telefonic. Mai târziu, prin aceiaș metodă s'au transmis concerte de plăci de gramofon. Opera din München oferă și ea abonaților la telefon retransmiteri ale spectacolelor ei.

In Elveția, ideea aceasta s'a bucurat de un succes mai mare decât ori unde — după cum se poate vedea din informația pe care am publicat-o în numărul nostru trecut. Administrația telefoamelor federale oferă fiecărui abonat la telefon posibilitatea de a-și instala un mic amplificator special prin care să poată asculta în vorbitor emisiunile retransmise prin fir. La început, în 1931, abonații nu puteau asculta decât programul postului regional. Mai târziu, serviciul a fost perfecționat și abonații au căpătat posibilitatea de a alege dintre mai multe programe, prin simpla manevrare a unui comutator. In clipa de față, serviciul de retransmitere prin fir oferă cinci programe, dintre care trei emisiuni naționale și două străine.

Pentru asigurarea calității retransmiterii, ceeace nu-i prea ușor prin cabluri telefonice normale și la depărtări mari, studiourile, amplificatoarele și centralele telefonice sunt legate între ele printr'o rețea de cabluri speciale.

Emisiunile străine, din țările apropiate, sunt primite tot prin cablu.

Dintre cei 63.136 abonați la radio-telefon, cât au existat la 31 Decembrie 1941:

40115 au de ales dintre 5 programe (63,4%).

15513 au de ales dintre 4 programe (24,6%).

2308 au de ales dintre 3 programe (3,7%).

4799 au de ales dintre 2 programe (7,6%).

401 au la dispoziție un singur program (0.7%).

Bine înțeles că ascultătorii din localitățile mari, cu centrale telefonice mai desvoltate, sunt cei care pot alege dintre mai multe programe.

Odată cu administrația de stat, ideea radio-telefonului a fost luată în exploatare și de întreprinderi particulare, după ce în Olanda, mai ales, asemenea sisteme au dat bune rezultate.

Astfel, în 1931, a luat naștere societatea *Rediffusion A. G.*, care a primit autorizația de a distribui prin cabluri proprii, programele emisiunilor naționale și ale emisiunilor străine.

Programele elveține sunt luate prin rețeaua telefonică, în timp ce programele străine sunt recepționate cu aparate puternice, amplificate și apoi retransmise prin fir. In timpul pauzelor de emisiune se transmit plăci din studiourile proprii.

Societatea aceasta a început să lucreze în 1932 la Zürich și a instalat de atunci patru centrale de cartier. Lausanne și St. Gallen au căpătat și ele câte o centrală un an mai târziu, iar din 1934 și Biel dispune de o centrală și o rețea de cabluri.

Abonatul utilizează o instalație destul de simplă și eftină. Prin măsurători electrice, societatea poate constata cu precizie câți a-

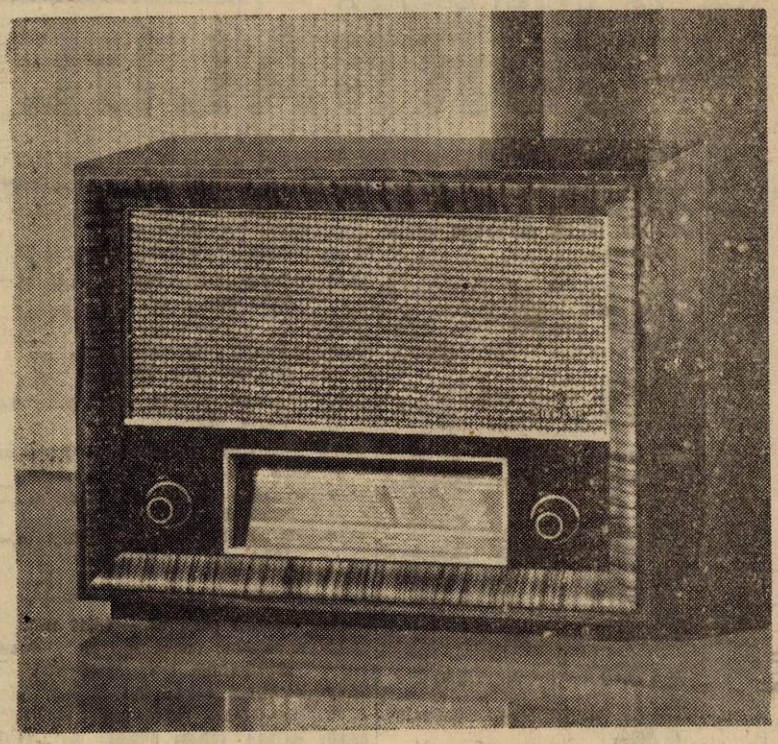
Ultimele cifre ale statisticei radiofonice elveține sunt următoarele:

Abonați la radio	**597.802**
Abonați la radio-telefon	**67.131**
Abonați ai Societății Rediffusion	**17.583**
Abonați ai Societății Radibus	**8.983**
Totalul abonaților	**691.500**

D. *F. A. Vitali*, directorul studioului Radio Lugano

D. *Marcel Bezençon*, directorul studioului Radio Lausanne

D. *Felix Pommier*, directorul studioului Radio-Geneva



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

bonaţi ascultă o emisiune oarecare. In felul acesta se pot trage anumite concluzii asupra interesului pe care-l prezintă diferite emisiuni.

Altă societate particulară de radio-telefon, *Radibus A. G.* din Basel, numară şi ea zece ani de existenţă. Ea dispune de centrale atât la Basel cât şi la Berna. Construcţia reţelelor de cabluri a început în 1933 şi fiecare centrală are subcentrale care funcţionează automat. Societatea oferă abonaţilor ei două programe elveţiene şi un program străin.

Recepţia programelor străine se face prin staţiuni puternice receptoare, instalate separat la Berna şi la Basel. Societatea oferă deasemeni concerte de plăci de gramofon, din centralele ei.

Reţetele de distribuţie ale lui *„Radibus"* au fost sporite sistematic şi în multe cartiere toate locuinţele au fost prevăzute cu prize de contact. Abonaţii noui nu mai au de suportat în felul acesta costul instalaţiei şi n'au de plătit decât taxa de abonament şi un vorbitor. Intr'un raport publicat de curând, societatea observă, în special la Basel, o „emigrare" a abonaţilor. Un abonat mutat într'o regiune sau într'o locuinţă fără instalaţie Radibus este pierdut. De aceea societatea desfăşoară o mare activitate propagandistică spre a păstra constant numărul abonaţilor şi spre a mări chiar totalul lor.

DISCUŢII IN JURUL NAŞTERII LUI BEETHOVEN

Căminul umil al unui biet muzicant din orchestra principelui din Bonn şi al unei femei fără caracter. Johann Beethoven, om slab, încercă să-şi înnece necazurile în băutură.

In mediul acesta a venit pe lume Ludwig van Beethoven, înzestrat cu un extraordinar dar muzical. Părinţii erau catolici şi actul de botez a fost înregistrat în biserica catolică St. Remig. In jurul acestui act de botez au curs fluvii întregi de cerneală, pentrucă unii istoriografi pretindeau că marele Beethoven s'a născut cu un an înainte, în timp ce alţii insinuau că tatăl precocelui muzicant, spre a-i mări meritele, i-a micşorat vârsta cu un an. Totul s'a limpezit însă când s'a descoperit că actul de la 2 Aprilie 1769 se referea la un alt Ludwig Beethoven, un frate al muzicantului, care n'a trăit decât şase zile.

Multe discuţii s'au desfăşurat deasemeni asupra numelui mamei muzicantului. Cum se face că se numea Maria Magdalena Kwerichs dar apare în act cu numele de Elena? Şi de data aceasta explicaţia e simplă: în familie era cunoscută sub diminutivul Lena, şi numele acesta a fost luat drept Elena de preotul care a scris actul de botez al fiului ei.

Tenorul *G. Sakâzlian* cântă rolul principal din *„Giuditta"* de Lehar, Duminică 22 Martie, ora 9 seara

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

ÎN LIMBA ROMANĂ

5.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49,9 m.)

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m — 32,4 m.)

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

16.30: DUNAREA (325,4 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18,15: DUNAREA (325,4 m.).

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

19.30: DUNAREA (325,4 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20.15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).

22.30: DUNAREA (325,4 m.).

ÎN LIMBA GERMANĂ

8. ZEESEN (31,38 m.).

11.30: ZEESEN (31,38 m. şi 25,49 m.).

15: ZEESEN (31.38 m.. 31,09 m şi 25,31 m.).

19 45: ZEESEN (31,01 m.. 19,95 m. şi 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

21.45: VATICAN (48,47 m.).

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

22.05: BELGRAD (49,18 m.).

22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.— 31,15 m.).

22.45: BEROMUNSTER (539,6)

23.15: POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.)

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).

9,35: ROMA (2RO) (31,15 m.).

13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).

18,10: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.) Miercuri, Joi, Vineri

21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).

21.00: GRUPUL II italian (221 m.m 263,2 m.).

21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Duminî.

21.00: GRUPUL II italian (263,2 m.— 221,1 m.).

22.00: ZEESEN (31,28 m.).

22.00: TOKIO (25,4 m. — 48,47 m.).

22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii.

22.45: ZEESEN (19,56 m.).

22.55: BELGRAD (49,18 m.).

23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).

UNDE SCURTE

TURCIA
Ankara

Transmisiuni zilnice :
10: (19,74 m.) Concert.
11,15: (19,74 m.) Inf. în iraniană.
11,30: (19,74 m)) Inf. în arabă.
11,45 : (19,74 m.) Inf. în greacă.
12: (19,74 m.) Inf. în franceză.
12,15: (19,74 m.) Inf. în engleză.
17,30: (31,70 m.) Muzică turcească.
18.30: (31,70 m.) Inf. în turcă.
18.45: (31,70 m.) Varietăţi.
19,15: (31,70 m.) Conf.
19,45: (31,70 m.) Inf. în bulgară.
20: (31,70 m.) Inf. în franceză.
20.15: (31,70 m.) Inf. în greacă.
20.30: (31,70 m.) Inf. în serbo-croată şi greacă.
20.45: (21,70 m.) Inf. în greacă.
21: (31,70 m.) Concert de seară.
21.30: (31,7 m.) Inf. în turcă.
21,45: (31,70 m.) Muzică de dans.

FINLANDA
Helsinki 49-3-25-19m.)

Transmisiuni zilnice :
9,35: Inf. în franceză; 10,20: Inf. în italiană; 13,45: Inf. în germană; 14: Inf. în ungară; 14.15: Inf. în franceză; 14.30: Inf. în engleză; 19: Concert 20.30: Inf. în germană ; 20.45: Inf. în franceză; 21: Inf. în italiană; 20.15: Concert; 22.15: Inf. în engleză; 22.30: Inf. în italiană; 22.45: Inf. în germană; 24: Inf. în franceză.

FRANŢA
(Paris Mondial)

Informaţii din Vichy :
12—12.15: pe 19,69 m.
15—15.15: pe 19.69 m.

ELVEŢIA
Schwarzenburg (4866m.)

7: Inf. în germană; 9,15: Inf. în franceză; 12.30: Inf. în germană ; 12.45: Inf. în franceză; 12.55: Concert; 19: Concert; 12.15: Inf. în franceză; 19.30: Inf. în germană; 19.40: Concert; 20.50: Cronică în germană şi franceză; 22.00 : Concert; 22.20: Inf. în germană ş franceză.

Transmisiune regulată :

Luni: 23: Cronică elveţiană.

Marţi: 0.05: Cronica economică în franceză.

Miercuri: 0.05: Buletin economic în germană.

Joi: 0.05: Cronică economică în italiană.

Vineri: 0.05: Cronică mondială.

Sâmbătă: 15.20: Cronică.

O CLASIFICARE INTERESANTA A RADIO-REPORTAJELOR

După părerea unui specialist francez, d. Jean Morin, radio-reportajele sunt de trei feluri: radio-reportajele directe, semi-directe şi înregistrate. Radio-reportajele directe sunt acelea care fac legătura directă între ascultători şi evenimentul retransmis. Asemenea reportaje nu sunt totdeauna posibile, de oarece nu totdeauna posturile de radio au antena disponibilă la orice oră, sau pentru un timp atât de îndelungat cât durează evenimentul. Reporterii şi tehnicienii îşi dau de-aceea osteneala să reconstitue atmosfera evenimentului, înregistrând părţile lui principale. In felul acesta se nasc radio-reportajele semi-directe.

Reportajele din a treia categorie sunt întrebuinţate atunci când e vorba de anchete radiofonice în stil mare, care pot fi înregistrate în voe şi retransmise după un anumit interval.

După părerea tehnicianului francez, radio-reportajul îşi are locul lui special între reportajul de presă şi cel cinematografic, şi el pretinde o colaborare continuă şi perfectă între reporteri şi tehnicieni. In adevăr, unele sunete trebuesc întărite, altele atenuate, fără ca prin aceasta radio-reportajul să-şi piardă caracterul realist.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

22 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
394.5 m. 822 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI

7.55-9.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de fanfară româno-german.

9.00 : **Jurnal în limba rusă.**

9.15 : **Jurnal în limba ucraineană.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ : Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00 : **Concert simfonic al orchestrei Filarmonica dir. de Sacha Popoff. I. Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac ; II. Transmisie dela Ateneul Român :** Haendel : Uvertură în re major ; Beethoven : Simfonia VII-a.

In pauză dela (12.00-12.20) : **Radio-Jurnal ; Jurnal cultural :** Respighi : Fântânile Romei ; Nestoroff : Nocturnă ; Stoianoff : Dans ritual.

12.55 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Uvertură la opereta „Boccaccio" de Suppé ; Potpuriu de valsuri de Joh. Strauss ; Inima mea cântă de Wismar și Inima îți aparține de Bixio (voce : Ernst Groh) ; Selecțiuni de melodii de Kunneke (pian) ; Fantezie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq ; Plaisir d'amour și Romanțe țigănești ; Cantonete de Falvo și de Lama (voce : Carlo Buti); Vals și Final din suita de balet „In tüll și dantele" de Siede.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Tango de Hentschel ; Fox de Hudson.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR- Orchestra simfonică de jazz dir. de Anatol Albin. Refrenele vocale: Ion Luican și Lia Crăciunescu.** Rapsodie populară (voce: Ion Luican); In orice „nu" se ascunde un „da" — vals lent de N. Martini ; Iubire, slow de Collignon ; Serenada în Blue, de Erich Plessow- (voce : Lia Crăciunescu) ; Parafrază depe tangoul „Râzi puțin că-ți șade bine de Liliana Delescu ; Albă ca zăpada de Frantz Skiner (voce : Lia Crăciunescu) ; Potpuriu de muzică de Ion Vasilescu ; Pe ulița armenească- parafrază de Anatol Albin ; Visul meu este jazzul-fox-trot de Patrichi.

15.30 : **ORA SATULUI.**

16.30 : **MUNCĂ ȘI LUMINĂ—Program pentru muncitori :** Lozinca bunului muncitor; Învingătorii vieții de Prof. Alex. Vasiliu ; „Crâmpei din viața lui George Stefhenson" scenariu radiofonic de Theodor Brudiu ; Al. Bojenescu (voce și fierăstrău): Pe marginea Dunării de N. Oancea .voce), Arie din „Pescuitorii de perle (fierăstrău); Cântec românesc de Al. Bojenescu (voce); Pentru ochii țăi cei dulci de Al. Leon. Posta muncitorului ; Informații ; Inchiderea orei.

17.20 : **ORA COPIILOR : „BUNICUL" de At. Mitric.**

DISTRIBUȚIA

Bunicul	N. Soreanu
Crainica	Silvia Hodoș
Dănuț	Valentina Ionescu
Livioara	Diculescu Elena

II. Frații Ștefan și Valentin Gheorghiu — concert la pian pentru copii; III. D-na Titela Col. Haqué (tanti Radio) — Poșta copiilor.

18.00 : **TEATRU — „HEIDELBERGUL DE ALTĂ DATĂ" de Mayer-Forder, adaptat pentru microfon de Dem. Psatta.**

DISTRIBUȚIA

Karl-Henrich prințul moștenitor de Saxa Karlburg	Titus Vedea
Von Hug, ministrul	Dem. Psatta
Von Bretenberg, șambelan	Const. Sincu
Von Metzing șambelan	Const. Neacșu
Mareșalul curții princiare	

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALA 8

(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,

înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE

CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Siera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

SIERA

București

STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06

la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Marcel Gingulescu
Doctorul Juttner — Ion Finteșteanu
Lutz, valetul de cameră al prințului — George Sion
Schöletmann, lacheu — George Comănescu
Kellermann, servitor — Const. Antoniu
Rüder, hangiu — Arsene Popovici
D-nă Rüder — Nelly Dordea
Käthi, neopata lor — Mary Teodorescu
Contele Detlev — Cezar Rovințescu
Karl Bliz — Const. Sincu
Kurt Engelbrecht — Const. Neacșu
Von Vedell — Gh. Comănescu
Crainicul — Ion Gheorghiu

19.50 : **Știrile serviciului german.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.05 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
20.35 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**
20.50 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul : „Marile iubiri legendare" Dem. Theodorescu : Tristan și Isolda.**
21.00 : **„Giuditta"-operetă în 3 acte de Lehar.**

DISTRIBUȚIA

Giuditta — Zina Săvescu
Octavio — G. Sakâzlian
Anita — Lia Botez
Pierrino — I. Puican
Manuelo, Antonio — Mircea Nemens
Corul Radio dir. de Ion Croitoru ; Orch. Radio dir. de Th. Rogalski.

In pauză : **Radio-jurnal ; Sport.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată și ușoară și de dans** (discuri) : Tango de Moretti și Slowfox de Mendes ; Santa Lucia de Galdieri și Floare de lotus de Cesareo ; Slowfox de Vollgraf și Swingfox de Zalden ; Adio Venezia de Schmidseder (voce: Willy Schneider); Tango de Schipa și Canzonetă de Scotto (voce : Tto Schipa); Blues de Brooks și Fox de Ellington ; Fox de Sommer (voce: Hans Albers și Heinz Rühmann) ; Șlagăre din filme ; Șansonete de Delettre și de Misraki (voce : Gică Petrescu și Jean Moscopol) și Mâine ca și astăzi — slowfox de Villnow (voce : Gică Petrescu) ; Vals de Heuberger.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**
11.30 : **CRONICA VIEȚII RELIGIOASE-Părintele Ioan Ionescu.**
13.00 : **Deschiderea emisiunii: Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de Geiger; Cântec vienez de Benatzky (voce: Julius Patzak); Melodie de Daris și Vals de Schmitt (voce: Lucienne Boyer); Serenadă pentru jazz de Plessov.
13.20 : **Radio-jurnal** (I).
13.30 : **Muzică variată pentru orchestra de salon** (discuri): Potpuriu de cântece depe Rhin de Wismar; Srârleaza și La moară de Gillet; Melodie de Del Pistoia și Mazurcă de Gramigni; Piesă de concert de Brückner; Intermezzo de Smith și Polca de concert de Recktenwald.
14.00 : **Radio-jurnal** (II).
14.20 : **ORA VESELA-D-nii: Miluță Gheorghiu și Const Ramadan.**
14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**
14.50 : **Muzică românească veselă** (discuri): Ardelene din Banat (tarafu! Luță Ioviță); Na guriță și te du (voce: Rodica Bujor); Foaie verde aguridă (nai: Fănică Luca).
18.30 : **Deschiderea emisiunii: D-ra**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.** (voce): Brediceanu: a) Bade, dragos-**Florica Haluș :** Cântece populare tele noastre; b) Voinicel cu părul creț; c) Necăjit ca mine nu-i; d) Turturea din Valea seacă. Emil Monția: a) Păsărică mută-ți cuibul; b) Foaie verde de secară.
18.30: **Deschiderea emisiunii. D-ra Florica Haluș :** Cântece populare (voce) : Brediceanu : a) Bade, dragostele noastre ; b) Voinicel cu părul creț ; c) Necăjit ca mine nu-i ; d) Turturea din Valea seacă ; Emil Monția26 a) Păsărică mută-ți cuibul; b) Foae verde de secară.
18.50 : **Jurnal în limba rusă.**
19.00 : **Pianiști celebri** (discuri): Intermezzo în Mi bemol minor; Intermezzo în Fa minor și Romanță în Fa de Brahms (pian: Wilhelm Backhaus) ; Vals în La bemol major și Două studii de Chopin (pan : Alex. Braliowsky)
19.15 : **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII.**
19.30 : **Corul școalei normale de fete „Mihail Sturdza"** sub conducerea d-nei profesoare **Ileana Prosie:** Vasile Popovici: Ciobăneasca; I. Prosie: Trecui valea: Vasile Popovici: a) Cumătriță; b) Pe sub cer și pe sub stele (solo: Ifrim Maria); c) Fata care joacă bine; Cristi: Limba noastră; Gabrielescu: Frați Români.
19.50 : **Concert de valsuri** (discuri): Dunărea albastră de Johann Strauss (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Fetițe vienezevals de Ziehrer și Aur și Argint-vals de Lehar (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler); Viață de artist-vals de Johann Strauss (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Herbert von Karajan); Vals de strauss și Vals de Ziehrer (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans georg Otto); Spania-vals de Waldteufel (Orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).
20.30 : **Radio-jurnal** (III).
20.40 : **Gheorghe Moscu-**recital de pian: Gavotă de Bach; Andante de Bach; Rondo de Mozart; Inserare de Schumann; Cântec de leagăn de Chopin.
21.00: **Muzică distractivă și de dans** (discuri).
22.00 : **Radio-jurnal** (IV).
22.20 : **Cântă orchestra Tandin** (discuri).
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.), Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.
Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.)
19.45. ronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. — 7.10 Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. ■ Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13 Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19..30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de quartet de coarde. ■ 21.30. Lieduri de Schumann, Wolf și Faure. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
276 m. 4,5 Kw.

7.05. Concert. ■ 7.50. Inf. interne. ■ 8. Pentru tineret. ■ 8.20. Emisie germană. ■ 8.50. Serviciul religios. ■ 10. (Presov) O jumătate de oră literară. ■ 10.30. Poezia slovacă în cântec. ■ 11. Program variat. ■ 12 Clopotele. ■ 12.05. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Vocea săptămânii. ■ 12.50. Concert de orchestră. ■ 14. Emisie agricolă. ■ 14.20. Plăci. ■ 14.55. Cota apelor. ■ 15. Școala radiofonică. ■ Hlurka. ■ 16. Emisie pentru militari. ■ 16.15. Teatru radiofonic. ■ 17. Muzică slovacă de dans. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Sport. ■ 20. (Presov) Emisie pentru slovacii din străinătate. ■ 20.30. Emisie folcloristică. ■ 21. Din toate câte puțin. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraineană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	— 9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m.	— 11810	kHz.
2RO6	— 19.61 m	— 15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m.	— 17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m.	— 9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m	— 11700	kHz.

6.30. Conf. ■ Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30 Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică de cameră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 12.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în ita-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

liană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în olandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert simfonic. ■ 19.50 Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0,15. Inf în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză

23 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kw. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kw. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI

5.55-8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață (discuri) ; Închiderea emisiunii.

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

12.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Paso doble de Blanco ; Melodie de Hill (voce : Carlo Buti) ; Fantezie de dans de Robrecht ; Melodie de Cherubini (voce : Carlo Buti); Muzică din filmul „Gasporone" (pian : Peter Kreuder).

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Tango de Redi ; Fox de Schmidseder.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra „Luceafărul" :** Bahlmann : Mars ; Kochmann : Departe de patrie-vals ; Hans Löhr : Trupa de liliputani ; Niemann : Tango ; Micheli : Intr'o societate veselă ; Grieg: Primăvara ; Mariot: Intermezo ; Blume: Felinora-serenadă ; Candiola : La izvor ; Hans Löhr : Polcă ; Bauckner : In fața porții ; Eilenberg : Fierarul în pădure ; Gomberto : Intermezzo.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă ucraineană și turcă.**

18.00 : **Cronica vieții românești.**

18.10 : **ORA GERMANIEI.**

18.45 : **ORA ITALIEI : I. Excelența Sa Riccardo del Gudice** Ministru Subsecretar de stat al Educației Naționale Italiene „23 Martie"-aniversarea întemeerei fascismului ; **II. Liliana Vallazza :** pian : Mortari ; Sonata prodigo : Cassella : 2 canzoni (Sardenga-Abruzzo) ; Pizzetti : La danza dello sparviero (dalla Pisanella); III. Actualități italiene ; Marș.

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Recital de pian-D-na Victoria Scmidigen Genoveanu-Milicescu :** Schumann : Sonata în sol minor.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul : „Cuceriri ale științei"—Fizica corpusculară : Prof. Horia Hulubei : Fotonii, teoria luminii.**

21.00 : **Concertul Orchestrei Radio** dirij. C. Bobescu.

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Sofia Munteanu (voce) acomp. de Th. Rogalski :** Schumann : Dragoste de femeie.

22.48 : **Concert de valsuri** (discuri): Acolo unde înfloresc lămâii de Joh. Strauss ; Valsuri de Lehar.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Două foxtroturi de Schmidseder ; Vals de Eduard Strauss ; Șansonete de Lenoir și de Chapelle (voce : Lucienne Boyer); Rumba de Lecuoca : Marș de Moachon (xilofon) ; Ultimul Pierrot și Nena de Menies ; Păcat micuță Dană-solwfox de Usher și Serenadă nocturnă de Mazaziti ; Paisanita-onestep de Kramer și Mazurka de Malatesta ; Două valsuri de Muti (voce : Fernando Orlandis) ; Fox de Grothe (voce : Marika Rökk); Polca de Vejivoda și Reginella de Lazzaro ; Potpuriu de melodii de Lincke.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii. Orchestra de salon** (discuri) : Serenadă andaluză și Vals de concert de Culotta ; Capriciu-vals de Richartz și Serenadă napolitană de Winkler; Sărutul de Arditi și Cântec de dragoste indian de Friml.

13.20 : **Radio-jurnal** (I)

13.20 : **Muzică românească populară** (discuri) : Lele a dracului mai ești și Hora lui Ionel Giurgea (Orch. Ionel Giurgea) ; Fire-ai tu să fii Sibii (voce : Rodica Bujor) ; Lung e drumul Clujului și Asta-i Nana dela Brebu (voce : Ion Ioviță); Cătănie și Cântec lung oltenesc (voce : Ștefan Savu) ; Doina (țambal : Marin Rădulescu), Rustemul și Jianca (taraful Nelu Busuioc).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Foxtrot de Grothe ; Inimă zdrobită de Gillet ; Marș-lied de Willi Drahts și Patria-lied de Esterl; Marș de Meachem și Tell-fantezie de Krüger; Cântec popular și Jodler de Scheinost ; Tango și Melodie de Rusconi (voce : Myriam Ferretti) ; Cântec vienez de Gruber și Melodie de Strecker (vioară : Heinz Huppertz).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică de promenadă** (discuri) : Paradă siameză de Lincke și Fantezie de Myddleton ; Ländler și Dansuri stiriene de Lanner ; Fetițe vieneze de Komzak și Vals de Johann Strauss.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Coruri de copii** (discuri) : Cântece populare pentru copii de Degra (Corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Lied de Groot și Cântec de Geisler) Corul de copii Margot Saldem); Două cântece pentru copii (corul de copii Emmi Goedel-Dreising).

19.15 : **DIN TRECUTUL NOSTRU : Profesor Bejenaru :** Mare nostrum.

19.30 : **Muzică variată românească** (discuri) : Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce : Alex. Grozuță) ; Foaie verde pup de crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Alex. Grozuță) ; Toarce puică de Borgovan și Știi tu mândro de Dima (voce: Emilia Guțianu); Câte lacrimi am vărsat de Popovici (voce: Emilia Guțianu) ; Groza-baladă de Dima (voce : Niculae Secăreanu); Jo-

cur românești de Silvestri; Cumătrița de Popovici; La o tufă de stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu); Ileană, Ileană de Brăiloiu și Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce: Alex. Grozuță); Morarul de Kiriac și Idilă bihoreană de Drăgoi (Societatea corală „România").

20.10: **Dna Maria Atta** execută muzică de **Chopin**: Poloneza în Do diez minor; Impromptu în Fa diez major; Scherzo în Do diez minor.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de cpt. Policarp**: Uvertura la „Muta din Portici" de Auber; Frumoasa Românie-vals de Ivanovici; Amintiri din Carpați-potpuriu de Caudella.

21.10: **Muzică vocală** (discuri): Tinerețe de Lincke și Vis de dragoste de Czibulka (voce: Lillie Claus); Melodie de Franz Ries si Lied de Bohm (voce: Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Hans von Bachmayr).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iași**: Tiganca-uvertură de Balfe; Moment muzical de Schubert; Estudiantina-vals; Divertisment de Gleiner.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Canzonete** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.)

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 19.30. Program variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna. 231,1 m., 1276 kHz., 8 kw. Stara-Zagora. 214,1 m., 1402 kHz., 2 kw.

6.55. Marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.35. ■ Conf. 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert de orhestră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Retransmitere unei opere.. ■ 22.45. ■ 23. Inf în italiană, pauză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 Kw.

6.40 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. ■ 10. Plăci. ■ 10.15. Emisie școlară. ■ 10.40. Concert de uverturi. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Buletin culinar. ■ 11.15. (Presov) Octet de salon. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Selecțiuni din opere vechi. ■ 12.30. Inf. ■ 12.40. Concert de muzică distractivă. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf ■ 14.10. Inf. locale. ■ 16.20. Concert de soliști. ■ 17.15 Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert popular. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor ■ 19.30. Omolo (Buthwer). ■ 19.55 Inf ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15	m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40	m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61	m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34	m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02	m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51	m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf. în turcă ■ 12.30. Inf în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14 Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert vocal. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.20. Concert simfonic. ■ 16.50 Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17.30 Inf în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf în italiană. ■ 20.10 Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 22.10 **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10 Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în franceză

24 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI

6.55-8.30: **ORA DIMINEȚII**: Deschideera emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri); Inchiderea emisiunii; Radio-jurnal;

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni spciale în limbile rusă și ucraineană.**

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Fănică Luca**: Arii naționale; In zadar-romanță de Cavadia și Foaie verde ca lipanul; O sole mio și Sârbă; Muzică românească (solo țambal: Nicolae Ciuciu); Cântece și arii populare.

13.00: **Cântece populare și romanțe** (discuri): Trandafir depe răzoare de Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Gândul meu și-al dumitale de Monția, Ileană, Ileană de Brăiloiu și Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce: Grozuță, Evantia Costinescu); Steluța de Florescu și Cântec de sirenă de Mezzeti (voce: Arta Florescu); Ți-am adus mândro cercei de Monția; Foae verde pup de Crin de Brediceanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce: Al. Grozuță); Dude stejar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu).

13.30: **Muzică vocală** (discuri): Acordul pierdut de Sullivan și Serenadă de Braga (voce Frent Groh); Primăvara, melodie de Tirindelli (voce: Hina Spani); Elegie de Massenet și Melodie de Martini (voce: Benjamino Gigli).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată (discuri)**: Arabescă de Mahr (2 piane); Xilofonia (x. ofon).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Gică Ionescu-Găină-voce: N. Stoenescu:** Asta-i muzica ce-mi place-potpuriu național, aranjat de Gică Jonescu-Găină; Vals-serenadă de Peter Kreuder; Tipi-tipi-tin de Grever; Arii naționale; Iți cer un ultim să-

rui-tango de Ștefan Micu (voce); Poate te iubesc, poate nu-vals de Ion Dolănescu; Arii ardelenești; Tu să dormi, eu să-ți cânt-slowfox de Const. Ionescu (voce); Vieni, Vieni, foxtrot de Scotto (voce). Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss; Arii naționale.

15.30: **Închiderea emisiunii.**

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă, ucraineană și turcă.**

18.00: **Cronica științifică și artistică.**

18.20: **Orchestra Dinu Serbănescu-voce; Jean Mosconol:** Cosmarul contrabandistului-fox de Jimy Dale; Iubire-slow de Candrix; Am uitat de mult-slow de Dinu Serbănescu; Fox de Parter; Bătând din palme-fox de Thomas; Habanera-tango de Brühne; Cu tine-fox de Jimmy Darsey; Jaqueline-vals de Dinu Serbănescu; Nu-i nimic adevărat-tango de Mascherone; Caravana, fox de Ellington; Un fox de Ben Oakland; Umbrela-vals de Vincent Bosc; Pentru prima oară în viața mea iubesc-vals de Vasilescu; Dacă nu sunt atent-slow de Hollander; Un fox de Coots.

19.15: **MARȘ: POȘTA MILITARĂ RADIO.**

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de pian-D-ra Nadia Chehan.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Românce ilustre în străinătate" D-na Mariana Zamfirescu: Contesa de Noailles.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.20: **D-ra Nella Dimtriu (voce) și Orchestra Radio** dirij. de I. Ghiga.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată** (discuri): Mars din „Văduva veselă" de Lehar; Romanță de Haase și Femei și Dragoste de Brühne (voce: Karl Friedrich); Valsuri de Borel Clerc și de Héïv (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Cugat și de Little; One step și Fox de Borel Clerc (voce: Maurice Chevalier); Două tangouri de Deltour; Muzică, muzică și melodie de Kreuder (voce: Marika Rökk); Două melodii de Schütz; Evantaiul-vals musette de Marceau: Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli și Grothe.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică ușoară vocală** (discuri): Potpuriu de melodii din filmele: „Mickey Mouse" de Walt Disney; Vals de Linder și Mars-foxtrot de Leo Leux; Funicull, Funicula de Denza și Fox de Petrie.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestra națională Toader Mihai.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Toader Mihai.**

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente ușoare** (discuri): Mazurcă (banio) și Suflet singuratic de Vicari (mandolină); Dans de Durante și Gavotă de Scarlatti (quartet de mandoline); Tango de Yrlarté și Vals de Aguilera (ghitară).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Valsul de Ravel** (discuri).

19.15: **ACTUALITAȚI CULTURALE.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din operete vieneze de Hruby (Orch. filarm. dn Berlin dirijată de Alois Melichar); Vals din „Mireille" de Gounod și Arie din „Lucia de Lammermoor" de Donizetti (voce: Margherita Salvi); Cununa de trandafiri de Nevin (vioară: Heinz Huppertz); Lied de Becher; Potpuriu de valsuri celebre de Carl Robrecht.

20.00: **Prof. Nicolau Ion: Transfuziile de sânge.**

20.15: **Coruri din opere** (discuri): Cor din „Nabucodonosor" și Cor din „Lombarzii" de Verdi (corul venețian cu orchestra Scalei din Milano dirij. de Angelo Albergoni); Marș triumfal din „Aida" de Verdi (Corul și orchestra Scalei din Milano dirij. de Lorenzo Molajoli).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata în Si bemol major de Mozart (vioară: Carl Flesch).

21.00: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller: Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce: Elisabeth Schwarzkopf și Rupert Glawitsch); Potpuriu din „Minierul" de Zeller (voce: Else Kochhann și Helge Roswaenge); Potpuriu din „Eva" Franz Lehar.

21.30: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară și de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul de unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană. muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ 22.30 Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf în franceză. Concert: Conf. ■ 23.30. Inf. în germană. concert. Conf. ■ 24 Inf. în engleză. Concert

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m. — 120 Kw.). Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Aloi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Varietăți muzicale. ■ 4. Inf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. 7.55. Inf. pentru gospodărie. 8. Muzică ușoară. ■ 18. Ora soldatului. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert coral. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. interne. ■ 10. Melodii slovace. ■ 10.40. Muzică usoară. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. (Presov) Conf. ■ 11.15. Muzică de cameră. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Melodii populare slovace. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Selecțiuni din operete. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50 Inf. ptntru militari. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. locale. ■ 16.20. Concert Smetana. ■ 16.45. Emisie ungară. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Emisie folcloristică. ■ 20. Conf. ■ 21. Concert Schneider-Trnanski. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Melodii populare. ■ 19.35 Recital de armonică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Selecțiuni din opere. ■ 20.15. Cronică ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.55. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15	m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40	m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61	m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34	m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02	m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51	m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecțiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf în turcă. ■ 18.30 Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de cameră. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf ■ 20.00. Recital de orgă. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50 Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă ■ **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă ■ 22.30 Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată ■ 23.50. Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în franceză.

miercuri

25 Martie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREŞTI
384.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55-8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă (discuri): Concertul Orchestrei Radio, dirij. de Hartulary-Darclée. Închiderea emisiunii.

RADIO BUCUREŞTI

11.00: **Sărbătorirea împlinirii unui sfert de veac de activitate a „Caselor Naţionale"** (Transmisie dela Ateneul Român).

RADIO ROMÂNIA

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiune specială în limbile rusă şi ucraineană.**

12.30: **Deschiderea emisiuni: Quartetul de mandoline „Serenada":** Mia carina-paso doble de Contesa Olga de Delise; Floare de Grenada-serenadă spaniolă de Mario Maciocchi; Mandolineta serenadă de Richard Drigo; Florina-polca de Vasile Dragomirescu: Cici de Vincent Scotto.

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Dans spaniol şi Bolero de Lucchesi.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra Soc. Române de Editură-refrenele vocale: Alex. Bojenescu:** Fox de Dan Bee; Poate da, poate nu-fox de Ionescu-Găină; Te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu; Torna Picina mia-slow de Bixio; Tango argentinian de Canaro; Slow de Pătraşcu; Imi caut norocul odată-fox de Vasilescu; Visuri din Sudeslow de Mackeben; Fox de Boller; Iubirea mea-fox de Adrian Ionescu; Un gând-slow de Liliana Delescu; Conga de Orefiche; Ţi-am dat inima mea-slow de Kirculescu; Să mă ierţi-fox de Cantea; Tango de Diamantopol; La mulţi ani iubitul meu depe front de Vasilescu; Lanterna de Norbert Schultze.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

17.30: **Emisiune specială în limbile rusă ucraineană şi turcă.**

18.00: **ORA TINERETULUI: I. Maior Const. Mihăilescu; II. Corul Soc. Carmen dir. de I. Chirescu:** Dima: Axionul de Florii; G. Cucu: Triptit de Florii; L Tamide: Inşiră-te mărgărite; Chirescu: Primăvara.

19.00: **Cronica socială.**

19.15: **POŞTA MLITARA RADIO.**

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Doina Suchici-acordeon acompaniat de taraf.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Cetăţi româneşti" Prof. Const. Giurescu: Ciceiul.**

21.00: **Concertul Orchestrei Radio** dir. de C. Bobescu.

22.00: **Radio Jurnal; Sport.**

22.20: **Dansuri din diferite vremuri** (discuri): Pavane, gaillarde, branle (din sec. 16-lea); Italiană şi Siciliană de Respighi; Menuet de Boccherini; Poloneză de Glazunow; Dans slav de Dvorak; Vals lent de Popy; Pas de quatre şi Mazurka de Ceaikowsky; Vals lent, tango şi paso doble de Walton.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL DE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de şlagăre de Plessow; Melodie de Cherubini (voce: Lotte Mena şi cor); Te iubesc si Rosemarie de Kreuder (voce: Eric Helgar): Vals de Johann Strauss; Două Autorul); Potpuriu de melodii de Beşansonete de Charles Trenet (voce: natzky; Două melodii din filmul „Kora Terry" de Kreuder (voce: Marika Röck); Ghitara dragostei de Poterat şi La Capri de Nazelles (voce: Tino Rossi); Slow fox şi Melodie de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Vals musette de Steurs şi Melodie de Delibour; Fox de Gay.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
250 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Cântece româneşti** (discuri): Trece lelea pe colnic şi Frumos cântă cucii'n lună (voce: Rodica Bujor); Melodii populare româneşti (Orchestra Grigoras Dinicu); Măi. Fănică măi (voce: Ion Matache) şi Sârba oltenilor (taraful Ion Matache).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Continuarea programului orchestrei Constantin Ciorăscu.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică basarabeană** (discuri): Dantul şi Hulughiţa, Săcăroaia şi Sarampo'ul dela Bălţi (Taraful Costică Tandin); Hora moldovenească, Coasa, Colacul si Sipotul (taraful Costică Tandin); Corăgheasca şi Ostropăţu (taraful Costică Tandin).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Moldova**-poem simfonic de Smetana (discuri) orchestra simfonică din Berlin dirijată de Eduard Mörike.).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCĂ.**

19.30: **Muzică variată din opere** (discuri): Fantezie din „Freischütz" de Weber (Orchestra simf. din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg); Arie din „Norma" de Bellini (voce: Ezio Pinza); Vals şi Preludiu din „Faust" de Gounod; Finalul actului II din „Balul mascat" de Verdi (voce: Arangi Lombardi, Molinari, Baccaloni, Bordonali); Terţet din „Doctorul Crisping" de Ricci (voce: Baccaloni, Baracchi şi Bordonali)

20.10: **Muzică instrumetală** (discuri): Variaţiuni de Paganini (vioară: Vasa Prihoda); Arie de balet din „Scene pitoreşti" de Massenet (pian: Lidia Tartaglia-Morichini); Sonata de Galuppi si Sonata în sol major de Boccherini (violoncel: Gilberto Crepax).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică corală** (discuri): Cântec popular de Lyra şi In luna Mai de Jürgeus (corul de bărbaţi din Erk); Viată de ţigan de Schumann (corul de bărbaţi din Leipzig); Două lieduri de Brahms (Corul conservatorului din Dortmund); Teiul de Schubert (Cor bărbătesc din Erk).

21.00: **TEATRU - „Şcoala nevestelor"** piesă radiofonică de **Mihai Dragos**, interpretată de artiştii Teatrului Naţional.

DISTRIBUŢIA:

Serban Gheorghiu	Milută Gheorghiu
Alice, soţia lui	Margareta Baciu-Gheorghiu
Elena, mama Alicei	Eugenia Protopopescu
Dănut, copilul lor	Ana Cretu
Adrian Gheorghiu	Moruzan

21.30: **Muzică variată** (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar: Canzonetă de Polacci şi Onesto de Rusconi (voce: Carlo Buti); Fantezie din „Marele Mogol" de Audram (Orchestra simf. din Berlin dirijată de Jos. Snaga); Serenada de Schubert şi Lied din „Martha" de Flotow (voce: Frances Langford): Licăriri de lumină-potpuriu de Morena.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică spaniolă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf în engleză Concert. Conf. ■ 21.30 Inf în germană muzică variată, Conf. ■ 22. Inf în japoneză concert, Conf. ■ 22.30 Inf. în italiană si actualităţi. ■ 23 Inf în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană. concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GERMANIA

Statiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338.6 m. — 100 Kw): Dumărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.);

Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.)

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 9 kw

6.35. Marţuri. ■ 7.20 Muzică pupulară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7 55. Inf. pentru gospodărie. ■ 8 Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12 45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.45. Ora tineretului. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert orchestră.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

7.05. Concert coral. ■ 7.25. Foiileton. ■ 7.30. Compoziţii caracteristice. ■ 7.50. Inf. interne ■ 8. Pentru tineret. 8 20. (Presov) Muzică de cameră. ■ 8 50. Serviciul religios. ■ 10. Program variat ■ 10.45. (Presov) Concert. ■ 11 30 Concert de orchestră. ■ 12. Clopotele. ■ 12 05. (Presov) Concert. ■ 12.30. Inf. ■ 12 45. Conf. ■ 12 50. Concert. ■ 14. (Presov) Conf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14 25. Concert pentru clarinet în la major (Mozart). ■ 15 (Presov) Conf. ■ 15 30. Concert de muzică ruteană ■ 16 Teatru radiofonic. ■ 17. Concert ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18 45. Inf. în germană ■ 19 Inf. ■ 19 15. Actualităţi. ■ 19 30 Muzică din filme. ■ 20. Conf. ■ 20 20. Concert instrumental. ■ 21. (Presov). Cabaret. ■ 22. Inf. ■ 22 30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Muzică variată ■ 19 Ora copiilor. ■ 19 20. Inf. ■ 19 30 Recital de vioară. ■ 19 50 Conf. ■ 20 Conf. ■ 20 20. Concert Bach. ■ 20 30 Inf. ■ 20.40 Concert de muzică populară. ■ 21 Conf. ■ 21 15. Concert Schoecks ■ 21.55. Concert de muzică contimporană.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25 40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31 02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25 51 m	—	11700 kHz

Varna 231 1 m 1276 kHz 9 kw

6 30 Conf. ■ 6.40. Selecţiuni din operete. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20: Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8 20: Inf. în greacă ■ 8 30. Inf în franceză ■ 9. Inf în italiană. ■ 9 10 Concert de orchestră. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9.40 Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă ■ 12.30 Inf. în arabă. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13 15 Inf în spaniolă şi portugheză ■ 13.30. Inf. militare ■ 12 45. Inf în chineză. ■ 14. Inf. înolandeză. ■ 14.10 Concert de orchestră. ■ 14 45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16 30 Concert. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15 Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17 40 Inf. în engleză. ■ 17 50. Inf în iraniană. ■ 18. Inf în croată ■ 18 10. Inf în greacă. ■ 18.20. Inf în turcă. ■ 18 30 Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50: Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20 Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 0.40. Info. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

26 Martie 1942

RADIO — ROMANIA

1875 m. 160 kHz.

RADIO — BUCUREŞTI

364.5 m. 823 kHz. 12 Kw

6.55—8.30 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio - jurnal ; Concert de dimineaţă (discuri); Concertul Orchestrei Radio dir. de I. Ghiga ; Închiderea emisiunii.

11.30 : **POSTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiune specială în limbile rusă şi ucraineană.**

12 30 : **Deschiderea emisiunii: Ioana Radu (voce)** acomp. de **Orchestra Ştirescu Oltenita:** Inimile noastre bat la fel de Vasilescu; In orice „nu" se ascunde un „da"-vals lent de Martini ; Iubirea mea urme de scrum de Pagoni (voce); Omul cu caii buni; Iţi cer un ultim sărut tango de Stefan Micu; Incearcă şi mă uită tango de T. Şerbănescu; Nu mă abandona (voce); Pădure şi iar pădure (voce); Nu-mi pare rău c'am plâns tango de Vasilache; Măi Ionel de peste deal şi jocuri româneşti (solo ţambal: Cicea Geambaşu); De ziua nunţii tale îţi scriu (voce); Mie îmi spune inima; Dă paharul încoa să-l beau-voce.

13.10: **Muzică variată** (discuri): Vin femei şi cântec-vals de J. Strauss ; Cântec de toamnă de Tchaikowsky ; Cântec popular spaniol (voce: Cristina Maristany; Selecţiuni din „Domnul Beaucaire" de Rosse ; Pe albastrele ape Hawaiene de Ketelby ; Uvertura la „Atmosferă Berlineză" de Lincke.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Richartz ; Bighino de Matea.

14.30 : **ORA RANIŢILOR-Orchestra Victor Predescu:** Vals imperial de Strauss ; Fiametts - intermezzo de Brusso; Moment muzical de Schubert; Cantonetă de Ceaikowski; Dansuri din ale vremi de oGssec şi Faust ; Potpuriu de muzică variată aranjată de Victor Predescu (solo ţambal : Mielu Vişan şi solo acordeon: Mişu Predescu).

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

17.30 : **Emisiune specială în limbile rusă ,ucraineană şi turcă.**

18.00 : **ORA FEMEII : I. D-na Elena Rădulescu-Pogoneanu: Maternitatea: II. Informaţii.**

18.20 : **D-na Victoria Costescu-Duca** (voce) şi **D-na Marica Pessione** (harpă).

18.45: **Ansamblul vienez „Kreuzer".**

19.15 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Concert de masă** (discuri) : Uvertura „Nunta lui Nakiris" de Lincke ; Lied de Palm şi Serenadă de Baerenz (voce : Ernst Groh) ; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel ; Vals de Phelps.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „20 de ani de activitate a Şcoalei Române din Roma": Horia Teodoru: Studii de istoria artelor.**

21.00 : **Concertul Orchestrei Radio,** dirij, de **Th. Rogalski.**

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22 20 : **D-ra Arta Florescu** (voce) Chanson : Timpul liliacului ; Duprac: Cântec trist ; Marx : Cântec japonez ; R. Strauss : a) Ziua morţilor, b) Serenadă.

22.40 : **Muzică de dans** (discuri) : Două foxtroturi de Ignato; Slowfoxuri de Kennedy şi de Kreuder (voce: Anita Spada); Tango de Stecconi; Rumba de Valdispi.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Două foxtroturi de Kreuder ; Sansonete de Delettre şi Delanny (vace: Lucienne Boyer); Selecţiuni de melodii pentru piane; Melodii de Giuliani şi de Mendes (voce: Carlo Butti); Vals de Joyce; Canzonete de Giuliani şi de Valente (voce: Giorgia Vallieri); Vals musette de Schütz; Tango şi vals lent de Melichar; Foxtroturi de Grthe şi de Raymond; Sansonetă de Scotto (voce : Josephine Backer); Tango de Borgmann şi Habanera de Brühnne (voce: Eric Helgar); Passo doble de Blanco.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA

259 metri

13 00 : **Deschiderea emisiunii-Invăţătura zilei; Uverturi din operete** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra Operei din Berlin dirijată de Leo Blech); Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertura la

„Isprăvi de bandiți" de Suppé (orchestra simf. dirijată de Alois Melichar).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Jazzul „Ritmic"** dirijat de **Gh. Bălan.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Continuarea programului Jazzului „Ritmic" dir. de Gh. Bălan.**

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Cântă ghitară și Canzonetă de Mario; Slow de Gershwin.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Corul Liceului de aplicație** dirijat de Părintele profesor **Grigore Panțiru:** Foae verde baraboi de Teodorescu; Trageți hora de Meitert; Cântecul lui Gheorghiță de Oancea; Trandafiri de pe Cetate de Oancea; Foae verde bob secară de Ionescu-Butaș; Lumea-i rea de Părintele Gr. Panțiru.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Uvertura la „Wilhelm Tell" de Rossini** (discuri) executată de Orchestra Operei din Berlin dirijată de Paul von Kempen.

19.15: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Popuriu de valsuri de Hermann Krome; Intermezzo și Tam-tam în junglă de Ketelbey; Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giuseppe Lugo); Dansuri norvegiene de Grieg; O mia bella Napoli de Winkler și Serenada de Krome (voce: Herbert Ernst Groh).

20.00: **CONFERINȚA-D. prof. N. I. Popa: Cum să prvim un spectacol de teatru.**

20.15: **Zeno Coste**-voce.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Profesor Alexandru Garabet:** recital de vioară.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

JAPONIA

JLT 9190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert Conf.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.30. Concert. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert. ■ 22.30. Varietăți muzicale.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.55. Marșuri. ■ 7.20. Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodărie. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19 30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Selecțiuni din operetă. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15 (Presov) Concert de dimineață. ■ 8. Inf. Interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Concert simfonic. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05 Muzică de dans. ■ 12.30 Inf. ■ 12.45 (Presov) Orchest. de salon. ■ 13.45. Inf. ■ 13 50. Inf. pentru militari. ■ 14. (Presov). Conf ■ 14 10. Inf. ■ 16.20. Melodii slovace. ■ 17.15. Pentru copii. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. ■ 20.20. ■ Actualități. ■ 19.30. Concert dt orhestră. ■ 20 30. Concert Beudl-Torester. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică populară. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Conf. ■ 19 30. Pentru amatorii de jazz. ■ 19.15 Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.30 Inf. ■ 20 40. Concert de muzică populară. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Concert de pian în dan (Beethoven). ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m	—	11310 kHz.
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16 34 m	—	17820 kHz.
2RO9	—	31 02 m	—	9670 kHz.

6 30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. 7 Inf. în engleză. ■ 7 10 Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7 40 Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 20. Inf. în greacă. ■ 8 30. Inf.în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9 10. Muzică ușoară ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12 30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10 Selecțiuni din operete. ■ 14.15. Inf în italiană ■ 15 Inf. în franceză. 15.10. Conf. ■ 15 20. Inf. în engleză ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.35 Melodii populare ■ 17 Inf în italiană. ■ 17.15 Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 50 Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf. în ungară. ■ 18 40. Inf. în română. ■ 18 50 Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf ■ 19.20 Selecțiuni din operete. ■ 19.50. Inf în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Inf. în română. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50 Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21.20. Inf. în croată ■ 21.30. Inf în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

27 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 K...

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREST

6.55—830: **ORA DIMINEȚII;** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri); Concertul Orchestrei Radio dir. de C. Bobescu; Inchiderea emisiunii.

11.30: **MARȘ; POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiune specială în limbile rusă și ucraineană.**

12.30: **Muzică variată** (discuri): Uvetură la „Prințesa galbenă" de Saint Saëns (orch. Filarmonică din Berlin); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Basca); Dans exotic de Mascagni.

12.50: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

12.50: **ORA OSTASULUI.**

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: Radio-jurnal.

14.20: **Muzică variată** (discuri): Conga de Helgar; Umbră și luminătango de Nissim.

14.30: **ORA RANITILOR-Orchestra P. Moțoi: voce: Dumitru Stancu:** Arii naționale; Primăvara ce frumoasă ești de Paul Lincke; Povestea ochilor din opereta „Prințesa Circului"; Să-mi cânți cobzar și Șapte văi și-o vale adâncă (voce); Serenadă de eP-ter Kreuder; Pe lângă plopii fără soț și Foae verde ca lipanul (voce); Tu nu m-ai înțeles-melodie de Denza;

De ce m'ați dus de lângă voi (voce); Romanțe și arii naționale.

15.30 : **Închiderea emisiunii de prânz,**

17.30 : **Emisiune specială în limbile rusă și ucraineană.**

18.00 : **Cronica literară și dramatică.**

18.15 : **Orchestra Nicolae Cireș**- voce: **Mia Pober:** Con Elengacio-tango de Pagnoul ; Fox de Carmichaelle; Femeia-tango de Ipsilanti (voce); Guardano una stella-slow de Pintaldi; Un pic de noroc-fox de Kirculescu (voce); Montparnasse-tango de Canaro; Fox de Ansaldo; Tango de Ipsilanti (voce); Fox de Bulte; Tango de Pizaro; Rumba de Cireș (voce); Pentru tine am compus această melodie-slow de Siniavin ; Fox de Brown : Slow de Ansaldo; Nagasaky-fox de Fierrasi.

19.15 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ DIN TIMIȘOARA : „KIR IANULEA"** operă în 3 acte (6 tablouri) de Sabin Drăgoi, cu baletul **VENUS ȘI ANCHISE.**

DISTRIBUȚIA

Dardarot, împăratul iadului — Traian Gavrilescu
Sarsailă, intendentul iadului — Dumitru Mihai
Michiduță, un diavol — Sidonia Varna
Tipirică — Margareta Albu
Spiriduș — Gavrilă Căpușan
Avizuha — Maria Lăzărescu
Vamesul iadului — Ioan Dinculescu
Grănicerul — Paul Mazilu
Zamfirache Pârlici, un păcătos — Mihai Almășanu
Ristache Pistel — George Busuioc
Aghiazmă Gligorie preot caterisit — Ioan Tripșa
Ion Pomană, cerșetor păcătos — H. Demetrescu
Aghiuță, un drăcusor — Ritta Stanciu
Kir Ianulea, ngustor florentin — Nicolae Didușescu
Kora-Marghiola, o peștitoare bătrână — Maria Ciolac
Hagi Cănuță, fost toptangiu — Nicolae Avrigeanu
Acrivița. Tarsița, Luxița, Stavrache, Matache. copii acestuia — Lva Hubic, Stella Simonetti. Livia Pop. Gh. Zamirovschi, Ioan Rânzescu
Kefalbtos, un grecotei ssupect — Ion Dinculescu
Zamfirache Ulierul, negustor cu vază — Paul Mazilu
Paharnicul Iordache Septimiu Chirvai — Consulul muscălesc Gheorghe Busuioc
Consulul frantuzesc Mihai Almășanu
Negoiță, păzitor de vite — Iuliu Andrescu
Papură Vodă — Nicolae Avrigeanu
Domnița. fiica lui — Lia Mărcuș-Anca
Căpitanul Manole Osiduri — Ion Dinculescu
Heraldul — George Busuioc

In pauza I (20.30-20.50) **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Noua ordine în economie. Prof. Gh. Leon : Regimul economic al Național-socialismului.**

In pauza II. (21.31-21.51) **Radio-jornal.**

In pauza III. (22.13-22.25). **Sport.**

23.55 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra națională Niculae Munteanu:** Leana-cântec românesc; Horă; Sârbă.

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Continuarea programului orchestrei naționale Niculae Munteanu:** Mi-am pus busuioc în păr ; Sârbă; Vin mândruță, pe potecuță ; La moara din răscruce; Horă; Sârbă.

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Concert variat pentru masă** (discuri): Serenadă de Braga; Foxtrot de Rogers și Slow-fox de Livingston; Vals și Paso-doble de Lucchesi; Melodie de De Curtis și Cântec de Donnarumma (voce : Carlo Buti); Rusticanella de Cortopassi și Trec studenții de Ibanez; Giocondita și Vals de Olivieri; Potpuriu din „Fra diavolo" de Auber.

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri): Primăvara de Amadio (vioară: Nullo Romani); Două melodii de Maurice (havaiană); Mazurcă (banjo); Mazurcă de van Herck și Serenadă de Silvestri (mandolină).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D-ra Iulia Voloceanu:** Cântece basarabene: Ici în vale; Frunză verde și-o sulfină; Cântec de pahar; Frunzișoară fir mătasă; La râpa cu tufele; Frunzișoară depe vânt; Cântec de pahar.

19.15 : **LECTURI LITERARE-D-na Diaconescu.**

19.30 : **Capriciu italian de Ceaikowsky** (discuri).

19.46 : **Muzică vocală** (discuri): Cântecul mamei de Bixio și Tarantella din „Gasparone" de Millöcker (voce: Margarete Slezak); Canzonetă napolitană de Marvasi și Canzonetă de Giacomi (voce: Tito Schipa); Lied de Lehmann (voce: Lawrence Tibbett); Melodie de Tosti (voce: Tino Pattiera).

21.10 : **Quartetul de mandoline „Valenca" dirijat de d. Ionel Fâzlă.**

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Raoul Scully:** Nevestele vesele-uvertură de Nicolai ; Viață de artist-vals de Johann Strauss; Menuet de Bolzoni; Polcă.

21.10 : **Coruri populare italiene** (discuri): Două coruri din Romagna; Melodie si Steaua alpină de Zardini: Șase coruri populare din Lombardia.

21.30 : **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iași:** Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Cântec de Tosti; Duet din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Marș persan de Strauss.

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică românească** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw
Stuttgart 522.6 m. 574 kHz. 100 kw.

6.55. Marșuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. 7.55. Inf. pentru gospodărie. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 11.20. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.20. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară si de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 20.55. Actul III din Maeștrii cântăreți din Nürnberg. (Wagner). ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf în italiană, franceză și engleză 23.15. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40 Concert de dimineață. ■ 7. Inf. ■ 7.15 (Persov) Cincert de dimineață. ■ 8. Inf. interne. ■ 11. Cota apelor. ■ 11.05. Plăci. ■ 11.20. Emisie școlară. ■ 11.40. Concert instrumental. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Muzică variată. ■ 12.30. Inf. ■ 12.45. Concert de muzică militară. ■ 14. Sport. ■ 14.10. Inf. ■ 16.20. (Presov) Concert. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Povestiri muzicale. ■ 21.15. Muzică variată ■ 21. Concert simfonic. ■ Rosamunda (Schubert) variații pe o lună de Mozart (Prochazko) ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. 22.45. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20 15. Cronică. ■ 20.30. Inf ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.05. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19 61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31 02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert de orchestră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf.în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în spaniolă si portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf în olandeză. ■ 14.10. Muzică variată. ■ 14.45. Inf. în italiană ■ 15. Inf. în franceză ■ 15.10.

TABLOU

De corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.8	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30 Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Conctrt instrumental. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21 20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0.220. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

28 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.30 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineață (discuri); Concertul orchestrei Radio dir. de Hartulary-Darclée. Inchiderea emisiunii.

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri).

12.50 : **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Paso doble de Vaissade ; Dans intermezzo de Robrecht. Orchestra Ștefan Kiritescu.

14.30 : **ORA RANIȚILOR.**

15.30 : **MUNCA ȘI LUMINA-program pentru muncitori.**

16.10 : **ORA COPIILOR.**

16.40 : **Inchiderea emisiunii.**

17.30 : **Emisiune specială în limba rusă și ucraineană.**

18.00 : **ACTUALITAȚI.**

18.15 : **Orchestra Bibi Alexandrescu.**

18.55 : **Muzică variată** (discuri) : Scherzo de Lalo ; Potpuriu din „Carmen" de Bizet ; Ora sacră de Ketelbey.

19.15 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Șh. Ștefănescu** (voce): Perez Soriano: El Guitarrico; Gh. Nicuescu: Primăvara; Flegier: Le cor; Schubert : Călătorul ; Tosti : Marechiare.

20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Preludiu din „Dido" de Verdi , In grădina unei mânăstiri de Ketelby.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Filozofi promotori de curente literare': Ion Zamfirescu: Auguste Comte și Naturalismul.**

21.00 : **Orchestra „Luceafărul" :** Ernst Fischer: Linzer torte-vals; Mulder: Scene spaniole suită; a) Malaguena b) Serenadă. c) La cursele de tauri; Armandola: Unde înfloresc migdalii; Frederickesen: Piața poporului; Wilfrid Sanderson : Serenadă ; Blume : Halekinade ; L. Chmel ; Dă-mi inima ta-vals; Otto Kockert: Te aștept.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.00 : **Transmisiune dela Restaurantul „ARO-PALACE" din Brașov-Ochestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00 : **Continuarea transmisiunii dela „ARO PALACE" din Brașov.**

23.20 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri) : Melodii cântate de Johannes Heesters ; Fox de Donaldson ; Tangouri de Rosen și de Vandrelle : Canzonete de Cioffi și Ciaravolo (voce Carlo Buti) ; Fox de Evans ; Șansonete de Maubon și de Aubert (voce :Lpcienne Boyer) ; Slowfox de Brühne (voce : Heinz Rühmann) ; Granada-tango de Llossas ; Conga de Calle.

24.00 : **Inchiderea amisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii: Muzică ușoară vocală** (discuri): Slowfox de Raymond și Lied de Jarry voce : Rosita Senano ; Cantonetă de Bixio și Vals de Raimondo (voce: Granata și Mori); Lied din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willi Kollo și Lied de Deneke.

13.20 : **Radio-jurnal (I).**

13.30 : **Orchestra Constantin Ciorăscu..**

14.00 : **Radio-jurnal (II).**

14.20 : **Orchestra Constantin Ciorăscu.**

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Corul școalei primare „Petru Răscanu"** sub conducerea Părintelui **Prof. Gh. Rotaru:** Cât de mărit este Domnul de Bortneanski; Ce bine e când frații cu dulce se unesc; Ce frumos e'n țara mea de Abt; Auzi valea de Vidu; La fântâna de Bena; Primăvara.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Marșuri și cântece vitejești** (discuri): România-marș de Stătescu și Pe al nostru steag de Porumbescu; Marș de Gheorghiu și Aninoasa de Albulescu; Marșul lui Iancu de Popovici și Voința Neamului de Danielescu.

19.15: **CRONICA RĂSBOIULUI de Lt. col. Constantin Mihăescu.**

19.30 : **Maria Cebotari-voce** (discuri): Parla-vals și Sărutul de Arditi; Două arii din „Traviata" de Verdi.

19.43 : **Valsuri celebre** (discuri): Invitație la vals de Weber (orchestra simf. din Filadelfia dirijată de Leopodl Stokowsky); Vals imperial de Johann Strauss (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Leopold Ludwig)

20.00 : **Avocat Chiritescu: Formarea unei clase mijlocii țărănești.**

20.15 : **Profesor Niculae Broască-clarinet.**

20.30 : **Radio-jurnal (III).**

20.40 : **Suite pentru orchestră** (discuri): Tema cu variațiuni din Suita No. 3 op. 35 de Ceaikowsky (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Carl Schuricht); Suită arleziană de Bizet (orchestra filarm. din

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Călăuza Radioamatorului

Prețul 60 lei

200 pag. — 150 clișee — 140 lei

de ING. I. C. FLOREA

Berlin dirijată de Carl Schuricht); Hero şi Leandru-suită de Mancinelli (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli)

21.10 : **Muzică uşoară** (discuri).
22.00 : **Radio-jurnal** (IV).
22.20 : **Muzică uşoară** (discuri).
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

20.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 24. Inf.

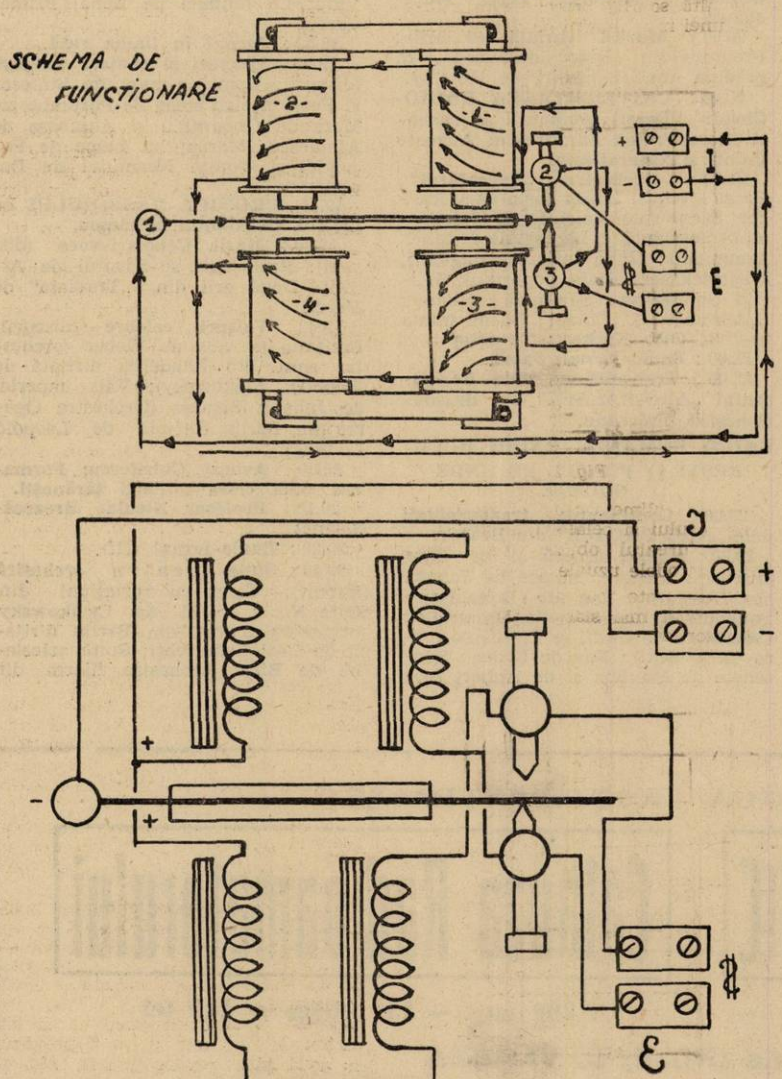
JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

R. U. 386

SCHEMA DE FUNCTIONARE



SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 8 Kw. Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz. 2 Kw.

6.55. Marşuri. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodărie. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Melodii populare. ■ 17.30. Ora lucrătorilor. 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 20.15. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Muzică pentru toţi. ■ 21.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

6.40. Concert de dimineaţă. ■ 7. Inf. ■ 7.15. (Presov) Concert de dimineaţă. 8 Inf. interne ■ 11. Cota apelor. ■ 12.05. Pentru femei ■ 12.20. Muzică slovacă. ■ 12. Clopotele. ■ 12.05. Plăci. ■ 12.30. ■ Inf. ■ 12.45. (Presov) Muzică de dans. ■ 13.45. Inf. ■ 13.50. Inf. pentru militari. ■ 14. Conf. ■ 14.10. Inf. ■ 15 (Presov). Pentru tineret. ■ 16. Inf. ■ 16.20. Muzică variată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. în ungară. ■ 17.45. Emisie germană. ■ 18.45. Inf. în germană. ■ 19. Inf. ■ 19.30. Concert popular. ■ 21.30. Concert de valsuri. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Inf. în ucraniană. ■ 22.45. Inf. în rusă.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.05. Voncert vocal. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.05. Clopotele. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50 Păianjenul negru. Operă de Rosler. ■ 22. Ai tu caracter? ■ 22.50. Inf.

■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.35. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25,40 m.**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19,61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16,34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31,02 m.**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25,51 m.**	—	**11700 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf.în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Melodii populare. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.10. Concert ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10.Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în italiană. ■17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în tngleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf.

R.U. 386

VIBRATOR SIMPLU PENTRU ALIMENTAREA DIN ACUMULATOR

Pentru orășenii care dispun de o rețea industrială de curent electric, problema alimentării receptoarelor, este definitiv rezolvată. Fără îndoială că o rețea de curent alternativ este totdeauna preferabilă, deoarece curentul alternativ se pretează la tot felul de transformări prin intermediul unui transformator static.

Variația de flux, provocată de variațiile de intensitate ale curentului alternativ, permite stabilirea unei forțe electromotrice de inducțiune în secundarul unui transformator și deci un transport de energie între primar și secundar. In chipul acesta, putem mări sau micșora după voe, tensiunea alternativă a rețelei Apoi, cu ajutorul unei lămpi redresoare, curentul alternativ este transformat în curent continuu. Este evident că o rețea de curent continuu nu permite asemenea operațiuni.

Problema inversă, transformarea curentului continuu în curent alternativ este cu mult mai complicată și rezolvarea ei întâmpină dificultăți destul de mari. Oricum pentru alimentarea unui simplu receptor de radio, rețeaua de curent continuu este suficientă.

Pentru amatorii care nu dispun de nici un fel de rețea, problema rămâne încă deschisă. Se propun și se aplică o mulțime de soluții: acumulatori, baterii uscate, lămpi de 2 volți, lămpi de 1,5 volți etc... Oricum, bateria anodică nu poate fi eliminată și schimbarea ei la fiecare două luni este plictisitoare și implică cheltueli periodice.

O altă soluție constă în alimentarea integrală a receptorului dintr'un simplu acumulator, prin intermediul unui vibrator și al unui redresor. Vibratorul transformă curentul continuu al acumulatorului în curent alternativ, un transformator mărește tensiunea și un redresor transformă curentul alternativ în curent continuu. In felul acesta problema este rezolvată: am scăpat și de acumulator și de bateria anodică.

In realitate problema nu este chiar atât de simplă. Spuneam mai sus că transformarea curentului continuu în curent alternativ este o operație complicată. Construcția unui vibrator este destul de dificilă și funcționarea lui este deobiceiu lipsită de stabilitate.

O altă soluție preconizează utilizarea unei mici mașini cu doi colectori; unul este alimentat de tensiunea acumulatorului și celălalt furnizează 250 volți. Curentul obținut se filtrează prin metodele uzuale. Acest din urmă procedeu este mai greoi și oferă un randament mai slab decât sistemul vibratorilor.

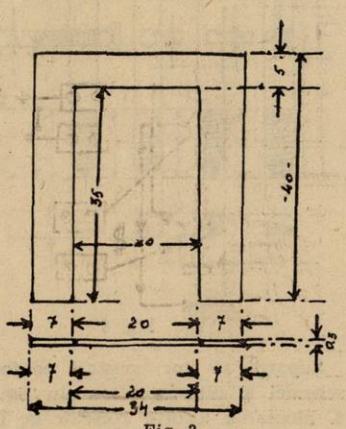


Fig. 2

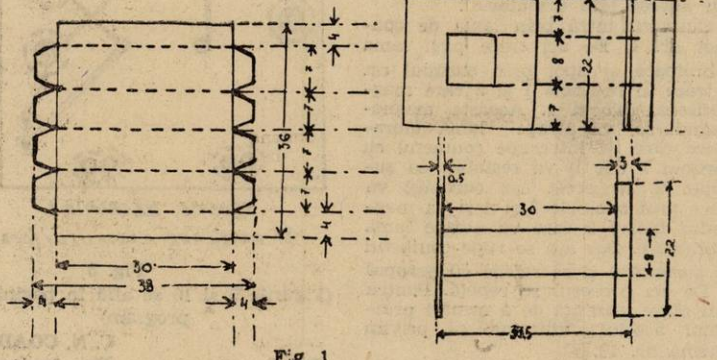


Fig. 1

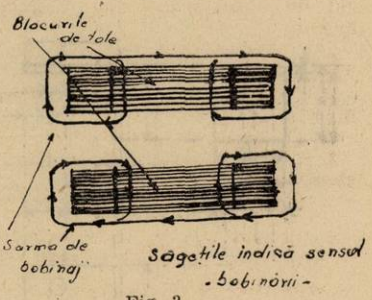


Fig. 3

Dar chiar dacă un amator se oprește la soluția vibratorului, punerea în practică se lovește de lipsa sau costul ridicat al acestei piese pe piață. Publicăm în numărul de față descrierea unui astfel de vibrator. Cu oarecare îndemânare și cu multă răbdare, orice amator și-l poate construi. Fără îndoială că rezultatele nu vor fi comparabile cu ale unei piese de fabrică. Un vibrator industrial se închide într'o atmosferă de hidrogen, pentru a evita oxidarea contactelor; întregul vibrator este montat într'un blindaj subțire și se izolează acustic cu ajutorul cauciucului.

In ce ne privește nu ne numărăm printre adepții vibratorilor, totuși publicăm descrierea acestui vibrator pentru a satisface curiozitatea cititorilor care se interesează de construcția acestei piese. Aparatul a fost construit de d-l N. Coadă căruia îi aparține descrierea ce urmează.

După cum se știe, vibratorul este un aparat cu ajutorul căruia se transformă curentul continuu al unei surse electrice oarecare (pilă, acumulator) într'un curent asemănător curentului alternativ. In fond, vibratorul nu este decât un întreruptor automat de curent, care prin desele sale întreruperi face ca un curent continuu să se asemene — din punct de vedere al caracteristicilor — cu un curent alternativ.

Principiul vibratorului este același ca al soneriei electromagnetice.

Intrebuințarea este mai extinsă în localitățile unde nu se găsesc rețele electrice, pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio direct din acumulator, fără a se mai întrebuința bateria anodică, atât de costisitoare astăzi.

In rândurile ce urmează dăm descrierea completă a unui vibrator pe care și-l poate construi oricine, dacă are răbdare.

Vom începe cu confecționarea bobinelor vibratorului care sunt 4 la număr. Construim mai întâiu carcasele bobinelor dintr'un carton subțire cam de 0,5 mm., conform schițelor și dimensiunilor din figura 1. Unul din capetele fiecărei carcasee va fi din carton de 2—3 mm. și va fi prevăzut cu două găuri pentru fixarea colțare-

lor susţinătoare, conform figurii 1b.

Tăiem apoi din tablă galvanizată (albă) tolele care vor forma miezurile bobinelor. Grosimea tolelor va fi de 0,3—0,5 mm.

In caz că tolele sunt de 0,3 mm. grosime, vom avea nevoie de 48 bucăţi. Dacă grosimea tablei este de 0,5 mm., vom avea nevoie de 30 tole. Forma tolelor precum şi dimensiunile vor fi cele din figura 2. Vom împărţi apoi tolele în două grupe egale

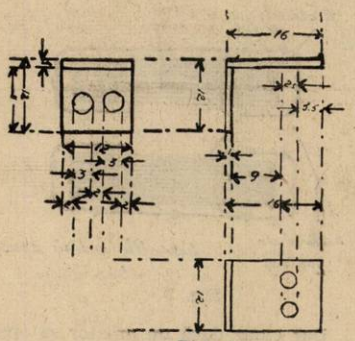


Fig. 4

şi pe fiecare braţ al blocului de tole vom pune câte un soclu din cele confecţionate anterior. Bobinăm apoi pe fiecare soclu câte 275 spire cu sârmă de 0,2—03 mm. diametru izolată cu bumbac sau mătase, în cazul când vom întrebuinţa aparatul pentru un acumulator de 4 volţi ; în cazul unui acumulator de 2 volţi, vom bobina câte 368 spire pe fiecare soclu de bobină. Diametrul sârmei, în acest caz, va fi de 0,15—0,2 mm.

Sensul bobinajelor va fi acelaş pentru bobinele aflate pe acelaş bloc de tole, dar va fi contrar între cele două blocuri cu bobine. Acest fel de bobinaj este arătat schematic în figura 3.

Construim din tablă de 1 mm. grosime 4 colţare prevăzute cu găuri care vor servi pentru fixarea blocurilor cu bobine pe un panou de lemn de următoarele dimensiuni : 100/80/10 mm. Construirea colţarelor se va face conform schiţei şi dimensiunilor din fi-

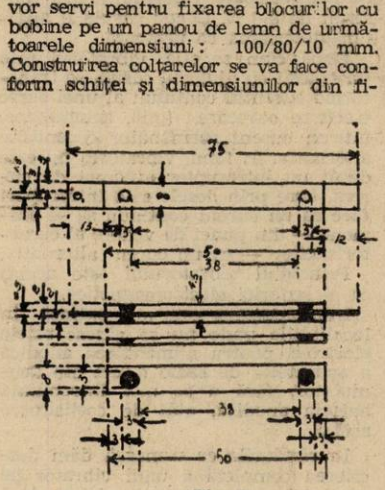


Fig. 5

gura 4. Panoul de lemn pe care se va face montarea pieselor va fi prevăzut cu 4 contacte metalice cu şurupuri pentru intrarea şi eşirea curentului.

Confecţionăm apoi lama vibratoare dintr'un arc de ceasornic lat cam de 8—10 mm. şi lung de 10 cm. Pe ambele părţi laterale ale lamei de oţel se vor nitui două bucăţi de fier moale magnetic cu o grosime de 2 mm. Lama vibratoare se va confecţiona conform schiţei şi dimensiunilor din figura 5.

Din trei cuie de fier de 4—5 mm. grosime, vom confecţiona cei trei suporţi necesari. Primul va fi prevăzut cu o tăietură longitudinală în care se va introduce unul din capetele lamei vibratoare (capătul care nu are lama subţire pe el) şi se va nitui în aşa fel ca să formeze împreună cu suportul un unghiu de 90 grade.

Ceilalţi doui suporţi vor fi prevăzuţi cu câte o gaură transversală cu ghivent prin care se vor introduce două şurupuri cu cap care vor putea fi manipulate cu mâna. Toate trei suporturile vor fi prevăzute la partea de jos cu ghivent cu ajutorul căruia se vor fixa pe panoul aparatului. Pe dosul panoului, la fiecare suport se va suda un papuc de lipit pentru a facilita facerea contactelor. Tot astfel vor fi prevăzute şi cele 4 lame metalice de contact ce se află pe panou. Toate aceste lame pe care se vor face sudurile respective, se vor aşeza în scobituri anume făcute pentru a nu ieşi în afara grosimii postamentului.

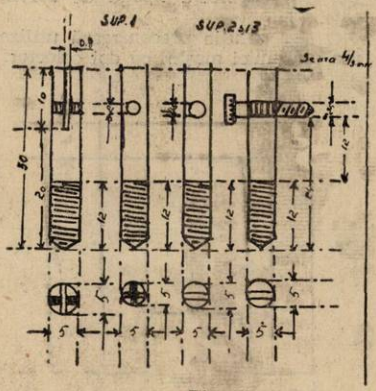


Fig. 6

Suporţii se vor construi conform schemei şi dimensiunilor din figura 6. Montarea tuturor pieselor pe panou se va face conform schiţelor din figura 7. Schema de principiu a acestui vibrator, este aceea din figura 8.

Pe dosul panoului de lemn vor fi făcute şănţuleţe prin care se vor face conexiunile între lamele lăsate pentru acesta. Schema după care se vor face aceste şănţuleţe este cea din figura 9.

Principiul de funcţionare al acestui aparat este urmatorul :

Curentul intră prin lama de contact nr. 1. De aci trece prin lama vibratoare şi apoi prin şurupul nr. 1 trece în bobinele 1 şi 2 care magnetizează blocul 1. Aceasta magnetizându-se, va atrage lama vibratoare care va întrerupe contactul cu şurupul 1 dar îl va restabili cu şurupul 2. In acest caz curentul va trece prin bobinele 3 şi 4 şi va magnetiza blocul 2 care va atrage lama vibratoare. Dar aşa se rupe contactul cu şurupul 2 şi se reface cu şurupul 1. De aci procesul se repetă. Pentru mai mare uşurinţă de a urmări principiul acestui vibrator, să privim schema nr. 10.

Dacă aparatul va fi executat cu precizie după schemele din figurile alăturate şi dimensiunile vor fi riguros respectate precum şi conexiunile făcute aşa cum indică figura, aparatul va funcţiona dela prima încercare.

Când îl vom pune pentru prima oară în circuit, vom căuta să reglăm cele două şuruburi cu vârful conic în aşa fel ca vibraţiile lamei să fie cât

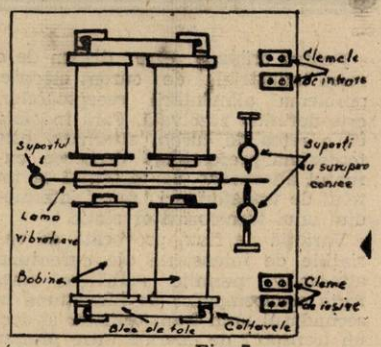


Fig. 7

mai dese, căci de aceasta depinde randamentul aparatului.

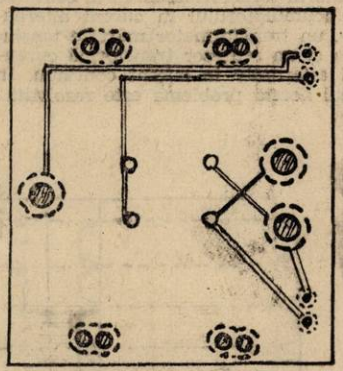
La bornele de ieşire vom avea o cădere de tensiune mică. Spre exemplu: Dacă vom întrebuinţa un acumulator de 4 volţi, căderea de tensiune va fi cam de 0,4—0,6 volţi, adică tensiunea curentului de ieşire va fi de 3,6—3,4 volţi.

Dacă vom întrebuinţa un acumulator de 2 volţi, căderea de tensiune va fi mai mică, şi anume de 0,2—0,3 volţi.

Curentul care va fi culeş la bornele de eşire va avea caracteristicile la fel cu un curent alternativ. Pentru ca de aci să pornim la alimentarea unui aparat de radio numai din acumulator, este necesară o aparatură destul de complicată şi costisitoare.

Totuşi cred că mai bine se vor sacrifica 2000—3000 lei odată pentru totdeauna, decât câte 600—800 lei la fiecare două luni.

Pentru cei cari se vor interesa de acest montaj şi care cred că pot face faţă cheltuielilor, vom publica în viitor, întreg montajul unui vibrator pentru alimentarea unui aparat de radio din baterii.



SCHEMA DE GAURIRE ŞI CANELARE A PANOULUI (DOSUL)

Fig. 8

(Figurile 9 şi 10 se află în pagina 18 program)

C. N. COADĂ
Elev-Inginer

Pe scurt!

4675. PETRESCU OCTAVIAN—Iaşi.

Literatură consacrată redresorilor metalici este foarte săracă: se reduce aproape exclusiv, la ceeace s'a publicat în diferite reviste de specialitate. Ba încă şi aceste articole sunt departe de a vă putea furniza îndrumări substanţiale, pentru lucrarea care vă preocupă. Dealtfel, în ultimul timp, au intrat în ţară foarte puţine cărţi şi reviste străine, astfel că materialul disponibil, pentru documentare, este foarte sărac. Dacă am să găsesc ceva, în legătură cu subiectul care vă preocupă, am să vă comunic tot la rubrica de faţă.

4676 GH. M. SAVULESCU — Lungueţu Dâmboviţa.

Intr'un limbaj de toate zilele, putem spune că sensibilitatea unui aparat este calitatea care îi îngădue să recepţioneze emisiunile slabe. Un receptor este mai sensibil de cât altul dacă recepţionează o emisiune slabă pe care al doilea nu o poate reda. Matematiceşte vorbind, sensibilitatea unui receptor se exprimă prin amplitudinea semnalului care aplicat la bornele sale de intrare furnizează o anumită putere la bornele de eşire.

4677. V. ELADI-Niscani.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic". Celelalte chestiuni nu sunt de competinţa noastră.

4678. ŞCOALA PRIMARA — Tolvădia.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic"

4679. RADA STAN — LOCO.

Cu aparatul cu galenă descris în Nr. 353 al revistei noastre, veţi putea separa emisiunile celor două posturi din Capitală.

4680. NICOLAE TATU — Sibiu.

Un aparat cu amplificare directă, cu două sau trei lămpi, nu vă poate asigura ziua, audiţia posturilor cu unde medii. Cu un astfel de aparat, veţi putea recepţiona posturile străine, ziua, numai în game undelor scurte. Dacă vă lipseşte schema unui astfel de aparat, trimiteţi o marcă de 5 lei şi veţi primi schema cu întoarcerea curierului.

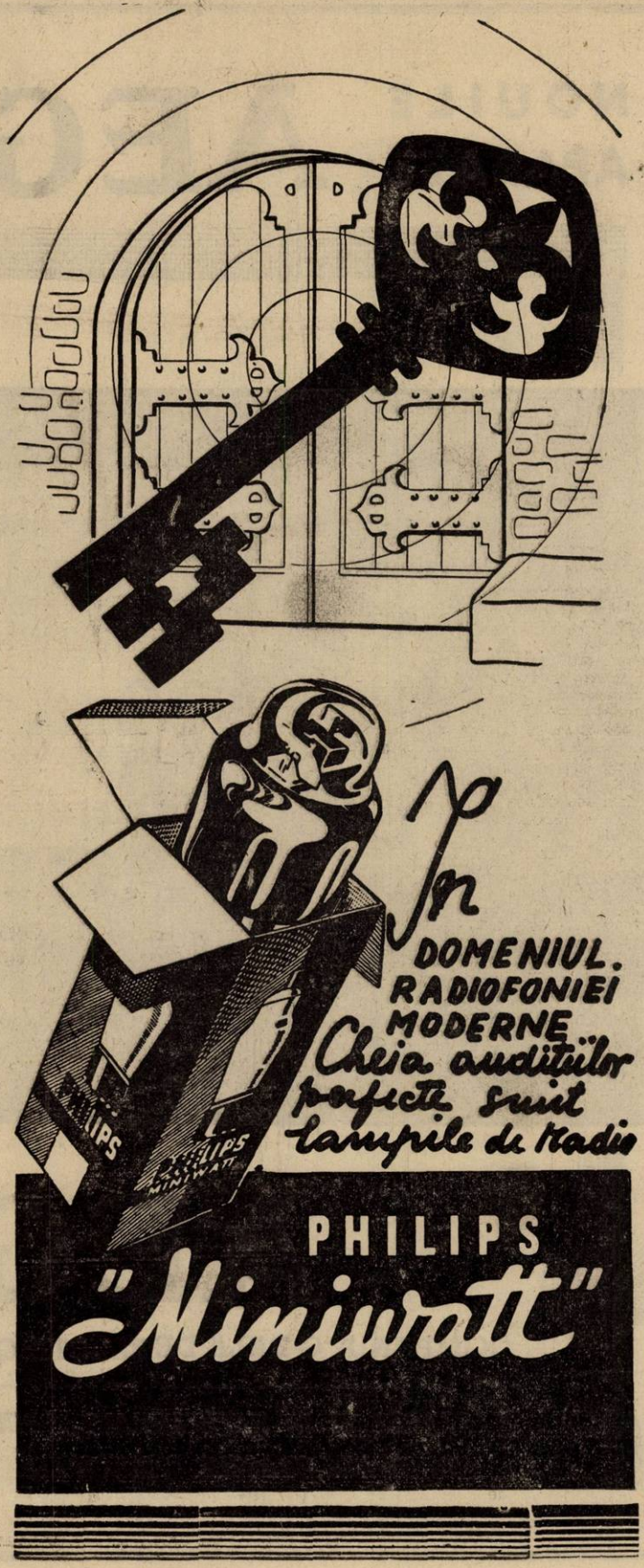
4681. PATRU ILIE — Craiova.

Dacă nu aţi primit cărţile până astăzi, anunţaţi-mă printr'o c. p. şi vom lua măsurile potrivite.

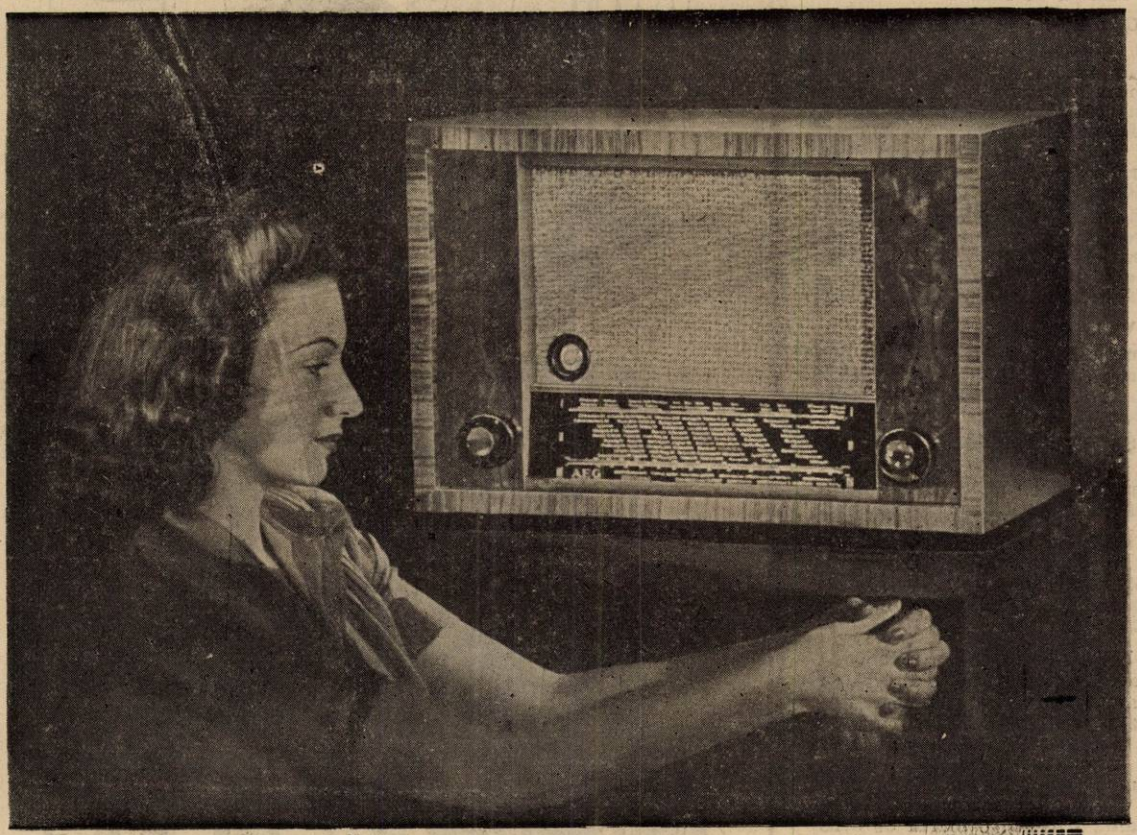
4682. ELEV — Bacău.

Deocamdată — în actuala situaţie de „elev" — este suficient dacă veţi însuşi cunoştinţele teoretice din lucrarea lui P. Berché pe care deduc din scrisoarea dv. că o aveţi. Pentru o instruire raţională, este însă obligatoriu să completaţi cunoştinţele teoretice cu rutina care se obţine numai dintr'o activitate practică, de laborator. Porniţi să realizaţi aparate de recepţie, simple şi apoi din ce în ce mai complicate. Deasemenea, străduiţi-vă să cunoaşteţi aparatele de laborator.

Ing. I. C. FLOREA



NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ȘI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARA.

UN OSCILATOR SIMPLU PENTRU VERIFICAREA APARATELOR DE RADIO

Aceste variaţii sunt neglijabile pentru aplicaţiile acestui aparat. Diferenţele eventuale dintre frecvenţa ajustată şi frecvenţa dorită se datoresc mai curând limitelor de precizie ale scalei decât variaţiilor frecvenţei rezultată din modificările condiţiilor exterioare.

Pentru încercările de sensibilitate ale receptorului, se aplică la bornele antenei o tensiune alternativă de înaltă frecvenţă, transmisă difuzoarelor, care să aibă o valoare determinată, 50 mW. de exemplu. In aparatele moderne de radio, amplitudinea semnalului de înaltă frecvenţă cerut pentru obţinerea acestei putinţe este în general dela 1 la 50 microvolţi. Trebue deci ca amplitudinea tensiunii dată de oscilator să poată fi modificată între aceleaşi limite.

In aparatul descris, tensiunea poate fi ridicată până la 0,1V. Este necesar când vrem să întrebuinţăm oscilatorul de măsură pentru a examina etajele de medie-frecvenţă prevăzute pentru o tensiune a semnalului mult mai ridicată.

Tensiunea semnalului dată de lampa oscilatoare are o mărime cuprinsă între 10—1000 V. Dacă vrem ca oscilatorul să genereze în mod stabil, este imposibil să reducem mult această tensiune. Ca să obţinem cel mai slab semnal dorit, este deci nevoe să reducem de 10^7—10^8 ori tensiunea. Obţinem această reducere până la 01V. asigurând un cuplaj slab între oscilator şi etajul amplificator montat în spatele etajului oscilator. Făcând acest cuplaj destul de slab, obţinem nu numai reducerea dorită, dar se reduce simţitor şi influenţa variatiilor eventuale în acest etaj amplificator sau în rezistenta externă.

Etajul amplificator este urmat de un reducător reglabil, care ne permite să reducem progresiv tensiunea semnalului dela 0,1 V. la 1 microvolţ.

In principiu, scăderea tensiunii nu prezintă greutăţi. Putem realiza un reducător care să cuprindă o serie de impedenţe formate din capacitate, selfinducţii sau rezistenţe. Clişeul nostru (fig. 3) arată un astfel de reducător compus din cinci celule, în care fiecare au semnalul de 1/K din valoarea sa iniţială. Va fi suficient să facem pe K=10 ca să obţinem reducerea dorită de 100.000 ori.

Deoarece reducătorul trebue să funcţioneze într'o gamă mare de frecvenţe, este bine ca impedenţele

Continuarea articolului cu acelaşi titlu început în revista precedentă

să fie formate din rezistenţe. Totuşi, pentru frecvenţele undelor scurte, diferitele ramuri ale reducătorului nu se mai comportă ca rezistenţe curate; diferenţele devin cu atât mai mari cu cât valorile rezistenţelor sunt mai mari. Alegem deci cu precădere rezistenţe mici. Totuşi, acestea nu pot fi atât de mici încât selfinducţia conductorilor de adus spre rezistenţe devine supărătoare. Rezistenţele cuprinse între 10 şi 400 ohmi formează un compromis bun pentru gama frecvenţelor răspândite.

Dacă vrem să reducem foarte mult semnalul de ieşire, mai mult decât de 10^4 ori, de exemplu, pentru frecvenţe ridicate, greutăţile apar. In adevăr, în acest caz, în apropierea bornelor de ieşire se găsesc diferite organe a căror variaţie de potenţial valorează mult mai mult decât aceea a bornelor de ie-

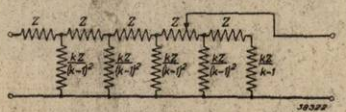


Fig. 3

şire. Dacă, din cauza efectelor de capacitate sau inducţie, o mică fracţiune din aceste variaţii ale potenţialului este transmisă la bornele de ieşire, obţinem la ieşirea oscilatorului de măsură o tensiune turburătoare care poate să fie mult mai mare decât semnalul dorit.

Pentru prevenirea acestor efecte capacitive şi inductive trebue să menţinem conductorii cât mai scurţi cu putinţă, să blindăm organele care crează câmpuri electrice de înaltă frecvenţă şi să supraveghem ca blindajul să fie pus la pământ corect. Pentru evitarea turburărilor, punerea la pământ a altor părţi din montaj, mai ales reducătorul însuşi şi alimentarea, trebue făcută în mod corect. Pentru ilustrarea acestui fapt, este suficient să examinăm de aproape un amănunt de construcţie al reducătorului. Aşa cum se vede în fig. 3, conductorul inferior ce bagă toate rezistenţele transversale este pus la pământ. El slujeşte în acelaş timp de bornă comună pentru tensiunea de intrare şi aceea de ieşire. Să presupunem că izolarea la pământ a conductorului de legătură între rezistenţele transversale se face în alt loc decât borna comună; între conductor şi bornă se găseşte atunci o impedenţă Z foarte mică. Acest caz se vede în fig. 4, care reprezintă montajul electric astfel obţinut.

Această schemă dovedeşte că la bornele de ieşire tensiunea de ieşire dorită este legată în serie cu o tensiune turburătoare Es dată de formula

$$Es = \frac{ZEi}{Ri}$$

formulă în care Ri este rezistenţa de intrare a reducătorului, ne aproximativ 300 ohmi.

Dacă vrem să reducem tensiunea de intrare de 10^n ori, iară ca aceasta tensiune turburatoare să provoace neplăceri, trebue ca Z/Ri să aibă o mărime de ordinul 10^n, trebue să ne deci mai mic ca 10^n ohmi. Rezultă că pentru o lungime de undă mai mică decât 5 m., selfinducţia conducatorului de legatură trebue să ne mai mică decat 10^{12} henry. Ceeace dovedeşte că construcţia reducătorului cere multă atenţie.

După cum am mai spus, impedenţa z în reducător nu este singurul isvor al tensiunilor turburătoare. Alte tensiuni supărătoare pot fi provocate din cauza unui cuplaj capacitiv între diferitele organe ale reducătorului, printr'un cuplaj capacitiv între oscilatorul de masură şi aparatul de probat sau printr'un cuplaj între aceste două aparate prin intermediul unei reţele de alimentaţie. Deşi toate aceste efecte pot fi înlăturate prin dispozitivele arătate, influenţa lor rămâne totuşi atât de mare încât este imposibil să considerăm reducătorul ca un instrument de precizie. Deoarece, pentru unele aplicaţii, şi mai ales pentru măsurările de selectivitate, este bine să avem o reducere cunoscută cu exactitate, s'a montat, la extremitatea cablului ce leagă oscilatorul de măsură cu aparatul de încercat, un al doilea reducător care asigură o reducere fixă a amplitudinei în raportul 1:10.

Acest reducător slujeşte în acelaş timp de antenă artificială, adică este format din astfel de organe încât văzut dela ieşirea cablului de legătură, oscilatorul prezintă aproximativ aceeaşi impedenţă ca antena normală.

(Sfârşitul articolului în revista viitoare)

Din revista tehnică PHILIPS

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929, Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 387 - 28 MARTIE 1942 - 5 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Perfekt RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

TELEVIZIUNEA IN CULORI

„Columbia Broadcasting System" din New York a prezentat nu de mult un nou sistem de televiziune în culori care, deşi destul de simplu, dă rezultate foarte bune. Scena de televizat este descompusă, la emisie, prin trei filtre: roşu, verde şi albastru, iar la recepţie este reconstituită în acelaş fel.

Cele dintâi încercări au fost făcute cu filme de amatori, de 16 m/m lărgime şi cu 64 imagini pe secundă. S'a trecut apoi la filmul normal de 35 m/m lăţime şi se crede că până într'un an se vor putea fabrica în serie televizoare care să ofere recepţii în culori.

ALARMA GENERALA

O ultimă cucerire a tehnicei radiofonice ne este anunţată din Roma: inginerul Santucci a reuşit să realizeze, după ani de studii şi încercări, un proect pe care lumea tehnicienilor radiofonici o aştepta de mult, şi care acum este cât se poate de bine venit. Prin aplicarea unui dispozitiv foarte simplu, fixat la orice aparat în câteva minute, se poate face aparatul de radio să „vorbească" şi atunci când e stins. Cu alte cuvinte, o staţiune sau toate staţiunile de emisie ale unei ţări, pot pune în funcţiune automat, la un moment dat, toate aparatele de radio; în felul acesta există siguranţa că toţi locuitorii, fără nici-o pierdere de timp, pot asculta o ştire de extremă urgenţă sau de o deosebită importanţă. La o oră când nu e prevăzută nicio emisiune, chiar şi în inima nopţii, staţia de emisie face să intre în funcţiune toate aparatele de recepţie: dă ştirile, împarte ordinele şi instrucţiunile de urmat şi apoi, tot automat, reduce la tăcere aparatele de radio. E suficient să ne gândim puţin la această inovaţie şi ne vom da seama îndată de importanţa ei.

CLOROFORM RADIOFONIC

Un anume Howard Klein, care a vorbit de curând la microfonul din Filadelfia — scriu ziarele germane — este înzestrat cu un dar foarte curios: ascultându-i vocea monotonă, doisprezece radiofonişti au adormit. Credeţi că a fost concediat şi poftit să-şi caute altă ocupaţie? Nici de cum. A fost invitat să vorbească în toate serile, la ora când bolnavii de insomnie caută zadarnic puţină odihnă. Rezultatele au fost — zice-se — admirabile şi Klein a fost supranumit „cloroformul radiofonic".

IN ŢARA ESCHIMOSILOR

O interesantă emisiune străină, întitulată *O călătorie la eschimoşi*, nu se mulţumea să prezinte ascultătorilor viaţa şi obiceiurile acestui mic popor polar, povestite de exploratorul Gabus, dar — ceeace era mai interesant — retransmitea o serie întreagă de înregistrări pe discuri, făcute la faţa locului, şi cuprinzând cântece şi poezii cu totul necunoscute.

COPERTA NOASTRA

Fabricarea lămpilor de radio este una dintre cele mai delicate operaţii şi numai lucrătoarelor specializate li se poate încredinţa această misiune.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 220; PE 6 LUNI LEI 120

DELA NOI ȘI DELA ALȚII

Pentru a putea face față enormei cantități de știri primite de poșta militară radio pentru transmitere pe front, Marele Stat Major de acord cu Soc. de Radiodifuziune, a hotărît să mărească timpul de emisiune pentru poșta militară radio, dela 30 minute la 65 minute zilnic.

In consecință, emisiunile poștei militare radio, începând dela 23 Martie 1942, see vor face astfel:

Zilnic, afară de Dumineca, între orele 11,30—12 repetăm 11,30—12 pe toate posturile de emisiune și 19,15—19,50 numai postul de radio România, lungime de undă 1875 metri.

Duminica emisiunile se vor face regulat dimineața între orele 7,30—8 și seara între orele 19,15—19,50 numai pe postul de Radio-România.

Poșta militară Radio invită persoanele care doresc a trimite știri pe front, să arate în corpul scrisorii, adresa precisă acelui căruia i se trimite vestea, indicând oficiul poștal și regimentul plus gradul și contingentul pentru grade inferioare.

Exemplu: „Domnul Dumitru Partenie, anunță pe sergentul Rădulescu Vasile, contingentul 1936 din reg. 504 artilerie, oficiul poștal militar nr. 1124, că toți ai săi sunt bine și-l doresc".

Cărțile poștale care nu vor avea aceste lămuriri, vor fi distruse.

Poșta militară radio nu primește decât vești transmise prin cărți poștale iar nu bilete scrise și nefrancate.

Se știe că cele mai multe elemente se pot transmuta în produse radioactive, dacă sunt supuse unui bombardament cu neutroni sau paticule de radiu. Fosforul radioactiv, obținut pe calea aceasta, joacă în medicină un rol destul de important. Pentru obținerea acestor substanțe făcute radioactive pe cale artificială sunt necesari neutronii. Acești neutroni sunt particule elementare, asemănătoare întru totul nucleelor de hidrogen — afară de faptul că n'au o sarcină electrică. Cu aceste proectile se bombardează preparatul a cărui radioactivare se urmărește, până când nucleul atomilor săi se desface, dând naștere la doi atomi noui, cu o greutate atomică mai mică, dintre care cel puțin unu este radioactiv. Iată dece generatorii de neutroni sunt astăzi tot atât de căutați cât și marile generatoare electrice.

Cel mai mare generator de neutroni din Europa a fost realizat de tehnicienii uzinelor Philips. El funcționează cu o tensiune de 1,25 milioane volți și neutronii care trebue să bombardeze materialul de radioactivat sunt accelerați din ce în ce mai mult, până când atinge o viteză corespunzătoare tensiunii de 125.000.000 volți. Numărul neutronilor creați într'o secundă este de aproximativ 100 miliarde. Această cifră corespunde cantității de neutroni pe cae i-ar da, în acelaș interval de timp, 5 kilograme de radiu, de oarece un miligram de radiu dă 20.000 neutroni pe secundă.

❖

Sunetul străbate cu cea mai mare iuțeală cunoscută materialul numit degussit și care e constituit în cea mai mare parte din oxid de aluminiu. Iuțeala sunetului în acest material este de 9600 metri pe secundă, adică de 30 ori mai mare decât în aer.

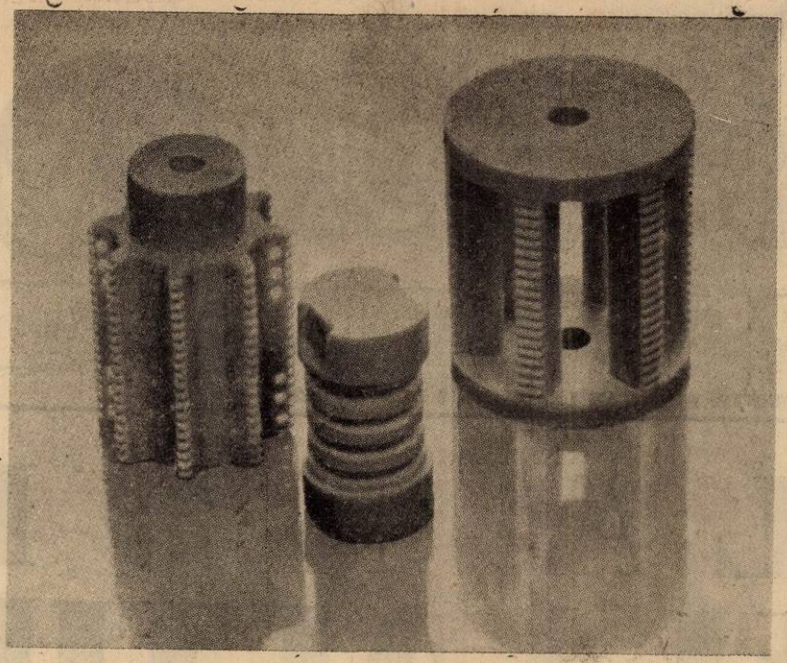
◆

V'ați întrebat vreodată de unde vine electricitatea atmosferică? Pământul poate fi asemuit cu un generator unipolar de curent continuu. El lucrează asupra unui condensator sferic ale cărui armături sunt pământul și stratosfera și al cărui dielectric imperfect este troposfera. Curentul care se pierde între armăturile acestui condensator constitue electricitatea atmosferică.

❖

„In ce stadiu se află concursul de aparate populare?" — ne întreabă un cititor din Iași.

Interesându-ne la Societatea de Radiodifuziune ni s'a răspuns că se vor anunța la timp rezultatele acestui concurs.

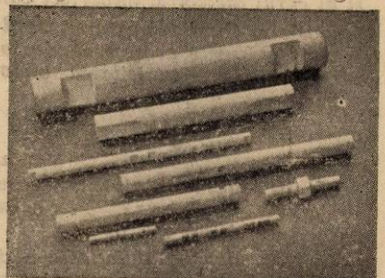


Suporturi pentru bobine, fabricate din „Frequenta", un material ceramic cu silicat de magneziu

MATERIALE CERAMICE IN RADIOFONIE

Materialele ceramice de înaltă frecvență care au luat o desvoltare atât de mare în ultimii ani sunt din ce în ce mai utilizate în aparatele moderne de radio. Proprietățile speciale care caracterizează aceste materiale izolante ceramice sunt întrebuințate din plin în toate ramurile radio-tehnicei.

Materialele izolante pentru curenții de înaltă frecvență fac parte din două categorii deosebite, dintre care una — acea a materialelor conținând bioxid de titan — este utilizată exclusiv în tehnica de înaltă frecvență. Din acest material se fabrică azi condensatorii cu constantă dielectrică deosebit de mare, cum ar fi Condensa, Diacond, Kerafon și Tempa; materialele cu o constată dielectrică obișnuită sunt izolanți obișnuiți și aparțin grupei care cuprinde în constituția ei silicat de magneziu — ele poartă în comerț numele de Calit și Frequenta.



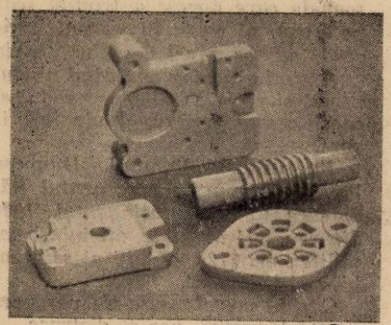
Axe pentru condensatori variabili, din ceramică

Factorul redus al pierderilor dielectrice, prin care se deosebesc materialele izolante ceramice ale grupei steatitului de cele mai multe materiale sintetice organice, îl face deosebit de potrivit pentru tehnica înaltei frecvențe. Marea lor rezistență mecanică le permite să suporte direct piese de metal și marea lor rezistență la căldură le permite să suporte suduri prin metodele obișnuite de lipit. Există însă inconvenientul că piesele metalice nu sunt fixate, ca la izolanții organici, prin presare, în momentul fabricației, astfel ca să facă aproape corp cu partea izolantă. De-aceea este nevoe de o operație suplimentară pentru fixarea pieselor metalice.

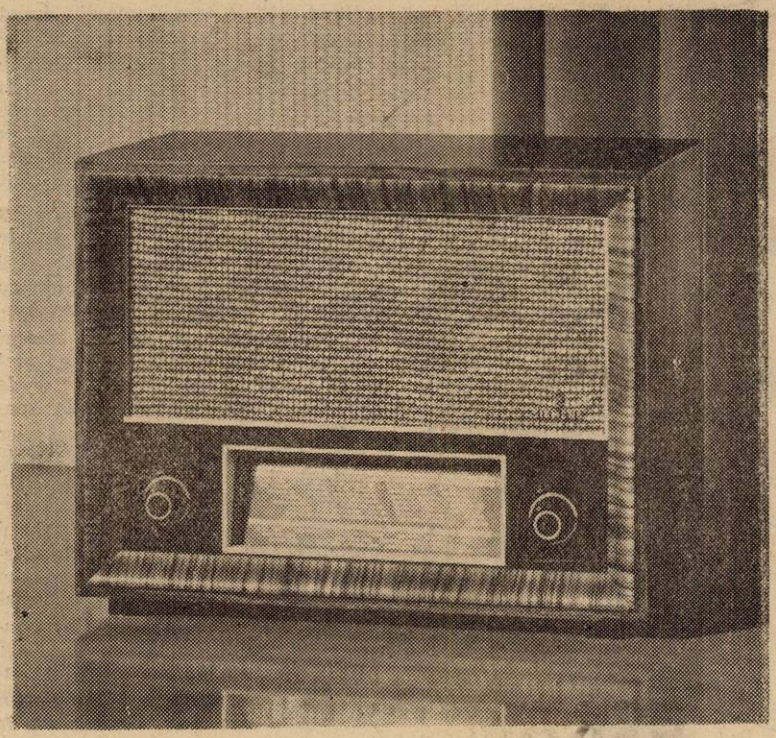
Foarte important pentru recepția și emisia în gama undelor scurte este marele modul de elasticitate al izolanților de ceramică: în aceleaș condiții de utilizare, ei nu suferă decât a zecea sau a douăzecea parte din dilatarea observată la materialele izolante organice. Dilatarea redusă pe care o suferă prin căldură materialele ceramice este importantă în construirea dispozitivelor cu piese mobile. O consecință logică a rezistenței la căldură și capacitatea de a-și păstra forma este că materialele ceramice și instalațiile montate pe ele nu arată nici-un simptom de învechire sau de oboseală mecanică. Spre deosebire de materiile sintetice presate, materialele ceramice pot fi amestecate cu sticlă, pentru anumite întrebuințări. Izolantul anorganic cunoscut sub numele de Mycalex și câteva materiale speciale care întrunesc o mare rezistență la căldură cu o mare capacitate de a-și păstra forma sunt însă ceva mai greu de lucrat decât materialele ceramice.

Multe substanțe izolante suferă mult de pe urma micilor scântei produse la ruperea circuitului în întrerupătoare sau de curenții care vagabondează la suprafața pieselor. Acest fenomen nu se întâmplă cu piesele izolante ceramice care au, în plus, avantajul de a fi cu totul neinfluențate de schimbările atmosferice în nici-una din calitățile lor electrice, mecanice sau termice.

Materialele ceramice metalizate au fost întrebuințate cu succes pentru fabricarea unor piese radiotehnice cum ar fi trimmerii, mici condensatori formați din două plăci circulare, mobile una față de alta. Pentru fabricarea condensatorilor ficși de valori mari, ceramica este un material cât se poate de potrivit și care permite să se evite folosirea unor medii intermediare cum sunt ceara, parafina sau uleiul.



Piese izolante pentru recepția pe unde scurte, din ceramică



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

UN APARAT MINUNAT

Când i s'a deschis uşa, tânărul n'a spus decât atât: „Sunt trimis de inginerul M.".

— Aha! strigă stăpânul casei pe un ton patetic. Aha! Şi aruncă o privire furioasă trimisului inginerului. „Şeful d-tale a primit scrisoarea mea? Să ştii că nu-mi retrag nici-un cuvânt! E un scandal!"

Tânărul deschise gura să spună ceva, dar încercarea lui fu distrusă în germen. „Nu vreau să aud nimic! Ştiu tot ce vrei să spui: Paraziţi atmosferici, furtună, tramvai, medic în apropiere, — nu, nu — e un scandal! Asta se chiamă reparaţie? Asta se chiamă aparat de radio? Am să fac din cutie o cuşcă pentru câini! Nu sunt specialist, e adevărat, dar atâta lucru înţeleg şi eu din radio. Ăsta nu-i aparat de radio, ci o maşină diavolească! Nu râde, tinere! Să vă fie de nas aparatul, şi laboratorul, şi firma. In loc să aud ceva interesant, aparatul meu parcă frige mititei; în loc să aud concerte, recepţionez pocnituri de mitralieră!

„Râzi? Dece? Te fac atent că e treaba d-tale şi a şefului d-tale să faceţi să meargă aparatul. Altfel vă dau în judecată şi cer daune — daune mari, să ştiţi, atât materiale cât şi morale. Poimâine plec în călătorie şi până atunci aparatul trebue reparat. Nu pot să-l iau cu mine, pentrucă m'ar arăta lumea cu degetul! Şeful d-tale m'a asigurat că a reparat aparatul. Asta se chiamă reparaţie? Un scandal, nu altceva. Ascultă-l cum hodorogeşte şi spune-mi dacă ai de adăogat ceva!"

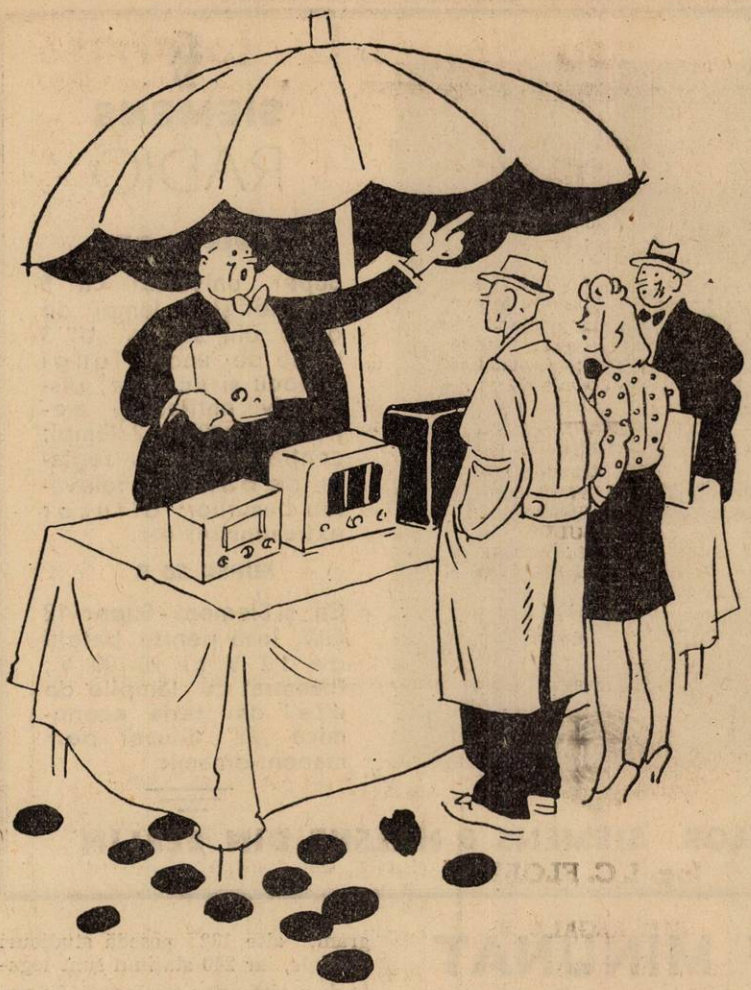
„Un singur lucru", spuse tânărul. „Inginerul M. nu este şeful meu. El mi-a dat adresa d-voastră pentrucă voiam să-mi cumpăr un aparat de radio şi mi-a spus că d-voastră aveţi de vânzare un aparat minunat..."

DIN AMERICA

Ultimul buletin de informaţii al „Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune" arată că 880 staţii de radio funcţionează în clipa de faţă în Statele Unite; 500 dintre ele sunt legate printr'o reţea telefonică specială şi pot retransmite acelaş program; alte 132 posedă studiouri speciale, iar 240 staţiuni sunt legate de o altă reţea telefonică. La nevoe, toate staţiunile americane pot retransmite un program unic.

SE CAUTA O STEA

Anul acesta se vor împlini 450 de ani de când Columb a descoperit America. Evenimentul va fi sărbătorit exact la 12 Octombrie 1942. In această zi se va inaugura un far monumental la San Domingo, un far gigantic ce se va putea vedea dela 300 km. depărtare şi care va adăposti în acelaş timp un centru de studii asupra vieţii şi operei lui Columb, un muzeu consacrat lui Columb, etc. Partea cea mai interesantă a acestei aniversări este că astronomii caută acum o stea care să aprindă farul. Faptul acesta nu trebue să vă mire: acum opt ani, expoziţia din Chicago a fost şi ea inaugurată cu ajutorul razelor unei stele. Ceeace caută acum astronomii este o stea a cărei lumină să fi plecat din astru acum 450 ani, dacă se poate chiar în ziua când marele navigator a pus piciorul pe pământ, la San Salvador...



Ce e bun, nu e scump!

Există negustori — în ramura radioteehnicei ca și în alte ramuri — pe care nu-i interesează decât cifra de afaceri. Pentru ei, o zi a fost bună atunci când, seara, câștigul este satisfăcător. le este indiferent ce vând, și cum vând. Acești negustori își dau prea puțin seama de rostul lor în circuitul vieții economice, în general, și în acela al specialității lor, în particular. Ei sunt oameni care nu urmăresc decât „să facă bani".

Cu totul altfel se înfățișează negustorul conștient de menirea lui și cu respect pentru clienții care trec pragul magazinului său. El nu este un simplu intermediar între fabricant și client, ci și un specialist în ramura în care își exercită comerțul. E lucru cunoscut că iubești un lucru cu atât mai mult, cu cât îl înțelegi mai bine. Vechii negustori erau îndrăgostiți de stofele sau de dantelele lor. Negustorul specialist din zilele noastre este și el îndăgostit de lucrurile pe care le vinde. El știe să le prețuiască, pentrucă le cunoaște calitățile — cunoștințele lui de specialitate fiind tot atât de importante cât și capitalul pe care l-a pus la baza întreprinderii lui. Era natural, deci, ca odată cu diferențierea fabricatelor industriei moderne să apară și un ou tip de negustor — negustorul specialist și tehnician. El știe despre marfa pe care o vinde tot atât de mult cât și inginerul care a fabricat-o. In special în comerțul radiotehnic, un negustor specalist este omul potrivit, la locul potrivit. Mărfurile care-i trec prin mână sunt atât de diferite și atât de complicate din punct de vedere teehnic încât, fără cunoștințe serioase de specialitate, e cu neputință de deosebit ce e bun de ce e rău. De pildă, sunt aparate care apar pe piață la un moment dat, lansate în massă, cu mult sgomot și eftine, care atrag cumpărătorii și pe care negustorul care nu urmărește decât „să facă bani" le vinde cu amândouă mâinile. Nu trece însă un an și clienții vin cu aparatele înapoi, la reparat. Asemenea aparate nu merită uneori nici-o reparație, de oarece sunt foarte șubred construite. Dar de oarece clientul pretinde dela aparatul său cel puțin cinci sau șase ani de întrebuințare, el se simte înșelat, deși a cumpărat aparatul foarte eftin și ar fi putut să bănuiască acest lucru din primul moment. Experiența de toate zilele arată că dintre acești clienți desiluzionați de negustorii nespecialiști se recoltează clienții negustorilor pricepuți, de specialitate, care vând poate aparate mai scumpe, dar aparate bune. Un negustor inteligent din București afișase în vitrină o placardă ce concretizează perfect această situația: *Ce e bun nu e nici-odată prea scump — ce e rău nu e nici-odată destul de eftin!* Desigur că mulți dintre cei care priveau în vitrină această placardă au făcut de multe ori cunoștință cu acest adevăr, în paguba bugetului lor.

Ca să revenim la radiotehnică, putem spune fără teamă de a greși că în măsura în care un aparat de radio este mai eftin, în aceiaș măsură este mai greu clientului să știe dacă acest aparat eftin nu este în realitate prea scump. Aci intervine rolul negustorului specialist: el trebue să-și sfătuiască prietenește clientul și să-l facă atent că dacă prețul constitue un avantaj, aparatul are poate defecte ce sunt tot atâtea desavantaje.

Din fericire, există astfel de negustori conștiincioși; seara, când își închee socotelile, ei nu se întreabă întâi cât au vândut și cât au câștigat, ci își pun altă întrebare: câți clienți mi-au devenit astăzi prieteni?

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

29 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
264.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

8.00-9.00: ORA DIMINEȚII: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață (discuri); Închiderea emisiunii.

9.00: Jurnal în limba rusă.

9.15: Jurnal în limba ucraineană.

9.30: ORA RELIGIOASĂ- Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

11.00: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de G. Enescu: I. Prezentarea concertului de Em. Ciomac; II. Transmisie dela Ateneul Român: Brahms: Simfonia III-a în fa major;

In pauză (11.50-12.10): **Radio-jurnal; Jurnal cultural.** George Enescu: Suită sătească; R. Wagner: Uvertură la „Vasul Fantomă".

12.45: Muzică variată ușoară (discuri): Uvertură a „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Lieduri de Pressel și de Mania (voce: Ernst Groh); Serenadă de Mallats; Melodii din opereta „Clo-Clo" de Lehar (voce: Lina Pagliughi); Vals de Lincke; Duet din opereta „Curse grătare" de Lehar (voce: Franz Koblitz și Rosl Schaffrian); Visare de Schumann și Humoresică de Dvorak; Parada păpușilor de Mansz și Andauza de Taeye; Barcarola de Cinque și Serenada de Tosti (voce: Benjamino Gigli); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Două intermedii-uri de Rixner.

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Tango de Rixner; In Wachau.

14.30: ORA RĂNIȚILOR-Orchestra „Luceafărul": Joshitomo: Cortegiu persan; Ohlsen: Floare de lotus-vals; Frank Fox: Tango serenadă; Ferreté: Anda Chulona-paso doble; Demaret: Mignardise-arie de balet; Paul Lincke: La gran via-vals spaniol; Gade: Serenadă; Ganne: La sabotière-mazurcă; Armandola: intermezzo; Harras Colonia de pe Rin Rhein-marș.

15.30: ORA SATULUI.

15.30: ORA SATULUI: I. Cuvânt către săteni; II. Muzică Românească; III. Sfaturi agricole; IV. Muzică Românească; V. Posta sătenilor.

16.30: ORA OSTAȘULUI.

17.50: Știrile serviciului german.

18.00: TEATRU: „IRENA" de Adrian Pascu.

DISTRIBUȚIA

Todiriță Mantea	Const. Antoniu
Dan Sbierea	Nicolae Brancomir
Doctorul	Arsene Popovici
Judecătorul	Ovid Brădescu
Radu	Const. Emilian
Coana Doctoroaia	Aura Fotino
Coana Natalița	Ana Luca
Madam Cerchez	Tilda Radovici
Madam Protopopescu	Silvia Colberti
Madam Robeanu	Clody Constantinescu

RADIO ROMÂNIA

19.15: POȘTA MILIATRĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI

19.15: Muzică ușoară și de dans (discuri): Uvertură de Dressel; Jota de Serrano (voce: Armand Crabé); Murmur de primăvară de Sinding (pian: Walter Rehberg); Lied de Stolz (voce: Schmitt-Walter); Tablouri muzicale de Fischer; El gaucho de Schipa (voce: Tito Schipa); Suvenir de Drdla; Carnaval japonez de De Basque.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALĂ 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio, înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru **reparațiuni, revizuiri și modernizări** de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Siera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

SIERA

București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

19.30: Jurnal în limba turcă.
20.00: Radio-jurnal.
20.10: Cronica războiului de Romulus Seişanu.
20.25: Muzică variată (discuri).
20.25: Muzizcă variată (discuri): Serenadă de Wismar şi Terase la mare — serenadă de Fischer; Două melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Groh); Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Nu mă uita de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Ti-pi-tin de Grever (voce: Rosita Serrano).
20.50: UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Marile iubiri legendare": Al. Ciorănescu: Romeo şi Julietta.
21.10: TRANSMISIE DELA ATENEUL ROMÂN-Concert festiv organizat de Asociaţiunea Muzicală Română în folosul fondului pentru repararea Orgei dela Ateneul Român; **Orchestra Radio, Soc. corală ROMÂNIA** cond. de prof. **N Lungu;** Solişti: **D-nele Arta Florescu, Nella Dimitriu, Aurel Alexandrescu, George Ştefănescu. Conducerea muzicală: Ionel Perlea.** I. Cuvânt introductiv; II. „Stabat Mater' de Giovanni Carlo, Maria Clari în realizarea **D-lui Vasile Popovici:** Solişti: Arta Florescu, Nella Dimitriu, Aurel Alexandrescu, George Ştefănescu. Soc. corală România dir. de Prof. N. Lungu. **Conducerea muzicală: Ionel Perlea.**

In pauză (22.20-22.35): **Radio-jurnal; Sport.** III. Richard Wagner; Parsifal a) Preludiu, b) Vraja Sfintei Vineri; Richard Wagner: Tannhäuser-Uvertura.

23.10: Muzică uşoară şi de dans (discuri): Vals de Joost; Corsica, insula dragostei şi Vieni... vieni... de Scotto (voce: Tino Rossi); Melodii de Warren şi de Redi (voce: Barbara Monis); Fox de Bochmann şi Tango de Doelle; Foxtroturi de Eisbrenner şi de Ulrich; Rosemarie-fox de Jary şi Fox de Gläser (voce: Eric Helgar); Tango de Orlandis şi slowfox de Sussain (voce: Fernando Orlandis); Slowfox de Ellington şi Fox de Porter; Sansonetă de Dunn (voce: Damia); Tango şi Foxtrot de Raymond.
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios** dela Sf. Mitropolie a Moldovei.
11.30: **CRONICA VIEŢEI RELIGIOASE:** Părintele diacon Laurenţiu Popovici.
13.00: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică românească vocală (discuri): Bate vântul dela munte şi Doina Jiului (voce: Ion Matache); Teiule, frunză rotată şi Ajungă Leano, ajungă (voce: Măriuca Matache); La casa cu trestioară şi Cumătriţa (voce: Ştefan Savu).
13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Jazzul „Ritmic"** dirijat de d. **Gh. Bălan.**
14.00: **Radio-Jurnal** (II).
14.20: **ORA VESELA: Miluţă Gheorghiu şi Constantin Ramadan.**
14.40: **Continuarea programului Jazzului „Ritmic".**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică basarabeană şi din Transnistria (discuri): Sarampoiul, Păsăţelu şi Congazu (Orchestra Vasile Julea); Colacul şi Sipotul, Hora moldovenească şi Coasa-Basarabia (taraful Costică Tandin); Jocul din Dubăsar şi Două cântece de masă-Transnistria (orchestra Vasile Julea).
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **D. Profesor Hristache Popescu**-flaut-Clopoţei-fantezie de Fontbonne; Staccatissimo-polca de concert de Stihi.
19.15: **CRONICA SĂPTĂMÂNII.**
19.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht; Cântec de leagăn de Godard şi Sub tei de Felix (vioară: Heinz Huppertz); Melodie de Blaauw şi Marş grotesc de Sinding; Serenadă de Meisel (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker.
20.00: **Corul Asociaţiei Generale culturale şi sportive C. F. R.** din Bacău cond. de **Aurel Constantinescu.** ISUS şi mama lui de C. Frank; ISUS prunc de Ceaikowsky; Lăsaţi pruncii de Ioana Ghika Comănești; Aceasta zice Domnul de Sabin Drăgoi (solo: **A. Constantinescu**); Priviţi Golgotha de Silcher; Invierea de Kiriac.
20.30: **Radio-Jurnal** (III).
20.40: **Canzonete** (discuri): Gondolata de Schipa şi Barcarola de Liberati (voce: Tito Schipa); Canzonetă de Lama şi Canzonetă de Schipa (voce: Carlo Buti); Seguidilla de Reimann (voce: Lucrezia Bori); O sole mio de Di Capua (voce: Beniamino Gigli).
21.00: **Muzică uşoară şi de jazz** (discuri).
22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20: **Continuarea programului de muzică uşoară şi de dans** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Varietăţi muzicale. ■ 4. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kcs., 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.
17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert simfonic: Simfonia în Do-mol major (Beethoven). ■ 19.30. Muzică variată ■ 19.40. Plăci. ■ 20 Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m., 1303 kHz., 10 kw.
17.45. Concert simfonic. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,84 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8.30. Inf. în francez. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică de cameră ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. 10.15. Inf. în engleză ■ 12.15. Inf în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în taillandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.40. Inf. în franceză. ■ 20. Inf în italiană. 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engltză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAC" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3500.

(REPARAȚIUNI ȘI SCHIMBURI DE APARATE VECHI CU NOI)

30 Martie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal: Concertul orchestrei Radio dir. de Ion Ghiga; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

12.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată (discuri);** Concertul italian de Bach (orch. filarmonică din Berlin dir. de Scmidt-Isserstedt).

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri) Ilied de Kreutzer (voce: Heinrich Schlusmus); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff).

14.30: ORA RĂNIȚILOR-Muzică variată (discuri): Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni; Cor din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Nocturnă de Borodin; Lieduri de Ries și de Bohm (voce: Helge Roswaenge); Angelus din „Scene pitorești" de Massenet; Grave de Tartini (vioară: Miquel Candela); Moment muzical de Schubert și Studiu No. 7 de Chopin; Elegie de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Cor de Heinrichs.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Deniile, de Petru Gh. Savin.**

18.15: **Corul Inspectoratului Pregătirii Premilitare cond. de Ion Marian:** Ție se cuvine cântare de Vorobchievici; Rugăciune de I. D. Chirescu; Din Psalmul 24 de D. Cuclin; Oratoriul de Paști de Mandicevschi; Lăudați pre Domnul.

18.45: **Muzică veche de orgă, clavecin și pian-Paul Jelescu: I. Orgă:** a) Șase corale de autori vechi; 1) Când văd Creator puterea Ta de Martin Luther (1483); 2) Inchinați-vă în fața tronului Atotputernicului de Guillaume Franck (1640); 3) Mă închin puterii iubirii de Bortnianski (1752); 4) „Fiică din Sion bucură-te de Haendel (1685); 5) „Priviți, priviți pe Cel răstignit" de Reichart (1751); 6) „Ochii tăi plâng" de Christoph Peter (1640); II. **Clavecin:** 1) Rameau: Menuet; 2) Couperin: Bandolina; 3) Daquin: Cucul; 4) Christian Bach: Allegretto; 5) Kirnberger; III. Pian: 1) Paradissi: Toccata; 2) Vivaldi: Adagio; 3) Scarlatti: Vivace.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCURESTI

19.15: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru — Patimile Domnului stilpsaltic:** G. Kiriac: Cu noi este Dumnezeu; I. Croitoru: Porunca cea cu taină; G. Cucu: Plângerea mironositelor (3 voci și solo); I. Croitoru: Cămara ta Mântuitorului (voce cu pian-solo bas: Al. Bădulescu); I. Croitoru: Iată mirele vine în miezul nopții (cor cu acomp. de pian); Gh. Cucu: La râul Vavilonului, cor cu solo sopran: Ștefania Stavri.

20.40: **Patimile Domnului.**

21.00: **Muzică variată** (discuri): Preludiul act. III din „Maeștrii cântăreți" de Wagner; Poemul pentru vioară și orchestră de Chausson; Coral de Beethoven.

21.30: **Orchestra „Luceafărul".**

Gluck: Orpheus și Eurydice — uvertură; Massenet: Clar de lună — preludiu; Caludi' Andante; Brusso Giovanni: Toamna; Catalani: In vis.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea programului orchestrei „Luceafărul");** Eduard Kremser: Rugăciune de mulțumire; Gounod: Invocație; Filippucci: Andante religios; Hans Ebert: Nocturnă; Herbert: Amintiri; Chopin: Preludiu; Ketelbey: In grădina unei mânăstiri.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată simfonică** (discuri); Uvertură de Brahms; Concert în si minor de Haendel; Fragment din simfonia în re minor de Cezar Franck.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică de Mozart (discuri).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească cultă** (discuri).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Concert variat pentru masă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică corală (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri).

19.15: **Din trecutul nostru — Pr. Bogdan C.:** Ctitorii Cantacuzinești din secolul XIX-lea.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri).

19.50: **Concert de orgă** (discuri).

20.10: **D. Aurică Constantinescu** cântă lieduri și cântece românești.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Recital de pian.**

21.00: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

20.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

JAPONIA
Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	491.8 m.	610 kcz.	20 kw
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	50 kw
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Conf. 17.35. Concert de orchestră. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport. 18.20. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.35. Concert simfonic și vocal: „Căsătoria secretă" (Cimarosa); „Iris" (Mascagni); „Somnambula" (Bellini); „Wilhelm Tell" (Rosini); „Mignon" (Thomas); „Aida" (Verdi); „Marta" (Flotow); „Vasul fantomă" (Wagner). 21.50. Conf. 22. Concert de orchestră 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m	1303 kHz.	10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. 17. Radiojurnal. 17.15. Conf. 17.35. Concert. 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport. 18.20. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. 20.40. Concert de orchestră. 21.25. Teatru radiofonic. 21.55. Concert coral. 22.15. Cncert de orchestră. 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. 6.40. oncert. 7. Inf. în engleză. 7.10. Conf. 7.20. Inf. în italiană. 7.40 **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. 8 Inf. în ungară. 8.20. Inf. în greacă. 8.30. Inf. în franceză. 9 Inf. în italiană 9.10 Muzică variată. 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. în portugheză. 10.15. Inf. în engleză. 12.15. Inf. în turcă. 12.30 Inf. în arabă. 13. Inf. în italiană. 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. 13.30. Inf. militare. 13.40. Muzică variată. 14. Inf. în olandeză. 14.10. Concert. 14.45. Inf. în italiană. 15. Inf. în franceză. 15.20. Inf. în engleză. 16.30 Concert simfonic. 16.50. Conf. 17. Inf. în italiană. 17.15. Inf. în hindustană. 17.30. Inf. în franceză. 17.40. Inf. în engleză. 17.50 Inf. în iraniană. 18. Inf. în croată. 18.10. Inf. în greacă. 18.20. Inf. în turcă. 18.30. Inf. în ungară. 18.40. **Inf. în română.** 18.50. Inf. în bulgară. 19. Inf. în engleză. 19.10. Conf. 19.20. Concert. 19.50. Inf. în franceză. 20 Inf. în italiană. 20.10. Conf. 20.20. Concert variat. 20.40. Inf. în ungară. 20.50. Inf. în turcă. 21 Inf. în greacă. 21.50. **Inf. în română.** 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. 22. Inf. în corsicană. 22.10. Inf. în portugheză. 22.20. Inf. în spaniolă. 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. 23.40. Inf. în croată. 23.50 Inf. în greacă. 0.07. Inf. în spaniolă. 0.10. Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. 0.30. Inf. în spaniolă. 0.40. Inf. în franceză.

31 Martie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCURESTI
264.5 m. 833 kHz. 12 Kw

6.55—8.30: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Muzică variată (discuri). Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică variată (discuri): Preludiu de Rosse; Două lieduri cântate de Lotte Lehmann; Adagio-uri din sonata „Patetica" și „Sonata lunii" de Beethoven; Agnus Dei de Bizet (voce: Heinrich Schlusnus); Adagio cantabile din „Quartetul în re major No. 5 de Haydn; Caro mio ben de Giordani (voce: Heinrich Schlusnus); Ultima primăvară și Dureri de Grieg; Te Deum de Haendel: Cor popular german: Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini: Cântec de noapte de Elgar; Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff.

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Andante religioso de Thomé și Lied de Reger;

14.30: **ORA RANIȚILOR — Muzică variată** (discuri): Preludiu din „Lohengrin" de Wagner; Fragment din „Concertul Nr. 2" de Vivaldi; Andante din „Concertul pentru pian și orchestră Nr. 4 în sol major" de Beethoven: Simfonia în fa major Nr. 3 de Brahms.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

Trio de flaute: Hristache Popescu, M. Teodorescu și Voicu Ciobanu: Fr. Kuhlau: Trio nr. 1 în sol major.

18.25: **Triplu quartet vocal: Bradu Boteanu dir. de G. Danga:** G. Danga: Heruvic; Vorobchievici; a) Răspunsurile mari; b) Pre Tine Te lăudăm; Radu Botez: Tatăl nostru; T. Theodorescu: Cântec de florii.

18.48: **D-na Margareta Capeleanu-vioară și Th. Rogalski-pian:** Louis Vierne: Sonata I-a pentru vioară și pian.

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru:** G. Kiriac: Mântuește Doamne; G. Cucu: Sfinte Dumnezeule; B. Anastasescu: Axion; G. Cucu: Nu pricep curată, cor cu solo bariton: Eremia Alexandrescu; **I. Croitoru:** Mărturisiți-vă Domnului; T. Georgescu: Pre tine te lăudăm, solo sopran: D-na T. Cheosseian; T. Teodorescu: Fericit bărbatul.

20.40: **In grădina Ghetsemani** de Dem. Theodorescu.

21.00: **Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski.** Beethoven: Introducere la oratoriul „Hristos pe muntele măslinilor"; Haendel: Concerto grosso nr. 1; J. S. Bach: Concert brandemburghez în re major pentru clavecin, flaut și violă (soliști: **Paul Jelescu, Hristache Popescu și D. Teodoru**); Ph. Em. Bach: Concert în re major.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **D-ra Angela Popescu** (voce): Haendel: Largo din opera „Xerxe"; Cesar Franck: Procesiunea; G. Dima: a) Când de pre lemn; b) De frumusețea fecioriei tale.

22.35: **Rodica Soutzo-pian:** Cezar Franck: Preludiu, coral și fugă.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată** (discuri): Fragment din Requiemul de Verdi (corurile și orch. Operei Scala dir. de Carlo Sabajno).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică religioasă apuseană (discuri).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică de Beethoven** (discuri).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Fragmente simfonice** (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică religioasă** (discuri).

19.15: **Actualități Culturale.**

19.30: **Muzică variată** (discuri).

20.00: **Conferința — Prof. Nițulescu:** Ce sunt vitaminele?

20.15: **Muzică variată**-continuare (discuri).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Corul Mitropoliei** dir. de d. Carp-Muzică religioasă ortodoxă.

21.00: **Muzică simfonică** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20: **Coruri de copii** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 koz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw**
Triest	**263 2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. 19.40. Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert de muzică religioasă. 21.35. Conf. ■ 21.45. Concert de muzică distractivă. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiournal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221 1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Cncert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18 20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert de quiertet. ■ 20. Ora, Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25 Concert simfonic. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	–	**31 15 m**	–	**9630 kHz**
2RO4	–	**25 40 m**	–	**11310 kHz**
2RO6	–	**19 61 m**	–	**15300 kHz**
2RO8	–	**16 34 m**	–	**17820 kHz**
2RO9	–	**31 02 m**	–	**9670 kHz**
2RO15	–	**25.51 m**	–	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concerti. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7 40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 11.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert variat. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18 20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 20. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

miercuri

1 Aprilie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal.
Orchestra Radio dir. de C. Bobescu.
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POSTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică variată (discuri): Preludiu din „Parsifal" de Wagner;
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Lied sacru de Brahms (voce: Elena Gerhardt).
14.30: **ORA RANIȚILOR-Orchestra „Luceafărul":** Gluck: Alceste-uvertură; Wagner: Foaie de album; Beethoven: Adagio sostenute din „Sonata lunii"; Gduck: Hora spiritelor fericite; Billi: Clopote de seară; Auguste Durand: Chaconne; Ketelbey: Reverie; Vincent Thomas: Pastorală; Sinigaglia: La altar; Ketelbey: Clopote îndepărtate.
15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA TINERETULUI:

I. **„Tânguirea Mironosițelor" de Ap. D. Culea-voce: D-nele Lia Bottez, Arta Florescu și Ștefania Stavri,** acomp. de harpă.

II. **Jurnalul tineretului.**

19.00: **D-na Florence Lupașcu-harpă.**

RADIO ROMANIA

19.15: **POSTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică variată** (discuri).

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCURESTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20 00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Alexandru Lupescu** (voce, acomp. de orgă, harpă și violoncel): Simion Nicolescu: Tatăl nostru; Haendel: Salve Regina; Paschill: a) Lauda Mariei; b) Impărătesei noastre; Cesar Franck: Panis Angelicus.

20.40: **La mormântul Domnului de Pr. Gala Galaction.**

21.00: **Requiem de Fauré** (discuri).

21.40: **Muzică de Cesar Franck** (discuri): Procesiunea (voce: John Mc Cormack); A patra fericire (voce: Georges Thill); Mântuirea (Orch. Conservatorului dir. de Piero Coppola).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Recital de pian D-na Cella Delavrancea:**

I. Cuvânt explicativ.

II. Beethoven: Sonata appasionate op. 57.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Actul final din „Parsifal" de Wagner** (discuri).

0.05: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică corală (discuri)

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică de J. Seb. Bach** (discuri).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată pentru orchestră** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**
Uverturi simfonice (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică variată pentru orgă** (discuri).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCĂ.**

19.30: **Muzică religioasă apuseană** (discuri).

20.00: **Muzică simfonică** (discuri).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Corul Bisericii** Sf. Spiridon dirijat de d. Paul Ciocârlan. Muzică religioasă ortodoxă.

21.00: **Muzică veche** (discuri).

21.30: **Muzică religioasă cântată de corul A.C.T.** (discuri).

22 00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală religioasă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.). Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw)

19.45. ronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15 Concert. ■

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană. muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități ■ 23 Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf ■ 24. Inf. în engleză, Concert. Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.
SOTTENS
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 15. Conf. ■ 17 35. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 18 Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Inf. turistice ■ 19.15. Sport ■ 19.20 Concert ■ 19.30. Conf. ■ 19 40 Muzică japoneză ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Teatru radiofonic ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 Kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Selecțiuni din filme. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18.10. Inf. turistice. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20 Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică japoneză. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.40. Farsă radiofonică. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. 22. Cncert de orchestră. ■ 22.30. Valsuri celebre. ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m.	— 9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m.	— 11810	kHz.
2RO6	— 19.61 m.	— 15300	kHz.
2RO8	— 16.34 m.	— 17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m.	— 9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m.	— 11700	kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert variat. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. nIf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15 10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Selecțiuni din operete ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf. în ungară. 18.40. Inf. în română. ■ 18.50. Inf. în bulgară ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. Inf. în română. ■ 21 20. Inf. în croată 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0 07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

2 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUR[illegible]TI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI**

13.45: **Deschiderea emisiunii.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA

19.10: **Deschiderea emisiunii.**

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.20: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

14.00: **Deschiderea emisiunii.**

Radio-Jurnal (I).
19.55: Deschiderea emisiunii.
20.00: Radio-Jurnal (II).
20.20: Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie (12 Evanghelii).

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE
21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.
22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).
19.30. Concert. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 610 kHz. 20 kw.
Torino 263,2 m. 1140 kHz. 50 kw.
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodii de război. ■ 20.50. Scenă radiofonică. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică italiană.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m. 1303 kHz. 10 kw.
Bari 221,1 m. 1357 kHz. 50 kw.
16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Cncert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. oCncert de muzică distractivă. ■ 21.15. Concert instrumental. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

3 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ
11.30: POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
13.45: Deschiderea emisiunii.
13.50: Ştirile serviciului german.
14.00: Radio-jurnal.
14.20: Inchiderea emisiunii de prânz. RADIO ROMANIA
19.10: Deschiderea emisiunii.
19.15: POŞTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI
19.50: Jurnal în limba turcă.
20.00: Radio-jurnal.
20.20: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

14.00: Deschiderea emisiunii.
Radio-Jurnal (I).
19.55: Deschiderea emisiunii.
20.00: Radio-Jurnal (II).
20.20: Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie (Pronodul).

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE
21.40: Jurnal în limba italiana; Muzica.
22.00: Emisiune în limba germană: Muzica.
22,20: Emisiune în limba italiană: Muzica.
22.40: Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleza.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concent; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

Sambata

4 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

13.45: **Deschiderea emisiunii.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Inchiderea emisiunii de prânz. RADIO ROMANIA**

19.10: **Deschiderea emisiunii.**

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.20: **Inchiderea emisiunii.**

24.00: **Transmisia Sfintei Slujbe a Invierii dela Sf. Patriarhie.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

Postul „Radio Moldova".

14.00: **Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal** (I).

19.55: **Deschiderea emisiunii.**

20.00: **Radio-Jurnal** (II).

23.55: **Deschiderea emisiunii.**

24.00: **Transmisiunea serviciului învierii Domnului Hristos a înviat** (disc).

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 19.30. Program variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**
Bari	**221,1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw**

17.10. „Enoch Ardeu" Operă de Gerster. ■ 19.30. Rubrică sentimentală. ■ 19..40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodii de război. ■ 21. „Traviata" Operă de Verdi. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

Inf în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert variat. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10 **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portgheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw**

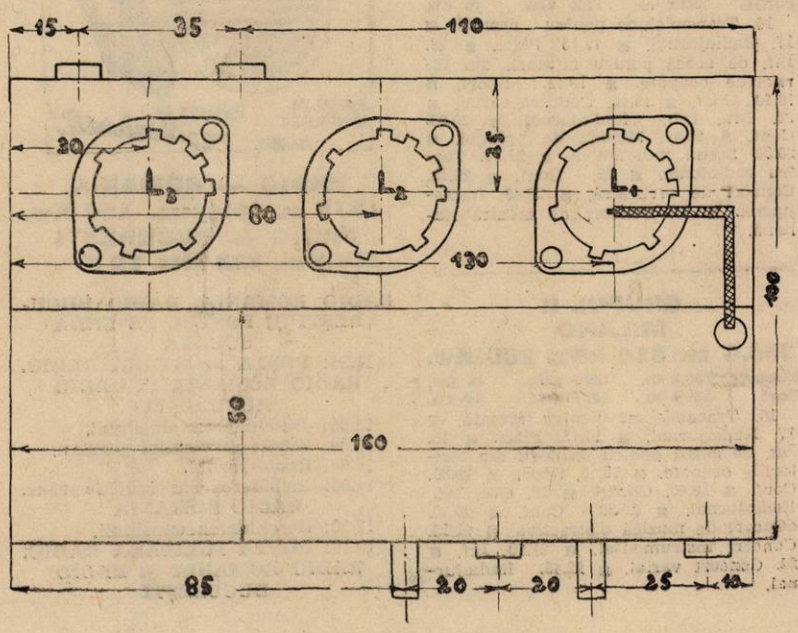
18.30. „Enoch Ardem" Operă de Gerster. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Transmisiune. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Muzică italiană. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

Roma - Prato - Smeraido

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz**
2RO9	**—**	**31,02 m**	**—**	**9670 kHz**
2RO15	**—**	**25,51 m.**	**—**	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică ușoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07.

R. U. 3872



R.U. 3872

AMPLIFICATOR SIMPLU PENTRU COMUNICAȚII INTERIOARE

Este incontestabil că progresul înregistrat de technica modernă, în această primă jumătate a veacului al XX-lea, a adus modificări importante în structura internă a omului. Tipul simplu al omului care se mulțumește cu puțin, devine din ce în ce mai mult, o iluzie a trecutului, o fantomă care alimentează nostalgia temperamentelor neadaptabile la noile forme de viață. Și este natural ca această fantomă să dispară, odată cu automobilul, cu radio, cu avionul și cu toate automatele care împânzesc viața de toate zilele a omului modern.

Nu știm care este aportul pe care aceste inovații l-au adus în civilizația umană; în această privință există păreri cu totul deosebite și nu este în intenția noastră de a le discuta. Ar insemna să abordăm însăși fundamentele noțiunilor de cultură și civilizație, operațiune în același timp periculoasă față de seriozitatea problemei și incompatibilă cu natura acestei reviste. Ne vom feri chiar, să integrăm progresul technic în sfera generală a noțiunii de civilizată și ne vom mulțumi numai, să constatăm că omul a devenit mai comod.

Această simplificare în viața curentă, simplificare care coincide cu o micșorare a eforturilor, tinde să ușureze munca omului și totodată să accelereze producția, printr'o economisire de timp.

Să luăm de pildă cazul unei întreprinderi comerciale sau industriale. In fiecare moment, șeful serviciului trebue să discute chestiuni importante cu personalul întreprinderii. Deplasarea personalului este obositoare și telefonul interior este incomod și insuficient; un ordin sau o comunicare privind întregul personal al unui birou sau atelier, nu poate fi auzite decât de o singură persoană. Amplificatorul pentru comunicații interioare rezolvă această problemă. Este suficient să vorbești în fața acestui aparat, pentru a te face auzit de o sală întreagă, orice persoană prezentă având posibilitatea să-ți răspundă, fără a ridica vre-un receptor telefonic.

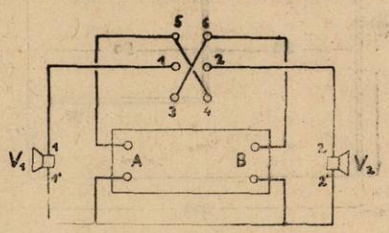
Este evident că ușurința de viață a făcut omul să devie mai exigent. Acela care se va obișnui la serviciu cu un astfel de sistem va încerca poate să-l introducă și acasă, fie pentru a vorbi cu bucătăria, fie cu celelalte încăperi. Procedeul poate fi aplicat cu succes în birouri, în uzini, în școli, în restaurante, etc... Poate că unii cititori vor surâde, amintindu-și de o scenă caracteristică din filmul „Timpuri noui", gândindu-se că atunci când este vorba de viață, termenii de simplificare și complicare își pierd adevărata lor semnificație. Noi ne vom mulțumi numai să constatăm că procedeele pomenite mai sus au intrat în rândul sistemelor curente și că au devenit necesare, fie prin propria lor utilitate, fie prin exigențele crescânde ale omului.

Vom descrie în numărul de față, un astfel de amplificator pentru comunicații interioare.

Este vorba de un amplificator cu lămpi, echipat cu două vorbitoare permanent dinamice: un difuzor atașat cutii amplificatorului (V_1) și un difuzor așezat în încăperea cu care dorim să comunicăm (V_2).

In mod normal ar trebui să avem și două microfoane. Pentru simplificare, microfoanele au fost înlocuite prin cele două vorbitoare pomenite mai sus. In definitiv, un vorbitor electrodinamic funcționează în baza aceluiași principiu ca și un microfon electrodinamic.

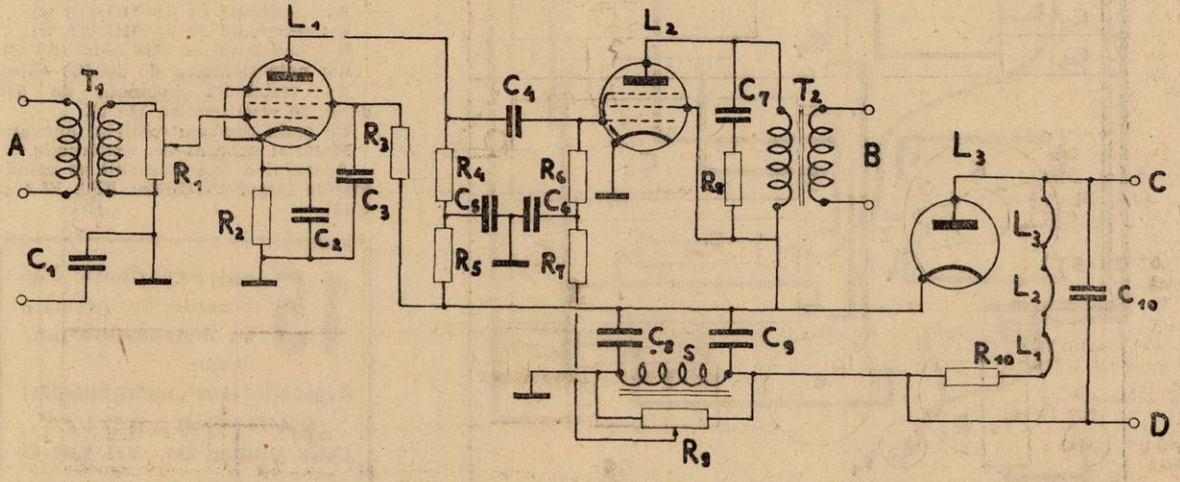
Cele două vorbitoare sunt utilizate



succesiv, fie ca vorbitor, fie ca microfon, grație unui dispozitiv simplu de comutare.

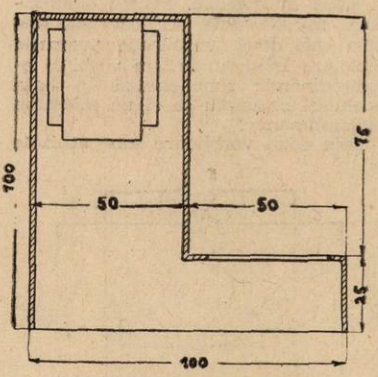
Când persoana care se află în fața amplificatorului, dorește să vorbească, întoarce comutatorul și branșează vorbitorul V_2 în curentul de intrare; pentru a-l utiliza ca microfon; în același timp, vorbitorul V_2 este introdus în circuitul de eșire pentru a servi ca vorbitor. Când vrea să asculte răspunsul, întoarce din nou comutatorul și rolul celor două vorbitoare se schimbă: V_1 servește ca vorbitor și V_2 ca microfon.

Figura alăturată reprezintă comutatorul și cablajul respectiv. In rea-



litate este un comutator rotativ cu două poziții. Ploturile comutatorului au fost numerotate cu cifre dela 1 la 6. In schema de conexiuni, cablajul comutatorului nu a fost schițat din motive de simplificare: el se va executa conform schiței pomenite mai sus. Se poate imagina un transmițător de ordine alcătuit dintr'un amplificator central și mai multe vorbitoare. Este suficient să montăm un comutator mai complex.

Pentru ca în cursul manipulării comutatorului, să nu întrerupem circuitul de grătar la intrarea amplificatorului și mai ales circuitul anodic al ultimei lămpi, intrarea (A) și ieșirea (B) sunt alcătuite de secundarele transformatorilor de legătură a vorbitorilor, astfel că vorbitorii V_1 și V_2 sunt reduși la bobinele mobile (1—1' și 2—2').



Să trecem la amplificatorul propriu zis. Exigențele unui astfel de amplificator nu sunt dintre cele mai mari și costul lui trebue să fie cât mai redus. Iată dece am renunțat la un amplificator complicat, alimentat după sistemul clasic al aparatelor de curent alternativ. Un amplificator simplu în alimentare universală este suficient.

Prima lampă este o pentodă cu pantă fixă EF6. In circuitul de grătar găsim un potențiometru R_1 pentru dozarea volumului sonor.

Polarizația lămpii ce obține prin grupul R_2 în valoare de 5000 ohmi și C_2 în valoare de 0,1 MF.

Rezistența R_3 în valoare de 1 megohm reduce tensiunea pentru alimentarea ecranului și condensatorul C_3 de 0,1 MF servește la stabilirea tensiunei respective. In circuitul anodic găsim rezistența de sarcină R_4 și R_5 și C_5.

Elementul de cuplare al celor două etaje îl formează condensatorul C_4 în valoare de 10.000 cm. Lampa finală este un EL2. Polarizația acestei lămpi se obține cu ajutorul potențiometrului așezat în derivație pe selful de filtrare. Acest potențiometru se va regla o singură dată, pentru valoarea optimă a polarizației. In circuitul anodic găsim un filtru de frecvență, alcătuit din condensatorul C_7 și rezistența R_8.

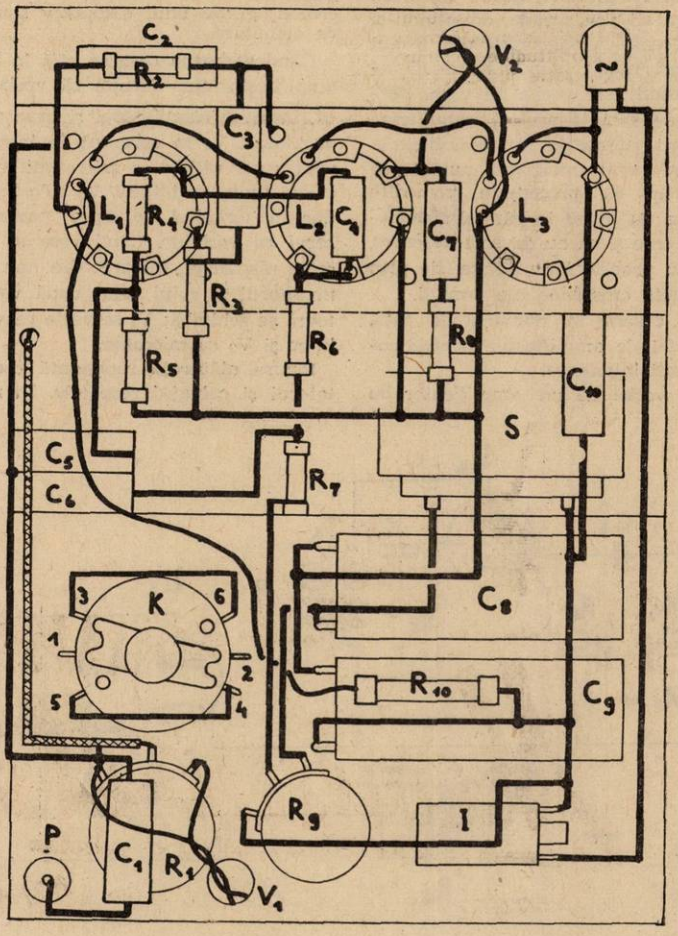
Alimentarea universală este simplă. O lampă CY1 redresează curentul alternativ și selful S împreună cu condensatorii electrolitici C_8 și C_9 filtrează curentul redresat.

O rezistență R_{10} reduce tensiunea sectorului pentru alimentarea în serie a filamentelor lămpilor. Nu am prevăzut o lampă regulatoare, deoarece funcționarea aparatului nu necesită o asemenea măsură. Valoarea acestei rezistențe va fi de 500 ohmi pentru rețeaua de 120 volți și de 1000 ohmi pentru rețeaua de 220 volți. In primul caz rezistența va fi dimensionată pentru 20 wați și în cazul al doilea pentru 40 wați.

Priza de pământ se conectează cu șasiul prin intermediul condensatorului C_1 de 0,2 MF, pentru a evita un eventual accident.

Montarea și asamblarea pieselor se face pe un șasiu metalic conform schițelor anexate. Șasiul se va îndoi în formă de scară, astfel ca treapta inferioară să adăpostească lămpile. Toate piesele se montează dedesubtul șasiului. Marginea șasiului care corespunde treptei superioare, conține comutatorul, cei doi potențiometrii, întrerupătorul de rețea și borna de pământ. Intregul ansamblu se va închide într'o cutie de lemn care va servi în același timp ca ecran pentru vorbitorul V_1.

A.



LISTA DE MATERIALE

Două vorbitoare permanent dinamice (V_1, V_2).
Un self filtru de 200 ohmi și 20 Henry (5).
C_1: condensator fix de 0,2 MF.
C_2: condensator fix de 0,1 MF.
C_3: condensator fix de 0,1 MF.
C_4: condensator fix de 10.000 cm.
C_5: condensator fix de 0,1 MF.
C_6: condensator fix de 0,1 MF.
C_7: condensator fix de 40.000 cm.
C_8: condensator electrochimic de 30 MF. (300 volți).
C_9: condensator electrochimic de 30 MF. (300 volți).
C : condensator fix de 0,1 MF.
R_1: potențiometru de 0,5 MO.
R_2: rezistență de 5000 ohmi (0,5 w).
R_3: rezistență de 1 MO (0,5 w).
R_4: rezistență de 0,2 MO (0,5 w).
R_5: rezistență de 0,2 MO (0,5 w).
R_6: rezistență de 0,2 MO (0,5 w).
R_7: rezistență de 0,5 MO (0,5 w).
R_8: Rezistență de 2500 ohmi (0 5 w).
R_9: potențiometru de 200.000 ohmi.
R_{10}: rezistență bobinată de 500 ohmi, 20 wați (pentru 120 v).
Un șasiu conform schițelor anexate.
Material mărunt de construcție.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL2 și CY1.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

UN OSCILATOR SIMPLU PENTRU VERIFICAREA APARATELOR DE RADIO

(Sfârşitul articolului din revistele precedente).

Pentru măsurile de sensibilitate ale receptorilor, puterea electrică furnizată vorbitorului este adusă la o valoare determinată, de reglajul tensiunei de înaltă frecvenţă. In realitate, această putere nu este determinată de amplitudine ci de modulaţia semnalului de înaltă frecvenţă şi în consecinţă, trebue să cunoaştem gradul de modulaţie al semnalului de înaltă frecvenţă; este de dorit ca modulaţia să fie sinusoidală.

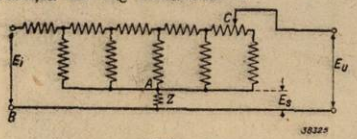


Fig. 4

Tensiunea alternativă astfel obţinută este utilizată pentru a modula semnalul de înaltă frecvenţă, adică pentru a face să existe o relaţie liniară între tensiunea de modulaţie şi amplitudinea semnalului de înaltă frecvenţă. Pentru a realiza acest rezultat, se aplică modulaţia numită a grilei de oprire : la grila de oprire (suppressor) se aplică simultan, o polarizaţie negativă şi o tensiune modulatoare. Dacă la grătarul de comandă al unei pentode, se aplică o tensiune alternativă de înaltă frecvenţă şi o tensiune modulatoare la grătarul de oprire, amplitudinea curentului anodic variază liniar şi în limite foarte largi, cu tensiunea modulatoare.

Uneori, se pot ivi modulaţii nedorite ale frecvenţei. Modulaţia grătarului de opirre este însoţită de o variaţie periodică a repartiţiei încărcării spaţiale în lampa modulatoare, de unde rezultă variaţii periodice ale capacităţilor dintre electrozi. Dacă modulaţia s'ar face direct în lampa oscilatoare, ceeace ar fi posibil (fig. 5), aceste variaţii de capacitate ar provoca fluctuaţii ale frecvenţei oscilatorului, în ritmul variaţiilor de amplitudine.

Dacă un astfel de semnal, prezentând nu numai modulaţie de amplitudine, dar şi modulaţie de frecvenţă, ar fi aplicat la intrarea unui amplificator selectiv de înaltă frecvenţă, variaţiile de amplitudine ale semnalului de eşire ar putea să difere sensibil de acelea ale semnalului de intrare. Fluctuaţiile de frecvenţă provoacă fluctuaţii ale amplitudinei de eşire, mai ales când frecvenţa se găseşte pe versantul curbei de rezonanţă. Aceste variaţii de amplitudini se suprapun la cele produse de modulaţia de amplitudine a semnalului oscilator. Poate rezulta o deformare a gravenţă de amplitudine constantă, pentru o polarizaţie judicioasă a grătarului de modulaţie şi în acelaş timp o puternică deformaţie a imaginei de modulaţie. Fig. 6 ilustrează două exemple ale acestui fenomen : a) frecvenţa de oscilaţie medie coincide cu frecvenţa de rezonanţă a receptorului ; b) frecvenţa oscilatorului se găseşte versantul curbei de rezonanţă.

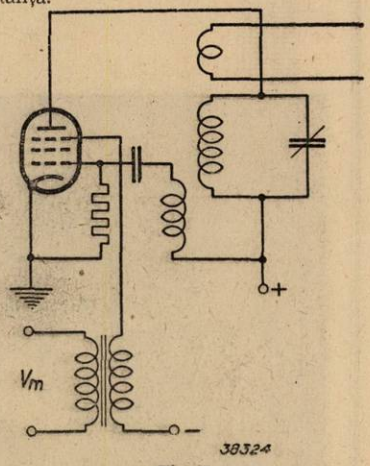
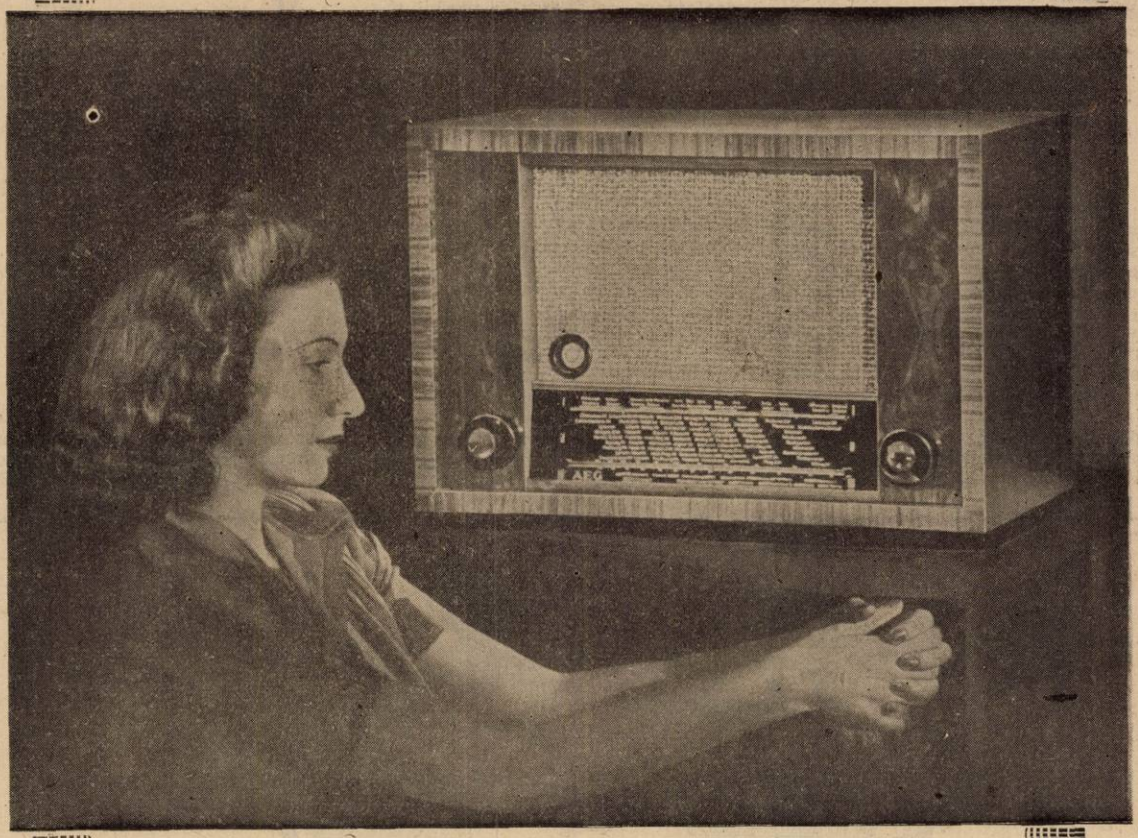


Fig. 5

Cu ajutorul curbelor de sintonizare ale unui mare număr de superheterodine moderne, s'a determinat

(Continuare în pag. 24)

NOUILE APARATE AEG 1941-42



AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S. A. R.

VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZĂTORI, ÎN TOATE ORAȘELE PRINCIPALE DIN ȚARĂ

APARATE NOUI 1941-42

TELEFUNKEN

AEG

COMPANIA G-RALĂ DE ELECTRICITATE S.A.R.

VÂNZARE ŞI IN RATE LUNARE, PRIN REVÂNZATORI, IN TOATE ORAŞELE PRINCIPALE DIN ŢARA.

modulaţia de frecvenţă admisibilă pentru a determina cu o aproximaţie de 10%, sensibilitatea curbei de rezonanţă a unui aparat. Se găseşte că, pentru măsuri de sensibilitate, o modulaţie de frecvenţă mai mare de 200 per/sec. este inadmisibilă, în timp ce pentru ridicarea curbelor de rezonanţă ale superheterodinelor, aceasta limită coboară la 30 per/sec.

Cum putem evita modulaţia de frecvenţă nedorită? Pentru aceasta

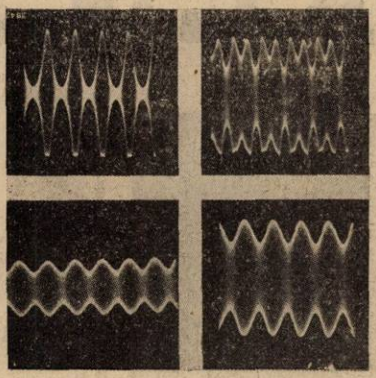


Fig. 6

vom modula, nu în lampa oscilatoare însăşi ci în etajul amplificator racordat. Este adevărat că sub influenţa modulaţiei, capacităţile lămpii amplificatoare variază, dar cum etajul amplificator este slab cuplat cu etajul oscilator precedent, aceste variaţii nu exercită practic, nici o influen-

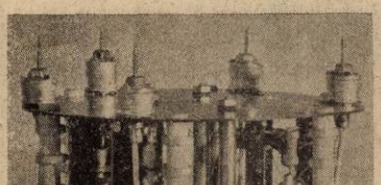


Fig. 7

ţă asupra frecvenţei de rezonanţă a circuitului oscilator. In chipul acesta, modulaţia de frecvenţă de 200 per/sec nu este depăşită în gama frecvenţelor de oscilaţie, până la 30 Mp/sec. Pentru frecvenţe până la 1,5 Mp/sec. (200 m.), modulaţia de frecvenţă rămâne sub 30 per/sec., limită impusă pentru măsurile de selectivitate.

CONSTRUCŢIA APARATULUI

Şasiul este constituit de o cutie din tole de oţel. Diversele organe sunt asamblate în mici grupe independente. Cablajul oscilatorului este cât mai scurt posibil. Această condiţiune este înlesnită de o construcţie specială a comutatorului de unde. Conducătorii de legătură sunt suprimaţi, prin utilizarea unui joc de bobine rotativ (fig. 7). Capacităţile şi selfinducţiile cablajului nu suferă deci variaţii şi se menţin foarte mici. In felul acesta, avem certitudinea că lungimile de undă ale semnalelor generate succesiv în timpul rotaţiei comutatorului, se găsesc exact în acelaşi raport ca rădăcinile pătrate ale selfinducţiilor bobinelor. Acest fapt prezintă un mare avantaj pentru diverse game de frecvenţă (0,1—0,3 Mp/sec., 1—3 Mp/sec., 10—30 Mp/sec).

In fig. 8 se poate vedea amplasamentul diferitelor organe. Pentru a evita încălzirea circuitului oscilator, alimentarea şi toate lămpile sunt blindate în raport cu comutatorul

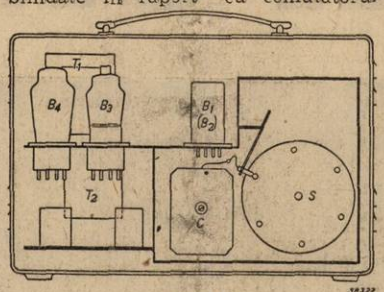


Fig. 8

rotativ şi cu jocul bobinelor. Bobinele sunt aşezate în partea inferioară a cutiei, în timp ce sursele de căldură se află în partea superioară. Căldura produsă poate fi evacuată prin circulaţia aerului.

Condensatorul variabil este antrenat prin intermediul unui acuplaj cu fricţiune şi al unui al doilea acuplaj care alunecă în direcţia axială, astfel că eforturile exterioare asupra butonului de acord, nu pot exercita nici cea mai mică influenţă asupra

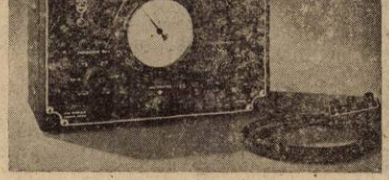


Fig. 9

distanţei între armături. Reglajul condensatorului se face astfel încât, pentru fiecare aparat, acul indicator dă valoarea exactă în patru puncte. Graţie transmisiunei suple între butonul de sintonizare şi condensator, etalonajul rămâne exact pentru multă vreme.

Fig. 9 reprezintă o vedere exterioară a oscilatorului. Observăm patru butoni de comandă: butonul de acord, comutatorul de unde, atenuatorul şi un comutator combinat pentru punerea în funcţiune sau întreruperea circuitelor şi pentru alegerea modulaţiei interne sau externe. In acest ultim caz, tensiunea de modulaţie dorită poate fi aplicată din afară; lampa oscilatoare de joasă frecvenţă, serveşte în cazul acesta de lampă amplificatoare.

(Din revista tehnică „Philips")

Pe scurt!

4683. ION GRAMESCU — Craiova.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4684. MIRCEA DRAGOŞ CARLAN—Suceava.

Pentru dimensionarea unui transformator de eşire, nu este suficient să indicaţi lampa finală folosită; este neapărată nevoe de impedenţa bobinei mobile a vorbitorului dinamic. Chiar dacă mi-aţi fi dat toate precizările cuvenite, tot nu v'aş fi făcut eu calculele pe care le pretindeţi, din lipsă de timp. Înţeleg să vă arăt cum trebue făcut calculul, dar atât: e uşor de admis că ar trebui să renunţ la mâncare şi la somn, dacă ar trebui să calculez pentru toţi cititorii revistei, transformatorii de eşire, reţea, etc. Ba încă, chiar cu asemenea sacrificiu nu ştiu dacă aş putea mulţumi pe toată lumea. In numerele 284, 285, 286 ale revistei, am dat îndrumări suficiente în legătură cu transformatorii care vă interesează.

Vă sfătuesc să construiţi un aparat cu 4+2 lămpi — cu ochiu magic. Diferenţa de preţ faţă de un 4+1 ca acela pe care îl căutaţi, este infimă, iar avantajele ochiului magic sunt remarcabile. Un aparat modern cu dispozitiv antifading, furnizează sgomote puternice între posturi. Prezenţa ochiului magic scuteşte pe ascultător de aceste sgomote parazitare: se slăbeşte până la minimum intensitatea audiţiei cu ajutorul regulatorului de volum — şi se acordă aparatul pe unda dorită cu ajutorul ochiului magic; când sintonizarea este perfectă se dă audiţiei intensitatea dorită. Un astfel de aparat a fost descris în Nr. 375 al revistei.

4685. MIHAIL MANDRILA—Ploeşti. Chilia.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

4686. BORIS VERBITZKI — Tătărăşti Chilia.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Costul abonamentului la revista noastră este 220 lei anual şi 120 pe 6 luni.

4687. BARDASUC CONSTANTIN — Bacău.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4688. CUPARENCU D. GHEORGHE—Loco.

Treceţi pe la laboratorul revistei şi veţi primi amănunţit, toate îndrumările de care aveţi nevoe; de preferinţă dimineaţa.

4689. GH. GOSMAN—Budila Braşov.

V'am expediat revistele.

Ing. I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929, Bucureşti — România

Biblioteca Astra
Sibiu
Nr.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 388 - 4 APRILIE 1942 — 8 LE

Evi Maltagliate

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Perdix

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Revin paraziţii atmosferici

Odată cu trecerea dela iarnă la vară, ceva s'a schimbat în eter. Emisiuni care se auzeau bine sunt recepţionate împreună cu un cortegiu de paraziţi şi posturi puternice fac impresia că şi-au micşorat brusc putinţa de emisie.

Explicaţia acestui fenomen e simplă şi am dat-o de multe ori în aceste pagini. Revenim însă asupra ei, pentru ca s'o facem cunoscută şi radiofoniştilor de dată recentă.

Atmosfera pământului este învăluită de o pătură de aer rărit ce se află în continuă mişcare. Această mişcare provoacă apariţia unor cantităţi uriaşe de electricitate, care au tendinţa naturală de a se contopi spre a realiza un echilibru electric. Aceste cantităţi de electricitate aflate în atmosferă, ca şi diferenţa de potenţial electric între aer şi pământ, dau naştere unor descărcări bruşte, care nu sunt altceva decât fulgerele şi trăsnetele. Faptul că aceste manifestaţiuni electrice lipsesc iarna şi devin din ce în ce mai intense pe măsură ce înaintăm în vară, arată rolul căldurii în crearea curenţilor de aer şi în sporirea electricităţii atmosferice.

Fulgerele şi trăsnetele dau naştere unor oscilaţii electromagnetice care se propagă întocmai ca undele radiofonice. Ele sunt recepţionate deci împreună cu undele posturilor de emisie şi, după ce au fost detectate în aparatul de radio, răsună în vorbitor sub forma pocniturilor bine cunoscute de orice radiofonist. Când recepţionăm o emisiune depărtată, paraziţii aceştia sunt şi mai supărători, de oarece sensibilitatea aparatului este atunci mult mărită şi paraziţii sunt amplificaţi.

Pe măsură ce se apropie vara nu mai pot fi recepţionate în condiţii bune decât posturile suficient de puternice şi de apropiate pentru ca aparatul să nu lucreze cu toată sensibilitatea lui, şi deci intensitatea paraziţilor atmosferici să fie scăzută. Se explică astfel dece recepţia radiofonică este foarte bună iarna şi dece, în anotimpul rece, se pot auzi uşor cele mai depărtate posturi de emisie.

COPERTA NOASTRA

EVI MALTAGLIATI
una dintre cele mai apreciate actriţe din cinematografia italiană, a fost captată acum de radiofonie

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon : 3-30-10

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil :
Inginer I. C. FLOREA
Telefon : 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

DE PAȘTI, LA MICROFONUL ROMÂNESC

Distractiv și instructiv în același timp, programul de Paști al emițătoarelor românești merită o scurtă privire generală.

Programul primei zile de Paști cum ar putea fi altfel decât consacrat muzicii și veseliei? Pe lângă muzica ușoară de toane genurile, semnalăm piesa de teatru a d-lui prof. Ion Petrovici, „Sărutarea", desgropată de curând din cartoanele Teatrului Național și jucată cu mult succes pe prima noastră scenă. Cele teri roluri ale acestui act vor fi interpretate în fața microofnului de d-nele Lili Carandino și Eliza Petrăchescu și de d. Alex. Critico.

Orchestrele Dinicu, Kiriţescu, fraţii Stănescu, „Luceafărul" și Predescu asigură partea de muzică ușoară din programul celei de-a doua zi de Paști. Soliștii orchestrei Radio susțin la rândul lor un interesant concert la ora 20. Vom auzi interpretări magistrale de D. Teodoru, M. Teodorescu, Nadia Chabap, Th. Lupu și Iosif Prunner.

Marți, alte concerte de muzică ușoară, apoi orchestra Radio, dirijată de d. Const. Bobescu.

Din porgramul de Miercuri am dori să ascultăm, la „Ora Tineretului" (18.00) conferința d-lui Ion Marin Sadoveanu despre „Tineretul și teatrul" ca și concertul de dansuri dela ora 22.

Semnalăm în aceiaș seară, la ora 22,20, selecțiuni din „Mignon" de Ambroise Thomas, pe discuri.

Joi, la ora 18, concert simfonic al orchestrei Radio, retransmis dela Ateneul Român și dirijat de d. Ionel Perlea. Vom asculta uvertura la „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai, Simfonia V-a de Beethoven și Concert pentru pian ș iorchestră în mi bemol major de Liszt, solist fiind d. Iosef Prunner. Concertul se închee cu „Invitația la vals" de Weber și Rapsodia I de Enescu. In aceiaș seară, d. Iosif Prunner ne mai oferă un concert de muzică spaniolă de Albeniz (22,20) iar d. Th. Lupu execută la violoncel Sonata de Vivaldi și Sonatina de Beethoven.

Vineri, la ora 20,10, „Carmen", retransmis ădela Opera Română. Programul de Sâmbătă, obișnuit, ca la sfârșitul săptămânii, cu muzică ușoară și de dans.

Radio Moldova are un program din ce în ce mai bogat și regretăm că din cauza condițiilor atmosferice defavorabile acest emițător românesc nu se aude destul de bine în partea de sud a țării.

In prima zi de Paști, postul dela Iași dă muzică ușoară, ora veselă susținută de d-nii Miluță Gheorghiu și Const. Ramadan dela Teatrul Național din capitala Moldovei, muzică de dans și cântece patriotice.

In a doua zi, jocuri și cântece din Transnistria, pe discuri, corul bisericii Sf. Spiridon, dirijat de d. Paul Ciocârlan și muzică variată.

Marți, între două concerte pe discuri, distinsul intelectual care este d. prof. Mircea Mancaș susține cronica actualităților culturale. In aceiaș seară, la ora 21, d. Radu Constantinescu dă un recital de pian cu piese de Haendel, Rameau, Haydn, Beethoven și Schumann.

După mai multe concerte de muzică ușoară, pe discuri sau din studio, Radoi Moldova oferă Miercuri o seară de teatru: „O noapte furtunoasă" de Caragiale, interpretată de artiștii Naționalului din Iași.

Vineri, la ora 20, muzică de cameră: d-ra Lucia Burada și d-na Xenia Moscu, execută la vioară și pian Sonata de Mozart. La ora 21,00, d-na Mansi Barberis-Plăcințeanu, pe care am ascultat-o și la București, dă un frumos concert de lieduri.

Sâmbătă, orchestra de promenadă din Iași, dirijată de prof. Constantinescu, dă un concert variat, în cadrul unui program ușor de muzică pe discuri și vocală.

Noule cicluri de conferințe ale „Universității Radio" îmbrățișează probleme românești menite să intereseze un număr cât mai mare de ascultători.

In fiecare Luni vor fi conferințe despre vechea artă bisericească; Marți, despre orașele românești; Miercuri, despre spațiul românesc; Joi, despre secolul de aur al Spaniei; Vineri vor fi evocate figuri proeminente ale științei românești, iar Sâmbătă se va vorbi despre călătorii români în străinătate.

In prima serie de conferințe, d. arhitect Const. Iotzu vorbește Luni 6 Aprilie despre biserici; la 13 Aprilie, d. prof. Ștefănescu vorbește despre zugrăveala și sculptura religioasă; d. Marcel Romanescu vorbește la 20 Aprilie despre odoare, iar d. Victor Brătulescu vorbește la 27 Aprilie despre tipăriturile bisericești.

In ciclul consacrat orașelor românești, d-nii Em. Bucuța, Al. Dima, Aurel Ciupe și profesor Marmeliuc vor vorbi, respectiv, despre Brașov, Sibiu, Timișoara și Cernăuți în fiecare Marți din Aprilie.

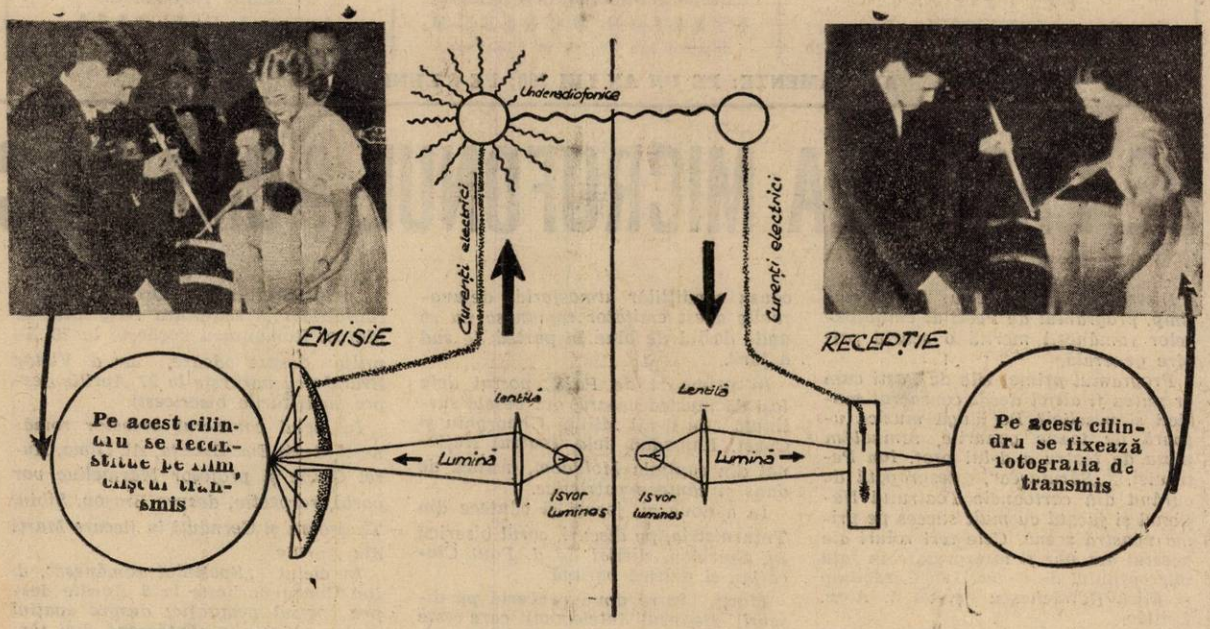
In ciclul „Spațiului românesc", d. Ion Conea vorbește la 8 Aprilie despre spațiul geografic; despre spațiul etnic vorbește, o săptămână mai târziu, d. prof. Vintilă Mihăilescu; d. prof. Ion Moga vorbește la 22 Aprilie despre spațiul economic, și ciclul este închis la 29 Aprilie prin conferința d-lui prof. Gh. Brătianu despre spațiul securității naționale.

In fiecare Joi vom urmări ciclul de conferințe închinat secolului de aur al Spaniei. Vorbesc d-nii M. Berza, Alex. Ciorănescu, d. José Rojas y Moreno, ministrul Spaniei la București, și Al. Popescu-Telega.

Figurile proeminente, și din nefericire uitate, ale științe românești, vor fi evocate în fiecare Vineri, începând dela 10 Aprilie, când d. prof. Ion Simionescu vorbește despre Grigore Cobălcescu, unul dintre pionierii științelor pozitive în România. D. prof. Eugen Angelescu vorbește la 17 Aprilie despre marele chimist care a fost doctorul Const. Istrati. Despre creatorul institutului Babeș vorbește, la 24 Aprilie, d. dr. Valeriu Bologa. Ciclul este încheiat la 1 Mai, prin conferința d-lui prof. Spacu despre Petre Poni.

Ciclul consacrat călătorilor români în străinătate este inaugurat Sâmbătă 11 Aprilie prin conferința d-lui Pompiliu Constantinescu despre boerul Dinicu Golescu; d. Em. Bucuța vorbește la 18 Aprilie despre un călător pe care puțini îl cunosc: Codru Drăgușanu; d. prof. Cartojan vorbește despre Bolintineanu la 25 Aprilie, iar d. Ion Pillat va aminti călătoriile poetului Vasile Alecsandri la 2 Mai.

DIN TOKIO PRIN TELEFOTOGRAFIE

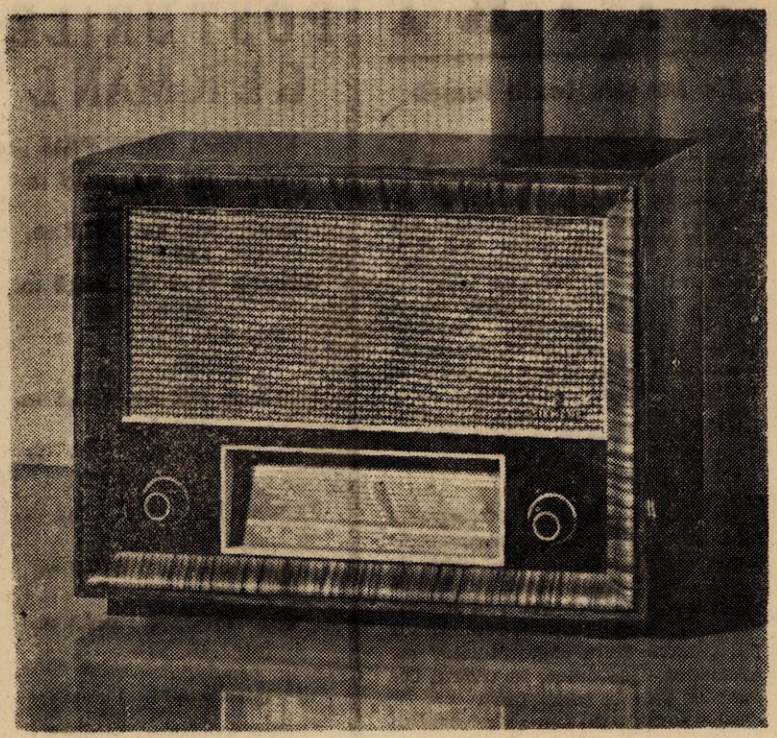


1) SCHEMA UNEI TRANSMISIUNI TELE-FOTOGRAFICE. — Fotografia de transmis este fixată la postul de emisie pe un cilindru care se învârteşte în acelaş timp puţin lateral. In felul acesta, imaginea poate fi explorată, punct cu punct, de o rază luminoasă. Lumina, reflectată mai mult sau mai puţin de fotografie, este transformată de o celulă foto-electrică în curenţi mai slabi sau mai puternici. Aceşti curenţi sunt transmişi prin radio şi sunt recepţionaţi, ca orice emisiune obişnuită, la mii de kilometri depărtare. Undele radiofonice sunt transformate acolo din nou în curenţi electrici şi aceşti curenţi acţionează asupra unei „celule Kerr" care-i transformă din nou în lumină. Razele de lumină, slabe sau puternice, corespunzătoare curenţilor transmişi, cad asupra unui film fotografic fixat pe un cilindru, întru totu lidentic celui dela emisie, şi reproduc astfel imaginea trans misă.

Transmiterea fotografiilor prin radio este o ramură a radiotehnicei, necunoscută în războiul trecut şi care n'a fost adoptată decât în ultimii anii de serviciile internaţionale de radio-comunicaţii. Germania a fost cea dintâi ţară din Europa care a dat o mare desvoltare acestei invenţii. Astăzi, în 22 oraşe mari ale Reichului există staţiuni de transmitere a fotografiilor prin radio care stau la dispoziţia publicului. Transmiterea unei fotografii dela un oraş german la altul costă doar 3—4 mărci. In Franţa, această nouă ramură a radiofoniei a făcut de-asemeni progrese frumoase: 12 oraşe franceze posedă staţiuni de tele-fotografie. In restul Europei aproape toate capitalele statelor, inclusiv Bucureştii, au câte o asemenea staţiune.

Cu puţin timp înainte de isbucnirea acestui război, reţeaua de tele-fotografie s'a întins peste oceane, legând continentele, astfel că tot globul etse acoperit acum cu o reţea de staţiuni tele-fotografice. Bine înţeles că legătura cea mai însemnată era aceea dintre Europa şi America. Dar din momentul când războiul a cuprins şi Asia, legătura tele-fotografică între To-

Principalele posturi ale reţelei internaţionale de tele-fotografie.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

kio şi Berlin a căpătat o importanţă excepţională. Pentru moment, particularii nu-şi pot permite să folosească prea des această legătură, de oarece ea este foarte scumpă: o fotografie 9×12 cm. transmisă dela Berlin la Tokio costă 328 mărci, adică aproape 20.000 lei...

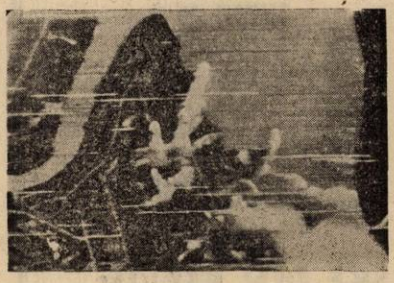
Această minune a tehnicii ne surprinde parcă şi mai mult decât radioifonia; cu toate acestea, nu există o deosebire prea mare între emisiunea sunetelor şi emisiunea unei imagini. Dispozitivele de recepţie şi emisie sunt, în linii mari, aceleaş, numai că microfonul este înlocuit, la emisie, printr'un aparat pentru analiza imaginilor, iar în locul vorbitorului, la recepţie, se instalează aparatul pentru reproducerea imaginii.

La emisie, imaginea nu este transmisă dintr'odată, ci ea este „rezolvată" în mii de puncte, albe sau negre, mai mici decât un milimetru pătrat, şi fiecare dintre aceste puncte este emis unul câte unul. S'ar putea face o comparaţie între emisiunea acestor puncte şi o emisiune radiofonică obişnuită, asemănând un punct negru printr'un sunet slab, iar un punct alb printr'un sunet tare. La recepţie, punctul negru se transformă într'o rază luminoasă de intensitate slabă, în timp ce punctul alb se transformă într'o rază luminoasă puternică. Aceste raze luminoase cad, sub formă de puncte, pe un film fotografic, astfel că atunci când se developează filmul se obţine o imagine formată din puncte minuscule şi care este întru totul asemănătoare imaginei transmise.

In practică se procedează în modul următor: imaginea de transmis se fixează pe un cilindru care se învârteşte, deplasându-se în acelaş

O tele-fotografie din Tokyo: ca pitularea fortăreţei Singapore.

timp lateral, cu o viteză mică. Prin această învârtire, imaginea este explorată complet de o rază de lumină. Piesa vitală a dispozitivului de emisie este celula foto-electrică, a cărei proprietate de a transforma impulsiunile luminoase în raze de lumină este cunoscută. Când imaginea fiată pe cilindrul ce se învârteşte este explorată de o rază de lumină, părţile albe ale imaginei reflectă mai multă lumină celulei foto-electrice, în timp ce părţile negre reflectă mai puţină lumină. Celula foto-electrică dă naştere deci unui curent electric cu o intensitate variabilă. Acest curent este amplificat şi transmis prin radio, cu singura deosebire că aceşti curenţi, în loc să alimenteze un vorbitor, alimentează dispozitivul pentru reproducerea imaginei. Acest dispozitiv are şi el un cilindru,



Rangoonul sub bombe (telefotografie din Tokio)

de aceleaş dimensiuni şi învârtindu-se cu aceiaş iuţeală ca şi cilindrul postului de emisie; pe acest cilindru al receptorului se înfăşoară un film fotografic, pe care va fi reconstituită imaginea. Curenţii electrici daţi de aparatul de recepţie acţionează asupra unei „celule kerr", o celulă care transformă curenţi slabi sau puternici în raze luminoase mai slabe sau mai intense. Aceste raze luminoase cad asupra filmului fotografic sensibil, care este impresionat mai mult sau mai puţin. Cu alte cuvinte, unui punct alb din chişeul original îi corespunde la recepţie o rază luminoasă puternică, unui punct negru îi corespunde o rază mai slabă. Când toată imaginea dela postul de emisie a fost explorată, filmul dela postul de recepţie a fost impresionat şi poate fi developat şi copiat. Transmiterea durează doar câteva minute.

Bine înţeles că nu toate imaginile tele-fotografiate sunt de aceiaş calitate. Paraziţii atmosferici influenţează în rău asupra imaginei recepţionate. Dar toate aceste piedici reprezintă prea puţin faţă de posibilitatea de a vedea în fotografie, la Bucureşti, un eveniment petrecut şi fotografia la Tokyo sau Berlin, cu câteva ore mai înainte.

G. M.

ŞTIRI

Ce nu ştie toată lumea

Puţini dintre radiofoniştii care ascultă un concert perfect reprodus de aparatul lor ştiu că vorbitorul electrodinamic, mulţumită căruia se bucură de o audiţie bună, nu este nici de cum o noutate... Acesta este totuş adevărul: vorbitorul electrodinamic s'a născut în anul 1877, în laboratorul lui Werner von Siemens. El a fost dat uitării, din lipsa de întrebuinţare, şi a trebuit să apară radiofonia şi toată lumea să caute să înlăture defectele vorbitorului magnetic pentru ca vorbitorul electrodinamic să renască la o viaţă nouă.

◆

In America de Sud, propaganda staţiunilor de emisie pentru recoltarea unui numar cât mai mare de ascultători recurge acum la „metoda ceasornicului de aur". In Argentina, mai multe staţiuni radioforice particulare ofera ascultătorilor lor asemenea ceasornice, în cadrul celor mai variate concursuri.

Alte emiţatoare sud-americane au luat iniţiativa de a tipari reviste săptămanale în care publică programul lor şi un interesant material informativ şi literar, împreună cu numeroase pagini de publicitate. Aceste reviste sunt trimise gratuit ascultătorilor care fac simplă cerere printr'o carte postală.

◆

In Statele-Unite, o ordonanţă a guvernului interzice fabricarea aparatelor de radio pentru folosinţa particularilor, cu începere dela 1 Aprilie cor. Amatorii radiofonişti americani vor duce lipsă de piese detaşate, pe de-o parte din cauza acestei masuri, iar pe de altă parte din cauza întreruperii legăturilor comerciale cu Japonia, de unde veneau foarte multe şi eftine piese de radio.

◆

Consiliul comunal al unei localităţi din Australia, Kirkcaldy, are în sânul său trei negustori de radio. Profitând de situaţia lor oficială şi cu gândul la prosperitatea afacerilor lor, cei trei au insistat să se aprobe o dispoziţie prin care orice casă nou construită trebue să fie înzestrată cu o antenă comună şi cu alte instalaţii utile radiofoniştilor care s'ar muta în această locuinţă. Mulţi dintre cetăţenii din Kirkcardy n'au avut nimic de obiectat, dar alţi iau găsit că sub această grijă edilitară se ascunde preocupări comerciale — şi de-aci a eşit un mic scandal politic, care a dus la demisia celor trei consilieri prea bine intenţionaţi.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 538,6 m. 100 ..

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comuna a Silezlei 1251 Kc. 243,7

Unda comună a Marcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m 0,25 Kw.

Dresda 14.05 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,6 m. 18 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

PRIMA ZI DE PAȘTI

5 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică religioasă** (discuri): Christos a înviat de Kiriac și Christos a înviat de Muzicescu; Ingerul a strigat; Veniți popoare.

12.15: **Cântece și jocuri românești** (discuri: Ca la Abrud; Bâr o.ța, bar de Lungu și Ciobănaș dela miori de Kiriac (voce: Evantia Costinescu); Hora dela Manga și Romanul-joc; Am un foc la inimioară; Rustemul ca la Mehedinți, Doina dela Vâlcea și Hora din cimpoi; Hora oltenească și Sârba lui Jean Sibiceanu; Frățioare codre frate și Alunelul (voce: Ștefan Savu); Am în vale patru boi și Dii, dii murgule dii (voce: Ioana Radu); Ceasornicul și Hora calu.

13.10: **Doina Suchici** — acordeon (acomp. de taraf): Muzică bătrânească; Cântece ardelenești; Cântece și jocuri olținești.

13.40: **Muzică ardelenească — Alexandru Grozuță** și orchestra **Costică Tandin**: Din ochii care au plâns, Pelin beau, Hora lui Mitică Bogan, Hora șapte scări și Sârba lui Iota.

Alex. Grozuță: a) Titiană de Filaret Barbu; b) Lae Țăduță de Martin Vereșan și Sus în deal.

S'aude clopotul la schit-romanță, Hora lui Bârzu, Mărie și Mărioară și **Leliță cârciumăreasă.**

Alex. Grozuță: a) Pe Mureș și Pe Târnavă; b) De când bate'n casa voastră.

Doina ca la Vâlcea și Hora din cimpoi.

Alexandru Grozuță: a) Frunzuliță de trei mure; a) D orul mândrei când m'ajunge. Jocuri ardelenești.

Alexandru Grozuță: a) Duce m'aș și tot m'aș duce de Monția și Zis-a mama către mine. Arii naționale.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Victor Predescu:** Pegas-galop de Henri Jose; Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; Plăcerile amorului de Martini; Valsul femeilor de Boulanger; Sărutul în noapte de Micheli; Un cântec de Lehar; Dansuri din alte vremuri de Gilbert; Potpuriu de muzică de café-concert aranjat de V. Predescu.

15.30: **ORA SATULUI:**

I. — **Al. Lascarov-Moldovanu: de vorbă cu sătenii.**

II. — **„INVIEREA"** — piesă de **At. Mitric.**

DISTIBUȚIA:

Moș Toader	Arsene Popovici
Moș Marin	Costache Urlăeanu
Ion	Dori Urlățeanu
Un flăcău	George Comanescu
Gheorghiță, copilaș	Virginia-Weber Urlățeanu
Un alt flăcău	Const. Neacșu
Crainicul	Nicolae Moldovanu
Un cântăreț din fluer	Călin Bodnărescu
Grigore, un gospodar	Al. Adrescu
Preotul	Cezar Rovințescu
Bunica	Mediné Șaban

III. — **Muzică românească** (disc.): Poșovaica dela Făgăraș; Floarea tabacului — joc din Basarabia; Trece lelea pe colnic și Frumos cântă cucii'n lunică (voce: Rodica Bujor); Peștișorul și Ciobănașul — jocuri din Gorj; Cumătriță (voce: Ștefan Savu).

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALĂ 8

(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,

înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru reparațiuni, revizuiri și modernizări de receptoare radiotonice, orice model european sau american.

IN RATE

CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Fiera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

FIERA

București

STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06

la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

18.00: **Orchestra Dinu Şerbănescu;** (vice: **Gică Petrescu**): Bolero la Savoy-fox de Charles Carpentier; Iubirea mea pentru tine slow de Jackson; Ţigan pribeag-tango de Dendrino (voce); Hoţul de direşi-fox de Warren; Straine incantare-slow de Hollander; Flori-vals de Eddie Tower; Mai luat zâmbetul de pe buze-slow de Vasilescu (voce); Tango de Melfi; Sing Sing-fox de Prima; Fox de Oackland; Astăzi sunt îndrăgostit-vals din filmul „Opereta"; Aştept în micul coţişor-tango de Kirculescu (voce); Ay, Ay, Ay-fox de Milo; Sentimento gaucho-tango de Canaro; Te aştept lângă liliacul nostru-boston de Villnov (voce); Ma-Lu rumba de Dinu Şerbanescu; Vals boston de Alfred Newmann; Lontano-tango de D'Anzi; Muzică la miezul nopţii-fox de Packay; Pentru ce vrei sa pleci dela mine-vals de Dinu Şerbanescu (voce); Promenada-fox de Phil Lang; Fox de Lanne.

RADIO ROMÂNIA
19.15: POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Signor Bruschino" de Rossini; Poloneza din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky; Lieduri de Czernik şi de Jager (voce: Ernst Groh); Selecţiuni din „D-na Butterfly" de Puccini; Fata munţilor-vals de Fraser; Ceasornicul şi ligurinele de Saxa de Ketelbey.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Voci de primăvară-vals de Jon. Strauss (voce: Adele Kern), Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Potpuriu din opereta „La Dubarry" de Millöcker; Intimitate de Chopin (voce: Minon Vallin); Lumină de lună din „Werther" de Massenet; O insulă de vis de Schröder şi San Remo de Dostal (voce: Ernst Groh); Idilă de Lincke şi Serenada de Toselli; Jota de De Falla (voce: Tito Schipa); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss; Din Viena în toată lumea-potpuriu (voce: Rosi Seegers şi Peter Anders).

21.00: **TEATRU: „SĂRUTAREA"** de **Prof. Ion Petrovici.**

DISTRIBUŢIA

Castelana	Lili Carandino
Gonjalv	Alexandru Critico
Pajul	Eliza Petrăchescu

21.40: **Din operete** (discuri): Duete din „Mascota" de Audran şi „Fiica D-nei Angot" de Lecocq, cântate de Ninon Vallin şi André Baugé; Arie din „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar.

22.00: **Dansuri de azi** (discuri): One-step de Kramer; Te voi visa mereu-fox de Millöcker şi In frumoasa Sicilie-tango de Siegel; Două foxtroturi de Schmidseder; Marinella-rumba de Scotto (voce: Tino Rossi); Fox de Grothe; Casa visului-tango de Himmel şi Danila-tango de Eblinger (voce: Toni Bert); Două foxtroturi de Basie; One-step de van Parys (voce: Georges Tabet) şi Fox de Van Parys (voce: Jacques Pills); Ghitare în noapte-tango de Rixner şi Nopţi în Hawai fox de Busch; Slowfox şi Foxtrot de D'Anzi; Tango de Schmidseder şi Vals de Grothe.

23.00: **Transmisie dela Restaurantul „ARO-PALACE" din Braşov — Orchestra Sibiceanu.**

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică populară şi uşoară executată de Orchestra Ciorăscu şi Jazzul „Ritmic" dirijat de Gh. Bălan-refrene vocale: **D-ra Iulia Voloc şi Alexandru Roman.**

14.00: **ORA VESELA — Miluţă Gheorghiu şi Const. Ramadan.**

14.20: **Continuarea programului de muzică şi de jazz.**

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Dansuri de eri şi de azi (discuri): Vals de Joh. Strauss şi Polca de Josef Strauss; Tango de Wooramo şi La Piccinina-one step de Di Lazzaro; Tango de Ferrazano şi Tango de Canaro; Desiderio-vals de Cherubini; Foxtrot din opereta „Femei în Capitală" de Schmidseder; Potpuriu de valsuri de Karl Robrecht; Destin-tango de Bianco; A nins în calea mea vals şi Un zâmbet-tango de Villnov; Paso-doble de Siegel.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANALE: Invierea Neamului de D. Gh. M. Ciocan.**

19.30: **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri): Sârba şi Hora din Teiş, şi Hora lui Teişanu; Cine a pus carciuma 'n drum Sârba fetiţelor, Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică; Hora lui Timoşca; Ciocârlia, şi Doina Oltului; Vine lelea pe colnic şi Hora Mărţişorului.

20.00: **PASTORALA I. P. S. S. Irineu al Moldovei.**

20.20: **Cântece patriotice** (discuri): România-marş de Stătescu; Iancu la Turda de T. Popovici; Trompetele răsună de Muzicescu; Graiul neamului de Cerne.

20.30: **Muzică distractivă** (discuri):
21.00: **Scrisoare muzicală** (disc).
22.00: **Dansuri moderne** (discuri).
22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.), Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw)

19.45. ronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREŞTI · STR DOAMNEI 14 TEL 416.25
AUTOREX
BUCUREŞTI. BD. DOMNIŢEI 3 TEL 411.60
SCHIMB ŞI VÂNZARE ÎN RATE

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

JAPUNIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz., 20 Kw.
Torino 263,2 m. 1140 kHz. 50 Kw.

17.45. Concert simfonic. ■ 19.25. Sport ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 21.40 Concert. ■ 22.25. Concert de valsuri ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 330,2 m., 1303 kHz., 10 Kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 Kw.

17. Concert simfonic. 19.40. ■ Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Cronică. ■ 19.15. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45 Concert variat. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

A DOUA ZI DE PAŞTI

6 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 k
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.500.

VANZAREA SE FACE CU PREȚURILE FABRICEI ȘI IN RATE

Laborator special de reparații cu prețuri originale, pentru orice marcă de aparat de radio

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.00: **Deschiderea emisiunii: Cântece și jocuri românești** (discuri): Jocul din Dubăsar (Transnistria); Cântec de pahar transnistrian (voce: Rodica Bujor); Șarampoiul-joc din Basarabia; De ar veni și Sâmbăta și Ileană, Ileană (voce: Rodica Bujor); Țigănească și Hărmăsărelul-jocuri din Basarabia; Arcanul și Bătuta pe picior-jocuri din Bucovina; Foaie verde merișor-cântec din Bucovina (voce: Ștefan Savu); Cântecul miresii din Moldova (voce: Rodica Bujor); Alunelul drept și Brâul rudăresc din Gorj; Ui'te bade'n ochii mei; Mânioasa și Sârba din Argeș; Patru boi cu lanțu'n coarne ; De doi ca'n Banat; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Ardeleana și Învârtita din Ardeal.

13.00: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Comoara-vals de Strauss; Menuet de Boccherini; Tangoul iubirii de Mișu Constantinescu; O sole mio de Di Capua și Reginella de Lazzaro; Sub vișinul înflorit și Birul greu; Siciliană și Rigaudon de Kreisler; Două învârtite; Un cântec veci de Borchard; Vals de Mezei și Horă (solo țamba); Arii naționale.

14.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Salutul dragostei de Elgar și Melodie de Rudolphe; Vals lent de Frati (voce: Rosetta Pampanini); Melodie de Misraki (voce: Ernst Groh); Serenadă de Micheli; Smania de Minghetti (voce: Armand Crabbé); Melodie de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Giannina mia-vals serenadă de Willy (voce: Fernando Orlandis).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orcestra de dans Ștefan Kirițescu cond. de G. Corologos ;** voce : **Dora Oreviceanu** și **Petre Gusti:** Ritm de jazz-fox de Pizzigoni; Dacă vrei-slow de Mercier; Doar pentru tine-tango de Ionescu-Seno (voce: Dora Oreviceanu); La Plata-fox de Ansaldo; Inc'un șpriț-tango de Schmidt (voce: Petre Gusti); Marachita-rumba aranj. de Filip; Vis de primăvară-fox de Lazzaro ; Nu mai plânge mamă-romanță de St. Kirițescu (voce: Petre Gusti); O caravană în noapte-fox de Manzetti; O Bella Piccinina-fox de Lazzaro (voce: Dora Oreviceanu); Să nu te mai aud vioară-tango de Chirculescu (voce : Petre Gusti); Liza-slow de Calandrini; Tangoul iubirii de Mișu Constantinescu (voce: Dora Oreviceanu); Serenadă de adio-slow de Stube; Vreau ca să-mi cânte lăutarul de M. Constantinescu (voce: Petre Gusti).

15.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Frații Stănescu;** voce: **Ion Luican:** Arii naționale; Aur și argint-vals de Lehar; Eu știu că te prefaci-tango de Patrichi (voce); Să mă ierți-slow de Cantea ; Lidia-vals boston de Aurel umitrescu ; A plecat la vânătoare Agarici de Dendrino (voce); Romanță de Moldovanu și Două hore; Pentru prima oară am iubit de Vasilescu (voce); Incearcă și mă uită-tango de Tudorel Șerbănescu(voce); Fiorul Parisului, aranjament de Nicu Stănescu ; Coboară puică, Pe deal pe la Cornățel și Jocuri românești.

19.00: **Orchestra Nicolae Cireș ;** voce: **Mya Pober** (la pian: **G. Ipsilanti**): Quertas de la Pampa-tango de Schverta; Fox de Dowell; Eu știu că te prefaci-rumba de Patrichi (voce); Slow de Ipsilanti; Regretul de Siniavine (voce).

RADIO ROMÂNIA
19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Continuarea programului Cireș :** Baranca abaggio-tango de Moggio; Numai tu ai fost iubirea

RADIO Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI, STR DOAMNEI 14 TEL 416.26
AUTOREX
BUCUREȘTI, BD. DOMNIȚEI 3 TEL 411.60
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE

mea de Dendrino (voce); Carmen-Carmella-rumba de Gravina; Mi s'a stins un vis-slow de Dumitru (voce); Pentru ca... tango de Canaro; Visul meu e jazzul-fox de Patrichi (voce); Iți datorez totul-slow de Schverta; Concert-jazz fox de Pizzigoni; Fox de Brown.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu din operta „Clivia" de Dostal; Duet din „Giuditta" de Lehar cântat de Adele Kern și Franz Völker; Cântec de dragoste mexican de Elisondo și Melodie braziliană (voce: Armand Crabbé); Secrete și O mică aventură de Rust; Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Manon-lied de Engelberger (voce : Ernst Groh); Vals de Joh. Strauss; Cantonetă de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Tu și eu! potpuriu de melodii frumoase cântate de Rauta Waara și Peter Anders.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Vechea artă bisericească"; Arh. Constantin Iotzu: Bisericile.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Micheli: Paso doble; Siede: Solie de dragoste; Krome: Intermezzo; Drigo: Milioanele Arlechinului-vals boston; Groitsch: Maimuța la pian; Gustav Macho: Pierrot; Leopold: Parfum-vals; Paul Lincke: Idilă-gavotă; Siezynski: Viena orașul visurilor mele; Joshitomo: Dans japonez; Lehar: Arie din opereta „Paganini"; Erich Lutz: Cortegiul reginei florilor.

22.00: **Cântă soliștii Orchestrei Radio.**

I. — **D. Teodoru-vioară:** Beethoven: Romanță în fa.

II. — **Mihail Teodorescu-flaut:**

RADIO AEG

Dittersdorf: Scherzo; Chopin: Vals.

III. — **D-ra Nadia Chebap**-pian: Chopin: Vals brilliant în mi bemol

IV. — **Th. Lupu**-violoncel: Godard: Cântec de leagăn din „Jacelyn".

V. — **Ioan Ţigănilă**-clarinet şi **Ioan Popa**-fagot: Bruno Hartman: O glumă muzicală.

VI. — **Josif Prunner**-pian: Pick-Mangiagalli: Pendula armonioasă.

22.40: **Concert de valsuri** (discuri): Parla-vals de Arditti (voce: Erna Sack); Vin, femei şi cântec-vals de Joh. Strauss; Ultimul vals de Hahn (voce:Ninon Vallin); Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss (voce: Maria Cebotari).

23.00: **Transmisie dela restaurantul NILSON — Orchestra V. Predescu**

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieţii religioase.**

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică populară şi romanţe româneşti cântate de orchestra Toader Mihai: Hora din Bucovina; Romanţă veche; Sârba Iaşului; Foae de caise; Hora mare; Joc ardelenesc; Iţi mai aduci amin'e doamnă? Sârba studenţească; Am iubit doi ochi albaştri; Hora dela Husi; Mărită-te draga mea; Lasă-te mândro de mine; Cântece ardelenesti; Jocuri din Moldova.

14.00: **Evenimentele din răsărit** în ultimele 3 luni de **Tudor Dăscălescu.**

14.15: **Muzică distractivă** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Jocuri şi cântece din Transnistria (discuri): Ciobăneasa-doină (orchestra Vasile Julea); Te duci, puiule, te duci (voce: Rodica Bujor); Două cântece de petrecere (orch. Vasile Julea); Două cântece de masă; Jocul din Dubăsar (Orchestra Vasile Julea); Cântec de pahar şi Cântec de jale (voce: Rodica Bujor); Jocul mare din Basarabia (Orchestra Costică Tandin).

19.00: **Muzică spaniolă cântată de Estrellita Castro** (discuri): Două cântece de Mostazo; Paso-doble şi Melodie de Mostazo; Suspine de Spania-marş de Alvarez.

19.15: **Realitatea învierii** de **Gh. M. Ciocan.**

19.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Trandafiri din sud şi Bomboane vieneze de Joh. Strauss; Melodie din filmul ‚In luna Mai' de Young şi Melodie de Kahn (voce: Jeanette Mac Donald şi Nelson Eddy); Poemă de Fibich; Două cântece havaiene; Scene de bal de Hellmesberger.

20.00: **Corul Bisericii Sf. Spiridon** dirijat de **Paul Ciocârlan.**

Muzică populară.

20.30: **Muzică românească variată** (discuri): Ostropăţul, Corăgheasca (orchestra Costin Tandin); Steluţa de Florescu (voce Arta Florescu); Dor pribeag de Fărcăşanu (voce: Arta Florescu); Sârba lui Ilie; Hora lui Dobrică (orchestra Grigoraş Dinicu); Cumătriţa de Vasile Popovici (voce: Ştefan Savu); Hora dela Balta Albă, Ţigănească dela Mircesti, Cântec din Focşani şi Hora dela Vălenii de Munte (orchestra Ionel Cristea); Coboară puică, coboară şi Hora lui Tandin (Orchestra Costică Tandin).

21.00: **Muzică populară germană.**

21.15: **Muzică modernă de lans** (discuri).

22.00: **Muzică românească** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.)

Statiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Statiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.)

19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

JLT 9190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană. muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23 Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană. concert. Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert. Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	491.8 m.	610 kcz.	20 kw.
Torino	263.2 m.	1140 kHz.	50 kw.
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 22.25 Conf. ■ 21.35. ■ Concert variat. ■ 22.45. Radio-jurnal ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m.	1303 kHz.	10 kw.
Bari	221.1 m	1357 kHz.	50 kw.

17.15. Concert de orchestră. ■ 20. Ira. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Conncert. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Cronică. ■ 20.55. Concert. ■ 22. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

7 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1375 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiuni.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Quartetul de mandoline „Serenada".**

13.00: **Muzică românească — Rodica Bujor** acomp. de orchestră: Arii naţionale; Gheorghiţă militar (voce: Rodica Bujor); Foaie verde ca aluna; Cântece şi jocuri ardeleneşti; Foale verde trei lămâi (voce: Rodica Bujor); Primăvara când sosește (voce: Rodica Bujor); Am plecat de lângă tine de Spirescu (voce: Rodica Bujor); Jocuri din Bucovina şi Basarabia; Zadarnic tremuri (voce: Rodica Bujor); Cântece şi jocuri oltenești.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Luna-vals de Lincke; Cântec de dragoste de Molloy.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Petrică Moţoi;** voce: **Alex. Bojenescu:** Parada slameză marş intermezzo de Lincke; Ziare de dimineaţă-vals de Joh. Strauss; Suită

orientală de Cui; Iți cer ultimul sărut-tango de Ștefan Micu (voce); Să mă ierți fox de Cantea (voce); Romanțe și melodii românești; Nu cred în iubire-vals lent de M. Constantinescu; Jocuri românești.

15.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Societății Române de Editură** dir. de **Sergiu Malagamba**; refrenele vocale: **Lia Crăciunescu** și **Nicu Stoenescu:** Tot ce-i românesc nu piere de M. Constantinescu; La mulți ani iubitul meu-vals de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu); Blues de Dumitrescu-Silistra; Iubirea mea-fox de Adrian Ionescu (voce: Nicu Stoenescu); Te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu (voce: Lia Crăciunescu); Ți-am dat inima mea-slow de Chirculescu (voce: Nicu Stoenescu); Tango de Kennedy; Parcă te văd măicuță-romanță de Em. Ionescu (voce: Nicu Stoenescu); Trei violete-romanță de Martini (voce: Lia Crăciunescu); Un cântec vechi-romanță de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu); Muzică românească (solo vioară: Cireș); Rumba de Jean Ionescu; Să mă ierți fox de Cantea (voce: Nicu Stoenescu); Butterfly tango de St. Micu (voce: Lia Crăciunescu); In orice nu s'ascunde un da-vals de Martini (voce: Lia Crăciunescu); O fetiță frumoasă ca tine-fox de Patrichi; Inimile noastre bat la fel camarade de Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu și Nicu Stoenescu).

19.00: **Muzică de balet** (discuri): Fragment din baletul „Casse-noisette" de Ceaikowsky.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Cântece și dansul spaniole** (discuri): Cântece vechi populare; Dansuri spaniole de Moskowski; Cor popular; Madrilena de Massenet.

19.30: **Din opere** (discuri): Arie din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Dusolina Giannini); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Duet din „Traviata" de Verdi (voce: Galli-Curci și Tito Schipa); Arie din „Boema" de Puccini (voce: Georgini); Aria bijuteriilor din „Faust" de Goumod (voce: Elisabeth Rethberg).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

20.10: **Concert de masă** (discuri): Berlinul plânge și râde-uvertură de Conradi; Cel mai frumos cântec de Parr (voce: Erna Sack); Cântec popular spaniol și Habanera de Bühne (voce: Roberto Rey); Acuarele vals de Joh. Strauss; Melodie de Demet (voce: Yvonne Gall); Serenadă de Melichar (voce: Beniamino Gigli).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Orașe românești"; Em. Bucuța: Brașovul.**

21.00: **Orchestra Radio** dirij. de **Constantin Bobescu:** Reynaldo Hahn: Suită de balet; Albeniz: Suită spaniolă; Becce: Serenadă la Amalfi; Schinelli: Vocea junglei; Signorini: Lampagiul; Brusselmann: Suită frigiană.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Mari cântăreți cântă muzică ușoară** (discuri): Revino de Fragson (voce: Jeanette Mac Donald); Cânt pentru tine și Când? de Caslar (voce: Tito Schipa); Porumbița de Yradier (voce: Galli-Curci); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund și Lied de Enders (voce: Schmitt-Walter); Primăvara-melodie de Tirindelli (voce: Hina Spani); Inima mea îți aparține de Bixio și Inima mea cântă de Wismar (voce: Ernst Groh); Buchet de flori din Nisa de Buday (voce: Erna Sack); Două melodii cântate de Yvonne Printemps.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela Barul „ROYAL" — Orchestra Dinu Șerbănescu;** voce: **Jean Moscopol.**

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Uverturi din operete (discuri): Uvertură la „Pădurarul" de Johann Strauss; O dimineață, o după amiază și o seară la Viena-uvertură de Suppé (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Țara surâsului" de Franz Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Tango serenadă de Rust și Foxtrot de Siegel; Demon blond de Simonetti și Tango de Mascheroni; Melodie de Renée Bros; Pasiune-canzonetă de Valente și Melodie de Derewitsky (voce: Carlo Buti); Tango de Jary și Cântă ghitară de Meissner (voce: Rosita Serrano).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Gheorghe Munteanu:** Ah! vino la mine-romanță veche; Polca pe furate; S'a dus cuc de pe aici; Sârbă; Doina Siretului; Auzi mamă, câinii bat; Hora dreaptă; M'am născut într'un bordei; De ești supărată; Bătuta moldovenească.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Instrumente diferite (discuri): Dansul coșarului de Glahé și Dansul mateloților de Zogbaum (acordeon); Promisiunea mazurcă (Banjo); Să visăm vals de Robrecht (wurliță); Noapte la Catania-mazurcă și Nostalgia-vals (mandoline).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri populare italiene** (discuri): Două coruri din Friulia; Două coruri piemonteze.

19.15: ACTUALITAȚI CULTURA-

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI - STR DOAMNEI 14 TEL 416 25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3 TEL 411.60
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE

TELEFUNKEN

LE (prof. Mircea Mancaș).

19.30: **D-ra Folrica Hăluș — Muzică** populară românească.

19.45: **Orchestra de salon** (discuri): Mazurcă de Ferrari; Onestep de Neda și Paso doble de Santeugini; Fascinație de Marchetti și Vals de Dacre.

20.00: CONFERINȚĂ — **Doctor E. Balif:** Răspândirea malariei în Moldova.

20.15: **Cântece și jocuri românești** (discuri): Doină din Banat și Învârtita (orchestra Petre Bulzan);; De-ar fi mândra unde-i luna și Hai ciuciu, ciuciu (voce: Rodica Bujor); Hora romînilor și Sârba din pădure (nai Fănică Luca).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **D. profesor Radu Constantinescu**-Recital de pian Arie cu variațiuni de Händel; Gigă de Rameau; Rondo de Haydn; Bagatelă și Scoțiană de Beethoven; Romanță și Foi de album de Schumann

21.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Continuarea programului de muzică variată ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m. — 120 Kw.)· Boemia (1118 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.)· Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.)

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).

19.45. Cronică ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert Conf. ■ 24. Inf în engleză· Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kcz.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221 1 m**	**1357 kHz.**	**60 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radio-jurnal. 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal. 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18 20 Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20.40. Concert variat ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.20 Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40 Plăci ■ 21 Sport. ■ 21.20. Concert variat. 22.50. Inf.

8 Aprilie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Orchestra Radio dir. de Ion Hartulary-Darclée; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Visuri pe ocean-vals de Gung'l; Romanță de Stenhammar; Marș vesel de Chabrier.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): **A**rabescă de Mahr (2 piane); **X**ilofonia de Green (xilofon).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Frații Botez:** Arii naționale; Singură cu el-vals; Aveam 20 de ani tango de Corfescu; Eu știu că te prefaci-rumba de Patrichi; Romanțe moldovenești; Muzică românească (țambal: Ciuciu); Mariana-tango de Emil Constantinescu; Trece un car cu boi pe drum-romanță de Em. Ionescu; Muzică ardelenească; Eu și tu-s'ow de Mișu Constantinescu; Amintiri din Iași-vals de Ghiță Bălănescu; Lanterna de Scultze; A plecat la vânătoare Agarici de Dendrino; Muzică românească.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: ORA TINERETULUI.**

I. — **Tineretul și Teatrul de Ion Marin Sadoveanu.**

II. — **Muzică** (discuri).

III. — **Jurnalul tineretului.**

19.00: **Uverturi de opere și operete** (discuri): Uverturile operelor „Clopotele din Corneville" de Planquette și „Saltimbancii" de Ganne; Uvertura la opereta „Țara surâsului" de Lear.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Continuarea concertului de uverturi** (discuri): Uvertură la „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Uvertură la „Donna Diana" de Reznicek; Uvertură la „Fedra" de Massenet; Uvertura la „Prințul Igor" de Borodin.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **D-ra Nadia Cebap-pian:**

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI- STR DOAMNEI 14 TEL 916.25
AUTOREX
BUCUREȘTI. BD. DOMNIȚEI 3 TEL 411.60
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE

Sauer: Ecouri din Viena vals; Strauss-Grünfeld: Parafraze din „Liliacul" şi „Voci de primăvară".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Spaţiul românesc"; Ion Conea: Spaţiul geografic.**

21.00: **Concert de dansuri** (disc.): Gavotă de Glück Brahms; Dansuri germane de Mozart; Menuet de Paderewski; Pavană şi Passepied de Delibes; Andaluza şi Aragoneza de Massenet; Dans slav nr. 10 de Dvorak; Dans din „Iris" de Mascagni; Dansuri de Janacek; Dansuri suedeze de Graener; Vals vienez de Pick-Mangiagalli; Polca Anei de Joh. Strauss; Mazurcă de Glazunov.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Selecţiuni din „MIGNON" de Ambroise Thomas** (discuri).

DISTRIBUŢIA

Mignon	Germaine Fernay
Filina	Lucienne Tragin
Wilhelm Meister	André D'Harkor
Laerte	Valère Maier
Lothario	Demoulins

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.): Două valsuri; Potpuriu de şlagăre; Tarantella şi Melodie de Scotto (voce: Tino Rossi); Creaţiunea de Beckmann şi Melodie de Engel-Berger (voce: Trude Hesterberg); Cu tine în Paradis-vals şi Tango de Bootz; Slow-fox de Maye şi Tangoul nopţii de Claret (voce: Jeanne Aubert); Melodii din filmul „Scoala dragostei" de Böhmelt (voce: J. Heesters); Ghitara obosită-tango de Zagari şi Slowfox de Kern; Două melodii de Cherubini (voce: Carlo Buti); Te iubesc .e totul de Gordoni şi Exil de Poli (voce: Lys Gauty).

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Tarafuri româneşti (discuri): Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Lăutărească (taraful Nelu Busuioc); Peste deal la nana'n vale şi Marie poale ciurate (voce: Ion Ioviţă); Sârba craiovenilor şi Hora. Sârba lăutarilor (taraful Fănică Vişan).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Niculae Bădulică**-acordeon: La casa cu trestioară; Horă huţănească; Sârba oltenească.

13.45: **Muzică uşoară vocală** (discuri): Două cântece din filmul „Doamna din autobuz" de Bixio; Nopţi pe Dunăre de d'Anzi; Melodie de Berking; Maria Magdalena-slow de Quiroga.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Jazzul „Ritmic"** dirijat de **Gh. Bălan-refrene vocale: Alexandru Roman.**

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică românească (discuri): Alunelul ca la Plenita Sârba dela Balta (taraful Costică Tandin); Hora verzelor şi Ardeleana ca la sat (taraful Luţă Iovită); Chindia şi Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Lys Gauthy cântă sansonete** (discuri): Mi-am găsit fericirea de Poterat şi Pe malurile Senei de Saudemont; Ultima speranţă de Hayes şi In braţele tale de Goeher.

19.15: MOLDOVA PITOREASCĂ Mihai David: Valea Bistriţei.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Serenadă op. 3 Nr. 5 de Haydn (Quartetul Prisca); Vechi ariette şi dansuri italiene aranjament de Respighi (Quartet din Roma).

19.50: **Concert variat pentru masă** (discuri): Bolero şi Paso-doble de Lucchesi; Melodie şi Steaua dragostei de Fallot (voce Lucienne Boyer); La Golondrina de Seradell şi Porumbiţa de Yradier; Menuet de Bolzoni şi Tango de Albeniz (vioară: Heinz Huppertz; Cântecul voluntarilor de Allegra şi Inimă italiană de Marleta; Valurile Dunării de Ivanovici şi Dunărea albastră de Strauss.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Muzică instrumentală** (discuri): Melodie de Fauré (violoncel: Pablo Casals); Serenadă de Debussy şi Intermezzo de Schumann (pian: Alex. Brailowsky); Dansuri slave de Dvorak şi Romanţă andaluză dea Sarasate (vioară: Vasa Prihoda).

21.00: SEARA DE TEATRU — **„O noapte furtunoasă" de I. L. Caragiale,** interpretată de artiştii Teatrului Naţional.

DISTRIBUŢIA

Jupân Dumitrache Titirică	Niculae Stănică
Inimă de chiristigiu, căpitan în garda civică	Nae Ipingescu. ipistat Niculae Veniaş
Chiriac, tejghetar, om de încredere al lui Dumitrache	
sergent de gardă	Const. Sava
Spiridon, băiat de procopseală în casa lui Titircă	Marioara Davidoglu
Rică Venturiano, arhivar la o judecătorie de ocol, student în drept şi publicist	Miluţă Gheorghiu
Veta, consoarta lui jupân Dumitrache	Elena Foca
Zita, sora ei	Atena Marcopol

21.30: **Muzică uşoară** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 19.30. Program variat. ■19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză. Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf ■ 24 Inf în engleză: Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. ■ Conf. ■ 17.35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Inf. turistice. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Concert. ■ 21.35. Conf. ■ 21.45 Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 25. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m 1303 kHz 10 Kw

16. Transmisiuni pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert variat ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Inf. turistice. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30 Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică Variată. 20 Ora. Inf. Radio-jurnal. ■ 20.40. Concert variat ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert. ■ 22.15. Inf ■ 22.25. Concert variat. ■ 22.45. Radio-jurnal.

9 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ

RADIO AEG

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra vienează Schmidt.**
13.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke; Lied de Palm și Serenadă de Baerenz (voce: Ernst Groh); Romanță andaluză de Sarasate și Dans slav nr. 2 de Dvorak (vioară); Potpuriu din „Fata din Pădurea neagră" de Jessel; Vals de Phelps.
13.40: **Prezentarea filmului european.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Monte Cristo vals de Cotlar; Fox de Eysoldt (voce: Eric Helgar).
14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Muzică de operetă** (discuri): Selecțiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss cântate de Erna Berger, Peter Anders și altii; Vals din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: G. Villiers); Duet din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss cântat de Rauta Waara și Peter Anders; Arie din „Giuditta" de Lehar (voce: Ernst Groh); Melodie din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamarys); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voce: Martina Wulf și Hugo Welfing); Selecțiuni din „Saltimbancii" de Gane (voce: Lucienne Tragim, Marthe Coiffier și Le Clezio); Melodie din „Balul Operei" de Heuberger (voce: Ernst Groh); Aria Viliei din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara); Duet din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Selecțiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller cântate de Anni Frind și Walter Ecsy.
15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Concert simfonic al Orchestrei Radio** dir. de **Ionel Perlea** — (transmisie dela **Ateneul Român**); Nicolai: Uvertură la „Femeile vesele din Windsor"; Beethoven: Simfonia V-a.

In pauză (18.40—18.55): **ORA FEMEII: Femeia inspiratoare de D-ra Ticu Arhip.**
18.55: **Continuarea concertului:** Liszt: Concert pentru pian și orchestră în mi bemol major (pian: **Josef Prunner.**

RADIO ROMÂNA
19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Continuarea concertului simfonic** (transmisie dela **Ateneul Român**); Weber: Invitația la vals; Enescu: Rapsodia I-a.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio Jurnal.**
20.10: **Concert vocal: D-na Felicia Volănescu și Mihail Arnăutu. D-na Felicia Volănescu:** Gounod: Primăvara; Piernée: Serenada; Controne: Lasă-mă să râd. **Mihail Arnăutu:** Elena Nonia Chiru: Rugăciune (I-a audiție); Loewe: Printul Eugen: **D na Felicia Volănescu:** Tosti: Cântec; Meglio: Tarantella; **Mihail Arnăutu:** Wagner: Arie din Tannhäuser.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul: „Secolul de aur al Spaniei", Mihai Berza: Desvoltarea politică.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Blankenburg: Marș; Joh. Strauss: Frumoasă primăvară-vals; Manfred: Serenadă; Bendix: Fluturele; Micheli: Vis de primăvară; Alfred Mahy: Viziune spaniolă; Helmund: Șoapte de bal-vals intermezzo; Engelman: Intermezzo capricios; Rust: Atmosferă de toamnă; Ernst: Gillet: Serenadă lui Pierrot; Dvorak: Cantonetă indiană; Lindemann: Marș.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **Josif Prunner-pian: Muzică spaniolă de Albeniz:** Granada; Sevilla; Cadiz; Cuba; Castilla.
22.43: **Th. Lupu-violoncel:** Vivaldi: Sonată; Beethoven: Sonatina.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.) Paso doble de Blanco și Vals de Simonetti; Marș și Vals de Doelle (voce: Henry Garat); Lieduri de Jary și de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Continental-fox de Conradi și Tango de Noctas; Mai și Cântec de leagăn de Angelis (voce: Rodolfo de Angelis); Fox și Vals lent din filmul „Viața e frumoasă" de Grothe (voce: Lilian Harvey); Polka de Veyvoda și Reginella campagnola de Lazzaro (pian: Peter Kreuder) Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Vals și Tango de Scotto (voce: Tino Rossi); Valse marguérite de Malando; Sansonete de Delettre (voce: Lucienne Boyer).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică ușoară vocală (discuri): Conga de Vazquez și Melodie de Hermandez; Fox de Cahn și Fox de Grewer; Carioca cubană de Bianco și Tango de Roma.
13.20: **Radio-Jurnal (I).**
13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu. Arii naționale.**
14.00: **Radio-Jurnal (II).**
14.20: **Continuarea programului orchestrei Const. Ciorăscu:** Muzică ușoară și arii naționale.
14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**
14.50: **Continuarea programului orchestrei Const. Ciorăscu. Arii naționale.**
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică de promenadă (discuri): Potpuriu de valsuri vechi italiene; Potpuriu de cântece vânătorești; Surâsul primăverii și Galop de Redi.
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **D-ra Iulia Voloc cântă muzică basarabeană.**
19.15: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENESTI.**
19.30: **Muzică ușoară italiană** (discuri): Serenadă amoroasă de Becce și Adorație de Fillippucci; One-step de Servida; Potpuriu de melodii de Virgilio Ranzato; Vals de Piaki și Vals de Bruno (voce: Fernando Orlando); Napolitane de Nay și Tango de Mc Culloch.
20.00: **Colonel Zamfirescu: Iubirea de țară și de neam!**
20.15: **Dublu-quartet vocal „Doina"** cond. **Silviu Gurău:** C. Porumbescu: Hora Junimii; Silcher: Lorelei; C. Porumbescu: Jurământul; Cântec studențesc aranjat de V. Popovici.
20.30: **Radio-Jurnal (III).**
20.40: **Concert simfonic** (discuri).
22.00: **Radio-Jurnal (IV).**
22.20: **Muzică ușoară vocală** (discuri)
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.): Dunăre (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.30. Concert. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert. ■ 22.30. Varietăți muzicale.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491.8 m. 610 kcs. 20 kw.
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw.
Trieste 262.9 m 1140 kHz 10 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18 Inf. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20 Ora. Inf., Radio-jurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.45 Concert de orchestră ■ 21.45. Conf. 22. Concert variat. 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 280.2 m. 1303 kHz 10 kw.
Bari 221.1 m 1355 kHz 50 kw

16 Transmisiuni pentru armată. ■ 17.15 Concert ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 13.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora Inf Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.50 Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de archestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55 Inf. 20. ■ Concert ■ 20.30 Inf. ■ 20.45 Concert. ■ 21.10. Legendă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf.

10 Aprilie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concertul orchestrei Radio, dir. de Ion Ghiga; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POSTA MILITARA RADIO**
12.00: **Emisiune specială în limbile rusă și ucariniană.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Guitarrera de Frati (voce: Carlo Buti); Melodie de Stolz (Pian: Peter Kreuder); Melodii de Brühne și de Kletsch.

12.50: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMANA.**

13.50: **Stirile serviciului german**
14.00: **Radio-Jurnal**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Nu te mai cunosc, de Bixio; Tarantella de Tagliaferi.

14.30: **ORA RANITILOR — Orchestra Ionescu Găină:** O noapte prin Bucuresti-potpuriu national aranjat de Gică Ionescu Găină; Romanță din opereta „Țara Surâsului", de Fr. Lehar: La Habanera-tango de Brühne: Mama-cântec românesc de Constantin Ionescu: Sus paharul-cântec popular de Const. Ionescu: Arii vieneze aranjate de Gică Ionescu Găină; Cântecul banului-fox de Weesmann; Ochii tăi, de Gică Ionescu Găină; Aveam 20 de ani-tango de Alex. Corfescu; Arii nationale: Melodii vieneze-parafrază de Grünfeld și Arii nationale, cântate la pian de Const. Ionescu.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Bibi Alexandrescu - voce: Ivonne Demetriad-Rosetti și Trio vocal: Alexandrescu:** Maria-fox de Monta; O romanță de dor-blues de La Porta; Cântec indian-fox aranjat de Bibi Alexandrescu; Melancolie-slow (voce: Ivonne Demetriad Rosseti); Margi-fox de Waller; Biguină Ti-pi-tin de Grever (Trio Alexandrescu); fox de Porter (Trio vocal — Alexandrescu); Rosalie-rumba de Bibi Alexandrescu; Ai si, si, si-rumbă din filmul („Burma în flăcări"; Tango de Melfi; La mine-fox de Hudson (voce: Ivonne Demetriad Rosetti); Inspirații-slow de Crosby; Inima mea-fox (voce: Trio vocal: Alexandrescu); Visul Junglei-slow de Crosby; Am găsit adevărata dragoste-fox de Henderson.

19.00: **Kurt Cerné-pian:** Gluck-Brahms: Gavotă; Schubert: Moment muzical: Marse: a) Foaie de album; b) Baladă.

RADIO ROMÂNA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Cântece de pretutindeni — D-na Elena Zamora: Gh. Marcu** (havaiană) **și Josef Prunner** (pian): Ua like no a like de Name (în limba havaiană): Ich liebe dich: Les fleurs d'amour de Scotto: Solo havaiană G. Marcu: Nostalgie din Honolulu de El Zamora si Marcu: Vieni, Vieni de Lazzaro; Un amocito, de Sentis.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**
20.00: **Radio Jurnal.**
20.10: **Transmisie dela Opera Română „CARMEN" — operă în patru acte de Bizet.**

DISTRIBUȚIA:

Carmen	Maria Marinescu Moreanu
Micaela	Evantia Costinescu
Mercedes	Maria Blejanu
Frasquita	Arax Savagian
Don José	Emil Marinescu
Escamillo	Al. Enăceanu
Dancairo	C. Niculescu
Remendado	G. Ștefanovici
Zuniga	N. Păun
Moralles	A. Borneanu.

Conducerea muzicală: **Egizzio Massini**

După actul I (21.00—21.20): **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Figuri proeminente ale științei românești": prof. Ion Simionescu: Gr. Cobălcescu**

După actul II (22.00—22.20): **Radio-Jurnal: Sport**

După actul III (22.50—23.05):

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.05: **Continuarea transmisiei dela Opera Română a operei: „Carmen".**

TELEFUNKEN

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

5.30: DUNAREA (325,4 m. şi 49.9 m.)

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m.—32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m — 32,4 m.)

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m.—32,4 m.).

16.30: DUNAREA (325.4 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18,15: DUNAREA (325,4 m.).

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

19.30: DUNAREA (325,4 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.)

20.15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19.61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m - 32,4 m.).

23.30: DUNAREA (325.4 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8. ZEESEN (31,38 m.).

11.30: ZEESEN (31,38 m. şi 25,49 m.)

15: ZEESEN (31.38 m. 31.09 m şi 25.31 m.).

19.45: ZEESEN (31,01 m.. 19,95 m. şi 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

21.45: VATICAN (48,47 m.)

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

22.05: BELGRAD (49,18 m.).

22.25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31,15 m.).

22.45: BEROMUNSTER (539.6)

23.15: POSTUL ELVEŢIAN (48.66 m.)

23: ZEESEN (19.85 m.—25.49 m.—31,01 m.49.83 m)

23.00: BEROMUNSTER (539.6 m.)

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).

9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).

13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).

18,10: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.—85,51 m.)

20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi Vineri

21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19 69 m.).

21.00: GRUPUL II italian (221 m.m. 263,2 m.)

21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).—afară de Duminî

21.00: GRUPUL II italian (263,2 m.—221,1 m.).

22.00: ZEESEN (31,28 m.).

22.00: TOKIO (25,4 m. — 48,47 m.).

22.15: MADRID (30,43 m.). în cursul săptămânii

22.45: ZEESEN (19 56 m.).

22.55: BELGRAD (49,18 m.)

23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).

---

de Bizet (actul IV)

23.30: **Muzică variată** (discuri): Malaga-marş spaniol de Rixner; Fox de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Două melodii din filmul „Stele strălucesc", de Leux (voce: Rosita Serrano); Valse musette de Schütz; Java de François (voce: Damia); Muzică, muzică-fox de Kreuder (voce: Rudi Godden); Anna-slofox de Marf; Vals de Heymann (voce: Albert Caurat) şi Fox de Pingault (voce: Adrien Lamy).

24.00: **Inchiderea emisiunii**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Concert de valsuri (discuri): Aer vienez de Broders şi Vechi poveşti vieneze de Hansgeorg Otto; Vals din „Liliacul" de Strauss; Vals de John Strauss.

13,20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică uşoară** (discuri): Marş de Aloha şi Melodie de Ferrera; Fox de Mascheroni şi Desiderio-vals de Bixio; Fox de Mc Connell; Serenadă de Meisel şi Tango de Grothe; Slowfox de Aminta şi Reginella Campagnolla de Lazzaro (voce: Rico Bardi).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Toader Mihai:** Vals tirolez de Villnow; Mare-i lumea şi frumoasă; O picătură de parfum; Emilia-polca mazurcă de Cirillo; Jocuri din Ardeal; Frunză verde arţăraş; Horă din Moldova; Patru boi cu lanţ în coarne; Sârba oltenească.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Marşuri germane şi italiene (discuri): Marş şi In lumea largă de Grauck); Marş de Grützner; Cu sabie şi lance de Starke şi Marş de Latanne; Vechi marş militar de Vessella.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19 00: **Muzică tiroleză** (discuri): Cântece şi dansuri populare austriace de Hans Schneider; Două jodlere de Pöll; Cântec popular.

19.16: LECTURI LITERARE.

19.30: **Muzică vocală** (discuri): Madrigal de Breton (voce: Michele Fleta); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini şi Arie din „Mignon" de Tohmas (voce: Amelita Galli Curci); Arie din „Irodiada" de Massenet (voce: Mario Bassiola); Duet din „Forta Destinului" de Verdi (voce: Merli şi Vanelli); şi Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Gianini).

20.00: **Muzică de cameră — D-ra Lucia Burada** — vioară — şi **D na Xenia Moscu** pian Sonata de Mozart.

20 30: **Radio-Jurnal** (III).

20 40: **Muzică românească** (discuri): Brâul ca la Cetate. Floricica şi Crăitele: Cântec de jale; Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor): Hop leleo, Măcăncuta: Ursărita şi Pălmăiţa (orchestra Costică Tandin).

21.00: **D-na Mansi Barberis-Plăcinteanu-lieduri:** Mozart: Către Chloe; Franz Abt: Steluţă strălucitoare; Schumann: Lacrimi tăcute; Max Beger: a) Comoara mea; b) Singurătate; Hugo Wolf: Peste noapte; Leo Blech: Petrecere.

21.20: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

20.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Varietăţi muzicale. ■ 4. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.890 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf în germană muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert,

Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora., Inf., Radio-jurnal. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.40. Teatru radiofonic. — 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m 1303 kHz 10 kw

116. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert variat. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.10. Concert de orchestră. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.10. Concert de muzică religioasă. ■ 22.35. Conf. ■ 22.50. Inf.

11 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Paso doble de Guerrero; Slowfox, de Redi; Mazurka, de Gnocco; Vals de Arditi.
12.50: **ORA SATULUI**
13.50: **Ştirile serviciului german**
14.00: **Radio-Jurnal**
14.20: Muzică variată (discuri) Bucuraţi-vă de viaţă potpuri de Luscke.
14.30: **ORA RANIŢILOR —Orchestra Soc. Române de Editură** dir. de **Sergiu Managamba:** Să dansam-fox de Patrichi; Slow de Montini; Ţi-am scris o romanţă iubirea mea dragă-rumba de Liliana Delescu; Nu ştiu ce-am găsit la tine, de Vasilescu; Tango argentinian, de Orefische; Să fii cuminte fox de Constantinescu; Te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu; Tango de Pătraşcu; Când mi-o fi mai rău aşa să mi fie, de Vasilescu; Visul meu e jazzul-fox de Patrichi; Boston de Martini; Deşi ne despărţim ne vom iubi mereu-tango de Constantinescu; Rugăciunea-tango de Bianco; Ţi-am dat inima mea-slow de Kirculescu; Fox de Ferrari; Tango de Albin; Fox de Bullterman.
15.30: **MUNCA ŞI LUMINA — Program pentru muncitori.**
16.10: **ORA COPIILOR: I: „Sub nucul bătrân::, de At. Mitric**
DISTRIBUŢIA:

Bunicul	N. Soreanu
Livioara	Elena Diculescu
Dănuţ	Valentina Ionescu
Crainica	Silvia Hodoş

II. **Poşta copiilor, de d-na Titela Col. Haqué.**
16.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană**
17.50: **Ştirile serviciului german**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Ştefan Micu — voce: Petre Gusti:** Marş de Blume; Floarea Rinului-vals de Dicker; Pegasus-uvertură de Dicker; Cântece oltenesti; Dă-mi să beau-tango de Corfescu (voce); Tixa-fox de Zuchini; Provalo-fox de Zuchini; Iţi cer un ultmi sărut-tango de St. Micu (voce); Nu mai plânge mamă-tango de Kiriţescu; Ora îndrăgostiţilor, de Porschmann; Hallo Wien, putpuriu de Morena; Slow; Rumba din filmul Burma în flacări şi Ananas; Cântece din Ardeal.

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREŞTI - STR DOAMNEI 14 TEL 416 25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DUMITREI 3 TEL 411.60
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE

RADIO ROMÂNA
19.15: **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Ansamblul vienez Kreuzer— voce: D-na Fuchs:** Katzenberger: Halo, noi suntem veseli — marş; Strauss: La noi acasă-vals; Gruber: Maica mea a fost vieneză-cântec; Föderl: Amicul meu ştie să bea-cântec; Rechtenwald: Preumblări prin Viena; Kutschera: Marş.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**
20.00: **Radio-Jurnal**
20.10: **Concert vocal — D-na Irina Dogeanu şi G. Sakâzlian: 1) Irina Dogeanu:** Buzzi Peccia: Mai D'amore; Gabriel Fauré: Leagănele; 2) **G. Sakâzlian:** Skeletti: Cântec napolitan; De Curtis: Canta pe me; 3) **Irina Dogeanu:** Gabriel Fauré: După un vis; Grieg: Cântecul lui Solveig; Dvorak: Humoreasca; 4) **G. Sakâzlian:** Guerrero: El huesped del Sevillano; Granadina de Calleja y Barrera.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul: „Călători români în străinătate": Pompiliu Constantinescu: Dinicu Golescu.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Hildebrandt: Dansuri clasice în stil modern; Rechtenwald: Polca de concert; Micheli: Serenadă; Curtis: Amintiri din Sorrento; Otto Kockert: Intermezzo; Saade: Serenadă la poarta grădinii; Armandola: Cântec japonez de leagăn; Martin: Cosa raravals; Chaminade: Cântec spaniol; Helmund: Zână dansând; Paul Lincke: Parada slameză
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **Transmisie dela restaurantul ARO-PALACE din Braşov — Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Continuarea transmisiei dela**

RADIO AEG

Restaurantul ARO-PALACE din Braşov.

23.20: **Muzică de dans** (discuri): Paso doble de Chamfleury şi Madona-rumba de Margritte (voce: Serge Reval); Polka-fox de Valente şi Slowfox de Giuliani (voce: Giorgia Vallieri); Foxtroturi de Grothe şi de Raymond; Tango argentinian de Herman; Rumba de Valdispi; Tangouri de Borgmann şi de Brühne (voce: Eric Helgar); Fox de Biancoli (voce: Elsa Merlini); Tango de Zani; Fox de Bootz.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii.**

Uverturi uşoare (discuri): Uvertură la „Martha" de Flotow (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Băeţii veseli" de Suppé (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească veselă** (discuri): De-aş mai trăi pân'la vară; Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); A venit aseară Maica şi Du-te dorule de spune-i (voce: Mioara Cristescu); Maria neichii, Marie (voce: Zavaidoc); Nistrule pe malul tău şi Să nu crezi tu mândro zău (voce: Gogu Matache); Daolică Leana mea şi Mă duce dorul departe (voce: Budica Bujor).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Gheorghe Hârtopeanu**-armonică: Mândro când te-oi mai vedea; Hora din Capitală; Pe sub deal, pe sub pădure; Tot am zis, mă duc, mă duc.

14.35: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Valsul orologiului de Rastelli şi Noapte fără lună de Frati; Cântec de leagăn şi Serenadă de Schubert; Desiderio-vals de Cherubini şi Chitarratella de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de valsuri vechi vieneze.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Piese uşoare pentru vioară (discuri): A căzut o stea de Stachelberg (vioară: Mario Traversa); Armonica (vioară maestrul Buică); Tarantella de Casella şi Melodie de Rossellini (vioară: Cilarie); Vals vesel de Provaznik şi Vals în La major de Prihoda (vioară: Vasa Prihoda)

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri româneşti** (discuri): Alunelul de Lungu (Societatea corală „România"); Şi-auzi mândruţo şi Zău, zău, zău! (Corul Soc. „Carmen"); Doina de Teodorescu (Societatea corală „România"); Bănăţeana de Drăgoi şi Cântec de leagăn de Lungu (Societatea corală „România").

19.15: **CRONICA RASBOIULUI** de **lt. col. Const Mihăescu.**

19.30: **Muzică vitejească populară** (discuri): Războeni-marş; Radio-Bucureşti-marş de Giugariu şi Parada militară de Petta; Hora tăbărarilor din Găvana şi Invârtita lui Iulia din Sibiu (taraful Ioniţă Bădiţă); Joc dela Caraula-Vârtop; Coboară, puică, coboară şi Hora lui Tandin (taraful Costică Tandin); Aţica, Negustor-Negustoraş; Eraul dela Podeni (taraful Nicu Stănescu).

20.00: CONFERINŢA — d. profesor **C. Papp: Plantele de leac la îndemâna tuturora** (urmare).

20.15: **Dna Ecaterina Carp** — voce: S'a dus amorul de Eugen Ceaikowsky; Te cheamă privighetoarea de Roiu; Marie de Brătianu; Firicel de iarbă neagră de Gabrielescu.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de d. **prof. Const. Constantinescu.**

21.10: **Lieduri cântate de Heinrich Schlusnus** (discuri): Schubert: a) Curiosul şi Taine, b) Două lieduri de Schubert; c) Către muzică şi Pe mare; d) Tu eşti liniştea.

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iaşi.**

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (892 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 24. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrică sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. 20. Ora., Inf. Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert. ■ 20.55. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radio-jurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radio-jurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.55. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. 20. Ora., Inf., Radio-jurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radio-jurnal.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.10. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.10. Concert. ■ 20.30. Inf. 20.40 Pentru soldaţi. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC

Preţul 60 lei

Călăuza Radioamatorului

200 pag. — 150 clişee — 140 lei

de ING. I. C. FLOREA

R. U. 3884

Superheterodină modernă alimentată din pile uscate

Continuăm în numărul de față cu publicarea montajelor folosind lămpi din seria „D" cu încălzirea de 1,5 volți și cu un consum foarte redus. Problema receptoarelor utilizate în regiunile lipsite de o rețea industrială de curent, continuă să preocupe într'o largă măsură cercurile de specialitate. Spuneam într'unul din numerele precedente că lămpile din seria „D" oferă o soluție acceptabilă deoarece — consumul lor este foarte mic și odată cu apariția pilelor uscate de lungă durată de 1,5 volți, ne putem dispensa de acumulator. Cât privește numărul de lămpi și felul receptorului, depinde de exigențele și de... punga amatorului. Din păcate între exigențe și buzunar există o permanentă deosebire de vederi, buzunarul fiind totuși acela care ia hotărîrea definitivă.

Am descris în numerele precedente câteva montaje cu amplificare directă, având 1—3 lămpi. Rezultatele unor astfel de receptoare sunt mulțumitoare dacă pretențiile amatorului nu depășesc o anumită limită. Dar nu numai atât; problema prezintă și aspecte locale, am putea spune chiar naționale. Ne referim la audiția postului „București". Puterea acestui emițător fiind destul de mică, audiția lui nu se poate face în bune condițiuni la o distanță prea mare. Audiția lui va fi stânjenită de posturile apropiate ca lungime de undă. In cazul acesta, trebue să recurgem la un schimbător de frecvență. Ne-am oprit la o superheterodină cu patru lămpi:

O lampă DCH 11 schimbătoare de frecvență.

O lampă DF 11 amplificatoare de medie frecvență.

O lampă DAF 11 detectoare și preamplificatoare de joasă frecvență.

O lampă DL 11 amplificatoare finală.

Să examinăm schema de principiu. Intre antenă și bobina de antenă găsim condensatorul C_4 în valoare de 100 pF. Am însemnat cu cifra 2 începutul bobinei de antenă. Începutul și sfârșitul bobinei de acord au fost însemnate nespectiv cu cifrele 1 și 5. Cv este condensatorul de acord.

Lampa schimbătoare de frecvență este o triodă hexodă DCH11. Consumă 75 mA în circuitul de încălzire, 1 mA în circuitul anodic și 1,5 mA în circuitul ecranului. Elementul hexodă îndeplinește funcțiunea de lampă modulatoare iar elementul triodă servește la producerea oscilației locale. Oscilatorul este alcătuit dintr'un primar al cărui început este marcat de cifra 3 și un secundar al cărui început este însemnat cu cifra 4.

Circuitul de grătar al oscilatoarei cuprinde condensatorul C_3 și rezistența R_2. Ecranul lămpii funcționează sub tensiune redusă, în circuitul lui fiind intercalată rezistența R_4. Condensatorul C_2 este condensatorul de decuplare al ecranului. Rezistența R_3 reduce tensiunea necesară pentru placa oscilatoare.

Bobinele utilizate în acest montaj se vor procura din comerț sub forma unui bloc cu comutator interior. Acest bloc trebue să cuprindă bobinele înaltei frecvențe și oscilatorului pentru trei lungimi de undă precum și comutatorul respectiv. Montarea lui se va face conform schiței anexate de fabricant. Blocul va fi dimensionat pentru media frcvență pe 470 Kc.

T_1 este transformatorul de medie frecvență, bobinat pe ferocart și acordat pe 470 Kc. Primarul se află în circuitul de placă al lămpii modulatoare, iar secundarul atacă grătarul de comandă al lămpii de medie frecvență. Secundarul este legat de linia anti-fading prin rezistența R_5.

Lampa de medie frecvență este o pentodă DF11. Curentul de încălzire al acestei lămpi este de 25 mA și curentul anodic de 0.9 mA; panta acestei lămpi variază între 0.007 și 0,7 mA/V și rezistența interioară între 10.000 și 1000 kiloohmi.

Ecranul acestei lămpi primește aceeași tensiune ca și ecranul lămpii modulatoare. Aceeași rezistență reducătoare R_4 și același condensator de decuplare C_2 servesc în acest scop.

Urmează al doilea transformator de medie frecvență. Caracteristicile acestui transformator nu sunt aceleași cu ale primului; deoarece el precedă o detecție, prin diodă. Secundarul lui se găsește în circuitul elementului diodă al lămpii diode-pentode DAF11.

Dioda acestei lămpi produce detecția și permite controlul automat al volumului (anti-fading).

Detecția se face în circuitul diodă-filament și componenta modulată apare la bornele rezistenței R_5. C_6 este un condensator de decuplare.

Tensiunea continuă care rezultă din detecția disponibilă la bornele rezistenței R_5 este utilizată de linia anti-fading pentru a obține controlul automat al volumului.

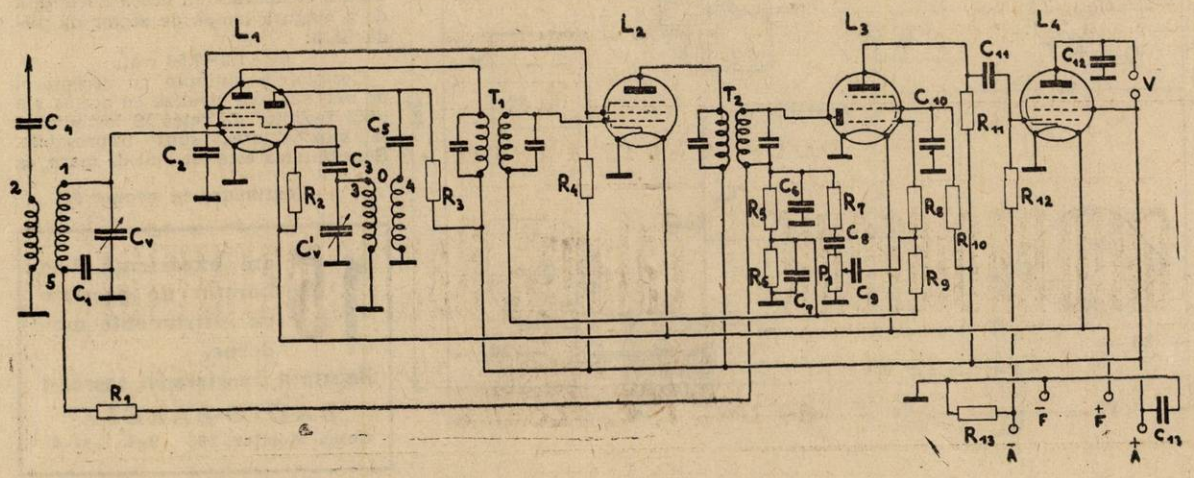
Potențiometrul P_1 servește la controlul manual al volumului. Elementul pentodă al lămpii este utilizat pentru amplificarea în joasa frecvență. Lampa consumă 50 mA în circuitul de încălzire, 0,29 mA în circuitul anodei și 0,5 mA în circuitul ecranului.

Rezistența R_{10} reduce tensiunea necesară ecranului; C_{10} este condensatorul de decuplare respectiv.

Legătura dintre această lampă și lampa finală se face prin rezistențe și capacitate.

Lampa finală este un DL 11. Această lampă consumă 50 mA în circuitele de încălzire, 4,5 mA în circuitul anodic și 0 9 mA în circuitul ecranului. Ea formează o putere nedeformată de 0,3 wați.

In circuitul de placă al lămpii fi-



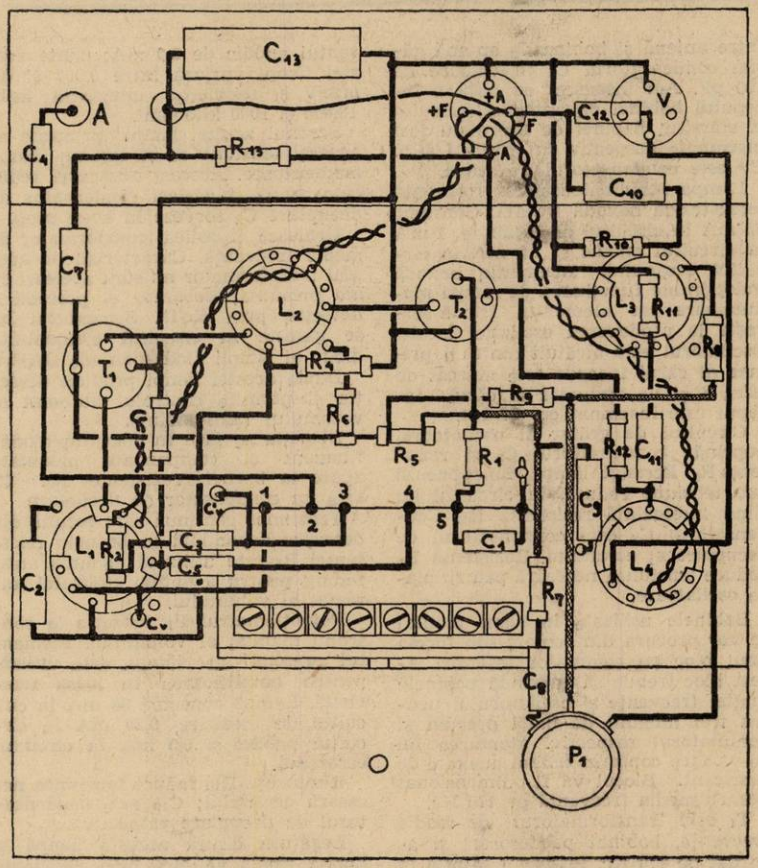
nale se găseşte vorbitorul. Acesta va fi un permanent dinamic de bună calitate. Frecvenţele înalte reziduale se scurg la pământ prin condensatorul C_{12}.

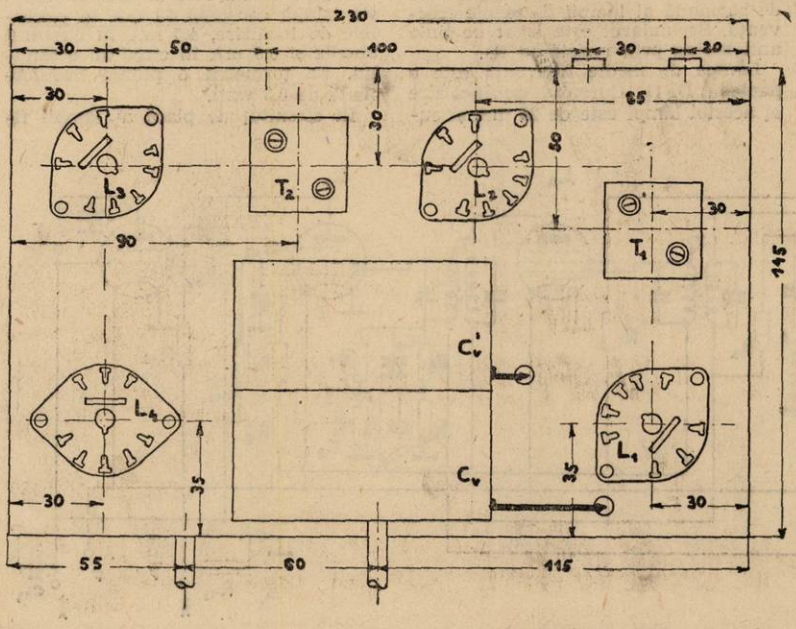
Toate piesele se montează pe un şasiu de aluminiu de 60 mm. înălţime; celelalte dimensiuni sunt indicate de schiţa anexată. Dimensiunile şasiului sunt mai mici decât ale unui receptor de priză, deoarece nu cuprinde transformatorul şi filtrul de alimentare.

Deasupra şasiului se fixează soclurile lămpilor, blocul condensatorilor variabili şi transformatorii de medie frecvenţă.

Blocul de bobine, potenţiometrul, precum şi toate celelalte piese se montează dedesubtul şasiului.

Cablarea se face cu sârmă izolată de 0,8 mm. Legăturile de alimentare se realizează din fire împletite; unul din aceste fire se va lega cu pământul.





Alimentarea se face la picioarele unui soclu de lampă cu patru picioare după cum se vede în schema de conexiuni. In acest soclu se introduce suportul unei lămpi sparte; de suportul acestei lămpi au fost legate firele de alimentare.

Legăturile difuzorului se fac deasemenea la un soclu de lampă de acelaş tip.

Etalonarea receptorului se face cu o heterodină modulată. In lipsa unei heterodine modulate vom încerca să acordam receptorul după ureche. Iată calea pe care trebue s'o urmăm.

După ce introducem antena şi pământul în bornele respective, introducem fişa de alimentare şi punem receptorul în funcţiune. Aşezăm comutatorul în poziţia undelor mijlocii şi reglăm condensatorul variabil pe reperul unei staţiuni din regiunea aflată la începutul cursei. Reglăm trimerii celor două circuite astfel încât să obţinem audiţia maxima pentru reperul respectiv.

Apoi reglăm receptorul pe una din staţiunile care se găsesc în regiunea undelor mai lungi (către sfârşitul cursei condensatorului). Reglăm paddingul oscilatorului pentru a obţine audiţia maximă în dreptul reperului staţiunii pomenite. Revenim la o staţiune către începutul gamei şi refacem reglajul celor doi trimmeri. După terminarea acestei operaţii, nu ne mai atingem de trimmerii specificaţi.

Apoi trecem în gama de unde lungi. Reglajul trimmerilor şi paddingurilor se face întocmai ca şi în cazul precedent.

Acelaşi principiu trebue să ne călăuzească şi în gama undelor scurte. Incepem cu un post către sfârşitul gamei în jurul lui 50 m; facem să corespundă emisiunea cu înscripţia cadranului care indică lungimea de undă. Repetăm operaţia spre începutul gamei (în jurul lui 25 m).

Alimentarea se face dintr'o pilă uscată specială de 1,5 volţi şi o baterie anodică de 120 volţi. Consumaţia lămpilor în circuitul de încălzire este: 0,075+0,025+0,050 + 0,050=0,2 amperi.

Rezultă o putere:

$$1,5 \times 0,2 = 0,75 \text{ waţi.}$$

Această putere este foarte mică dacă o comparăm cu aceea necesitată de o singură lampă de sector de pildă EL 3:

$$6,3 \times 1,2 = 7,56 \text{ waţi.}$$

Rezultatele obţinute cu receptorul de mai sus, pot rivaliza cu acelea ale unui receptor de reţea. Selectivitatea şi muzicalitatea sunt ireproşabile. Sensibiitatea este tot atât de mare, ca

(Continuare în pagina 22)

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-41

O MINUNE A TECHNICEI
RADIOFONICE. LĂMPI DE RADIO PHILIPS

PHILIPS „Miniwatt"

Depanarea vorbitorului

Panele difuzorului se manifestă fie printr'un mutism absolut sau intermitent, fie prin distorsiuni grave, uneori prin totala suprimare a unor anumite game de frecvenţe muzicale. Partea cea mai dificilă este să stabilim cine este vinovatul : aparatul propriu zis sau vorbitorul ! Odată ce am stabilit că vina o poartă difuzorul, rămâne să înlăturăm cauza defectului. De foarte multe ori, difuzorul este scos din cutia receptorului şi înlocuit cu unul nou. Această metodă nu este recomandabilă în toate cazurile, deoarece vorbitorul este o piesă scumpă şi este de dorit să încercăm tot ce se poate pentru a-l repara. Numai în cazul când operaţia nu reuşeşte, se va înlocui cu unul nou de acelaşi tip.

Pana cea mai răspândită a difuzoarelor este descentrarea bobinei mobile. Vom distinge două cazuri pe care este bine să nu le confundăm : deformarea bobinei mobile şi descentrarea bobinei mobile.

Bobina mobilă este un cilindru de carton subţire, care trebue să alunece liber. fără nici un contact, în jurul miezului magnetic şi între piesele polare ale magnetului sau electromagnetului *(fig. 1)*. Bobina se solidarizează cu conul printr'un „spider". Ea nu trebue să întâlnească nici un obstacol în deplasările ei şi cel mai mic contact cu vre-unul din pereţi se traduce prin deformaţiuni grave, deoarece conul este împiedicat să vibreze.

Deformarea bobinei mobile se manifestă prin ovalizarea cilindrului de carton. Scoatem bobina mobilă şi o rotunjim prin simpla presiune a degetelor sau mai bine cu ajutorul unui mandrin cu o mică conicitate. Este preferabil însă să înlocuim bobina mobilă, deoarece cauzele deformării persistă. Aceste cauze sunt : căldura desvoltată de excitaţia difuzorului şi calitatea inferioară a cartonului bachelizat. Odată cu înlocuirea bobinei

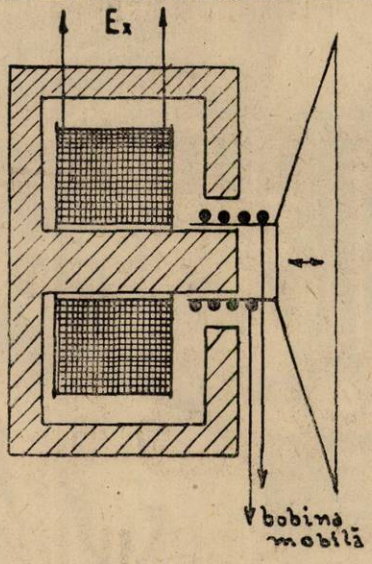


Fig. 1.

mobile vom înlocui şi membrana, deoarece ele formează împreună un ansamblu indisolubil.

Uneori, câte o spiră a bobinei mobile se deplasează. Fixarea ei se va face cu acetonă sau cu un lac izolant.

Dacă bobina mobilă este ruptă, ne vom procura sârmă emailată identică şi vom reface bobinajul.

Să trecem la pana cea mai delicată, descentrarea bobinei mobile. Vom trece în revistă câteva din cauzele posibile.

Prima este deformarea membranei difuzorului. Această membrană alcătuită dintr'un con de carton face corp comun cu bobina mobilă. Axa conului, axa bobinei şi axa întreferului trebue să coincidă perfect între ele. Orientarea pe care o ia axa bobinei mobile *(fig. 2)*, depinde de rigiditatea

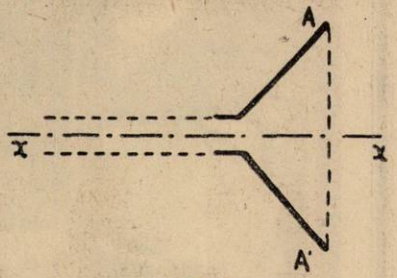


Fig. 2.

conului. Pentru ca deplasările să păstreze paralelismul, trebue ca axa întreferului să fie riguros perpendiculară pe suprafaţa de bază a conului şi ca efortul membranei să fie uniform repartizat la periferia conului. Pe de altă parte, membrana nu poate fi prea rigidă, din motive acustice. Compromisul dintre rigiditate şi suplete duce la un echilibru a cărui stabilitate nu este însă perfectă. Câteva cauze pot duce la descentrarea bobinei.

Dacă membrana este dintr'un material higrometric, se va deforma datorită umidităţii aerului ; în cazul acesta ea trebue schimbată.

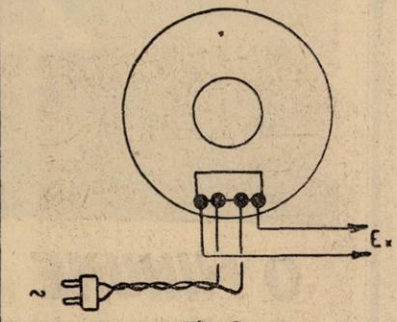


Fig. 3.

Dacă membrana este supusă la căldură poate suferi deformaţiuni grave. Vom schimba membrana şi vom îndepărta sursa de căldură.

Membrana poate fi ruptă sau numai obosită într'unul singur din punctele ei. Aceasta se poate întâmpla fie datorită unui tratament brutal, fie unui material neomogen, fie unui ex-

(Continuare în pag. 24)

R. U. 3884

a unui receptor de priză. Staţiunile depărtate defilează cu uşurinţă prin vorbitor fără să fie însoţite de sforăiturile sau fluerăturile sectorului şi de un puternic sgomot de fond.

ARHENIUS

LISTA DE MATERIALE

Un kit de bobine pentru o superheterodină alcătuit din:

Blocul de bobine cu comutatorul interior. Un agregat de 2 condensatori pe acelaş ax. Scală cu posturi scrise.

Transformatorii de medie frecvenţă.

Un vorbitor permanent dinamic.

C_1: condensator fix de 60.000 pF.
C_2: condensator fix de 0,5 MF.
C_3: condensator fix de 50 pF.
C_4: condensator fix de 100 pF.
C_5: condensator fix de 100 pF.
C_6: condensator fix de 1000 pF.
C_7: condensator fix de 50.000 pF.
C_8: condensator fix de 5000 pF.
C_9: condensator fix de 20.000 pF.
C_{10}: condensator fix de 0,5 MF.
C_{11}: condensator fix de 20.000 pF.
C_{12}: condensator fix de 2000 pF.
C_{13}: condensator fix de 8 MF (300 volţi).

P_1: potenţiometru de 0.5 MO (logaritmic).

R_1: rezistenţă de 1 MO.
R_2: rezistenţă de 50.000 ohmi.
R_3: rezistenţă de 3000 ohmi.
R_4: rezistenţă de 30.000 ohmi.
R_5: rezistenţă de 0,2 MO.
R_6: rezistenţă de 1 MO.
R_7: rezistenţă de 0,2 MO.
R_8: rezistenţă de 0,1 MO.
R_9: rezistenţă de 1,5 MO.
R_{10}: rezistenţă de 2 MO.
R_{11}: rezistenţă de 0,1 MO.
R_{12}: rezistenţă de 1.5 MO.
R_{13}: rezistenţă de 500 ohmi.

Un şasiu metalic după schiţele alăturate.

Material mărunt de construcţie.

Lămpile: DCH 11, DF 11, DAF 11, DL 11.

O REVOLUȚIE

IN

ALIMENTAREA APARATELOR

DE

BATERII

PILA USCATA

CARBONE

EXCLUDE ACUMULATORUL

1,5 volți, 500 Amperi–ore. 2800 ORE DE FUNCȚIONARE

la un super cu patru lămpi

Vânzarea exclusivă

pentru România

LEONIDA & Comp.

BUCUREȘTI

BUL. TACHE IONESCU Nr. 30

Telefon 1.05.30

IN CAPITALĂ, de vânzare la „ARGUS RADIO“ Str. Academiei Nr. 7

Depanarea vorbitorului

(Urmare din pag. 22)

ces de putere, sau de acroşaj prin motor-boating. Dacă este vorba de o simplă oboseală într'un punct al conului, este posibil o recentrare perfectă, cu oarecare dexteritate. Trebue să obosim şi celelalte puncte ale conturului, astfel încât să ajungem la o egalitate de rezistenţă a suspensiunei

Fig. 4.

periferice. Vorbitorul descentrat cântă pe nas şi vibrează. Il scoatem din receptor şi la bornele de modulaţie aplicăm tensiunea alternativă de 110 volţi a sectorului. Vorbitorul fiind lipsit de excitaţie, se va auzi un uşor murmur de 50 perioade, deoarece subsistă un magnetism remanent. Dacă vibraţia nu este suficent de puternică, vom păstra firele de excitaţie *(fig. 3)*. De astă dată, cele 50 perioade ale sectorului vor face ca membrana să vibreze puternic. Plimbăm extremitatea degetului pe conturul membranei, astfel încât să obţinem o egalizare de rezistenţă de partea opusă a punctului slab. Se procedează prin tatonări, încercând difuzorul ori de câte ori slăbim rezistenţa unei regiuni a membranei. Când observăm o ameliorare, însemnează că trebue să reluăm operaţiunea din acel punct. Fără îndoială că rezultatele ar putea să fie tocmai cele contrarii, dacă operatorului îi lipseşte dexteritatea şi slăbeşte exagerat una din regiunile membranei.

Deformarea vârfului membranei poate atrage cu sine desaxarea bobinei mobile. Suspensiunea centrală a bobinei trebue să fie scoasă din punctul de sprijin. Dacă este vorba de un spider interior *(fig. 4)*, şurubul central va fi pur şi simplu deşurubat. In cazul unui spider exterior cu lamele lungi plasate înapoia conului, fixarea lor care se face în general în trei sau patru puncte repartizate pe circonferinţa spiderului, va fi degajată deşurubând cele trei sau patru şuruburi. Apoi, aşezăm cale în întrefer, exterior bobinei mobile. Aceste cale sunt de egală grosime şi sunt formate fiecare din una sau mai multe lungimi de bristol decupate dintr'o aceeaşi carte de vizită. Trebue să formăm patru cale opuse două câte două, în cruce. In chipul acesta, vom centra bobina mobilă în întreferul ei *(fig. 5)*. Operaţiunea de centrare fiind terminată, strângem şurubul central sau şuruburile exterioare. Strângerea lor se va face cu precauţiune, pentru a nu da naştere la eforturi unilaterale. Dacă rezultatele sunt nule vom schimba membrana. Se poate întâmpla ca operaţiunea să nu reuşească din cauza unei proaste centrări între miez şi armătura înconjurătoare. Reparaţia consistă în cazul acesta în centrarea miezului. Vom demonta membrana cu conul metalic şi vom desface uşor armătura, pentru a o recentra în raport cu miezul. Remontăm dinamicul şi recentrăm membrana prin metoda calelor de bristol.

Se mai poate întâmpla ca însuşi spiderul să se deformeze sau ca fixarea lui să se deregleze. Metoda este aceea indicată mai sus.

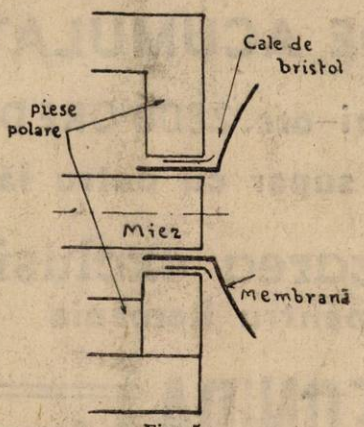


Fig. 5.

Uneori, difuzorul produce sforăituri supărătoare. Vom încerca să inversăm cele două fire de excitaţie, deoarece este posibil ca datorită unui cuplaj, unul din sensuri să favorizeze inducţia de 100 perioade a curentului redresat. Difuzoarele moderne sunt prevăzute cu o bobină de compensaţie B_1 *(fig. 6)* în serie cu bobina mobilă (B_2). Ea este supusă câmpului indus de excitaţie şi îl opune inducţiei directe, ceeace anulează sforăiturile. In cazul unui astfel de vorbitor, dacă sforăiturile se manifestă totuşi, vom inversa firele bobinei de compensaţie.

Sbârnăelile care se produc numai pentru anumite frecvenţe, sunt cauzate de rezonanţa proprie a ansamblului mobil. De cele mai multe ori, frecvenţa favorizată este o frecvenţă gravă, de 100-150 per/sec. Fenomenul se produce mai ales în montajele cu reacţie negativă, unde pentru anumite frecvenţe se caută o compensaţie cu ajutorul unor organe de corecţie. Rezonanţa sistemului mobil nu se poate suprima ; ea se poate cel mult atenua. Vom încerca să amortizăm frecvenţa favorizată, schimbând frecvenţa avantajată de organul corector al circuitului de reacţie negativă. Obţinem aceasta, dacă modificăm valorile capacităţilor sau rezistenţelor din circuitul reacţiei negative.

In unele cazuri, chiar fluerăturile de acroşaj pot fi atribuite difuzorului, din cauza oscilaţiei spontane a unei lămpi printr'un cuplaj cu vorbitorul. Cordonul vorbitorului, trecând prin apropierea grătarului detectoarei, poate favoriza oscilaţia unei lămpi de joasă frecvenţă cu pantă mare. Remediul constă în îndepărtarea firelor respective.

Un caz mai rar este efectul Larsen. Se manifestă printr'un urlet continuu. Este vorba de întreţinerea mecanică a unei oscilaţii. Vibraţiile vorbitorului fac să vibreze aerul înconjurător sau cutia receptorului ; aerul sau cutia fac să vibreze un organ al receptorului, lampa, pick-up etc... Vibraţia mecanică se transformă în vibraţie electrică şi aceasta este transmisă difuzorului prin etajele de amplificare. Fenomenul se repetă şi această întreţinere a vibraţiunilor produce un urlet insuportabil. Trebue să evităm apropierea vorbitorului de organele sensibile ale receptorului.

Uneori, vorbitorul poate produce

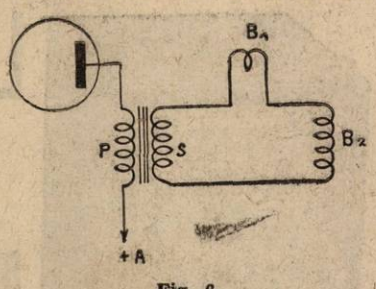


Fig. 6.

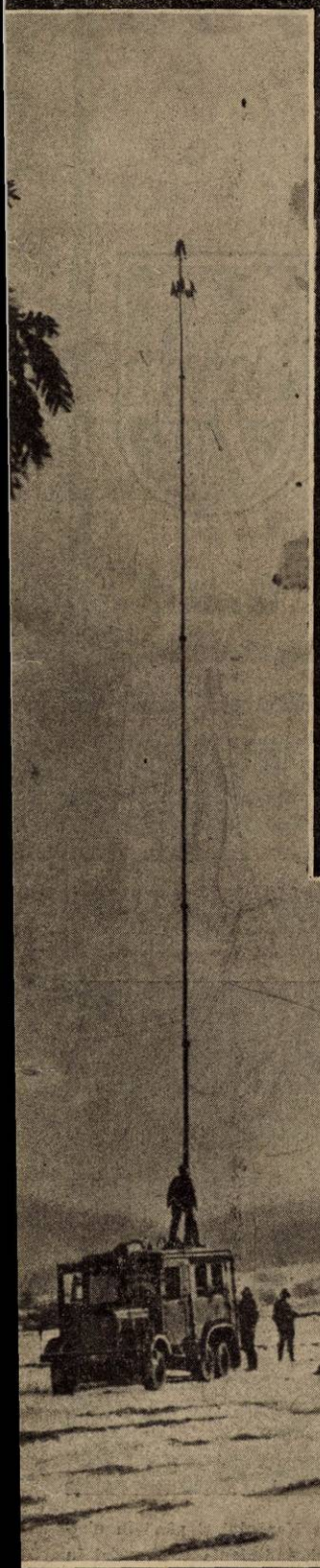
pocnituri supărătoare. Pentru eliminarea lor, trebue să stabilim cauzele precise ale acestor pocnituri. Se poate întâmpla ca ele să fie cauzate de contactul intermitent al celor două fire care unesc bobina mobilă cu secundarul transformatorului de eşire.

(Sfârşitul în revista viitoare)

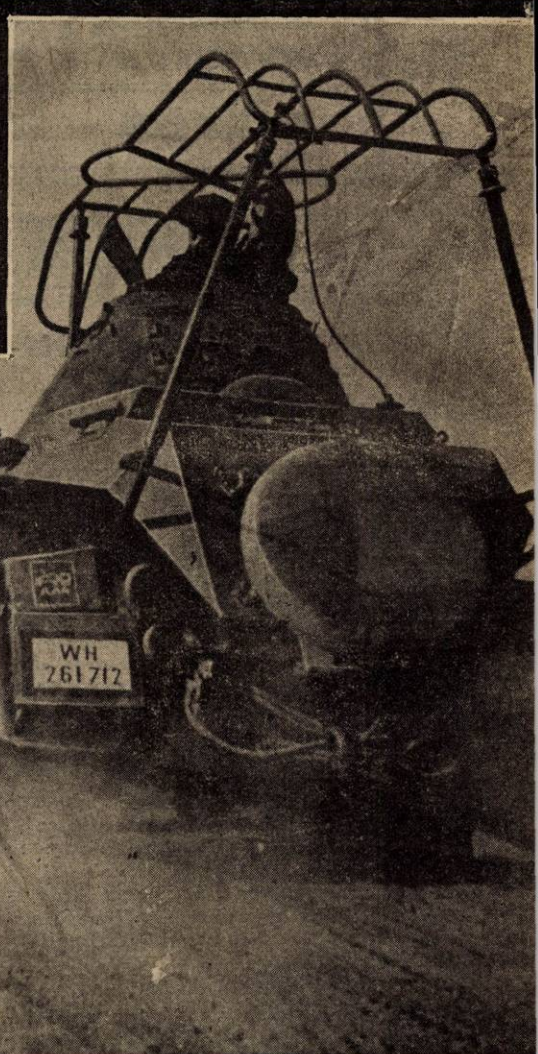
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929, Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

Biblioteca Astra
Sibiu



BIBLIOTECA CENTRALĂ
SIBIU



8 LEI

Nr 389 - 11 APRILIE 1942

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

CAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Perfekt

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

TELEVIZIUNE ŞI CINEMATOGRAF

In urma introducerii televiziunii comerciale în Statele Unite, sălile de cinematograf s'au grăbit să-şi instaleze aparate de recepţie şi proecţie, ca să ofere publicului programe de cea mai strictă actualitate. Cea dintâi instalaţie, făcută într'un cinematograf din New-York, constă dintr'un proector închis într'un cilindru de oţel suspendat pe balustrada unei galerii, la o distanţă de 18 metri de ecran. Lângă acest dispozitiv de proecţie se găseau ecranele de control, care permit operatorilor să regleze nu numai imaginea dar şi sunetul. Dispozitivele de control sunt atât de simplificate încât orice operator cinematografic are nevoe de puţin exerciţiu ca să devină un bun operator de televiziune.

Alimentarea televizorului de proecţie se face printr'un transformator, cu o tensiune de 70.000 volţi.

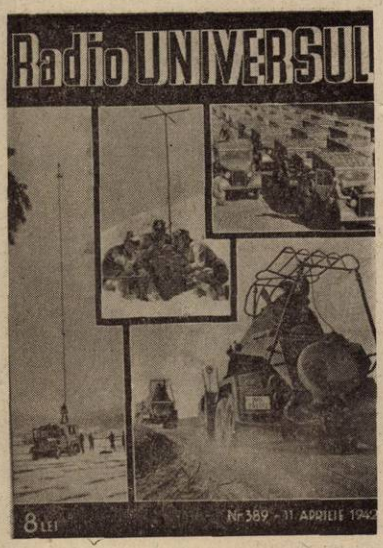
UN LEAC ORIGINAL

In Brazilia s'a găsit o nouă întrebuinţare radiofoniei, în lupta contra şoarecilor. Localitatea Porto Alegre era infestată de şoareci şi şobolani de dimensiuni neobişnuite şi toate vânătorile pornite împotriva lor cu pisici, câini sau gaze au rămas fără folos. Autorităţile au avut o idee originală: au instalat în tot oraşul vorbitoare şi, la căderea nopţii, au transmis discuri cu urlete impresionante de pisici flămânde. Şoarecii şi şobolanii au fost cuprinşi de un fel de nebunie şi, cuprinşi de panică, au ieşit din ascunzători ca să fie luaţi în primire de serviciul organizat pentru distrugerea lor. O mare parte dintre şobolani au fugit spre mare şi s'au înecat.

MICROFONUL DESCOPERA VERMII DIN MERE...

O interesantă şi practică aplicaţiune a radiofoniei a fost realizată în Germania de importatorii de fructe, spre a putea să descopere la timp fructele în care au intrat viermii. Prin microfoane ultrasensibile s'a reuşit să se descopere prezenţa acestor viermi. E suficient să se ţină fructul suspect în apropierea microfonului, pentru ca viermii să-şi desvălue prezenţa prin sgomotul pe care-l fac rozând carnea fructului, sgomot prea slab ca să-l audă urechea omenească.

COPERTA NOASTRA



Din gheţurile Nordului şi până în nisipurile Africei, radiofonia este astăzi în serviciul armatelor de operaţii.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ☎ Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

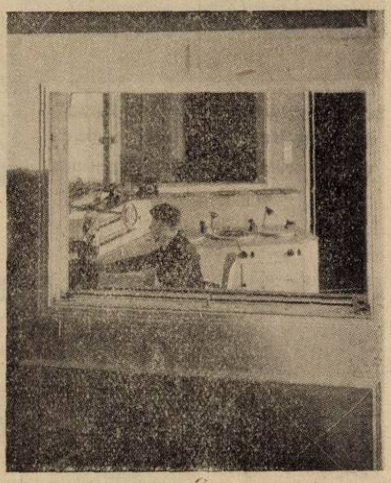
Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

STUDIOURI MODERNE

—CENTRALIZARE SAU DECENTRALIZARE— CE SE POATE OBȚINE DE LA PUPITRUL DE REGIE —

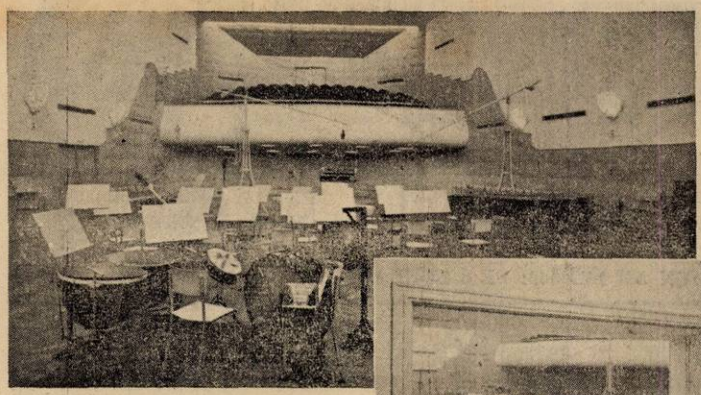
Aceste cadrane și indicatoare centralizează în fața inginerului de la masa de control toată activitatea mai multor studiouri.

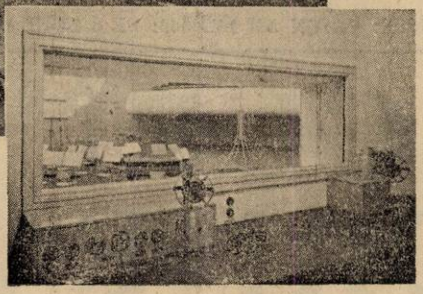


Pupitrul de regie, văzut din studioul de concerte

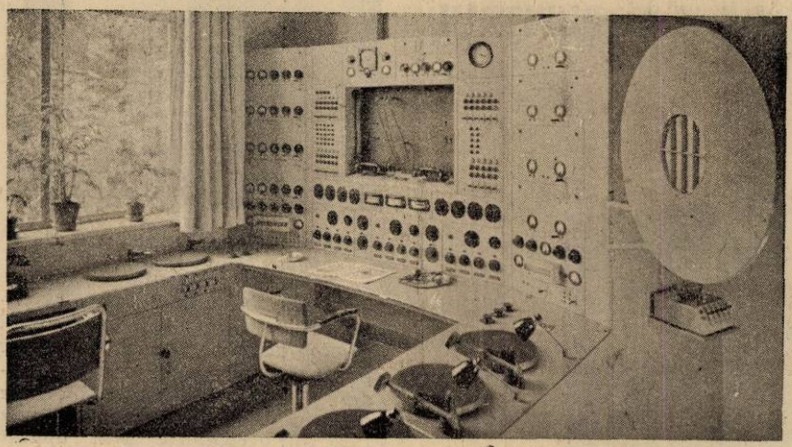
Pentru cine a avut ocazia să cunoască instalațiile tehnice ale unui studio radiofonic acum 15 ani, de pildă, mecanismul unui studio modern îi lasă o impresie adâncă. Ne amintim de studiourile vizitate prin 1926 într'o călătorie prin apusul continentului: simple cămăruțe capitonate, cu microfoane încă rudimentare, cu o „cabină de centralizare" ceva mai complicată decât o centrală telefonică manuală și cu un personal tehnic foarte redus. Cu greu și-ar fi putut închipui cineva, atunci, că radiofonia va face progrese atât de uriașe încât echiparea studiourilor, — ca să ne oprim doar la acest capitol — va face singură obiectul unei discipline tehnice speciale.

Astăzi, aparatura tehnică a studiourilor este de două feluri: centralizată sau decentralizată. In sistemul centralizat, programele executate în diferite studiouri sunt adunate la un singur pupitru de comandă, care poate fi oricât de depărtat de studiouri. In sistemul decentralizat, fiecare studio are pupitrul lui de comandă, „tabloul de regie", cum spun specialiștii. In timp ce sistemul centralizat înseamă simplificare de personal și de material, sistemul decentralizat oferă o mai mare ușurință, o mai

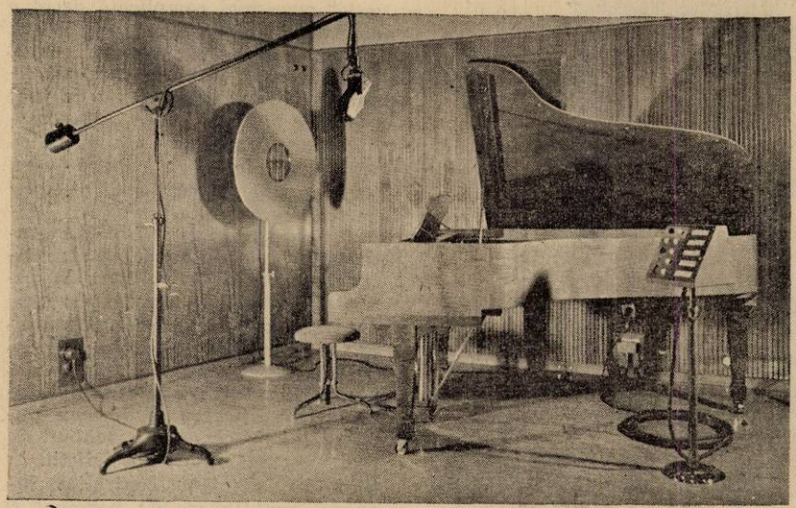




Sus: **O privire în studiou.** Dreapta: **dela pupitrul de control se poate urmări toată activitatea din studio.**



Un pupitru de regie care deserveşte patru studiouri



Un studio modern pentru muzică de cameră.

mare mobilitate în alcătuirea programelor.

Există, bine înţeles, şi instalaţii care caută să contopească avantagiile ambelor sisteme şi să asigure, cu un personal tehnic redus, o cât mai mare uşurinţă în alcătuirea şi executarea programelor de emisie.

Iată, de pildă, din ce se compune o asemenea cabină de comandă, realizată de tehnicienii uzinelor „Philips":

Două pupitre de reglaj, cu amplificatoarele şi receptoarele lor de control; patru pupitre de control pentru studiourile de concerte, pentru studioul de muzică de dans şi pentru studioul de teatru; un amplificator special şi o centrală de legătură pentru cablurile folosite la retransmiterile din exteriorul studioului; un amplificator pentru vorbitoarele de control din birourile studiourilor; un amplificator pentru fiecare studio; un sistem de semnale luminoase; o instalaţie de alimentare a întregei aparaturi de mai sus.

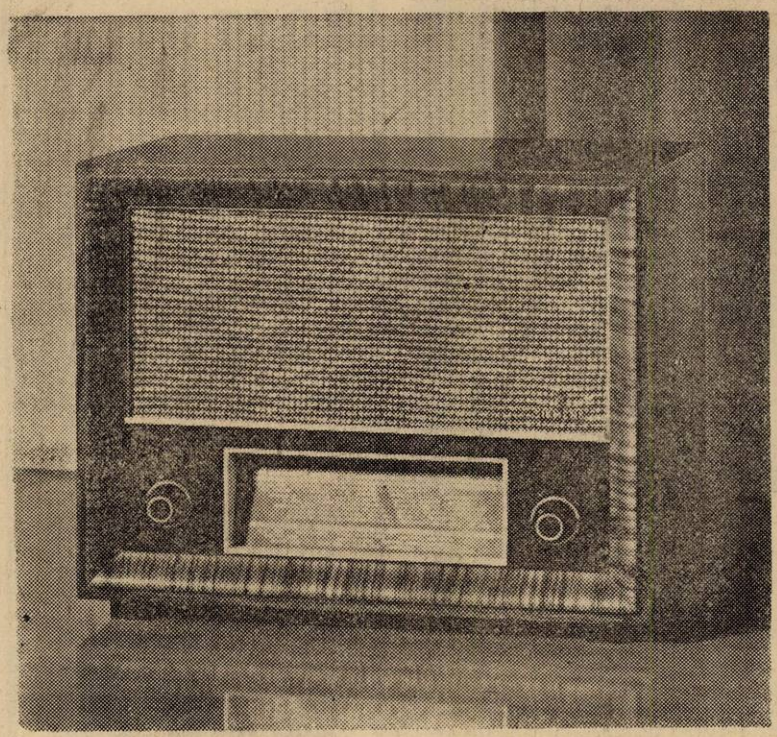
O asemenea instalaţie — care nu este dintre cele mai complicate, permite să se transmită în acelaş timp două programe diferite, controlate dela un singur „pupitru de regie", iar în acelaş timp, în studiourile libere, se pot face repetiţii supraveghiate dela acelaş pupitru.

Dispozitivele de comandă şi de semnalizare nu sunt nici ele mai puţine. Fiecare „pupitru de regie" este înzestrat cu un microfon care poate fi făcut să acţioneze asupra vorbitoarelor de comandă instalate în studiouri. Aceiaş comandă, dată de la pupitrul de regie" poate fi făcută să se audă, în acelaş timp, în două sau mai multe studiouri deodată. Afară de acest sistem acustic, comenzile pot fi date şi optic, cu avantajul de a putea fi transmise chiar în timp ce un studio lucrează direct în antenă. Fiecare „pupitru de regie" dispune de cinci semnale luminoase, dela „mai tare", până la „mai aveţi 5 minute".

Inginerul care controlează emisiunea de la masa de comandă are înaintea sa un indicator de intensitate sonoră, un oscilograf, şi un dispozitiv care arată adâncimea modulaţiei.

Controlul acustic al emisiunii este făcut cu ajutorul unui receptor de control şi al unui vorbitor de mare fineţă, cu membrană mare, sau cu o cască.

Iată, în câteva cuvinte, puţine amănunte asupra unuia dintre colţurile cele mai puţin cunoscute dintr'un studio modern: masa de comandă. Clişeele pe care le reproducem arată mai bine decât cuvintele câtă perfecţiune însumează astăzi acest colţ din culisele radioforiei.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

Ştiri Radiofonice

CÂND RĂSUNA VIOARA LUI PAGANINI

In dosul unor pereţi de sticlă stă bine păzită în Muzeul oraşului Genua una dintre cele mai minunate viori ale lumii, ale cărei sunete au entuziasmat Europa întreagă între 1828 şi 1840. Vioara este un instrument Guarneri, foarte preţios, din secolul al 18-lea, dar maestrul care a făcut-o să răsune a fost un geniu unic, Niccolo Paganini. Paganini a avut o tinereţe grea, câştigându-şi viaţa ca muzicant vagabond şi ca profesor de muzică. Abia la etatea de 46 ani a început cariera lui fulgerătoare. In şase ani a devenit milionar, murind apoi de tuberculoza laringelui. In testamentul său şi-a exprimat dorinţa ca vioara sa preferată, pe a cărei coardă **sol** a cântat adeseori concerte întregi şi a făcut să răsune **pizzicato** fără egal, să aparţină oraşului său natal Genua. Astfel instrumentul a ajuns în vitrina Muzeului din Genua şi numai odată acesta s'a despărţit de comoara lui preţioasă, cu ocazia Expoziţiei Stradivarius din Cremona. Odată pe an vioara lui Paganini învie iar, pentru o singură seară. Pentru ca sunetul acestui instrument să bucure şi pe melomanii zilelor noastre, administraţia oraşului Genua a hotărât să încredinţeze în cadrul unui concert festiv vioara pentru o seară pe an unui artist demn de ea. Este o deosebită ceremonie când vioara părăseşte vitrina de sticlă, când se iau sigiliile în prezenţa unui notar şi a mai multor specialişti, şi când doi detectivi nu mai lasă din ochi vioara până ce amuţeşte din nou, revenind pentru un an întreg iar in muzeu, în amintirea celui mai mare violonist al Italiei.

RADIOFONIA ŞI POMPIERII

Una dintre cele mai noui şi mai folositoare întrebuinţări ale radiofoniei este utilizarea ei pentru păstrarea legăturii între pompele de incendiu şi cazarma centrală a pompierilor.

Foarte multe oraşe din Europa, din America şi din Africa de Sud au introdus această legătură simplă, care permite pompierilor aflaţi la locul sinistrului să ceară ajutoare noui mai repede decât ar face-o prin telefon.

UN CONFLICT

Un conferenţiar, vorbind la microfonul unei staţiuni suedeze, a invitat pe ascultătorii săi să-şi petreacă timpul liber în mijlocul naturi, şi să evite frecventarea „sălilor pline de praf ale cinematografelor". Uniunea cinematografiştilor suedezi a lansat îndată un protest energic şi a dat în judecată postul de radio cerând să fie despăgubită pentru această afirmaţie.

DELA BOLNAVI PENTRU BOLNAVI

Sub o formă sau alta, radiofonia a fost primită de mult, cu braţele deschise, în cele mai multe spitale. Răniţii de pe front, accidentaţii, pacienţii după operaţii grele sau bolnavii de piept care trebue să stea nemişcaţi, ore întregi, la aer şi soare, uită de boala lor şi de scurgerea încetată a timpului dacă ascultă cu casca la ureche un concert sau o conferinţă. Nimic nu împiedică mai mult vindecarea unui bolnav decât plictiseala şi răscolirea la nesfârşit a gândurilor sale. Casca de radio aduce glasuri din afară, deschide orizonturi noui, risipeşte ideile negre şi bolnavul uită că e bolnav.

Un sanatoriu din Elveţia a mers şi mai departe pe această cale. Până de curând, pacienţii săi puteau alege, după dorinţă, una din cele cinci emisiuni recepţionate de instalaţia de radio a sanatoriului. In ultimul timp, s'a acordat ascultătorilor şi a şasea emisiune: ea este constituită din mici conversaţii la microfon, retransmise dintr'un studio improvizat, şi ţinute chiar de pacienţii care au ceva de spus.

Casca este ascunsă într'o pernă mică albă. Pacienta o pune sub cap şi ascultă fără să-şi turbure vecinii şi fără să se obosească

Un pacient al sanatoriului, vorbeşte despre viaţa de toate zilele a unui contabil — şi ascultătorii descoperă că profesiunea aceasta liniştită prezintă mai multe aspecte interesante decât şi-ar fi închipuit...

Lungit la soare, cu casca ascunsă într'o pernă aflată sub cap, fiecare pacient ascultă emisiunea dorită, fără să turbure liniştea celorlalţi. Metoda aceasta este mai bună din toate punctele de vedere, decât audiţia colectivă, cu un vorbitor mare, instalat în mijlocul sălii sau al terasei, şi împrăştiind valuri de melodii care, pe unii bolnavi mai sensibili, îi plictisesc repede şi-i enervează.

Inovaţia aceasta s'a bucurat de un succes neaşteptat şi psiho-terapia făcută astfel prin microfon s'a dovedit un leac ajutător dintre cele mai bune.

Un alt pacient vorbeşte despre meseria lui: e funcţionar tehnic al căilor ferate şi povesteşte lucruri surprinzător de captivante din viaţa lui de toate zilele

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:
Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 8

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

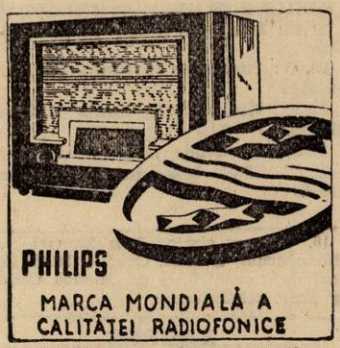
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,/ 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

12 Aprilie 1942



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri).

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30 : **ORA RELIGIOASA: Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00 : **Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica" dirij. de Wilhelm Busch Kötor;** solist : **Conrad Hansen**-pian.

I. **Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român:** Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn : Concert pentru pian și orchestră în mi bemol major (solist : **Conrad Hansen).**

In pauză (12.20—12.40): Radio-jurnal.

Schumann: Simfonia IV-a în re minor.

13.15 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Marș de Eisele; Șansonete de Hübner și de Winkler (voce: Fin Olsen); Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey); Tarantela de Jäger (saxofon); Cantonetă de Bixio și de Bracchi (voce: Carlo Buti); Tangouri de Dostal și de Sattler (voce: Erna Sack); Ernestina-vals de Waldmann.

13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri.

14.30 : **ORA RANIȚILOR:**

I. **Doina Suchici**-acordeon (acomp. de taraf): Muzică românească; Cântece ardelenești ; Cântece și jocuri oltenești.

II. **TEATRU : „Sacrificiul"** piesă de **Elvira Dimitriu. :**

DISTRIBUȚIA

Soțul	Marcel Gingulescu
Soția	Emilia Cozachievici
Mama	Aura Fotino
Servitoarea	Viorica Oancea
Colonelul	Ovid Brădescu
Plantonul	George Comănescu
Sora	Telly Barbu

15.30 : **ORA SATULUI:**
I. **Primăvara.**
II. **Muzică românească.**
III. **Sfaturi agricole.**
IV. **Poșta sătenilor.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**
18.00 : **Deschiderea emisiunii.**

18.00 : **TEATRU : „ROMANȚIOȘII"** de **Edmond Rostand.** (Adaptare pentru microfon de Horia Furtună).

DISTRIBUȚIA

Percinet	Const. Sincu
Silveta	Tilda Radovici
Bergamin	Nae Soreanu
Pasquot	Const. Antoniu
Straforel	Mircea Balaban
Grădinarul	Arsene Popovici
Crainicul	George Comănescu

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Muzică variată** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Jota de Serrano (voce: Armand Crabbé); Aur și argint-vals de Lehar și Idilă de

Radif

Ing. I. C. FLOREA

STR. REGALA 8
(în curte)

TELEFON: 3-62-30

AUTORIZAT DE SOC. DE RADIODIFUZIUNE PENTRU DEPARAZITĂRI RADIOFONICE

Laborator de radio,
înzestrat cu aparate moderne, de control și măsuri, cu tehnicieni de primul ordin, pentru reparațiuni, revizuiri și modernizări de receptoare radiofonice, orice model european sau american.

IN RATE
CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT

Siera RADIO

POARTA DE AUR A ETERULUI

Produs olandez

SIERA

București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

Lincke (voce: Erna Sack); Suvenir de Drdla; Tango de Schipa (voce: Tito Schipa); Seară la Viena-parfrază de valsuri de Joh. Strauss (pian: Walter Rehberg); Lied de Stolz (voce: Karl Schmitt-Walter).

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Concert vocal: D-na Ştefania Stavri şi Emil Filip:** D-na Ştefania Stavri: R. Stolz: Tu eşti împăratul inimii mele; Emil Filip: E. Curtis: Serenadă; D-na Ştefania Stavri: Fred. Raymond: In tine mi-am găsit norocul; Emil Filip: Bixio: Torna piccina; D-na Ştefania Stavri: Nico Dostal: Sunt îndrăgostită; Emil Filip: E. Curtis: Adio vis frumos; D-na Ştefania Stavri: Tu eşti fericirea vieţii mele; Emil Filip: Clopotele dela San Giusto.
21.00: **Orchestra Radio dir. de Ion Hartulary-Darclée:** Suppé: Uvertură la opereta „Studenţii veseli"; Suppé: Potpuriu din opereta „Boccacio"; Lecocq: Fantezie din opereta „Fica d-nei Angot"; Lehar: Selecţiuni din opereta „EVA".
22.00: **Radio-jurnal.**
22.20: **Continuarea concertului Orchestrei Radio:** Herold: Uvertură la „Zampa"; Mozart: Menuet; Bolzoni: „Zampa"; Mozart: Menuet; Gounod: Vals din „Faust" Cateleni: Amurg; Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria Rusticană"; Joh. Strauss: Trandafirii din Sud-vals.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela Barul Zissu-Orchestra vieneză Schmidt.**
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**
11.30: **Cronica vieţii religioase. Părintele N. Gheorghiu.**
13.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească** (discuri): Invârtita din Ardeal şi Hora dela Oraviţa (tarafu Luţă Ioviţă); Cântec lung din Gorj şi Sârba din Gorj (tarafu Nelu Busuioc); Joc din Ciolova, Pe loc din Banat şi Hora din judeţul Caraş (tarafu Luţă Ioviţă).
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Muzică uşoară veselă** (discuri): Tango şi Vals de Himmel (voce: Tino Rossi); Foxtrot de Siegel şi Carioca de Grothe; Lacrimi false de Frati şi acompaniament în surdină de Fusco (voce: Carlo Buti); Tango de Masif şi Melodie de Giari; Cazonetă-tango de Angelis.
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Selecţiuni din operete** (discuri): Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Cântecul Patriei din „Monica" de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Selecţiuni din „Rose-Marie" Siacu (Orchestra Petrică Moţoi); Ileana şi De-ar veni şi Sâmbăta (voce: de Friml.
14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**
14.50: **Selecţiuni din operete** (discuri) continuare; Selecţiuni din „Boccacio" de Suppé (Orchestra şi soliştii Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze).
15.00: **Inchiderea emisiuni de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică moldovenească** (discuri); Jocul mare moldovenesc Frunza nucului şi Rodica Bujor); Arcanu, Bătuta pe picior Ţigănească şi Harmăsărelu (Orchestra Petrică Moţoi).
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Muzică spaniolă** (discuri): Frumoasa spaniolă de Pascual; Sevillanas şi Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Serenada spaniolă şi Sevilla de Alveniz.
19.15: CRONICA faptelor săptămânii.
19.30: **Muzică uşoară şi din filme** (discuri): Lagune-vals de Joh. Strauss şi Poveşti dunărene de Fucik; Tango de Olivieri din filmul „Uragan la tropice" şi tango de Lecuona; Vals de Tampieri; Canzonetă de Mostazo şi Canzonetă de Quiroga; Foxtrot din filmul „Trandafirii din Tirol" de Goethe şi Roata morii de Funk; Romanţă şi Bătrâna Viena din filmul „Teresa Gonfalonieri" de Bixio; Vals şi Serenadă din filmul „In sunetul ghitarelor" de Scotto (voce: Tino Rossi); Foxtrot de Baerenz şi Fox de Berking; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Florăreasa de Hippmann şi Poveşti de dragoste de Kletsch.
20.30: **Radio-jurnal** (III).
20.40: **Dna Eliza Ciolan**-recital de pian.
21.00: **Muzică distractivă** (discuri).
22.00: **Radio-jurnal** (IV).
22.20: **Muzică de jazz** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 22.30. Varietăţi muzicale. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Concert de vioară. ■ 17.30. Curs de germană. ■ 18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Program popular. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kgz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 30 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.
17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Plăci. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.35. Concert simfonit. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
16. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert coral. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 16. Concert vocal. ■ 16.30. Emisie pentru lucrători. ■ 17.30. Concert. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică uşoară. ■ 23.30 Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldaţi. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Concert variat. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25,40 m — 11310 kHz.
2RO6 — 19,61 m — 15300 kHz.
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31.02 m — 9670 kHz.
6.30. Conf. ■ 640. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 16,30. Inf. în taiiandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Recital de orgă. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Mu-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

A pus în vânzare noile aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.500.

VANZAREA SE FACE CU PREȚURILE FABRICEI ȘI IN RATE

Laborator special de reparații cu prețuri originale, pentru orice marcă de aparat de radio

zică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20(0. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 030. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

13 Aprilie 1942

RADIO — ROMÂNIA
150 Kw. 1875 m. 160 k
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Tarafuri** (discuri): Hațegana (taraful Avram Ticușeanu); Sârba mare (taraful Petrică Salomeea); Foaie verde, spic de grâu (tarafu] Teodorescu); Joc dela Caraula Vârtop (Dolj)-(orchestra C. Tandin).
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): In golful Neapolului-vals de Guardia; Cantonetă de Lama (voce: Franco Capaldo).
14.30: **ORA RANIȚILOR-Orchestra Grigoraș Dinicu:** Romanțe și Arii naționale; Ziare de dimineață-vals de Joh. Strauss; Primăvara de Grieg; Parfum de altă dată de Daniel; Bolero de Luchezi; Două romanțe vechi românești și Horă; Vorbește-mi de altceva de Delettre; Proectele de Matis; Diner-vals; Vals de Durand și Horă (solo țambal); Tristețe de Chopin; Romanțe și arii naționale.
15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Moara depe stâncă-uvertură de Reissiger; Contraste de Elgar; Melodii de Künnecke și de Fürst (voce: Emil Baebler); Consolare de Liszt (pian: Mark Hamburg); Fantezie pe motive de Grieg; Noapte în Spania de Massenet și Bolero de Bizet (voce: Georges Thill); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampff,; Două lieduri de Wohlgemuth (cor); Dansul saboților din ,Tar și teslar de Lortzing; Plimbare cu sania le Buenberg.
cu sania le Buenberg; Uvertură la „De-aș fi rege" de Adam; Peisaj de Hahn; Vals arabescă de Chaminade (pian: Una Bourne).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**
19.15: **Continuarea concertului de muzică variată (discuri):** Păpușa mea dragă și melodie de Severac (voce: Germaine Feraldy); Lebăda de Saint-Saëns (violoncel: G. Cassado); Scene alsaciene de Massenet; Scherzo-vals de Chabrier.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de valsuri din operete și balete** (discuri): Vals din „Faust" de Gounod; Vals de „Eugen Oneghin:: de Ceaikowsky; Dansul florilor din baletul „Corsarul" de Delibes; Vals din „Scene de balet" de Glazunow; Vals din „Cavalerul rozelor de Richard Strauss.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Vechea artă bisericească". Prof. I. D. Ștefănescu: Zugrăveala și sculptura religioasă.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Carl Robrecht: Doamna în cafeniu-vals; Paul Lincke: Gavotă; Schönian: Peisaj oriental; Bervily: Trandafirii dimineții; Armandola: Intr'o noapte de vară; Siede: Păpușile vesele; Repper: Stelele deșertului; Karl Sisele: Dăruește-ni o oră-tango; Kark: Dintr'o carte de povești; Schulenburg: Serenadă; Niemann: Noapte cu lună; Siede: Intermezzo.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Selecțiuni din Donizetti** (discuri): Uvertură la „Don Pasquale"; Arie din „Don Pasquale' (voce: Erna Sack); Cor din „Don Pasquale" Arie din „Lucia de Lammermoor" (voce: Gugliemetti; Arie din „Elixirul dragostei" (voce: Ferruccio Tagliavini); Uvertură de „Fiica regimentului"; Arie din „Favorita" (voce: Ezo Pinua).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Isola Bella de Lincke și Melodie de Destal (voce: Ernst Groh); Melodie de Massager (voce: Yvonne Printemps); Melodii pentru pian; Canzonete de Scotto și de Schipa (voce: Tito Schipa); Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Melodie de Brooks și Caravana de Ellington; Vals lent de Willnow (voce: Friederich Mayenburg și Ștefania Stavri); Sonsonete de Delettre și de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Tarantella de Frustaci și Slow

RADIO AEG

fox de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Vals din „Balul Operei" de Heuberger; Fox de Sommer (voce: Hans Albers şi Heinz Rühmann); Foxtroturi de Arndt şi de Bruyns.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii :** Invăţătura zilei ; **Muzică românească variată** (discuri).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13 30 : **Muzică uşoară** (discuri).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Niculae Bădulică,** acordeon : **Arii naţionale.**

14.35 : **Cântăreţii noştri de muzică uşoară** (discuri).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată germană** (discuri).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D-ra Iulia Volos,** cântece basarabene.

19.15 : DIN TRECUTUL NOSTRU: Pr. N. Gheorghiu : Biserici ieşene dispărute.

19.30 : **Concert variat pentru masă** (discuri).

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Canzonete** (discuri).

21.00 : **Orchestra de salon „Lyra" dirijată de d. Rudolf Podlovschi.**

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică uşoară vocală** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) : Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Aloi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).

19.45. Cronică ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Concert de mzică variată. ■ 22. Concuert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. — 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22 05. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapol 930.2 m 1383 kHz 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18 20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4.5 Kw.

13. Plăci ■ 13.15. Concert de muzică militară. ■ 13 45 Inf. ■ 14. Concert vocal ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert. ■ 15 15. Inf. ■ 15.45 Plăci. ■ 18 Inf. ■ 18.15. Concert. ■ 18.30. Concert vocal. ■ 19 30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20 15. Conf. ■ 20 30. Intermezzo. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert variat. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.50. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22.50. Inf.

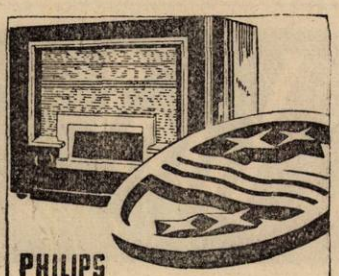
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15	m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40	m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19 61	m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34	m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02	m	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51	m.	—	11700 kHz.

Varna 231 1 m. 1276 kHz. 2 kw

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în itailană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgaria. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf. 15.20 Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20 Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

14 Aprilie 1942



RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschider ea emisiunii; Radio-jurnal. Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii:** Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă şi Paraschiţă (voce: Emilia Guţianu); Gândul meu şi-al dumitale de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Cântec de sirenă de Mezzetti (voce: Arta Florescu); Ţi-am adus mândro cercei de Monţia (voce: Alex. Grozuţă); Cumătriţă şi La o tufă de steiar de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu).

12.50 : **Orchestra Fraţii Stănescu:** Contele de Luxemburg vals de Lehar; Mângâierele primăverii de Cal-

vini; Habanera-tango de Lothar; Santiago, dans spaniol de Normand; Mi-e frică-romanță de Cantea; Tăcerea ta m'a întristat-tango de Aurel Dumitrescu; Pippo non lo sa de Kramer; Nu crede'n iubire de Constantinescu; O sole mio de Capua; Dansul Dervișilor de Bendix; Muzică românească.

13.50 : **Stirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Fischer și de Groitsch.

14.30 : **ORA RANIȚILOR-Orchestra Costică Tandin-voce: Rodica Bujor :** Te duci și tu-romanță; Tudoriță nene; Fă Frusino, horă și Sârba din Gorj; Cucule pasăre blândă de N. Lungu-voce: Rodica Bujor; Vezi pe cel cu cojocel (voce: Rodica Bujor); Fetiță Sagărceană și Ca la balta; Ca floarea albă de cireș pe versuri de Eminescu (voce : Rodica Bujor); Și dacă ramuri bat în gean ; Jocuri din Basarabia și Bucovina. cucât te-am iubit de Cantea și Mai aseară-melodie populară (voce: Rodica Bujor); Cântece și Jocuri din Ardeal; Dete frunza dete iarba(voce: Rodica Bujor); Cântece și Jocuri dn Mehednți și Gorj.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în imbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Română de Editură-refrenele vocale Ion Luican și Dorina Drăghici:** Să dansăm-fox de Patrichi: Fox de Bul'terman: Vals boston de Martini; In ochii tăi'-tango de Constantinescu (voce: Dorina Drăghici); Fox de Boller; Un gând-slow de Liliana Delescu (voce: Ion Luican); Visul meu e jazzul-fox de Patrichi; Din lacrimi s'a născut iubireatango de Hirizescu (voce: Dorina Drăghici); Conga de Orefiche; Să fii cuminte-fox de Constantinescu (voce: Ion Luican); Fritz-Frantz-vals tirolez de Em. Ionescu; Slow de Liliana Delescu (voce: Ion Luican); Să mă ierți-fox de Cantea: Iubirea mea-fox de Adrian Ionescu; Nu știu ce-am găsit la tine de Vasilescu (voce: Dorina Drăghici); Tango argentinian de Pizzare: Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce: Ion Luican).

19.00: **Radu Cosmin: Insemnări de drum.**

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MLITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15 : **ORA ITALIEI:**

I. **Arh. Octav Doicescu :** Expoziția trienală din Milano.

II. **Iosef Prunner:.** Pianist Francesco Cilea: Trei piese: a) Verra; b) Acque correnti; c) Valle Fiorita Riccardo Pik-Mangigalli: a) Pendolo armonioso; b) Colloqui al chirao di luna.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.10 : **D-na Margareta Vasilescu-Dejana-voce: acomp. de Orch. Radio dir. de Th. Rogalski:** Mozart: Uvertura la „Nunta lui Figaro"; Mozart: a) Arie din „Nunta lui Figaro" (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); b) Aria pajului din „Nunta lui Figaro" (voce: D-na Margareta-Vasilescu-Dejana); Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria rusticană"; Verdi: a) Arie din Rigoletto (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); b) Aria pajului din „Balul Mascat" (voce: Marg. Vasilescu-Dejana).

20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Orașe românești": Alexandru Dima: Sibiul.**

21.00 : **Orchestra simfonică Radio dir. de Th. Rogalski-solo violoncel: Theodor Lupu:** Berlioz: Uvertură la „Regele Lear" (I-a audiție); Boëllmann: Variațiuni simfonice pentru violoncel și orchestră (violoncel Th. Lupu): Smetana: Priveliști din Boemia: Ravel: Ma mère l'ove.

22.00 : **Radio-jurnal : Sport.**

22.20 : **„Cântecele Spaniei"-prezentarea unui drum de Mihail Tican Rumano.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Mars de Lehar: Femei și dragoste de Brühne și Melodie de Haase (voce: Karl Friederich); Vals de Hély și Vals de Borel-Clerc (voce: Lucienne Bover): Foxtroturi de Cugat și Little; Două șansonete de Borel-Clerc (voce: Maurice Chevalier); Două tangouri de Deltour; Melodii de Kreuder; Două cântece de Schütz; Nostalgia dragostei-tango de Bixio; Vals musette de Marceau; Adio Venezia de Schmidseder (voce: Willy Schneider); Tangouri de Marbot și de Rivada (voce: Jean Solar)

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii : Invățătura zilei ; Cântece populare** (discuri).

13 20 : **Radio-jurnal (I).**

13.30 : **Orchestra Const Ciorăscu :** Muzică ușoară.

14.00 : **Radio-jurnal (II).**

14.20 : **Continuarea programului orchestrei Ciorăscu. Muzică ușoară și populară.**

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată pentru odchestră de salon** (discuri).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Lieduri** (discuri).

19.15 : ACTUALITĂȚI CULTURALE : D. prof. M. Manea.

19.30 : **Muzică românească** (discuri).

20.00 : **CONFERINȚĂ :** D. prof. C. N. Gheorghiu : Produse sintetice de înlocuire a materiilor prime.

20.15 : **D-na Virginia Gheorghiu-voce.**

20 30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Recital de vioară, d. Alex. Garabet.**

21.00 : **Concert simfonic** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică de jazz** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană:**

TELEFUNKEN

Muzică.

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Varietăți muzicale. ■ 4. Inf.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

17. Concert variat. ■ 18.05. Program ușor. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.30. Curs de engleză. ■ 20.30. Muzică veche de dans. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I

420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw.**
Trieat	**263.2 m.**	**1140 kHz**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.05. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Transmisiune variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO

368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m**	**1357 kHz**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. 15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.05. Muzică variată. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert de muzică italiană. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB

276 m. 4.5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13 45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert vocal. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Plăci ■ 18 Inf. ■ 18.15. Muzică usoară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf. Muzică de dans.

BEROMUENSTER

218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11810 kHz**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turc(. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 18. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică ușoară. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hiudustană. ■ 17.30. Inf. în franceză ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

miercuri

15 Aprilie 1942

RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Jocuri și cântece din Ardeal** (discuri): Ardeleana și Invârtita; Invârtită de pe Târnave; Patru boi am în poiată (voce Rodica Bujor); Brâul Șincanilor.

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri): Barcarolă de Grothe și Gavotă de Borchert.

14.30 : **ORA NANIȚILOR-Orchestra Victor Predescu:** Marș de Blankeburg; Salutare Viena-Potpuriu de muzică vieneză de Dostal; Serenadă spaniolă de Metra; Amintirea Monei Lisa de Schebek; Potpuriu de muzică variată aranj. de Victor Predescu.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA TINERETULUI:**

II. **Sportul și Educația civică de Prof. Ing. D. Germani, Decanul Sec. de constr. dela Politechnica din București.**

II. **Muzică.**

III. **Jurnalul tineretului.**

19.00 : **Țări prietene și aliate: SLOVACIA : D-ra Elena Eftimiu : Literatura slovacă.**

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Orchestra de muzicuțe „Fichet"** cond. de **Virgil Lenghel :** Marșul clubului „Fichet"; „Svly Symphony" prezentare muzicală ; Hora de pe plai ; Tigăneasca ; Pe ulita armenească ; Bătuta ; Bate vântul latră câinii ; Colo'n grădiniță ; Ceasornicul ; Vin mândruță ; Vals ; Porumbița ; Am visat că sunt cu tine ; Bolero : Tudorița nene ; Violeta ; Lanterna de Schultze.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Concert de masă** (discuri) : Aminitre din Capri de Becce ; Melo-

die de Kollo (voce: Ernst Groh); Vals de Villanella de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Intrarea florilor de primăvară de Kockert; Sub tei de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Intâlnirea Colombinei de Heykens; Pentru tine Lucia de Bixio (voce: Peter Anders).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Spaţiul românesc": Prof. Vintilă Mihăilescu: Spaţiul etnic.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică variată** (discuri): Impresario-uvertură de Mozart; Lacrimi liniştite-lied de Schumann (voce: Karl Schmitt-Walter); Perpetuum mobile de Weber (pian: Alexander Brailowsky).

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Recital de pian-D-na Cella Delavrancea I. Cuvânt explicativ;** II. Chopin: a) Studii op. 25 Nr. 1, 2, 4 şi 5; b) Poloneza Nr. 4 op. 40 în do mnor; c) Balada IV; op. 52 în la minor.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Două valsuri; Melodii de Melichar şi de Stolz (voce: Johannes Heesters); Două şansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Fox şi Tango din filmul „Femei la cârmă" de Böhmelt (voce: Willy Fritsch şi Lilian Harvey); Fox de Fitzgerald; Cantonete de Valente şi de Manlio (voce: Tito Schipa); Potpuriu de şlagăre de Plesow; Două şansonete de Charles Trenet cântate de autor; Melodie de Cherubini (voce: Lotte Manas); La Capri de Nazelles şi Ghitara dragostei de Poterat (voce: Tino Rossi); Potpuriu de melodii.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei: **Muzică românească** (discuri).

13.20: **Radio-jurnal (I).**

13.30: **Muzică din filme** (discuri).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Gheorghe Munteanu: Arii naţionale.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică instrumentală** (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de balet** (discuri).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCĂ:** D. prof. Gh. Raşcu: Elveţia Moldovei.

19.30: **Muzică variată** (discuri).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **SEARA DE OPERĂ** — Bohema de Puccini transmisie dela Opera română a Moldovei. Actul I, Actul II, Actul III.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Bohema de Puccini** actul IV (transmisie dela Opera Moldovei).

22.50: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

20.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1156 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 19.45. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf.

JAPONIA

JLT 9190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Microfonul călător. ■ 18.35. Recital de pian. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	491.8 m.	610 kcs.	20 kw.
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	50 kw.
Triest	263,2 m.	1140 kHz.	10 kw.
Bari	221.1 m.	1357 kHz.	50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat.

RADIO AEG

■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Inf. filatelice. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4.5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert variat. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Concert. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.15. ■ Concert de muzică militară. ■ 18.45. Concert de pian. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. 22.15. Plăci.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.30. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Muzică usoară. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de orchestă. ■ 22.05. Suită radiofonică. ■ 22.25. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10 Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. 6 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40 Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portgheuză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

16 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00.: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Quartetul de mandoline „Serenada"; Muzică spaniolă:** Marș spaniol de Ungarelli; Floarea din Asturii-vals de V. Dragomirescu: Cerul Sevillei-capriciu de Macioceni; Pepita-vals spaniol de Aletter; Granadina-paso doble de Gareri și Salabert; Seguidilla-vals de Vincenzzo Billi.
13.00: **Orchestra Gică Ionescu-Gâlnă.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică vieneză** (discuri): Peter Kreuder cântă muzică de Lehar.
14.30: **ORA RANIILOR: I. Doina Suchici** (acordeon, acomp. de taraf; Par'că ieri ne-am văzut-romanță și vals de Strauss; Iți cer un ultim sărut-tango și Ce te faci sufletele-foxtrot; Lanterna de Schultze și O melodie de altă dată; Când mi-o fi mai rău așa să-mi fie-cântec de I. Vasilescu.
II. **Taraful Ion Matache:** Hora boerească; Coboară Ileano, coboară (voce: Luca Codin); Hora lui Matache; Din poiana Vadului (voce: Matache); Am o mândră mititică (voce: Matache); Sârbe oltenești; Bughianul lui Țulucă.
15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI. ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**
18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII: I. D-na Mariana Zamfirescu: Instinctul realist al femeii; II. Informații.**
18.25: **D-na Angela Constantinescu**-pian: Liszt: Sonata.
18.55: **D-ra Nella Dimitriu** (voce).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Corul „Radio"** dir. de **Ion Croitoru:** Beethoven: O lume ce frumoasă ești! Mozart: O, ce farmec sfânt; Haydn: Cor din „Creațiunea"; Schumann: Viața țiganilor; Iacob Mureșanu: Brumărelul; S. Drăgoi: Doina; Gh. Cucu: Greerul; T. Teodorescu: Mai vin dorule; C. Baciu: Ileană, Ilenuco fa!

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Concert de masă** (discuri): Califul din Bagdad-uvertură de Boieldieu; Ce visează florile-vals de Translateur; Serenadă de Heykens; Potpuriu de valsuri din operete; In tăiul și dantele-balet de Siede.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Secolul de aur al Spaniei": Al. Ciorănescu: Misiunea religioasă.**
21.00: **Continuarea concertului de masă** (discuri): Vals de J. Strauss; Vis de dragoste de Liszt; Fantezie pe motive de Chopin.
21.15: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de GEORGE ENESCU** (Transmisie dela Ateneul Român). Beethoven: Uvertura „Coriolan"; Beethoven: Simfonia II-a în re major.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.15: **Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio** dir. de **GEORGE ENESCU:** G. Enescu: Suita Ia în do major.
22.45: **Muzică variată ușoară** (discuri). Unde înfloresc lămâii și Lagune-valsuri de Joh. Strauss; Te iubesc și Rose-Marie nu mă uita, de Kreuder (voce: Eric Helgar).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului de muzică variată ușoară** (discuri): Slow-fox și Melodie de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Rumbe de Solé și de Correz; Melodii de Benatzky (voce: Johannes Heesters) Tangouri de Rosen și de Vaudrake; Fox de Gay și Vals de Porter; Cantonete de Cioffi

și de Chiaravolo (voce: Carlo Buti); San. cnete de Maubon și de Aubert (voce: Lucienne Boyer); Două tangouri de Nachrichter; Slowfox de Brühne (voce: Heinz Rühmann); Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei: **Muzică variată pentru orchestra de salon** (discuri).

13 20: **Radio-jurnal (I).**

13.30: **Muzică românească** (discuri).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică ușoară** (discuri).

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică ușoară-continuare** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri germane** (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică veche** (discuri).

19.15: CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI: D. prof. Tr. Gheorghiu.

19 30: **Muzică variată** (discuri).

20.00: **Conferință:** D. prof. Gr. Scorpan: Iașii în creația eminesciană.

20 15: **D. Repta Const.-flaut.**

20 30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra națională Toader Mihai-voce: D-ra Iulia Voloc, Muzică ușoară și populară.**

21.40: **Muzică de dans (discuri).**

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans-continuare** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Statiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.). Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.): Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Statiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw)

19.45. Tonică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert ■ 22 Inf ■ 22.15 Concert ■ **Statiuni din Protectoratul Praga (638** Kc — 470 2 —120 Kw.).

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză. concert. Conf. ■ 22.30. Inf în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18 30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21. Concert. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.45. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.35. Pentru suedezii din străinătate.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**618 kc.**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**80 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Retransmitere dela operă. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw**
Bari	**221.1 m**	**1357 kHz**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18. 15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13 45. Inf. ■ 14. Concert vocal. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Recital de violoncel. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45.. Plăci. ■ 18. Concert. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Radiojurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Intermezzo. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.20. Concert. ■ 19.30. Pentru amatorii de jazz. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraido

2RO3	—	**31.15 m**	—	**9630**	**kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310**	**kHz**
2RO6	—	**19 61 m**	—	**15300**	**kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820**	**kHz.**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670**	**kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700**	**kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 20. Inf. în greacă. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică ușoară. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă si portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14 45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 16.30. Inf. în italiană. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în hindustană. ■ 17.15. Inf. în talanăi. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engeză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

17 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.20: **POSTA MILITARĂ RADIO.**

12 00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Con-**

TELEFUNKEN

cert de dansuri (discuri); Bolero în re major de Moszkowski; Dans slav no. 8 de Dvorak; Vals no. 1 de Chopin; Mazurcă de Delibes.

12.50: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri) Vals și Napolitană de Lehar.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Radio dir. de Ion Hartulary-Darclée:** Gh. Dinicu: Garofița-potpuriu, Lehar: Fantezie din „Văduva veselă"; Ambroise Thomas. Uvertură la „Raymond"; Lehar: Aur și argint-vals: Paschill: Floarea României-potpuriu; C. Bobescu: Marșul Basarabiei.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în lumbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica artistică și științifică.**

19.20: **Orchestra Ștefan Micu.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Cantonete-voce: Emil Fanca:** Fa la nana bambino de Geni Sandero; Mandolinata de Tagliaferi; Canta pe me de De Curtis; Notte serena de Pons; Adio bel sogno de De Curtis.

19.30: **D-ra Nadia Chebap-pian.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ: „RIGOLETTO", operă în 4 acte de Giuseppe Verdi:**

DISTRIBUȚIA

Ducele de Mantua	Tomel Spătaru
Rigoletta	Petre Ștefănescu-Goangă
Cilda	Emilia Guțianu
Sparafucille	N. Teofănescu
Madallena	Nella Dimitriu
Giovanna	Ana Coman
Monterone	C. Teodorian
Marullo	C. Simionescu
Borsa	C. Niculescu
Contele Ceprano	N. Păun
Contesa Ceprano	Ana Tălmăceanu
Pajul	Stela Motățeanu
	Dinescu

După actul I (20.30—20.50): UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Figuri proeminente ale științei românești": Eugen Angelescu: Dr. Constantin Istratty.

După actul II (21.30—21.40): Sport.

După actul III (22.05—22.20): Radio-jurnal.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Nostalgie de Trama și Tango de Moretti; Slowfox de Grothe și Vals lent de Künnecke (voce: Eric Helgar); Melodie de Montanari; Șansonete de Charles Trenet (voce: Autorul); Vals de Gordon și Melodie de Pollack; Santa Lucia de Galdieri și Floare de lotus de Cesareo; Comoara mea-vals de Becucci și Indra-vals de Lincke; Fox de Nisa și Canzonetă de Buti voce: Fernando Orlandis); Mattinata-vals de Leoncavallo; Două foxtroturi de Meyer-Gergs.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei: **Cântă Carlo Buti** (discuri).

13.20: **Radio-jurnal (I).**

13.30: **Tarafuri românești** (discuri).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Jazzul „Ritmic"** dirijat de **d. Gh. Bălan.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente ușoare** (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică corală** (discuri)

19.15: LECTURI LITERARE.

19.30: **Cântece și jocuri românești** (discuri).

20.10: **D. Rudolf Podlovschi-vioară. Piese scurte și ușoare.**

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Quartetul de mandoline „Valencia" dirijat d. Ionel Fazli.**

21.00: **Muzică din opere și operete** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.). Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcs.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	60 kw.
Triest	263.2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	230.2 m.,	1303 kHz.,	10 kw.
Bari	221.1 m.	1357 kHz.	50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

18.15. Concert. ■ 19. Retrasmitere.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora tineretului. ■ 19.20. Concert. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Selectiuni din opere. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Concert. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Concert. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

DOUĂ CĂRŢI PREŢIOASE:

GHID RADIOFONIC | **Călăuza Radioamatorului**

Preţul 60 lei • **200 pag. — 150 clişee — 140 lei**

de ING. I. C. FLOREA

18 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschederea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică românească din Moldova şi Basarabia** (discuri) : Danţul şi Hulughiţa-jocuri din Basarabia ; Ilenuţă dragă-cântec basarabean (voce : Rodica Bujor); De când te-ai dus de lângă mine-cântec basarabean (voce : Aurel Alexandrescu) ; Ciuleandra şi Birul greu-jocuri moldoveneşti.

12.50 : **ORA OSTAŞULUI.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Fox de Mendes (voce : Fernando Orlandis) ; Tango de Jurmann.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra Societăţii Române de Editură ;** refrenele vocale : **Lia Crăciunescu şi Alexandru Bojenescu :** I. Să mă ierţi-fox Cantea ; Iubirea mea-fox de Adrian Ionescu (voce: Al. Bojenescu); Ţi-am dat inima mea-slow de Kirculescu (voce : Lia Crăciunescu) ; Dumneata Madame-slow de Vasilescu ; Te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu (voce : Lia Crăciunescu) ; Lampagiul de altă dată-tango de Constantinescu ; Dormi noapte bună-tango de Albini (voce : Al. Bojenescu) ; In orice nu s'ascunde un da-vals de Martini ; Eu ştiu să te prefaci-rumba de Patrichi (voce : Al. Bojenescu) ; Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Hirizescu (voce : L. Crăciunescu) ; Reginela campagnola de Lazzaro (voce : Al. Bojenescu) ; Lanterna de Schultze (voce : Lia Crăciunescu). II. **Romanţe şi cântece româneşti :** Sufleţele, sufleţele de Liliana Dolescu (voce : Lia Crăciunescu) ; Să nu ne fie de deochi de Vasilescu (voce: Al. Bojenescu) ; Pentru tine de Constantinescu (voce : Lia Crăciunescu); Trei violete de Martini (voce : Al. Bojenescu) ; Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu.

15.30: **„MUNCĂ ŞI LUMINĂ"-Program pentru muncitori :** Lozinca bunului muncitor ; Conferinţă ; „Intr'un magazin cu instrumente muzicale"-fantezie radiofonică (vioară : Ion Lapoş, fierăstrău : Al. Bojenescu, pian : Bibi Alexandrescu, nai : Fănică Luca); Informaţii; Închiderea orei.
16.10 : **ORA COPIILOR.**
16.40 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**
17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Dinu Şerbănescu : Muzică de dans:** Fox de Oakland; Spate în spate de Berlin ; Noapte şi zi-slow de Porter ; Vals de Dinu Şerbănescu ; In ochii tăi-fox de Holländer ; Giorgiane-slow de Mills ; Rumba de Orefiche ; Melfi : Blues ; Montparnasse tango de Malfi ; Blues de Pockay ; Trăiască swingul-fox de Kers ; Tango spaniol de Guiroga ; Când un tânăr-fox de Grothe ; Hallo Baby-fox de Clinton ; Amigo-tango de Jarry; Fox de Coots.
18.50 : **Muzică vieneză şi tiroleză** (discuri).

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Emil Deşliu** (voce).
19.35 : **Muzică uşoară** (discuri) : Potpuriu de melodii de Hollaender ; Două foxtroturi de Fischer.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Corala Municipiului Bucureşti** cond. de **Ştefan Mureşanu :** Veniţi popoare de Bortnianski ; De Sf. Maria Mică de I. Baston ; Negruţa de I. Vidu ; Cântec popular de Simeon Nicolescu ; Bătrânul în horă de N. Oancea ; Frunză verde lozioară de C. Baciu ; Grânele vara se coc de I. Vidu.
20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Călători români în străinătate" : Em. Bucuţa : Ion Codru Drăguşanu.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Ailbout : Riviera-fantezie ; Osterloh : Farmecul pajiştei-vals intermezzo ; Otto Kockert : Viaţa pe străzile Neapolului ; Rust : Barcarolă ; Hans Klimen : Vis de dor-vals ; Gerhard Saade : Serenadă ; Ratke : Dansul semănătorilor ; Rust : In holde înfloînfloresc macii ; Leopold: Intermezzo.
22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**
22.20 : **Transmisie dela restaurantul CINA-Orchestra Gică Ionescu-Găină.**

RADIO AEG

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32.4 m.)

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19.61 m.)

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m 32.4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8: ZEESEN (31,38 m.).

11.30: ZEESEN (31,38 m. şi 25,49 m.).

15: ZEESEN (31.38 m., 31,09 m. şi 25.31 m.).

19.45: ZEESEN (31,01 m.. 19,95 m. şi 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

21.45: VATICAN (48,47 m.).

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

22,05: BELGRAD (49,18 m.).

22,25: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51 m.—31.15 m.).

22.45: BEROMUNSTER (539.6)

23.15: POSTUL ELVEŢIAN (48.66 m.)

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.)

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

9.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ 19,68 m.).

9.35: ROMA (2RO) (31,15 m.).

13: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19,68 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—31,15 m.).

18,10: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.—25,51 m.).

20.30: RADIO-VATICAN (19,84 m.). Miercuri, Joi Vineri.

21.00: POSTUL NAŢIONAL FRANCEZ (19.69 m.).

21.00: GRUPUL II italian (221 m.m. 263,3 m.).

21.00: RADIO-VATICAN (48,47 m.).— afară de Duminî.

21.00: GRUPUL II italian (263,2 m.—221,1 m.).

22.00: ZEESEN (31,28 m.).

22.00: TOKIO (25,4 m. — 48,47 m.).

22.15: MADRID (30,43 m.) în cursul săptămânii

22.45: ZEESEN (19.56 m.).

22.55: BELGRAD (49,18 m.).

23.00: ROMA (2RO) (19,61 m.—31,15 m.—25,4 m.).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: Continuarea Transmisiei dela Restaurantul CINA.

23.20: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri): Fox de Evans' Melodie şi Fox din filmul „Kora Terry" de Kreuder; Tango de Fischer; Foxtroturi de Früs şi de Benes; Conga de Calle; O noapte la Madera de Marf şi Melode de Cherubini (voce: Nada Villefleur); Lună şi stelelfox şi Ecouri de music-hall fox de Jeschek; Potpuriu de valsuri de Plessow.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei: **Concert de valsuri** (discuri).

13.20: **Radio-jurnal (I).**

13.30: **Muzică românească** (discuri).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **D. Hârtopeanu-armonică: Arii naţionale.**

14.35: **Muzică uşoară vocală** (discuri).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Jocuri basarabene** (discuri).

19.15: CRONICA MILITARĂ: Lt. Col. Const. Mihăescu.

19.30: **Muzică eroică şi popuară** (discuri).

20.00: **Conferinţă:** D. Prof. Vasiliu: Problema secetei în Sudul Basarabiei.

20.15: **D. Profesor Niculae Broască-clarinet.**

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi.**

21.10: **Muzică vocală** (discuri).

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă.**

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (938 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.15. Concert. ■ 19.30. Program variat. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Concert.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Concert variat. ■ 19. Clopotele. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30 Dialog. ■ 20.50. Concert de muzică distractivă. ■ 21.30. Cronică. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 Kgz., 20 Kw.
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 50 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. radiofonice. ■ 20. Ora, Inf.,

R. U. 3892

Aparatul „modern" este visul oricărui radioamator. Un receptor cu adevărat modern, cu schimbare de frecvenţe, cu antifading, cu controlul automat al frecvenţei, cu acord optic, cu reacţie negativă şi expansiune dinamică constitue un capitol serios şi achiziţia lui nu poate fi la îndecâna oricui. Amatorul cu mijloace modeste se va opri la un 2+1 şi cu oarecare pricepere va reuşi să facă din aparatul lui un receptor de care să se poată mândri. Vom observa că între un 2+4 modern şi unul care numără 2-3 ani vechime nu sunt diferenţe prea mari. Oarecari perfecţionări privitoare la calitatea pieselor şi nimic mai mult; nici o modificare în principiul montajului. Iată deci cu trebue să ne aşteptăm la noutăţi răsunătoare din partea unui 2+1.

Veţi găsi asemenea montaje răsfoind colecţia revistei, dar deoarece numerele respective sunt epuizate şi interesul unui astfel de receptor îşi păstrează o permanentă activitate, vom relua în numărul de faţă un astfel de montaj.

Ne-am gândit la un montaj care să fie cât mai accesibil amatorului; cu alte cuvinte piesele componente să nu fie dintre acelea care se găsesc cu greu în comerţ. Deoarece am recurs la bobine construite în regim propriu şi pentru acelaşi motiv am adoptat lămpile roşii. Totodată ne-am străduit ca preţul aparatului să nu treacă de anumite limite; el rămâne modest în raport cu randamentul de care dispune.

După cum se vede din schema de principiu, aparatul posedă o detectoare cu reacţie, urmată de un etaj de joasă frecvenţă. Spre deosebire de montajele pe cari le-am descris la această rubrică, până în prezent, aparatul de faţă are în circuitele de intrare câteva particularităţi interesante şi utile. In primul rând, cuplajul dintre antenă şi primarul transformatorului de înaltă frecvenţă nu se face direct, ci capacitiv, prin intermediul unor condensatori ficşi — şi aceasta se întâmplă atât în gama undelor scurte, cât şi în gama undelor medii şi lungi.

In gama undelor medii şi lungi, duacord e şi bobină de antenă: aceasta e cuplată prin intermediul a două capacităţi în serie şi anume: C_1 de 400 picofarazi şi C_2 de 10 picofarazi. In felul acesta, capacitatea rezultantă e mai mică de 10 picofarazi, ceea ce provoacă un cuplaj slab şi în consecinţă o selectivitate mai mare.

In gama undelor medi şi lungi, după condensatorul de cuplaj C_1 găsim un circuit selector, format dintr'un condensator variabil cu mică şi o bobină cu miez feros. Numărul de spire al bobinei nu e critic, de oarece nu în toate părţile acelaşi post jenează audiţia altor staţiuni. Pentru cazul nostru, adică pentru eliminarea posturilor Bucureşti, şi Braşov, vom bobina pe carcasa cu miez feros trei bobine în serie, având, respectiv, 50+50+150 spire (50+50 din liţă de înaltă frecvenţă, iar restul din sârmă de 0,2 mm. izolată cu mătase). Când lucrăm în gama undelor medii vom închide întrerupătorul I_1 scurtcircuitând astfel 150 spire din bobina selectorului.

RECEPTOR SIMPLU PENTRU TREI LUNGIMI DE UNDE

Oscilaţiunile electrice captate de antenă, după ce traversează condensatorul C_1 şi circuitul selector sunt îndrumate spre primarul transformatorului de înaltă frecvenţă T (bobina 8—9 în cazul undelor medii) prin intermediul unui al doilea condensator C_3 de 400 picofarazi. In felul acesta, capacitatea rezultantă e de 200 picofarzi. In cazul undelor lungi, oscilaţiunile electrice sunt conduse direct spre bobina 9—10 — care nu este legată în serie cu bobina corespunzătoare pentru unde medii, cum se procedează de obiceiu.

Secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă e alcătuit de cele două bobine în serie 11—12 şi 12—13. La recepţia undelor lungi, bobina 12—13 se scurt-circuitează cu ajutorul comutatorului rotativ S3. Comutarea condensatorului variabil de acord se face cu ajutorul comutatorului S4. La recepţia undelor lungi, se folosesc pentru acord, ambele bobine 11—12 şi 12—13 care sunt legate şi parcurse în serie.

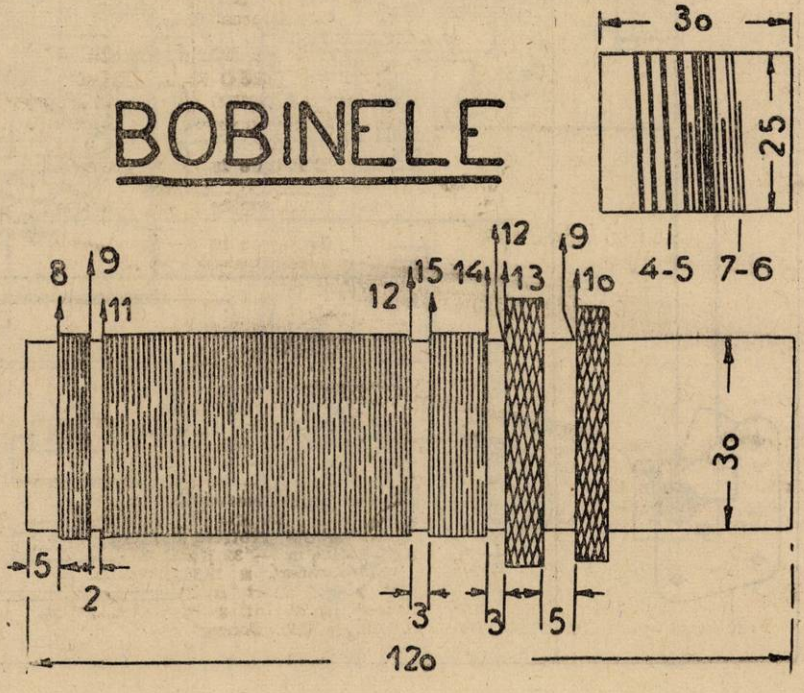
O altă particularitate a aparatului e circuitul de reacţie. La aparatul de faţă, reacţia se face după sistemul Reinartz, în toate cele trei game.

Alimentarea grătarului ecran se face prin rezistenţele R_4 şi R_5 filtrate, respectiv, de condensatorii C_6 şi C_7. Primul dintre aceşti condensatori are o capacitate mare (4 microfarazi) cu scopul de a stabiliza tensiunea de alimentare.

Oscilaţiunile detectate sunt conduse spre grătarul lămpii finale, prin rezistenţa R_3 care joacă rolul unei bobine de şoc — de mare impedenţă — pentru oscilaţiunile de înaltă frecvenţă nedetectate — şi, în schimb, este străbătută uşor de oscilaţiile de joasă frecvenţă. Acestea din urmă sunt culese la bornele rezistenţei R_3.

Cuplajul între cele două lămpi ale aparatului se face prin intermediul condensatorului C_7. Rolul condensatorului C_8 de 100 pF e de a canaliza spre pământ oscilaţiunile de înaltă frecvenţă nedetectate cari au putut trece prin rezistenţa R_3 — iar rezistenţa R_7 e menită să împiedice producerea unor oscilaţiuni parazite, în lampa finală.

BOBINELE



Negativarea finalei se obține cu ajutorul rezistenței R10 filtrată de condensatorul electrolitic de mare capacitate C10 (100 MF). Intre difuzor și placa lămpii finale, se intercalează o rezistență de valoare redusă (R9).

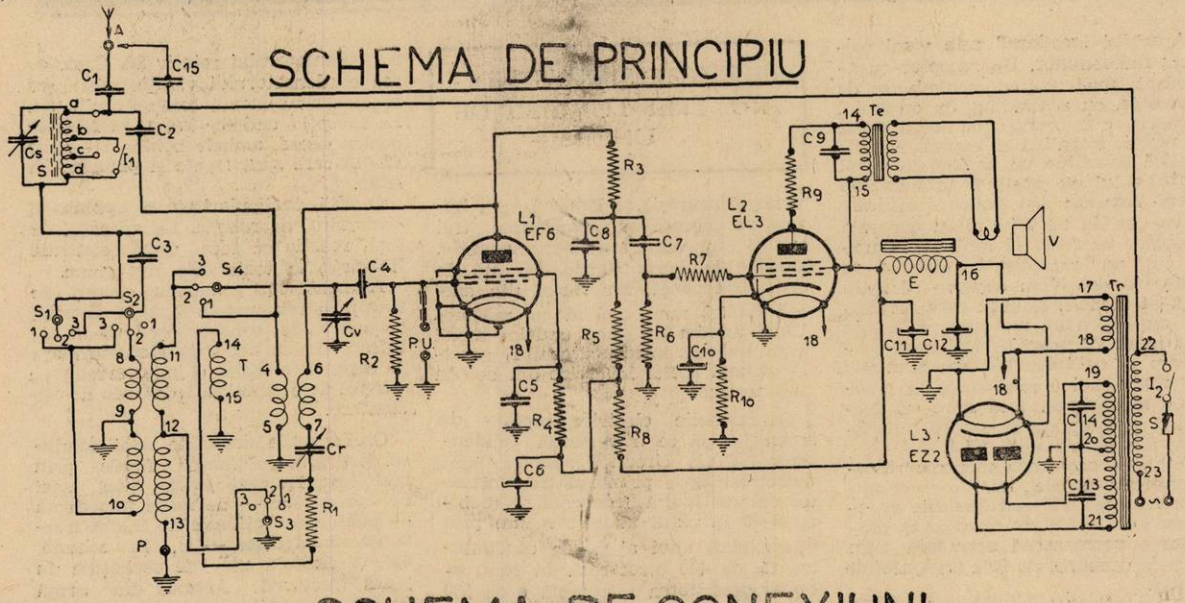
Lampa redresoare este o valvă biplacă, cu încălzire indirectă, așa că, pentru încălzirea primelor două lămpi și a redresoarei, putem întrebuința aceeași înfășurare a transformatorului de rețea. Afară de aceasta, montajul se simplifică prin legarea la massă a uneia dintre bornele acestei înfășurări.

Celula de filtrare cuprinde bobina de excitație a difuzorului electrodinamic precum și doi condensatori electrolitici de câte 8 MF.

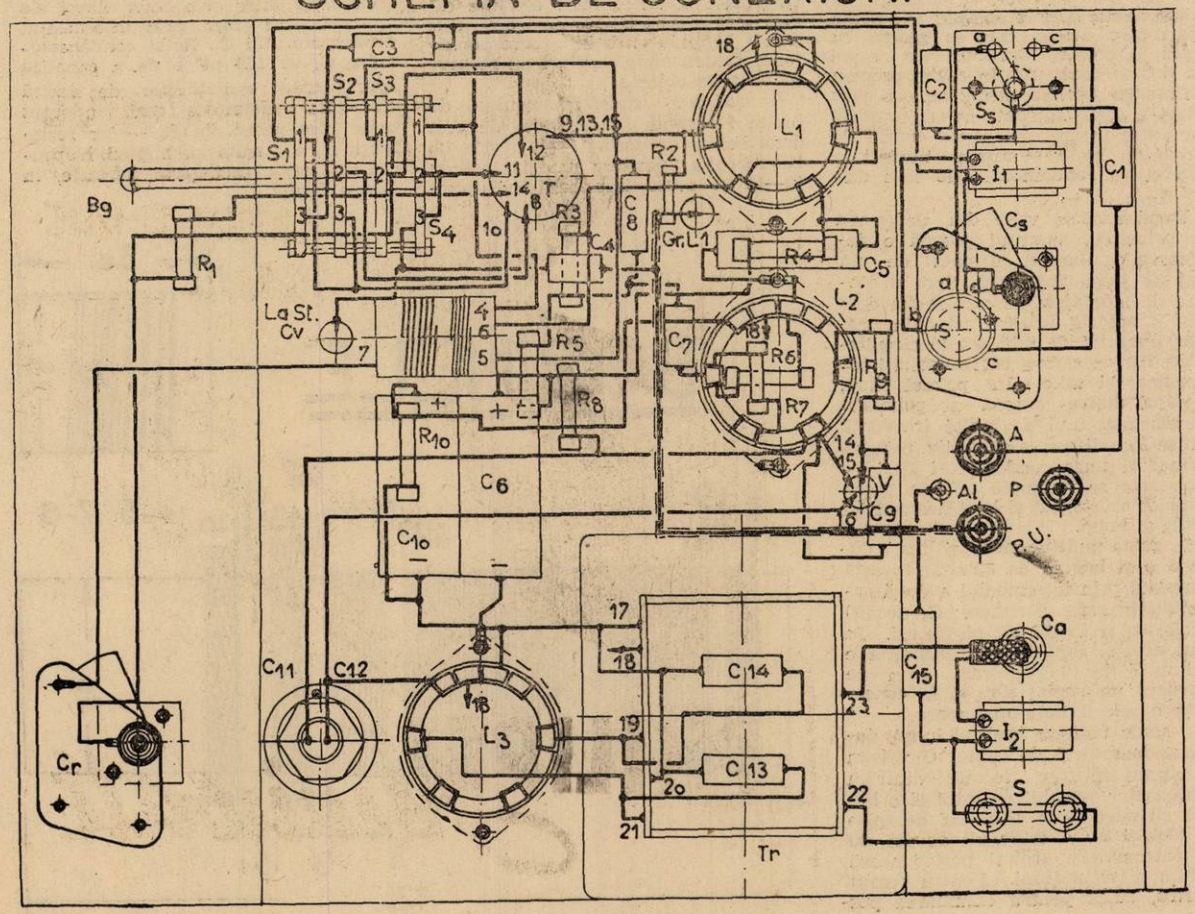
Intre bornele înfășurării de înaltă tensiune, a secundarului transformatorului de rețea — și massă, intercalăm condensatori fici, pentru eliminarea paraziților din rețea.

In fine, pentru cei ce n'au posibilitatea să-și instaleze o antenă exterioară, monajul oferă posibilitatea folosirii unei improvizații: așa zisa „Lichtantenne" care constă dintr'o legătură la rețea, și utilizarea aceste-

SCHEMA DE PRINCIPIU



SCHEMA DE CONEXIUNI



ia ca antenă, prin intermediul condensatorului C15. Totuşi este preferabil să evităm acest procedeu.

Fiind vorba de un aparat mic, montajul este efectuat fără dificultăţi. După ce ne-am procurat materialul specificat în lista de mai jos, procedăm la aşezarea pieselor, călăuzindu-ne după „schema de conexiuni" alăturată.

te rânduri, — la construcţia oricărui

După cum am mai spus în repetafel de aparat, trebue să luăm oarecari precauţiuni în măsură să asigure bună reuşită şi un randament mulţumitor. Astfel, vom căuta să facem legături cât mai scurte, să prindem piesele pe cât posibil între puncte fixe, să evităm capacităţile şi cuplajele parazitare, etc.

Pentru punerea la punct al aparatului nu trebue mare bătae de cap, de oarece toată această operaţiune se reduce la potrivirea şi respectarea tensiunilor şi curenţilor prescrişii pentru fiecare circuit, de către fabricantul lămpilor.

Rezultatele receptorului sunt în măsură să satisfacă pe deplin exigenţele oricărui amator care optează pentru un astfel de receptor.

A.

LISTA DE MATERIALE

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 290/220/2 mm.

S. Siguranţă împreună cu suportul respectiv.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker.

2 bucşe izolate şi una ordinară.

I_1 şi I_2: Intrerupători bipolari.

Ss: Comutator.

Bg: Comutator rotativ cu 4×3 contacte.

3 socluri de lampă cu contacte laterale.

V: Vorbitor electrodinamic cu bobina de excitaţie pentru 120 V; primarul transformatorului de ieşire cu o impedenţă de 7000 ohmi.

Tr.: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:

6,3 volţi şi 3 amperi.

2×360 volţi şi 50 mA.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 pF. cu scala respectivă.

Cr. şi Cs: Condensatori variabili de câte 500 pF. cu mică.

S: Bobină de selector pe miez de ferrocart (a-b: 50 sp.; b-c: 50 sp. cd: 150 sp.)

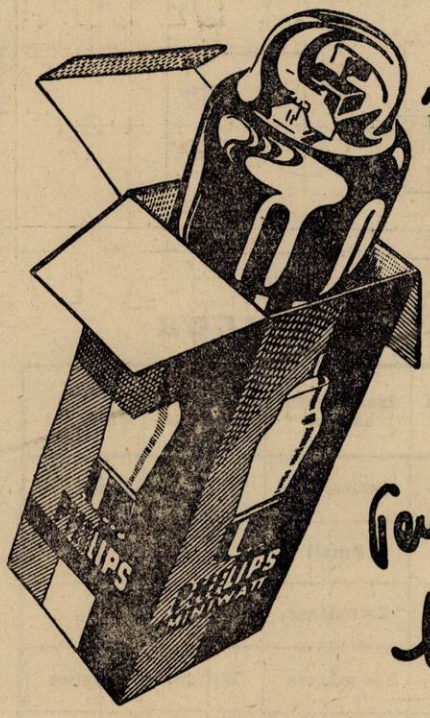
R1: Rezistenţă fixă de 2000 ohmi (0,25 waţi).

R2: Rezistenţă fixă de 2 MO (0,25 waţi).

R3: Rezistenţă fixă de 0,02 MO (0,25 waţi).

R4: Rezistenţă fixă de 1 MO 0,25 waţi).

R5: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0.25 waţi).



ÎN APARATUL DV. DE RADIO LĂMPILE DUC GREUL

Pentru orice aparat lampi lor ...

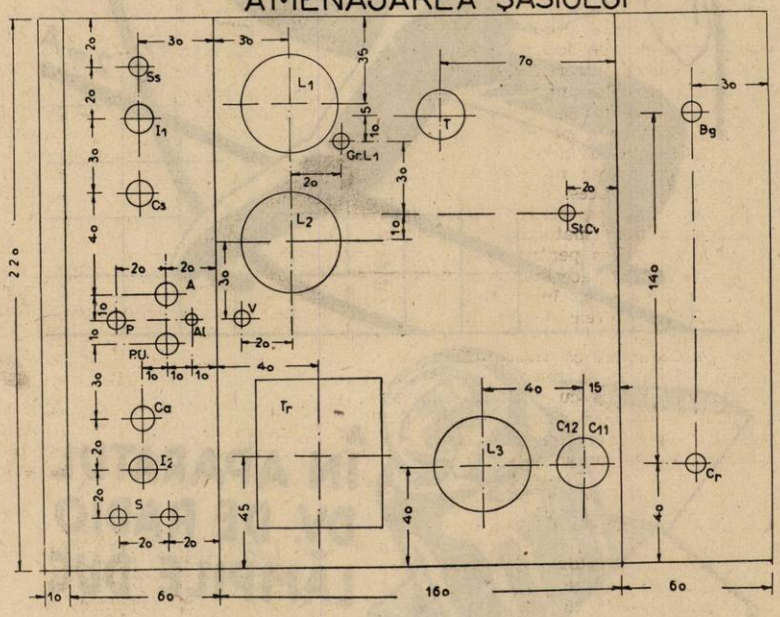
PHILIPS Miniwatt

R. U. 3892

R6: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0.25 waţi).
R7: Rezistenţă fixă de 0.01 MO (0.25 waţi).
R8: Rezistenţă fixă de 0.5 MO (0.25 waţi).
R9: Rezistenţă fixă de 100 ohmi (0.5 waţi).
R10: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0,5 waţi).
C1: Condensator fix de 400 pF.
C2: Condensator fix de 10 pF.
C3: Condensator fix de 400 pF.
C4: Condensator fix de 100 pF.
C5: Condensator fix de 0,1 MF.
C6: Condensator electrolitic de 4 MF.
C7: Condensator fix de 10.000 pF.
C8: Condensator fix de 100 pF.
C9: Condensator fix de 5000 pF.
C10: Condensator electrolic de 100 MF (15 volţi).
C11 şi C12: Condensator electrolici de câte 8 MF (550 volţi).
C13 şi C 14: Condensatori ficşi de câte 10.000 pF.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF6, EL3 şi EZ2.

AMENAJAREA ŞASIULUI



TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Grosimea sârmei	Izolamentul sârmei	Diametrul carcasei	Felul bobinei
4—5	8	1 mm	neizolată	25 mm.	Cilindrică
6 7	6	0,3 mm	Email	„	„
8—9	35	0,25 mm	2×mătase	30 mm	„
9—10	200	0,25 mm	2 × mătase	30 mm.	Fagure
11—12	108	15×0,07	Liţă de I. F.	„	Cilindrică
12—13	200	0,25 mm	2 × mătase	„	Fagure
14—15	50	0,25 mm	2 × mătase	„	Cilindrică

Pe scurt!

4690. RADIOFONIST CURIOS.

In principiu, un vorbitor permanent dinamic, trebue să meargă la fel de bine ca unul electrodinamic — dacă ambele vorbitoare sunt la fel de noui şi restul pieselor care intră în alcătuirea lor sunt la fel de bune. In aceste condiţii, vorbitorul permanent dinamic, este mai avantajos deoarece nu consumă energie pentru crearea câmpului magnetic. Repet şi precizez că această apreciere este valabilă pentru două vorbitoare echivalente în ce priveşte diametrul, câmpul magnetic, etc. In momentul apariţie vorbitoarelor dinamice, s'au folosit aproape exclusiv vorbitoarele electrodinamice, din cauza imperfecţiunii magneţilor permanenţi. Astăzi însă lucrurile stau cu totul altfel: se construesc magneţi cu un câmp foarte puternic şi stabil — şi aceasta explică de ce aproape toţi constructorii au adoptat vorbitoarele permanent dinamice.

Cu cât un aparat are mai multe circuite acordate, cu atât se îmbunătăţeşte selectivitatea — însă, în aceeaşi măsură, sporesc dificultăţile pentru asigurarea unei fidelităţi mulţumitoare şi se scumpeşte aparatul.

4691. DONOS OLEG — Bălţi.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4692. I. IONESCU — Brăila.

V'am expediat cartea „Călăuza radioamatorului".

4693. Ing. CONSTANTIN ŞTEFANESCU — Cisnădie Sibiu.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4694. ANA BARDUT VASILE — Vâlcov.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

Trimiteţi o marcă de 5 lei şi veţi primi revista cu întoarcerea curierului. Repetaţi indicaţiile referitoare la aparatul care vă interesează.

Fără să văd aparatul nu vă pot da nici un sfat.

4695. Inv. Dir. MATRACARU M. GHEORGHE — Turda.

Vă puteţi procura un aparat modern cu lămpi din seria „D", ale căror filamente se pot alimenta dintr'o pilă uscată.

4696. NISTRU — Tighina.

Un transformator de reţea pentru un super mijlociu cu 4+2 lămpi costă aproximativ 4000 lei.

Inginer I. C. FLOREA

Depanarea vorbitorului

In cazul difuzoarelor care se află de multă vreme în funcţiune, se poate ca pocniturile să fie cauzate de o ruptură într'una din înfăşurările transformatorului de adaptare sau în bobina de excitaţie. Pentru a stabili că aceasta este natura pocniturilor, vom intercala un miliampermetru, în serie cu înfăşurarea de excitaţie şi în serie cu înfăşurarea primară a transformatorului de adaptare şi vom constata dacă pocniturile produc variaţii în lectura curentului. Infăşurarea defectă trebue înlocuită. *(fig. 7)*

Un alt defect care cade în sarcina vorbitorului se manifestă prin vibra-

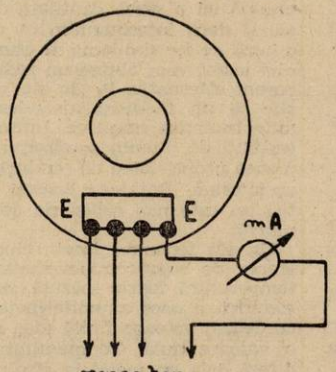


Fig. 7

ţiuni metalice. Cazul cel mai răspândit este prezenţa unui corp străin în întrefer, în apropierea bobinei mobile. Se poate întâmpla ca magnetul difuzorului să fi atras pilitură de fer depe masa pe care a fost aşezat receptorul. Remediul constă în curăţirea întreferului, operaţie destul de delicată. Vom lucra cu o pensetă tăiată dintr'o carte de vizită şi ne vom feri să provocăm descentrarea bobinei mobile.

Dacă difuzorul este un permanent dinamic se înţelege că operaţia nu este posibilă. In cazul unui electrodinamic, putem încerca curăţirea întreferului prin apropierea unui magnet puternic. In general, este bine ca difuzorul să fie învelit, pentru a nu se produce o astfel de pană.

Sunetul metalic (zăngănit), se poate atribui şi vibraţiunii unei piese a sistemului mobil, de pildă spiderul. Acest inconvenient se produce mai ales la spiderii de metal. Schimbarea spiderului nu este o soluţie acceptabilă, deoarece el centrează bobina şi este special dimensionat. Putem încerca să acoperim spiderul metalic cu un ulei special.

Vibraţia unei piese fixe din ansamblul difuzorului, poate produce la rândul ei vibraţiuni metalice. Vom cerceta dacă şurubul central care fixează spiderul interior este perfect blocat, dacă transformatorul de adaptare este bine fixat, dacă şuruburile de fixare sunt bine blocate, dacă excitaţia nu alunecă pe miez. Bobina de

Sfîrşitul articolului cu acelaş titlu început în revista precedentă

excitaţie poate fi blocată prin efectuarea unei găuri filetate în spatele cuirasei şi introducerea unui şurub lung de blocare *(fig. 8)*.

Vorbitorul va fi rigid fixat de cutia receptorului, preferabil cu interpunerea unor rondele elastice.

In cazul vibraţiunilor metalice, vom mai verifica şi dacă tolele transformatorului de eşire sunt bine strânse.

Să spunem câteva cuvinte despre transformatorul de adaptare. Repararea unui primar întrerupt este greoaie din cauza marelui număr de spire. După debobinarea secundarului, putem verifica dacă ruptura nu s'a produs la extremitatea accesibilă. Se înţelege că reparaţia nu prezintă nici o dificultate în acest caz.

O problemă importantă constă în adaptarea transformatorului la o altă lampă decât aceea pentru care a fost construit. Pentru aceasta, vom debobina secundarul şi în acelaşi timp vom număra spirele desfăşurate ; fie N_2 numărul lor.

Să presupunem că transformatorul a fost destinat să funcţioneze cu o lampă EL3, adică cu o impedenţă a primarului de 7000 ohmi. Se ştie că raportul impedenţelor este egal cu raportul pătratelor spirelor :

$$\frac{Z_1}{Z_2} = \left(\frac{N_1}{N_2}\right)^2$$

In această formulă Z_2 este impedenţa bobinei mobile.

Să presupunem că vrem să adaptăm vorbitorul la un EL5 montat în class A1 cu 275 volţi la placă ; impedenţa primarului Z'_1 trebue să fie de 3500 ohmi. Vom scrie :

$$\frac{Z'_1}{Z_2} = \left(\frac{N_1}{N'_2}\right)^2$$

Impărţim cele două formule şi căpătăm :

$$\frac{Z'_1}{Z_2} = \left(\frac{N'_2}{N_2}\right)^2$$

Sau în cazul nostru:

$$\left(\frac{N'_2}{N_2}\right)^2 = \frac{7000}{3500} = 2$$

Cunoscându-l pe N_2, putem să-l determinăm cu uşurinţă pe N'_2. Când impedenţa primarului se măreşte, trebue să micşorăm numărul de spire al secundarului, dacă se micşorează, trebue să-l mărim.

La rândul ei, bobina de excitaţie pune unele probleme particulare, în special modificarea rezistenţei. Pentru a mări rezistenţa vom pune o rezistenţă în serie şi pentru a o micşora vom pune o rezistenţă în paralel. In ambele cazuri, nu trebue să pierdem în rezistenţa adiţională, mai mult de a treia parte din puterea dissipată.

Fie de pildă o excitaţie de 2000 ohmi. Dacă vrem să obţinem 2500 ohmi, intercalăm în serie o rezistenţă de 500 ohmi.

Curentul fiind de circa 50 mA. sau 50/1000 ampèri, puterea cheltuită în rezistenţă va fi RI^2 adică :

$$\frac{500 \times 50^2}{1000^2} = 1{,}25 \text{ waţi}$$

Puterea dissipată în bobina de excitaţie este :

$$\frac{2000 \times 50^2}{1000^2} = 5 \text{ waţi}$$

Condiţiunea pusă mai sus este îndeplinită, doarece 1,25 este mai puţin decât a treia parte din 5.

Să luăm un al doilea exemplu. De la o rezistenţă de excitaţie de 3000 ohmi, vrem să trecem la una de 2000 ohmi. Punem în paralel o rezistenţă Ra şi aplicăm formula rezistenţelor în paralel :

$$\frac{1}{Ra} \times \frac{1}{3000} = \frac{1}{2000}$$

Găsim Ra egal cu 6000 ohmi. In general dacă Re este rezistenţa excitaţiei şi R rezistenţa pe care vrem s'o obţinem, rezistenţa adiţională este dată de formula:

$$Ra = \frac{R\,Re}{Re - R}$$

Tensiunile fiind aceleaşi, curenţii vor fi invers proporţionali cu rezistenţele. Aşa dar, în cazul nostru, puterea va fi de două ori mai mare în

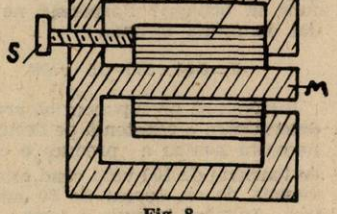


Fig. 8

excitaţie (3000) decât în rezistenţa adiţională (6000). Aceasta din urmă va consuma deci a treia parte din energia totală.

O metodă excelentă pentru micşorarea rezistenţei unei bobine de excitaţie constă în scoaterea unui anumit număr din spirele acesteia. Operaţia presupune însă, demontarea vorbitorului.

Am pomenit câteva din problemele mai importante în legătură cu practica şi depanarea vorbitorului. Inainte de a trece însă la depanarea unui vorbitor, trebue să ne convingem că vorbitorul este de vină, deoarece vorbitorul este o piesă delicată şi o...reparare a unui vorbitor valid poate duce la deteriorarea acestuia, dacă operatorului îi lipseşte experienţa.

A.

UNIVERSUL

DESPRE LEGEA LUI OHM

Nu ne putem imagina un radioamator, oricât de elementare ar fi cunoştinţele lui, care să nu cunoască legea lui Ohm. Legea lui Ohm leagă între ele curentul I într'un conductor şi tensiunea E la extremităţile conductorului. Factorul de legătură este un cofeicient R care depinde de natura conductorului şi care alcătueşte rezistenţa electrică a acestuia.

Expresia numerică a legii lui Ohm este următoarea:

$$E=I\,R$$

Această formulă ne permite să calculăm tensiunea, atunci când cunoaştem intensitatea curentului şi rezistenţa conductorului. Dar aceeaşi formulă, se mai poate exprima în două chipuri diferite şi anume:

$$I=\frac{E}{R};\quad R=\frac{E}{I}$$

Aceste din urmă formule ne permit să calculăm intensitatea curentului când cunoaştem pe E şi pe R sau rezistenţa când cunoaştem pe E şi pe I.

Să luăm câteva exemple. Să presupunem că vrem să cunoaştem intensitatea unui curent care traversează o rezistenţă de 5000 ohmi şi că tensiunea la extremităţile rezistenţei trebue să fie de 100 volţi. A doua formulă este aceea pe care o folosim:

$$I=\frac{100}{5000}=0{,}02 \text{ amperi}$$

Fie o bobină cu o rezistenţă de 500 ohmi, traversată de un curent de 30 milliamperi. Care este căderea de tensiune în bobinaj? Răspunsul ne este dat de prima formulă:

$$E=0{,}03\times 500=15 \text{ volţi}$$

Insfârşit să presupunem că vrem să determinăm o rezistenţă de decuplare, necesară pentru a produce o cădere de tensiune de 100 volţi când este traversată de un curent de 20 miliampèri. Aplicăm formula a treia:

$$R=\frac{100}{0{,}02}=5000 \text{ ohmi}$$

Legea lui Ohm a fost descoperită prin analogie cu teoriile matematice ale lui Fourier, privitoare la transmisiunea căldurii printr'un zid (problema peretelui). Teoria lui Fourier era pe vremea aceea la modă şi toţi oamenii de ştiinţă se străduiau să găsească aplicaţii acestei metode şi în alte domenii.

Debitul electric într'un conductor, sub acţiunea unei forţe electromotrice, a fost asimilat cu debitul unui flux de căldură între cele două feţe ale unui zid, menţinute la temperaturi diferite una de alta. Trebuie să observăm că această analogie era oarecum riscată, deoarece cantitatea de căldură este o cantitate care se conservă numai în calorimetrie şi care poate dispare dacă fluidul cald evoluează producând un travaliu. Ori, într'un conductor parcurs de un curent, se produce o degajare de căldură conform legii lui Joule şi această degajare este semnul unui travaliu de frecare vâscoasă, care se produce în substanţa conductorului parcurs de un curent. Totuşi legea lui Ohm rămâne neschimbată, deoarece cantitatea de electricitate este indestructibilă şi spre deosebire de cantitatea de căldură ea nu este susceptibilă de a fi transformată în travaliu.

Legea lui Ohm a introdus o noţiune nouă şi anume rezistenţa electrică a metalelor.

Pe de altă parte ea ne spune că între două secţiuni drepte ale unui conductor cilindric, câmpul electric este constant, precum în spaţiul cuprins între cele două armături ale unui condensator, în aer. Numai că în cazul acesta între armături nu există o încărcare electrică. La fel trebuie să se petreacă şi în cazul unui conductor. Rezultă că într'un conductor parcurs de un curent, densitatea cantităţii de electricitate este nulă. Este un rezultat paradoxal, dar se explică dacă ne imaginăm de pildă, că în interiorul unui conductor, moleculele sunt disociate într'un centru încărcat pozitiv (un ion) care rămâne imobil şi un corpuscul cu o încărgare egală dar negativă (electron) care este mobil, astfel că ansamblul tuturor corpusculelor negative se comportă în interiorul reţelei formate de centrele pozitive, ca un gaz foarte ran.

Intr'un element mic de volum, oricare ar fi el, încărcarea totală va fi egală cu zero şi tot astfel dacă această massă gazoasă este în mişcare dela polul negativ al pilei către polul pozitiv, polul negativ restituind „gazului electronic" un număr de particule egal cu acela al particulelor absorbite de polul pozitiv.

Această concepţie ne obligă să găsim deosebiri fundamentale între centrele pozitive şi corpusculele negative. Dar fără să intrăm în miezul teoriei, vom aminti o experienţă elementară, pentru a seziza mai bine această diferenţă. Să considerăm două platouri metalice, bine izolate şi legate la cei doi poli ai unei maşini electrostatice

Le aşezăm vertical şi în intervalul dintre ele introducem flacăra unei lumânări; aceasta se va curba către platoul negativ, ceeace demonstrează că părţile incandescente, părţile grele, sunt încărcate pozitiv. O astfel de dismetrie ne arată limpede că există o deosebire fundamentală între centrele pozitive şi corpusculele negative.

In general orice conductor linear intercalat într'un circuit, păstrează aceeaşi rezistenţă oricare ar fi sensul în care îl traversează curentul. Lucrurile se schimbă dacă luăm ca rezistenţă o cuvă electrolitică conţinând o soluţie de 5% fosfat de potasiu, împreună cu o slabă cantitate de potasiu şi dacă întrebuinţăm ca electrozi o lamă de fer şi o lamă de aluminiu, căci astfel vom obţine un redresor de curent alternativ. Pe de altă parte se ştie că un filament incandescent emite încărcări negative. Intr'o galenă (sulfură de plumb) se observă deasemenea proprietatea de conductibilitate unilaterală. Raţiunea acestei disimetrii nu este nici astăzi pe deplin lămurită.

Un alt fenomen foarte ciudat este starea de supraconductivitatea. La o temperatură foarte scăzută, rezistenţa electrică a unor anumite metode, trece dela o valoare finită (dar mică) la o valoare nulă. Temperatura critică diferă dela un metal la altul; ea este vecină de aceea a heliului lichid. Acest fenomen a fost descoperit de fizicianul american Kammerling Ones. Pentru a explica fenomenul, Kronig a presupus că el s'ar datora transformării unei reţele electronice într'o reţea ionică (centre pozitive).

Organizarea electronilor într'o reţea regulată, îi reprezintă asemenea unui corp solid cristalizat. Dacă temperatura se ridică, această grupare se împrăştie: este fenomenul de topire.

Topirea unui corp se face la o temperatură bine definită pentru o presiune dată. Dacă gruparea electronilor încetează să existe pe şiruri şi ranguri, desordinea particulară reapare împreună cu rezistenţa. Ceeace ne spune că fenomenul de supraconductivitate se manifeşă brusc la o temperatură determinată, în timpul răcirii şi încetează la reîncălzire.

Alte ipoteze sunt studiate în momentul de faţă de oamenii de ştiinţă. Se ştie că la fiecare electron se poate asocia o undă electromagnetică a cărei lungime de undă este în raport invers cu viteza. Dacă la o temperatură foarte scăzută, viteza electronilor devine mică, lungimea de undă poate deveni mare în raport cu dimensiunile ochiurilor reţelelor ionice. In cazul acesta, reţeaua regulată nu mai opune rezistenţă la propagarea undelor. Ionii plutesc pe undă, dar fără să împiedice trecerea ei.

H.

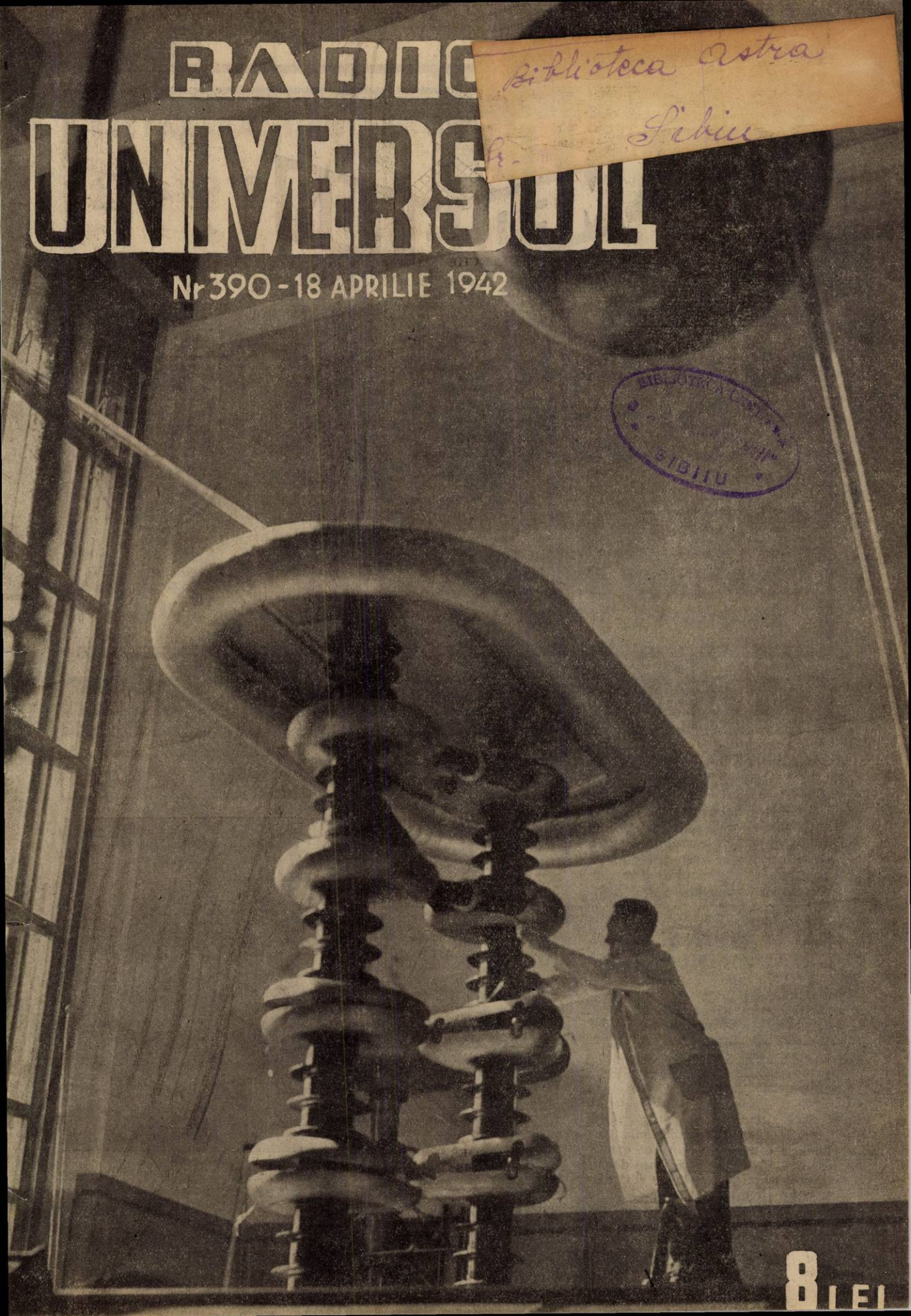
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929. Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr 390 - 18 APRILIE 1942

BIBLIOTECA CENTRALĂ
SIBIIU



8 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA TARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Perdix RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

UN CENTENAR MUZICAL IN ELVEŢIA

Societatea corurilor bărbăteşti din Elveţia împlineşte anul acesta o sută de ani de existenţă. Pentru sărbătorirea acestui eveniment, programele radiofonice elveţiene vor cuprinde mai des concerte corale.

RADIOFONIA ŞI MICII ORFANI FINLANDEZI

Douăzeci şi cinci de mii de copii finlandezi şi-au pierdut tatăl în război şi radiofonia finlandeză a creat „Comitetul taţilor şi mamelor pentru orfanii de război", ca să vină în ajutorul acestor micuţi, dintre care 18 mii au şi găsit asistenţă.

Spre a da un impuls şi mai mare acestei organizaţii, radiofonia finlandeză a cerut colaborarea copiiilor mai înstăriţi şi trei sute de mii de puşculiţe de carton au fost distribuite copiiilor care vor să ajute pe orfanii în suferinţă. Iniţiativa a fost primită cu entuziasm în toată ţara şi se speră că se vor aduna câteva milioane de mărci finlandeze.

CEL MAI NOU ŞI CEL MAI MAGNETIC OŢEL

Doctorul Uhlig, unul dintre cei mai de seamă metalurgişti contimporani, a pus la punct un procedeu pentru fabricarea unui oţel extrem de tare, cu un conţinut de 18% crom şi 8% nichel. Acest oţel este preparat în vid şi se evită astfel prezenţa azotului, ceeace dă oţelului o structură atomică mai densă şi deci o tărie mai mare. Oţelul acesta este foarte bun conducător de electricitate şi căldură şi este de 84 ori mai magnetic decât oţelul obişnuit, care conţine azot.

O EMISIUNE NOUA

Naţiuni tinere şi cântece vechi se intitulează o nouă serie de emisiuni germane dedicate celor mai frumoase cântece populare din diferite ţări europene.

COPERTA NOASTRA

Intr'un laborator modern de fizică se pregătesc aparatele pentru o descărcare electrică de înaltă tensiune

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Taina fuselor orare

—Dece când e amiază la Bucureşti este ora opt seara la Peking şi patru dimineaţa la San Francisco?—

V'aţi închipuit vreodată un bolid lansat în sens contrar învârtirii pământului, dar cu aceiaş iuţeală ca şi globul nostru? Pentru omul care s'ar afla în acest bolid şi pentru care mişcare de învârtire a pământului ar fi neutralizată printr'o mişcare opusă, timpul diurn, acela al ceasornicelor, ar fi eliminat. Cu toate acestea pilotul acestui bolid imaginar ar îmbătrâni totuş în cursul călătoriei: timpul propriu, acela al celulelor organismului lui, nu poate fi oprit pe loc de nici-un artificiu...

Ideea de timp este legată de activitatea noastră, după un program zilnic, după desfăşurarea unor anumite acţiuni, după durata unor fenomene, a unor mişcări.

Imaginea abstractă a unui ceasornic care bate ritmul timpului nostru a devenit o realitate evidentă, pentru simţurile noastre, odată cu construirea ceasornicului. Cu o serie de convenţii s'a pus ordine, pe tot globul, în domeniul măsurilor relative.

Ştim, de pildă, că mulţumită împărţirii globului în fuse orare convenţionale, când e amiază la Bucureşti este ora opt seara la Peking şi patru dimineaţa la San Francisco. Aceasta duce la un paradox interesant: o radiogramă transmisă din Bucureşti ajunge la San Francisco cu nouă ore înainte de data transmisiunii...

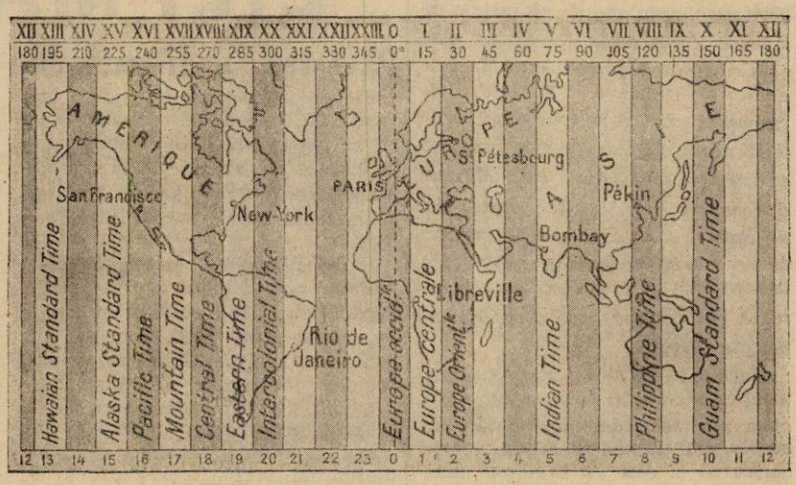
Curios, desigur. Dar e o consecinţă inevitabilă a convenţiei împărţirii pământului în fuse orare, operaţie făcută în secolul trecut şi care a rezolvat în modul cel mai bun cu putinţă problema timpului, pe tot globul, cu un criteriu unic.

Spectatorul evenimentelor acestui război are uneori surprize care i se par inexplicabile. De pildă, era ora zece seara, în Duminica de 7 Decembrie 1941, când Berlinul a aflat că Japonia începuse ostilităţile contra Statelor-Unite, în insulele Hawai. Pentru Europa centrală şi apuseană însemna deci că în primele ore ale nopţii de Duminică fusese trasă cea dintâi lovitură de tun în Pacific. După ştirile primite din Tokyo, războiul începuse însă în zorii zilei de Luni, 8 Decembrie.

Posturile de radio europene nu anticipau evenimentele şi nici nu făceau profeţii. Spre a înţelege nepotrivirea este de-ajuns să aruncaţi o privire hărţii din această pagină. Ora japoneză este înainte cu 9 ore faţă de ora Greenwich. Când e amiază la Londra, e ora nouă seara, aceiaş zi, la Tokyo.

Intre Tokyo şi insulele Hawai trece meridianul 180°, care are o mare însemnătate de oarece constitue limita internaţională a datelor. Dealungul acestui meridian, la 180 grade de meridianul Greenwich, vom avea o diferenţă de 12 ore. In avans sau în întârziere? Răspunsul nu e prea uşor de dat, de oarece acest meridian poate fi socotit la 180 grade spre răsărit — şi în acest caz este în avans — sau la 180° grade spre apus de Greeswich, şi atunci e în întârziere. Există deci un echivoc de 24 ore, adică de o zi întreagă din calendar.

Cine ar face ocolul lumii dela apus sper răsărit — pe orice drum

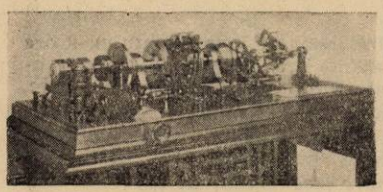


Această planisferă terestră arată cele 24 de „fuse orare" de pe suprafaţa globului

și indiferent de iuțeală — ar câștiga o zi înapoindu-se la punctul de plecare, în timp ce ar pierde o zi dacă ar călători în sens contrar. Acest inconevinent este eliminat prin convenția că în clipa exactă în care ar trece meridianul 180° se lasă aceiaș filă în calendar pentru cine vine dela apus spre răsărit, în timp ce se mai rupe o filă din calendar pentru cine călătorește în sens contrar.

Mișcarea pământului ne dă măsura timpului. Mișcarea de translație în jurul soarelui produce, pentru noi, succesiunea anotimpurilor și a anilor; de mișcarea de rotație depinde succesiunea zilelor și a nopților.

Cele 86.400 secunde cuprinse în cele 24 ore sunt scandate cu precizie de cele mai perfecte cronometre, a căror eroare nu depășește zeci-



Un aparat automat pentru transmiterea semnalelor orare

me de secundă într'o zi. Balanțierul acestor perfecte mecanisme face într'o oră un număr de oscilații care variază între 14.400 și 18.000 și străbate deci, într'un an, un drum care reprezintă aproape o treime din ocolul globului.

Dar dincolo de planeta noastră, ce este timpul? Pentru celelalte lumi nu putem adopta alt sistem de măsură decât acela folosit pe planeta noastră, referindu-ne deci la mișcările planetare. Pe lună, de exemplu, anul e compus din 12 zile și 12 nopți, deși are aceiaș lungime ca anul nostru. Anul lui Mercur durează numai 88 zile; acelaș an pe Saturn este de aproape treizeci de ori mai mare decât al nostru. Pe îndepărtatul Pluto, *un an echivalează cu aproape două secole și jumătate terestre.*

Dacă pământul nu s'ar învârti, dacă Universul ar fi nemișcat, n'am avea nici secunde, nici ani, nici secole. Dar lumea se mișcă și prin mișcarea ei este un orologiu natural care măsoară realitățile efemerei noastre vieți.

Lale Andersen

LILI MARLEEN

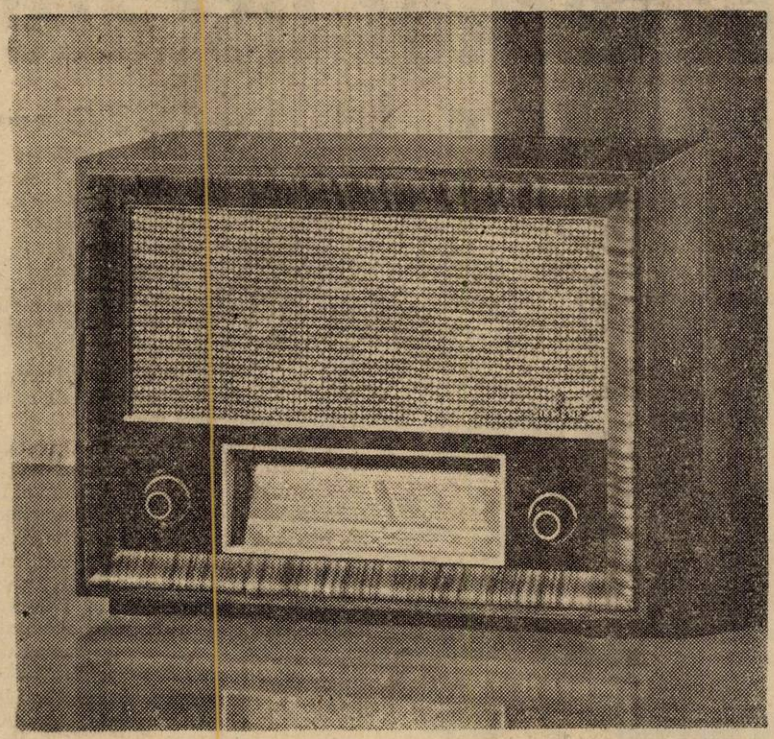
Povestea unei melodii care a cucerit Europa

Fiecare război are cântecele lui. Acum 25 ani, nu exista radiofonia ca să popularizeze în câteva zile un cântec de succes. Astăzi, dela Marea Nordului și până în Mediterana, toată lumea cântă *Lili Marleen.*

Radio Belgrad a lansat această melodie care a captivat un continent întreg. Când soldații germani au ocupat, anul trecut, postul de radio din capitala Jugoslaviei, directorul emisiunilor, Kistenmacher, a trebuit să facă tot posibilul ca să asigure programele muzicale ale postului. Intre alte plăci de gramofon mai vechi, la care a făcut apel, a descoperit și o placă de probă pe care i-o oferise în 1938 compozitorul Norbert Schultze. Placa cuprinde un mic cântec cântat de Lale Andersen. Discul a fost retransmis și peste câteva zile Radio Belgrad primea din partea a sute de ascultători rugămintea de a se cânta din nou această melodie. După câteva săptămâni, se înregistrau câteva mii de cereri. Discul a fost introdus atunci în programul zilnic — la sfârșitul emisiunii militare a lui Radio Belgrad, care precede informațiile, la ora 22.

Zeci de posturi europene au imitat pe Rado Belgrad și retransmit în fiecare zi melodia fermecată.

Poate că nimeni din cei care ascultă *Lili Marleen* nu știe că versurile au fost scrise în celălalt război.



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

mondial, în April 1915. Hans Leip — autorul — crease şi o melodie simplă, dar melodia cunoscută acum s'a născut în 1936, din pana lui Norbert Schultze, autorul a făcut mai multe partituri de filme muzicale. Iată ce spune poetul despre muzica lui:

„Când am scris versurile poeziei *Lili Marleen* am scris aproape în acelaş timp şi o melodie.

Lied-ul acesta a fost cântat într'un cerc restrâns la Berlin şi apoi la Hamburg, n'a fost luat prea în serios şi într'o bună zi a fost uitat. Cu atât mai mult admir noua lui melodie care — după cum arată dealtfel şi succesul recoltat — se insinuează repede şi merge drept la inimă".

Succesul la radio n'a fost însă decât o parte din triumful acestei melodii; toate marile mărci de plăci de gramofon au înregistrat-o pe discurile lor, şi aceste discuri se epuizează necontenit. S'au imprimat până acum sute de mii de plăci şi cererea este tot mai mare. Nici-o melodie, nici-un tango, n'a ajuns la această popularitate.

ŞTIRI TECHNICE

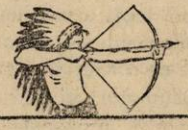
FILTRE MAGNETICE PENTRU ULEI

Ungerea lagărelor, roţilor şi părţilor mişcătoare ale maşinilor trebue făcută numai cu un ulei absolut curat. Firişoarele de metal, oricât de fine ar fi, împiedică formarea unei pături subţiri de ulei şi provoacă frecarea directă a pieselor metalice în contact. Până acum, uleiurile erau curăţate prin filtrare prin site textile sau de cupru, dar de curând s'a recurs la filtre magnetice, compuse dintr'un magnet permanent cu câmp circular.

Deoarece nici această soluţie nu era perfect satisfăcătoare, tehnicienii lui „Philips" au pus la punct un nou dispozitiv: e vorba de un magnet cilindric, cu cinci inele de fier moale şi cu 5 câmpuri magnetice puternice, care izolează din ulei până şi cele mai fine părticele de metal.

CUPTOARE DE INALTA FRECVENŢA

Cuptoarele ceramice de până acum vor fi înlocuite pe viitor de cuptoare încălzite din exterior, prin curenţi de înaltă frecvenţă? Se pare că da, ţinând seama de rezultatele celor dintâi încercări de acest fel şi care arată că încălzirea cuptoarelor prin curenţi de înaltă frecvenţă dă o căldură mai omogenă, iar timpul de uscare al obiectelor arse în aceste cuptoare este cu 30% mai redus decât în cuptoarele de până acum, cu aer uscat. Pe de altă parte, primejdia spargerii obiectelor mai complicate este exclusă. Consumul de energie este numai de 25% din consumul celorlalte metode.



Viitorul baterilor uscate

—Progrese realizate în tăcere—
Ce sunt „elementele LS"

Lipsa bateriilor uscate — care se observă din când în când — nu este o urmare a războiului. Consumul bateriilor de toate felurile a crescut atât de mult în ultimii ani, încât era de aşteptat ca la un consum şi mai mare, să se producă oarecari lipsuri. In radio, pentru luminat, pentru semnalizări, pentru măsurători şi în nenumărate alte ocazii, bateria uscată — isvor independent de electricitate, — este de neînlocuit. Capitolul acesta a lelectro-tehnicei merită o privire mai atentă.

Mai întâi, o ochire retrospectivă. Bateriile uscate, sub forma bateriilor pentru lămpi de buzunar, există pe piaţă încă dela începutul războiului mondial şi bateriile anodice n'au apărut însă decât în 1927. aDcă de-atunci şi până acum înfăţişarea exterioară a bateriilor uscate nu s'a schimbat prea mult, în schimb calitatea lor s'a modificat simţitor. Bateriile fabricate de uzinele mari sunt astăzi de două ori mai bune decât acum două decenii. Au dispărut de-asemeni şi neajunsurile de conservare, care făceau pe consumatori să alerge mereu după baterii „proaspete".

Cărui fapt se datoresc aceste ameliorări?

Indată după război, oamenii de ştiinţă s'au ocupat foarte de-aproape de problemele electro-chimice ale bateriilor uscate. Materiile prime utilizate au fost supuse unor cercetări temeinice în ce priveşte puritatea, structura şi activitatea lor. S'a urmărit, în primul rând, să se obţină baterii uscate care să se conserve cât mai bine şi cât mai îndelungat.

S'a reuşit, în cele din urmă, pe temeiul acestor studii, să se fabrice baterii care întruneau o mare capacitate electrică şi o mare capacitate de conservare. Introducerea procedeelor cu clorură de magneziu a sporit mult capacitatea de conservare a bateriilor anodice, în special, menite să fie folosite luni de zile.

Ultimele succese au fost înregistrate de aşa numitul „element cu aer şi oxigen". Acest element a apărut pe piaţă în 1935, ca baterie de încălzire pentru aparatul popular german VE 301 B. Pentru întâia oară radiofoniştii descopereau o baterie de încălzire care dura o jumătate până la un an de zile şi care era foarte eftină. In scurtă vreme, elementele acestea s'au impus, cu atât mai mult că au apărut curând şi baterii anodice şi pentru lămpi de buzunar, fabricate după aceleaşi principii.

Se poate prevedea de pe acum ce se va întâmpla după războiu pe tărâmul bateriilor uscate.

Receptoarele se vor afla atunci sub domnia lămpilor de 1,2 volţi. Aparatul portativ la baterie va fi construit, întocmai ca în America, pe o scară întinsă. Pentru aceste aparate, bateriile cu aer şi oxigen, sau cum le spun germanii *„LS elemente"*, sunt isvoarele de alimentare ideale. Ele funcţionează până la 1½ an şi o baterie de formatul 105x105x210 mm. dă aproximativ 300 Ao, — ceeace înseamnă că la un curent de încălzire de 200 mA, bateria va da 1500 ore de funcţionare cu o cheltuială de aproximativ 600 lei!

Bateria anodică de tip vechi va fi înlocuită şi ea de bateria compusă din „LS elemente". Nu se poate spune că bateriile cunoscute până acum, cu clorură de amoniu şi bioxid de mangan vor dispare cu desăvârşire, dar între aceste trei forme se va da o luptă de concurenţă din care radiofonistul nu are decât de câştigat.

Până acum, constructorul de radiofoane transportabile avea dificultăţi din cauza bateriilor anodice — care era sau prea mari şi grele, sau prea uşoare şi lesne epuizabile. Nouile baterii suprimă aceste inconveniente. Afară de aceasta, nouile tipuri de lămpi lucrează foarte bine cu o tensiune anodică de 90 volţi în loc de 150 volţi şi sunt speranţe că se vor realiza şi lămpi care să nu aibă nevoe de o tensiune de placă mai mare de 30 volţi.

Se fac progrese la fel de mari şi în ce priveşte bateriile pentru lămpile de buzunar. E greu de spus dacă „elementul LS" va învinge bateria cu bioxid de mangan; se pare însă că pentru tipurile mai mari fabricanţii vor utiliza procedeul „LS", iar pentru cele mai mici vor rămâne la procedeul de până acum, cu bioxid de mangan.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

19 Aprilie 1942

RADIO — ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 823 kHz 12 Kw

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30 : **POȘTA MLITARĂ RADIO.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea amisiunii ; Radio-junal : Muzică variată (discur).

9.00 : **Emisiuni speciale, în limbile rusă și ucraineană.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ : Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00 : **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica** dir. de **George Enescu: I. Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac. II. Transmisie dela Ateneul Român :** Schumann : Simfonia III-a în mi bemol major ; **In pauză (11.50—12.10) : Radio-jurnal.** George Enescu: Simfonia III-a; Berlioz : Uvertura „Carnavalul roman".

13.15 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Vals de Josef Strauss ; Serenadă de Wismar și Terase la mare... de Fischer ; Granadianas de Calleje și Lolita de Buzzi-Peccia (voce : G. Sakâzlian) ; Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss ; Serenadă de Kreuder (voce : Rauta Waara) ; Melodie de Winkler.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Dansul mascotelor de Ketelbey și Melodie de Brooke.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR : Transmisie dela Restaurantul ARO-PALACE din Brașov. Orchestra Sibiceanu:** Arii naționale ; Suită de valsuri de Robrecht ; Melodii moderne în ritm de dans ; Arii și jocuri populare din Basarabia ; Serenada de Schubert și Serenada de Moszkowski ; Potpuriu de șansonete ; Melodii populare românești în ritm de vals ; Arii naționale ; Ardealul-cântec patriotic.

15.30 : **ORA SATULUI.**

Cuvânt către săteni : Ap. D. Culea Muzică populară din Ardeal : **Sfaturi agricole :** Muzică din alte părți ale țării : **Posta Satului.**

16.30 : **Închiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii : TEATRU : „Institutorii" de Otto Ernst.**

DISTRIBUȚIA

Flachsmann	Ion Finteșteanu
Fleming	Const. Mitru
Dierks	Mircea Balaban
Weidenbaum	Costache Antoniu
Vogelsang	Arsene Popovici
Romann	Const. Emilian
Römer	Th. Urlățeanu
Dr. Prell	N. Soreanu
Brösecke	Ovid Brădescu
Regendauk	Nae Săvulescu
Kleith	George Comănescu
Gisa Holm	Fifi Mihalovici
D-na Dörman	Evelin Gruia

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POTA MILTARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Cadiz de Albeniz ; Serenadă de Tosti (voce : Galli-Curci). Un vals frumos; Princesita de Padilla (voce : Tito Schipa); Cântec popular suedez (voce : Erna Sack) ; Carnaval japonez de De Basque și Marș de Savino ; O melodie cântată de Fanély Revoil ; Primăvara la Viena de Stolz (voce : Eric Helger).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Bagatela-uvertură de Rixner ; Rose-Marie de Jöde și Lied de Geisler (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Murmur de primăvară de Sinding și Zi de nuntă de Grieg (pian: Walter Rehberg) ; Frumoasa Grenada și Melodie spaniolă de Mignone (voce : Cristina Maristany) ; In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey și Orientul modern de Rust.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00 : **„ȚARA SURÂSULUI" operetă în 3 acte de Fr. Lehar.**

DISTRIBUȚIA

Prințul Su-Șong	Tomel Spătaru
Liza	Evantia Costinescu
Mi, sora lui Șong	Migry Avram Nicolau
Gustav, locotenent de marină	Ion Puican
Contele Lichtenfels	Victor Alexandrescu
Ceang, unchiul lui Șong	Arsene Popovici

Orchestra Radio dir. de **Const. Bobescu**

După actul I (21.38-21.45): Sport

După actul II (22.25-22-40): Radio-jurnal.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Conchinella-paso doble și Fox de Schütz ; Oui madame de Jary și Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Bel Ami de Mackeben și Melodie de Schröder (voce: Willy Forst); Potpuriu de șlagăre (pian : Charlie Kunz). Moretina și Fox de Marf; Slowfox de Olivieri și Paso doble de Vaissade (voce : Rina Ketty); Mona Lisa-vals de Schebek și Idilă-vals de Razigade ; Vieni.. vieni.. și Corsica-insula dagostei de Scotto (vo-

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI- STR DOAMNEI 14 TEL 416.25
AUTOREX
BUCUREȘTI. BD. DOMNITEI 3 TEL 411.60
SCHIMB
ȘI VÂNZARE IN RATE

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

ce : Tino Rossi) ; Şansonete de Tranchant şi de Borel-Clerc (voce : Josefine Baker). Vals bleu de Margis şi Vals de Krier.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

9.30 : TRANSMISIUNEA SERVICIULUI RELIGIOS DELA SF. MITROPOLIE.

11.30 : CRONICA VIEŢII RELIGIOASE : **Părintele Haralambie Vasilache.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii :** Învăţătura zilei : **Cântece româneşti** (discuri); A venit aseară Maica, Du-te dorule, de spune-i (voce : Mioara Cristescu). Gândul meu şi-al dumitale de Monţia (voce : Alex. Grozuţă) ; Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce : Evantia Costinescu) şi Doina lui Barbu Lăutaru de Monţia (voce : Alex. Grozuţă) ; Şi mi-am pus un gând pe lume : Isvoraş cu apă rece (voce : Mariţa Lătăreţu).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Orchestre populare : Ion Matache şi Nicu Stănescu** (discuri) ; Hora ca pe Argeş şi Bugheanu, Cântec de dragoste şi Hora bradului (taraful Ion Matache) ; Mânioasa şi Sârba, Brâul cu strigături (taraful Ion Matache) ; Breaza ca la Comarnic ; Hora în loc şi Sârba lui Taraban (taraful Nicu Stănescu) ; Aţica şi Negustor-negustoraş, Brâul ca la Podeni (orch. Nicu Stănescu) ; Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică uşoară** (discuri) : Marinella de Scotto şi Vals de Bosc ; Potpuriu de canzonete de Falvo; Potpuriu de polci de Kermbach.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Muzică uşoară,** continuare (discuri) : Menuet de Bettinelli ; Potpuriu de melodii de Plessov.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică uşoară vocală** (discuri) : Mazurca de d'Anzi şi Foxtrot de Matanao (voce : Luzo Fuci) ; Cansonetă de Vasia (voce: Daniele Serra) ; For de Di Lazzaro şi Slow fox de Aminta (voce : Rico Bardi); Melodie de Tagliaferri (voce : Carlo Buti).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D. Profesor Hristescu Popescu,** flaut ; Fantezie de Fontbonne. Staccatissimo de Stihi.

19.15 : CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII: (Gh. M. Ciocan).

19.30 : **Canzonete** (discuri) Chitarrata de Mario (voce : Carlo Buti) ; Parla de Arditi şi Melodie de Benedict (voce : Amelita Galli-Curci) ; Ideal şi Marechiare de Tosti (voce : Tito Schipa) ; Canzonetă siciliană şi Cântec de leagăn de Sadere (voce : Toti dal Monte) ; Mattinata de Leoncavallo şi Rândunica de Crescenzo (voce : Emilio Livi).

20.00 : **Muzică variată pentru orchstra de salon** (discuri) : Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal ; Preludiu şi Cântec de leagăn de Järnefelt ; Tango de Busch ; Viaţa la Torino şi Polcă de Capitani. Potpuriu din „Minerul" de Zeller.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Corul liceului ortodox de fete** dirijat de d. profesor **Vasile Popovici-Eşanu;** Hristos a înviat de Muzicescu ; Hristos a înviat de Podoleanu ; Hristos a înviat ! Ingerul a strigat de Macarov ; Sfânta Maria de Arcadelt ; Cerurile spun de Vorobchievici; Aceasta este ziua de Bortneanschi ; Hristos, din morţi a înviat de Kiriac ; Ascultă nu uita ! de Vidu. Cucule cu pană sură de Anastasescu ; Veche, mândră Românie de Flechtenmacher ; Trompete răsună de Muzicescu.

21.00 : **Cântece şi dansuri de eri şi de azi** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică distractivă** (discuri) nu se anunţă.

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană ; muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (692 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Concert variat. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.25. Cronică. ■ 22,25. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 610 kcs. 20 kw. Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Selecţiuni din operete. ■ 18.15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,40 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Fantezie de melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert Ranzato. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert instrumental. ■ 21.10. Selecţiuni din operete. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 4 kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1401 kHz. 7 kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 16.30 Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert Brahms, Strauss, Duparc şi Faure ■ 22 Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. misie pentru soldaţi. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19.40. Concert variat. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.30. Conf. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 16.30. Inf. în tadlandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. militare. ■ 17.15. Concert. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în coată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07 Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană.

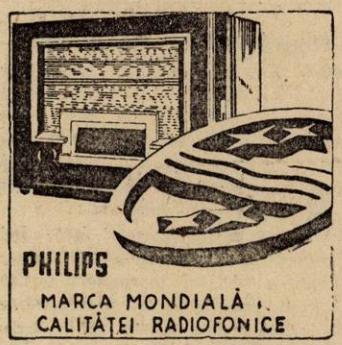
RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.

VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

20 Aprilie 1942



RADIO — ROMANIA
150 Kw. 1875 m. 160 k
RADIO — BUCUREȘTI
364.5 m. 822 kc. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55-8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri) : Valsul păpușilor de Baver și „Luxemburg"-vals de Lehar ; Lied de Berco (voce : Hans Fidesser), Selecțiuni din „Rip" de Planquette.

12.50 : **ORA OSTASULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discur) : Selecțiuni de melodii din filme de Johnston.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Costică Tandin ;** voce : **Ștefan Savu :** Arii naționale ; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss ; **Ștefan Savu :** Foaie verde de sulcină și Bate vântul vârfurile ; Iți iver un ultim sărut-tango de Ștefan Micu și „Tu și Eu"-slow de Mișu Constantinescu ; **Ștefan Savu :** Indeamnă murgule îndeamnă și Cât e muntele de'nalt ; Cântece și jocuri din Ardeal ; **Ștefan Savu :** Foaie verde sălcioară ; Marșul viteiilor de Castaldi. Muzică oltenească.

15.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică românească-Josif Prunner (pian):** Petrescu-Dâmbovița : a) Trei Nocturne. b) Preludiu ; N. Agârbiceanu : Suită.

18.25 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Unde înfloresc lămâii-vals de Joh. Strauss ; San Remo de Dostal si O insulă de vis de Schröder (voce : Ernst Groh) ; Serenada de Toselli și Idilă de Lincke ; Barcarolă de Cinque (voce : Beniamino Gigli) ; Două melodii de Karrasch (voce: Lillie Claus); Potpuriu din opereta „Dubarry" de Millöcker.

19.00: **Concert „Massenet"** (discuri): Scene pitorești-suită

RADIO ROMÂNIA

19.50 : **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCURESTI**

19.15 : **Continuarea programului de muzică de Massenet** (discuri) : Preludiu la act. I din „Werther" ; Arie din „Werther" (voce : Alfred Piccaver) ; Arie din „Thais" (voce : Marcel Journet), Duet din „Thais" cântat de Fanny Heldy și Marcel Journet ; Duet din „Manon" cântat de Mc Cormic și Gheorges Thill ; Balet din „Herodiada".

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCURESTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **D-na Evantia Costinescu** (voce): **Muzică românească :** Brăiloiu: Cântec de leagăn ; Borgovan : Toarce puică ; Lungu: a) Vezi pe cel cu cojocel; b) Frățioare codre frate ; Kiriac : a) Inghețată-i Dunărea ; b) Cântecul murgului ; Brediceanu : a) Bade pentru ochii tăi. b) Dragu mi-i mândro de tine ; Vasile Popovici : Cumătrița.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Vechea artă bisericească" : Marcel Romanescu : Odoarele.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Walter Noack : Triumf muzical-potpuriu; Winkler : Nopți italiene-tango serenadă ; Kockert : Intermezzo ; Sanderson : Serenadă ; Desarmes : Polca mandolinelor ; Kletzky : Lied ; Fucik: Legenrdele Dunării-vals ; Leuschner: Moara din Sansouci ; Schulemburg : Romanță ; Winkler : Intermezzo.

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Valsuri** (discuri) : Valsul de Ravel ; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss ; Vals vienez de Pick-Mangiagalli ; Invitația la vals de Weber.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Două foxtroturi de Schütz ; Dans, dans ! de Gläser (voce : Eric Helger) și Fox de Jary ; Două șansonete de Tranchant (voce : Lucienne Boyer) ; Valsur de Krannig ; Două șansonete de Bochmann (voce : Elfe Gerhart) ; Șansonete de Dumas (voce: Georges Milton): Foxtroturi de Jary și de Grothe ; San Francisco de Jurmann ; Slowfox de Villnow (voce : Friedrich Meyenburg), Tango de Greco ; Vals si Fox de Bixio (voce : Vittorio de Sica) ; Parada păpușilor de Winkler (voce : Carmen Lahrmann).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO AEG

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii :** Invățătura zilei: **Jocuri românești** (discuri). Floricica și crăițele—Brâul ca la Cetate (orchestra Costică Tandin) ; Sârba din Câmpulung—Hora lui Bădiță (orchestra Ioniță Bădiță) . Sârba dela Baltă — Alunelul (orchestra Costică Tandin).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Muzică vocală ușoară** (discuri) : Carnet de bal-vals de Jaubert și Vorbește-mi de dragoste de Buday; Slow de Lombardo ; Isabella-vals de Vasin și Tango de Ala ; Vals de Casiroli și Vis spaniol de Kramer . La Casita și Te quiero de Grever (voce : Rosita Serrano).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică din operete** (discuri): Uvertură la „Boccacio" de Suppé; Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan ; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller ; Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce : Elisabeth Schwartzkopf și Rupert Glawitsch) ; Potpuriu din „Minierul" de Zeller (voce: Else Kochhan și Helge Roswaenge).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată pentru orchetra de salon (discuri) :** Vals de Gualerni și Vals tirolez de Nascimbene ; Tinerețe de Busch și Serenadă de Jungherr ; Rusticanella de Cortopassi și Trec studentii de Ibanez.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **D. Ștefan Tărtăcuță,** vioară : Elegie de Massenet; Legende de Wieniawsky; Serenadă de Schubert.

19.15 : DIN TRECUTUL NOSTRU : **D. profesor Bejenaru:** Legăturile Moldovei cu Bizantul.

19.30 : **Orchestra Toader Mihai** (voce: **D-ra Iulia Voloc. Muzică populară.**

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

24.40 : **Muzică de cameră** (discuri): Siciliana de Boccherini (Quartetul Poltronieri) . Andante cantabile din Quartetul în D de Ceaikowsky (Quartetul Lener) : Două intermedii de Brahms (pian : Wilhelm Backhaus) ; Introducere și Tarantela de Sarasate (vioară : Ruggero Ricci).

21.00 : **Mari cântăreți** (discuri) : Serenadă din „Don Pasquale" de Donizetti și Arie din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce : Dino Borgioli) ; Arie din „Mignon" de Thomas și Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti (voce : Toti dal Monte) ; Mandolinata de Tagliaferri și Arie din Elexirul dragostei de Donizetti (voce: Beniamino Gigli) ; Arie din „Rigoletto" de Verdi și Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce : Heinrich Schlusnus)

21.30 : **Cântece și dansuri de azi** (discuri) : Melodie de Lane și Melodie de Schoen ; Foxtrot de Marf și Melodie de Siegel : Melodie de Towers. Melodie de Misraki și Cântec de dragoste indian de Friml—Nu plânge-swing-fox de Stolz ; Două melodii de Trommer (voce : Rosita Serrano) . Paesanella de Rossi și Vals de Di Lazzaro.

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică ușoară** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

20.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăti radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană. muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.45. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kHz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Concert de mazurci și valsuri. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Concert simfonic și vocal. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.15. Recital de violoncel și vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Mazurci și valsuri. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari di nteritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20 40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.35. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13 15. Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară si de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19 30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 13.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.20. Concert de muzică populară. ■ 19 35. Conf. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Concert distractiv. ■ 20 30. Inf. ■ 20 40. Sport. ■ 20 50. Concert. ■ 21 35. Conf. ■ 21 50. Emisie pentru elvetieni din străinătate. ■ 22.50. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

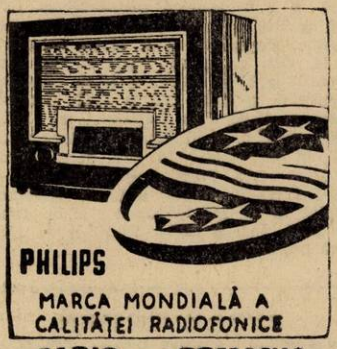
2RO3	—	**31 15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25 40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19 61 m**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16 34 m**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31 02 m**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25 51 m**	—	**11700 kHz**

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw

6 30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 20 Inf. în greacă. ■ 8 30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13 40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert variat. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 ■ Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 50. Inf în iraniană. ■ 18 Inf. în croată. ■ 18 10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în greacă ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50 Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Selecțiuni din operete. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30 Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0 20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în italiană.

mărți

21 Aprilie 1942



RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw
RADIO — BUCURESTI
364.5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraniană.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Nicu Predescu;** (voce: **Ilie Micu:** Ai distrus inima mea-tango de Nicu Predescu; Pe Mureș și pe Târnavă-doină (voce); Era prin Mai-romanță de Pagoni; Mână bade boii bine-doină (voce). Sârba de concert de Buică; Mult mă'ntreabă inima-doină (voce); Muzică românească.

13.10: **Quartetul de mandoline „Serenada":** Cercul mandoliniștilor-marș de Em. V. Petrescu; Artiștii-vals de Primo Silvestri; Ingerul îndurerat-elegie de Maciocchi; Lizeta-polcă de Vasile Dragomirescu; Frumoasa andaluză-polcă de Kratochwil; Tango argentinian de Vliegen.

13.40: **Muzică vocală** (discuri) Un vis de Grieg (voce: Beniamino Gigli); Duet din „D-na Buterfly" de Puccini cântat de Maria Cebotari și Ernst Groh.

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de D'Anzi. Fox de Schmidseder.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Frații Stănescu:** voce: **Ion Luican:** Povești din pădurea Vieneză-vals de Joh. Strauss; Amintiri dela Capri de Becce; Nu-mi pare rău c'am plâns-tango de Vasilache; Muzică românească; In orice nu s'ascunde un da-boston de Martini; Lolita-cantonetă de Buzzi-Peccia; Sub balcon de Caponi; Tango de Nicu Stănescu; Să mă ierți slow de Cantea; Romanțe vechi și jocuri românești.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

18.00: **Orchestra Societății Române de Editură** — refrenele vocale: **Nicu Stoenescu** și duo: **Liliana Petrică** și **Constanța Micu:** Fox și Slow din „Albă ca zăpada, aranjate de Franck; Tango de Pătrașcu (voce: Nicu Stoenescu); Eu știu că te prefaci-rumba de Patrichi (duo vocal); Destinul-tango de Bianco. Cu inima nu-i bine să te joci-fox de Liliana Delescu (duo vocal); Dumneata Madame-tango de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Morișca-fox de Palex; Blues de Dumitrescu Silistra; Să fii cuminte-fox de Constantinescu (voce: Nicu Stoenescu); Ți-am dat inima slow de Kirculescu (duo vocal); Habanita-tango de Hirizescu; O fetiță ca tine-fox de Patrichi; Te chiamă cântecul meu-slow de Liliana Delescu (duo vocal); Nu știu ce am găsit la tine de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Inceputul-slow de Porter; Lanterna de Schultze (duo vocal).

19 00: **Kurt Cerné-pian:** Gluck-Brahms: Gavotă; Schubert: Moment muzical; Marx: a) Foaie de album; b) Baladă.

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTO MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI:**

I. **D-ra Dr. Mariella Coandă: Fondarea Romei.**

II. **D-ra Maria Teresa Ferrero** (voce).

III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri):

CONSTRUCTORI! *COMERCIANȚI!*
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI. STR DOAMNEI 14 TEL 416 25
AUTOREX
BUCUREȘTI. BD. DOMNITEI 3 TEL 411.60
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE

Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke; Mattinata de Leoncavallo și La foletta de Marchesi (voce: Ernst Groh); Lied de Sattler (voce: Erna Sack); Jota de De Falla (vioară: Renée Chemet); Arie din „Frumoasa Galathea" de Suppé (voce: Iwa Wanja); Melodie de Collins; Melodie cântată de Yvonne Printemps.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Orașe românești": Aurel Ciupe: Timișoara.**

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu:** Cuvânt explicativ; Vivaldi; Concert în re minor; Haydn: Simfonia în si bemol major „La Reine"; Iuliu Mureșianu; Suita romantică.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică populară spaniolă și italiană** (discuri); Cântec spaniol (voce: Cristina Maristany); Sevillana de Longas (voce: Tto Schipa); Cântec și dans spaniol (voce: Maria Basca); Cântece asturiene; Cântec spaniol și Cantonetă italiană (voce: Titta Ruffo); Două cantonete napolitane (voce: Dusolina Giannini); Cântec toscan (voce: Aureliano Pertile).

TELEFUNKEN

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTă

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Columbia de Bochmann și Melodie de Halifax; Sansonette de Deletre și de Aubret (voce: Lucienne Boyer); Două intermedii de Rixner; Fox și Vals lent din filmul „Șapte palme" de Schröder cântate de Lilian Harvey și Willy Fritsch); Melodie de Vanni; Selecțiuni de melodii (pian: Charlie Kunz); Fox de Cherubini și Tango de Frati (voce: Rico Bardi); Melodii de Mostazo cântate de Estrellita Castro și Miguel Ligoro); Două melodii din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Sicilia-paso doble de Appollonio și Rosita-paso doble de Iviglia; O noapte cu lună de Villnow (voce: Friedrich Meyenburg).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei: **Uverturi din operete** (discuri): Uvertură la „Pădurarul" de Johann Strauss; O dimineață, o după amiază și o seară la Viena-uvertură de Suppé (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melchar); Uvertură la „Țara surâsului" de Franz Lehar (Orchestra Operei din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Tango serenadă de Rust și Foxtrot de Siegel; Demon blond de Simonetti și Tango de Mascheroni; Melodie de Renée Bros; Pasiune-romanță de Valente și Melodie de Derewitsky (voce: Carlo Buti); Tango de Jary și Cântă ghitară de Meissner (voce: Rosita Serrano).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Gheorghe Munteanu:** Ah! vino la mine-romanță veche; Polca pe furate; S'a dus cucu de pe aici. Sârbă; Doina Siretului; Auzi mamă, câinii bat; Hora dreaptă; M'am născut într'un bordei; De ești supărată; Bătuta moldovenească.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente diferite** (discuri): Dansul cosarului de Glahé și Dansul matelo-ților de Zogbaum (acordeon); Promisiune mazurcă (banjo); Să visăm-vals de Robrecht (wurlită); Noapte la Catania-mazurcă și Nostalgie-vals (mandoline).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri populare italiene** (discuri): Două coruri de Friulia. Două coruri piemonteze.

19.15: ACTUALITĂTI CULTURALE: (prof. Mircea Mancaș).

19.30: **D-ra Florica Haluș**-muzică populară românească; A. I. Zirra: Cinci cântece din colecția „Flori de câmp"; Brediceanu: a) Pe sub flori mă legănai; b) De când bade tu te-ai dus; c) Floricică de pe apă.

19.45: **Orchesta de salon** (discuri): Mazurcă de Ferrari; Onestep de Nedo și Paso doble de Santeugini; Fascinație de Marchetti și Vals de Dacre.

20.00: CONFERINȚA: **D prof. Dan Bădărău:** Comemorarea lui Vasile Conta.

20.15: **Cântece și jocuri românești** (discuri): Doină din Banat și Invârtita (orchestra Petre Bulzan); De-ar fi mândra unde-i luna-Hai ciuciu, ciuciu (voce: Rodica Bujor); Hora romîlor și Sârba din pădure (nai): Fănică Luca.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D. profesor Radu Constantinescu** - Recital de pian: Arie uc vaiațiuni de Händel, Gigă de Rameau; Rondo de Haydn; Bagatelă și Ecosaise de Beethoven; Romanță și Foi de album de Schumann.

21.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Continuarea programului de muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăre (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Pentru copii. ■ 18.30. Plăci. ■ 19,30. Curs de engleză. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kHz.**	**20 kw**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19. Scene variate. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45 Inf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. „Resurrezione" operă de Alfano.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19. Concert. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Selecțiuni din operete. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert dans. ■ 16.30. Ora familiei. ■ 19.15. instrumental. ■ 14. Muzică ușoară și de Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23 Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

10. Concert de muzică elvetiană. ■ 19.25. Reportaj. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20:30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Concert variat ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.25. Conf. ■ 22.45. Concert. ■ 22.50. Inf.

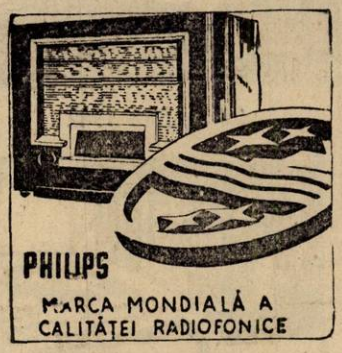
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11810 kHz**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25.51 m.**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20 Inf. în engleză. ■ 16.30 Muzică ușoară. ■ 16.50 Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în franțuzească. ■ 18. Inf. în croată. 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30 Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară ■ 19 Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50 Inf. în franceză. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ **Inf. în română.** ● 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

miercuri

22 Aprilie 1942



RADIO-ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO-BUCUREȘTI
384,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică variată (discuri): Arie de Lotti și Dans de Mozart (vioară: Leo Petroni); Vals nr. 1 și Studiu nr. 7 de Chopin și Murmurul pădurii de Liszt (pian: Wilhelm Backhaus).

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Cantonete de Schipa (voce: Tito Schipa).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Petrică Moțoi:** voce: **Alexandru Grozuță:** Arii naționale; Durerea dragostei-vals lent de Ion Postupa; Cântec de adio de Tosti;

Alex. Grozuță: a) La fântâna cu găleata de Monția. b) Pe potecuța din livadă de Midescu; Invârtita din Sibiu, Țarină dela Abrud și Hațegană.

Alex. Grozuță: a) Am iubit doi ochi albaștri; b) Auzi trâmbița sunând; c) Eu nu'nțeleg a cui e vina de Barzon; Un cântec vechi și Vis de D'Ambrosio; Pentru prima oară iubesc vals de Vasilescu; Romanțe și arii naționale.

15.30: **Inchiderea emisiun'i de prânz.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA TINERETULUI:

1. **Tineretul și drumeția de Em. Bucuța.**

II. **Muzică.**

III. **Jurnalul tineretului.**

19.00: **Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff** (discuri).

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **D-ra Arla Florescu** (voce, acomp. la pian de **Th. Rogalski**): „Dragoste de poet" de Schumann.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Doina Suchici**-acordeon acomp. de taraf: Romanțe și arii naționale; Cântece și jocuri oltenești; Muzică românească din toate ținuturile.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Spațiul românesc": Prof. Ion Moga: Spațiul economic.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică variată** (discuri): Cântece vieneze de Eysler și de Zeller; Rapsodia 1-a de Rixner.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Recital de vioară-Alexandru Theodorescu:** Leclerc: Sonată; Philippe Gaubert: Două schițe: Granados: Dans spaniol; Albeniz: Tango.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Beltrami; Melodie de Costa;

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului de muzică ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Lehar; Două melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Maria Siefert); Vals din filmul „Opereta" de Schmidt-Gentner și Vals de Schmidseder (voce: Eric Helgar): Melodie de Küster și Negru pe alb de Jerochnik; Melodie de Scotto (voce: Josefine Baker); Visuri dulci-vals musette de Bräu; Fotxtroturi de Winkler și de Ralthoff: Două melodii de Malatesta (voce: Vittorio de Sica); Tango de Eisemann (voce: Eric Helgar); Slowfox de Carter și Fox de Donaldson; Două marșuri-fox de Becce; One step de Legrand.

24.00: **Inchiderea emsiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea em'siunii:** Invățătura zilei: **Tarafuri românești** (discuri): Horă de mână (taraful Nelu Busuioc); Lăutărească (taraful Nelu Busuioc). Peste deal la Nana'n vale-Marie poale ciurate (voce: Ion Iovită); Sârbo craiovenilor-Hora, Sârba lăutarilor (taraful Fănică Vișan).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **D Niculae Bădulică:** acordeon: La casa cu trestioară; Horă hutănească. Sârbă oltenească.

13.45: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Două cântece din filmul „Doamna din autobuz" de Bixio; Nopți pe Dunăre de d'Anzi; Melodie de Berking; Maria Magdalena-slow de Quiroga.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Jazzul „Ritmic"** dirijat de **d. Gogu Bălan**-refrene vocale: **Alexandru Roman**; Tango de Jary; Fox de Schmidseder; Slow de Dostal; O fată și un cântec de dragoste de M'șu Constantinescu (voce: **Alexandru Roman**); Tango de Jary; Fox de Rampoldi; Slow de Ernst; Fox de Greppi; Slow de Grazzi; Tango de Mahr; Fox de Hauschmann; Vals tirolez de Porepp.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emsiunii: Muzică românească** (discuri): Alunelul ca la Plenița—Sârba dela Baltă (tarafu Costică Tandin); Hora verzelor—Ardeleana ca la sat (taraful Luță Iovită); Chindia—Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Lys Gauty cântă șansonete** (discuri): Mi-am găsit fericirea de Peterat și Pe malurile Senei de Saudemont; Ultima speranță de Hayoe și In brațele tale de Goehr.

19.15: MOLDOVA PITOREASCĂ-**d. prof. Stamboliu:** Priveliști și amintiri din ținutul Hotinului.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Serenada op. 3 No. 5 de Haydn (Quartetul Prisca); Vechi ariette și dansuri italiene aranjament de Respighi (Quartet din Roma).

19.50: **Concert variat pentru masă** (discuri): Bolero și Paso-doble de Lucchesi; Melodie și Steaua dragostei de Fallot (voce: Lucienne Boyer); La Golondrina de Serodell si Porumbită de Yradier; Menuet de Bolzoni și Tango de Albeniz (vioară: Heinz Huppertz); Cântecul voluntarilor de Allegra și Inimă italiană de Marleta; Valurile Dunării de Ivanovici și Dunărea albeastră de Strauss.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică instrumentală** (discuri): Melodie de Fauré (violoncel: Pablo Casals); Serenadă de Debussy și Intermezzo de Schumann (pian: Alexandru Brailowsky).

20.50: SEARA DE TEATRU-**„Sfântul Gheorghe" de I. Frumușani,** scenariu radiofonic în 5 tablouri, — interpretat de artiștii Teatrului Național-Iași.

DISTRIBUȚIA

Gheorghe, tribun roman
d. Dimitrie Hagiac

RADIO Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI, STR. DOAMNEI 19 TEL. 416.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3 TEL. 411.60
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE

RADIO AEG

Diocleţian, împărat roman
Alexandra, împărăteasa d. Ştefan Ciubotăraşu
D-ra Lucia Popescu
Maxenţiu d. Const. Cadeţchi
Leontie)
Anatolie) d. Paul Varduca
Duhul necurat)
Athanasie, vrăjitor)
Gorgonie) d. Mihai Gorsaru
Protoleon)
Crainicul)
Glasul Domnului) d. Const. Moruzan
Cel înviat)
Ingerul D-ra Getta Tudorache

21.30 : **Muzică uşoară** (discuri).
22.00 : **Radio-jurnal** (IV).
22.20 : **Muzică uşoară**-continuare (discuri).
22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Statiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.) : Viena (592 Kc — 506.8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.)
Statiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw).
Statiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert Conf.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.45 Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20,30. Concertul Filarmanicei. ■ 22,30. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Torenţa	491.8 m.	610 kcs.	20 kw
Torino	263.2 m.	1140 kHz.	50 kw
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de muzică din filme. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Transmisiune dedicată Ungariei. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrică filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.05. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică italiană. ■ 21.30. Selecţiuni din operete. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.55 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.45. Ora tineretului. ■ 19.15 Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de canto ■ 21 Poem simfonic (Debussy). ■ 22.25. Muzică usoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23 Inf. în italiană, franceză şi engleză.

BEROMUENSTER
218.2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19.05 Ora copiilor. ■ 19.30. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert de marşuri. ■ 20.55. Suită radiofonică. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.50. inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf în arabă. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 12.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30 Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în romnă.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică variată ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

23 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.30: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii. Radio-Jurnal. Muzică variată (discuri). Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Orchestra Fănică Luca: Romanţe cântece populare şi arii naţionale.

13.00: **Orchestra Grigoraş Dinicu :** Vals din Cavalerul rozelor de Richard Strauss. Amintiri de Schubert; Tango de Albeniz; Alegretto de Bocherini Kreisler; Vals de Brahms; Mână Gheorghe boii bine şi M'a urât Gheorghiţă aţ meu; Arii naţionale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri). Polca de Krüger; Melodie de Engel
14.30: **Orchestra Dinu Şerbănescu-voce: Jean Moscopol:** La Rumbita-rumba de Orefiche; Nopţi la Biaritz de Orefiche; Astăzi e ziua ta-tango de Vasilescu (voce); Primăvara la Viena vals de Grothe; Aşi vrea să fiu aşa cum mă vrei foxtrot de Schultze; Te'aştept lângă liliacul nostru vals de Villnow (voce); Opreşte ceasul-slow de Coots; Grăbeşte-te slov de Bernick

Ma-Lu, rumba de Dinu Şerbănescu (voce); Tango spaniol de Martin; Cubankan rumba de Simmons (voce); Trăiască Swing-ul foxtrot de Kers; Observi ceva? de Schutz; Să nu ne despărţim vals romanţă de Dendrino (voce); Iarăşi trece o zi frumoasă de Winkler; Zi şi noapte foxtrot de Porter.

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA FEMEII:

I. D-na Calipso Botez: Lucrătoarea; II. Informaţii; III. Corul torcătoarelor din „Valsul fantomă" de Wagner (discuri).

18.25: **Orchestra Victor Predescu:** Marş de Blanckenburg; Romanticii, vals de Lanner; Vorbeste-mi de dragoste şi Atât de mică; Şansonete; Fiametta intermezzo de Brusso; Amorul, vals de Berger; Două cantonete italieneşti; Potpuriu de muzică, variată aranjat de Victor Predescu.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCURESTI**

19.15: **Romanţe cântate de D-na Lia Botez şi Dimitrie Scurtu.**

D-na Lia Botez: Roiu: Te chiamă; Mezzetti: La miez de noapte; Ţi-oi împleti cu flori cărarea.

Dimitrie Scurtu: Spirescu: Către dânsa; Ionescu: Lacul codrilor; Brătianu: Streinul.

D-na Lia Botez: Scheletti: Două stelute: Primăvara a sosit;

Dimitrie Scurtu: Flondor: Rândunica; Petrescu: Tăcere; Cavadia: Adio.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURESTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Potpuriu de melodii de Künneke; Selectiuni din opereta „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss; (voce: Eugen Engels); Salutul dragostei de Elgar (vioară: Vasa Prihoda); Ultimul vals de Hahn (voce: Ninon Vallin).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Secolul de aur al Spaniei".**

E. S. José Rojas y Moreno, ministrul Spaniei la Bucureşti: „Expansiunea colonială".

21.00: **Muzică usoară** (discuri).

21.15: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de George Enescu.** (Transmisie dela Ateneul Român): Schumann: Uvertura „Manfred". Sabin Drăgoi: Cântec de nuntă: Dinu Lipatti: Chef cu lăutari; R. Wagner: Idila lui Siegfried.

In pauză (22.00—22.20): **Radio-Jurnal; Sport.** Brahms: Simfonia II-a în re major.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată usoară** (discuri): Vals de Liberti si Paso doble de Blanco; Melodii de Doelle (voce: Henry Garat); Valsuri lente de Jary şi de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Două melodii de De Angelis (voce: autorul); Fox şi Vals lent din filmul „Viaţa e frumoasă" de Grothe (voce: Lilian Harvey); Tango de Nocotas şi Fox de Conrad; Ana-Maria melodie (voce: Estrellita Castro); Polka de Vejivoda şi Reginella campagnola de Lazzaro; Valse Marguerite de Malando; Melodii de Scotto (voce: Tino Rossi);

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** Invăţătura zilei: **Muzică usoară vocală** (discuri): Conga de Vazquez şi Melodie de Hermandez; Fox de Cahn şi Fox de Grewer; Carioca cubană de Bianco şi Tango de Roma.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestra Const. Ciorăscu: Arii naţionale.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Continuarea programului orchestrei Const Ciorăscu: Muzică usoară şi arii naţionale.**

14.40: **Sfaturi agricole pentru tineret.**

14.50: **Continuarea programului orchestrei Const. Ciorăscu: Arii naţionale.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Potpuriu de valsuri vechi italiene; Potpuriu de cântece vânătoresti. Surâsul Primăverii şi Galop de Redi.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Iulia Voloc cântă muzică românească:** Chira badii Chiră; Sărmana inima mea; Mărioara; Ardete-ar focul băete: Măi omule; Lele-a dracului mai esti.

19.15: CRONICA VIETII MOLDOVENEŞTI (prof. Tr. Gheorghiu).

19.30: **Muzică usoară italiană** (discuri): Serenadă amoroasă de Becce şi Adoratie de Fillippucci; One-step de Servida; Potpuriu de melodii de Virgilio Ranzato: Vals de Pinki şi Vals de Bruno (voce: Fernando Orlandis). Napolitana de Nay şi Tango de Mc Culloch.

20.00: **Comemorare a 45 de ani dela sfintirea Mitropoliei din Iasi.**

20.40: **Concert simfonic** (dscuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică usoară vocală** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREŞTI - STR. DOAMNEI 14 TEL. 416.25
AUTOREX
BUCUREŞTI - BD. DOMNITEI 3 TEL. 411.60
SCHIMB ŞI VÂNZARE ÎN RATE

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 KW.), Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19.45. ronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert ■ 22. Inf ■ 22.15 Concert ■

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470 2 —120 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică usoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30 Inf. în germană. muzică variată. Conf ■ 22. Inf în japoneză concert. Conf. ■ 22.30 Inf în italiană si actualităţi ■ 23 Inf în franceză. Concert: Conf. ■ 23.30. Inf în germană. concert. Conf ■ 24. Inf. în engleză. Concert. Conf

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Concert coral. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.10. Conf. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Plăci.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16 Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.10. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 330.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■

TELEFUNKEN

20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

~~Varna 538 m. 1276 kHz. 8 kw.~~
~~Stara Z. 214 m. 1402 kHz. 2 kw.~~

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în germană. ■ 23. Muzică ușoară.

BEROMUENSTER

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Retransmitere dela

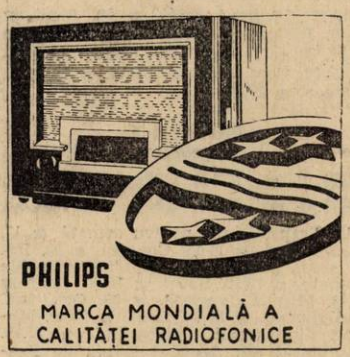
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în olandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert. ■ 19.50. Inf. în franceză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10 Conf. ■ 20.20. Concert variat. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREȘTI - STR. DOAMNEI 14 TEL. 916 25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3 TEL. 91140
SCHIMB VÂNZARE IN RATE

24 Aprilie 1942



RADIO — ROMANIA

150 Kw. 1875 m. 160 kHz.

RADIO — BUCUREȘTI

364.5 m. 823 kHz 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii.
Radio-jurnal;
Muzică variată (discuri);
Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**
Muzică variată (discuri): Arie din „Fortunio" de Messager; Balet din „Isoline" de Messager.
12.50: **ORA MILITARĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Două melodii din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Groh);
14.30: **Orchestra Radio dir. de Ion Harțulary-Darclée:** Herold: Uvertură la opera „Zampa", Bolzoni: Menuet; Siede: Selecțiuni din baletul „Intrigă și dantele"; Boccherini: Menuet; Lehar: Fantezie din opereta „Contele de Luxemburg"; Hartulary-Darclée; Flori din Havana" tango; Schubert: Marș militar; Gounod: Vals din opera „Faust"; Strauss: „Tritsch-tratsch"-polcă.
15.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**
Cronica socială.
18.20: **Orchestra Soc. Române de Editură** dir. de **Sergiu Malagamba;** refrenele vocale; **Lucia Ionescu** și **Gică Petrescu:** Sunt fericit-fox de Palex; O fetiță ca tine de Patrichi; Pentru ce vrei să-mi strici fericirea-slow de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); La căsuța cu zorele-fox de Kirculescu (voce: Gică Petrescu); Tango de Pizzaro; Salt mortal-fox de Ferrari; Deși ne despărțim, ne vom iubi mereu-tango de Constantinescu (voce: Gică Petrescu); Cântecul văii-slow de Martini; Incepe bighina-fox de Porter; (voce: Lucia Ionescu); Maria Magdalena-tango de Quiroga (voce: Gică Petrescu); Blues de Dumitrescu-Silistra; Vals boston de Sibiceanu; Un gând-slow de Liliana Delescu (voce: Gică Petrescu); Ce te faci? fox de Patrichi; Râzi puțin-tango de Liliana Delescu (voce: Lucia Ionescu); Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce: Gică Petrescu).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**
19.15: **George Manoliu-vioară** și **Nicolaie Marcovici-pian:** Tartini: Sonata în sol minor (vioară); Fauré: Nocturnă (pian); Pugnani: Preludiu și Allegro (vioară); Chopin: Studiu (pian); Pugnani: Largo espressivo.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Figuri proeminente ale științei românești": Dr. Valeriu Bologa: Dr. Vincențiu Babeș.**
20.30: **TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ DIN TIMIȘOARA:**
„LAKME" operă în 3 acte de Leo Delibes.

DISTRIBUȚIA

Lakmé	Lya Hubic
Maillica	Maria Ciolac
Ellen	Stella Simionescu
Rose	Ritta Stanciu
Miss Bentson	Suzana Coman-Bosica
Gerald	Nicolaie Diducencu
Nilacanta	Constantin Ujeicu
Frederic	Constantin Ursulescu
Hadji	Ionel Tudoran

Conducerea muzicală: Leontin Anca.
După actul I (21.15—21.27): Radio-jurnal: Sport.
După actul II (22.12—22.20): Radio-jurnal.
22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de șlagăre din filme.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului de muzică ușoară** (discuri): Inima mea te chiamă de Stolz și Serenadă de Meisel (voce: Peter Anders); Sansonete de Winkler și de Vogl (voce: Mimi Thoma); Valsuri de Ziehrer și de Josef Strauss: Două melodii din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Adio napolitana de Donna Rumma și Canzonetă de Tagliaferi (voce: Carlo Buti) Foxtroturi

de Kreuder şi de Huber; Două „valses musette" de Schütz; Două melodii cântate de Pilar Arcos; Sunt coiffeur de Pignault (voce: Adrien Lamy) şi Drumul fericirii de Heymann (voce: Albert Caurat); Fox de Igelhoff şi Vals lent de Doelle.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invăţătura zilei: **Concert de valsuri:** (discuri); Aer vienez de Broders şi Vechi povestiri vieneze de Hansgeorg Otto; Vals din „Liliacul" de Strauss; Vals de Johann Strauss.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică uşoară** (discuri): Marş de Aloha şi Melodie de Ferrera; Fox de Mascheroni şi Desidwro-vals de Bixio; Fox de McConnell; Serenade de Meisel şi Tango de Grothe; Slow-fox de Aminta şi Reginella Campagnolla de Bruno di Lazzaro (voce: Rico Bardi).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Toader Mihai:** Vals tirolez de Villnow; Mare-i lumea şi frumoasă; O picătură de parfum; Emilia-polcă mazurcă de Cirillo; Jocuri din Ardeal; Frunză verde arţăraş; Horă din Moldova; Patru boi cu lanţ în coarne; Sârba oltenească.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marşuri germane şi italiene** (discuri): Marş şi In lumea largă de Gnauk; Marş de Grützner; Cu sabie şi lance de Starke şi Marş de Latanne; Vechi marş militar de Vessella.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică tiroleză** (discuri): Cântece şi dansuri populare austriace de Hans Schneider. Două jodlere; Cântec popular.

19.15: LECTURI LITERARE-Comemorarea lui Coşbuc.

19.30: **Muzică vocală** (discuri): Madrigal de Breton (voce: Michele Fleta); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini şi Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Amelita Galli-Curci); Arie din „Irodiada" de Massenet (voce: Marie Bassiola); Duet din „Forţa Destinului" de Verdi (voce: Merli şi Vanelli); şi Arie din „Bal mascat" de Verdi (voce: Riccardo Stracciari); Arie din „Otello" de Verdi (voce: Dusolina Giannini).

20.00: **Muzică de cameră, D-ra Lucia Burada,** vioară, **D-na Xenia Moscu,** pian. **Ciclul sonatelor MOZART;** Sonata în Mi bemol şi Re major.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică românească** (discuri): Brâul ca la Cetate-Floricica şi crăiţele; Cântec de jale-Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor); Hop leleo, Mocăncuţa-Ursăriţa şi Pălmiţa (orchestra Costică Tandin).

21.00: **D-na Mansi-Barberis-Plăcinţeanu-lieduri;** Mozart: Către Chloé; Franz Abt: Steluţă strălucitoare; Schumann: Lacrimi tăcute; Max Reger: a) Comoara mea; b) Singurătate; Hugo Wolf: Peste noapte. Leo Blech: Petrecere.

21.20: **Muzică variată** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (692 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunarea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

litaţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

MOTALA
426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20.50. Conf cu plăci. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 21 55. Concertul Filarmanicei. ■ 23. Inf., Meteor.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.**	**610 koz.**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m**	**1140 kHz**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221 1 m**	**1357 kHz**	**40 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18 20. Radio rural. ■ Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Inf. ■ 21 45 Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal.

25 Aprilie 1942

RADIO — ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO — BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII.**

Deschiderea emisiunii.
Radio-Jurnal.
Muzică variată (discuri).
Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică variată (discuri): Vals de Lehar. Are din opereta „In împărăţia Indrei" de Lincke (voce: Franz Völcker); Potpuriu de melodii.

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri).

Vals de Margis; Fox de Olivieri.

14 30: **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra Gică Ionescu Găină:** Partea II-a din potpuriul naţional „Asta-i muzica ce-mi place" aranjat de Gică Ionescu Găină; Barca lui Yves de Tranchant; Dorinţa-vals lent de Manfred; Da Domnule din filmul Paramata de Bentzky; Poate te iubesc poate că nu vals lent de Gică Ionescu Găină; Rose Marie-fox de Jay; Vieni, Vieni, de Scotto. Din Ploieşti până în Gheboaia şi Hori; Numai tu ai fost iubirea mea-tango de Dendrino; Tu să dormi eu să-ţi cânt-slow de Const. Ionescu; Lady Hamilton-vals lent de Const. Ionescu; Iţi cer un ultim sărut-tango de Ştefan Micu; Ceosorncul, Horă şi Sârbă din căruţă.

RADIO AEG

15.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ-Program pentru muncitori.**

16.10: **ORA COPIILOR.**

Legenda Sfantului Gheorghe de Ion Aurel Manolescu; Poşta Copiilor de D-na T. Col. Haque.

16.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

Orchestra Ştefan Kiriţescu dir. de George Corologos voce: **Lia Crăciunescu şi Nicolaie Luca:** O mică melodie fox de Weiss; Şi tu şi eu-slow de Constantinescu (voce: Lia Crăciunescu); Iţi cer un ultim sarut tango de Ştefan Micu (voce: N. Luca). Nostalgie-rumbă aranjată de Corologos; Riviera Express fox de Mildiego; Iubesc doi ochişori căprui tango de Chirculescu (voce: Lia Crăciunescu); Trenule de Bucureşti melodie naţională de Popescu-Peppo (voce: N. Luca); Cantoneta fox dr. Spina; Pe trotuar-tango de Corologos (voce: Lia Crăciunescu); Tico-tico rumbă de Perazzi; Nu mai plânge mamă-romanţă de Ştefan Kiriţescu (voce: N. Luca); O bella Piccinna fox de Lazzaro. Cântec negru blues (solo trombon: Mircea Pallade); Un pic de noroc fox de Chirculescu; Tangoul iubirii de Constantinescu (voce: L. Crăciunescu); Ce te-a făcut să pleci tango de Ştefan Kiriţescu (voce: N. Luca); Foc de artificii fox de Ferrari; Te voi visa vals de Petrică Velea (voce: Lia Crăciunescu); Mă întreabă lumea dece plâng romanţă de Corologos (voce: N. Luca);

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Ansamblul vienez Kreuzer-voce: Mia Petala:** Drescher: Din Grinzing marş; Komzak: Viena veselă-vals. Hirsch: Pădure veneză cântec (voce); Benatzky: Hai să ne întâlnim la Grinzing (voce); Föderl: Vine primăvara marş (voce); Kronegger: Chefli potpuriu.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Lieduri de Schubert voce: Arturo Hoffman:** Constelaţii; Incotro? Hanul; Regele Ielelor; Iubirea; Moartea şi fata; Poşta; Călăuza; Nerăbdare.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Călători români în străinătate" Prof. N. Cartojan: Dmitrie Bolintineanu.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Manfred: Valuri de muzică potpuriu; Hans Zander „Regina din Capri; Marchetti: Sierra Morena-vals spaniol; Ketelbey: Intermezzo indian; Niemann: a) Vals boston; b) Tango; Hans Ebert; Romanţă; Caludi: Idilă-vals; Weninger: Parafrază după „Teiul" de Schubert; Georg Herrmann: Paradă veneză.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Transmisie dela Restaurantul ARO-PALACE din Braşov-Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea transmisiei dela ARO-PALACE din Braşov.**

23.20: **Muzică uşoară şi de dans** discuri): Potpuru de şlagăre; Tarantela şi Ascultă mandolinele de Scotto (voce: Tino Rossi); Creaţiunea-şansonetă de Beckmann (voce: Truda Hesterberg); Cu tine în Paradis vals de Bootz; Tangoul nopţii de Claret şi Slowfox de Maye (voce: Jeanne Aubert); Două melodii din filmul „Şcoala dragostei" de Böhmelt (voce: Johannes Heesters); Ghitara obositătango de Zagari şi Slowfox de Kern; Vals de Berbuer.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO-MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii-Invăţătura zilei: Muzica bănăţeană** (discuri); Sorocul şi ţarina (tarafuI Luţă Ioviţă); Astă noapte au visat şi Tata-i om de bază'n sat (voce: Ion Ioviţă); Iedera-Cântec şi joc de nuntă (tarafuI Luţă Ioviţă).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Vals de Johann Strauss şi Polca-mazurca de Josef Strauss; Potpuriu de melodii de Derksen; Intermezzo şi Serenadă patetică de Fiaccono; Tango argentian şi Dragoste fidelă de Codevilla; Nopţi cu lună de Trama şi Melodie de Schisa.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Niculae Munteanu, Muzică naţională.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică uşoară** (discuri): Potpuriu de melodi de Reeperbahn şi Grinzing. Potpuriu de canzonete napolitane; O să viu să joc la nuntă, Leano de Willnov şi Tot ce-i românesc, nu piere de Mişu Constantinescu (voce: Gică Petrescu).

18 50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri româneşti** (discuri): Cântec de leagăn de Lungu şi Bănăţeana de Drăgoi (Soc. corală „România"); Morarul de Kiriac şi Idilă bihoreană de Drăgoi (Soc. corală „România").

19.15: CRONICA RĂSBOIULUI-D. Lt.-col. Const. Mihăescu.

19.30: **Muzică de balet** (discuri): Suită orientală de Popy (Orch. Opeei din Berlin dir. de Alois Melichar); Sylvia-balet de Delibes (Orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: CONFERINŢĂ-**d. general Stoicescu:** Astrahanul moldovenesc.

20.15: **D-na Ecaterina Carp-voce:** S'a dus amorul de Ceaikowski; Te cheamă privighetoarea de Roiu; Marie de Brătianu; .Firicel de iarbă neagră de Gabrielescu.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi** dirijată de **d. prof. Alex. Garabet.**

21.10: **Canzonete celebre** (discuri): Romanţă de Tosti (voce: Aureliano Pertile); Canzonetă napolitană de Capologno şi Barcarola de Brogi (voce: Titta Ruffo); Melodie de Tosti (voce: Tino Pattiera). Tarantella napolitană de Rossini şi Marechiare de Tosti (voce: Gino Sinimberghi).

21.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi**-Continuare.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

RADIO
Lumophon
MOTOREX SAR
BUCUREŞTI-STR DOAMNEI 14 TEL 416 25
AUTOREX
BUCUREŞTI-BD. DOMNITEI 3 TEL 41640
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE

22.20: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert Conf. ■ 24 Inf. în engleză, Concert.

MOTALA

426.1 m. 704 kHz 55 Kw.

18,05. Plăci. ■ 19. Clopotele. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică veche de dans. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Conf. ■ 22,40. Melodii populare. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

ROMA I

420.8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.**	**610 kgs.**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m**	**1357 kHz**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci ■ 17.55. Inf. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. radiofonice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.10. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

R. U. 3901

DETECTOR CU O LAMPĂ PENTRU DEPANAREA RECEPTORULUI

Fără îndoială că între un radiotechnician şi un simplu amator, există de cele mai multe ori diferenţe fundamentale. Bagajul de cunoştinţe al unui radiotechnician este mai încărcat şi îndemânarea lui întrece pe aceea a amatorului. Există totuşi o anumită categorie de amatori, care printr'un efort desinteresat, au reuşit să culeagă din rodul experienţei zilnice, un sumar de cunoştinţe care îi ridică la nivelul de pricepere al unui veritabil radiotechnician. Dealtfel, acesta este idealul radioamatorului. Dar pentru a ajunge la un nivel cât mai ridicat, amatorul trebue să dispue de un laborator bine înzestrat, pentru a verifica şi aplica în orice moment, cunoştinţele lui teoretice.

Depanarea receptoarelor este cea mai bună ucenicie pentru consolidarea cunoştinţelor. Se cere însă ca amatorul să posede instrumentele necesare pentru o clasare judicioasă a panelor. Desigur că este o adevărată artă să depanezi un receptor cu câteva instrumente rudimentare, dar o astfel de îndeletnicire echivalează cu o pierdere inutilă de timp şi este uneori chiar plictisitoare. Descoperirea unei pane trebue să se bazeze pe principiul efortului minim şi în consecinţă ea trebue să se facă în timpul cel mai scurt posibil.

Vom prezenta în numărul de faţă un aparat care uşurează şi sistematizează munca tuturor acelora care se ocupă cu depanarea. Descrierea prezentă se adresează în egală măsură amatorilor şi radiotechnicienilor.

Este un aparat cât se poate de simplu care se bazează pe principiul detecţiei. O lampă şi câteva piese care se găsesc în arsenalul oricărui amator, alcătuesc tot aparatul.

Care este în definitiv, principiul aparatului nostru? In faţa unui receptor care nu funcţionează sau care funcţionează prost este util să localizăm pana şi să ne dăm seama până la ce punct al montajului funcţionează receptorul. Incercarea joasei frecvenţe se poate face cu un pick-up. Dacă joasa frecvenţă funcţionează, trebue să găsim pana între circuitul de intrare şi etajul detector al receptorului. Această operaţia se poate face cu o detectoare universală. Această detectoare nu are nici un circuit acordat, ea poate detecta orice undă, fie că este vorba de unde scurte, mijlocii sau lungi, fie că este vorba de media frecvenţă. Este suficient s'o branşăm la extremităţile unui circuit unde se găseşte înaltă sau medie frecvenţă. Iar felul acesta, din aproape în aproape putem constata până la ce punct funcţionează receptorul şi să localizăm pana respectivă.

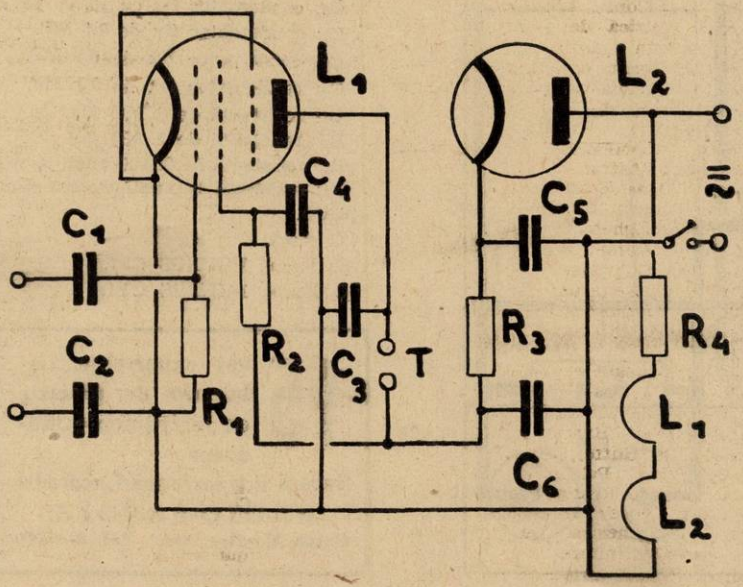
Să privim schema de principiu. Nimic mai simplu! Lampa este o pentodă de baterie cu încălzirea de doi volţi şi anume un KF4.

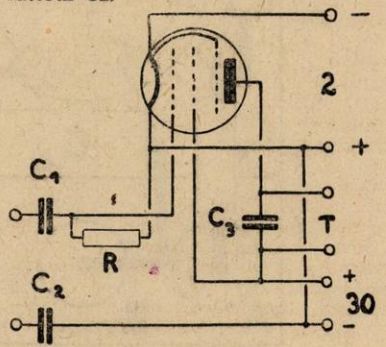
Circuitul de detecţie este alcătuit din rezistenţa R de 2 megohmi şi condensatorul C de 150 pF. Condensatorul C_3 are o capacitate de 0,1 MF şi lasă drum liber frecvenţelor înalte. In derivaţie pe bornele căştii, găsim un condensator de 2000 cm.

Montarea pieselor se face conform schiţelor anexate şi este o simplă jucărie pentru orice amator. Şasiul poate fi de hares sau chiar de lemn. Dimensiunile fiind reduse întreg aparatul este uşor transportabil.

Alimentarea filamentului se poate face dintr'un element uscat de 1,5 volţi; este suficient pentru utilizarea aparatului. Astfel de elemente se folosesc la lanternele cilindrice pentru distanţe mari şi ele ocupă un volum foarte redus. Pentru alimentarea anodică este suficient să dispunem de 30 volţi, adică de şapte baterii uscate de 4,5 volţi, legate în serie. Toate aceste pile pot fi lesne încorporate în cutia aparatului.

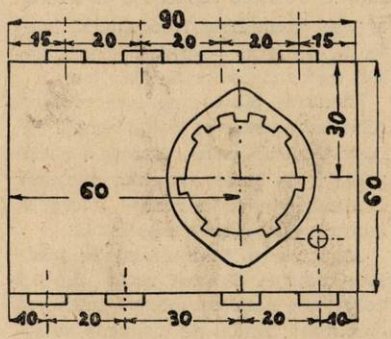
Pentru cititorii care preferă alimentarea din sectorul industrial, anexăm o schemă analoagă cu alimentare universală. Lămpile folosite sunt: o pentodă CF7 cu pantă fixă şi o redresoare CY1 Grupul de detecţie alcătuit de condensatorul C1 şi rezistenţa R1 are aceleaşi valori ca şi în cazul precedent; deasemenea condensatorul C2.





Rezistența R_2 de 1 megohm, reduce tensiunea necesară ecranului. Condensatorul C_4 în valoare de 0,1MF, decuplează această tensiune. Intre placă și massă se află un condensator de atenuare C_3 în valoare de 10 000 pF; el înlocuește condensatorul C_3 din schema precedentă.

Redresarea se face normal de către lampa CF7. Celula de filtrare este puțin pretențioasă și deaceea sunt suficiente o rezistență de 20.000 ohmi (R_3) și doi condensatori de câte 0,5 MF (C_5 și C_6). Filamentul lămpii CF7 consumă 0,2 amperi sub 13 volți și al lămpii CY1, 0,2 amperi sub 20 volți. Trebue să obținem o tensiune de 33 volți. Dacă sectorul are 110 v., trebue să provocăm o cădere de tensiune de 77 volți. Găsim o rezistență R_4 de 385 ohmi. Practic, putem folosi o rezistență bobinată de 400 ohmi (16 wați). Pentru sectorul de 220 volți, găsim o rezistență de 395 ohmi.



Să vedem care este metoda de lucru! Pentru aceasta vom lua câteva exemple.

Să presupunem că receptorul în pană este un super cu frecvența medie de 135 KC cu preselecție. Aparatul funcționează prost; emisiunile se aud slabe și ele se reduc la auditia postului local. Branșăm borna B la massă și borna A la statorul condensatorului preselector. Sunetul auzit în cască ne indică o funcționare perfectă. Deconectăm detectoarea și o branșăm între massă și grătarul schimbătoarei de frecvență; nu se aude nimic. In felul acesta am localizat cu ușurință defectul receptorului. Se poate întâmpla ca ambele încercări pomenite să dea rezultate favorabile și să ajungem cu încercările la placa medie frecvențe, în care caz să nu auzim nici un sunet în cască. Rezultă că defectul se găsește fie în lampă fie în transformatorul de medie frecvență.

Să luăm alt exemplu. Aparatul funcționează în unde scurte și mijlocii, dar nu funcționează în unde lungi, Cu ajutorul detectorului universal, constatăm că bobinajul de antenă pentru unde lungi, nu funcționează.

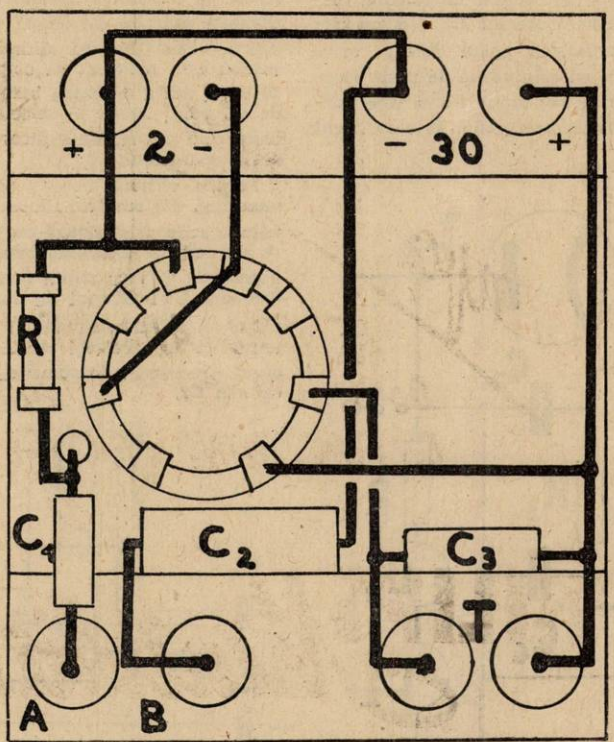
In general, iată o listă sumară de locuri în care se poate branșa detectoarea universală: borna B la massa șasiului; Borna A la condensatorul de preselecție, la condensatorul de acord, la grătarul schimbătoarei de frecvență, la plăcile și grătarele lămpilor de medie frecvență.

Branșarea la borna de grătar a schimbătoarei de frecvență, verifică funcționarea bobinelor de acord și a condensatorului variabil.

Branșarea între placa modulatoarei și massă, verifică funcționarea schimbării de frecvență. Acesta este un caz mai delicat, deoarece dacă partea oscilatoare nu funcționează, partea modulatoare se va comporta ca o înaltă frecvență.

Branșarea între massă și grătarul mediei frecvențe, verifică funcționarea primului transformator de medie frecvență. Intre placa lămpii și massă se verifică funcționarea lămpii de medie frecvență. La bornele secundare ale ultimului transformator de medie frecvență, se verifică întreg receptorul cuprins între intrare și detecție.

Arhenius



LISTA DE MATERIALE (I)

C_1: condensator fix de 150 pF.
C_2: condensator fix de 0,1 MF.
C_3: condensator fix de 2.000 pF.
R: rezistență de 2 MO (0,25 w.).
Un șasiu conform schițelor anexate.
O cască.
O lampă Philips KF4.
Baterii uscate.

LISTA DE MATERIALE (II)

C_1: condensator fix de 150 pF.
C_2: condensator fix de 0,1 MF.
C_3: condensator fix de 10.000 pF.
C_4: condensator fix de 0.1 MF.
C_5: condensator fix de 0.5 MF.
C_6: condensator fix de 0,5 MF.
C_1: rezistență de 2 MO (0,25 w.).
R_2: rezistență de 1 MO (0.5 w.).
R_3: rezistență de 20.000 ohmi (2 w.).
R_4: rezistență bobinată de 400 ohmi (16 w.).
O cască.
O lampă PHILIPS CF7.
O lampă PHILIPS CY1.

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor, 295 Tel. 2-99-44

Sfaturi practice

EFECTUAREA SUDURILOR

Buna funcţionare a unui receptor depinde de calitatea sudurilor. Dacă ele cedează ,antrenează muţenia totală a receptorului, sau dacă sunt prost efectuate produc pocnituri, întreruperi, micşorarea puterii etc. Iată motivul pentru care vom indica unele norme utile pentru facerea sudurilor

In primul rând ferul de sudat trebue să aibă o temperatură potrivită. Vom aplica firul de cositor la extremitatea ferului ; dacă acesta se topeşte după câteva secunde, temperatura ferului nu este suficientă. Cositorul trebue să se topească instantaneu. Fără îndoială că temperatura nu trebue să fie exagerată ; ea nu trebue să înroşească vârful de cupru deoarece acesta s'ar deteriora în scurt timp şi suduna ar fi dificilă, deoarece cositorul n'ar putea rămâne pe fier.

Când ferul este cald, netezim feţele vârfului de cupru. Apoi depunem câte o picătură de sudură pe fiecare din feţe, astfel ca vârful să fie acoperit de un înveliş strălucitor.

Inainte de a trece la sudură, trebue să asamblăm mecanic conductorii de sudat, astfel ca ei să fie reuniţi chiar fără sudură ; sudura completează legătura mecanică. In acest scop vom face câte o bucă pe care o vom strânge cu cleştele. Nu trebue să exagerăm şi să înfăşurăm firul de mai multe ori înainte de a-l suda, deoarece un astfel de procedeu ar complica depanările sau modificările.

După preparativele mai sus pomenite, efectuăm sudura pe părţile reunite, bine încălzite. Depunem cositorul fără exces şi îl etalăm, evitând proecţia picăturilor în interiorul şasiului, pentru a evita un scurt circuit. O bună sudură trebue să fie strălucitoare şi să acopere integral părţile de sudat.

CALCULUL BOBINELOR

Am publicat în revistă mai multe articole despre calculul bobinelor. In cazurile cele mai frecvente se cere să calculăm numărul de spire, cunoscând selfinducţia şi celelalte date. Cercetând articolele pomenite veţi vedea că problema este destul de dificilă, cerând calcule laborioase şi anoste. In plus, aceste calcule presupun folosirea unor tabele speciale pentru anumiţi factori care intră în formulele folosite.

Reproducem mai jos o formulă mult mai simplă, folosită de americani. Aproximaţia de 5% este suficientă pentru calculele uzuale. Iată formula :

$$L = \frac{0{,}2\ D^2\ N^2}{3\ D + e}$$

In această formulă L este selfinducţia în microhenry, N este numărul de spire, D este diametrul în închi şi l lungimea în închi.

Deducem numărul de spure :

$$N = \sqrt{\frac{(3D + e)\ L}{0{,}2\ D^2}}$$

Amintim că un inch este egal cu 0,02540 metri.

A.

STUDIUL VOR

Un receptor de radio poate fi privit ca fiind alcătuit din două unităţi deosebite între ele: receptorul propriu zis şi vorbitorul. Pentru a obţine o audiţie cât mai perfectă, se impune

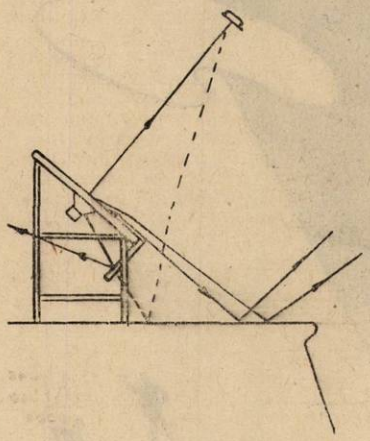


Fig. 1.

ca ambele unităţi să îndeplinească anumite condiţiuni. Vorbitorul este traducătorul electroacustic al audiţiei şi nu se poate concepe o reproducere de mare fidelitate, fără un vorbitor de calitate ireproşabilă. Aşa dar necesităţile unei bune reproduceri, presupun un studiu riguros al vorbitorului. Principial, studiul vorbitorilor este cât se poate de simplu. Practic, problema se complică, cu atât mai mult cu cât măsurile acustice sunt mult mai delicate decât măsurile electrice.

Metoda cea mai elementară pentru compararea difuzoarelor, se foloseşte ca instrument de comparaţie de însăşi urechea observatorului. Difuzoarele respective se încearcă la un acelaşi amplificator, cu aceeaşi bucată muzicală. O asemenea metodă nu poate fi exactă, deoarece ea introduce un factor subiectiv. Intr'adevăr ea se bazează pe aprecierea muzicală a observatorului. Presupunem că un experimentator de fizică nu se bucură totdeauna de o ureche muzicală perfectă şi apoi, aprecierile muzicale diferă dela individ la individ. Dar nu numai atât: nu trebue să uităm că încăperea în care se face audiţia, influenţează şi ea asupra aprecierilor. Un vorbitor nu poate reproduce fără deformaţiuni o audiţie puternică într'o încăpere mică: în încăpere se produc reflexii multiple care perturbează şi modifică audiţia. Insfârşit, amplificatorul poate favoriza unele frecvenţe muzicale. Toate aceste motive, impun un laborator electric bine echipat, pentru studiul vorbitorilor.

Să vedem în ce constă un laborator electro-acustic! In primul rând vom spune câteva cuvinte asupra încăperii laboratorului. Este important ca microfonul să primească numai vibraţiile creeate direct de vorbitor. Ori, dacă experienţa se petrece într'o cameră, microfonul va fi impresionat totodată, de undele reflectate pe suprafaţa pereţilor. Pentru anumite frecvenţe se vor produce unde staţionare şi rezultatul va fi complet falsificat. Ar trebui să acoperim pereţii camerei cu materiale perfect absorbante, ceeace este aproape imposibil de realizat pentru toate frecvenţele. Unele laboratoare au construit în acest scop o cutie specială cu pereţi absorbanţi de bumbac; este un cub cu latura de trei metri. Cu acest procedeu nu se poate însă lucra sub 500 perioade.

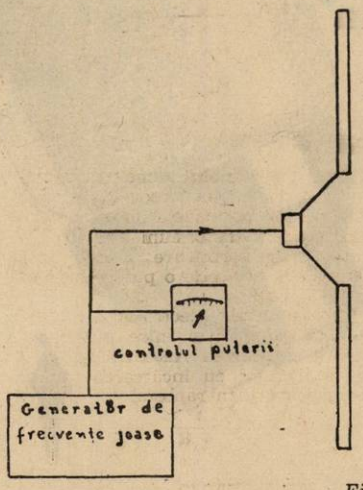


Fig. 1 reprezintă un vorbitor montat pe un ecran şi înclinat pentru a elimina reflexiile pe rol. RReflexiile undelor sonore care provin din spatele diafragmei sunt evitate printr'un ecran auxiliar.

O altă soluţie constă în a opera în plin aer, departe de orice obstacole. In cazul acesta, trebue însă să luăm măsuri speciale pentru a evita orice sgomote parazite.

Să trecem la instrumentele laboratorului. Ele sunt în linii generale următoarele:

Un oscilator de joasă frecvenţă care lucrează între 10 şi 10.000 de perioade. Amplitudinea trebue să fie constantă în toată gama frecvenţelor generate. Amplificatorul este prevăzut cu filtre speciale pentru a curăţa unda de armonicele perturbatoare. Pentru o amplitudine reglabilă, aparatul este prevăzut cu un atenuator. Insfârşit, pentru măsurarea amplitudinilor găsim un voltmetru electronic

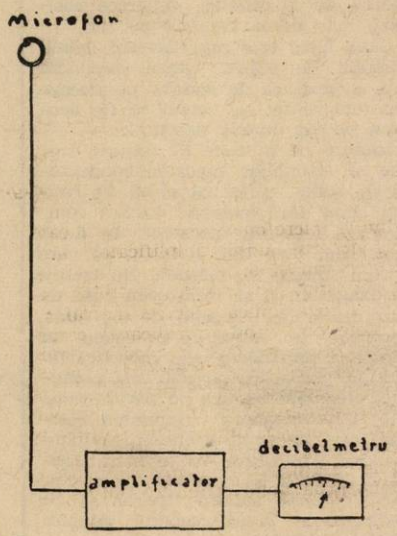


Fig. 2.

Un microfon etalonat care poate fi un microfon cu panglică sau un microfon piezo-electric. Microfonul este prevăzut cu un amplificator linear şi cu un voltmetru cu lampă indicator de nivel.

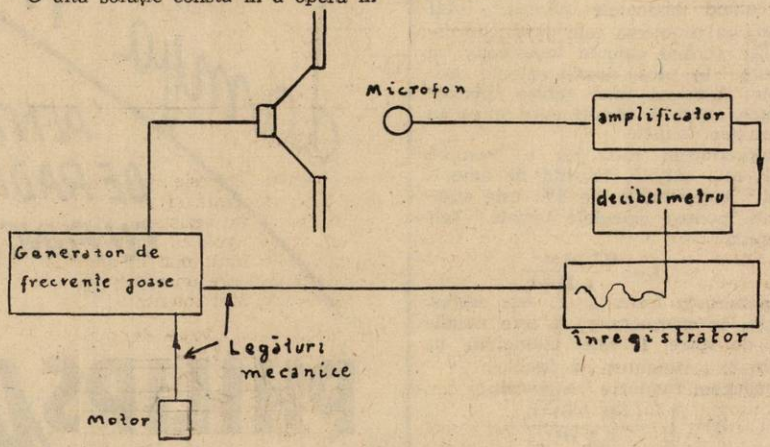


Fig. 3.

Un analizor de armonice este necesar dacă vrem să obţinem date precise asupra distorsiunilor la eşire.

Un oscilograf permite realizarea

BITOARELOR

unor înregistrări continue.

Să vedem care este principiul metodei. Pentru a obține caracteristica de frecvență, trebue să măsurăm intensitatea sunetului produs. La o distanță de 2—3 m. în fața vorbitorului, vom așeza un microfon cu sensibilitate absolut constantă (fig. 2). Tensiunile microfonice vor fi amplificate cu ajutorul unui amplificator fără distorsiuni și apoi măsurate cu ajutorul unui voltmetru electronic cu scară logaritmică (decibel-metru).

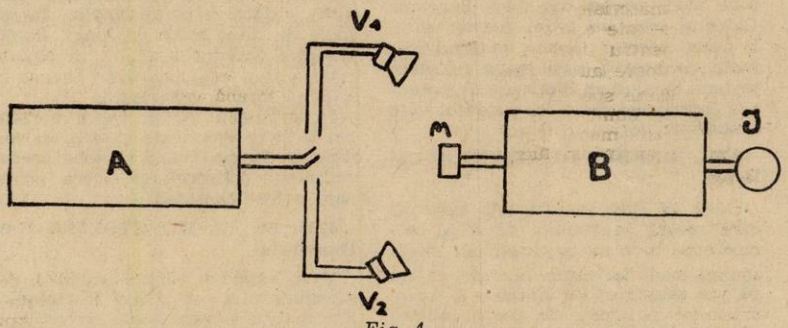


Fig. 4.

Este preferabil ca ridicarea caracteristicei să se facă în mod continuu cu ajutorul unui dispozitiv special (fig. 3). Deplasând indexul generatorului de frecvențe muzicale, deplasăm în același timp hârtia pe care se face înregistrarea. Antrenarea se obține cu ajutorul unui mic motor. Astfel, curba vorbitorului se obține automat în câteva minute. Vitesa trebue să fie destul de mică, pentru a ține cont de inerția vârfului de înregistrare. In chipul acesta, vom avea siguranța că nici un detaliu al caracteristicei nu va fi uitat.

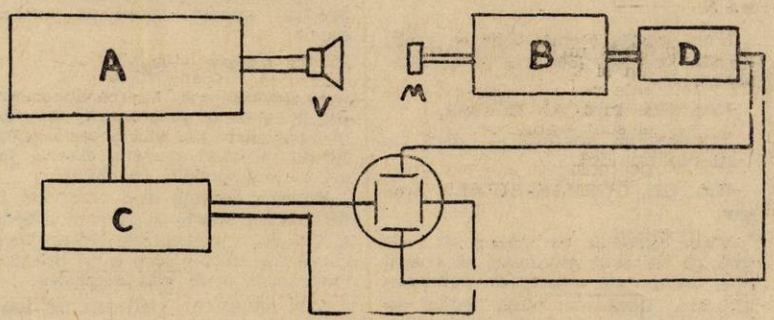


Fig. 5.

1) Puterea maximă admisibilă fără distorsiuni.

2) Randamentul electroacustic.

3) Fidelitatea reproducerii în amplitudine și în frecvență.

Elementele caracteristice ale vorbitorului, la care trebue să ne raportăm sunt următoarele:

4) Puterea directivă.

Să trecem în revistă toate aceste elemente.

Puterea maximă admisibilă fără distorsiuni este o noțiune destul de elastică dacă ne raportăm la ureche ca factor de apreciere. Deaceea, deobiceiu se ia puterea maximă care pentru o frecvență dată, nu produce mai mult de 2% armonice. Practic se admite un minimum de patru wați pe întreg ansamblul gamelor de frecvențe, cu excepția frecvențelor mai mici de 100 perioade, unde puterea maximă fără distorsiuni este de 1—2 wați. Unele vorbitoare admit între 200 și 3000 perioade o putere maximă de 6—8 wați.

Randamentul electro-acustic este definit de raportul între puterea acustică și puterea maximă a lămpii finale lucrând cu încărcarea optimă. Se măsoară prin raportul

$$\frac{I^2}{4R}$$

In această expresie e însemnează tensiunea oscilantă și R rezistența optimă egală cu rezistența interioară.

Vom spune însă că măsura puterii acustice este mult mai delicată și că descrierea ei cere un spațiu mai larg și cunoștințe mai înaintate.

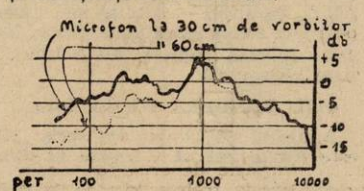


Fig. 6.

Studiul fidelității se face examinând pe de o parte fidelitatea în amplitudine și pe de altă parte fidelitatea în frecvență. Fidelitatea în amplitudine se studiază observând cum variază tensiunea la ieșirea amplificatorului microfonic în funcție de tensiunea aplicată vorbitorului.

Această operațiune se poate face pentru diverse frecvențe; pentru o frecvență dată, curba este sensibil liniară în afară de extremități, unde apar uneori frecvențe armonice.

Fidelitatea în frecvență presupune măsuri mai delicate, deoarece trebue să măsurăm variația de presiune sonoră într'un punct dat în funcție de frecvență și aceasta cu o putere de alimentare determinată și invariabilă.

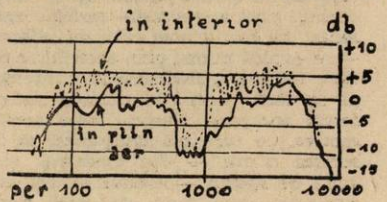


Fig. 7.

Dificultatea este aceea de a lucra într'un mediu nedefinit unde nu se produc reflexii perturbătoare, nici unde staționare, de aceea se lucrează fie în plin aer fie într'o cameră cu pereți absorbanți.

Montarea aparatelor se face conform figurilor 4 și 5. In fig. 5 curba este determinată de un oscilograf catodic.

Pentru determinarea curbelor trebue să precizăm distanța între vorbitor și microfon (fig. 6) și să operăm de preferință în plin aer (fig. 7). Deobiceiu se alege o distanță de 2 metri între vorbitor și microfon și puterea electrică admisă este de 4 wați.

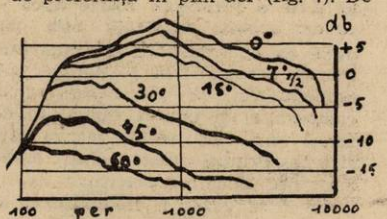


Fig. 8.

Puterea directivă are o influență mai mult sau mai puțin importantă, după tipul vorbitorului. Efectul directiv antrenează o deformație a muzicii (fig. 8) și este bine să determinăm curbele sub diverse unghiuri.

Am schițat în rândurile de mai sus principiile generale care călăuzesc metodele de comparare și măsurare a vorbitoarelor. Pentru un studiu complet sunt necesare încercări suplimentare și o aparatură mai complicată, dar un astfel de studiu nu intră în cadrul preocupărilor amatoricești.

A.

UNIVERSUL

PE SCURT!

4697. D. MOLDOVANU — Timişoara.

Ne displace să ne lăudăm singuri — însă scrisoarea dv. ne obligă să relevăm anumite lapte cunoscute numai de noi, în bună parte. Faptul că revista noastră continuă să apară regulat, este un adevărat tur de forţă, astăzi când fiecare dintre colaboratori are de satisfăcut obligaţiuni militare mai mult sau mai puţin împovărătoare. Deasemenea, faptul să am păstat mult timp vechiul preţ al revistei—aproape egal astăzi, cu costul unei cutii de chibrite — se explică numai prin sacrificiile pe care editura „UNIVERSUL" înţelege să le facă pentru stimularea radiofoniei indigene. Pentru toate aceste motive, pe care mă mulţumesc să le schiţez numai — din modestie şi... lipsă de spaţiu — trebue să fiţi îngăduitor, atata timp cât vor dura împrejurările excepţionale pe care le trăim astăzi.

Toate numerele mai vechi ca 300 sunt epuizate.

Rezistenţa interioară a unei baterii — şi în general a unui electrolit oarecare, poate fi măsurată cu ajutorul unei punţi Wheatstone alimentată cu curent alternativ — dispozitivul Kohrausch.

Un voltmetru de precizie trebue să aibă o rezistenţă de cel puţin 2000 ohm. pe volt.

Ampermetrele şi miliampermetrele, fiind montate în serie şi deci străbătute de curentul principal, trebue să aibă o rezistenţă foarte mică — cu cât această rezistenţă este mai mică, cu atât aparatul este mai bun. Pentru determinarea rezistenţei unui ampermetru, se pot folosi metoda comparaţiei şi puntea dublă. In ultimul timp au venit puţine cărţi străine. Printre acestea citez: Lehrbuch der Hochfrequeztechnik de Inginer Fritz Vilbig şi Radiotecnica de Ing. Ernesto Montu.

Nu se mai găseşte cartea radioamatorilor care vă interesează.

Ediţia a II a cărţii d-lui Ing. Konteschweller a apărut.

V'am expediat revistele.

4698. IONEL TERZEA-Brăila.

In limba română nu există cartea care vă interesează.

4699. ROMUL GEORGESCU-Mizil.

Pentru cartea care vă interesează, adresaţi-vă principalelor librării din Capitală. La redacţia revistei noastre, găsiţi cărţile subsemnatului: „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4700. CERCHEZ M.-Sibiu.

Dacă nu puteţi trimite mărci, trimiteţi costul revistelor prin mandat poştal.

Nu vă pot calcula rezistenţele de care aveţi nevoe, din lipsă de timp. Calculul este de altfel foarte uşor; îl puteţi efectua singur, folosind formula cunoscută, care leagă rezistenţa unui conductor, diferenţa de potenţial între capetele ei şi curentul care o străbate (legea lui Ohm).

4701. BARBU DUMITRESCU-Călăraşi.

Dacă aş face pentru toţi amatorii care recurg la rubrica de faţă, calculele pe care mi le cereţi, nu mi-ar ajunge ziua întreagă. Iată de ce nu vă pot satisface. Vă sfătuesc să cetiţi articolele publicate de noi în numerile 242, 284, 285, 286; cu îndrumările date în aceste articole, veţi putea face singur calculul de care aveţi nevoe.

4702. ZAVADOVSHI-Cernăuţi.

Vă sfătuesc să lăsaţi la o parte lampa bigrilă pe care o numiţi — care a avut epoca ei de glorie, dar care a fost înmormântată de mult, de fabricanţi şi constructori — şi să construiţi un aparat de priză. Aparatul cu bigrilă pe care vreţi să-l realizaţi şi alimentarea lui din reţea sunt operaţii cu totul neraţionale.

4703. AMATOR V. DIMITRIU-Piatra N.

N'am înţeles tocmai bine ce vreţi: nu ştiu ce înţelegeţi prin „ochi magnetic".

4704. GH. TURCAN-Broşteni.

Trimiteţi-mi aparatul — dacă nu l-aţi reparat încă.

4705. GH. GOSMAN-BUDILA Braşov.

V'am expediat revistele; se vede însă că au avut ghinionul să treacă prin mâna unui amator de publicaţii gratuite. Dacă nici până astăzi nu le-aţi primit, anunţaţi-mă printr'o c. p.; şi vom lua măsurile cuvenite.

4706. DANUBIANUS-Galaţi.

Dispozitivul pe care vreţi să-l întrebuinţaţi pentru alimentarea aparatului de baterii, prezinta un singur punct slab: vibratorul. Piesele — puţine de altfel — care se mai găsesc pe piaţa românească sunt foarte fragile: durează puţin şi au o funcţionare neregulată.

4707. DONDERA NUMA-Loco.

Aparatul cu lămpi din seria „D" este foarte indicat. Lămpile în chestiune dau foarte bune rezultate şi au un consum foarte redus.

Cadrul nu este recomandabil, din cauza sensibilităţii reduse a aparatului; cu un astfel de colector nu veţi putea recepţiona decât câteva emisiuni puternice şi apropiate, în gamele de unde medii şi lungi. Pentru recepţia undelor scurte şi a emisiunilor slabe, este neapărată nevoe de o bună antenă exterioară.

In principiu, puteţi folosi vorbitorul la orice aparat de baterii, cu condiţia ca lampa finală să aibă aceeaşi rezistenţă interioră ca aceea pentru care a fost construit.

4708. Pr. VASILE STOLERU-Gura Humorului.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic". Din motive independente de voinţa şi dorinţa subsemnatului, cartea „Aparate de radio moderne" nu a apărut.

Pentru încercările de care aveţi nevoe, vă trebue o sursă robustă — o reţea — deoarece cele mai multe lămpi pe care le veţi verifica reclamă o alimentare, pe care ar fi foarte costisitor să o luaţi din baterii.

4709. HEINZ HELTMANN-Timişoara.

V'am trimis o schemă potrivită.

Condensatorii de acord şi reacţie nu pot fi pe acelaş ax.

4710. MOLDOVAN-Timişoara.

Veţi primi răspunsul în cel mai apropiat număr consacrat undelor scurte.

4711. YR5ZB-Arad.

In general, modificarea apermetrului pe care o preconizaţi, nu este posibilă. Este posibilă această operaţie numai când aparatul este în fapt un miliampemetru cu shunt.

Rubrica de faţă este rezervată îndrumărilor scurte după cum o spune şi titulatura respectivă. Nu-mi cereţi să vă fac calcule care m'ar obliga să renunţa la orice altă activitate.

4712. MARCU GHEORGHE-Râmnicu Vâlcea.

Vă sfătuesc să aruncaţi în cel mai apropiat coş lampa asupra căreia îmi cereţi referinţe. Construiţi un aparat cu lămpi moderne din seria „K" sau „D". Lampa pe care o numiţi în scrisoarea dv. consumă mult şi oferă un randament slab; o adevărată economie faceţi lăsând-o la o parte şi procurându-vă o lampă modernă.

4713. Preot I. CHIRIŢA-Olăneşti.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Inginer I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr 24464 1929. Bucureşti — România

Radio UNIVERSUL

Nr. 391. 25 APRILIE 1942

Biblioteca Astra
Sibiu
Nr.

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIIU

Dl Alex. Grozuță

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA TARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

PENTRU DESCOPERIREA ZACAMINTELOR PETROLIFERE

„Petrolograful" este un nou aparat utilizat pentru descoperirea zăcămintelor de petrol. In terenul ce trebue să fie explorat se îngroapă la adâncime o cantitate de explozibile, care sunt făcute să explodeze, printr'un dispozitiv electric.

Undele sonore provocate de explozie străbat straturile terestre suprapuse şi ajung la „petrolograf", care le amplifică şi le reproduce sub forma unor curbe grafice luminoase, înregistrate pe o peliculă fotografică. Expertul geolog recunoaşte după conturul curbelor caracteristice compoziţia şi calitatea terenului străbătut de undele sonore şi poate constata astfel dacă acest teren cuprinde petrol şi dacă el se află în cantitate suficientă spre a merita cheltuelile de sondaj.

CONSILIERII DRAMATICI

Radiofonia daneză a angajat doi dramaturgi cunoscuţi care n'au altă misiune decât să ajute, cu practica şi competinţa lor, pe diferiţii autori care vor să scrie pentru radio-teatru sau să adapteze lucrările lor pentru microfon.

Acelaş sistem a fost adoptat de câtva timp şi în Elveţia.

DIN AMERICA

Posturile de radio germane anunţă că în Statele Unite s'a interzis construirea aparatelor de radio şi gramofoanelor pentru uzul particularilor. Producţia viitoare va fi destinată exclusiv armatei, aviaţiei şi marinei. Industria radiofonică americană ocupa peste 30.000 lucrători.

RADIO SINGAPORE EMITE DIN NOU

Staţiunea de radio din Singapore şi-a reluat emisiunile, după ce fusese avariată de bombardamentele japoneze şi apoi aproape complet distrusă de englezi, în cursul retragerii lor.

D. ALEX. GROZUŢA
cântă Marţi 28 Aprilie ora 12.50, cu orchestra Petrică Moţoi

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Europa la microfon

— Radiofonia în slujba celor două fronturi —

„Poșta soldatului", „Radio pentru răniți", „Știri de pe front" — cine nu cunoaște astăzi aceste emisiuni radiofonice prin care se caută să se anuleze distanța ce desparte pe cei de-acasă de cei de pe front? Războiul acesta, cu sforțările uriașe pe care le cere, cu depărtările la care a împrăștiat pe luptători, ar fi fost poate mai greu dacă n'ar fi existat zâna aceasta bună care este radiofonia. Mulțumită ei, nimeni nu mai este izolat, nimeni nu mai este pierdut, oricât de departe s'ar afla în stepele rusești, în ghețurile nordice sau în nisipurile Africei. Patria și frontul sunt sudate acum într'un singur bloc, și legătura este făcută de imponderabilele unde ale radiofoniei.

S'ar putea da sute și mii de exemple ale binefacerilor acestui contact radiofonic, care nu uită pe nimeni. Gândiți-vă, de pildă la echipajele unor vase comerciale care la începutul războiului se găseau pe drum și s'au oprit de atunci în porturi neutre de peste ocean. Marinarii din aceste echipaje sunt despărțiți acum de peste doi ani de familiile lor din țară, iar poșta peste oceane face drumuri de luni de zile.

Care radiofonist din Europa nu cunoaște astăzi vocea caldă a Rositei Serano — atât de des auzită în programele germane?

Germania a găsit o cale pentru a putea comunica în scurt timp informațiuni și salutări din partea familiilor marinarilor rămași departe de patrie: Duminica, din două în două săptămâni, radiodifuziunea germană pe unde scurte aranjează o emisiune specială care trece oceanele și ajunge la toți marinarii germani cari au un aparat de radio pe bord.

Aceste emisiuni din patrie au loc de fiecare dată dintr'un alt port german și de fiecare dată sunt invitate 800—100 de soții de marinari să asiste la emisiune. Fiecare femeie invitată ar dori să se re-

Tenorul român Petre Munteanu, într'un studio din Germania, descifrează o partitură alături de partenera sa

Muzicanții din sud-estul european se impun din ce în ce mai mult atenției lumii muzicale din Europa. Iată pe dirijorul croat Lovro Matacic, dirijând la Zagreb, un concert simfonic

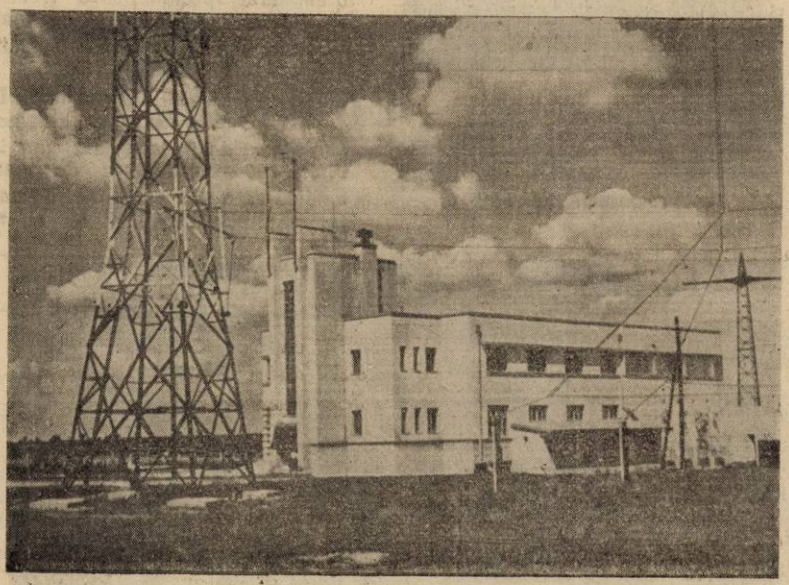
Dirijorul finlandez Yrjö Kilpinen, în vizită la postul german Deutschlandsender

Celebra actriță franceză Marcelle Chantal, în trecere prin Elveția, acordă un interview la microfonul lui Radio-Lausanne

peadă la microfon și să strige în eter numele soțului ei și tot ce are pe suflet. Dar de fiecare dată nu stau la dispoziție decât 15 minute pentru întreaga emisiune. Cu toate acestea, în acest scurt timp, vreo 10—12 femei ieșite la sorți pot pronunța trei sau patru fraze cari cuprind tot ce este mai important.

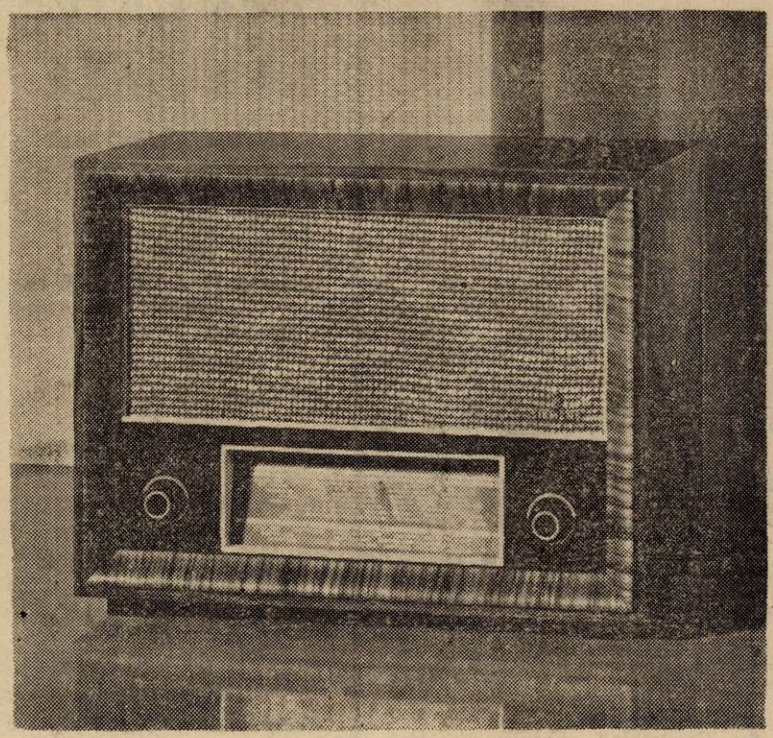
Astfel se continuă legăturile peste mările cari despart inimile, și nici războiul, nici depărtarea nu este o piedică pentru cei cari se iubesc.

Ca și frontul care luptă, frontul intern are și el nevoe de sprijin moral. Și aci, radiofonia nu-și uită datoria. Schimbul de concerte între țări, schimbul de muzicanți, emisiunile speciale, totul contribue la crearea atmosferei prielnice pentru colaborarea între țările europene, la o mai bună cunoaștere reciprocă a popoarelor. Am adunat în aceste pagini câteva clișee care arată artiștii europeni în fața microfonului — cântând nu numai pentru conaționalii lor, dar pentru toată Europa radiofonică. Fie că sunt din răsărit sau din apus, din nord sau din sud, acești artiști servesc aceiaș cauză — a artei și a Europei.



Postul de radio Belgrad, instalat la Zemun, — unul dintre emițătoarele cele mai ascultate din răsăritul Europei

Profesorul Bobicewsky, prim dirijor al radiofoniei bulgare, în vizită la „Europa-Sender"



SIEMENS
RADIO

SUPER 12 GW

Super universal cu 5 circuite şi 4 lămpi de oţel din seria „U" 3 game de unde: lungi mijlocii şi scurte; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; contra reacţie cu reglare de bandă; relevarea basurilor; difuzor extrasensibil etc.

SUPER 20 B

Ca şi Siemens-Super 12 GW, însă pentru baterii de 1,2 V şi 90-100 V; înzestrat cu lămpile de oţel din seria economică „D" difuzor permanent-dinamic

PRODUSELE UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

VA RECOMANDAM SA ASCULTAŢI, SAPTAMANA ACEASTA...

...*Duminică 26 Aprilie*, „Burgherul gentilom", nemuritoarea comedie a lui Molière, în adaptarea radiofonică a d-lui Dem. Theodorescu. In rolul lui Jourdain, d. N. Soreanu. In aceiaş seară, concertul orchestrei Radio, dirijată de d. Const. Bobescu, cu muzică variată.

...*Luni 27 Aprilie*, Jazzul Bibi Alexandrescu, la ora 18, „Dansuri norvegiene" de Grieg (pe discuri), la ora 19, „Valsuri" la 2 piane — d-nii Th. Rogalski şi Josif Prunner (ora 22.20).

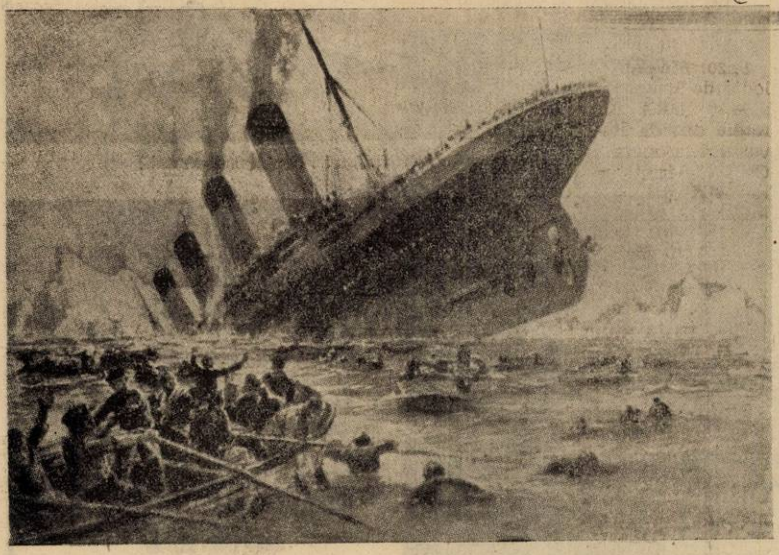
...*Marţi, 28 Aprilie*, Gabriel Năruja şi orchestra Radio, dirijată de d. Theodor Rogalski, cântă arii din „Maeştrii Cântăreţi" de Wagner (ora 20.10). La ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, solist d. Carlo Felice Cilario-Bologna; în program muzică de Berlioz, Max Bruch, Ravel. La ora 22.20, discuri cu muzică napolitană, spaniolă şi tiroleză.

...*Miercuri 29 Aprilie*, d-na Cella Delavrancea execută la pian (cu un cuvânt explicativ) două sonate de Beethoven: op. 78 în fa diez major şi op. 81 în mi bemol major.

...*Joi 30 Aprilie*, duete vocale, d-rele Nella Dimitriu şi A. Savagian (ora 18.20). La ora 18.50, d-rele Nadia Chebap (pian) şi Mariana Iarosevici (violoncel) cântă bucăţi de Cassado, Chopin, Fauré şi de Falla. La ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, sub conducerea d-lui Ionel Perlea. In program: Bach, concert brandenburghez nr. 3 în sol; Beethoven, 12 dansuri germane; Fauré, Pelleas şi Melisanda, suită; Brahms, uvertura academică; Sibelius, simfonia IV-a.

...*Vineri 1 Mai*, Orchestra Victor Predescu cu Lia Crăciunescu, la ora 18.20. „Cântecele Bucureştilor", voce Jean Moscopol, la ora 19.25. Muzică de dans pe discuri la ora 21. Potpuriuri şi fantezi din operete la ora 22.20.

...*Sâmbătă 2 Mai*. Orchestra Nelu Şerbănescu la ora 18. Ansamblul „Kreutzer" la ora 19.15, voce Mia Petala: doine şi dansuri din munţii Alpi. La ora 21, orchestra Radio, dirijată de d. Const. Bobescu: muzică de Rossini, Massenet, Ambroise Thomas şi Strauss. La ora 23.20, muzică uşoară şi de dans (discuri).



ACUM 30 ANI
„TITANIC" SE SCUFUNDA...

Acum 30 ani, la 15 Aprilie 1912, uriaşul *„Titanic"* se scufunda în cursul celei dintâi călătorii pe care o făcea din Europa în America. Această mare dramă, cea mai mare catastrofă maritimă a tuturor timpurilor, a scos în evidenţă, pentru întâia oară, rolul telegrafiei fără fir — pe-atunci încă foarte tânără, — în siguranţa navigaţiei pe oceane.

Vasul plecase din Southampton la 10 Aprilie pe vreme frumoasă, încrezător în cele 47.000 tone ale sale şi în maşinile lui de cel mai modern tip. Lovit de un iceberg la miezul nopţii de 14 Aprilie, după câteva ore zăcea în fundul oceanului.

La ora 12.15 a. m. radiotelegrafistul lui „Titanic" provoca surpriză pe toate vasele care navigau în nordul Atlanticului, transmiţând semnalul radio-telegrafic de alarmă *„C. Q. D."*, urmat de fraza Veniţi imediat. Lovit iceberg. Lat. 41°46'N. Long. 50°14'W". Când Jack Phillips, ofiţerul radiotelegrafist al „Titanicului" transmitea acest mesagiu, după ordinele căpitanului, surâdea. Nu era înzestrat „Titanic" cu cele mai perfecte dispozitive de siguranţă? Dar la ora 12.42, punctul de vedere al lui Phillips se schimbase. In loc de „C. Q. D.", transmitea un *„S. O. S."*, semnalul internaţional prea puţin cunoscut pe vremea aceea. La ora 1 a. m. situaţia era atât de rea încât Phillips chemă prin radio toate vasele cu care comunicase cu puţin înainte, „Carpathia", „Frankfurt", „Caronia", „Virginian", „Olympic" şi „Baltic". Semnalele lui desperate au fost recepţionate de aceste vase până la ora 2.17 a. m. când semnalele au încetat — „Titanic" se scufundase cu 1503 suflete pe bord, în timp ce alţi 703 pasageri, treziţi din somn şi îngroziţi, femei şi copii, pluteau la întâmplare în bărcile de salvare, supraîncărcate.

„Carpathia", alarmat de semnalele transmise de Jack Phillips, sosea la locul dezastrului după patru ore şi descoperea resturi din vasul scufundat şi câteva bărci de salvare. Naufragiaţii erau luaţi pe bord şi primeau imediat îngrijiri medicale.

Phillips a murit la postul său — ca mulţi alţi radiotelegrafişti, deatunci încoace. Un martor ocular a declarat că, dupăce femeile şi copiii au fost instalaţi în bărci, căpitanul a strigat radiotelegrafiştilor „să se salveze cum pot", pentrucă vasul se scufunda. Phillips a intrat însă din nou în cabina sa, şi-a pus casca la ureche şi a început să lucreze. Alimentarea cu electricitate încetase şi nu se mai auzea nici-un răspuns. Ajutorul său l-a văzut ultima oară pe punte, în timp ce vasul se afunda, sprijinit pe o barcă răsturnată, sleit de puteri.

Un monument ridicat în oraşul său natal, Godalming, păstrează pentru totdeauna amintirea acestui eroic radiotelegrafist.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m 100
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:
Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.
Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varsovia 1366 Kc. 219, 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

26 Aprilie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri).

9.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00: **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica** dir. de **George Enescu: I. Prezentarea concertului simfonic de Em. Ciomac. II. Transmisie dela Ateneul Român;** Mozart: Simfonia în sol minor; Debussy: Două nocturne: a) Nori; b) Serbări.

In pauză (11.55—12.15): Radio-jurnal.

George Enescu: Simfonia 3-a (cu concursul **Soc. Corale „Carmen" cond. de I. Chirescu).**

13.10: **Muzică variată ușoară** (discuri): Uvertură de Lincke; Noapte la Veneția de Gurci (voce: Beniamino Gigli); Potpuriu de melodii de Dostal; Melodie de Schmidt-Gentner (voce: Lizzi Waldmüller); Cântec de toamnă de Ceaikowsky; Fantezie din „Veronica" de Messager; Melodie spaniolă de Gallet (voce: Cristina Maristany).

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Brühne; Fox de Hudson.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Radio** dir. de **Ion Ghiga:** Rossini: Uvertură la opera „Asediul Corintului"; Ch. de Bëriot: Scenă de balet; Dvorak: a) Vals nr. 1; b) Humoreșcă; Massenet: a) Nocturnă din opera „Navareza"; b) Gavotă din „Manon"; Beethoven: Menuet din sonata op. 49 nr. 2; Joh. Strauss: Viață de artist-vals; Gheorghe Dinicu: Garofița-potpuriu.

15.30: **ORA SATULUI: I. Al. Lascarov Moldovanu:** De vorbă cu sătenii; II. Muzică românească; III. **Sfaturi agricole;** IV. Muzică românească; V. Poșta sătenilor.

16.30: Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU: „BURGHEZUL GENTILOM" de Molière. (Adaptare radiofonică de Dem. Theodorescu).

DISTRIBUȚIA

Jourdain	N. Soreanu
D-na Jourdain	Elena Ionescu
Dorante	Paul Stratiat
Cleonte	Nicu Dimitriu
Covielle	Dem. Psatta
Lucile	Eveline Gruia
Dorimène	Maria Grecescu
Nicole	Fifi Mihailovici
Maestrul de muzică	C. Antoniu
Maestru de dans	D. Amigdalis
Maestrul de arme	Ion Isaia
Filosoful	Mircea Balaban
Croitorul	Arsene Popovici
Cântăreața	Lia Bottez
Cântărețul	Nicolae Păun
Primul lacheu	Const. Emilian
Al doilea lacheu	G. Comănescu

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Vin, femei și cântec-vals de Joh. Strauss; Potpuriu de cântece de pe Rin (voce: Karl Schmitt-Walter); Potpuriu din opereta „Clivia" de Dostal; Luna castiliană de Schipa (voce: Tito Schipa); O melodie cântată de Yvonne Printemps; Potpuriu de melodii cântat de Rosl Seegers și Peter Anders.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzică variată ușoară** (disc.): Uvertură de Künneke; Jota de Serrano (voce: Armand Crabbé); Aur și argint-vals de Lehar și Idilă de Lincke (voce: Erna Sack); Balet de Smetana; Selecțiuni din „Balul Operei" de Heuberger cântate de Hildeard Eridmann și Walter Ecsy.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **„ȚARA SURÂSULUI' operetă în 3 acte de F. Lehar.**

DISTRIBUȚIA

Prințul Su-Șong	Tomel Spătaru
Liza	Evantia Costinescu
Mi, sora lui Șong - Migry	Avram Nicolau
Gustav, locotenent de marină	Ion Puican
Contele Lichtenfels	Victor Alexandrescu
Ceang, unchiul lui Șong	Ion Isaiea
Servitorul	Călin Botnărescu

După actul II (22.25-22.40): Radio-RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCU-

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

REȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar voce: Erna Sack); Două șansonete de Trenet cântate de autor; Slowfox de Caslar și Tango de Weersman; Vals de Varna și în Havai-fox de Bastia (voce: Josefine Baker); Tangouri de Schmidseder și de Jäger (voce: Eric Helgar); Vals de Villnow (voce: Friederich Meyenburg și Stefania Stavi); Melodie de Bonagura (voce: Carlo Buti); Tango și Fox de Kramer.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30 : **Transmisiunea serv. religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30 : CRONICA VIEȚII RELIGIOASE : Părintele Gheorghe Leahu.

13.00 : **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei : **Uverturi celebre** (discuri) : Uvertură la „Alessandro Stradella" de Flotow (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (orchestra din Amsterdam dirijată de Willon Mergelberg).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Muzică românească** (discuri); Trage boii si-mi ghicește. Joc din Banat Cine trece pe colnic (orchestra Fănică Luca) : Titiana, nume mândru (voce : Luță Iovița; Cătălină, Cătălină (voce : Mitu Iovița); Potrivita-joc (tarafu Alex. Chirița); Silișteanca-Invârtat; Hora lui Bârcă din Ciclova (taraful Luță Iovița); Orientală; Leana mea (orchestra Grigoraș Dinicu).

14.00 : **Radiojurnal** (II).

14.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Melodie de Lenger și Melodie de Koschat; Canzonetă de Ruccione și Fox de Schisa (voce : Emilio Livi); Polcă de del Pistoria și Mazurcă de Crosti.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Muzică variată ușoară**-continuare (discuri) : Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo și Cortegiu de nuntă indian de Siede; Allegro ritornello de Tagliaferri (voce : Carlo Buti).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Muzică variată românească** (discuri) : Ciobănaș din Brădet Sârba lui 22 (orchestra Ioniță Băditâ) : Sârba din nai Hora din nai (nai : Fănică Luca); Hora mocănească Hora dela Corbeni (tarafu Ioniță Băditâ).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică variată românească** (discuri) : Ciobănaș dela miori de Kiriac Bâr oiță, bâr de Lungu (voce: Evantia Constantinescu); Ileană, Ileană și Foae verde trei alune Sultana (voce : Aurel Alexandrescu); Câte lacrimi ai vărsat de Vasile Popovici (voce : Emilia Guțianu).

19.15 : CONFERINȚĂ : **d. profesor George Brătianu** „Sensul istoriei naționale".

19.30: **Dublu Quartetul „Doina"** sub conducerea **d-lui Silviu Gurău :** Hora Junimii de Porumbescu; Loreley de Silcher; Jurământul de Porumbescu; Cântec studențesc aranjament de Vasile Popovici.

19.50 : CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNALE : Gh. M. Ciocan.

20.05 : **Cântec și joc românesc** (discuri) : Hora lui Ioniță (taraful Ioniță Băditâ); Nu-i baiu (voce : Zavaidoc); Sârba dela Argeș Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache); Fireai tu să fii Sibii Patru boi am în poiană (voce : Rodica Bujor); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul Doina, Hora și Ciocârlia (orchestra Fănică Luca).

20.30 : **Radio-junal** (III).

20.40 : **D-ni Eliza Ciolan**-recital de pian.

21.00 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică distractivă**-continuare (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.). Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19.45. ronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf ■ 22.15 Concert. ■

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470 2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă ■ 9. Serviciul religios ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. oncert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică uoșară și de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert pentru rochestră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. 22.55. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Emisie pentru soldați. ■ 19. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Inf. ■ 20.40. Sport. ■ 20.50. Tearu radiofonic. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 22.35. Concert Schubert, Wolf. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert coral. ■ 14.30. Muzică vieneză. ■ 15. Plăci. ■ 17. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.30. Concert simfonic. ■ 19.15. Conf. ■ 19 30. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică populară. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23.30. Inf.

27 Aprilie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart; Hora licuricilor de D'Ambrosio; Farandolă și Marșul regilor din „Arleziana" de Bizet.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Pietri (voce: Anna Seleri); Vals de Zeller.

14.30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Frații Stănescu;** voce: **Ion Lulcan:** Fetița vieneză-vals de Ziehrer; Tango de Albeniz; In ochii tăi, de Romeo Stănculescu (voce); Muzică românească; Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan Micu (voce); Capriciul balerinei de Presmann; Dor de răzbunare de Cavadia (voce); Bolero de Nicu Stănescu; Vorbește-mi de dragoste de Bixio și Reginella Campagnola de Lazzaro; Pentru prima oară în viață iubesc de Vasilescu (voce); Romanțe și arii naționale.

15.30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Jazzul Bibi Alexandrescu;** refrenele vo-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVITA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.0$_0$

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

cale: **D-na Yvonne Demetriad-Rosetti** și **D-ra Maria-Veronica Alexandrescu**: Maria-fox de Monta; Dulce Suzana-fox de Warren; Baby-fox de Clinton; Când e întuneric afară (voce: Maria Veornica Alexandrescu); Berlingonero rumba de Lecuona; Congo în noapte de Lecuona; Tango de Melfi; Bum-fox (voce: Yvonne Demetriad-Rosetti); Visul junglei-slow de Lazzaro; Am găsit o dragoste nouă fox de Waller; Melancolie-fox (voce: Yvonne Demetriad-Rosetti); Busuioc-fox aranj. de Bibi Alexandrescu; Inspirația mea-blues de Crosby; Dragul meu fox voce: Maria Veronica Alexandrescu); Rosalie-rumba de Bibi Alexandrescu; Ai-sisi-rumba din filmul „Burma în flăcări"; La mine fox (voce: Yvonne Demetriad-Rosetti) Nu mă minți-fox de Lazzaro; Dansul indienilor fox aranj. de Alexandrescu.

19.00: **Dansur inorvegiene** de **Grieg** (discuri).

RADIO ROMÂNIA
19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică variată ușoară** (disc.): Un vals frumos; Romanticii-vals de Lanner și Vals de Schrammel: Nu plânge Marion de Mendes (voce Carlo Buti).

19.30: **D-na Rose Baumann-Rădulescu** (voce): **Cântecele Primăverii.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Ansamblul vienez Schmidt: Muzică variată.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Vechea artă bisericească": Victor Brătulescu: Tipăriturile.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul"**: Blankenburg: Mars; Hans Kliment: Farmecul pădurii vieneze-vals; Manfred: Serenadă; Lutz: Intermezzo; Micheli: Romanță; Krome: Idilă; Helmund: Vals intermezzo; Dusik: a) Bună dispoziție; b) Tango; Groitzsch: Intermezzo capricios; Gillet: Serenada lui Pierrot: Dvorak: Cântonetă indiană; Lindemann: Marș.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Th. Rogalski** și **Josif Prunner** (2 piane): **Valsuri.**

22.45: **Selectiuni din „Rigoletto" de Verdi** (discuri): Aria Gildei (voce: Lina Pagliughi); Duet din actul II (Amelita Galli-Curci și Giuseppe de Luca); Finalul actului III.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.): Foxtroturi de Schröder și de Lang; Am găsit fericirea de Poterat și Pe țărmul Senei de Saudemont (voce: Lys Gauty); Fox de Bochmann și Tango de Doelle; Cantonetă de Bonagura și Vals de Cherubini (voce: Fernando Orlandis); Micul poștalion de Winkler (voce: Carmen Lahrmann); Violetera-tango de Padilla; Slowfox de Gibish (voce: Martina Farrar); Porumbița de Yradier; Vals de Ziherer; ansonete de Lenoir și de Chabelle (voce: Lucienne Boyer); Serenadă nocturnă de Maraziti; Două foxtroturi de Raymond; Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

SOFIA

Varna. 231-1 m. 1276 kHz. 2 kw Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 9 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

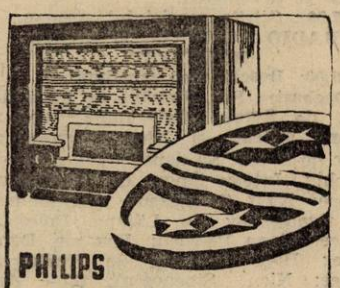
18. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert Bizet. ■ 19.30. Concert. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert Dvorak. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Recital de sonate. ■ 22. Emisie pentru elveției din străinătate. ■ 22.50. Inf.

RADIO
Symphon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Muzică populară. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Melodii populare. ■ 15.15. Recitări. ■ 15.30. Plăci. ■ 16.30. Emisie pentru lucrători. ■ 17.30. Concert. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică ușoară. ■ 23.30. Inf.

28 Aprilie 1942



TELEFUNKEN

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emsiuni speciale în limbile rusă şi ucriniană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de Argeş, Gorj şi Dolj** (discuri): Simianca (Gorj) şi Horă de mână (Gorj); Alunelul (Plenița-Dolj); Murguleţul şi Cadeaua — jocuri din Argeş.

12.50: **Orchestra Petrică Moţoi** — voce: **Lilli Dumbravă** şi **Alex. Grozuţă:** Arii Naţionale; Bal la Curte-vals de Lanner; Nu-mi pasă de iubire-tango de Emilian Costescu; Unde eşti, romanţă de Cavadia voce: Lilli Dumbravă); Brediceanu: Mândra ce mi-i dragă mie (voce: Al. Grozuţă); Trece badea, pui de lelecântec popular (voce); Brediceanu: O săracă bănăţeană (voce: Al. Grozuţă); Jocuri ardeleneşti dela Făgăraş şi Sibiu ;Brediceanu: Foaie verde arţăraş (voce: Al. Grozuţă); Dor de răzbunare, romanţă de Cavadia (voce); Hai, iu, iu, (voce: Al. Grozuţă); La mândra şi la mândra, cântec popular (voce); Hora boerească şi Sârba din Basarabia.

13.50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Frederickesen şi de Stanley.

14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra Ştefan Micu:** Arii Naţionale; Hallo Viena de Morena; A fost un pirbeag-tago de Vieru; Fox de Ştefan Micu; Idilă pasionată-vals intermezzo de Razigade; Ce te-a făcut să pleci-tango de Kiriţescu; E iarnă în viata mea-boston de Willnow; Am uitat de mult-slow de Dinu Serbănescu; Fox de Berman; Cântec de adio de Tavan; Arii naţionale.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL, PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCURESTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

Orchestra Soc. Române de Editură, dir. de **Sergiu Malagamba:** voce: **Liana Petrică** şi **Nicu Stoenescu:** Fox de Palex: Să dansăm-fox de Patrichi; Înţeleg-tango de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Aprinde-mi o ţigare-slow de Liliana Delescu (voce: Liana Petrică); Fox de Dan Bee; Habanita-tango de Kiriţescu (voce: Nicu Stoenescu); Slow de de Montini: Bonsoir cheri-tango de Montini (voce: Liana Petrică); Un cântec vechi-romanţă de Liliana Delescu (voce: Nicu Stoenescu); Când mi-o fi mai rău aşa să-mi fie de Vasilescu şi Cântece naţionale executate de Cireş; La fereastra cu zăbrele de hârtie-fox marş de Vasilescu (voce: Liana Petrică); Pentru ochişorii dumitale-tango de Pătraşcu (voce: Nicu Stoenescu); Iubirea mea-fox de Ionescu (voce: Liana Petrică); Tango de Diamantopol; Să fii cuminte-fox de Constantinescu (voce: Nicu Stoenescu); Visul meu e jazzul-fox de Patrichi (voce: Liana Petrică).

19.00: **Arii din opere — Mari cântăreţe** (discuri): Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Galli-Curci); Arie din „Luiza" de Charpentier (voce: Nellie Melba); Poloneza din „Mignon" de Thomas (voce: Toti dal Monte).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **ORA ITALIEI:**

I. — **Avocat Vladimir Petrovici: Doctrina fascistă.**

II. — **D-na Elena Negoescu — pian.** Frescobaldi: Preludiu; Sgambati: Nocturnă; Rinaldi: Intrarea arlechinului.

III. — **Actualităţi italiene.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCURESTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Gabriel Năruja** (voce) şi **Orch. Radio** dir. de **Th. Rogalski.** Wagner: Din **„Maeştrii cântăreţi":** Monologul lui Sachs (act. II), voce: Gabriel Năruja); Preludiul actului III; Monologul lui Sachs din act. II (voce: Gabriel Năruja); Finalul operei voce: Gbriel Năruia).

20.40: **UNIVERISTATEA RADIO — Ciclul „Orase româneşti". Prof. D. Marmeliuc: Cernăuţii.**

21.00: **Concert simfonic al orchestrei Radio** dir. de **Th. Rogalski,** solist: **Carlo Felice Cillario-Bologna.** Berlioz: Uvertură la „Regele Lear"; Max Bruch: Concert în sol minor pentru vioară şi orchestră (solist: Carlo Felice Cillario); Ravel: Ma Mère l'oye.

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.20: **Muzică napolitană, spaniolă şi tiroleză** (discuri): Canzonetă napolitană de Fusco (voce: Mario Pasquallilo): Dansul de Rossini (voce: Gino Sinimberghi); Cântec popular spaniol (voce: Tito Schipa şi Emilio de Gogorza); Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Cântec spaniol de Alvarez (voce: Tito Schipa); Două melodii populare spaniole (voce: Cristina Maristany); Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Etrelita Castro): Melodii tiroleze (iodler: Mirz'l Jäger); Două melodii populare tiroleze.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL, PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată usoară** (disc.): Două valsuri de Lincke: Melodie din filmul „Habanera" de Brühne (voce: Mimi Thomas); Muzică, muzică şi Fox de Kreuder (voce: Rudi Gadden); Samsonetă de Delettre (voce: Lucienne Boyer): Potpuriu de şlagăre de Kollo: Vals şi Slow de Caslar (voce: Crivel); One-step de Charles Trenet voce: Autorul); Tango-bolero de Siegel şi Tango de Grothe: Foxtroturi de Gifford şi de Basie: Poezie-tango de Rixner şi Sicilia-paso doble de Appolonio: Tangouri de Colombo şi de Romanée; Vals de Lucchi.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marsuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldaţilor. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18 30. Ora familiei. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică pupulară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Concert. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.20. Conf. ■ 22.15. Concert deN quartet. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Muzică variată. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Plăci. ■ 16.40. oCnf. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Muzică populară. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Inf., Concert variat.

29 Aprilie 1942

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal;

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

Muzică variată (discuri); Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiuni. Orchestra de muzicuţe „Naidin":** Te recunosc şi pe'ntuneric Bucureşti, fox de Vasilescu ;Allo Hawai, slow aranjat de Traian Naidin; Aţi distrus inima mea, tango de Nicuşor Predescu; Vieni, vieni-fox de Scotto; Destin...!-tango de Tr. Naidin.
12.50: **ORA OSTAŞULUI.**
13.50: **Ştirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal**
14.20: **Muzică variată** (discuri)
14.20: **Muzică variată vocală** (disc.) Cântec argentinian de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern)
14.30: **ORA RANIŢILOR — I. Taraful Fănică Luca:** Arii naţionale; Dacă în douăzeci de toamne şi Cine-a pus cârciuma în drum; Zace un voinicel de-o boală şi Horă; Porumbiţa de Yradier şi Sârbă; Cântece populare şi arii naţionale.
II. Orchestra Nicolae Cireş (voce: Mia Pober (la pian: **G. Ipsilanti):** Cornelia-tango de Malaudo; Slow de Ipsilanti; Regretul-fox de Siniavin (voce); Tango spaniol de Fischer; Femeia-tango de Ipsilanti (voce); Il chiamă Coco-fox de Carmichael; Visul meu e jazzul-fox de Patrichi (voce); Fox de Hudson.
15.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**
17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCURESTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**
ORA TINERETULUI
I: **Apostol Culea: Tineretul în slujba culturii obşteşti; II: Muzică; III: Jurnalul tineretului.**
18.45: **Ziua Mikadoului de I. Timus; II: Muzică japoneză.**

CONSTRUCTORI ! *COMERCIANŢI !*
APROVIZIONAŢI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO**
RADIO BUCUREŞTI
19.15: **Concert vocal: D-na Thea Rămurescu şi Mihai Ştirbei. D-na Thea Rămurescu:** Tirindelli: Oh! Primăvară; Tosti: Aprilie; **Mihail Ştirbei:** Puccini: Arie din „Tosca"; Donizetti: Arie din „Favorita"; **D-na Thea Rămurescu:** Pergolese: Dacă mă iubeşti; Händel: Arie din „Xerxe" Donizetti: Arie din „Fiica Regimentului; **Mihail Ştirbey:** Bizet: Arie din „Carmen"; Puccini: Arie din „Turandot"; Verdi : Arie din „Rigoletto".

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**
20.00: **Radio-Jurnal**
20.10: **Doina Suchici — Acordeon acomp. de taraf:** Romanţe şi cântece naţionale; Muzică românească, culeasă de Ion Gică Dumitrescu; Potpuriu şi Horă de Doina Suchici.
20.40: **UNIVERSTATEA RADIO — Ciclul „Spaţiul românesc" Prof. Gh. Brătianu: Spaţiul securităţii naţionale.**
21.00: **ORA GERMANIEI**
21.45: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Regele păstor' din Frederic cel Mare; Siciliană şi Rigaudon de Francoeur (vioară: Joseph Szigeti); Rigaudon de Graener.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **D-na Celia Delavranceapian: cu cuvânt explicativ:** Beethoven: I. — Sonata op. 78 în fa diez major; II. — Sonata op. 81 în mi bemol major.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.) Dragoste de ţigan-vals de Lehar; Paso doble de Vaissade şi Fox de Raimondo; Cafeneaua din port, de Candel (voce: Lys Gauty); Fox de Jary şi Domnişoara Gerda-fox de Wernicke; Valse musette de Steurs şi Fox de Deltour; Rumba de Bochmann şi Tango de Jary; Mazurka de Kreuder (voce: Pola Negri); Melodie de Noble; In Mexic-fox de Igelhoff (voce: autorul); Două foxtroturi de Kreuder; Melodie de Iberia (voce: Pilar Arcos); Potpuriu de melodii de Lincke;
24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
19. Conf. ■ 19,15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

SOFIA
264.9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna 283.1 m. 1276 kHz 8 kw
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw
6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marsuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică de dans. ■

RADIO AEG

19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.15. Inf. 20.30. Concert simfonic. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în germană. ■ 23. Muzică populară.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Ora copiilor. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Muzică populară. ■ 20.55. Emisie variată. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de muzică militară. ■ 13.45. Inf. ■ 14 Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Continuarea concertului. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Plăci. ■ 18.40. Inf. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Muzică populară. ■ 18.45. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22. Inf., Concert.

30 Aprilie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de muzică variată (discuri); Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Quartetul de mandoline „Serenada" voce: G. Sakâzlian; Victoria-marș de Vasile Dragomirescu; Tango de Primăvară de Vasin (voce); Frumoasă castiliană serenadă spaniolă de Macchi; O sole mio-cantonetă napolitană de De Curtis (voce); Maoritana-tango de Ștefănescu, aranjat de Dragomirescu; O, Mari de Eduardo din Capua (voce); Trandafirii de Mai polca de Sartori;

13.00: **Orchestra Gică Ionescu Găină:** Fragmente din opereta „Liliacul" de Joh. Strauss; Cântec de leagăn de Principesa Nădejde Știrbey; Ay, Ay, Ay, romanță spaniolă de Perez; Menuet de Paderewsky; Cântec de dragoste-vals de Joh. Strauss; Romanță andaluză de Gică Ionescu Găină; O pagină albă de Otto Berko; Unchiul Iohnatan de Jary; Cântecul lui Solveig, de Grieg.

13.40: **Prezentarea filmului european**

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Tango de Codevilla; Fox de Kötscher

14.30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra simfonică de jazz a Soc. Române de Editură, dir. de Anatol Albin — refrenele vocale: Dorina Drăghici, Nicu Stoenescu și duo Liana Petrică Constanța Micu:** Pe ulița armenească-fantezie de jazz de Albin (voce: Nicu Stoenescu); Cavalerul Ritmului de Ghifon; Agry-fox de Dan Bee; Trei violete, parafrază de Martini (voce: Dorina Drăghici); Jubileu-fox de Hans Roy; Râzi puțin-parafrază de Liliana Delescu (voce: Dorina Drăghici); Dormi, noapte bună de A. Albin (voce: Nicu Stoenescu; Alo, alo, potpuriu din șlagărele Soc. Române de Editură (voce: Dorina Drăghici, duo Liana Petrică-Constanța Micu și Nicu Stoenescu); Visul meu e jazzul-fox de Patrichi.

15.30: **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană**

17.50: **Știrile serviciului german**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii**

ORA FEMEII — I: D-ra Constanța Georgescu: Femeia profesionistă; II: Informații

18.20: **Duete vocale: D-rele Nelia Dimitriu și A. Savagian:** Duet din „Regina primăverii", de Gluck; duet din „Cosi fan tutte", de Mozart; duet din „Regele Ysului", de Lalo; duet din „Hänsel și Gretl" de Humpendinsk.

18.50: **D-rele Nadia Chebap-pian și Mariana Iarosevici-violoncel:** Cassado: Lamento Boabdil (violoncel); Chopin: Nocturnă (pian); Chopin: Două mazurci (pian); Fauré: Cântec de leagăn (violoncel și pian); De Falla: a) Asturiana (violoncel și pian) b) Salul maur (violoncel și pian).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Corul P.T.T., condus de Gh. Niculescu:** Oaspeții primăverii, de Gh. Niculescu; Vino noapte, de Silcher; Cântec de leagăn, de I. Brătianu; Leagănă-te frunzulită, de Brediceanu (solo); tenor: N. Vintilescu); Răsunet din Crișana de Vidu (solo sopran: Eugenia Constantinescu); Ce vii bade târziu, de Bena; Hai Ileană, de Muzicescu; Am un leu și vreau să-l beau, de G. Niculescu; Imnul muncii: G. Niculescu.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Vis de Ambrosio și Amintire din Capri de Becce; Tu și eu! — potpuriu (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Vals de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Columbia de Heykens și Melodie de King; Sub teiu de Hugo Felix (voce: Erna Sack).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul: „Secolul de aur al Spaniei"; Al. Popescu-Telega: Arta și literatura.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3. TEL 4.11.60

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea:** Bach: Concert brandenburghez No. 3 în sol; Beethoven: 12 dansuri germane; Fauré: Peleas și Melisanda-suită; Brahms: Uvertură academică.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio,** dir. de **Ionel Perlea:** Sibelius: Simfonia IV-a

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară (disc.)** Ernestina-vals de Waldmann și Vals de Blon; Tango de Schmidseder (voce: Eric Helgar); Cantonete de Bixio și de Bracchi (voce: Carlo Buti); Madina-fox de Steurs și Vals de Herck; Tangouri de Sattler și de Dostal (voce: Erna Sack); Tarantela de Jäger; Cântece de Winkler și de Hübner (voce: Fin Olsen); Melodii de Mostazo și de Alvarez (voce: Estrelita Castro și Roberto Rey); Dela Isar la Dunăre potpuriu de valsuri; Două tangouri de Reds și Lazzaro; Conga și Rumba de Calle.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (582 Kc — 506.8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alol (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (1224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 18.45. Ora tineretului.

■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30 Concert vocal. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19.25. Recital de vioară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Inf ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de pian. ■ 14.30. Conf. ■ 14.30. Conf ■ 14.45. Quartet de coarde. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Muzică populară. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Muzică ușoară ■ 18 45. Muzică populară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Radiojurdnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf ■ 20.30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Retransmitere.

1 Maiu 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—3.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO**
12.00: **Emsiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Cântece românești** (discuri): Câte lacrimi am vărsat, Toarce pulică de Borgovan și Știi tu mândro, de Dima (voce: Emilia Guțianu); Sultana (voce: Aurel Alexandrescu); Cumătrița și La o tufă de stejar, de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu).

12.50: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO-GERMANA.**

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Cântă Grigoraș Dinicu** (disc.) Fascinație-vals de Marchetti și Seducțiune-tango de Nogetti.

14.30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Costică Tandin voce: Ștefan** Savu: Când luna Mai-romanță, două Hore și Sârbă; Mureș, Mureș apă lină (voce); Io's ciobanul din Ardeal (voce); La urechea podului-cântec, Breaza, Horă de C. Tandin și Două sârbe de Dinicu; Luna doarme-romanță populară (voce); Privighetoarea (voce); Era prin Mai-romanță de Pagoni; Câte flori pe Dorna 'n sus (voce); Mănunchi de flori-romanță, Horă și Sârba din căruță; Doină haiducească (voce); Brâul ca la Cetate și Piatră, piatră.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica literară și dramatică**

18.20: **Orchestra Victor Predescu— voce: Lia Crăciunescu:** Radio-mars; Accelerațiuni-vals de Strauss; Iubesc doi ochișori căprui-tango de Chirculescu și Trenule de București-cântec românesc de Popescu-Penou (voce); Sărutul 'n noapte de Michell; Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan Micu și Ce te-a făcut să pleci-tango de St. Kiritescu (voce); Vis de primăvară-vals de Const. Colan; Potpuriu de muzică variată aranjat de Victor Predescu (solo: Misu Predescu).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Continuarea concertului de muzică variată, executat de Orchestra Victor Predescu**

19.25: **Cântecele Bucureștilor** (voce: **Jean Moscopol:** Când noaptea cade'n București, de Martini; Hai să-ți arăt Bucureștiul noaptea, de Vasilescu; La margine de București, de Vasilescu; Te recunosc și pe întuneric București, de Vasilescu; Când se sting luminile în București, de Kirculescu.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCURESTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Cântece de masă** (discuri). Dans spaniol și Serenadă spaniolă, de Bizet; Melodii de Molly și de Löhr; Tenorul Ducesei-potpuriu de Künnecke; Fantezie de jazz pe motive de Johann Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul: „Figuri proeminente ale științei românești". Prof. Gh. Spacu: Petre Poni.**

21.00: **Muzică de dans** (discuri): One step de Kramer; Două foxtroturi de Schmidseder; In frumoasa Sicilie-tango de Siegel; Marinella-rumba și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Foxtroturi de Grothe; Tango de Rixner și Fox de Busch; One step de van Parys (voce: Tabet) și Fox de von Parys (voce: Pills); Slowfox de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Casa visului de Himmel și Danila-tango de Eblinger (voce: Toni Bert); Vals de Grothe și Tango de Schmid-

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

seder; Foxtroturi de Basie.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Potpuriuri și fantezii din operete** (discuri): Selecțiuni din „Liliacul", de Joh. Strauss (voce: Erna Berger, Elisabeth Friederich, Peter Anders și Eugen Fuchs); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg", de Lehar (voce: Martina Wulf și Hugo Wolfing); Potpuriu din „Călătorie bună", de Künneke; Selecțiuni din „Saltimbamcii" de Ganne (voce: Marthe Coiffer, Lucienne Tragin, Le Clezio); Selecțiuni din „Vânzătorul de păsări de Zeller (voce: Anni Friod și Walter Ecsy).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.) Valse musette de Engel și Vals spaniol de Leur; Slowfox și foxtrot de Bixio (voce: Ferlando Orlandis); Intr'o seară de iarnă de Celerier și Vechea moară de Hajos (voce: Lys Gauty); Caravana de Ellington și Intr'o zi, de Brooks; Rumba de Léo și Melodie de Grever (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii frumoase (pian Peter Kreuder); Fox din filmul „Sherlock Holmes" de Sommer (voce: Hans Albers și Heinz Rühmann); Sansonete de Delettre și de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Un singur cuvânt de D'Anzi (voce: Vittorio de Sica); Escapade de Arndt și Fox de Bruyns; Vals lent și tango de Villmow (voce: Frederich Meynburg și Stefania Stavri).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m. — 120 Kw.). Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.). Almi (886 Kc — 338.6 m. — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (924 Kc — 1330 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

TELEFUNKEN

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 1 kw
Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz 1 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.20. Conf. ■ 12.45. Muzică Populară. ■ 13.18 Inf. ■ 13.35. Selecţiuni din opere. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldaţilor. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.13. Muzică de dans

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

19. Pentru tineret. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Selecţiuni din operete. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22.50. Inf.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

18.15. Retransmitere. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Plăci cerute. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf., Plăci.

2 Maiu 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII** — Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal Muzică variată (discuri); Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Taraful Nelu Busuioc:** Hora de mână oltenească; Ajungă-ţi mândruţo ajungă; Sârba lui Pupăzan; Mărioară dintre munţi; Horă românească ca la nuntă; Sârbe amestecate ca la Gorj.

12.50: **ORA OSTAŞULUI**

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Muzică variată** (disc.): Rumba de Valdispi; Potpuriu de valsuri;

14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra Grigoraş Dinicu:** Arii naţionale; Serenada de Mozart; Simplă mărturisire de Thomé; Inima mea de Lehar; Menuet de Beethoven; Marş persan de Ketelbey; Doi ochi de Ventura şi Sârba Primăverii; Pizzicatto din Sylvia de Delibes (solo: ţambal); Plăcerea dragostei de Martini; Norinca de Boulanger; Uită-te o clipă în ochii mei de Vasilescu; Arii naţionale.

15.30: **MUNCA ŞI LUMINA**

16.10: **ORA COPIILOR**

16.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană**

17.50: **Stirile serviciului german**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii —Orchestra Dinu Şerbănescu:** Fox de Green; Singurătatea-slow fox de Ellington; Duello Criollo-tango de Melfi Zi şi noapte-fox de Porter; Cântecul Indiei-fox de Dorsey; Sing-Sing-fox de Prima; Un vals boston de Vasilescu; Fox de Oakland; Tango de Jaary; MaLou-rumba de Dinu Şerbănescu; Oraş chinezesc-fox de Dalle Numai tu ai fost iubirea mea-vals de Dendrino; Fox de Hollander; Rumba de Orefiche; Nopţi la Biarritz-rumba de Orefiche; Fox de Kers.

19.00: **Cântăreţi români** (discuri): Arii din „Rigoletto', de Verdi (voce: Maria Cebotari); Lolita de Buzzi Peccia şi Carmela de De Curtis (voce: Dimitrie Onofrei).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Ansamblul „Kreuzer"—Doine şi dansuri din munţii Alpilor,** (voce: **Mia Petala**): Kaulich: Din fundul pădurii-vals; Numai o singură dată (voce); Când văd pe a mea mândruţă (voce); Langer: Bunicuţa; De sus de pe Dachstein (voce); In vârful muntelui (voce); Sommer: Mars popular.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCURESTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Concert de masă (discuri):** Vals de Phelps; Inimă sdrobită de Gillet; Potpuriu de şlagăre; Procesiune de Hosmer; Dansul saboţilor de Lortzing; Două melodii de Grainger şi de Bridge.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul: „Călători români în străinătate": Ion Pilat: Vasile Alecsandri**

21.00: **Orchestra Radio, dir. de Const. Bobescu (voce: d-ra Zina Săvescu :** Rosini: Uvertură la „Semiramida" Rossini: Cavatina din „Bărbierul din Sevilla" (voce: d-ra Zina Săvescu); Massenet: Scene napolitane-suită; Ambroise Thomas: Recitativ şi Poloneză (voce: Zina Săvescu); Strauss: Trisch-Tratsch, polcă; Strauss: Potpuriu din opereta „Liliacul" (voce: d-ra Zina Săvescu).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

22.00: **Radio-Jurnal; Sport;**

22.20 : **Transmisie dela un restaurant.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Continuarea transmisiei**

23.20: **Muzică uşoară şi de dans** (discuri): In Portugalia-pasodoble de Winkler şi Tango de Hermann; Foxtroturi de Grothe şi de Raymond; Polka-fox de Valente şi Fox lent de Giuliani; Madona-rumba de Margritte şi Paso doble de Chamfleury; Două foxtroturi de Biancoli; Anna-slowfox de Marf; Rumba de Soares; Tango de Grothe şi Fox de Bootz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) : Viena (592 Kc — 506,8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăti radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw
Stuttgart 522,6 m. 574 kHz. 100 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.55. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. 19.30. Radio şcolar. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora lucrătorilor. ■ 19.15. Inf. în turcă. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Ora Patriei. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30 Concert coral. ■ 21.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

RADIO AEG

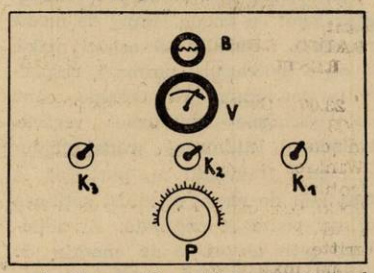
R. U. 391

Articolul din numărul de faţă este o completare firească a articolului din numărul 386, care se ocupa de datele constructive ale unui vibrator.

Vibratorul este un aparat care serveşte la alimentarea integrală a unui receptor, din acumulator.

Curentul acumulatorului este transformat în curent vibratoriu, tensiunea vibratorie este mărită cu ajutorul unui transformator static şi apoi redresată şi filtrată după procedeele uzuale.

Primele dispozitive utilizau o sin-



gură alternanţă. Astăzi, curentul alternativ este produs cu ajutorul unui vibrator şi apoi redresat cu ajutorul unei lămpi cu redresare bifazică. Unele procedee folosesc lame vibrante sincronizate, eliminând în felul acesta, lampa redresoare. Montajul mecanic este însă mai complicat.

Vibratoarele industriale folosesc contacte de platină sau tungsten; izolamentul mecanic şi acustic este asigurat prin blocuri de cauciuc. Cu cât frecvenţa de ruptură este mai mare, cu atât filtrarea curentului este mai uşoară şi dimensiunile filtrului sunt mai mici. Intrebuinţarea cea mai răspândită a vibratorilor o găsim la receptoarele de automobil.

In numărul 386 am publicat toate datele necesare pentru construcţia în regim propriu a unui vibrator. Pentru a utiliza curentul vibratoriu obţinut, avem nevoe de un transformator, un redresor şi o celulă de filtrare. Deaceea, drept completare, la descrierea vibratorului, d-l Coadă ne trimite montajul complet al unei cutii de alimentare anodică din acumulator, prin intermediul unui vibrator.

Aparat pentru alimentare anodică din acumulator

Montajul de faţă poate fi întrebuinţat pentru orice fel de acumulator : 2,4 şi 6 volţi, fără ca valoarea pieselor să se schimbe, afară de transformatorul de reţea întrebuinţat ce va avea datele primarului adecuate voltajului acumulatorului.

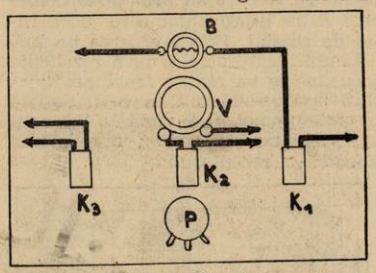
Vom începe prin confecţionarea cutiei ce va adăposti aparatul şi care va fi de formă paralelipipedică cu dimensiunile 20/30/20 cm. şi va fi făcută din lemn. Pe panoul frontal se va monta un mic bec de scală, un voltmetru de 180 volţi, 3 întrerupătoare de tipul kipschalter şi maneta de comandă a potenţiometrului P.

Montarea acestor piese se va face ca în figura 1. Rostul acestor piese este următorul: a) becul de scală ne arată dacă acumultorul livrează curent; el poate fi scos din funcţiune după ce se face verificarea cu ajutorul kipschalterului Kl. ; b) Voltmetrul V ne arată tensiunea anodică pe care o livrează redresorul, tensiune ce poate fi reglată cu ajutorul potenţiometrului P de 10.000 ohmi. El poate fi scos din funcţiune pentru a micşora consumul, cu ajutorul kipschalterului K2.; c) Intrerupătorul K3 serveşte la punerea în funcţiune a întregului aparat.

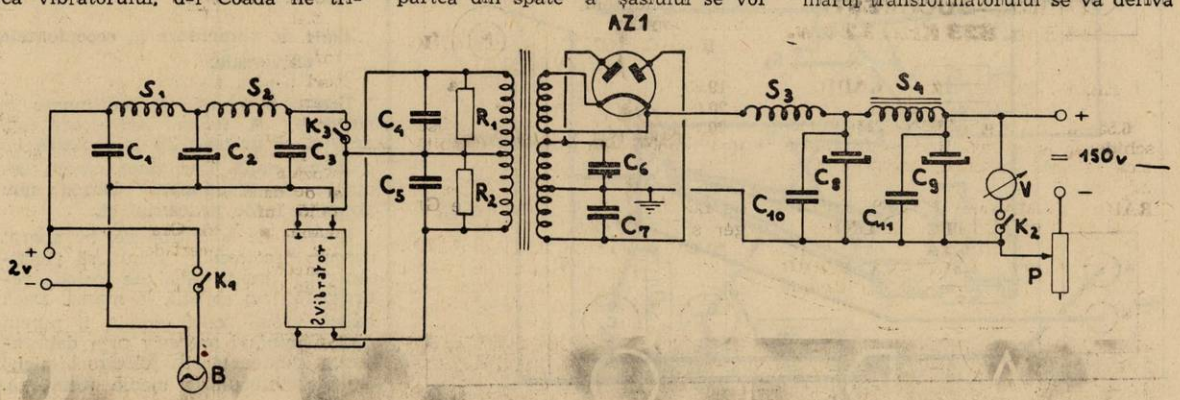
In interiorul cutiei, pe unul din pereţii laterali se va monta vibratorul descris în No. 386 al revistei.

Confecţionăm apoi un şasiu de tablă cu dimensiunile 20/20/5 cm. Găurirea şi îndoirea şasiului se va face conform schemei din figura 2. Deasupra şasiului se va monta: transformatorul de reţea, cele patru şocuri de filtraj, condensatorii electrolitici C8, C9 şi C2, lampa cu soclul respectiv. Pe partea din spate a şasiului se vor monta două plăcuţe de hares prevăzute cu câte două bucşe. In caz că amatorul va construi cutia în aşa fel ca să conţină şi acumulatorul respectiv, aceste plăcuţe se pot suprima, legăturile făcându-se direct, iar în locul lor se va monta un inel de trecere prin care va trece cordonul de alimentare al aparatului receptor.

Schema de principiu (figura 3) ne arată următoarele: între cele două borne de intrare se leagă un condensator fix C1 de 0,2 MF. Pe plusul acumultorului se vor lega în serie 2



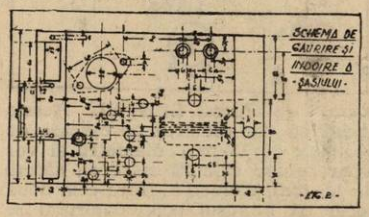
şocuri de filtraj S1 şi S2. Aceste şocuri se vor construi pe carcase de pertinax de 15 mm. diametru şi vor avea fiecare câte 25 spire cu sârmă de 1,5 mm. diametru. Intre cele două şocuri şi minusul acumulatorului se va monta un condensator electrolitic C2 de 50 MF, pentru a împiedica scurgerea curentului intermitent pe care îl dă vibratorul, în acumultor, şi deci pentru a nu descărca acumulatorul. La eşirea din S2 se va monta între plusul şi minusul acumulatorului un condensator C3 de 0,2 MF. Grupul C1, S1 şi C3, S2 au rolul de a filtra curentul ce iese din acumulator pentru a-l face cât mai puţin cu putinţă variabil. Ieşirea din acest grup se va monta la bornele I ale vibratorului (fig. 10 din R. U. 386). Cei doi poli E ce marchează ieşirea din vibrator, se vor lega la primarul transformatorului de reţea, iar mijlocul bobinajului primar se va lega la plusul din grupul I. Intrarea la primarul transformatorului se va deriva



prin doi condensatori ficşi de câte 0,5 Mf. (C4 şi C5) şi două rezistenţe fixe de câte 100 ohmi fiecare, R1 şi R2 (0,5 waţi).

Secundarul de înaltă tensiune a trasformatorului va fi construit pentru 2x220 volţi cu 60 mA. Pe ieşirea transformatorului de reţea se vor deriva doi condensatori ficşi C6 şi C7, fiecare de câte 10.000 pF. Capetele celor doi condensatori se vor uni şi conecta la massa transformatorului pentru a înlătura eventualul sgomot de fond

Lampa redresoare va fi de tipul AZ1. Minusul tensiunii anodice se va lua dela priza mediană a bobinajului de înaltă frecvenţă, iar plusul dela catoda lămpii. Curentul redresat va fi filtrat prin condensatori, unul electrolitic şi unul fix şi anume C8, C10 şi C9, C11. Grupul de filtrare va fi completat prin şocul S3, care va avea 250 spire de 0,15 mm. diametru bobinate pe o carcasă de 10 mm. diametru, şi şocul S4 care va fi cu miez de fier şi va fi de circa 10 Henry. Plusul anodic va trece apoi prin potenţiometrul P de 10 000 ohmi care joacă rolul de reostat. Prin pierderea de 20% a lămpii redresoare şi prin rezistenţa şocurilor se va reduce tensiunea anodică la 170—180 volţi şi va fi reglată cu potenţiometrul P până la 150 volţi cât avem nevoie pentru alimentarea anodică a receptorului.



Trasformatorul de reţea va fi construit astfel: Pe un miez de fer de 6 cmp. secţiune se va bobina primarul care va avea — în cazul folosirii unui acumulator de 2 volţi — 19 spire cu sârmă de 1,2—1,5 mm. diametru şi va fi prevăzut cu o priză mediană la 9,5 spire. (In cazul folosirii unui acumultor de 4 volţi, primarul va avea 42 spire cu aceeaşi sârmă prevăzut cu o priză mediană. In cazul folosirii unui acumulator de 6 volţi, primarul va avea 63 spire cu aceeaşi sârmă şi cu o priză mediană.

Secundarul de înaltă tensiune va avea 3520 spire cu sârmă de 0,15 mm. emailată şi va fi prevăzut cu o priză mediană la spira 1760 care va fi care va fi minusul anodic.

Secundarul de încălzire al lămpii va avea 42 spire cu sârmă de 0,9 mm. minusul anodic.

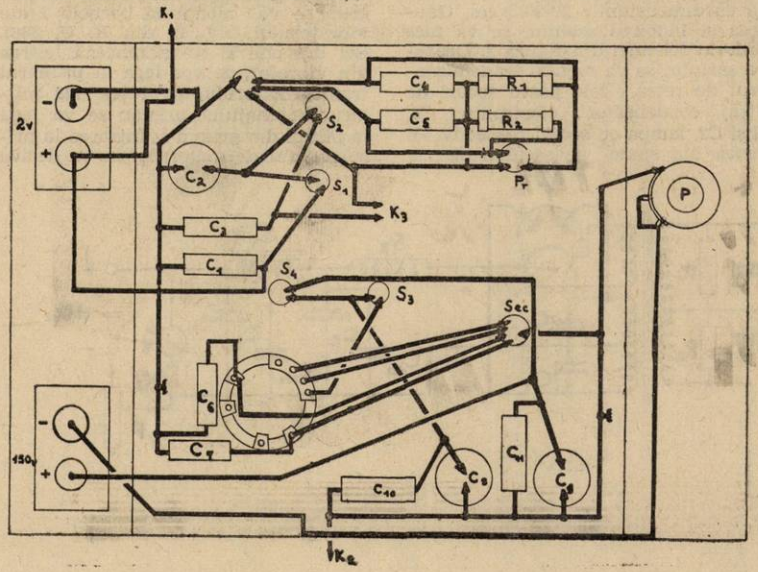
Schema de conexiuni este cea din figura 4.

CORNELIU N. COADĂ
elev-ing.

LISTA DE MATERIALE

T: transformator de reţea (vezi textul)
S_1 : soc de filtraj (vezi textul)
S_2: soc de filtraj (vezi textul)
S_3: soc de filtraj (vezi textul)
Un vibrator
C_1 : condensator fix de 0,2 MF
C_2 : condensator electrolitic de 50MF
C_3 : condensator fix de 0,2 MF
C_4 : condensator fix de 0,5 MF
C_5 : condensator fix de 0,5 MF
C_6 : condensator fix de 10.000 pF
C_7 :condensator fix de 10.000 pF
C_8 : condensator electrolitic de 8MF
C_9 : condensator electrolitic de 8 MF
C_{10} : condensator fix de 0,1 MF
C_{11} : condensator fix de 0,1 MF
R_1 : rezistenţă de 10 ohmi (0,5 w)
R_2 : rezistenţă de 100 ohmi (0,5 w)
P : potenţiometru de 10.000 ohmi
Un voltmetru cu scara de 180 volţi
Un şasiu conform schiţelor anexate
Materiaj mărunt
O lampă Philips AZ 1.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44



Sfaturi practice

Alinierea.

Alinierea unui receptor cu ochiu magic se poate face servindu-ne de acesta ca indicator de acord, căutând maximul de deviaţie al fascicolului luminos.

Există totuşi o dificultate practică, aceasta prezentându-se atunci când trecem la reglarea bobinelor de medie frecvenţă.

La numeroase aparate, indicatorul optic este branşat pe tensiunea antifading şi aceasta este produsă de o diodă alimentată de un mic condensator legat cu anoda lămpii de medie frecvenţă. Rezultă că ochiul magic ne dă o indicaţiune normală, respectiv un maximum de deviaţie, când toate circuitele sunt exact reglate. Secundarul ultimului transformator de medie frecvenţă nu participă la acest lanţ de reglaj şi totuşi acţiunea lui nu poate fi neglijată. El acţionează prin absorbţie de energie, de oarece acordul fiind exact, el primeşte energie din circuitul primar.

Rezultă că reglajul secundarului acestui transformator trebue să se facă invers decât celelalte, adică trebue să căutăm pentru el minimul de deviaţie. Când cunoaştem explicaţia, fenomenul ne apare perfect logic. In practică, puţini sunt aceia care se gândesc la aceasta şi aceştia caută de obiceiu, un reglaj imposibil de găsit. Aşa dar, când ne aflăm în faţa unui receptor necunoscut, pe care trebue să-l alinem servindu-ne de ochiul magic, să facem acest lucru pentru toţi trimmerii care precedă secundarul ultimului transformator de medie frecvenţă. Apoi trebue să determinăm dacă este cazul unui reglaj prin maximum sau prin minimum de deviaţie.

Pane de alimentare în receptoarele universale.

Uneori amatorii se mulţumesc să constate că lampa redresoare este arsă şi se grăbesc s'o înlocuiască cu o lampă nouă. Dar, după câteva secunde de funcţionare, lampa nou nouţă se arde la rândul ei.

Inainte de a introduce în aparat curentul sectorului, trebue să verificăm dacă înalta tensiune (catoda redresoarei) nu se află la massă. Dacă există vreun scurt circuit, îl putem găsi eliminând succesiv prin debranşare, condensatorii electrochimici, transformatorul de medie frecvenţă.

bobinajul oscilator. Inconvenientul poate proveni şi dintr'un defect de izolare (bornele bobinei de filtrare prea aproape de şasiu, la fel pentru bornele difuzorului, fire îndoite pe muchia şasiului, etc.).

Scurt circuitul poate fi provocat şi de anoda lămpii finale. Un simplu instrument universal nu este suficient. Dimpotrivă un ohmmetru aşezat între înalta tensiune şi massă, indică rezistenţa de câteva sute de ohmi care este aceea a primarului transformatorului de eşire.

Se mai poate întâmpla ca scurt circuitul să nu fie provocat la rece, ci numai după un scurt timp de funcţionare. In cazul acesta va trebui să măsurăm consumaţia totală a receptorului în stare de funcţionare. Ne putem servi de un simplu ampermetru electromagnetic.

Ampermetrul se intercalează în serie cu una din ramurile cordonului de priză. Dacă deviaţia acului este mai mare de 0,5 ampèri, întrerupem curentul imediat. Vom găsi defectul eliminând succesiv condensatorii electrochimici şi lămpile.

Un caz destul de frecvent este acela în care receptorul nu dă nici un semn de viaţă: lămpile nu se aprind. Scoatem şasiul şi îl branşăm la sector. Cu un voltmetru, măsurăm tensiunea la intrarea cordonului. Acul deviază, ceeace înseamnează că vina nu poate fi pusă pe seama cordonului. Dacă acul nu deviază, rezultă că sau cordonul este rupt sau fişa este stricată.

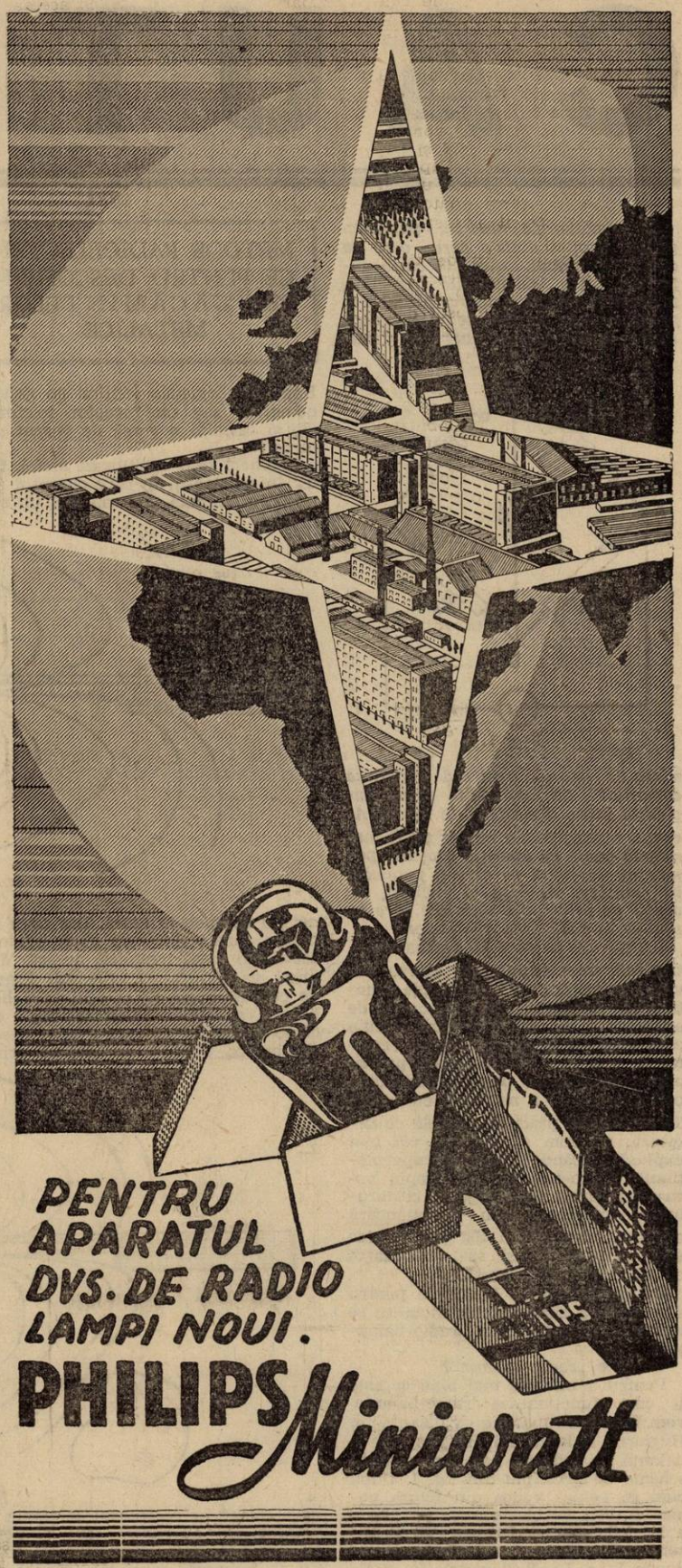
Apoi, măsurăm tensiumea între plăcile redresoare şi şasiu. Dacă acul nu deviază, rezultă că întreruptorul este defect.

Să presupunem că acul voltmetrului deviază în toate încercările precedente. Circuitul fiind deschis, nu circulă nici un curent. Pe măsură ce ne depărtăm de polul legat la placă, trebue să găsim tensiunea totală. In momentul în care depăşim punctul de întrerupere, acul voltmetrului nu mai deviază. Una din bornele voltmetrului o legăm cu şasiul şi cu cealaltă atingem succesiv toate contactele corespunzătoare cu filamentele lămpilor, respectând de preferinţă ordinea de branşare.

In cazul unei lămpi regulatoare cu rezistenţă variabilă, vom găsi o tensiune inferioară celei a sectorului. Aceasta, datorită căderii de tensiune la bornele lămpii regulatoare. Această cădere de tensiune provine din curentul de consumaţie al voltmetrului.

Utilizarea unui receptor de 110 volţi la 220 volţi.

Ne referim la receptoarele universale sau cu alimentare exclusivă din sectorul de curent alternativ. Adaptarea unui receptor de 110 volţi la sectorul de 220 volţi se poate face printr'un artificiu foarte simplu. Pentru aceasta este suficient de a intercala în serie cu sectorul de 220 volţi, un bec de lumină de 110 volţi prevăzut pentru o putere de 40—50 waţi.



CAUTAȚI

METODE RADIOELECTRICE PENTRU DESCOPERIREA ZĂCĂMINTELOR METALICE

In următoarele rânduri, publicăm primul capitol dintr'o carte care va apare în curând. Această carte cuprinde toate îndrumările practice, precum și folosirea aparatelor pentru prospecțiunea zăcămintelor metalice. Acesta aparate, cunoscute sub denumirea de „aparate pentru descoperirea comorilor", au fost multă vreme învăluite într'o atmosferă de mister. Această atmosferă de mister va fi însă risipită odată cu apariția broșurei pomenite. Capitolul pe care îl publicăm în numărul de față al revistei, se ocupă cu principiile teoretice care au condus la realizarea aparatelor.

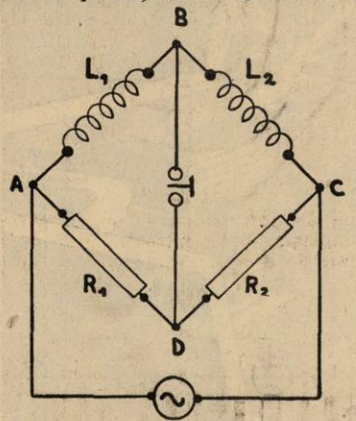


Fig. 1.

Inainte de a trece la partea constructivă, vom expune în câteva cuvinte, principiul pe baza căruia funcționează aparatul. Teoria, oricât de aridă ar fi ea, este necesară aceluia care vrea să se folosească de rezultatele practice. Cunoașterea principiilor teoretice ne pune la îndemână posibilitatea de a ne folosi cu succes de realizările practice. In cele ce urmează, ne vom sili să fim cât mai expliciți, lăsând la o parte speculațiunile fizico-matematice. Scopul nostru este acela de a îngădui cititorului să înțeleagă cum funcționează aparatul, pentru a-i da posibilitatea să-l construiască și să-l mânuiască cu cât mai puține erori.

In general, toate aparatele pentru descoperirea zăcămintelor metalice se lucrează pe principiul „radio-balanței".

Ce este „radio-balanța"?

Pentru a înțelege mai bine ce este și cum funcționează radio-balanța vom face o comparație cu balanța lui Hughes. Balanța lui Hughes este o balanță de inducție așa cum o arată schema de principiu din fig. 1. După cum se poate vedea din figura pomenită, este vorba de o simplă punte a lui Wheatstone. Brațele AB și BC sunt alcătuite din două bobine de inducție L_1 și L_2. Rezistențele R_1 și R_2 sunt două rezistențe de echilibrare. Una din diagonale conține un galvanometru sau un receptor telefonic (T) și cealaltă o sursă de curent alternativ.

Bobinele sunt echilibrate astfel, încât în momentul în care curentul alternativ străbate puntea, nici un sunet nu se aude în cască. Dar dacă în câmpul uneia din cele două bobine, așezăm o masă metalică, aceasta din urmă va absorbi energie sub formă de curenți Foucault și echilibrul bobinelor se strică. Distorsiunea de câmp magnetic provocată prin dezechilibrarea punții se traduce printr'un sunet în receptorul telefonic.

Curentul alternativ care alimentează puntea este un curent alternativ de frecvență muzicală (produs de un vibrator). Din această cauză raza de acțiune a câmpurilor magnetice produse de bobine, este limitată. Pentru a obține o rază de acțiune mai mare și o sensibilitate suficientă, vom recurge la undele de frecvențe radiofonice. In felul acesta ajungem la „radio-balanța".

Pentru a lămuri cât mai bine pe cititorii acestei broșuri, vom mai lua încă un exemplu, dintre cele mai elementare.

Vă amintiți desigur de aparatele cu reacție, fără îndoială că fiecare dintre d-voastră a construit un astfel de receptor. In gama undelor scurte este suficient să apropiem mâna de circuitul de înaltă frecvență, pentru ca în cască sau în difuzor să apară urlete insuportabile, când aparatul se află în stare de oscilație.

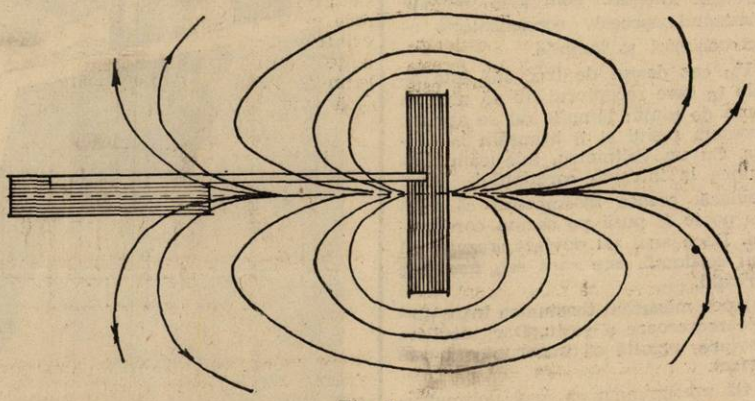


Fig. 2.

Cu aceste două exemple, putem trece la descrierea radio-balanței. Ea este alcătuită dintr'un emițător care produce o undă modulată (a cărei frecvență poate fi cuprinsă între 50 și 3000 Kc). In loc de antenă se folosește un cadru bobinat chiar pe cutia emițătorului.

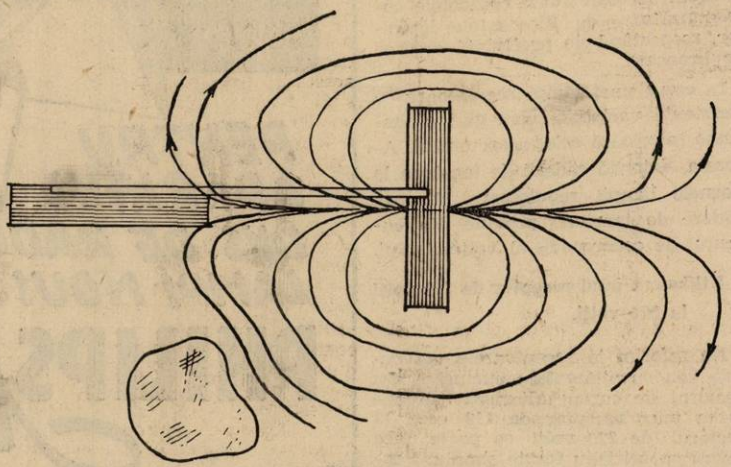


Fig. 3.

Pentru recepție se folosește un re-

COMORI?

ceptor foarte sensibil, al cărui cadru se bobinează deasemenea pe cutia respectivă. In afară de receptorul telefonic, receptorul mai dispune de un aparat de măsuri sensibil, de pildă un voltmetru electronic, pentru indicaţii precise.

Este foarte important ca nici un fel de influenţă să nu existe între emiţător şi receptor. Atât la emisie cât şi la recepţie, bateriile, lămpile şi celelalte piese sunt montate în interiorul cadrelor pentru a evita efectul „antenei verticale". Receptorul şi emiţătorul se fixează la capetele unei bare de lemn. Deobiceiu emiţătorul se aşează vertical şi receptorul orizontal; nu este o regulă; cele două poziţii se pot inversa, dar se pare că această dispoziţie este favorabilă. Cele două cadre fac între ele un unghiu drept.

Receptorul este acordat pe lungimea de undă a emiţătorului. Acesta din urmă generează o undă care este trimisă în pământ. In teoria propagării undelor, se admite în general că pământul este un conducător perfect. In realitate el este numai semiconducător şi undele pătrund la o profunzime cu atât mai mare cu cât el este mai izolant. Aşa dar undele pătrund în pământ până la o anumită adâncime.

Să presupunem că nicio massă metalică nu este conţinută în pământ. Liniile de forţă ale câmpului magnetic radiat vor fi acelea din fig. 2.

Dacă o massă metalică se află în interiorul pământului, câmpul se deformează (fig. 3); undele sunt deviate şi metalul absoarbe energia sub formă de curenţi Foucault. Radio-ba-

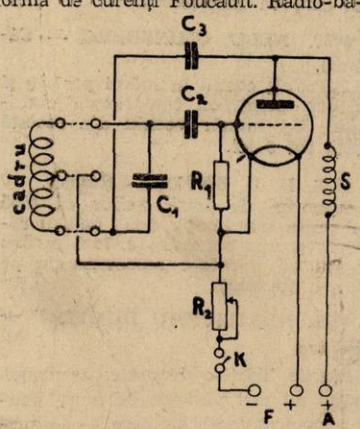


Fig. 4.

lanţa se desechilibrează şi un sunet caracteristic apare în cască.

Figura 4 reprezintă principiul emiţătorului. Este un oscilator cu o lampă triodă. Bobina L_1 este cadrul emiţătorului şi împreună cu condensatorul C_1 determină frecvenţa undei generate. Condensatorul C_1 şi Rezistenţa R_1 sunt astfel determinate încât să producă un semnal audio-modulat (spre a fi auzibil în receptorul telefonic).

Fig. 5 reprezintă principiul receptorului. Circuitul de acord C_1 L_1 are aceleaşi date ca şi în cazul postului emiţător. Receptorul cuprinde mai multe lămpi montate în cascadă pentru a obţine o sensibilitate suficientă. Ultimele lămpi joacă rolul unui voltmetru electronic. In circuitul de placă al acestei lămpi se află un miliampermetru sensibil cu scara de 1 miliamper. Este preferabil ca receptorul să nu fie prevăzut cu reacţie şi să nu funcţioneze pe principiul schimbării de frecvenţă. In ambele cazuri, receptorul ar fi capabil să genereze oscilaţii care să dea loc la distorsiuni nedorite ale câmpului.

Trebue să observăm ca în construcţia receptorului şi a emiţătorului să intre cât mai puţin metal, deoarece el ar compromite funcţionarea printr'o desechilibrare a radio-balanţei. Cutiile vor fi construite din lemn de stejar perfect uscat, îmbinat fără cuie. Lămpile nu vor fi dintre

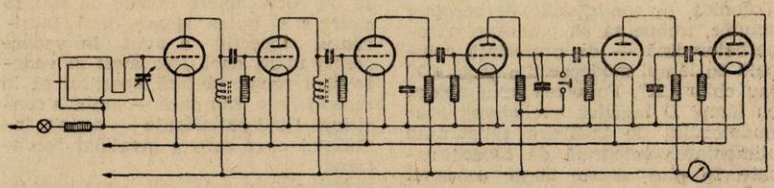


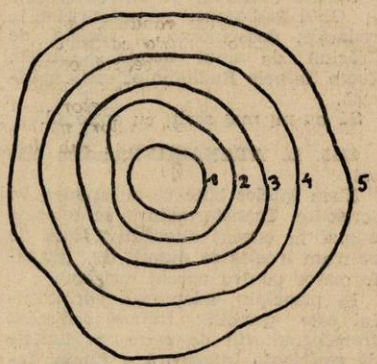
Fig. 5.

acelea metalizate. Lămpile cu contacte laterale sunt foarte potrivite, deoarece lipsa picioruşelor constitue un avantaj. Ne vom feri ca în interiorul unui astfel de aparat să intre cea mai neînsemnată urmă de fier.

Cu o frecvenţă de aproximativ 3000 Kc, un aparat bine pus la punct, este suficient de sensibil pentru a descoperi prin aer o bucată de metal de 30 cm.^{2} de la 4 m. Această sensibilitate este însă exagerată în cazul operaţiilor pe teren. De aceea, frecvenţa de lucru se reduce la circa 2000 KC. Aparatul va fi purtat la 30-40 cm. deasupra pământului. Chiar în felul acesta, instrumentul este atât de sensibil, încât o schimbare a formaţiei vocilor subpământene este perceptibilă în cască.

Metalul pe care-l căutăm, trebue să fi fost îngropat de mai multă vreme, ca să existe un contact perfect, adică să fi avut timp să se producă reacţii chimice între metal şi pământ. Curenţii induşi într'un obiect metalic izolat sau de curând îngropat în pământ, crează un neînsemnat câmp electric. Dacă metalul se află însă în contact intim cu pământul, se produce o distorsiune mare a câmpului electric, datorită faptului că pământul este bun conducător de electricitate. Conductibilitatea pământului creşte mult cu umezeala, deaceea este preferabil să lucrăm pe teren a doua zi după o ploaie bună.

Insfârşit rămâne să determinăm poziţia şi adâncimea zăcămintelor. Vom face o serie de măsurători pe teren şi vom însemna citirile maxime şi minime ale voltmetrului. Vom trece



pe o hârtie toate punctele de aceeaşi indicaţie. Unind între ele toate punctele de aceeaşi indicaţie, vom obţine

Fig. 6.

o linie de nivel electric. Este probabil că plasându-ne în centrul acestei linii, ne vom găsi deasupra zăcămintelor (fig. 6). Vom desena mai multe linii de nivel electric, pentru a înlătura erorile; aceste linii se vor strânge către centru.

Pentru determinarea adâncimii, intervin probleme delicate. Iată o metodă aproximativă. Efectuăm două măsurători, în două puncte situate la acelaşi nivel topografic; cele două

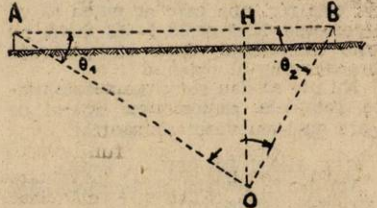


Fig. 7.

puncte A şi B vor fi astfel alese, încât ele să fie în linie dreaptă cu punctul O' determinat anterior (fig. 7). In ambele puncte, notăm unghiurile transmiţătorilor, care ne dau citirea maximă în volmetru, fie O_1 şi O_2. Măsurăm distanţa a între A şi B şi problema se reduce la o simplă problemă de trigonometrie. Găsim:

$$OH = \frac{a \sin \theta_1 \sin \theta_2}{\sin (\theta_1 + \theta_2)}$$

In realitate, problema este mai complicată şi vom reveni asupra ei la metoda de lucru.

PE SCURT!

4714. SZABO ŞTEFAN-Loco.

Cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic" le puteţi găsi, la redacţie; deasemenea şi revista de Crăciun de anul acesta. „Cartea, Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

Să nu-mi mai scriţi cu creionul.

4715. L. ATANASIU-Râmnicu Sărat.

N'am înţeles bine ce-mi spuneţi în scrisoare. Transformatorii se folosesc numai în curent alternativ; iată de ce n'am înţeles ce numiţi dv. „transformator pentru curent continuu"

In principiu, adaptarea vorbitorului este posibilă: trebue schimbat transformatorul de eşire, în funcţie de rezistenţa interioară a finalei folosite.

4716. D. ŞTEFANESCU-Inv. Dir. Streza Făgăraş.

Ca să aveţi deplină mulţumire radiofonică, în condiţiunile de recepţie actuale, trebue să vă procuraţi o superheterodină — de preferinţă echipată cu lămpi moderne din seria „D" sau chiar „K". Folosirea unui aparat cu lămpi D îngădue excluderea acumulatorului de încălzire şi permite alimentarea integrală de baterii uscate. In plus, aceste lămpi consumă puţin şi au un randament excelent. Deoarece piesele detaşate s'au rărit teribil şi calitatea celor existente lasă de multe ori de dorit — vă sfătuesc să vă procuraţi un aparat din comerţ.

Mi-aţi trimis la 1 Februarie, mărci care nu mai puteau circula după această dată. Iată de ce nu v'am trimis revistele solicitate.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic.

4717. G. M. STAMLEI-Constanţa.

Intre 50 şi 80 metri sunt foarte puţine emisiuni; iar între 90—200 m. nu este nici una care ar putea să vă intereseze. Nici gama 5—13 metri nu este interesantă, dacă vă preocupă braodcasting-ul obişnuit.

Nu pot să dau referinţe substanţiale, complete, asupra unui aparat pe care nu l-am văzut şi încercat.

4718. **JEAN BRATU — Brăila.**

Am dat în revistă, amănunţele construcţiei bobinelor.

4719. **CORNELIU COADĂ — Galaţi.**

Chiar atunci când piaţa era alimentată substanţial, cu piese detaşate, n'am întâlnit celule de cuprux-oxid pentru curentul şi tensiunea care vă interesează. Existau celule pentru tensiuni ridicate şi curent de ordinul câtorva zeci de miliamperi — pentru alimentarea anodică. Deasemenea existau celule pentru cureni de ordinul amperului şi tensiune de câtiva volţi pentru încălzirea filamentelor. Nu s'au fabricat însă — cel puţin în mod curent — celule pentru tensiuni de sute de volţi şi curenţi de 5 amperi. Astăzi, când nu se găsesc nici măcar celule obişnuite, v'aţi pierde timpul zadarnic căutând celule speciale. Dealtfel, există astăzi în comerţ lămpi redresoare care v'ar putea fi de folos.

4720. **MIHAIL N. ALEXIF — Iaşi.**

V'am expediat revistele.

4721. **DUMITRU VASILESCU — Caracal.**

Cu 45 volţi alimentare anodică, lampa schimbătoare de frecvenţă încetează să mai oscileze şi este foarte natural să nu mai recepţionaţi undele care vă interesează.

Fără să văd aparatul, îmi este imposibil să precizez cauza care îl face să nu recepţioneze undele de sub 18 metri: n aş putea spune dacă fabricantul respectiv a avut în vedere aceste unde, dacă le-a avut în vedere şi a reuşit să facă aparatul să le recepţioneze, sau dacă — ambele condiţiuni fiind satisfăcute — nu s'a întâmplat ceva care a invalidat receptorul.

Ambele aparate au cam aceeaşi valoare.

Cele două finale care le pomeniţi reclamă transformatori de eşire diferiţi; altfel zis, vorbitorul compatibil cu una dintre ele este inapt să lucreze cu cea de a doua.

Dacă aparatul este în bună stare şi într'adevăr model 1940, merită banii.

4722. **PERNIAC CORNEL — Timişoara.**

O superheterodină cu lămpi din seria „K" a fost descris în nr. 288.

4723. EUGEN R. GURAU — Gara Cireş.

Aparatul care vă interesează a fost realizat cu bobine din comerţ. Dacă vreţi să construiţi singur bobinele, folosiţi datele din revista 389.

V'am expediat revistele.

4724. **VICTOR DANILA — Uioara.**

Imi este imposibil — din lipsă de timp şi spaţiu — să dau la rubrica de faţă referinţe ca acelea pe care mi le cereţi asupra aparatelor din comerţ. Adresaţi-vă reprezentantului din localitate al aparatului pe care îl folosiţi. Dacă voiu putea să aflu ceva la reprezentantul din Capitală, am să vă trimit o c. p..

4825. **GROSU ANTON — Tăreni Orhei.**

Pentru lămpile şi piesele detaşate, care vă interesează, adresaţi-vă negustorilor de piese detaşate, ale căror anunţuri se află în revistă.

4726. **C. PAPINI — Com. Girov Neamţ.**

V'am expediat adresa care vă interesează.

4727. VASILIU EUGEN—Chişinău.

Până nu văd schema pe care aţi realizat-o, n'aş putea spune dacă este sau nu publicabilă. Nu putem plăti colaborările ocazionale, deoarece nu dispunem de un budget afectat acestui scop.

Radio Moldova este un post experimental, care funcţionează provizoriu, până la instalarea unui emiţător puternic, modern. Este natural ca recepţia să vă nemulţumească.

Oricare ar fi finala, înmulţiţi tensiunea anodică, maximă, cu curentul anodic corespunzător şi veţi obţine puterea care vă interesează.

4728. M. LEATRIS — Iaşi.

Nu descriem aparate alimentate integral din acumulator cu tensiune redusă (6 volţi), deoarece nu se găsesc în comerţ vibratori cu o funcţionare mulţumitoare — aproape că nu se mai găsesc asemenea piese.

Imprejurări independente de voinţa mea m'au împiedecat să tipăresc cartea care vă interesează.

4729. NELU GHINSBERG — Călăraşi.

Trimiteţi costul în mărci poştale şi le veţi primi cu întoarcerea curierului. Un număr vechiu din revistă costă tot 8 lei.

4730. D. D. SAVIN — Roman.

Aparatul de priză trebue să aibă cel puţin trei lămpi: două pentru recepţie şi una regulatoare. Iată pentru ce nu vă pot face recomandaţia pe care o solicitaţi.

4731. NICOLICIOIU DUMITRU — Craiova.

Bigrila lăsaţi-o deoparte; asemenea lămpi au fost părăsite de mult, pentru inconveniente serioase — în primul rând randamentul precar. In ce priveşte trioda, nu vă pot spune nimic, deoarece aţi omis indicativul respectiv.

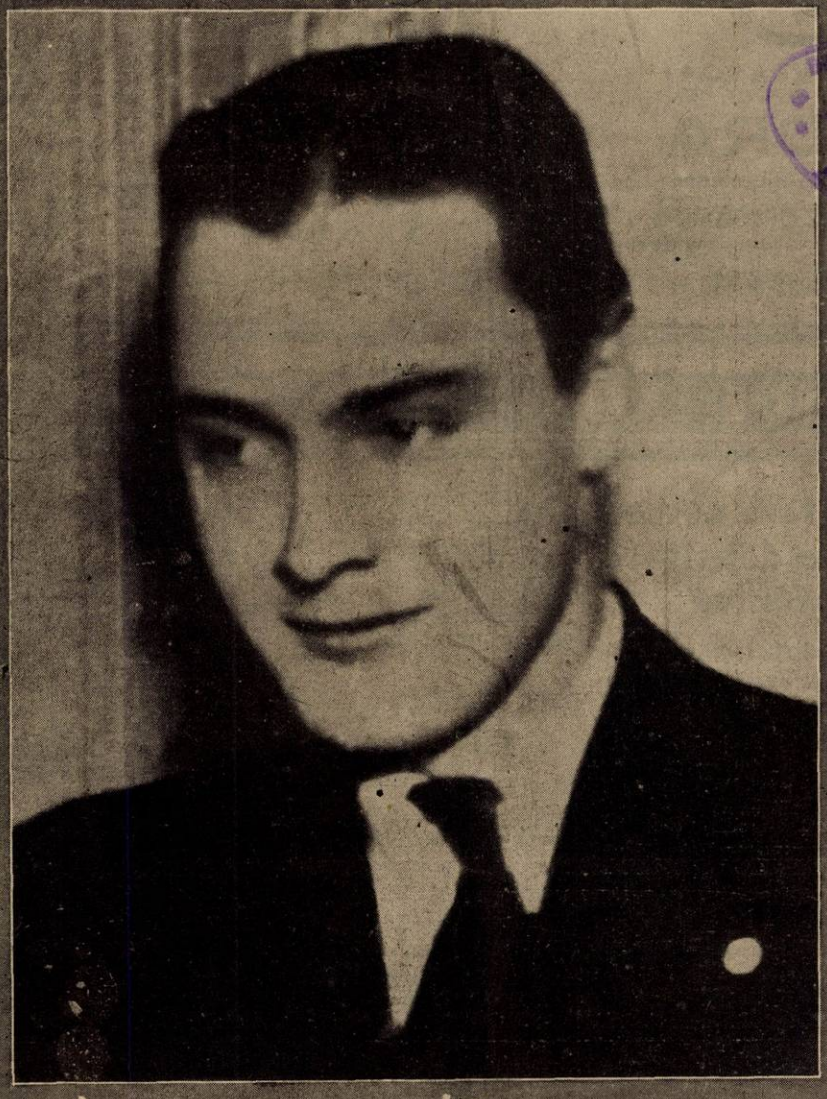
Ing. I. C. FLOREA

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929, Bucureşti — România

RADIO UNIVERSUL

Biblioteca Astra
Sibiu
Nr.

Nr. 392 - 2 MAI 1942 - 8 LEI



Dr Mircea Nemens

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LAMPI DE RADIO

Perdix
RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Suedia, ţara cu cea mai mare densitate radiofonică

Cele mai noui statistici arată că Suedia — cu tot numărul mare de radiofonişti pe care-l are — n'a atins încă densitatea maximă radiofonică.

In cursul anului trecut, numărul abonaţilor a sporit cu 80.000 ridicând cu 12% densitatea radiofonică. Suedia are astăzi 233,4 abonaţi la fiecare mie de locuitori. Ea deţine astfel cea mai mare densitate radiofonică din Europa.

DIN OLANDA

In programul de activitate pe 1942, radiofonia olandeză a delimitat cu amănunţime timpul acordat fiecărei rubrici radiofonice. In total, noua repartiţie acordă 74% muzicii (45% muzicii uşoare, 28% celei serioase şi 1% celei religioase); 8% informaţiilor şi ştirilor de actualitate; 4,5% cronicilor religioase; 1,5% cronicilor feminine; 1% radiofoniei agricole; 6% celorlalte emisiuni, conferinţe, teatru, etc.

Emiţătorul studenţilor spanioli

Uniunea studenţilor spanioli posedă un emiţător de 0,2 kw. „Radio Leu" din Madrid, ale cărui programe sunt compuse din informaţii culturale, conferinţe, cronici, cursuri de limbi străine, muzică, etc. Staţiunea transmite deasemeni ceremoniile universitare şi evenimentele car interesează lumea studenţească.

COPERTA NOASTRA

D. MIRCEA NEMENS CÂNTĂ LA MICROFONUL NOSTRU

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Actualitatea Radiofonică

— Un radio-reportaj pentru un ascultător încoronat — Inregistrarea înseamnă progres-Comemorarea morții lui Șaliapin —

Regele Gustav al Suediei care, în ciuda celor 84 ani, se bucură de o sănătate extraordinară, a fost bolnav acum două luni și a trebuit să se supună unei operații chirurgicale. Sănătatea suveranului s'a îmbunătățit apoi repede — dar puțini știu că această însănătoșire a fost grăbită mulțumită radiofoniei.

Medicul suveranului, doctorul Cassermann, amintindu-și că regele este un pasionat jucător de tennis, a avut ideea să ofere pacientului său surpriza unui match de tennis internațional, disputat la Stockholm. S'au încheiat acordurile necesare cu radiodifuziunea suedeză, care a însărcinat pe cel mai bun radio-reporter sportiv, d. Sven Jerring, să facă reportajul a două matchuri „simplu domni".

Radio-reportajul acesta a fost mai curând un dialog la distanță între reporter și suveran. Iată câteva fragmente, după ziarul suedez Dagens Nyheter: Sven Jerring dădu mai întâi câteva impresii asupra matchului dintre Pallada și tânărul suedez Johanson și anunță: „Majestate, vă amintiți desigur formidabilul „forehand" al lui Pallada, pe care nimic nu-l poate opri?" La care suveranul murmura, alături de medicul său: „Cum să nu-mi amintesc, când l-am avut de înfruntat pe Coasta de azur?"

Mai departe, anunțând că Johanson a fost bătut, reporterul trecu la descrierea matchului dintre Kalle Schroder și Mitic: „Ma-

Cu microfonul în mijlocul tineretului din Elveția romandă — un radio reportaj dintre cele mai originale

jestatea Voastă cunoaşte jocul lui Schroeder la plasă. El câştigă acum un punct-două-trei! Pare de neînvins; iată-l la 5:0, iată-l la 6:0. Să nu vă miraţi Majestate, dacă va câştiga Kalle; ştiţi desigur că de eri este fericitul tată al unui băeţaş. Copilul nu cântăreşte decât trei kilograme, în timp ce Kalle avea, la naştere, greutatea respectabilă de cinci kilograme şase sute".

Sven Jerring descrise apoi principalele faze ale celorlalte două „set"-uri care au consacrat victoria popularului jucător suedez şi termină reportajul cu următoarele cuvinte: „Mulţumesc Majestăţii Voastre pentru interesul pe care l'a acordat reportajului meu şi sunt la dispoziţie şi pentru mâine, dacă doreşte. Noapte bună, Majestate!"

Regele Gustav, foarte mulţumit, ceru să i se pregătească rachetele şi mingile pentru a doua zi, în timp ce doctorul Cassermann, calmând entuziasmul sportiv al ilustrului său bolnav, declara: „Acest reportaj a fost cel mai bun leac cu putinţă. Majestatea Sa merge acum spre o vindecare rapidă".

◆

Nu de mult, acum câţiva ani, ascultătorii se socoteau înşelaţi atunci când programul le oferea discuri. Aveau impresia că adevărata radiofonie este numai aceea care aduce în studio, la microfon, un artist sau o orchestră.

Incetul cu încetul, calitatea înregistrărilor a progresat mult, şi a evoluat şi mentalitatea ascultătorilor. Astăzi, concertele pe care le ascultaţi la posturile germane sunt, în cea mai mare parte înregistrate, piesele de teatru ale posturilor franceze sunt şi ele, în general, înregistrate — uneori chiar în teatrele unde au fost jucate. Fie că este vorba de discuri, de panglicile de oţel ale magnetofonului sau de film sonor, pretutindeni înregistrarea ia locul emisiunii directe. Motivele sunt atât de simple şi de logice încât n'au nevoe de prea multe comentarii. Oricât de multe repetiţii s'ar face, oricât de perfectă ar fi punerea la punct, emisiunea directă poate da greş oricând. Inregistrarea, în schimb, permite să se reia la nevoe chiar de zece ori aceiaş scenă — ca la cinematograf — până când execuţia este perfectă. Apoi, luaţi cazul unui artist în trecere: ascultătorul trebue să renunţe să-l asculte numai pentru motivul că programul a fost fixat cu patru săptămâni înainte?

Lucienne Boyer, celebra cântăreaţă franceză, surprinsă de reporterul fotografic într'un studio elveţian

Regele Gustav al Suediei la sportul său preferat: tennisul. La 84 ani, suveranul Suediei, iar racheta în mână ori de câte ori are timp liber

Inregistrarea nu este un surogat, ci un semn de progres. Un exemplu recent ni-l aduc publicaţiile radiofonice elveţiene: Radio-Geneva a terminat realizarea unei mari emisiuni care va constitui evenimentul stagiunii, o emisiune care durează trei ore.

Această emisiune, repetată timp de două săptămâni, a fost înregistrată în trei zile, câte şapte ore pe zi. Tehnica radiofonică a mers aci pe aceleaşi drumuri ca tehnica cinematografică: se înregistrează fragmente de câte zece minute, după mai multe încercări, şi se obţine un rezultat perfect, fără niciuna dintre urmele de oboseală care ar fi putut să strice emisiunea directă.

◆

Pentrucă vorbim de înregistrări, cum am fi putut evoca pe Şaliapin dacă n'ar fi existat discurile lui!

Toate posturile de radio ale lumii au comemorat zilele trecute a patra aniversare a morţii marelui cântăreţ şi au evocat o existenţă frământată ca puţine altele, dar în continuă ascensiune spre culmile gloriei. Discurile lui au făcut să răsune în eter vocea ţarului din „Boris Godunov", râsul din „Cântecul purecelui", tunetele din „Calomnie"...

Să mulţumim tehnicei că asemenea comori ale artei şi ale omenirii nu se mai pierd, ci rămân să fie păstrate pentru generaţiile viitoare, ca puncte de reper.

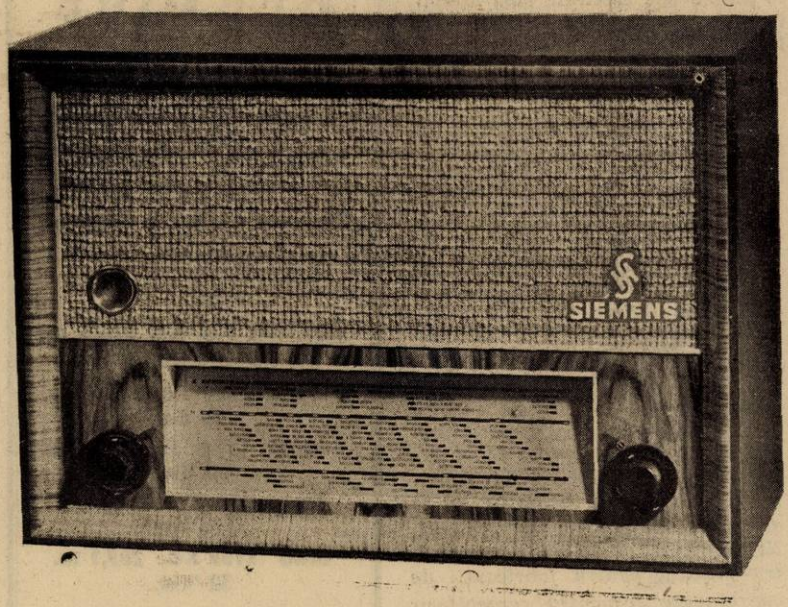
In timp ce în Europa se vorbeşte încă de concurenţa între ziarul tipărit şi ziarul vorbit, dincolo de ocean se discută repercusiunile viitoare ale televiziunii asupra ziarelor. După câte se pare, consecinţele introducerii televiziunii vor fi mari.

In primul rând, se poate afirma cu siguranţă că numeroase manifestaţiuni sociale, care se oglindeau până acum în presă vor avea pe viitor un loc de frunte în programele televizate şi telecinematografiate.

Dar nu aceasta va constitui esenţialul în legăturile presei cu televiziunea. Paralel cu transmisiunea imaginilor mişcătoare se va desvolta şi telefotografia, adică transmiterea prin radio a tuturor documentelor pe care publicul s'a obişnuit să le găsească astăzi în reviste şi ziare: fotografii de actualitate, hărţi geografice, etc.

Telefotografia nu se va mărgini însă — cum se petrec lucrurile astăzi, — să comunice ziarelor instantanee care, fără ajutorul ei, n'ar putea fi publicate decât cu o întârziere considerabilă. Ea va transmite singură ziare, complet telefotografiate, care vor putea să apară simultan în mai multe oraşe.

Féodor Şaliapin, marele bas mort acum patru ani



SIEMENS
RADIO

SUPER 13 GW

Super cu şase circuite şi 5 lămpi, în cutie de lemn preţios; „ochiu magic"; gamă de unde scurte, medii şi lungi: posibilitate de record pentru pick-up; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; reglarea de bandă în etajul de joasă frecvenţă; contrareacţie; relevarea basurilor; difuzor dinamic cu centrare exterioară; circuit de protecţie la media frecvenţă

PRODUSUL UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

VA RECOMANDAM
SA ASCULTAŢI, SAPTAMANA ACEASTA...

DUMINICA 3 MAI... „Vlaicu Vodă", de Al. Davilla, (ora 18), transmisiune din studio. La ora 21, orchestra Radio, dirijată de d. Const. Bobescu, execută muzică uşoară. Ultima oră de emisiune (23—24) este consacrată muzicii de dans, pe discuri.

LUNI 4 MAI... Concertul de pian al d-lui Virgil Gheorghiu. Programul, ales cu mult gust, cuprinde *Nocturnă* de Chopin-Liszt, *Poloneză* de Chopin, *Sub portocali* de J. Turina şi *Vals impromptu* de Liszt (ora 19.15).

D-ra Maria Teresa Ferrero, la ora 19.35, cântă muzică italiană de Sgambati şi Verdi.

La ora 21, orchestra „Luceafărul" cântă muzică uşoară. La ora 22.20, selecţiuni pe discuri din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini.

MARŢI, 5 MAI... Orchestra societăţii române de editură, refrenele vocale Lucia Ionescu şi Alex. Bojenescu, la ora 18. La ora Italiei (19.15) d-nii Pau Jelescu, pian şi Ionel Jelescu, vioară, execută sonata în mi minor de Veracini. La ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Alfred Alessandrescu, voce Mircea Lazăr. Concertul începe cu „Preludiu şi Fugă" de N. Brânzeu, care a obţinut premiul „Enescu" pe 1942; apoi două arii din „Maeştrii Cântăreţi" de Wagner, variaţiuni simfonice pentru violoncel şi orchestră de Broëlman (solo violoncel d. Th. Lupu), povestirea Gralului din „Lohengrin" şi Suita romantică a lui Iuliu Mureşianu. Un concert interesant, pe care-l recomandăm în mod deosebit.

MIERCURI 6 MAI... D-nii Th. Rogalski la pian şi George Iarosevici la violoncel ne oferă un concert de muzică de cameră (ora 19.15). Se va executa Sonata pentru violoncel şi pian op. 90 de Jrjö Kilpinen, în primă audiţie.

La ora 20.10, d-ra Lisette Dima şi d. Mircea Nemens, concert vocal. La ora 22.20, mult apreciata pianistă care este d-ra Nadia Chebap cântă „Carnaval" de Schumann. Apoi, la 22.20, muzică uşoară pe discuri.

JOI 7 MAI... Concertul simfonic al orchestrei Radio, transmis de la Ateneul Român (ora 18) cuprinde muzică de Weber (Uvertura la „Oberon"), Grieg (concert în la minor), Liszt (Preludiile), Enescu (Rapsodia II-a în re), Elenescu (Rapsodia pentru violină şi orchestră), Paul Constantinescu (Jocuri româneşti) şi Scărlătescu (Bagatela).

La ora 21, concert pe discuri consacrat muzicii lui Bizet. La ora 22.20, muzică exotică pe discuri.

VINERI 8 MAI... Orchestra de dans Dinu Şerbănescu (ora 18.20). „Văduva Veselă" de Lehar, retransmisă dela Opera Română din Timişoara. La ora 23.30, muzică variată pe discuri.

D. VIRGIL GHEORGHIU
cunoscutul literat şi pianist, reapare la microfonul românesc Luni 4 Mai.

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

V'aţi întrebat vreodată dece pionierii telegrafiei fără fir au folosit dela început unda de 600 metri, o undă care a dat rezultate atât de bune?

Se pare că nu este aci nici-un secret şi că alegerea se datoreşte faptului că experienţele lui Marconi, făcute în Anglia, au fost realizate cu lungimi de undă de 1000 şi 2000 picioare engleze. Mai târziu, când s'au recalculat lungimile de undă, undele de 2000 picioare au dat unde de aproximativ 600 metri.

Se crede, pe de altă parte, că pionierii radiofoniei au ţinut seama de frecvenţe, de oarece nu se puteau alege cifre mai rotunde decât 1 milion Herzi (300 m.) şi 500.000 Hertzi (600 metri).

◆

Ştiri din Turcia arată că ideea radio-receptorului popular va primi un nou impuls. S'ar plănui fabricarea a 50.000 aparate populare, ai căror cumpărători n'ar trebui să plătească nici-o taxă de abonament în primul an.

◆

Mai multe uzine de materiale radio-tehnice au lansat pe piaţă lămpi de radio fabricate cu totul din sticlă.

Contactele laterale ale acestor lămpi sunt tot de sticlă dar ele au sudate mici sârme de oţel cromat, care asigură un contact perfect din punct de vedere electric. Înţepenirea acestor lămpi în socluri se face după metoda de până acum. Electrozii sunt aşezaţi vertical, în cerc şi capacitatea acestor lămpi este foarte redusă.

◆

Artiştii, oamenii de ştiinţă şi tehnicienii s'au străduit multă vreme să pună bazele solide ale unei noui ordine a frecvenţelor muzicale. Înălţimea sunetului diapazonului care dă nota la a suferit diferite variaţii în decursul timpurilor. La a fost din ce în ce mai urcat; conferinţa din Viena, la 1885, fixase pentru nota la frecvenţa de 435 vibraţii pe secundă, dar această înţelegere n'a fost respectată şi, în toată Europa, această notă fundamentală a variat dela ţară la ţară, dela orchestră la orchestră, dela instrument la instrument. In mijlociu, valoarea lui la atinsese 443 vibraţii pe secundă. Neajunsurile acestei situaţii, pentru muzică, pentru fabricanţii de instrumente şi pentru cercetătorii ştiintifici, erau dintre cele mai mari.

Din Mai 1939, nota la are 440 vibraţii, în urma hotărîrii unui congres internaţional; mai multe mari posturi de radio şi-au luat obligaţia de a transmite zilnic, timp de 5 minute, la o oră anumită, nota la oficială.

In 1940, când s'au publicat ultimele statistici radiofonice, ţările europene aveau următorul număr de radiofonişti:

Germania	14.965.048
Anglia	9.132.200
Franţa	5.133.035
Suedia	1.470.375
Italia	1.400.000
Olanda	1.440.626
Danemarca	863.400
Boemia-Moravia	429.412
Elveţia	634.248
Norvegia	429.412
Finlanda	348.483
Ungaria	609.868
Spania	281.430
România	244.309
Irlanda	179.563
Jugoslavia	177.405
Portugalai	93.030
Bulgaria	82.024
Slovacia	83.024
Islanda	18.261

In ultimii doi ani, se poate ca ca sigur că unele dintre ţările europene şi-au sporit cu cel puţin 10% numărul radio-abonaţilor.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m. 100
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5
Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 cK. 209,9 m 0,25 Kw.
Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varşovia 1366 Kc. 219,6 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

3 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri).

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30 : **ORA RELIGIOASA-Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00 **Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica dir. de George Cocea.** (Concert dat în folosul muzicanților șomeri).

I. **Prezentarea concertului de Em. Comac.**

II. **Transmisie dela Ateneul Român:** Mozart: Uvertură la „Nunta lui Figaro"; Bach: Concert pentru 2 viori **(Sandu Albu și Alexandru Theodorescu);**

In pauză (11.40—11.55) : Radio-jurnal.

Debussy : Mică suită ; Richard Strauss Vals din „Cavalerul rozelor".

12.25 : **Muzică variată ușoară** (discuri): In împărăția lui Indra-uvertură de Lincke; Vals și Melodie de Lehar; Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce: Elena Lomi); Antract din opereta „Frumosul meu necunoscut" de Hahn; Melodii de Künnecke și de Fürst (voce: Emil Baebler); Două impresii sincopate de Billy Mayerl pian: autorul); Duet din opereta „Cin-ci-la" de Lombardo și Ranzato cântat de Poggianti și Seleri; Foxtroturi de Wever; Vals de Kalthoff și Fox de Eysoldt; Două tangouri de Bianco; Fox de Küster și Intermezzo de Groitsch; Suvenir și Serenadă de Drdla; Te iubesc și Rose-Marie nu mă uita de Kreuder (voce Eric Helgar); Foxtrot de Igelhoff și Amurg de Scott.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14 00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Vals de Robrecht; Polca de Niel.

14.30 : **ORA RANIȚILOR-Transmisie dela „ARO-PALACE" din Brașov-Orchestra Sibiceanu.**

15.30 : **ORA SATULUI.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU: „VLAICU VODĂ" de Al. Davilla.

DISTRIBUȚIA

Vlaicu Vodă	Dem. Psatta
Mircea Basarab	Emil Botta
Banul Miked	N. Dimitriu
Spătarul Dragomir	Ion Anastasiad
Nicodem	Petre Dragoman
Palla	Ionel A. Manolescu
Costea Mușat	N. Moldovanu
Pârcălabul Grozea	Arsene Popovici
Vlad	Paul Stratilat
Kaliany	Teodor Păunescu
Baldovin	George Comănescu
Român Herescu	
Moș Neagu	Const. Antoniu
Manea Murgu	Petre Ștefănescu
Crainicul	
Doamna Clara	Marietta Anca
Domnița Anca	Emilia Cozachievici
Sanda	Nadia Ștefănescu

RADIO ROMANIA

19.15 :**POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15 : Continuarea piesei „Vlaicu Vodă".

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCURESTI

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Concert de masă** (discuri) : Două valsuri de Johann Strauss; Manon de Engelberger (voce: Ernst Groh); Tango de Schipa (voce: autorul); Melodie de Stolz; Melodie de Planquette (voce: Edmond Rambaud); Duet din „Giuditta" de Lehar cântat de Adele Kern și Franz Völker; Cantonetă de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Secrete de Rust.

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00 : **Orchestra Radio** dir. de **Constantin Bobescu:** Balfé: Uvertură la opera „Țiganca"; Czibulka: Ștefania-gavotă; Lindemann: Diavoletta; Bolzoni: Menuet; Zimmer: Vitrina muzicală; Puccini: Fantezie din „Tosca"; De Falla: Dans spaniol.

22 00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Continuarea programului Orchestrei Radio:** Boieldieu: Uvertură la opera „Doamna albă"; Mario Trevisiol: O seară pe plajele din Nord; Massenet: Scene napolitane; Rossini: Uvertura „Tancred".

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică ușoară și de dans** (discuri): Femei și dragoste de Brühne și

IN RATE
CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

Romanţă de Haase (voce: Karl Friedrich); Valsuri de Monnat şi Borel-Clerc (voce: Lucienne Boyer); Foxtroturi de Little şi de Cugat; Două şansonete de Borel-Clerc (voce: Maurice Chevalier); Tango de Deltour; Două melodii de Kreuder; Două cântece din revista „Confeti pentru inimă" de Schütz; Fox de Marf şi Nostalgia dragostei-tango de Bixio; Chitara dragostei de Schmiseder şi La Capri de Nazelle (voce: Tino Rossi); Două valsuri; Melodie de Cherubini (voce: Lotte Menas).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios** dela Sf. Mitropolie.

11.30 : **Cronica vieţii religioasă.**

13.00 : **Deschiderea emisiunii:** Învăţătura zilei; Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Eduard Künnecke (orch. Operei din Berlin dirijată de Franz Marzalek); Potpuriu din „Friederica" de Lehar (orch. simf. dir. de Joseph Snaga); Potpuriu de melodii de Lincke.

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Orchestra Grigoraş Dinicu** (discuri): Cine a pus cârciuma'n drum, Sârba fetiţelor; Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică; Hora lui Teişanu; Sârba şi Hora din Teiş; Sârba pompierilor; Doina Oltului şi Ciocârlia; Vine lelea pe colnic şi Hora mărţişorului.

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Muzică uşoară** (discuri): Polca de Joh. Strauss şi Cântec de pe Rhin de Strube; Cântece şi densuri populare austriace de Schneider; Melodie şi Polca de Partipilo.

14.40 : **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Muzică uşoară**- continuare (discuri): Potpuriu de cântece populare aranjament de Lützow; Melodie de mmmmm; Canzonţă de Vasin.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Jocuri şi cântece basarabene** (discuri): Sarampoiul dela Bălţi; Danţul şi Hulughiţa (orchestra Tandin); Cântec de dragoste şi Ilenuţă dragă (voce: Rodica Bujor); Păsăţelu şi Congazu; Sarampoiul (orchestra Vasile Julea).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Valsuri celebre** (discuri): Invitaţia la vals de Weber (orc. simf. dir. de Leopold Stokowski); Vals imperial de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig).

19.15 : **Cronica faptelor săptămânii.**

19.30 : **Orchestra naţională Toader Mihai** (voce: d-ra **Iulia Vonoc**): Cântece şi jocuri din toate ţinuturile româneşti.

20.30 : **Radio-jurnal** (II).

20.40 : **Muzică vocală variată** (discuri): Nostalgie şi Canzonetă de Preite (voce: Tito Schipa); Frumoasa Granada de Francisco Mignone (voce: Cristiana Maristany); Două melodii din filmul „Vagabondul" de Grey (voce: Lawrence Tibbett); Călătoarea de Subert şi Melodie de Lellevre (voce: Lucienne Boyer); Finalul act. II din „Trubadurul" de Verdi (voce: Gerhard Hüsch).

21.10 : **Muzică distractivă** (discuri).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Dănsuri moderne** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 316,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (892 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunarea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.). Staţiuni din Protectoratul Praga (636 Kc — 470,2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19 15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m. 610 Kcs. 20 kw. Torino 263,2 m. 1140 kHz. 50 kw.

17.30. Transmisiunea pentru armată. ■ 17,45. Concert instrumental. ■ 18,15. Plăci. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Fantezie muzicală. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Transmisiune. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecţiuni din operete. 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231,1 m. 1276 kHz. 2 kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. oncert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 1.4 Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. onf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Concert variat. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50 Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. în engleză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Muzică uşoară. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

4 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică olteneasca** (discuri): Galaonul ca la Cetate și Băluța dela Cetate (Dolj); Mărioară dela Gorj-Sârbă (voce: Maria Tănase); Peștișorul și Ciobănașul-jocuri gorjene; Sârba din Gorj.
12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Costa (voce: Poggianti și Seleri); Paso doble de Beltrami.
14.30: **ORA RANIȚILOR-Orchestra Gică Ionescu-Găină:** voce: **Lia Crăciunescu:** Bomboane vieneze-vals de Joh. Strauss; Gelozie-tango de Gade; Nunta trandafirilor de Jessel; De pretutindeni-potpuriu național; La revedere-tango de Vilnow (voce); Vreau să iubesc- rumba de G. Ionescu-Găină (voce); In zori de zi de Delletre; Dans spaniol de G. Ionescu-Găină; Suflet pierdut-romanță de Constantin Ionescu (voce); Te recunosc și pe'ntunerec București de Vasilescu (voce); Arii naționale.
15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Ionel Vlădescu:** Arii naționale; Ziare de dimineață-vals de Strauss; Nu-ți pare rău c'am plâns-tango de Vasilache; Potpuriu de șlagăre de Rainy Roland; Uite-te o clipă în ochii mei vals boston de Vasilescu; Trece un car cu boi pe drum-romanță de Em. Ionescu și Două hore; Dormi noapte bună-tango de Albin; Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan Micu; Sârbărelul și Călușul; Doine și jocuri din Ardeal.
19.00: **Tehnica în progresul omenirii de St. Mihăescu.**

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Virgil Gheorghiu-pian:** Chopin-Liszt: Nocturnă; Chopin: Polonеză; J. Turina: Sub portocali; Liszt: Vals-impromptu.
19.35: **Muzică italiană-voce: D-ra Maria-Teresa Ferrero:** Sgambati: a) Sirena; b) Cântec de Aprilie; Verdi: a) Graurul; b) In singurătatea odăii; c) Inchin paharul.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură da opereta „Gri-Gri" de Lincke; Mattinata de Leoncavallo și La Foletta de Marchesi (voce: E. Groh); Jota de De Falla (vioară: Rennée Chemet); Arie din „Frumoasa Galathea" de Suppé (voce: Iwa Wanja); Melodie de Collins; Stele și lună de Sattler (voce: Erna Sack).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Castele românești": Em. Bucuța: Peleșul.**
21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Walter Noack: Triumf muzical-potpuriu; Winkler: Nopți italiene-tango serenadă; Kockert: Intermezzo; Sanderson: Serenadă; Desarmes: Polca mandolinelor; Kletzky: Cântec; Fucik: Legendele Dunării - vals; Leuschner: Moara din San-Souci; Schulenburg: Romanță; Winkler: Intermezzo.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Selecțiuni din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini** (discuri): Uvertura; Aria lui Figaro (voce: Riccardo Stracciari); Duet din actul II (Borgioli și Stracciari); Aria Rosinei (voce: Mercedes Capsir); Scenă din actul III, cântată de Mercedes Capsir, Dino Borgioli, Riccardo Stracciari, Vincenzo Bettoni și Salvatore Baccaloni.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** discuri): Două valsuri de Krannig; Două șansonete de Tranchant (voce: Lucienne Boyer); Două foxtroturi de Schütz; Melodii de Bochmann (voce: Elfe Gerhart); Foxtroturi de Grothe și de Jary; Dans, dans! de Gläser (voce: Eric Helgar) și Melodie de Jary (Quartetul Heyn); San Francisc Galdieri; Două șansonete de Dumas (voce: Georges Milton); Slowfox de Villnow (voce' Friedrich Meyenburg); Tango de Greco; La ordinul vostru Doamnă-vals și Manon de Bixio (voce; Vittorio de Sica) Parada păpușilor de Winkler (voce: Carmen Lahrmann).
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA 259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii: Invățătura zilei: Muzică românească variată** (discuri): Joc dela Caraula-Vârtop (orchestra Costică Tandin); Cumătrița de Vasile Popovici (voce:

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Ștefan Savu); Hora dela Balta-Albă, Țigănească dela Mircești Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de Munte (orchestra Ionel Cristea); Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică (orchestra Grigoraș Dinicu).
13.20: **Radio-jurnal** (I).
13.30: **Dansuri moderne** (discuri): Foxtrot de Grothe și Fox de Frustaci; Vals de Mitchell și Vals de King; Rumba de Lecuona și Tango de Malfi; Tango de Ralton; Conga de Calle și Conga de Romanié.
14.00: **Radio-jurnal** (II).
14.20: **Orchestra națională Nicolae Munteanu:** Națională; Horă; Cine a făcut crâșma'n drum; Invârtită; In ochii tăi atât de mândri; Vals de Bălănescu; Horă; Sârbă.
15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică vitejească și populară** (discuri); Sbor-marș și Infanteristul de Marian; Răsboeni-marș; Coboară puică, coboară și Hora lui Tandin (orchestra Tandin); Atica, Negustor-negustoraș-Brâul dela Podeni (orchestra Nicu Stănescu).
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **Muzică vocală** (discuri): Me-

TELEFUNKEN

lodie de Bohm (voce: Helge Roswaenge și Hedwig von Debitzka); Lied din „Prințesa Rosine" de Lincke (voce: Lillie Claus); Arie din Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai și Cântec de pahar de Fischer (voce: Hans von Bocmayr).

19.15: DIN TRECUTUL NOSTRU-**d. profesor N. Bejenaru:** Fost-a cu adevărat Lăpușneanu un Domn rău.

19.30: **Orchestra de salon „Lyra"** dirijată de **d. Rudolf Podlovschi:** Bonboane vieneze-vals de Johann Strauss; Lied de Kötscher; Dans fanatic de Bendix; Fantezie românească de Dumitrescu; Ceasornicul de Loewe; Lied-marș de Hannes Rhin; Polca franceză de Komzak; Vraja Banatului-potpuriu de Sumschi.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică spaniolă** (discuri): Romanța andaluză de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Două cântece din filmul „Suspune din Spania" de Mostazo (voce: Estrelita Castro); „La vie trève" de Falla (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Albert Wolff).

21.00: **Muzică ușoară și din filme** (discuri): Foxtrot de Willi Berking și Fox de Baerenz; Cantonță de Quiroga și Melodie de Mostazo (voce: Carmen de Cordoba); Florăreasa de Hippmann și Povești de dragoste de Kletsch; Vals și Serenadă din filmul „In sunet de ghitare" de Scotto (voce: Tino Rossi); Polcă de Pörschmann; Tango de Lecuona și Tango de Olivieri; Roata morii de Funk și Foxtrot din filmul „Trandafirii din Tirol" de Grothe; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Lagune-vals de Strauss și Povești dunărene de Fucik; Romanță și Vals din filmul „Teresa Confalonieri" de Bixio.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

20.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1013 Kc — 289.5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

Știri. ■ 23 Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radio jurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică de război. ■ 20.45. Retransmiterea unei opere. ■ 21,30. Conf. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.
Bari 221.1 m 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21. Inf. 21.10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22 10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 331.1 m. 1276 kHz 8 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 7 kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7 15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12 45. Concert de orchestră. ■ 13 15 Inf. ■ 13 35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 18 30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19 45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 10. Retransmiterea unei opere. ■ 22 45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

BEROMUENSTER
218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

18 Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19 30. Recital de pian. ■ 19 55 Inf. ■ 20. Concert. ■ 20.30 Inf. ■ 20 40. Program variat. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31 15 m	—	9630 kHz.
2RO4	—	25 40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19 61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16 34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31 09 m	—	9676 kHz

6 30. Conf. ■ 6 40. Concert. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. onf. ■ 7 20 Inf. în italiană. ■ 7 40. **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8 30 Inf în franceză ■ 9. Inf. în italiană ■ 9 10. Muzică variată. ■ 9 20 Inf. în engleză. ■ 9 40 Inf. în spaniolă. ■ 9 50 Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 12 15 Inf în turcă. ■ 12 30. Inf în arabă. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13 40 Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14 10. Concert ■ 14.45. Inf în italiană. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15 10 Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16 30. Concert. ■ 16 50. Conf. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17 30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10 Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. în ungară. ■ 20 50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21 20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză ■ 22.45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

5 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12 00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică ardelenească** (discuri): Ardeleana și Invârtita; Duce-m'așa și tot m'așa duce de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alex. Grozuță); Ca la Abrud-joc.

12.50: Orchestra Vasile Julea: Arii românești; Vin, cântec și femei-vals de Johann Strauss; Pentru prima oară în viața mea iubesc-boston de Vasilescu; Ai plecat și romanță de Dendrino și Horă; Nu-mi pare rău c'am plâns-tango de Vasilache; Mama mea, Aolică puică dragă și Hora olteneasca; In orice nu se ascunde un da, boston de Martini; Mărită-te mândrea mea și Invârtita din Ardeal; Habanera de Brühne; Doina și Cimpoiul de V. Julea; Nis-

trule pe malul tău și Sârba olteneasc ă; Agarici, cântec românesc de Dendrino; Arii naționale.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Ralph.

14.30 : **ORA RANIȚIOR: Orchestra Nicolae Cireș-voce: Mia Pober:** Sentimente gaucio-tango de Canaro; Annie-fox de Radichi; Un pic de noroc de Chirculescu (voce); Cornelita-tango de Malando; Rambling-fox de Bulter; Eu știu că te prefaci-rumba de Patrichi (voce); Nu cred în iubire-tango de Ipsilante (voce); Taita-tango de Deambrogio; Cuore ascolta-slow de Ansaldo; Numai tu ai fost iubirea mea-romanță de Dendrino (voce); Tango spaniol de Fischer; Un Fox de Gordon; Pentru tine am compus această melodie-sow de Siniavine (voce); Gualas dela Pampa-tango de Victor Schwertz; Și se aude rumba mea de Ipsilanti (voce); Fox de Brown.

15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

18 00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Soc. Române de Editură:** refrenele vocale: **Lucia Ionescu și Alexandru Bojenescu:** La căsuța cu zorele-fox de Kirculescu; Fericire-fox de Palex; Imi mai caut norocul odată-fox de Vasilescu (voce: Lucia Ionescu); Tango de Pazzaro; Reginella Campagolla de Lazzaro (voce: Alexandru Bojenescu): Vreau mereu să cânt-fox de Liliana Delescu (voce: Lucia Ionescu); Morișca fox de Palex; In ochii tăi-tango de Constantinescu (voce: Al. Bojenescu); In orice nu...-vals de Martini (voce: Lucia Ionescu); Fritz-Frantz-vals tirolez de Em. Ionescu; Dormi noapte bună-rumba de Albin (voce: Al. Bojenescu); Iubirea mea-fox de Adrian Ionescu (voce: Lucia Ionescu): Rumba de Jean Ionescu: Aprinde-mi o țigare-slow de Liliana Delescu (voce: Lucia Ionescu); Alb și Negru-slow de Montini: Pentru ochișorii dumitale-tango de Pătrascu (voce: Al. Bojenescu); Sgomotul străzii-fox de Bulterman.

19 00: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Evsler și de Zeller (voce: Ulrich Berner); Rapsodia No. 1 de Rixner.

RADIO ROMANIA

19.15. **POȘTA MILITARA RADIO. BUCUREȘTI**

19 15 : **ORA ITALIEI:**

I. **Prof. Eugenio Morelli:** Lupta contra tuberculozei în Italia.

II. **Paul Jelescu-pian și Ionel Jelescu-vioară:** Veracini: Sonata în mi minor pentru vioară și pian: a) Largo; b) Alegro con fuoco; c) Menuetto; d) Giga.

III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMANIA SI RADIO BUCUREȘTI

19 50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

20.10 : **Mari cântăreți cântă muzică ușoară** (discuri): Melodii cântate de Yvonne Printemps; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Cel mai frumos cântec de Parr (voce: Erna Sack); Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce: Schmitt-Walter); Porumbița de Wismar (voce: Jeanette Mac Donald). Wismar și Inima mea îți aparține de Bixio (voce: Ernst Groh); Revino de Fragson (voce: Jeanette Mac Donald).

20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Din creațiile imaginației populare" Lucian Blaga; Frumusețea naturii (soarele și luna).**

21.00 : **Concert simfonic al orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu voce: Mircea Lazăr:** N. Brânzeu: Preludiu și Fugă (Premiul „Enescu" 1942); R. Wagner: Două arii din „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" a) Cântul lui Walter din actul I; b) Cântul de concurs (voce: Mircea Lazăr); Boëllmann: Variațiuni simfonice pentru violoncel și orchestră (solo violoncel: Th. Lupu); R. Wagner: Povestirea Gralului din „Lohengrin" (voce: Mircea Lazăr); Iuliu Mureșianu: Suită romantică.

22 00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22 20 : **Muzică de Puccini-Dna Idolle Dimitriu Bârlad și Mihail Stirbei acomp. de Orchestra Radio:** Duet din actul I din „Boema"; Duet din actul II din Doamna Buterfy.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23 00 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Vals de Heuberger; Două melodii din filmul „Flori din Nisa" de Buday (voce: Erna Sack); Habanera de Brühne și Cântec popular spaniol (voce: Roberto Rev); Dunărea albastră și Acuarele-valsuri de Joh. Strauss; Adio, vis frumos de De Curtis și Serenadă venețiană de Melichar (voce: Beniamino Gigli); Primăvara de Tirindelli (voce: Hina Spani); Melodii de Kollo și de Lennow (voce: Ernst Groh); Potpuriu de melodii; Două melodii cântate de Yvonne Printemps; Melodii de Künnecke (pian: Peter Kreuder); Conchinella-paso doble și Fox de Schütz.

24 00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de melodii din operete de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Fără tine-tango de Sarvil și Mititica de Bavle (voce: Lucienne Bover); Extaz de Ganne și Narcisse de Nevin.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

13 20 : **Radio-jurnal (I).**

13 30 : **Muzică românească vocală** (discuri): Tinerel copil eram/De-aș mai trăi până la vară (voce: Marin Matache); Cătănie/Cântec haiducesc (voce: Ștefan Savu); Maria neichii Marie (voce: Zavaidoc); Daolică, Leana mea/Mă duce dorul departe (voce: Rodica Bujor); Să nu crezi tu, mândro zău/Nistrule pe malul tău (voce: Gogu Matache).

14 00 : **Radio-jurnal (II).**

14.20 : **Orchestra națională Toader Mihai:** Muzică ușoară și arii naționale.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Jocuri și cântece din Transnistria** (discuri): Te duci, puiule te duci (voce:

RADIO AEG

Rodica Bujor)/Două cântece de petrecere (Orchestra Vasile Julea); Cântec de jale/Cântec de pahar (voce: Rodica Bujor); Jocul din Dubăsar/Două cântece de masă (orchestra Vasile Julea).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Uverturi celebre** (discuri): Uverturi la „Muta din Portici" de Auber (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la Nevestele Vesele din Windsor" de Nicolai (orchestra din Berlin dirijată de Paul van Kempen).

19.15: ACTUALITĂȚI CULTURALE, d. prof. Mircea Mançaș.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Quartet de coarde în La major de Mozart; Sonata „Appassionata" de Beethoven (pian: Wilhem Kempff).

20.00: CONFERINȚĂ: d. **dr. M. Hurduc**: Activitatea intelectuală și durata vieții.

20.15: **Muzică nordică** (discuri): „Finlandia" de Sibelius (orchestra filarm. din Berlin, dirijată de Alois Melichar); Mars omagial din „Sigurd Jorsalfar'" de Grieg (orchestra simf. dirijată de Manfred Gurlitt).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D. profesor Grigore Magiari**: Lieduri și cântece românești; Schubert: a) Lauda Lacrimilor; b) Călătorul; Eliade: Codrule, codruțule; Borgovan: Cântec de leagăn.

21.00: **Suite pentru orchestră** (discuri): Temă cu variațiuni din Suita No. 3 de Ceaikowsky (orchestra filarm. dirijată de Carl Schuricht); Suita arleziană de Bizet (orchestra filarm. dirijată de Carl Schuricht); „Hero și Leandru" suită de Mancinelli (orchestra simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli).

21.30: **Muzică din opere** (discuri): Fantezie din „Traviata" de Verdi (orchestra simfonică dirijată de Alois Melichar); Arie din „André Chenier" de Giordano și Arie din „Arleziana" de Cilea (voce: Claudia Muzio); Fantezie din „Paiața" de Leoncavallo orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Arie din „Cavaleria rusticană de Mascagni (voce: Beniamino Gigli).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw — 326.5 m. — 100 Kw.): Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectorat, Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw.)

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ **20.20. Concert** ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert ■

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică usoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30 Inf. în germană. muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert, Conf. ■ 22.30 Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf. în franceză. Concert: Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert. Conf.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Concert de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Concert instrumental ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

Varna, 231-1 m. 1276 kHz. 2 kw
Stara Zagora 214.1 m. 1402 kHz. 9 kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marș. 6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică usoară. ■ 7.58 Inf. pentru gospodine ■ 8. Muzică usoară. ■ 11. Ora soldaților. ■ 12. Muzică usoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică usoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Marșuri bulgare. ■ 19.30. Inf. în germană. ■ 19.45. Inf. în turcă. ■ 20. Retransmitere. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Muzică eroică. ■ 22. Muzică usoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m**	**— 9630 kHz**
2RO4	**—**	**25.40 m**	**— 11810 kHz**
2RO6	**—**	**19.61 m**	**— 15300 kHz**
2RO8	**—**	**16.34 m**	**— 17820 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. onf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30 Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. ■ Concert. ■ 19.40. Conf. 19.50. Inf. în engleză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

6 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: N. Cioacă-saxofon, acomp. de pian și țambal:** De ziua nunții tale îți scriu-romanță și Hora lui Nae; Cântece și jocuri din Ardeal; Cine mi te-a scos în cale și Sârbă ca'n Muntenia;; De

unde vii tu Lele și Dragoste cu foc.

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtrot de D'anzi; Foxtrot de Schmidseder.

14.30 : **ORA RANIȚILOR-Orchestra Petrică Moțoi voce: Alex. Grozuță:** Arii naționale; Noapte de bal-vals de Lanner; Țigan pribeag-tango de Dendrino; Bătrânețe haine grele (voce); Icoană Sfântă-romanță de Vereșan (voce); Revista operetei de Fetras; Titiană, Titiană de Filaret Barbu (voce); Bătrânii-doină pe versuri de Octavian Goga (voce); Amintiri-vals lent pe Postupa; Romanțe și arii naționale.

15.30 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: ORA TINERETULUI.**

II Muzică.

III. Jurnalul tineretului.

19.00: **Hristache Popescu-flaut:** Staccatisimo-polca de concert de C. Stihi (Ia audiție); Din amintiri de peste Olt de P. Elinescu.

RADIO ROMANIA

19.15 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Muzică de cameră: Th. Rogalski-pian și George Iarosevici-violoncel:** Irjö Kilpinen : Sonata pentru violoncel și pian op. 90 (I-a audiție); 1) Adagio-allegro appassionato; 2) Allegretto con grazia; 3) Andante espressivo; 4) Adagio-Allegro.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Concert vocal: D-ra Lisette Dima și Mircea Nemens:** Eduard de Loewe (voce: Mircea Nemens); Vals din „Mireille" de Gounod (voce: Lisette Dima); Credință de Brahms (voce : Mircea Nemens); Arie din „Perla Braziliei" de Félicien David (voce : Lisette Dima); Nu vreau să plâng de Schumann (voce : Mircea Nemens); De când de Guy D'Hartelot (voce : Mircea Nemens); Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce : Lisette Dima).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul : „Transilvania în opera câtorva scriitori români".**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

21.45 : **Muzică variată** (discuri) : Luna-vals de Paul Lincke; Două melodii din opereta „Paganini" de Lehar; Dans de Robrecht.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Concert de pian-D-ra Nadia Chebap :** Schumann : Carnavalul.

22.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Două melodii de Balz (voce : Rosita Serrano).

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00 : **Continuarea muzicei variate ușoare** (discuri) : Bolero de Ravel și Viena orașul visurilor mele de Seczynski; Cântec hawaian de Kreuder și Lied de Dostal (voce : Ernst Groh); Două melodii de Karasch (voce : Lilli Claus); Serenadă de Toselli și Gavotă de Paul Lincke; Serenada de Toselli și Barcarola de Cinque (voce: Benjamino Gigli); Slow-fox de Olivieri și Paso doble de Vaissade; Vals de Margis și Vals capriciu de Krier; Două melodii de Scotto; In Prater de Stolz și Melodie de Arnold; Bel Ami de Mackeben și Melodie de Schröder (voce : Willy Forst).

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei : **Muzică populară basarabeană** (discuri) : Corăgheasa/Ostropățu (orchestra Costică Tandin); Frunzuliță stuf de baltă de Burcă/Paraschița de Popovici, Pe sub cer și pe sub stele de Popovici (voce : Emilia Guțianu); Ursărița, pălmăita, Hop leleo, Mocâncuța (orchestra Costică Tandin).

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri): Scene de bal de Hallmesberger; Serenadă de Prigo; Lied din filmul „In luna Mai" de Young și Melodie de Kahn (voce : Jeanette Mac-Donald); Două cântece havaiene; Trandafiri din Sud și Bomboane vieneze de Johann Strauss.

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **D. Niculae Bădulică**-acordeon; La casa cu trestioară; Horă huțănească; Sârbă oltenească.

14.35 : **Dansuri de eri și de azi** (discuri) : La Piccinina de Di Lazzaro; Polca mazurcă de Josef Strauss și Vals de Johann Strauss; Te quiero-tango de Canaro și Romanță de Bianco; Desiderio-vals de Cherubini (voce : Fernando Orlandis); Nopți înstelatetango de Pecci; Foxtrot de Noelga.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Jocuri românești** (discuri) : Alunelul drept, Brâul rudăresc/ Alunelul bătut, Sârba dela Cornet (tarafu] Nelu Busuioc); Poșovaica/Invârtita dela Făgăraș (orchestra Ghiță Ticușanu); Sârba din Gorj/Cântec lung din Gorj (tarafu] Nelu Busuioc).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Rapsodia spaniolă de Ravel** (discuri) : Orchestra Lamoureux dirijată de Wolff.

19.15 : MOLDOVA PITOREASCĂ : **d. prof. Gh. Munteanu :** Imagini din Carpații Moldovei.

19.30 : **Muzică românească variată** (discuri) : Sârba lăutărească/Hora dela vie (nai : Fănică Luca); Foaie verde când și când (voce : Rodica Bujor); Pasărea și rânduneaua/Creștipădure și te'ndeasă (voce : Ion Iovită); Romanul/Hora dela Manga (orchestra Nicu Stănescu); Cine mă

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3, TEL 4.11.60

puse pe mine/Hai maică la iarmaroc (voce: Rodica Bujor); Invârtita lui Iulia din Sibiu (tarafu] Ioniță Băditță); Hora din Budești/De nuntă (orchestra Grigoraș Dinicu).

20.10 : **D-na Maria Atta : Recital de pian.**

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : SEARA DE TEATRU : **„O noapte furtunoasă" de Ion Luca Caragiale,** interpretată de artiștii Teatrului Național.

DISTRIBUȚIA

Jupân Dumitrache Titircă
Inimă rea, chiristigiu,
Căpitan în garda civică
D. Niculae Subă

Nae Ipingescu, ipistat, amic politic al căpitanului
d. Niculae Neicu

Chiriac, tejghetar, om de încredere al lui Dumitrache sergent de gardă
d. Constantin Sava

Spiridon, băiat de procopseală în casa lui Titircă
d. Marioara Davidoglu

Rică Venturiano, arhivar la o judecătorie de ocol, student în drept și publicist
d. Miluță Gheorghiu

Veta, consoarta lui jupân Dumitrache d-na Elena Foca

Zița, sora ei d-ra Athena Marcopol

22.50 : **Muzică ușoară** (discuri)

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică de dans** (discuri)

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158

TELEFUNKEN

Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).
19. Conf. ■ 19 15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.
JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23 Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert, Conf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**
Bari	**221.1 m**	**1357 kHz**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17 15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice ■ 19 30 Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20 Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20 45 Concert de orchestră. ■ 21 25. Conf. 21.35 Transmisiune. ■ 22. Conf. ■ 22 10 Concert de orchestră. ■ 22 45 Radiojurnal. ■ 20. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19 45. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22 10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**331.3 m.**	**1276 kHz**	**8 kw**
Sofia 2	**214.1 m**	**1402 kHz**	**2 kw**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7 15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40 Muzică ușoară. ■ 7 58 Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8 35. Marșuri. ■ 10. Retransmitere. ■ 13 Marșuri și dansuri populare. ■ 13.30 Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14 30 Muzică ușoară și de dans. ■ 17 30 Muzică populară. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15. Valsuri vieneze. ■ 20.30 Inf. ■ 21. Folelor. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză și engleză. ■ 12.15. Muzică populară și de dans

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31 15 m**	**—**	**9630 kHz**
2RO4	**—**	**25 40 m**	**—**	**11810 kHz**
2RO6	**—**	**19 61 m**	**—**	**15300 kHz**
2RO8	**—**	**16 34 m**	**—**	**17820 kHz**
2RO9	**—**	**31 02 m**	**—**	**9670 kHz**
2RO15	**—**	**25 51 m**	**—**	**11700 kHz**

6 30. Conf. ■ 6 40. Concert. ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. conf. ■ 7 20 Inf. în italiană. ■ 7 40. **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8 30 Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9 10. Concert. ■ 9 20. Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 12 15. Inf. în turcă. ■ 12 30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Conf 19.50. Inf. în engleză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Conf. ■ 20 20. Muzică Variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21 Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. ■ Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23 40. Inf. în croată. 23.50. ■ Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

7 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Inchiderea emisiunii de prânz.

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra de muzicuțe „Leonida" ;** Romanțe și arii ardelenești ; O noapte în Hawai de Corologos aranj. de Costel ; Polcă aranj. de Augustin ; La Java de Asortiss de Schultze ; Păstrează-mă doar pentru tine aranj. de Costel ; Romanțe și arii naționale.

12.55 : **Orchestra Frații Stănescu :** Fragmente din opereta „Liliacul" de Joh. Strauss ; Lisistrata-gavotă de Paul Lincke ; Râzi puțin că-ți șade bine de L. Delescu ; Eu plâng-romanță de Mitică Moldoveanu ; Muzică românească ; Eu sunt mica florăreasă și Viața e un vis ; Jocuri românești.

13 40 : **Prezentarea filmului european.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14 00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de melodii de Kreuder.
14 30 : **ORA RĂNIȚILOR :** I. Doina Suchidi-acordeon ; II. **Ansamblul vienez Schmidt:** Muzică variată.
15 30 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30 **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Concert simfonic al orchestrei Radio dir. Th. Rogalski** (Transmisie dela Ateneul Român) ; Weber : Uvertura la „Oberon" ; Grieg : Concert în la minor pentru pian și orchestră (solistă: D-na **Angela Constantinescu);** Liszt : Preludiile.

19.00 : (în pauza concertului) : **ORA FEMEII : D-ra Zoe Verbiceanu:** Femeia și literatura.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19 15 : **Continuarea concertului simfonic al orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski** (transmisie dela Ateneul Român); Scărlătescu-Rogalski: Bagatelă; Em. Elenescu : Rapsodia pentru violină și orch. (solist : Ion Voicu) ; Paul Constantinescu : Jocuri românești; G. Enescu: Poeme române.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Nae Secăreanu (voce) și Maria Fotino (pian) :** Flégier : Cornul (voce) ; Rossini : Arie din „Oedip" (voce) ; Enescu : Pavană (pian) ; Ambroise Thomas : Arie din opera „Caidul" (voce).

20 40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul : „Evanghelia și cărți creatoare de orizonturi noi : Prof. Ion Savin: Evanghelia.**

21.00 : **Concert „Bizet"** (discuri) : Jocuri de copii-suită de orchestră ; Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" (voce : Joseph Rogatchewsky); Cavatina Leilei din „Pescuitorii de perle" (voce : Lina Pagliughi) ; Duet din „Pescuitorii de perle" (voce: Benjamino Gigli și Giuseppe de Luca) ; Frumoasa fată din Perth-suită ; Habanera și Seguedilla din „Carmen" (voce : Lucy Perelli) ; Aria floarei din „Carmen" (voce : Georges Thill); Cor și Marș din „Carmen".

22 00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22 20 : **Muzică exotică** (discuri) : Orientală de Cui ; Nilul de Leroux (voce : Ninon Vallin) ; Melodie arabă de Glazunow ; Cântec indian de Rimski-Korsakoff (voce : Benjamino Gigli) ; Scenă algeriană de Ketelbey ; Trandafiri din Ispahan de Fauré

(voce: Charles Panzéra); Orietntală de Albeniz (pian: Ricardo Vines); şi aria Clopoţeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Milliza Korjus); Arie din „Marouf" de Rabaud (voce: Georges Thill).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Transmisie dela Café Royal-Orchestra Petrică Moţoi**: voce: **Al. Bojenescu şi Lili Dumbravă.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13 00: **Deschiderea emisiunii**: Învăţătura zilei: **Muzică vocală românească** (discuri): Ajungă, Leano ajungă/Teiule frunză rotată (voce: Măriuca Matache); Doina Jiului/Bate vântul dela munte (voce: Ion Matache); La casa cu trestioară/Cumă'riţa (voce: Stefan Savu).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13 30: **Concert variat pentru masă** (discuri): Vals de Kormann; Capriciu şi Yvette de Erhardt; Două lieduri din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce: Erna Sack); Potpuriu de serenade (voce: Karl Schmitt Walter). Humoresca de Dvorak (orchestra simf. din Berlin dirijată de Alois Melichar).

14 00: **Radio-jurnal** (II)

14.20: **Muzică românească** executată la ţimbal de d. **Gică Potcovaru**: Sub vişinul înflorit-romanţă; Geamparale'e; Săbărelul; Sârba oltenească.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică uşoară vocală** (discuri): Slowfox de Raymond şi Tangolied de Jary (voce: Rosita Serrano); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro).

15 00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii**: **Orchestra de salon** (discuri): Serenadă andaluză de Culotta; Tango de Olivieri şi Gelozie de Gade; Cântec de dragoste indian de Friml şi Sărutul de Arditi; Carnet de bal de Jaubert.

18 50: **Jurnal în limba rusă.**

19 00: **Violonişti celebri** (discuri) Dans slav No. 2 de Dvorak şi Dans spaniol No. 4 de Sarasate (vioară: Vasa Prihoda); Foae de album de Wagner şi Menuet de Debussy (vioară: Kulenkampf).

19.15: CRONICA VIETII MOLDOVENEŞTI - d. profesor Traian Gheorghiu.

19.30: **Orchestra naţională Toader Mihai-voce: D-ra Iulia Veloc**; Serenadă de Sotropa; Ca la Breaza; Ştii tu-romanţă (voce: D-ra Iulia Voloc); Vai băditâ dragi ne-aveam (voce: d-ra Iulia Voloc); Vals tirolez de Villnow; Vino la pieptu-mi de Budală; Hora mo'dovenească; Mână boii; Brâu de mână.

20.00: CONFERINŢA-**d. prof. Didilescu**: Un filosof al zilelor noastre: Lucian Blaga.

20.15: **Continuarea programului orchestrei naţionale Toader Mihai**: Hora bătută; La moară, la Făgădău (voce d-ra Iulia Voloc); Sârba; Să nu glumeşti cu ochi frumoşi (voce: D-ra Iulia Voloc); Horă ardelenească.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D. Zeno Coste**: canzonete italiene; Mario: Santa Lucia; Tosti: Serenadă; Marechiare; Cordillo: Core'ngrato; Tagliaferri: Amore canta.

21.00: **Concert simfonic** (discuri)

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alol (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw — 324.5 m. — 100 Kw.): Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw): Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.)

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m. — 32 Kw.)

19. Conf ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică usoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11 860 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30 Inf în germană, muzică variată Conf ■ 22 Inf în japoneză concert. Conf ■ 22.30 Inf în italiană şi actualităţi ■ 23 Inf în franceză Concert; Conf. ■ 23.30. Inf în germană, concert, Conf ■ 24 Inf în engleză: Concert.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m. 610 kHz. 20 kw
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw.

Joi

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10 Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Concert ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30 Melodii de război. ■ 20.45 Concero de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 230.2 m. 1303 kHz. 10 kw.
Bari 221.1 m 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. pentru lucrători. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12 45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13 35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15. Inf. ■ 20 30 **Retransmiterea concertului Filarmonicei din Bucureşti.** ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Reportaj în germană. ■ 23. Muzică populară.

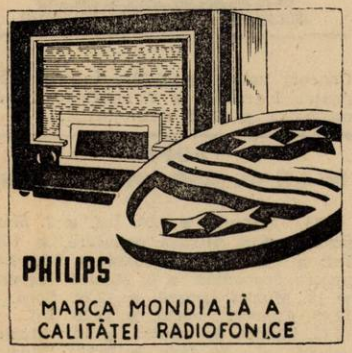
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31 15 m.**	—	**9630 kHz.**
2RO4	—	**25 40 m**	—	**11310 kHz.**
2RO6	—	**19 61 m**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670 kHz.**
2RO15	—	**25 51 m**	—	**11700 kHz**

6 30. Conf. ■ 6 40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. onf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7 40. **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8 30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9 10. Concert. ■ 9.20 Inf. în engleză. ■ 9 40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12 30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. ■ Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15 10 Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16 30 Inf. în tailandeză. ■ 16 45 Concert. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17 15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Inf. în franceză. ■ 17 40 Inf. în engleză. ■ 18.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf în croată. ■ 18 10. Inf în greacă. ■ 18 20. Inf. în turcă. ■ 18.30 Inf. în ungară. ■ 18 40. ■ **Inf. în română.** ■ 18 50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19 50. Inf în engleză. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20 10. Conf. ■ 20 20 Concert. ■ 20 40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21 20 Inf. în croată. ■ 21 30 Inf. în bulgară. ■ 22. Inf în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20 Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 40. Inf în croată. ■ 23 50 Inf. în greacă. ■ 0 07 Inf. în spaniolă. ■ 0 10. Inf. în portugheză. ■ 0 20 Inf. în engleză. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO AEG

8 Mai 1942



RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Quartetul de mandoline „Serenada" :** Gabella-uvertură de Galanti (aranj. de Maciocchi) ; Amintiri din delta Dunării-vals de V. Dragomirescu ; Graziella-mazurcă de Ugolini ; Intermezza de Max Rode; Nostimada-tango de Maciocchi ; Dans românesc de Emil V. Petrescu.

12.50 : **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**
13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Șoaptele florilor-vals de Meyer-Helmund ; Paso doble de Rixner.
14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Victor Predescu :** voce : **Petre Gusti :** Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar ; Nu crede în iubire-vals lent și Tangoul iubirii de Mișu Constantinescu (voce : Petre Gusti); Plăcerile dragostei de Martini ; Valsul femeilor și Norinca-serenadă de Boulanger; Să nu te mai aud vioară-romanță de Kirculescu și Nu plânge mamă-romanță de Stefan Kiriţescu (voce : Petre Gusti) ; Două învârtite din Sibiu ; Pasul florilor de Delibes ; Potpuriu de muzică variată aranj. de Victor Predescu.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : ACTUALITĂȚI.**
18.20 : **Muzică de dans.**
Dinu Șerbănescu.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Muzică de cameră : D. Teodoru** (vioara I), **I. Ghiga** (viola), **I. Fotino** (violoncel), **N. Broască** (clarinet), **E. Elenescu** (fagot), **St. Bunea** (corn) și **G. Opran** (contrabas) : Beethoven : Septet.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Muzică ușoară** (discuri).
20.10 : **TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ DIN TIMIȘOARA : „VĂDUVA VESELĂ"-operetă în 3 acte de Lehar.**
După actul I : UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Amintiri" : Prof. Dr. Hurmuzescu : Amintiri din viața de cercetări a laboratorului de fizică de la Sorbona.
După actul II : Radio-jurnal; Sport.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri) ; Melodii de Benatzky (voce : Johannes Heesters) ; Slowfox și șansonetă de Mackeben (voce : Rosita Serrano) ; Două piese pentru saxofon ; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian : Peter Kreuder) ; Malaga-marș spaniol de Rixner ; Tango de Vandari.
24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei.
Jocuri românești (discuri): Moara, Piparca Dans din „Divertismentul rustic" de Drăgoi; Jocuri românești de Silvestri; Jocuri bucovinene.
13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Muzică distractivă** (discuri) : Foxtrot de Mascheroni; Tango de Meisel; Două cântece de Mackeben (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii din filmul „Pinocchio" de Harline; Melodie din filmul „Dansăm în jurul lumii" de Willi Kollo; Pasodoble de Quiroga.
14.00: **Radio-Jurnal** (II).
14,20: **Orchestra națională Gheorghe Munteanu: Arii naționale.**
18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească** (discuri): Hora din județul Caraș Jocul din Ciclova. Pe loc din Banat (taraful Luță Iovițăi; Cureaua, Cazacul (taraful Ioniță Bădiță); Cântec lung din Gorj, Sârba din Gorj (taraful Nelu Busuioc).
18.50: **Jurnal în limba rusă.**
19.00: **D. Constantin Nistor:** armonică; La fereastra cu zorele; Foae verde, trei migdale; Hai, salcâm, salcâm de vară; Anicuță, Anică dragă; La casa cu trestioară; Hora dela mahala.
19.15: LECTURI LITERARE: Cinci ani dela moartea poetului Topârceanu.
19.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Prințesa Galbenă" de Saint-Saens (Orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Pentru tine de Schmit și Vis frumos de Daris (voce: Lucienne Boyer); Potpuriu de melodii de Lange (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Georg Hoeberg); Vals de Guareno și Mazurcă de Migliavacca; Suita alpină de Fischer; Vals de Bruno și Vals de Frati.
20.10: **D-ra Lucia Burada**-vioară : Andante de Cugler; Melodie de Boulanger; Andaluza de Sarasate; Gavotă de Gossek; Dans spaniol de Granados.
20.30: **Radio-Jurnal** (III).
20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Carol Nosec.**
21.10: **Concert de cânzonete** (discuri): Mandolinata de Tagliaferri și Barcarola de Murolo (voce: Tito Schipa); Cântec de leagăn și Borcesila de Sadero (voce : Toti del Monte); Serenadă de Ruccione (voce : Carlo Butti); Canzonetă napolitană de De Curtis (voce: Beniamino Gigli).
21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iași.**
22.00: **Radio-Jurnal** (IV).
22.20 : **Muzică de jazz** (discuri).
22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**
22.40 : **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (892 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).
Stațiuni din Protectoratul Brno (1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).
19. Conf. ■ 19,15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.509 Kc/s — 25,42 m. — JLT 5190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Napoli 251,6 m., 810 Kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 Khz., 50 kw.
Triest 263,2 m., 1140 Khz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rurol. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Retransmitere dela operă.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 Khz. 100 Kw.

Neapole 230,3 m., 1303 Khz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 Khz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. radiofonice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 Khz 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecţiuni din opere. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldoţilor. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25.40 m. — 11310 kHz.
2RO6 — 19.61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16.34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31.02 m. — 9670 kHz.
2RO15 — 25.51 m. — 11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. onf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.40. Conf. 20. Inf. în italioană. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** 21.20 Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. 22. Inf. în corsicană. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

9 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8 00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

11.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**
12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : D-na Joujou Pavelescu** (voce).
12.50 : **ORA OSTAŞULUI.**
13.50 : **Ştirile serviciului german.**
14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri). Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Lugi Fost); Dans ţigan de Font.
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra Societăţii Române de Editură :** refrenele vocale : **Liana Petrică şi Gică Petrescu :** Să dansăm-fox de Patrichi ; Tu şi eu-fox de Perrera ; Să fii cuminte-fox de Constantinescu (voce : Gică Petrescu) ; Am un cuib cu rândunele-fox de Liliana cu (voce : Gică Petrescu) ; Conga de mortalfox de Ferrari ; Uită-te o clipă în ochii mei-vals de Vasilescu (voce : Gică Petrescu) ; Tango de Rădulescu (voce : Liana Petrică) ; Când mi-o fi mai rău aşa să-mi fiecântec şi muzică românească executată de Cireş ; Un cântec vechi-romanţă de Liliana Delescu (voce : Gică Petrescu) ; Trei violete-romanţă de Martini (voce : Liana Petrică) ; Fox de Bulttermann ; Ce te faci-fox de Patrichi (voce : Liana Petrică) ; Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce : Liana Petrică) ; Conga de Orefiche ; Ţi-am dat inima mea-slow de Kirculescu (voce : Gică Petrescu) ; Tot ce-i românesc nu piere de Constantinescu.

15.30 : **MUNCĂ ŞI LUMINĂ-Program pentru muncitori :** Lozinca bunului muncitor ; Adevărata unire ; „Zi de odihnă"-schiţă radiofonică de Tudor Freamăt ; dau concursul : „Trio Galaţi" (Gheorghiu-Blaj-havaiană, Foty Antipa-ghitară, Ghiorghiu Petrică-banjo); Lia Crăciunescu şi Alexandru Bojenescu-voce : Orchestra de muzicuţe „Höhner" cond. de Monciu Grigoriu ; Informaţii ; Inchiderea orei.

16.10 : **ORA COPIILOR :** I. **„POVESTE DE PRIMĂVARĂ" de Luccia Barsescu**-piesă interpretată de elevele Şc. primare de fete „Cuibul cu barză" de sub direcţia D-nei Eugenia Brânzei. Conducerea muzicală : D-na Lucia Bârsescu ; II. **Poşta copiilor de D-na Titela Colonei Haque (Tanti Radio).**
16.40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTA

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**
17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Stefan Micu.**
19.00 : **Anibal Stoenescu : Kneazul Moruzi.**

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Concert vocal : D-na Elena Dimitriu-Popescu şi George Stefanovici : D-na Elena Dimitriu-Popescu :**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

TELEFUNKEN

M. Jora: Primăvară; S. Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; Brediceanu: Turturea din valea seacă; **George Stefanovici:** Kiriac: a) Cântecul murgului, b) Cuculeț cu pană sură; **D-na Elena Dimitriu-Popescu cântă trei melodii proprii** a) Cântec de Leagăn, b) Tu fetițo îmi ești dragă; c) Cântec oltenesc; **George Stefanovici:** Brediceanu: a) Cântec haiducesc; b) Eu te joc pe tine lele.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Două valsuri de Czibulka; Estrellita de Ponce (voce: Nina Koshetz); Cântec brazilian (voce: Armand Crabbé); Marș simfonic de Savino și Carnaval japonez de De Basque; O melodie cântată de Fanely Revoil; Vals de Künneke (voce: Ernst Groh).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Poeți și muze romantice": Ion Marin Sadoveanu: Goethe și Bettina Arnim.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Victor Hruby: Amintiri de altă dată-potpuriu; Becce: Serenadă pe lagună; Kockert: Amintiri dela bal; Armandola: Jongleurul satului; Klitsch: Capriciu liric; Richard Schönian: Valsul florilor; Micheli: Amurg oriental; Haarhaus: Defilarea fantomelor.

22.00: **Radio-jurnal.**

22.20: **Transmisie dela ARO-PALACE din Brașov-Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTA

23.00: **Continuarea trasmisiei dela ARO-PALACE.**

23.20: **Muzică de dans** (discuri): Slow-fox de Rixner și Fox de Carste; Cel mai frumos tango de Scotto și Cunosc o grădină de vis-tango de Jaquin (voce: Toni Bert); Două fox-troturi de Mackeben; Nostalgie-slow-fox de Trama și Tango de Moretti; Fox de Webb; Două tangouri de Codevilla; Fox și tango de Böhmelt.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Muzică românească** (discuri): Trage bobii și-mi ghicește, Joc din Banat; Cine trece pe colnic; Ileană, Ileană de Brăiloiu (voce: Evantia Costinescu) Doina lui Barbu Lăutaru de Monția (voce: Alexandru Grozuță); Gândul meu și-al dumitale de Monția (voce: Alexandru Grozuță); Hora boerească; Ciuleandra și Birul greu (orchestra Ionel Cristea).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Uverturi ușoare** (discuri): Uvertură la „Mireille" de Gounod; Raymond-uvertură de Thomas (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „In regatul lui Indra" de Lincke; Uvertură la „Mignon" de Thomas (orchestra Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Jazzul „Ritmic"** dirijat de d. **Gh. Bălan-refrene vocale: Alex. Roman.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Geiger; Melodie de Benatzky (voce: Julius Patzak); Serenade în Blue de Plessow; Melodie de Irwing Berlin; CapriciuVals de Richartz.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Corul școalei primare „Carol I" dirijat prof. Vasile Vasilache:** Kiriac: Călărețul; Oancea: Pisicuța; Cioara; Barza; Două canoane; Ariciul și piticii; Cântec popular.

19.15: CRONICA RĂSBOIULUI de d. lt. col. Const. Mihăescu.

19.30: **Muzică variată franceză** (discuri); Marș vesel și Habanera de Chabrier (orchestra simf. dirijată de Philippe Gaubert); Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Alberto Poltronieri); Arie din „De-aș fi rege" de Adam (voce: Marcel Claudel; Gavotă din „Mignon" de Thomas; Cântec de leagăn de Godard (violoncel: Paul Grümmer); Fantezie din „Clpotele din Corneville" de Planquette și Fantezie din „Califul din Bagdad" de Boieldieu (orchestra simf. din Viena dirijată de Paul Kerby).

20.00: CONFERINȚA — **d. prof. C. Papp:** Privire generală asupra vegetației Moldovei dintre Prut și Carpați.

20.15: **Fantezii muzicale din „Boheme" și „Aida"** (discuri).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică de cameră** — Quintet în La major pentru clarinet și coarde de **Mozart:** clarinet: d. Niculae Broască; vioara I-a: d. Al. Garabet; vioara II-a: d. Const. Cătulescu; Viola: d. Valentin Bude; Violoncel: d. Ionel Fotino.

21.00: **Muzică ușoară** (discuri). anunță.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.
EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radioforice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw.**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**30 kw.**
Triest	**263.2 m**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. intrne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Teatru radiofonic.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Radio rural 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**231,1 m.**	**1276 kHz.**	**2 kw.**
Stuttgart	**522.6 m**	**574 kHz**	**100 kw.**

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Concert vocal. ■ 13. Selecțiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora lucrătorilor. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert coral. ■ 21.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

Varna	**231,1 m.**	**1276 kHz.**	**2 kw.**
2RO3	**— 31.15 m.**	**— 9630**	**kHz.**
2RO4	**— 25.40 m.**	**— 11310**	**kHz.**
2RO8	**— 16.34 m.**	**— 17820**	**kHz.**
2RO9	**— 31.02 m**	**— 9670**	**kHz.**
2RO15	**— 25.51 m.**	**— 11700**	**kHz.**
2RO6	**— 19 61 m**	**— 15300**	**kHz.**

6.30. Conf. ■ 6 40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. onf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8 30 Inf în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în fronceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.**

R. U. 3922

HETERODINĂ MODULATĂ CU ALIMENTARE UNIVERSALĂ

Sunt destul de numeroşi amatorii care caută răspunderi imaginare pentru lipsa de sensibilitate a aparatului construit de ei. De vină ar fi autorul montajului, furnizorul pieselor sau cine ştie ce cauze cu totul misterioase. In realitate, amatorul după ce şi-a construit aparatul, se mulţumeşte să-l pună la punct cu mijloace rudimentare, folosind metode de aliniere „după ureche".

Cu totul altele ar fi fost rezultatele, dacă amatorul nostru şi-ar fi acordat receptorul cu ajutorul unei heterodine modulate. Nu că am avea ceva rău de spus despre urechea amatorului, dar între ureche şi heterodina modulată o alegem fără şovăială pe aceasta din urmă.

Desigur că acela care a acordat după ureche un mare număr de aparate capătă o dexteritate suficientă pentru a executa această operaţie cu oarecare exactitate. Numai că, un amator nu are ocazia să capete această dexteritate şi un profesionist recurge deobiceiu la heterodină.

Receptoarele cu amplificare directă, având unul sau două etaje de înaltă frecvenţă se pot alinia şi fără ajutorul unei heterodine, dacă amatorul este dotat cu suficientă pricepere. Alinierea corectă a unui schimbător de frecvenţă nu se poate face însă, fără intermediul heterodinei.

Socotim că heterodina modulată este un instrument de laborator, indispensabil pentru punerea la punct şi depanarea receptoarelor de radio.

Heterodinele industriale sunt scumpe şi greu accesibile, de aceea vom pune la dispoziţia cititorilor o heterodină modulată a cărei precizie este suficientă pentru un laborator de radio şi al cărei preţ este relativ modest. Pentru ca toţi cititorii să se poată folosi de heterodină, am ales alimentarea universală, astfel că ea poate fi utilizată la orice sector.

Această heterodină permite alinierea receptoarelor în gamele uzuale şi anume:

Undele scurte, dela 16—80 m.
Undele mijlocii, dela 185—580 m.
Undele lungi, dela 800—3000 m.

Circuitul de unde lungi cuprinde şi gama frecvenţelor medii pentru receptoarele cu frecvenţa medie redusă (100—200 Kc).

Un dispozitiv special a fost prevăzut pentru alinierea frecvenţei medii între 350—550 KC.

Aparatul nostru cuprinde trei lămpi:

O triodă hexodă ECH3 este montată pentru a funcţiona ca oscilatoare-modulatoare.

O triodă EBC3. Diodele lămpii nu sunt utilizate; trioda serveşte ca modulatoare de joasă frecvenţă.

O lampă CY2 este utilizată pentru redresarea curentului alternativ al reţelei.

Montarea oscilatorului se face în cuplaj electronic (E. C. O.). Bobinele se montează între grătarul lămpii ECH3 (trioda) şi massă. Prizele mediane ale bobinelor se conectează la catoda lămpii. Un sistem special de comutare permite folosirea individuală a fiecăre bobine, celelalte rămânând în afara circuitului.

Avem cu totul trei bobine, pentru cele trei game de unde: scurte, mijlocii şi lungi.

Bobina de unde lungi acoperă o gamă întinsă, între 800 şi 3000 m. Este evident că gama frecvenţelor medii între 200—100 KC (1500—3000 m.) este cuprinsă între aceste limite, ceeace ne scuteşte de o bobină suplimentară şi de complicarea sistemului de comutare.

Gama de 450 KC se obţine derivând un condensator f x de 350—400 pF. pe bobina de unde mijlocii. In felul acesta la zero-ul condensatorului variabil, ne găsim pe 550 KC.

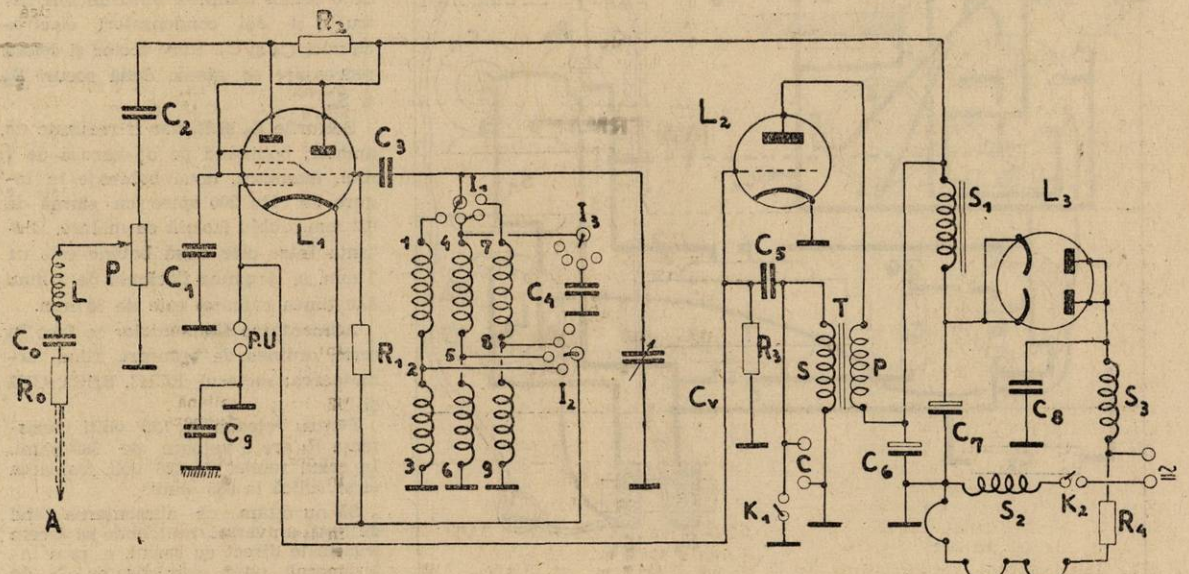
Cu ajutorul acestui artificiu, acoperim gama de 350—500 KC, un sfert din cadran fiind acoperit de gama 420—475 KC.

Comutarea se face conform schemei de principiu.

Bobinele vor fi confecţionate de constructor conform datelor de mai jos.

Pentru undele scurte vom bobina 11 spire cu priza de catodă la spira 3½. Diametrul carcasei va fi de 15 mm. şi sârma va avea un diametru de 1,2 mm., fiind izolată cu mătase.

Pentru undele mijlocii vom bobina



35+70 spire din sârmă de 0,15 mm., dublu izolată cu mătase. Bobinajul se face în fagure pe o carcasă de 15 mm. diametru. Lărgimea este de 4 mm.

Bobina de unde lungi cuprinde 150+300 spire din sârmă de 0,15 mm., pe o lărgime de 5 mm. şi pe o carcasă de 15 mm.

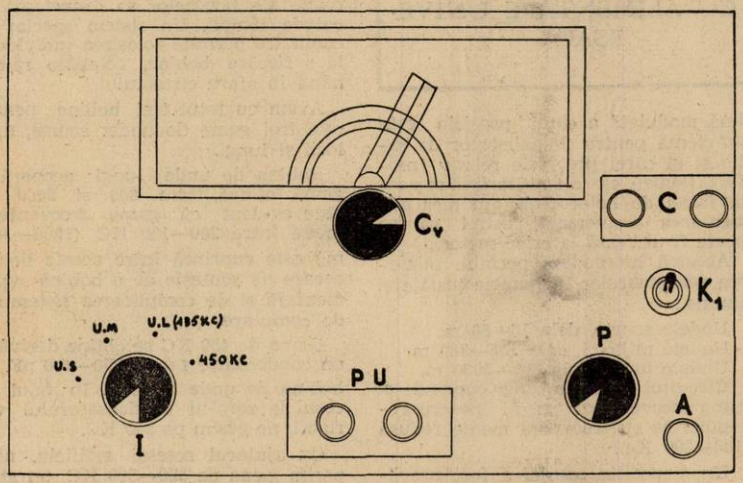
Deoarece amatorul nu dispune de o maşină de bobinat şi în consecinţă îi v ne greu să-şi construiască bobine fagure, vom da mai jos şi datele necesare pentru construcţia unor bobine a căror realizare este la îndemâna oricui.

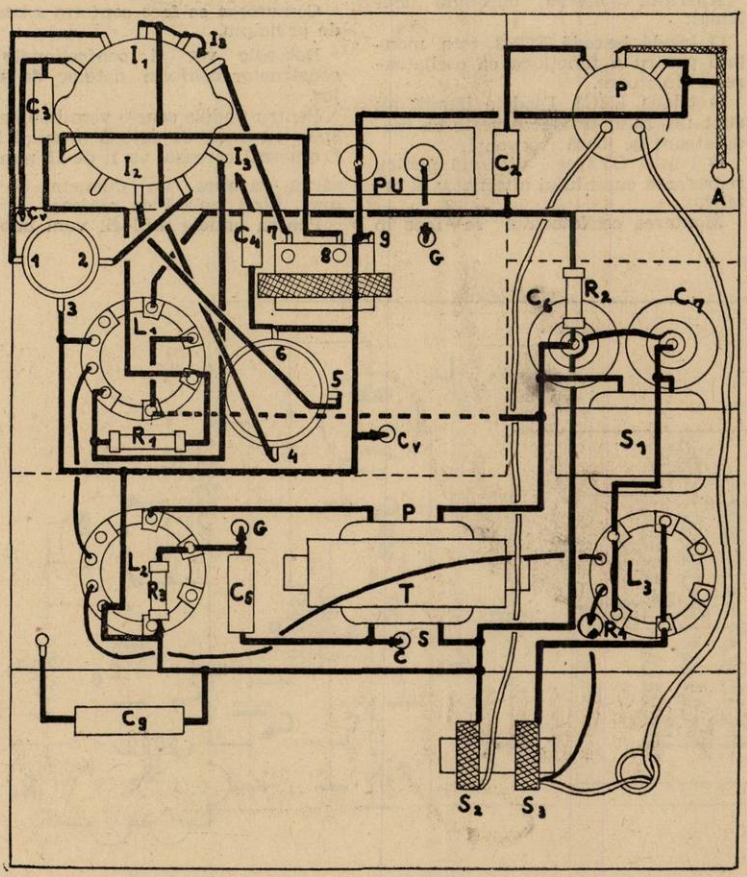
In gama undelor scurte, bobina rămâne aceeaşi, ca mai sus.

Pentru undele mijlocii, vom realiza o înfăşurare cilindrică pe o carcasă de 15 mm., cu sârmă de 0,15 mm. Vom bobina 60+120 spire. Lungimea înfăşurării va avea circa 45 mm.

Capetele şi priza intermediară vor fi blocate cu câte o picătură de ceară caldă.

Pentru gama undelor lungi, ne vom procura un tub de lemn rotund, parafinat, cu diametrul de 15 mm. Prin frecare vom fixa două rondele de carton sau de preshpan. Distanţa între cele două rondele va fi de 5 mm. Vom bobina cu totul 140+280 spire, cu sârmă de 0,15 mm. Dacă dispunem de parafină de bună calitate, putem muia bobina în parafină lichidă, dar numai dacă parafina este de foarte bună calitate.





Condensatorul C_3 în valoare de 100 cm. este condensatorul de grătar al cuplajului electronic. Rezistenţa R, în valoare de 50.000 ohmi este rezistenţa de polarizaţie a grătarului.

Placa oscilatorei precum şi ecranele lămpii sunt montate direct la înalta tensiune.

In circuitul de placă al lămpii ECH3 se află rezistenţa de utilizare R_2 în valoare de 5000 ohmi, la bornele căreia găsim tensiunea de eşire, aplicată prin condensatorul C_1, potenţiometrului P, ceeace permite reglarea heterodinei.

Oscilatorul de joasă frecvenţă montat cu trioda EBC3 se foloseşte de înfăşurările unui transformator special de joasă frecvenţă. Primarul este branşat în circuitul de placă şi secundarul în circuitul de grătar.

C_5 în valoare de 10.000 cm. este condensatorul de grătar al oscilatoarei de joasă frecvenţă. Rezistenţa de polarizaţie a grătarului este R_3 în valoare de 100.000 ohmi.

Un întreruptor I, permite scurtcircuitarea secundarului, în care caz heterodina funcţionează fără modulaţie de joasă frecvenţă, în unde întreţinute pure.

Cele două extremităţi ale secundarului sunt reunite la bornele exterioare C, ceeace ne permite utilizarea tensiunei de joasă frecvenţă, pentru verificarea şi încercarea etajelor de joasă frecvenţă ale receptoarelor.

Curentul alternativ al sectorului este redresat de lampa CY2 şi filtrat de o celulă compusă dintr'un self filtru S_1 şi doi condensatori electrochimici C_6 şi C_7. Intre sector şi celula redresoare se găsesc două socuri S_2 şi S_3.

Selfurile S_2 şi S_3 vor fi realizate de amator, bobinând pe o carcasă de 7 mm. diametru, două bobinaje în fagure de câte 200 spire cu sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase. Distanţa între cele două bobine este de 7 mm. şi lărgimea fiecăreia de 5 mm. Lungimea carcasei este de 35 mm.

Alimentarea filamentelor se face în serie, ordinea de branşare fiind următoarea: sectorul, ECH3, EBC3, CY2 şi R4.

Pentru reţeaua de 120 volţi, rezistenţa R_4 are o valoare de 380 ohmi. In cazul reţelei de 220 volţi valoarea ei se ridică la 885 ohmi.

Să nu uităm că alimentarea fiind de tipul universal, nu trebue să facem legăturile direct cu şasiul, ci prin intermediul unui condensator C_9 de 0,1 MF. In caz contrar, heterodina fiind utilizată la un receptor cu priză

de pământ, riscăm producerea unui scurt-circuit.

Aparatul a fost prevăzut cu posibilitatea de a modula emisiunea cu ajutorul unei surse exterioare. Bornele PV permit modularea undametrului cu un curent microfonic, cu ajutorul unui pick-up sau utilizând un generator exterior de frecvenţe muzicale.

Pentru cuplarea heterodinei vom utiliza (la nevoe) o antenă fictivă". Ea se compune dintr'un self L, un condensator fix Co şi o rezistenţă Ro. Aceste elemente se montează în serie şi se aşează în interiorul unui blindaj (de pildă, blindajul unei bobine scoase din uz). Condensatorul va avea o capacitate de 200 cm. şi rezistenţa va fi de 25 ohmi. Selful se realizează bobinând 20 spire din sârmă de 0,2 mm. dublu izolată cu mătase, pe o carcasă de 25 mm. diametru

Piesele se montează pe un şasiu metalic, conform schiţelor anexate. Intre condensatorii electrochimici C_6 şi C_7 şi şasiu, vom fixa două rondele izolante. Intre rondeaua izolantă şi corpul condensatorului electrolic, vom fixa o buclă de sârmă sau o rondea de tinichea pentru contactul respectiv.

Condensatorul variabil va fi prevăzut cu un demultiplicator cât mai fin posibil.

Rezistenţa R_4 se va monta deasupra şasiului, pentru a se putea răci cu uşurinţă.

Circuitul bobinelor, împreună cu soclul lămpii ECH3 şi comutatorul de unde, se separă de restul aparatului printr'un blindaj metalic. Acest blindaj este reprezentat în schema de conexiuni printr'o linie punctată. El va fi găurit în câteva locuri, pentru a permite trecerea conexiunilor.

Cablul de eşire este blindat şi blindajul se sudează la massă. Antena fictivă se montează exterior, cât mai aproape de contactul cu cursorul potenţiometrului de atenuare.

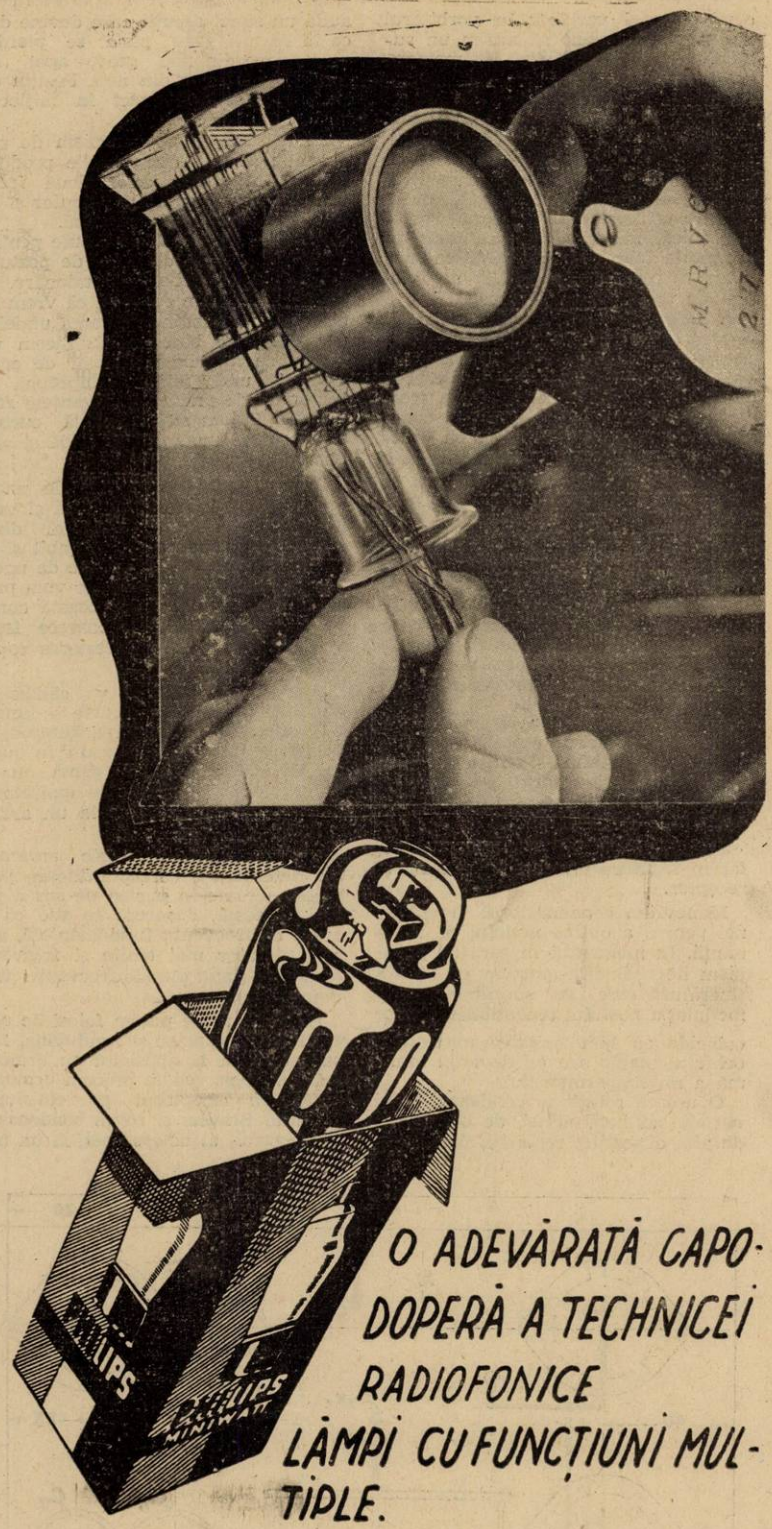
Odată construcţia aparatului terminată, vom controla dacă el funcţionează normal. Pentru aceasta, vom conecta antena heterodinei cu antena unui receptor şi massa cu pământul receptorului. Aşezăm comutatorul în poziţia undelor mijlocii şi manevrăm

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparaţii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44



O ADEVĂRATĂ CAPODOPERĂ A TEHNICEI RADIOFONICE

LĂMPI CU FUNCŢIUNI MULTIPLE.

PHILIPS *Miniwatt*

condensatorul variabil; în vorbitorul receptorului, trebue să auzim un sunet produs de heterodină, în momentul în care trecem la acordul postului. Evident că receptorul trebue să funcţioneze la rândul lui, în gama undelor mijlocii.

Această probă fiind terminată, trecem la operaţiunea de etalonare. Etalonarea se face raportându-ne la frecvenţele posturilor de emisiune radiotelefonică, deoarece acestea emit pe frecvenţe bine determinate. Pentru a controla reperele posturilor, ne folosim de un receptor oarecare.

Principiul etalonării este acela de a face să interfereze oscilaţiile heterodinei cu acelea ale unui post oarecare şi în momentul dispariţiei bătăilor să obţinem o egalizare a frecvenţelor. In momentul acela, frecvenţa heterodinei se identifică cu frecvenţa postului şi în consecinţă ea este perfect determinată.

Iată care este ordinea practică a operaţiunilor.

Receptorul folosit trebue să fie destul de sensibil pentru a fi capabil să recepţioneze un număr suficient de posturi şi este preferabil să fie prevăzut cu o lampă catodică pentru acordul optic, aceasta pentru precizia reglajului. Dacă receptorul nu are un indicator optic, vom intercala în serie cu circuitul anodic al ultimei lămpi de medie frecvenţă, un miliampermetru cu cadru mobil, având o sensibiltate maximă de 10 mA.

Vom regla receptorul pe un post identificat, a cărui frecvenţă o cunoaştem.

Prin intermediul antenei fictive, facem legătura între heterodină şi receptor.

Manevrăm condensatorul heterodinei pentru a obţine punctul de rezonanţă. In momentul în care ne apropiem de rezonanţă, auzim o uşoară fluerătură care se suprapune peste modulaţia postului recepţionat, ceeace coincide cu luminozitatea maximă a ochiului magic sau cu deviaţia minimă a miliampermetrului.

O uşoară rotaţie a condensatorului variabil al heterodinei, de o parte şi de alta a poziţiei reperate, face să se audă un sunet ascuţit care devine din ce în ce mai grav până se pierde, apoi apare din nou grav, apoi iar ascuţit şi dispare din nou. Poziţia de rezonanţă se află exact în mijlocul zonei de tăcere.

Pe măsură ce ne apropiem de rezonanţă, se aud clar bătăile produse prin suprapunerea celor două frecvenţe, aceea primită de receptor şi aceea generată de heterodină.

Aceste încercări fiind făcute pentru un număr destul de mare de posturi, putem stabili curbele de etalonare.

Să presupunem de pildă că vrem să etalonăm heterodina în gama undelor mijlocii. Este bine să ne facem un tablou cu numele posturilor de emisiune în unde mijlocii împreună cu lungimile de undă şi frecvenţele respective. Putem stabili două curbe: una pentru lungimile de undă şi alta pentru frecvenţe.

Pentru curba lungimilor de undă, vom lua o hârtie milimetrică şi vom însemna în abscisă (orizontal) diviziunile condensatorului variabil şi în ordonată (vertical) lungimile de undă.

Pentru curba frecvenţelor vom proceda la fel, numai că această curbă va fi descrescătoare, deoarece frecvenţa scade odată cu creşterea capacităţii.

Acelaşi procedeu ne va călăuzi la etalonarea în undele scurte şi lungi.

Să trecem la etalonarea heterodinei în gama frecvenţelor medii în jurul lui 450 KC. In această gamă nu ne putem folosi de posturile emiţătoare şi deaceea vom recurge la un artificiu.

Vom utiliza frecvenţele armonice ale deterodinei, corespunzătoare posturilor situate în partea de sus a gamei. Aceasta, deoarece se ştie că în afară de frecvenţa fundamentală, orice generator mai emite şi frecvenţe armonice (multiple ale frecvenţei fundamentale).

La început, ne putem folosi de posturile Beromunster şi Lyubliana, fără să recurgem la artificiul cu armonicele. Apoi procedăm precum urmează.

Reglăm receptorul pe emisiunea postului Breslau şi rotim condensatorul variabil al heterodinei, la un moment dat vom auzi o uşoară fluerătură. Prezenţa acestei fluerături nu însemnează că heterodina emite pe 950 KC (frecvenţa postului Breslau) ci exact pe jumătate, respectiv 475 KC; ne aflăm reglaţi pe armonica a doua a fundamentalei.

Propunem următoarele staţiuni pentru trasarea curbei:

Beromunster	556	—
Ljubliana	527	—
Breslau	950	475
Hamburg	904	452
Sofia	850	425
Leipzig	785	397,5

Prima coloană indică frecvenţa fundamentală în KC a postului recepţionat şi a doua frecvenţa pe care se găseşte acordată heterodina.

Pentru gama dela 100—200 KC ne servim de următorul tabolu, cu aceleaşi semnificaţii.

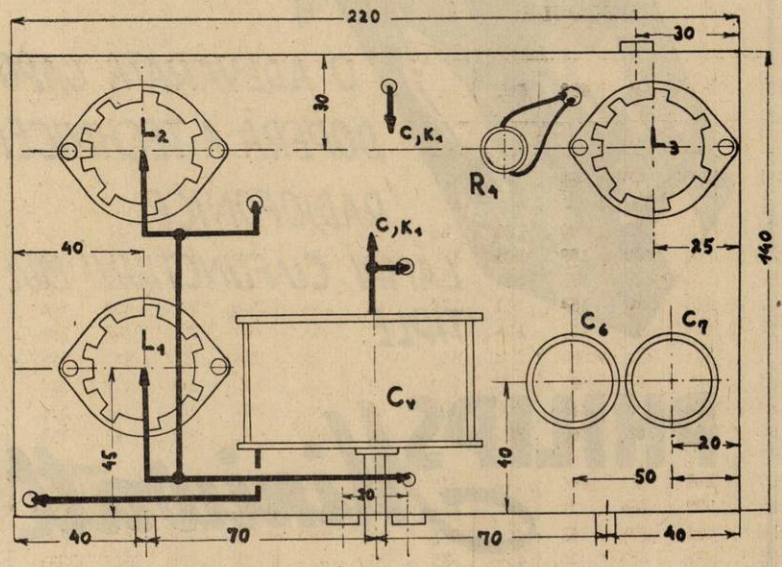
Ankara	183	91,5
Varşovia	224	112
Luxemburg	232	116
Kalundborg	240	120
Oslo	260	130
Budapesta	360	180

Cu oarecare răbdare, putem direct etalona cadranul condensatorului variabil, servindu-ne de curbele de etalonare.

Este bine ca întreg aparatul să fie închis într'o cutie metalică, în apropierea căreia să se găsească totdeauna curbele de etalonare.

Socotim că o heterodină modulată este mai mult decât utilă; ea este indispensabilă oricărui laborator de radio, indiferent dacă aparţine unui profesionist sau unui amator. Deaceea, sfătuim pe cititorii noştri care nu au încă un astfel de aparat, să se înarmeze cu curaj şi să încerce a-l construi şi mânui.

ARHENIUS



LISTA DE MATERIALE

Cv condensator variabil de 500 p F.
O bobină pentru unde scurte (1-2-3)
O bobină pentru unde mijlocii (4-5-6).
O bobină pentru unde lungi (7-8-9).
Toate aceste bobine se vor construi conform datelor cuprinse în textul articolului.
C_1 condensator fix de 0,1 MF.
C_2 condensator fix de 10.000 p F.
C_3 condensator fix de 100 p F.
C_4 condensator fix de 400 p F.
C_5 condensator fix de 10.000 p F.
C_6 condensator electrochimic de 16 M F (450 v.).
C_7 condensator electrochimic de 16 M F (450 v.).
C_8 condensator fix de 50.000 cm.
C_9 condensator fix de 0, 1 M F.
C_0 condensator fix de 200 cm.
R_1 rezistenţă de 50.000 ohmi (0,5 w).
R_2 rezistenţă de 5.000 ohmi (0,5 w).
R_3 rezistenţă de 10.000 ohmi (0,5 w).
R_4 rezistenţă de 380 ohmi (14 w).
R_0 rezistenţă de 25 ohmi.
P potenţiometru de 50.000 ohmi.
T transformator de joasă frecvenţă.
Un comutator american cu 3 secţiuni şi patru poziţii.
Un self filtru (S_1).
Două socuri (S_2, S_3) construite de amator.
Un demultiplicator de precizie.
Doi întrerupători simplii.
Următoarele lămpi PHILIPS: ECH3, EBC3, CY2.

TABLOURI-UTILE

TABLOUL I

Capacitatea	Rezistența	4 volți	220 volți	500 volți
200 MF	15,9 ohmi	251,5 mA	—	—
100 „	31,8 „	126 „	—	—
60 „	5,3 „	75,4 „	—	—
50 „	63,5 „	63 „	3,464 A	7,874 A
30 „	106 „	37,7 „	2,075 „	4,717 „
20 „	1 9 „	25,2 „	1,383 „	3,145 „
16 „	265 „	15,1 „	830 mA	1,887 „
10 „	318 „	12,6 „	692 „	1,572 „
8 „	398 „	10,05 „	553 „	1,256 „
6 „	530 „	7,5 „	415 „	943 mA
4 „	705 „	5,03 „	277 „	629 „
2 „	1590 „	2,5 „	138 „	314 „
1 „	3180 „	1,25 „	69 „	157 „
0,5 „ (450.000 cm)	6350 „	0,63 „	35 „	79 „
0,2 „ (180.000 „)	15.900 „	0,25 „	14 „	31 „
0,1 „ (90.000 „)	31.800 „	0,12 „	6,9 „	16 „
50.000 pF (45.000 „)	63.500 „	0,06 „	3,4 „	7,8 „
40.000 „ (35.000 „)	79.500 „	0,05 „	2,7 „	6,2 „
30.000 „ (27.000 „)	106.000 „	0,03 „	2,07 „	4,7 „
20.000 „ (18.000 „)	159.000 „	0,02 „	1,3 „	3,1 „
10.000 „ (9.000 „)	318.000 „	0,01 „	0,6 „	1,5 „

TABLOUL 2

Selfinducția	Reactanța	4 volți	220 volți
0,01 Hy 10 m Hy	3,14 ohmi	1,273 A	—
0,02 „ 20 „	6,28 „	637 m A	—
0,05 „ 50 „	15,7 „	255 „	—
0,1 „ 100 „	31,4 „	127 „	—
0,2 „ 200 „	62,8 „	64 „	3,500 A
0,5 „ 500 „	157 „	25 „	1,400 A
1 „ —	314 „	13 „	700 m A
2 „ —	628 „	6,4 „	350 „
5 „ —	1570 „	2,5 „	140 „
10 „ —	3140 „	1,3 „	170 „
20 „ —	6280 „	0,63 „	35 „
50 „ —	15700 „	0,25 „	14 „
100 „ —	31400 „	0,12 „	7 „
200 „ —	62800 „	0,06 „	3,5 „

CONDENSATORUL IN CURENTUL ALTERNATIV

Se știe că orice capacitate opune o anumită rezistență la trecerea unui curent alternativ. Această rezistență (reactanța capacitivă) este cu atât mai mare cu cât frecvența curentului este mai mică și cu cât capacitatea este mai mică. Dacă f, este frecvența curentului., C, capacitatea și π numărul 3,14, rezistența respectivă va fi :

$$R c = \frac{1}{2 \pi f c}$$

Curentul care străbate condensatorul se calculează după legea lui Ohm. El este :

$$I = \frac{E}{R c}$$

Tabloul de mai jos ne scutește de calculele pomenite. El cuprinde reactanțele condensatorilor uzuali, precum și intensitățile care parcurg acești condensatori pentru tensiunile 4,220 și 500 volți.

Să luăm un exemplu. Fie un condensator de 0,5 MF, respectiv 450.000 cm. El va avea o reactanță de 6350 ohmi și la o tensiune de 500 volți va fi străbătut de un curent de 79 mA. Pentru 100 volți vom avea un curent de 5 ori mai mic adică 15,8 mA.

Tabloul cuprinde capacitățile uzuale între 200 MF și 9000 cm. El este alcătuit pentru frecvența de 50 periode a rețelei.

BOBINA DE SELF IN CURENT ALTERNATIV

Rezistența pe care o bobină o opune în curentul alternativ, nu este aceeași pe care ea o opune în curentul continuu. In curentul alternativ, la rezistența pur ohmică se adaogă o rezistență inductivă: este rezistența în curentul alternativ și se numește reactanță inductivă. Ea este datorită fenomenului de selfinducție. Reactanța unui self depinde de frecvența curentului. Ea crește cu frecvența și cu valoarea selfinducției.

(Continuare în pag. 24)

TABLOUL 3

c m	10	50	106	150	200	250	300	400	500	660	800	1000	2000	4000	5000	10.000
10	5	8,3	9	9,5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
50	8,3	25	33,3	37,5	40	41,6	43	44	—	—	—	—	—	—	—	—
100	9	33,3	50	60	66	71.4	75	80	83	86	89	91	95	—	—	—
150	9,5	37,5	60	75	8,57	94	100	109	115	120	426	130	140	144	146	148
200	—	40	66	85,7	100	111	420	133	143	125	160	167	182	110	192	196
250	—	41,6	71,4	94	111	125	136	154	167	176	192	200	222	235	238	244
300	—	43	75	100	120	136	150	171	186	200	218	231	260	279	283	291
400	—	44	80	109	133	154	171	200	222	240	266	286	333	363	370	384
500	—	—	83	115	143	167	186	222	250	273	308	333	400	444	454	475
600	—	—	86	120	150	176	200	240	273	300	343	375	461	521	535	566
800	—	—	89	126	160	19?	218	266	308	343	400	445	571	666	689	740
1000	—	—	91	130	167	200	231	286	333	375	445	500	666	800	833	909
2000	—	—	95	140	182	222	260	332	400	461	571	666	1000	1333	1428	1665
4000	—	—	—	144	190	235	279	363	444	521	666	800	1333	2000	222	2857
5000	—	—	—	186	192	238	283	370	454	535	689	833	1428	2222	2509	3333
10.000	—	—	—	148	196	244	291	384	475	566	740	909	1666	2857	3333	5000

SFATURI PRACTICE

AMPLIFICATOR DE PUTERE LA BATERIE

Problema propusă este aceea de a construi un amplificator pentru pick-up, alimentat din baterii şi consumând cât mai puţin posibil să ne dea totuşi o putere modulată de circa 2 waţi.

Putem utiliza două lămpi KL4 în push-pull class B cu o tensiune anodică de 135 volţi şi o polarizaţie de —7,5 volţi. Atacul acestui etaj simetric se face printr'un transformator cu priză mediană la secundar şi având un raport 1/1,5×2, adică raportul primarului la totalul secundarului să fie egal cu 1/3. Lampa de atac va fi o pentodă KF4 montată în triodă (ecranul şi placa reunite). Această lampă se va polariza cu o tensiune de —1 volt.

Grătarul lămpii KF4 este atacat direct de pich-up. Primarul transformatorului de eşire trebue să aibă o impedenţă totală de 35.000 onmi. Un condensator fix de 2000—5000 cm. va fi plasat la bornele primarului.

Puterea modulată a unui astfel de amplificator poate atinge cifra de 0,8 waţi şi consumaţia totală în înaltă tensiune să nu depăşească 12 m A.

Se poate ci cifra de 0,8 waţi să pară prea mică acelora care sunt obişnuiţi cu zeci de waţi modulaţi. Totuşi, utilizând un bun permanent dinamic, com obţine o audiţie satisfăcătoare.

Pentru a realiza o putere mai mare, putem monta 4 lămpi KL4 în push-pull paralel. In cazul acesta o singură lampă de atac nu este suficientă; două lămpi KF4 vor ataca lămpile în push-pull.

Este evident că putem folosi cu succes lămpile din seria „D" cu alimentarea de 1,4 volţi.

PE SCURT!

4732. Dr. V. ŞTEFAN DASCHEVICI — Pomezău Bihor.

Nu poate fi vorba de o transformare. Cu piesele din aparatul care îl folosiţi astăzi nu se poate realiza un aparat modern, cu un randament la nivelul cheltuelii impuse. Piesele radiofonice s'au îmbunătăţit an de an, astfel că ceeace aveţi dvs. în vechiul aparat nu mai este compatibil cu un aparat care să merite calificativul modern. Dealtfel, în momentul de faţă, piaţa radiofonică este foarte săracă în piese detaşate. Vă sfătuesc să vă procuraţi din comerţ o superheterodină cu lămpi din seria „D", eşită dintr'o fabrică serioasă, străină. Folosind un astfel de aparat, veţi scăpa de necazurile care decurg din transportul şi încărcarea acumulatorului: încălzirea filamentelor o veţi face din pile uscate.

Incărcători de vânt nu se mai găsesc pe piaţa românească.

In Brăila nu am fost decât cu ocazia concentrărilor.

4718. Elev ZAVADOVSCHI CONSTANTIN-Cernăuţi.

Nu pot să calculez pentru fiecare cititor al revistei, câte un transformator de reţea, pentrucă aceasta m'ar obliga să renunţ la alte îndeletniciri. Calculul îl puteţi efectua singur, călăuzindu-vă de îndrumările date în diverse rânduri în revistă. In curând, în cel mult o lună, vom arăta din nou cum se efectuează calculul în chestiune.

4719. GH. NAGHI-Brăiliţa.

Găsiţi schema care vă interesează în Nr. 352 al revistei.

4720 BĂDICĂ RADU-Călăraşi.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4721. Medic MAIOR ROMULUS RUSU-Roman.

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului".

4722. C. VASILESCU-Brăila.

Transformarea pe care o preconizaţi este costisitoare şi fără prea mare utilitate. Costul operaţiei — inclusiv materialul — este de aproximativ 10.000 lei: aproape toate piesele din aparat trebue schimbate, pentru a satisface cerinţele noilor ămpi. La sfârşit, veţi deveni posesorul unui aparat care — dacă acum 10 ani dădea satisfacţie — astăzi este cu totul impropriu. Vă sfătuesc să lăsaţi la o parte vechiul aparat şi să vă procuraţi o superheterodină modernă cu lămpi din seria „K" sau „D".

4724. ŞCOALA PRIMARĂ DE STAT-Tolvădia.

V'am expediat chitanţa de care aveţi nevoe.

Nu putem expedia numerele curente ale revistei, înainte de primirea şi înregistrarea abonamentului: operaţiile de contabilitate, care trebue ţinute în perfectă regulă, ne împiedecă să facem acest lucru.

In ce priveşte colecţia revistei, vă vom comunica printr'o c. p. dacă mai avem toate numerele — şi cât costă.

4725. IORDĂCHESCU N.-Bivolari Iaşi.

V'am expediat numărul 367; numărul 353 lipseşte.

4726. BASCALAU ION-Chişinău.

V'am expediat numărul 367 al revistei.

Cărţile v'au fost expediate; dacă nu le-aţi primit până astăzi, comunicaţi-ne printr'o c. p. şi vom face demersurile cuvenite.

4727. ION ŞERBĂNESCU-Loco.

Un bun aparat pentru baterii, cu două lămpi, a fost descris în Nr. 371.

Puteţi folosi tabla obişnuită pentru şasiu.

Puteţi foosi o scală cu posturi scrise, dar aceasta nu însemnează că veţi recepţiona tot ce scrie pe scală.

Folosiţi o antenă exterioară cu un singur fir de 15 m., cât mai înaltă şi degajată.

4728. NISTOR PETRU-Loco.

Puteţi folosi un vorbitor magnetic, cu paletă liberă, la aparatul descris în Nr. 379.

Inginer I. C. FLOREA

(Continuare din pag. 23)

Dacă L este selfinducţia, f, frecvenţa şi π numărul 3,14, reactanţa se calculează din formula:

$$R_L = 2\pi f L$$

Curentul care străbate bobina se calculează din formule:

$$I = \frac{E}{R_L}$$

Să luăm un exemplu. Fie o bobină cu o selfinducţie de 5 Henry (Hy), Reactanţa va fi de 1570 ohmi şi curentul corespunzător va fi de 140 mA. pentru o tensiune de 220 volţi. In socotelile noastre nu am ţinut seama de rezistenţa pur ohmică a bobinei.

Tabloul alăturat a fost stabilit pentru o frecvenţă de 50 perioade (frecvenţa sectorului). El ne indică reactanţele inductive şi curenţii pentru tensiunile de 4 şi 220 volţi.

GRUPAREA IN SERIE A CAPACITAŢILOR

Două capacităţi grupate în serie, ne dau totdeauna o capacitate rezultantă mai mică decât fiecare din ele. Dacă C_1 şi C_2 sunt cele două capacităţi, capacitatea rezultantă va fi:

$$C = \frac{C_1 C_2}{C_1 \times C_2}$$

Tabloul alăturat ne scuteşte de asemenea calcule. Să luăm un exemplu. Ce capacitate obţinem dacă grupăm în serie un condensator de 500 cm. cu unul de 300 cm. La întretăierea liniei lui 500 (depe verticală) cu linia lui 300 (depe orizontală), găsim 186 cm. Alt exemplu ce capacităţi trebue să legăm în serie pentru a obţine 115 cm. Este evident că problema are o mulţime de soluţii. Una din ele va fi: un condensator de 500 cm. cu altul de 150 cm.

Insfârşit să presupunem că vrem să micşorăm capacitatea unui condensator dela 500 cm. la 400 cm. Ce condensator trebue să intercalăm în serie? Tabloul ne dă răspunsul şi anume: un condensator de 2000 cm.

In locurile însemnate cu liniuţă însemnează că diferenţa între capacitatea cea mai mică şi capacitatea rezultantă este neînsemnată.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1925, Bucureşti — România

RADIO Universal

Biblioteca Centrala
BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNEA"

Nr. 393 – 9 MAI 1942

8 LEI

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Cerdik RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

„CALUGARII ZIDIŢI"

Aţi auzit vreodată de „călugării zidiţi", din Tibet? Radiofonia suedeză i-a evocat deunăzi, după amintirile de călătorie ale celebrului explorator Sven Hedin.

Un om sărac, fără nume, soseşte la mânăstirea din Linga şi cere să-şi sfârşească zilele într'o chilie goală, să trăiască pentru totdeauna în întuneric. Călugării din Linga îl însoţesc în tăcere adâncă, solemni ca la o înmormântare, spre mormântul deschis pentru el într'o peşteră, chilia a cărei uşă va fi zidită pentru toată viaţa lui.

Omul care-şi expune viaţa într'o clipă — comentează Sven Hedin — are nevoe de mai puţin curaj decât acest necunoscut care se lasă îngropat de viu, pentru treizeci sau patruzeci de ani...

SUB VRAJA MUZICII...

Se spune că Lulli, punea atâta pasiune când conducea orchestra regelui Soare încât, într'o bună zi, a sărit cu picioarele în clavecin.

O întâmplare asemănătoare s'a petrecut de curând în studioul din Lausanne, în timp ce se repeta „Richard inimă de leu" de Gritry.

Unul dintre violoniştii orchestrei bătea măsura cu atâta însufleţire încât, pe nesimţite, scaunul lui se mişca din loc...

Scaunul ajunse la marginea estradrei şi, la un moment dat, conştiinciosul muzicant se răsturnă cu scaun cu tot.

Abia încetase hohotele de râs provocate de neaşteptatul accident şi arcuşul primului violonist se rupse brusc, în două.

Tocmai când repetiţia reîncepea, ea fu întreruptă din nou de un sgomot formidabil: estrada şefului de orchestră se prăbuşise sub el!

Din fericire, dirijorul scăpase ca şi Lulli, fără nici o sgârietură...

Pe bordul unui submarin, radiotelegrafistul este singurul om care stă de vorbă, în fiecare zi, cu patria îndepărtată. Receptorul lui aduce ştirile şi manipulatorul Morse transmite victoriile....

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

RADIO EUROPA

— Convenții technice între Germania și țările europene —
Un raport al radiofoniei italiene

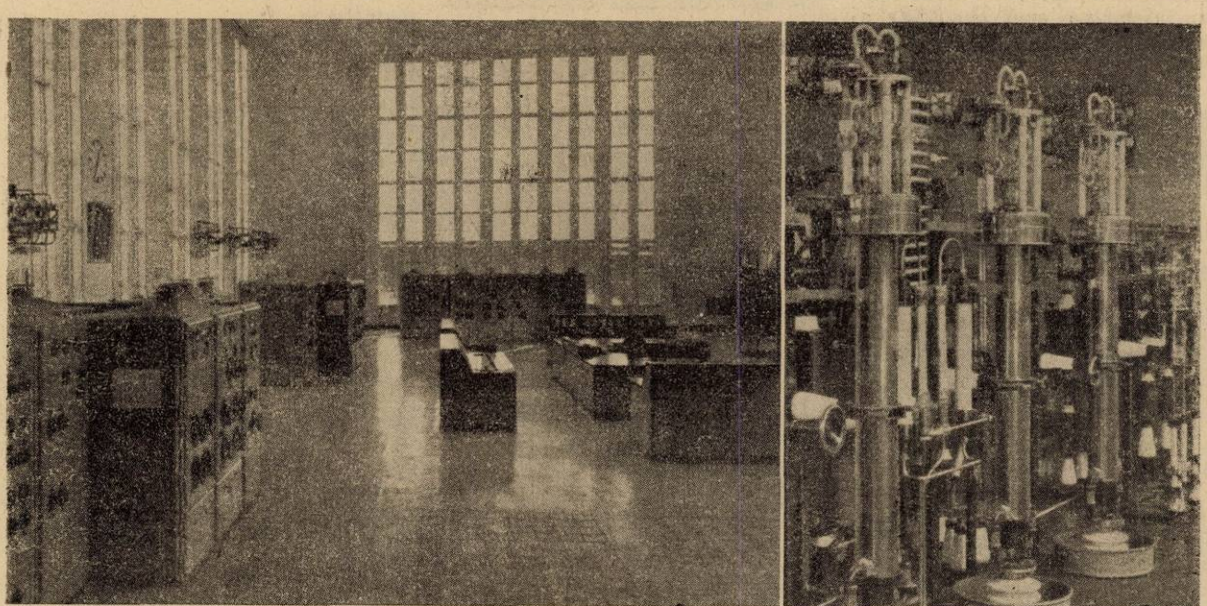
Marile transformări pe care le-a suferit harta Europei în ultimii ani a influențat și industria radiofonică a continentului nostru. Deși situația definitivă nu este încă cristalizată, încep să se deseneze conturele noului Europe radiofonice.

Până la acest război existau în Europa trei grupe de țări, în ce privește industria radiofonică; cele care își asigurau consumul intern, țările importatoare și cele exportatoare. Franța, Danemarca și Belgia, Italia, Elveția și Suedia, — chiar dacă importau mici cantități de aparate de radio sau aveau oarecari veleități de export — fabricau în linie generală atâta cât era necesar pentru acoperirea necesităților interne. Țările exportatoare erau Germania și Olanda. Toate celelalte țări europene nu aveau o industrie radio-electrică și piața lor se aproviziona numai din import. Ele importau din Olanda și Germania, dar și din Statele Unite, care plasau în Europa o parte din surplusul producției lor. Războiul a închis acum porțile Europei pentru exportatorii americani. Industria de radio a continentului nostru se organizează acum pe baze autarhice.

Principalul furnizor al piețelor europene a rămas industria germană. Dar uzinele de radio germane sunt ocupate acum, în primul rând, cu fabricarea pieselor și aparatelor necesare armatei. Cu toate acestea, industria radiofonică germană a făcut cele mai mari sforțări și n'a neglijat piețele ei de export, căutând să satisfacă nevoile radiofoniei europene chiar și în timp de război. Uzinele germane lucrează de-aceea cu maximul de iuțeală și de randament, pentru ca producția lor să ajungă la timp pe piețele continentului.

Această concentrare va duce la oarecari unificări și normalizări a pieselor detașate.

Sunt interesante de semnalat, în această privință, cele trei convenții



Inima unui emițător modern: sala de comandă. In dreapta, trei puternice lămpi de emisie, de fabricație europeană

europene încheiate până acum. In Septembrie 1941, la Berlin, s'au semnat, din inițiativa Germaniei,

convenția europeană pentru condensatorii electrolitici;

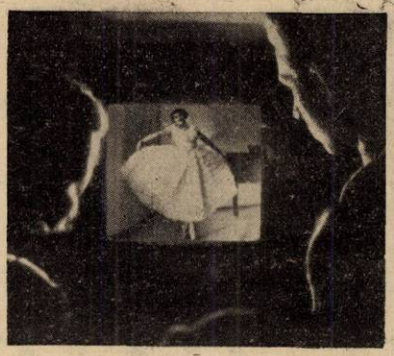
convenția europeană pentru condensatorii de curenți slabi;

convenția europeană pentru rezistențe și potențiometri.

Aceste trei convenții vor fi respectate deacum înainte în Germania, Olanda, Franța, Italia și Danemarca, adică în aproape toate țările cu o producție proprie. S'a stabilit astfel nu numai o unificare tehnică, dar s'a pus și piatra de temelie a unei unificări a prețurilor.

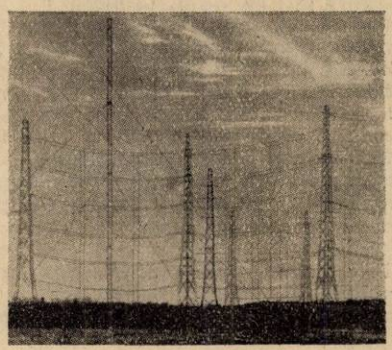
Altfel stau lucrurile în ce privește construcțiile de aparate. Pe acest tărâm sunt mai multe piedici de învins decât pe acela al construcției pieselor detașate. Până când va fi cu putință o înțelegere a tuturor fabricilor din Europa, fabricile de radio din Germania au constituit un cartel care a dat cele mai bune rezultate. In locul luptelor de concurență s'a instaurat o colaborare pașnică, mulțumită căreia fabricile s'au eliberat de nevoia de a atrage clientul prin orice mijloace, iar clientul a căpătat siguranța că orice aparat pe care-l cumpără, indiferent marca lui, respectă anumite prescripții tehnice și este de o calitate superioară.

Cele patruzeci de uzine radiofonice germane lucrează aproape toate pentru export și mărcile celor mai însemnate sunt cunoscute astăzi în toată Europa. Firmele care lucrează în special pentru export



După război majoritatea radiofoniștilor europeni vor avea televiziunea în casă

păstrează un contact strâns. Când a isbucnit acest război și consumul intern al Germaniei s'a mărginit aproape exclusiv la aparatele mici, populare, aparatele mari au luat calea exportului și principalele firme exportatoare s'au constituit atunci într'o asociație a exportatorilor — care continuă



Antenele pentru emisiuni dirijate ale unui mare post german

să dea cele mai bune rezultate.

❖

Oficialitatea italiană a publicat de curând un vast raport asupra activității radiofoniei italiene pe anul 1941. Raportul accentuează că „războiul undelor" a găsit radiofonia italiană deplin înzestrată și organizată pentru această luptă fără întrerupere, zi și noapte, minut cu minut, dela un continent la altul, în toate limbile și sub toate formele.

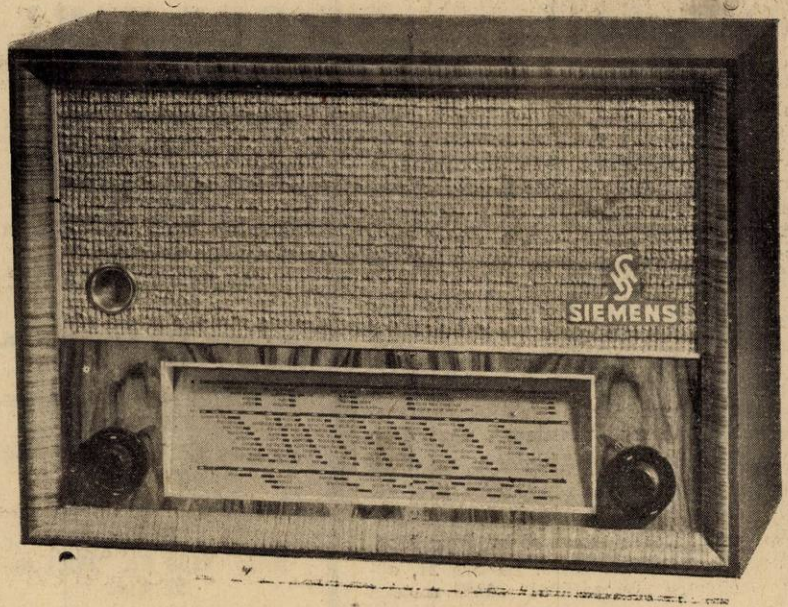
Posturile de ascultare italiene controlează și înregistrează tot ce difuzează antenele inamice și dau replica pe unde de toate lungimile și spre toate direcțiile globului.

Cu toate greutățile războiului, și în ciuda dificultăților de aprovizionare cu materiale și a lipsei de mână de lucru specializată, radiofonia italiană și-a extins serviciile, și-a perfecționat emițătoarele, a transformat posturile de radio din Lubliana și Zara și a instalat mici emițătoare locale la Corfu și Cettinge.

In ce privește programele interne, exigențele războiului au făcut ca emițătoarele italiene să fie grupate astfel ca să emită un singur program național, căruia i se adaogă — la anumite ore — un alt program local sau regional. Pentru ameliorarea acestei situații se găsește acum în studiu o regrupare a posturilor de emisie, astfel ca să se poată da două programe naționale, ambele putând fi ascultate din toată Italia.

In cursul anului trecut s'au executat la microfonul italian 37 opere

In fiecare zi și în fiecare noapte, pe sute de aerodromuri, avioanele aterisează călăuzite de „farurile radio-electrice"



SIEMENS
RADIO

SUPER 13 GW

Super cu şase circuite şi 5 lămpi, în cutie de lemn preţios; „ochiu magic"; gamă de unde scurte, medii şi lungi: posibilitate de record pentru pick-up; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; reglarea de bandă în etajul de joasă frecvenţă; contrareacţie; relevarea basurilor; difuzor dinamic cu centrare exterioară; circuit de protecţie la media frecvenţă

PRODUSUL UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

şi 4 selecţiuni din opere şi s'au retransmis 44 opere şi 6 selecţiuni. S'au transmis peste 500 concerte de muzică de cameră, dintre care 25 în schimb cu posturile de radio străine. Emisiunile teatrale sunt şi ele foarte bine reprezentate: 108 comedii în trei acte şi 145 comedii într'un act.

Emisiunile speciale — pentru armată, pentru lucrătorii din Africa, etc — însumează câteva sute de ore. Pe tărâmul radiofoniei şcolare, alte sute de ore de emisie.

„Giornale Radio" şi radiocronicile, transmise uneori până la opt ori pe zi, s'au desvoltat şi au sporit cu 25% faţă de 1940.

In 1941, radiofonia italiană a transmis, pe unde medii, 8793 ore de programe.

Pentru străinătate, programele sunt transmise, în cea mai mare parte, prin centrul „radio-imperial", care a fost înzestrat cu noui emiţătoare. Emisiunile pe unde scurte se fac fără întrerupere, 24 ore pe zi, adică 3000 ore de emisiune lunar.

Emisiunile pentru străinătate se compun din programe speciale şi emisiuni de informaţii. Programele speciale cuprind concerte, cronici, polemici, iar informaţiile aduc tot ce trebue să ştie despre mersul războiului ascultătorul din ţara respectivă.

Schimburile de programe cu străinătatea au continuat, în ciuda războiului. Natural că, în aceste schimburi, locul de frunte a fost ocupat de acela dintre Eiar şi Reichsrundfunk Gesellschaft. Cu Japonia, schimbul a continuat prin radio cu Nippon Hoso Kyokai. Manciuria a retransmis şi ea programe italiene. Ţările pactului tripartit, şi în special acelea care au legături telefonice bune cu Italia, s'au grăbit să participe la aceste schimburi radiofonice.

Raportul se încheie cu constatarea că în 1941 numărul radio ascultătorilor italieni a sporit şi constată că există simptome care arată posibilitatea ca în 1942 numărul aparatelor de radio construite să fie cu mult mai mic decât numărul aparatelor cerute de publicul ascultător.

Un joc radiofonic care strică socotelile telefoanelor

Radio Geneva a inventat un ingenios joc radiofonic: ascultătorii trebue să recunoască pe cântăreţii care au apărut la microfon, într'un gen cu totul opus genului lor obişnuit. Jocul a avut cel mai deplin succes — şi în legătură cu el, direcţiunea telefoanelor a trimis studioului următoarea scrisoare:

„Cu ocazia unui concurs radiofonic transmis din studioul dvs., ascultătorii au fost invitaţi să dea răspunsul în interval de un sfert de oră, chemându-vă la telefon. Chemările lor telefonice au fost atât de numeroase încât traficul telefonic a fost supraîncărcat timp de un sfert de oră (absenţa tonului, interferenţe, etc.) Vă atragem atenţia că circuitele centralelor telefonice n'au fost create pentru asemenea supra-încărcări".

Direcţiunea telefoanelor avea dreptate: toată Geneva telefona! Cu toate acestea, jocul radiofonic va continua.

VA RECOMANDAM SA ASCULTAȚI...

DUMINICA 10 MAI... „Poemul Unirii" de Zaharia Bârsan (ora 18), interpretat de Marioara Zimniceanu, Sorana Țopa, Nicolae Brancomir, etc. La ora 21, „Concertul zilei de 10 Mai", orchestra Radio sub conducerea d-lui Th. Rogalski, corul Radio și soliști: muzică populară românească.

LUNI 11 MAI... Concert Chopin executat de d-ra Nadia Chebap (ora 19.35); romanțe pe discuri (ora 20.10; concert de vioară al d-lui Alex. Theodorescu (ora 22.20) și muzică ușoară, pe discuri (ora 22.40).

MARȚI 12 MAI... Orchestra societății române de editură (ora 18). Orchestra Radio, sub bagheta d-lui Ionel Perlea, concert simfonic cu muzică de Weber, Wagner, Brahms, Beethoven și Richard Strauss (ora 21).

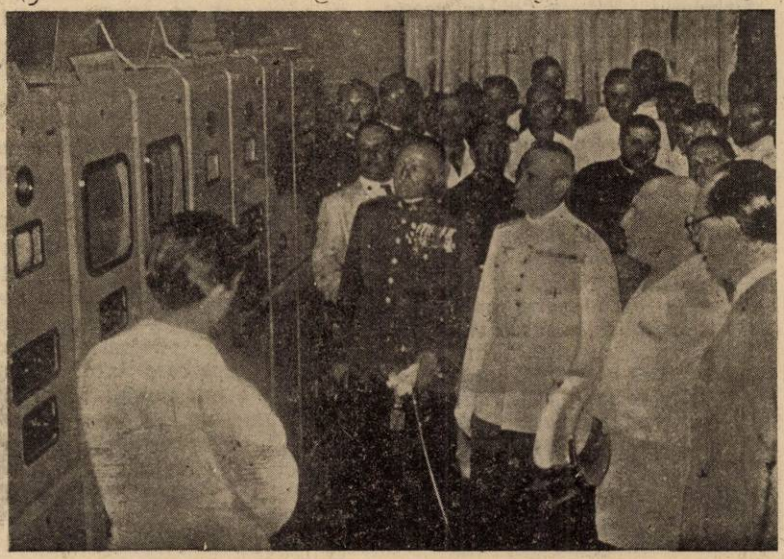
MIERCURI 13 MAI... „Cântecele Parisului de altă dată", prezentate de d. Horia Furtună și cântate de d-na Elena Zamora (ora 19.15). Concertul de pian al d-nei Cella Delavrancea: muzică de Chopin (ora 22.20) Muzică variată ușoară, pe discuri(ora 22.50).

JOI 14 MAI... Valsuri, pe discuri (ora 18.40). Retransmitere dela Opera Română: „Faust" de Gounod, cu d-nii Tomel Spătaru, Niculescu-Basu și Mihail Arnăutu. Apoi muzică de dans, pe discuri (ora 23.30).

VINERI 15 MAI... Concert de muzică de cameră: Trio patetic de Glinka (Al. Hirra-clarinet; Ion Popa-fagot; Angela Constantinescu-pian) — ora 19.15. La ora 21, o operă într'un act de Massé: „Nunta Janetei". Janeta va fi d-na Lisette Dima, iar Jean, d. Aurel Borneanu. Conducerea muzicală, d. Theodor Rogalski.

SAMBATA 16 MAI... Orchestra Bibi Alexandrescu, voce Manuel de Bianco și trio vocal Alexandrescu, execută muzică ușoară și de dans (ora 18). La ora 19.15, ansamblul vienez „Kreutzer", voce d-na Rosl Baumann-Rădulescu, ne oferă din nou melodii populare tiroleze. „Cântecele lunii Mai" se intituleaza concertul vocal al lui Jean Moscopol, la ora 20,10. La ora 21, orchestra „Luceafărul" cântă muzică ușoară — program vesel care continuă la ora 22.30 cu selecțiuni din operete, iar la ora 23 cu o oră de muzică de dans transmisă dela „Colorado", unde cântă orchestra Dinu Șerbănescu.

◆



In pavilionul radiofoniei de la târgul din Milano, oficialitățile s'au oprit în fața emițătorului de televiziune — realizat, în întregime, cu material italian

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m 100

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

10 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDE SCURTE

7.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri).

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30 : **ORA RELIGIOASĂ : Transmisia Serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică românească.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Două foxtroturi de Börschel.

14.30 : **ORA RANIȚILOR :** Orchestra **Grigoraș Dinicu :** Zece Mai ; Era prin Mai-romanță de Pagoni ; Două jocuri din Ardeal ; Țara mea și mândra mea de Vasilescu ; In Rariștea de lângă vii și Hora dela Chitorani ; Birul greu și Fusul ; Trece un car cu boi pe drum și Horă ; Doină și Au plecat olteni la coasă ; Tot ce-i românesc nu piere de M. Constantinescu ; Să nu ne despărțim de Dendrino ; Scoală, scoală măi Române ; Hora lui Dobrică și Ciocârlia; Nu uita că ești Român ; Arii naționale.

15.30 : **ORA SATULUI:** I. **„La Turnu Măgurele" piesă de Vasile Alecsandri ;** II. **Sfaturi agricole și Poșta sătenilor.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii :**

TEATRU : „Poemul Unirii" de Zaharia Bârsan

DISTRIBUȚIA

Romania	Marioara Zimniceanu
Transilvania	Sorana Topa
Basarabia	Tilda Radovici
Bucovina	Eugenia Popovici
Macedonia	Kitty Gheorghiu-Mușatescu
Dorobanțu	Nicolae Brancomir
Prefața	George Comănescu

18.35: **Muzică românească** (discuri).

18.50 : **Corul Consiliului de Patronaj condus de Prof. N. Oancea :** T. Popovici : Axion ; Mc Grananam : El nu-i aici, înviat-a ; I. Velceanu : Păstorul ; S. V. Drăgoi : Toate fetele se uită ; Mc Grananam : Țara te cheamă ; N. Oancea : Cântecul fusului ; S. V. Drăgoi : Imnul Unirii.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15 : **Muzică românească** (discuri) : Poșovaica dela Făgăraș ; Horă boerească; Ostropățul și Corăgheasca-jocuri ; De doi ca în Banat și Dunărinca și Măzărica-jocuri ; Floarea tabacului-joc ; Sârba primăverii ; Hora calu ; Ciocârlia ; Leliță Ioană și Hora.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10: **ȚĂRI PRIETENE și ALIATE: CROAȚIA și SLAVONIA : Scriitorii Gaspar și Bonifaciu,** prezentați de **Prof. N. I. Herescu** președintele S.S.R.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

2.00 : **Concertul zilei de 10 Mai : Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski : Voce : D-naLucia Bercescu-Turcanu și Alex. Grozuță. Corul Radio dir. de prof. I. Croitoru :** C. Silvetri : jocuri populare românești C. Turde autor (voce: Lucia Bercescu-Turcanu) ; a) Du-te dor ; b) Cântec de lume ; c) Cântec de primăvară ; d) Doină : Th. Rogalski : Mihu copilul-baladă (voce : Alex. Grozuță); Brediceanu : a) Eu pe deal b) Când trece bade (voce : Alex. Grozuță); **Corul Radio :** I. Mureșanu : 10 Mai ; V. Popovici : Primii ordin să mă duc și Toată lumea are dor ; Tr. Popovici : Doina Basarabiei (solo tenor : Emil Filip) ; I. Croitoru : Cântec de miliție ; S. Drăgoi : Trandafir depe răzoare ; Monția : Spune-mi codrule (voce : Alex. Grozuță) ; Brediceanu : Câte flori; Zirra : Doină; voce: Lucia Bercescu-Turcanu.

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Ștefan Savu (voce) și Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski :** C. C. Nottara : Spre paza frontierei-marș ; Caudella : Sergentul (voce : Ștefan Savu); G. Lecca : Horă ; Gr. Ventura : Balada Griviței (voce: Ștefan Savu); L. Teodossiu : Dans ; G. Dima : Ștefan Vodă și codrul-baladă (voce : Ștefan Savu); C. Bobescu : Marșul Basarabiei.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Transmisie dela restaurantul**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

„Balotă" — Orchestra Costică Tandin.

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **CRONICA VIEȚII RELIGIOASE.** — **Părintele Gh. Niculea,** consilier referent.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Cântece și jocuri bănățene (discuri):** Hai, iu, iu; Să-mi ia dracii caii mei voce : Luță Ioviță) ; Jocul săcuesc; Joc din Comboș (voce: Luță Ioviță); Invârtita din Ardeal; Hora dela Oravița (taraful Luță Ioviță).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu; Cântece românești.**

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **Continuarea programului orchestrei Const. Ciorăscu.**

14.40: **Cântece populare și romanțe vechi cântate de George Folescu și Arta Florescu (discuri):** Jos pe Mureș de Borgovan (voce: George Folescu); Unde-aud cucul cântând și Inghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: George Folescu); Dor pribeag de Maria Fărcășanu (voce: Arta Florescu); Cântec de sirenă de Mezzetti și Steluța de Florescu voce: Arta Florescu).

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii —Marșuri și cântece eroice** (discuri): Iancu la Turda, de Popovici; Romăniamarș de Stătescu; Trompetele răsună de Muzicescu; Hora Unirii de Flechtemnacher, Tricolorul de Porumbescu; Graiul Neamului; Spre paza frontierei, de Nottara; Pui de lei, de Bration, corul A.C.T.)

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **D-ra Iulia Voloc** (voce) și d. **Const. Bursuc** (pian) **Cântece populare transnistriene:** Rămâi casă, rămâi masă; Ardă-l para lui necaz; Mult mi-i ciudă și mi-i jale; Omușorul meu cel blând; O zis tata să mă 'nsor;

19.15: **CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII** (D. Gh. M. Ciocan).

19.30: **Orchestra Grigoraș Dinicu (discuri):** Cine-a pus cârciuma 'n drum și Sârba fetițelor; Pe deasupra casei mele și Sârba lui Jenică; Hora lui Teișanu; Sârba și Hora din Teiș; Sârba pompierilor; Doina Oltului; Ciocârlia; Vine lelea pe colnic; Hora mărțișorului.

20.00: **Corul Asociației sportive și culturale a personalului C.F.R. Bacău,** sub conducerea d-lui **Aurel Constantinescu:** Porumbescu: Dormi ușor serenadă; Baciu: Ileanco fa; Mureșianu: Brumărelul (solo: d-na Tereza Constantinescu și d. Mihai Boț); Popovici: Cine trece?; Teodorescu: Lele cu scurteică verde; Popovici: Mormântul lui Avram Iancu; Muzicescu: Deșteaptă-te Române!

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Cântece ardelenești executate de D-ra Florica Haluș:** Monția: a) Floare fui, floare trecui; b) Frunza verde nuc'amară; c) Murăș, Murăș, apă lină; Brediceanu: a) Bade, după dumneata; b) Vai bădiță, dragi neavem; c) Foaie verde, foi de nuc; d) Cântă puiul cucului.

21.00: **Muzică românească variată** (discuri): Două cântece de petrecere (orchestra Vasile Julea); Te duci puiule te duci (voce: Rodica Bujor); Ciobănească-doină de peste Nistru (orchestra Vasile Julea); Bâr oiță, Bâr de Lungu; Ciobănaș dela miori (voce: Evantia Costinescu); Trandafir de pe răzoare, de Drăgoi; S'a dus cucul de pe aici, de Brediceanu și La bordei cu crucea 'naltă de Kiriac (voce: Emilia Guțianu); Bagatela de Sscărlătescu; Bagă Doamne luna 'n nor de Brediceanu; Ducem'aș și tot m'aș duce, de Monția (voce: Aurel Alexandrescu); Balada de Porumbescu (solo violină: d. D. Teodoru); Sârba în căruță și Lugojana de Danga (corul ACT; Unde aud cucul cântând de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Rapsodia română în La major no. 1 de Enescu.

22.00: **Radio-jurnal** (IV);

22.20: **Muzică ușoară românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Conf. ■ 19.30. Concert de muzică caracteristică. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 21.40. Inf. ■ 21.50. Concert de muzică italiană caracteristică. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, [illegible] m., 1270 kHz., 8 kw. Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Muzică de dans.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert coral. ■ 14.30. Concert de muzică vieneză. ■ 15. Plăci. ■ 16. Retransmitere. ■ 17.30. Emisie variată. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică de cameră. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Inf.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,84 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31.02 m**	**—**	**9670 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.50. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **In. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ Inf. în italiană ■ 9.10. Muzică de cameră. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf în italiană ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18 Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10. Concert simfonic. ■ 19.30. Inf. în engleză .■ 19 40. Conf. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în italliană. ■ 20.20. Concert. ■ 20.40. ■ Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. ■ **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză ■ 0.20. Inf. în engleză. 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

MUNCA ROMÂNEASCĂ! CAPITAL ROMÂNESC!

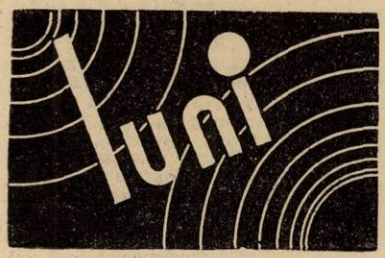
RADIO-ELECTRICITATE „ELECTRON" LABORATOR RADIO-ELECTRIC

MIȘU CHIRIȚĂ - ARGEȘ

reg. Com. 743|1942

Cernăuți. str. Iancu Flondor 13

● Aparate de radio A.E.G. și TELEFUNKEN pentru priză și baterii.
● Aparate Indigene M.C.A. la priză, baterii, aparate de galenă și de voiaj
● Aparate medicale, articole muzicale, și acordeoane ● Piese detașate de radio și materiale electrotechnice, ● Laborator de radio bine utilat, cu aparotaj, mașini și instrumente speciale pentru: construcții radioelectrice, transformări, revizuiri, reparațiuni instalațiuni de radio, electricitate, cinematografice, depănări puneri la punct, proecte și scheme originale. ● Technicieni de primul ordin.



11 Mai 1942

RADIO—ROMANIA 1875 m. 160 Khz. 150 RADIO—BUCUREȘTI 364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii : Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii :** Muzică variată (discuri) ; Uvertura de Dupont ; Vals de Lehar și Melodie de Schmidseder (voce : Ernst Groh); Cântec de dimineață de Elgar.

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Slowfox de Pepper ; Slowfox de Carste.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Nicolae Cireș-voce: Mia Pober :** Mi dolor-tango de Codevilla ; Swing în Harlem-fox de Perazzi ; Știu că ai să pleci-tango de Ipsilanti (voce) ; Il cheamă Coco-fox de Carmichaell; Dezamăgirea-tango de Alex. Stângaciu (voce); Privind o stea-slow de Pintaldi ; Acum se aude rumba mea de Mia Pober (voce) ; Pentrucă...-tango de Canaro ; Fate-fox de Perrazzi ; Tango, de Ipsilante (voce); Serenada Pergamente-solo vioară : Nicolae Cireș; Fox de Poggi ; Femeia-tango de Tudor Botez (voce); Buena Pilcha-tango de Rossy ; Rumba de Cireș (voce); Fox de Brown.

15.30: **Inchiderea emisiuni de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Ștefan Kiriței, dir. de George Corologos-voce : Lia Crăciunescu și Petre Gusti :** O mică melodie-fox de Weiss ; Și tu și eu-slow de M. Constantinescu (voce : Petre Gusti); Nostalgie-rumbă aranj. de Corologos ; Tangoul iubirii-tango de M. Constantinescu (voce: Petre Gusti); Riviera express-fox de Mildiege; Tico-Tico-rumba de Perazzi; Un pic de noroc-slow de Chirculescu (voce: Lia Crăciunescu); Tetuan-fox de Mück; Marchita-rumba aranj. de Filip ; Doar pentru tine-tango argentinian de Eugen Seno (voce : L. Crăciunescu); Bolero-fox de Kruppa; O caravană în noapte-fox de Manzetti ; Nu mai plânge mamă-romanță de Ștefan Kiriței (voce: Petre Gusti); Hallo!-fox de Borchert ; Trenule de București-cântec românesc le Popescu-Peppo (voce: Lia Crăciunescu).

19 00 : **Technica în progresul agriculturii și silviculturii de ing. Grozescu.**

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.68

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15 : **D-ra Angela Buică-Florentin** (voce): Monția: Primăvara; A. Zirra: Cântecul fusului; Birgel: Vals; Henry Lowe : Cântec bătrân.

19.35 : **D-ra Nadia Chebap-pian :** Chopin : a) Nocturnă; b) Două bazurci ; c) Vals.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20 00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Romanțe** (discuri) : Romanță de Mozart ; Romanță de Beethoven ; Romanță din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Mireilla Berthon ; Romanță sentimentală de Stenhammar și Romanță de Sibelius.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul-„Castele românești": Balcicul.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Willy Schönfeld : Marș; Fr. Lehar: Dragoste de țigan-vals ; G. Dusik: Visare pe Dunăre ; Brühne : Femei și dragoste ; Kurt Noack : Marionete la miezul nopții ; Böhmelt : Undeva departe ; Saade : Serenadă în grădină ; Charles Repper: Șoapta nopții; Ernst Fischer: Intermezzo; Rudolf Perak :

TELEFUNKEN

Tango; Borchert: Trandafirii; Gustave Mache: Serenadă; Frank Schmidt: Marş.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Alexandru Theodorescu-vioară:** J. Suk: Cântec de dragoste; Ph. Gaubert: Două schiţe, a) Extaz; b) Departe pe mare; Albeniz: Tango; Granados: Dans spaniol.

22.40: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Două melodii din filmul „Şcoala dragostei" de Böhmelt (voce: Johanne Heesters); Potpuriu de şlagăre din filme.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea muzicei variate uşoare** (discuri): Uvertură la Wilhelm Tell de Rossini; Tarantela şi Ascultaţi mandolinele de Scotto; Când dragostea moare de Crémieux şi Serenadă de Heykens; Tango de Orlandis şi Slowfox de Sussains; Cântece marinăreşti de Dunn şi de Juel (voce: Damia); Melodii de Martelli şi de Rastelli (voce: Lita Manuel); Potpuriu de şlagăre; Tango şi fox de Fred Raymond; Două şansonete de Scotto şi de Varna (voce: Josephine Backer); Fox de Börschel şi slowfox de Radecke; Fox de Winkler şi Tango de Maisel.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: Deschiderea emisiunii — Învăţătura zilei — **Cântece populare** (discuri): M'aş duce şi eu la nuntă; Pe deasupra de capul meu (voce: Luţă Iovită); Foaie verde merişoru (voce: Ştefan Savu); Brâul (orchestra Vasile Julea); S'apoi mândro; Foaie verde ca aluna (voce: Zavaidoc).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Tarafuri româneşti** (discuri): Învârtita: Rahiteana pe sub mână (taraful Lia din Călnic); Coboară puică coboară; Dă, Doamne şi omului (voce: Marin Matache); Cântec de masă. Sui'u joc din Argeş: Hora dela Topoloş (taraful Ilie Rădulescu); Ca la Abrud: Joc de bâtă (taraful Luţă Iovită); Brăuleţul (taraful Ionită Băditâ).

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **Muzică variată** (discuri): Serenadă fantastică şi Melodie de Kormann; Seară limpede de Debussy (voce: Claudia Muzio); Nocturnă de Lefébure; Tango de Polerat şi Tango de Nazelles (voce: Tino Rossi); Estudiantina-vals de Waldteufel (orchestra Operei din Berlin, dir. de Alois Melichar); Lied de Winckler şi Serenadă de De Curtis (voce: Herbert Ernst Groh); Potpuriu de melodii de Millöcker.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de promenadă** (discuri): Poşta în pădure de Schäffer şi Moara din pădure de Eilenberg; Nunta bavareză şi Polcă de Rixner; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **Muzică instrumentală** (disc.): Parafrază din „Rigoletto" de Verdi (pian: Walter Rehberg); Dans spaniol şi Cântec popular de Popper (violoncel: Gilberto Crepax); Dans în La major de Brahms (vioară: Georg Kulenkampff).

19.15: ***DIN TRECUTUL NOSTRU*— d. prof. Emil Diaconescu:** Răspândirea spre Răsărit a Românilor.

19.30: **Concert de valsuri şi polci** (discuri): Dunărea albastră şi Poveşti din pădurea vieneză de Joh. Strauss (orchestra simf. dirijată de Stokowski); Două polci de Capitani; Brună sau Blondă şi Polcă de Waldteufel; Polcă mazurcă; Valurile Dunării de Ivanovici.

20.00: **Concert variat pentru masă** (discuri): Fox de Porter şi Fox de Lehar aranjament de Villnow; Valsul orologiului de Rastelli şi Nopţi fără lună de Frati; Cântec de leagăn şi Serenadă de Schubert; Chitarratella de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Potpuriu de valsuri antice vieneze.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Quartetul de mandoline „Valencia" dirijat de d. Ionel Fazli:** Flori din preriі de Dubouché; Mazurcă aranjament de Fazli; Printre chiparoşi-fantezie de Santori; Moment muzical de Schubert; Andaluciа-vals spaniol de Popy.

21.00: **Lieduri** (discuri): Tarantella şi Primăvara la Sorrento de Winckler (voce: Herbert Ernst Gorh); Două cântece de Paul Graener (voce: Maria Riener); Lied de Hoppe şi Lied de Mania (voce: Heinrich Schlusnus) Potpuriu de lieduri (voce: Erna Sack)

21.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri de Carl Robrecht: Melodie de Mandy: Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Două lieduri din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce: Iwa Wanja): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orchestra Operei din Berlin dirijată de Leo Blech).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1013 Kc — 460,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăreа (922 Kw — 326,1 m. — 100 Kw.); Vistula (994 Kc — 1990 m. — 120 Kw.); Poznan (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.)

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.)

19 Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice ■ 22 Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio XZT 11 900 Kc/s — 25,42 m. — XLT 6100 Kc/s — 49,47 m.

Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcs.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	50 kw
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35 Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumi. ■ 20 Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Concert variat. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	231,1 m.,	1276 kHz.,	2 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45 Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.10. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23 Inf. în italiană, franceză şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

ZAGREB
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

13. Plăci. ■ 13.15. Muzică populară. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de pian. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45 Selecţiuni din operete. ■ 15. Inf. 15.45. Plăci. ■ 17. Retransmitere. ■ 19. Ora **română**. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.15 Conf. ■ 20.30. Plăci ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23. Inf. Plăci.

ZAGREB
276 m. 4.5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Inf. ■ 14 Concert. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert de orchestră. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30 Concert variat. ■ 19.45. Radio jurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Plăci ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf. Muzică variată.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31.15 m.	—	9630	kHz.
2RO4	— 25.40 m.	—	11810	kHz.
2RO6	— 19.61 m.	—	15300	kHz.
2RO8	— 16.84 m.	—	17820	kHz.
2RO9	— 31.02 m.	—	9670	kHz.
2RO15	— 25.51 m.	—	11760	kHz.

6.30 Conf. ■ 6.40. Concert ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 12.15 Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10 Muzică de cameră. ■ 14.45 Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40 Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10.

Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.50. Concert de orhestră. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50 Selecțiuni din operete. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.40. Inf. în franceză.

12 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Tarafuri românești** (discuri) : Sârba ca pe Bistra și Hora perina (taraful Laie Arapu); Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel); Pe la Gorj te duci și vii (voce: Maria Lătărețu și taraful din Gorj) : Din poiana vaduluidoină (taraful Marian Matache) ; Imitație din cimpoi (taraful Bambacea); Bordeiașul-joc (taraf oltenesc).

13.00 : **Orchestra Ionescu-Găină :** Potpuriu de valsuri pe melodii de Joh. Strauss, aranj. de Gică Ionescu Găină; Tango de Malando ; Dans vienez No. 2 de Gertner; Orientală de Cezar Cui (solo vioară : Gică Ionescu Găină); Intr'o piață persană de Ketelbey; Două melodii din-„Casa cu trei fete" de Schubert; Non sei piu la Mia Bambina-slowfox de D'Anzi ; Inimă de țigan, cântec de Constantin Ionescu ; La Bella Picinella de Lazzaro ; Arii naționale.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Valse musette de Chaumette ; Fox de Leux.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Vasile Julea-voce: Rodica Bujor:** Arii naționale ; Steaua de seară-vals de Lanner ; Nu-mi pasă de iubire-tango de Emilian Costescu ; Ți-am dat inima mea, slow de Kirculescu ; Cucule pasăre blândă de N. Lungu (voce) ; Nistrule pe malul tău (voce); Iubitul meu de pe front-vals de Ion Vasilescu ; Arii ardelenești ; Ileano, Ileano de Const Brăiloiu (voce); Frunzuliță doi bujori (voce); Un gând, slow de Liliana Delescu ; Să mă ierți-fox de Cantea ; Dor de ducă-romanță (voce); Ionel de peste deal (voce).

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Soc. Române de Editură :** refrenele vocale : **Dorina Drăghici** și **Nicu Stoenescu ;** Pepy Pepy-fox de Constantinescu; Ce te faci-fox de Patrichi ; Am visat că sunt cu tine-slow de Corologos (voce: Dorina Drăghici); Ai să uiți până mâine-tango de Liliana Delescu (voce: N. Stoenescu); Te recunosc și pe'ntuneric Bucureștifox de Vasilescu; Maria Magdalena de Quiroga (voce: Nicu Stoenescu); Un gând-slow de Liliana Delescu (voce: Dorina Drăghici); Blues de Dumitrescu Silistra ; Fox de Palex; Lanterna de Schultze (voce : Nicu Stoenescu); Pentru prima oară'n viața mea iubesc-vals de Vasilescu (voce: Dorina Drăghici); Să mă ierți-fox de Cantea ; Să fii cuminte-fox de Constantinescu (voce: Nicu Stoenescu); Ți-am dat inima-slow de Kirculescu (voce: Dorina Drăghici); Bel-Ami-fox de Mackeben (voce: Nicu Stoenescu); Iubirea mea-fox de Ad. Ionescu; Dece mi-ai spus că vii-slow de Patrichi (voce: Nicu Stoenescu și Dorina Drăghici).

19.00 : **Kneazul Moruzi de Anibal Stoenescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POSTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **ORA ITALIEI :** I. **Av. George Alexandrescu : Noul cod italian;** II. **Muzică italiană** (discuri): Martucci; Gigă; Luigaglì: Dansuri p'emonteze; Tartini: Pastorală; III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURESTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **D-na Alexandra Grozea (voce) și Orchestra Radio dir. de Ionel Perlea :** Weber : Arie din Oberon ; Wagner : Preludiu și moartea Isoldei.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-**

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

RADIO AEG

Ciclul: „Din creaţiile imaginaţiei populare" Ovid Papadima: Demonia naturii (Muma pădurii, Smeul, Strâmbă-lemne).

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Ionel Perlea:** Brahms: Uvertura tragică; Beethoven: Hammer-klavier Sonate (Orchestrată de Weingartner I-a audiţie); Richard Strauss: Till Eulenspiegel.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Corul Radio dir. de Prof. I. Croitoru:** C. Brăiloiu: Cântec de nuntă; G. Dima: a) Trăiesc în suferinţă; b) Sub fereasta mândrei mele; I. Vidu: Răsunet din Crişana (solo bariton: Eremia Alexandrescu); G. Cucu: Cântec de dor; E. Mandicevschi: Hora.

22.45: **Muzică de dans** (discuri): Fox de Böhmelt şi Tango de Bachmann; Slowfox de Kreuder (voce: Anita Spada); Rumba de Axelson.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela restaurantul PRESEI-Orchestra Fraţii Stănescu-voce: Ion Luican.**

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei — **Concert pentru orchestra de salon** (discuri): Amintiri dela băile Herculane de Pazeller şi Sphinx-vals de Popy; Lied de Friml; Serenadă de Lincke; Potpuriu de melodii de Plessow.

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Muzică românească** (disc.): Brâu din Argeş; Murguleţu şi Cadeaua (tarafu Ilie Rădulescu); Dorul meu e numai dor; Foaie verde, foi şi-o fragă (voce: Ion Matache); Banii se fac la pădure (voce: Ion Iovită); Brâul cu strigături; Mânioasa, Sârba (taraful Ion Matache); Simianca; Hora de mână (taraful Nelu Busuioc).

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **D. Gh. Hârtopeanu** (armonică): **Muzică variată uşoară** (discuri): Barcarolă de Grothe; In ţara visurilor, de Westling şi Lied vienez de Nöltge; Casita, tango de Cantico şi Tango argentinian de Winkler; Melodie de Ponce şi O sole mio de Di Capua; Tango de Bianca.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii — instrumente uşoare** (discuri): Noapte bună-vals de Poggie (flaut); Polcă de Lasky şi Reginalla Campagnolla de Di Lazzaro (pian: Peter Kreuder); Polca de concert; Două melodii.

18.50: Jurnal în limba rusă

19.00: **Coruri de copii** (discuri) — Cântece pentru copii (corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Cor religios de Lattuade corul Bianchi); Potpuriu de cântece de copii (corul Emmi Goedel-Dreising).

19.15: **ACTUALITAŢI CULTURALE** — (d. prof. M. Mancaş).

19.30: **Orchestra de salon „Lyra" dirijată de d. Rudolf Podlovschi:** Vals de Waldteufel; Pe o piaţă persană de etelbey; Polcă de Smetana; Vals din „O mie şi una de nopţi" de Johann Strauss.

20.00: **CONFERINŢA — d. dr. I. Niţulescu:** Date interesante din istoricul vitaminelor, anticipări populare ale descoperirilor moderne.

20.15: **Continuarea programului orchestrei de salon „Lyra":** Lied de Lehar; One-step de Metin Uhl.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **D-na Anny Braeschi**-Romanţe vechi: Luaţi razele din soare; De-acuma nu te-oi mai vedea, de Brătianu; Dor pribeag, de Fărcăşanu; Ce vrei? de Joseph Paschil; Steluţa de Florescu.

21.00: **D. Alexandru Garabet** (recital de vioară): Porpora: Sonata în Sol major; C. Nottara: Siciliana; Köpping: Scherzo în Mi minor.

21.20: **Muzică variată din opere** (discuri): Uvertură la „De-aş fi rege" de Adam (orchestra Operii din Berlin, dirijată de Alois Melichar); Arie din „Puritanii" de Bellini voce: Giacomo Lauri Volpi); Două terţete din „Doctorul Crispin" de Ricci (voce: Baccaloni, Baracchi, Bordonali); Preludiu şi Vals din „Faust" de Gounod; Finalul actului I din „Balul mascat" de Verdi (voce: Arangi Lombardi).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

20.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică usoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.806 Kc/s — 25,43 m. — JLT 6198 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ **21.30. Inf. în germană, muzică variată.** Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ **22.30. Inf. în italiană şi actualităţi.** ■ 23. Inf. în franceză. Concert; Conf. ■ **23.30. Inf. în germană, concert** Conf. ■ 24 Inf. în engleză. Concert.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

17 15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf. ■ Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmiterea unei opere.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m. 1357 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Soprt. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw.
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHz 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert de muzică spaniolă. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert Mosseurt (100 ani dela naşterea sa). ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Plăci. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. ■ 14.45. Muzică usoară. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. ■ Plăci. ■ 16.40. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.15. Concert de muzică populară. ■ 18.45 Recital de pian. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Quartet de coarde. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Muzică uşoară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11810 kHz**
2RO6	—	**19.61 m.**	—	**15300 kHz.**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert instrumental. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert variat. ■ 9.20. Inf în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orgă. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în engleză. ■ 19.10 Concert variat. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Inf. în italiană. ■ 20.10. Concert. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană.

miercuri

13 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Quartetul de mandoline „Serenada": Kmoch: Marș; Mario Mottochi: O seară la Madrid serenadă spaniolă; Olga Delise: Bonita Cubanita tango; Vasile Dragomirescu: Nina polca; A. Giglio: Bibi-mazurca; Hora aranj. de Dragomirescu.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: Știrile serviciului german.

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Biguina de Cugat; Vals de Borders.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Victor Predescu, voce: Lia Crăciunescu:** Povești din „Pădurea vieneză" — vals de Johann Strauss; Iți cer un ultim sărut tango de Ștefan Micu și Ce te-a făcut să pleci tango de St. Kiriţescu (voce: Lia Căciunescu); Amorul vals de Berger și Menuet de Bizet; Am iubit doi ochi albaștrii și cântece oltenești; Iubesc doi ochișori căprui tango de N. Kirculescu și Trenule de București de Popescu Peppo (voce: Lia Crăciunescu); Potpuriu de muzică variată aranj. de Victor Predescu.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA TINERETULUI:

I. **Ion Zamfirescu: Tineretul și literatura;**

II. **Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga.**

III. **Jurnalul tineretului.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Cântecele Parisului de altă dată voce: D-na Elena Zamora — Prezentare de Horia Furtună.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Malaguena de Moszkowski; Melodii de Dellinger și de Ziehrer (voce: Ernest Groh); Serenadă de Drigă; Arie din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq (voce: Mireille Berthon); Lied de Stolz (voce: Schmitt-Walter); Vin, femei și cântec vals de Johann Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO — Ciclul „Transilvania în opera câtorva scriitori români": Ion Chinezu, Duiliu Zamfirescu și Transilvania.**

21.00: ORA GERMANIEI.

21.45: **Muzică variată** (discuri): Menuet de Haydn; și Madrigal de Simonetti; Melodie de Sibelius (voce: Marion Anderson); Cântec fără cuvinte de Ceaikowski;

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Concert de pian — D-na Cella Delavrancea: Cuvânt explicativ;** Chopin: a) Barcarolă în fa diez minor; b) Mazurcă nr. 38; c) Mazurcă nr. 3; d) Impromptu nr. 1 în la bemol major; e) Poloneză în la bemol major nr. 6.

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Fox de Siegel; Cantonetă de Cherubini (voce: Carlo Buti);

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului de muzică variată ușoară** (discuri): Comoara mea de Becucci și Indra vals de Lincke; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Cantonete napolitane de Manlio și de Valente; Potpuriu de melodii de Ralph Benatzky; Inima mea la picioarele tale de Stolz; Sansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Alaska, jazz simfonic; Melodie de Vaucaire și Serenadă de Bouillon; Slowfox-uri de Kirschtein și de Wallnau; Tango și slowfox de Schmidseder; Vals de Paul Lincke.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invățătura zilei; Jocuri românești** (disc.) Hora lui Ioniță; Ciuleandra, Hora boerească (orchestra Ionel Cristea); Hora mare dela Sf. Ilie (vioară și cobză); Sârba dela Argeș; Hora de doi ca la munte (taraful Ion Matache)

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Orchestra Const. Ciorăscu** — Muzică variată.

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **Orchestra Const. Ciorăscu,** (continuare) voce: **D-ra Iulia Voloc. Muzică populară și romanțe vechi.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Muzică românească (discuri): Hora dreaptă; Brâuleţul ca'n Muscel; (taraful Ion Matache); Mărluță pup de orin; Pe marginea Dunării (voce: Luță Iovită); Hora din Budești; Sârba din căruță (orchestra Jean Dumitrescu).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Concert pentru orgă de Händel** (discuri): Allegre din concertul No. 4 în fa major; Andante și Allegro din concertul No. 1 (orch. filarm. din Berlin solist: Alfred Sitard).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCA** - Un oraș moldovenesc: Fălticeni (Bezviconi).

19.30: **Muzică variată** (discuri): Serbare câmpenească de Amadei și Rapsodie toscană de Vallini; Canzonetă de De Curtis și Melodie de Schisa (voce: Tito Schipa); Trandafirii din Sud-vals și voci de primăvară de Joh. Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Scânteia magică și poloneză în Do major de Jäger; Carissima și Salutul dragostei de Elgar; Canzonetă de Lamberti.

20.10: **Muzică de cameră** (discuri): Trio în Si bemol major pentru clarinet, violoncel și pian de Ludwig Ivan Beethoven.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **Muzică ușoară** (discuri) Marinella de Scott și Griserie de Bosc; Potpuriu de canzonete de Falvo; Melodie de Carmichael; Vals intermezzo de Dino Rulli.

21.00: **SEARA DE TEATRU: „Calul de curse"** piesă de **Mihai Drumeș** interpretată de artiștii Teatrului Național.

DISTRIBUȚIA

Lucia	D-ra Margareta Baciu
Tănase	d. Ștefan Dăncinescu
Tache	d. George Loghin
Taxatorul / Portarul	d. Nicu Grosaru
Directorul curselor	d. Remus Ionașcu
Proprietarul / Un amator / Doctorul	d. Paul Varduca

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

TELEFUNKEN

Agentul Grădarul {d. Adolf advanschi
Un cumpărător Șoferul} d. Traian Ghițescu

21.50: **Muzică variată ușoară** (disc.) Potpuriu de polci de Kernbach; Foxtrot de Consiglio.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV)

22.20: **Muzică variată ușoară** (disc.)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19 15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

21 Inf. în engleză. Concert. Conf. ■ 21.30. Inf. în germană. muzică variată. Conf. ■ 22. Inf. în japoneză. concert. Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză. Concert: Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert. Conf. ■ 24. Inf. în engleză. Concert. Conf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența 491.8 m. 610 kcs. 20 kw.
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de muzică din filme. ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Concert simfonic. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

17 15. Concert simfonic. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19 40. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45 Concert variat. ■ 22.25. Muzică italiană caracteristică. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 8 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 8 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert de polci și mazurci. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Concert instrumental. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în italiană franceză și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16 30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17 30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18 nIf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18 30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19 30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19 50. Concert. 20.10. Inf. în italiană. ■ 20 20. Conf. ■ 20 40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0 40. Inf. în franceză.

14 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal. Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Taraful Fănică Luca:** Mărită-te mândro și Ardeleană; Patru boi cu lanțu'n coarne și sârbă; Of Didino! și Leliță Ioană; Știi tu când te țineam pe brațe-romanță și Horă; Cântece populare și jocuri.

13.00: **Orchestra Grigoraș Dinicu:** Vals imperial de Joh. Strauss; Menuet din „Arleziana" de Bizet; Visul de D'Ambrosio; Preludiu și Allegro de Pugnani-Kreisler; Moment muzical de Schubert; Idilă pasionată de Razigade; Pentru prima oară în viața mea iubesc de Vasilescu; Mică conversație de Ochi Albi; Arii naționale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13 50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14 20: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Wismar: Vals de Becucci.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Frații Stănescu; voce: Ion Luican;** Trandafirii din Sud-vals de Joh. Strauss; Poem de Fibich; Vioara-tango de Tudorel Serbănescu; Muzică românească; Menuet de Boccherini; La mulți ani iubitul meu de Vasilescu (voce); Sansonetă; Tango de Nicu Stănescu (voce); Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce); Serenada de altă dată de Silvestri; Hora și Chindia.

15 30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.

17.50: **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA FEMEII: D-ra Otilia Cazimir: Femeia și florile.

18.20: **D-ra Constanța Bădescu** (voce): **Cântece de primăvară.** Jeger: Vals de primăvară; Otto Fleischmann: Dans de primăvară; Joh. Strauss: Voci de primăvară.

18.40: **Valsuri** (discuri): Invitația la vals de Weber; Vals de Glazunow; Valsul reginii florilor de Coleridge-Taylor; Vals de Ceaikowsky; Dună-

rea albastră de Joh. Strauss; Legendele Dunării de Fucik; In frumoasa câmpie a Isarului de Löhr.

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Orchestra hawaiană „Stiploșek":** P. Brano: Dragul meu băiat-foxtrot; Vicent: Chitara de amor-tango; Al. Corfescu: Da doamnă-boston; Brown: Soarele ne spune noapte bună; Kiriţescu: Ce te-a făcut să pleci; Corologos: Am visat că sunt cu tine; Stiploșek: Tahiti-boston; Stiploșek: Anita-foxtrot; M. Constantinescu: Tangoul iubirii; Lilio Kalani: Aloha Oë-cântec havaian; Smith: Adio Hawai-foxtrot.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal;**

20.10: **TRANSMISIE DELA OPERA ROMÂNĂ: „FAUST" operă în 5 acte de Ch. Gounod.**

DISTRIBUȚIA

Faust	Tomel Spătaru
Mefisto	G. Niculescu-Basu
Valentin	Mihail Arnăutu
Siebel	Ana Tălmăceanu
Margareta	Lucia Bercescu-Turcanu
Martha	Nella Dimitriu
Brander	Iov Roșca

Conducerea muzicală: Alfred Alessandrescu.

După actul II (20.55—21.15): UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul „Cărți creatoare de orizonturi noui": Gr. Tăușan: Phedon.

După actul III (22.00—22.15): Radio-jurnal.

După actul V (22.45—23.00): Sport.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea transmisiei de la Opera Română: Actul V din „Faust".**

23.30: **Muzică ușoară** (discuri): Vals spaniol de Wirtmann; Cantonete de Galdieri și de Cesareo; O mireasă în Shangai de Fenyes; Vals de Gordon și Melodie de Polack; Rumba de Semprini si Cordova de Bormioli; Slowfox de Hübner și Tango de Grothe.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Hora dela Balta-Albă, Țigănească dela Mircești: Cântec din Focșani și Hora dela Vălenii de munte (orchestra Ionel Cristea); Mioriţa (voce: Ștefan Savu); Hora lui Puceanu (vioară și cobză); Hora boerească și Sârba lui Marin Nebunu; Doina, Hora și Ciocârlia, (orchestra Fănică Luca).

13.30: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Muzică variată pentru masă** (discuri): Carmen Sylva-vals de Ivanovici si Eva de Lehar; Melodie de De Curtis și Vals vechi de Derewitsky (voce: Carlo Buti); Foxtrot de Schmidseder; Tam-tam în junglă și Intermezzo de Ketelbey; Potpuriu de valsuri de Krome.

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **Muzică variată pentru masă** — continuare (discuri): Nostalgie de Gianinni și Canzonetă de Bixio (voce: Tito Schipa); Scene de bal de Hellmesberger și Pizzicato-Polka de Strauss; Vals de Morey și Rumba de Kahn.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret**

14.50: Dansuri moderne (discuri). Fox de Herberth; Paso-doble de Roland; Vals

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii**

Muzică variată germană (discuri): Vals de Lincke; Lied din filmul „Vulpea albastră" de Bruhne și Lied de Kudritzki (voce: Herbert Ernst Groh); Narcisse de Nevin; Potpuriu de melodii de Willi Ostermann.

18.50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **Uvertura de Wilhelm Tell de Rossini** (discuri): Orchestra Operei din Berlin, dirijată de Paul van Kempen.

19.15: **CRONICA VIEȚII MOLDOVENEȘTI** — d. prof. Tr. Gheorghiu.

19.30: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Acompaniament în surdină de Fusco și Lacrimi false de Frati (voce: Carlo Buti); Foxtrot de Siegel și Carioca de Grothe; Tango de Marf și Melodie de Giarxi; Vals și Tango de Himmel; Serenada de Angels.

20.00: **CONFERINȚĂ Părintele Hodoroabă:** Gânduri la Inălțarea Domnului.

20.15: **Dublu-quartetul „Doina"** sub conducerea d-lui **Silviu Gurău.**

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică variată** (discuri): Cântec popular și Romanța de Hippmann; Cântecul păsărilor de Agan; Aur de toamnă de Bruno și Momemt muzical.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Statiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506.8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alger (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.): Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw): Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Statiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Statiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăti radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert. Conf.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert de muzică preferată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40 Concert. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapol	**328.2 m**	**1302 kHz**	**10 kw.**

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.35 Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrică filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Pentru lucrători. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal ■ 22.30. Concert de valsuri și mazurci.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**231.1 m.**	**1276 kHz.**	**2 kw.**
Stuttgart	**522.6 m**	**574 kHz**	**100 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Concert de muzică ușoară. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■

RADIO AEG

ZAGREB
276 m. 4,5 Kw.

13. Concert de orchestră. ■ 13.45. ■ Inf. ■ 14. Concert variat. ■ 14.30. Conf. ■ 14.45. Plăci. ■ 15.15. Inf. ■ 15.45. Plăci. ■ 16.30. Concert variat. ■ 18. Inf. 18.15. Concert de orchestră. ■ 18.45. Recital de vioară. ■ 19.15. Conf. 19.30 Muzică populară. ■ 19.45. Radio jurnal. ■ 20. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Retransmitere.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în taillandeză. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în italiană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Selecțiuni din operete. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

15 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii. Radio-jurnal. Muzică variată (discuri). Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Orchestra de muzicuțe „Leonida" dir. de **Vasile Augustin:** Kirculescu: La căsuța cu zorele; Cielito lindo- melodie mexicană; Lampagiul de altă dată de M. Constantinescu; Romanțe și arii naționale.

12.50: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de șlagăre și Alo, Janine! de Kreuder.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Petrică Moțoi;** voce: **Alexandru Grozuță:** Arii naționale; Ziare de dimineață-vals de Strauss; Romanță de Ceaikowsky; Mică conversație de Ochi Albi; **Alex. Grozuță:** a) Leon: Romanța ochilor; b) Dendrino: Satu în care m'am născut; c) Midescu: Romanța unui basm de amor; Pentru prima oară iubesc de Vasilescu; Romanțe vechi: a) In rariștea de lângă vii; b) Am iubit doi ochi albaștri; c) Săbărelul; **Alex. Grozuță:** a) Pe Mureș și pe Târnavă; b) De când bate 'n casa noastră; c) Monția: Vai săraca mândra mea; Măr roșuț depe la țară; d) Hai iu, iu, iu; Doine și jocuri din Ardeal.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Cronica artistică si științifică.**

18.20: **Orchestra Ștefan Micu;** voce: **Jeny Boerescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: POȘTA MILITARĂ RADIO.

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră: Al. Hirra**-clarinet, **Ion Popa**-fagot și **Angela Constantinescu**-pian: Glinka: Trio patetic.

19.35: **Muzică ușoară** (discuri).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: Orchestra Radio și soliștii **dirijează Th. Rogalski:** Suppé: Prima iubire (flaut: **Hr. Popescu);** Godard: Cantonetă (vioară: **D. Teodoru);** Lalo: Tristețea (violoncel: **Th. Lupu);** Mozart: Andante (corn: **Ștefan Bunea);** Godard: Piesă (oboi: **Sansalvadore);** Ketelbey: Ceasornicul și figurinele de Saxa (pian: **Josif Prunner).**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul „Amintiri": Radu Rosetti: Rosetteștii.**

21.00: **„NUNTA JEANETEI"-operă într'un act de Massé.**

DISTRIBUȚIA

Jeaneta — Lisette Dima
Jean — Aurel Borneanu

Conducerea muzicală: Th. Rogalski.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică de dans** (discuri): Paso doble de Brückner și Fox de Wittmann; Bel Ami-fox de Mackeben și Reginella campagnola fox de Lazzaro; Slowfox de Brodsky și Fox de Kirchstein; Tangouri de Discepolo și de Delfino; Foxtroturi de Werner și de Ulrich; Tango Marina de Schmidseder; Fox de Kramer; Conga de Calle.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela restaurantul „PRINCIAR"-Orchestra Vasile Julea;** voce: **Rodica Bujor.**

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii**-Invățătura zilei. **Orchestra națională Niculae Munteanu: Arii naționale.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică vocală ușoară** (discuri): Canzonetă de Raimondo și Tango de Bixi (voce: Granata și Mori); Melodie de Virgili și Serenadă de Buti (voce: Carlo Buti); Vals de Künnecke și Vals de Kalthoff; Vânt de primăvară de Börge Früs și Dragoste de mamă de Evelyn Rehs; Onestep de Vallel; Rumba de Bonagura și Tango de Morbelli (voce: Carlo Buti); Cântec tirolez de Esterl și Lied de Drahts.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marșuri germane și italiene** (discuri): Marș de Lehnhardt și Marș de Windisch; Marș de Oliveri și Marșul legionarilor de Ruccione; Marș de Bellmann și Marș de Emmrich.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Const. Repta**-flaut-Preludiu de Saint-Saens; Vara de Terschak; Polcă de salon de Reichert.

19.15: LECTURI LITERARE-Comemorarea morții lui Grigorescu: lectură din Vlahță.

19.30: **Muzică de Joh. Sebastian Bach** (discuri).

20.00: **Soprane și tenori celebri** (discuri): Două arii din „Adriana Lecouvre ur" de Cilea (voce: Aureliano Pertile); Visul Elsei și Rugăciune din „Lohengrin" de Wagner (voce: Tiana Lemnitz); Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giacomo Lauri Volpi): Arie din „Samson și Dalilla" de Saint-Saens (voce: Ebe Stignani).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. Raoul Scully:** Uvertură de Flotow; Spania-vals de Waldteufel; Gavotă de Bolzoni; Tran-

dafirul sălbatic de Wallstedt.

21.10: **Heinrich Schlusnus cântă lieduri de Schubert** (discuri): La mare şi Către Muzică; Curiosul şi Dor de Patrie; Două lieduri din ciclul „Cântecul lebedei; Infinitul.

21.30: **Continuarea programului orchestrei de promenadă din Iaşi:** Potpuriu naţonal de Caudella; Laura-vals de Millöcker; Amalie-vals de Haag; Galop infernat de Kölling.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară românească** (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

218,2 m. 1375 kHz. 10 Kw.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158

GRUPA I

ROMA I

420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.20. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Transmisiune ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de archestră.

GRUPUL II

MILANO

368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

16.10: **ORA COPIILOR.**

16.40: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Bibi Alexandrescu: voce: Manuel de Bianco şi Trio vocal Alexandrescu:** Maria-fox de Monta; O romanţă de dragoste-blues de Hudson; Drum vesel-fox de Lunceford; Olvido Cruel-tango de Melfi; Tarantela de Lazzaro (voce: Manuel Bianco); Intr'o grădină fox de Waler; Visul junglei-fox de Lazzaro; Ti-pi-tin-fox de Grever (Trio vocal Alexandrescu); Stranie încântare-fox de Hollander; Indienii de lemn-fox de Scott; Marie-rumba de Bianco (voce: Manuel de Bianco); Un tango de Canaro; Când începe Biguina-fox de Porter (Trio vocal Alexandrescu), Nopţi cu lună-slow de Greand; Reginella Campagnolla de Lazzaro (voce: Manuel de Bianco); Non discorder di me-fox de Tosti; Spune inima mea-fox de Warren (Trio vocal Alexandrescu); O bucată românească în ritm de dans aranj. de Bibi Alexandrescu; Doamnă fiţi bună-fox de Waller.

19.00: **Ion Pillat: Idealismul spaniol.**

RADIO ROMANIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Ansamblul vienez KREUZER:** voce: **d-na Rosl Baumann-Rădulescu:** Hruby: Iuchuu Tyrol-dansuri tiroleze; Două cântece originale bavareze (voce); Fux: La colţul sobei (duet de ţiteră); Două cântece tiroleze (voce); Matzka: Dansuri ţărăneşti; Seidel: Marş.

RADIO ROMANIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Cântecele lunii Mai-voce: Jean Moscopol:** Villnow-Moscopol: In Mai a înflorit iubirea; Ionel Fernic: Adio nopţi de Mai; Pagoni: Era prin Mai; Vasilescu: Pentru prima oară în viaţa mea iubesc; Peter Kreuder: Intr'o noapte de Mai; Vasilescu: Dumneata madame...

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul „Poeţi şi muze romantice". D-ra Mariela Coandă: Alfieri şi Doamna D'Albani.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Franz Doelle: Potpuriu; Giovanni

16 Mai 1942

RADIO—ROMANIA

1875 m. 160 Khz. 150 Kw.

RADIO—BUCUREŞTI

364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii. Radio-junal. Muzică variată (discuri). Închiderea emisiunii.

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREŞTI SI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii.**

Tarafuj bănăţean Ion Murgu: voce: **Remus.** Mantu dela Căvăran (voce) şi De doi ca'n Banat; Rău mamă m'ai blestemat şi Brâu; Munte, munte brad frumos (voce) şi Invârtita din Ardeal; Pe marginea Dunării (voce) şi Joc ardelenesc; Drag mi-e a trăi în lume (voce) şi arii naţionale;

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fără tine de Frati (voce: Carlo Buti); Melodie de Lincke.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra Costică Tandin:** Romanţe şi cântece româneşti; Bomboane vieneze-vals de Strauss; Tango spaniol de Malando; Jocuri din Bucovina culese de Vasile Popovici; Cântece şi jocuri din Ardeal; Tango de C. Tandin şi Foxtrot de Cantea; S'aude clopotul la schit-romanţă, Ursitoare, ursitoare, Hora şi Sârba din Gorj; Ma-Lu-slow de Dinu Şerbănescu; Jocuri din Severin.

15.30: **MUNCĂ ŞI LUMINĂ.— Program pentru muncitori:** Deschiderea orei; Suferinţele lui Bună-ziua de Th. Martinescu-Asău; Aurel Moldoveanu-Sibianu, funcţionar particular (voce); acomp. de taraful Ion Luca Bănăţeanu: Cântece şi doine din Banat şi Ardeal; „Robotul"-scenariu radiofonic de Vasile Iad; Informaţii; Închiderea orei.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Brusso: Romanţă; Krome: Noapte cu lună pe Rin-vals; Ceaikowsky: Barcarolă; Georges Boulanger: Joc de copii; Czibulka: Vis de dragoste-vals; Niemann: Tangoul galben; Mackeben: N'am să uit-romanţă; Rudolf Keller: Intermezzo.

22.00 : **Radio-jurnal; Sport.**

22.20 : **Selecţiuni din operete** (discuri): Selecţiuni din „O noapte la Veneţia" de Joh. Strauss (voce: Eugen Engels); Arii din „Frasquita" de Lehar şi „In Impărăţia lui Indra" de Lincke (voce: Ernst Groh); Duet din „Veronica" de Messager cântat de Mathe Coiffier şi Emile Rousseau; Potpuriu din Ţara surâsului" de Lehar; Cântecul Viljei din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Rauta Waara), Duet din „Miss Heilyett" de Audran cântat de Gabrielle Galland şi Emile Rousseau; Duet din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss cântat de Rauta Waara şi Peter Anders.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA

23.00 : **Transmisie dela COLORADO Orchestra Dinu Şerbănescu.**

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**-Invăţătura zilei. **Muzică de dans** (discuri): Tango de Vasin şi Tango de Edmundo; Fox de Carmichael şi Slow de Garland; Dynamiden-vals de Josef Strauss şi Vals de Johann Strauss.

13.20 : **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Muzică populară** (discuri) : Iertăciunea şi Cântecul Moldovei (voce: Rodica Bujor); Ostropăţu/Corăgheasca (orchestra Costică Tandin); Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Fire-ai tu să fii Sibii/Patru boi am în poiată (voce: Rodica Bujor); Doina, Hora şi Ciocârlia/Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul (orchestra Fănica Luca).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

14.20 : **Jazzul „Ritmic"** sub conducerea d-lui **Gh. Bălan:** Fox de Gabriel; Tu eşti fericirea mea de Jupp; Tango de Jupp; Slow de Fuchs; Pasodoble de Quatenschläger; Cântec pentru tine de Zander; Slow de Tiani; Fox de Millietto.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Serenada appasionata de Stener; Capriciu de Zander; Melodie şi Serenadă de Heykens; Două intermedii muzicale de Rust.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Corul de copii al şcoalelor primare „Lambrior" ş „Trei Ierarhi"** Graiul Neamului de Cerne; La o rândunică de Costescu; Mărioara de Cucu; Lina-cântec popular; Ilenuco, fa de Baciu; Ciobănaşul de Anastasescu.

19.15: **CRONICA RAZBOIULUI**-d. lt. col. Const. Mihăescu.

19.30 : **Muzică italiană şi spaniolă** (discuri): Intoarce-te la Sorrento de De Curtis şi Serenadă napolitană de Gambardella (voce: Tito Schipa); Serenadă spaniolă şi Sevilla de Albeniz; Sevillanas şi Zarbra de Mostaz (voce: Estrelta Castro); Melodie de Tosti şi Melodie de Errico (voce: Piero Peuli); Frumoasa spaniolă de Pascual.

20.00: CONFERINŢA **Dr. Tudoran:** Fazele digestive stomacale şi aperitivele.

20.15 : **D. Victor Grădinescu** execută la pian muzică uşoară modernă.

20.30 : **Radio-jurnal** (III).

20.40 : **Muzică populară moldovenească** (discuri): Jocul mare moldovenesc/Frunza nucului şi Sălacu (orchestra Petrcă Moţoi); Ileana/De-ar veni şi Sâmbăta (voce: Rodica Bujor); Arcanu, Bătuta pe picior/Ţinănească şi Hărmăsărelu (orchestra Petrcă Moţoi).

21.00: **Muzică din operete** (discuri): Uvertură la „Isprăvi de banditi" de Suppé (orchestra simf. dirijată de Alois Melichar); Selecţiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss; Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöcker (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Cântecul Patriei din „Monika" de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Selecţiuni din „Boccaccio" de Suppé (voce: Rupert Glawitsch şi Elisabeth Schwarkopf); Intermezzo din „O mie şi una de nopţi" de Johann Strauss (orch. Operei din Berlin dir. de Alois Melichar); Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarm din Berlin dirijată de Alois Melichar); Selecţiuni din „Ţar şi teslar" de Lortzing (orchestra şi Corul Operei din Berlin dirijate de Kurt Budde).

22.00 : **Radio-jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică uşoară vocală** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

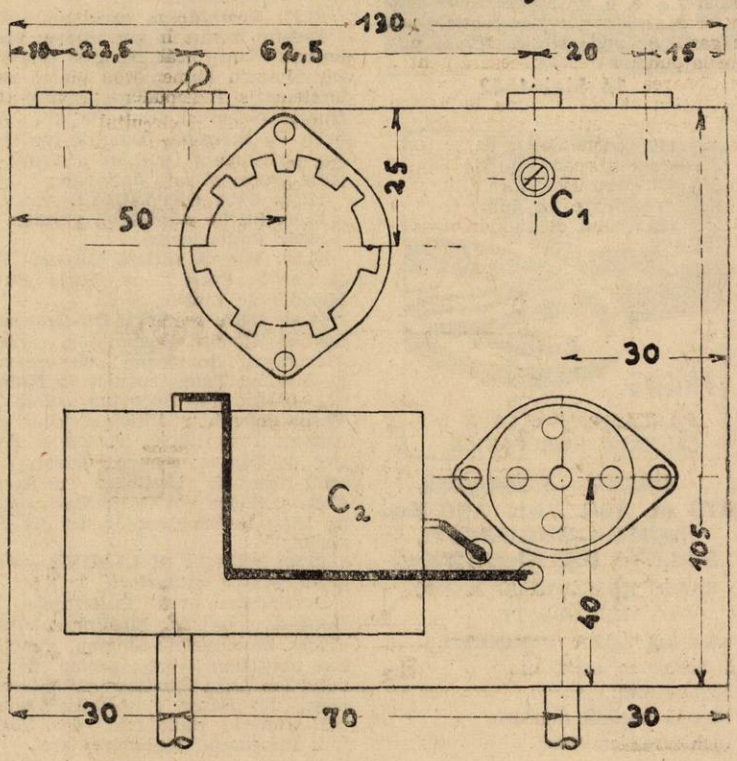
22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

R. U: 3931

Schema de Amenajare



R. U. 3931

RECEPTOR SIMPLU PENTRU AUDIȚIA UNDELOR SCURTE

Undele scurte au exercitat totdeauna o adevărată magie asupra amatorilor. Și astăzi, ca și odinioară farmecul lor ispitește pe amator să abordeze construcția aparatelor speciale. Cu toate acestea, mulți sunt aceia care nu se încumetă să-și construiască un astfel de aparat de teama unor complicații care ar rezulta din particularitățile receptorului. O asemănea teamă este neîndreptățită, deoarece construcția unui receptor de unde scurte nu este mai complicată decât a unui receptor normal. Pentru a risipi această neîncredere, publicăm în numărul de față un receptor simplu, pentru audiția undelor scurte. Acest montaj se adresează mai ales începătorilor, deoarece construcția lui este cât se poate de simplă și lista de materiale suficient de scurtă. Satisfacția oferită de un receptor pentru undele scurte nu va decepționa niciodată pe constructorul lui și începătorul va fi definitiv câștigat pentru radio-amatorism.

După cum se vede din schema de principiu, este vorba de un receptor cu o singură lampă.

Alimentarea se face din baterii, în felul acesta montajul se simplifică la maximum, construcția lui fiind accesibilă oricărui începător.

Aparatul este echipat cu bobine schimbătoare și permite recepția a patru game de unde scurte. Nici o punere la punct nu este necesară pentru funcționarea lui.

Adăogăm că alimentarea la baterii oferă avantaje serioase pentru aparatele de unde scurte. Oricât de perfectă ar fi realizarea aparatului de sector, subsistă totuși un ușor sforăit, un zgomot de fond care ne împiedică să scoatem maximum de randament din montajul respectiv. Receptorul de baterie ne oferă o audiție curată, lipsită de paraziții sectorului și fără nici o urmă de sforăit.

Trebue să ținem seama de faptul că audiția se face în cască. Alimentarea din sector prezintă inconveniente serioase pentru audiția în cască. Posrile îndepărtate devin inauzibile; ele se pierd în sgomotul de fond care reduce sensibilitatea aparatului.

Iată dece, alimentarea la baterie este preferabilă în cazul nostru chiar dacă amatorul dispune de o rețea industrială de curent electric. In acelaș timp, acest gen de alimentare, pune aparatul nostru la dispoziția tuturor amatorilor, oriunde s'ar afla ei. Volumul lui fiind foarte redus, el poate fi închis într'o cutie de dimensiuni reduse, împreună cu bateriile și folosit ca receptor portativ.

Schema de principiu este clasică : o detectoare cu reacție cu o lampă triodă. Trioda este o lampă KC_1. Este o lampă cu consumație foarte mică. Ea consumă 0,065 mA în circuitul de încălzire și 0,3 mA în circuitul anodic. Tensiunea de încălzire este de doi volți. Pentru alimentarea plăcii este suficient dacă dispunem de 45 volți.

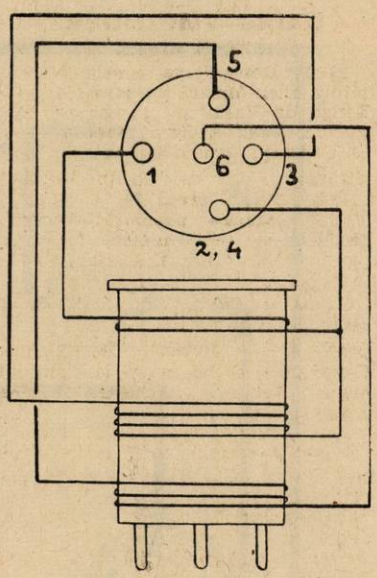
Intre antenă și circuitul de acord, găsim condensatorul ajustabil C_1. Este un trimer de 100 cm. și rolul lui este acela de a regla cuplajul antenei, după lungimea de undă a acesteia. Această operație este importantă pentru obținerea unui acroșaj lent și progresiv.

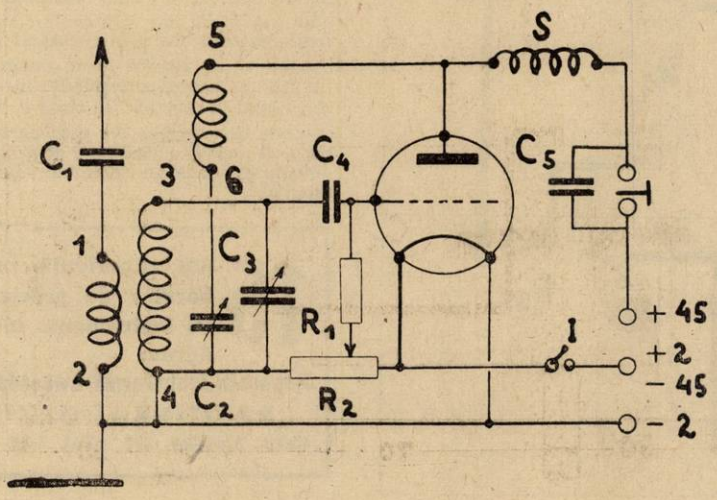
Selful de antenă (1—2) este cuplat inductiv cu selful de acord (3—4).

Condensatorul de acord C_2 se montează în paralel pe bobina (3—4). Acesta este un condensator special pentru recepția undelor scurte și capacitatea lui maximă este de 100 cm.

Intre circuitul de acord și grătarul lămpii, se află condensatorul de detecție C_4 în valoare de 100 cm. Rezistența de detecție R_1, în valoare de 1,5 megohmi, se montează între grătar și cursorul potențiometrului R_2.

Potențiometrul R_2 în valoare de 1000 ohmi se montează între plusul și mi-





nusul încălzirei. El permite reglarea tensiunei de funcționare a grătarului între +2 și +2 volți. In felul acesta putem determina întocmai, punctul optim pentru ca detecția să se facă în cele mai bune condițiuni de sensibilitate și pentru ca acroșajul să fie cât mai dulce.

In circuitul de placă al triodei, găsim selful de reacție (5—6) și condensatorul variabil C_3 care dozează valoarea reacției.

Ca măsură de precauțiune, este bine să intercalăm un condensator fix de 1000 cm. între selful de reacție și condensatorul de reacție. Evităm astfel ca în urma unei eventuale scurtcircuitări a condensatorului de reație, plusul tensiunei anodice să vie în contact cu minusul ei.

Condensatorul de reacție este un condensator variabil cu mică, având o capacitate maximă de 250 cm. El face să varieze cuplajul între circui-

tul de grătar şi circuitul de placă. El este acela care comandă acroşajul oscilaţiilor. Când el se află la începutul cursei, adică atunci când capacitatea lui este minimă, nu se produc oscilaţii, cu alte cuvinte receptorul nu acroşează.

Pe măsură ce creşte capacitatea, ne apropiem de punctul de acroşaj, apoi îl depăşim: receptorul acroşează pentru a permite recepţia undelor întreţinute. Totdeauna, vom regla aparatul la limita de acroşaj.

Intre placă şi receptorul telefonic găsim un şoc de înaltă frecvenţă S. Acest şoc poate fi realizat de amator, bobinând pe o lungime de 5 cm. cu sârmă de 0,25 mm, o carcasă de 12,5 mm. diametru.

Receptorul telefonic T este şuntat de un condensator fix C_5 în valoare de 2000 cm. Receptorul telefonic va fi de preferinţă o cască cu o rezistenţă de 2000 ohmi.

Montarea aparatului se va face după schema de conexiuni şi schiţa de amplasament. Cablarea este cât se poate de simplă; ea se reduce la câteva conexiuni şi întreaga realizare este aproape o jucărie.

Deasupra condensatorului ajustabil C_1 se va găuri şasiul, pentru a putea regla şurubul respectiv, chiar când aparatul se găseşte în poziţia normală de funcţionare. Pentru această operaţie ne vom servi de o şurubelniţă cu mânerul izolat.

Pentru realizarea legăturilor cu sursele de alimentare ne-am servit de un soclu de lampă cu patru picioare, care înlocueşte bucşele obicinuite. Cordonul de alimentare se fixează la suportul unei lămpi vechi al cărei balon de sticlă a fost îndepărtat şi se introduce în soclul respectiv.

Casca se va monta conform regulei generale, adică plusul ei (deobiceiu însemnat cu o linie roşie) va corespunde cu plusul bateriei anodice. In felul acesta evităm demagnetizarea căştii.

Selful de şoc S se montează paralel cu suprafaţa şasiului, dar nu prea aproape de aceasta.

Bobinele aparatului se realizează pe carcase de trolitul sau alt material izolant de calitate corespunzătoare. metrul carcasei este de 35 mm. Carcasa va fi prevăzută cu picioruşe pentru a putea fi introdusă într'un soclu de lampă cu cinci picioruşe. Schimbarea gamelor de unde se face introducând în soclul respectiv una sau alta din cele patru bobine. Numărul de spire al fiecărei bobine îl aflaţi din tabloul alăturat.

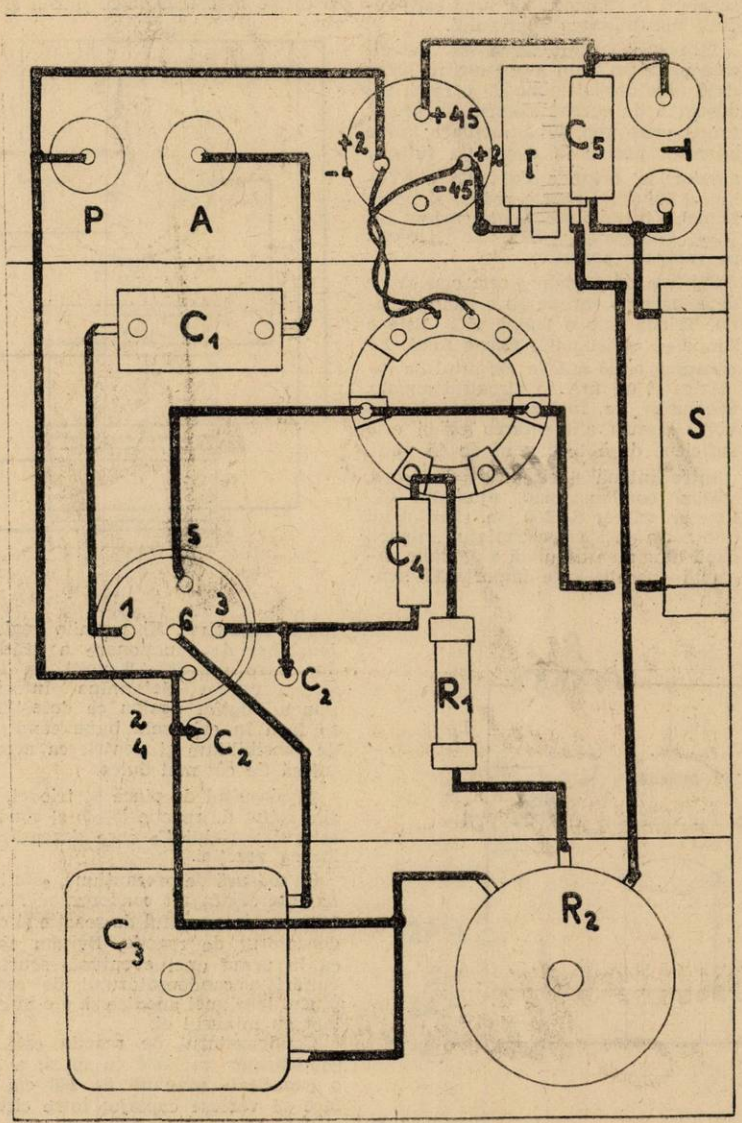
Vom fi atenţi la sensul de bobinare al bobinei de recţie; el trebue să fie acelaşi cu al bobinei de acord.

Pentru a obţine rezultatele cele mai bune, trebue să ne pricepem a mânui o detectoare cu reacţie. Cu oarecare răbdare, putem căpăta în scurt timp dexteritatea necesară pentru a scoate maximum de randament din mânuirea aparatului.

Vom spune că reglajul de acord şi cel de reacţie, nu sunt independente unul de altul: nu putem manevra condensatorul de acord, lăsând condensatorul de reacţie la un punct fix. La fiecare acord corespunde un anumit reglaj al reacţiei. Ba chiar acordul depinde de reacţie. Un post oarecare poate fi recepţionat alături de gradaţia obicinuită, dacă se schimbă valoarea reacţiei.

TABLOUL BOBINELOR

Gama m	1—2	3—4	5—6
48,4 — 94	7,5 (0,5 mm)	28,5 (0,8 mm)	6,5 (0,5 mm)
47 — 24,5	4,5 (0,8 „)	10,5 (0,8 „)	3,5 (0,5 „)
12,5 — 27	2,5 (0,8 „)	4,5 (0,8 „)	3,5 (0,5 „)
9 — 15,7	1,5 (0,8 „)	1,5 (0,8 „)	3,5 (0.5 „)



15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Așa dar, este bine ca odată ce stabilim reglajul unui post, să notăm totodată reglajul acordului și acela al reacției. In felul acesta vom fi siguri că regăsim cu ușurință postul respectiv.

Manevrarea condensatorului de reacție se face rotindu-l ușor dela capacitatea minimă către capacitatea maximă. Pentru o anumită poziție apare în cască un șuerat puternic, caracteristic limitei de acroșaj. Inaintea acestui fluerat, sensibilitatea este maximă pentru emisiunile de telefonie, care se vor auzi fără fluerături. Mai departe, sensibilitatea este maximă pentru posturile de telegrafie, recepția acestora făcându-se în stare de acroșaj. Este bine să ne menținem totdeauna în vecinătatea limitei de acroșaj, fie puțin înainte, fie puțin după acroșaj.

In sfârșit, menținem pe C_3 la valoarea obținută și manevrăm condensatorul de acord pentru obținerea exactă a acordului.

Uneori acroșajul este însoțit de un fel de mârâit caracteristic. In cazul acesta nu putem obține maximum de sensibilitate, deoarece mârâitul acoperă audiția. Putem încerca eliminarea mârâitului prin manevrarea potențiometrului R_2.

Alte ori acroșajul refuză să se producă, chiar dacă valoarea capacității de reacție este reglată la maximum. Este probabil că cuplajul de antenă este prea mare. Vom desface șurubul de reglaj al condensatorului ajustabil până când apare acroșajul.

Antena cea mai potrivită este o antenă exterioară bine degajată, de vreo 10—15 m. lungime. Nu vom uita o bună priză de pământ.

Incepătorul care își va construi aparatul de mai sus va fi pe deplin satisfăcut. Rezultatele sunt execelente și cele mai îndepărtate emisiuni își fac apariția în cască.

ARHENIUS

LISTA DE MATERIALE

C_2 condensator variabil de 100 cm. (special pentru undele scurte).
Un demultiplicator de precizie pentru C_2.
C_3 condensator variabil de 250 cm. (cu mică).
C_1 condensator ajustabil de 100 cm.
C_4 condensator fix de 100 cm.
C_5 condensator fix de 2000 cm.
R_1 rezistență de 1,5 MO (0,5 w).
R_2 potențiometru de 1000 ohmi.
Un șoc de înaltă frecvență.
Patru suporturi de trolitul pentru bobine (vezi textul).
Un șasiu conform schițelor alăturate.
O cască de bună calitate
O lampă Philips KC 1 sau KC 4.
Material mărunt de construcție.

Paraziții atmosferici

Iată o problemă pasionantă care preocupă deopotrivă pe specialiști, ca și pe amatori. Soluția definitivă a acestei probleme nu a fost încă găsită ceeace face ca studiul ei să fie cu atât mai captivant. Citiți articolul acesta și veți îmbogăți în mod util, cunoștințele d-voastră.

In fiecare an, în preajma verii, problema paraziților revine în actualitate, odată cu aceeași întrebare: cum să ne apărăm împotriva paraziților? Pentru a răspunde la această întrebare, trebue să abordăm o altă întrebare și anume: ce sunt paraziții și care este origina lor.

Problema paraziților a preocupat încă de mult, un număr destul de mare de specialiști; este deajuns să citâm numele unor De Bellescize, Bureau, Carson, Kroerts, Bursh-Bloemsma, Appleton, Popoff, De Groot etc..

Paraziții sunt asimilabili unor oscilații electrice de origine exterioară receptorului și care acționează asupra acestuia, producând semnale de naturi diferite care se suprapun emisiunei recepționate.

Se înțelege prin nivel de perturbare, intensitatea mijlocie a câmpului perturbator, într'un punct dat.

In general, paraziții se împart în două categorii: paraziții atmosferici și pariziții industriali.

PARAZIȚII ATMOSFERICI

Paraziții atmosferici sunt de fapt, unde electromagnetice având aceleași proprietăți și aceeași viteză de propagare ca și undele hertziene. Dar, în vreme ce o emisiune radiotelefonică acoperă o bandă restrânsă de frecvențe, paraziții atmosferici acoperă o bandă foarte largă de frecvențe. Ei se manifestă sub forma unor șocuri fără să aibă o frecvență bine determinată. Sunt la fel de supărători în toată banda lungimilor de undă cuprinsă între 200—30.000 metri. Sub 200 metrii se constată o diminuare apreciabilă și progresivă, pe măsură ce descrește lungimea de undă. Sub 20 metrii, paraziții atmosferici sunt practic inexistenți.

Pariziții atmosferici se împart la rândul lor în mai multe categorii.

Pariziții locali iau naștere din frecarea păturilor de aer de temperaturi diferite.

Paraziții care se propagă la distanțe mari, provin din descărcările electrice care se produc în timp de furtună, astfel că un parazit recepționat la București poate proveni din Africa sau din Asia.

Vom mai pomeni de paraziții cosmici de origină interplanetară, care se presupune că provin din bombardarea păturilor înalte ale atmosferei cu ioni, din undele cosmice, din aurorele polare și din furtunile magnetice legate de perturbările care au loc pe suprafața soarelui.

Anotimpul și ora sunt doi factori importanți, relativ la propagarea paraziților atmosferici. Se spune în general că există mai mulți paraziți noaptea decât ziua, cu un maximum în timpul verei.

Observații numeroase, făcute în special la tropice, au condus la rezultate importante cu privire la sursa aproximativă, la direcția, vagrama polară a aceleiași curbe față de axa de rotație a pământului și direcțiunea luminii soarelui.

Nu trebue să uităm însă că și lungimea de undă joacă un rol important. Așa de pildă, pentru undele riațiile diurne și sezoniere ale para-

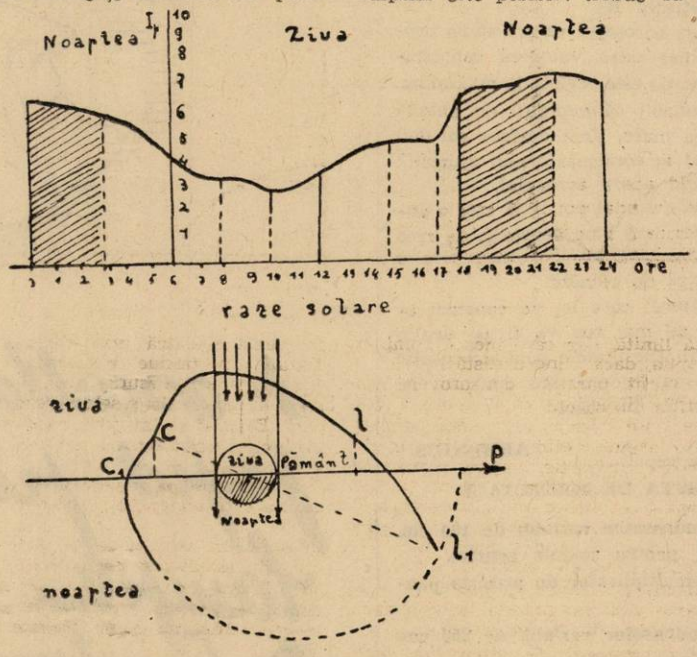


Fig. 1.

scurte mai mici de 15 m., maximul are loc în timpul zilei.

Natura paraziților atmosferici nu este însă bine cunoscută. Determinări oscilografice le atribue o formă asemănătoare aceleia din figura 2. Partea activă a acestor perturbări o constitue tocmai variația extrem de rapidă care scapă observațiilor noastre. Iată dece este greu să precizăm natura paraziților, luându-i izolat. Din comparația efectelor produse cu unele calcule care pornesc dela forme arbitrare, rezultă că ne aflăm în prezența unor perturbări foarte scurte și ce curb ele lui De Groot, care sintetizează aceste rezultate. Această curbă fixează intensitatea maximă în timpul nopții la ora 22 și intensitatea minimă în jurul orei 10 din zi.

ziților atmosferici. Figura 1 reprodu-

In aceeași figură este schițată diafoarte amortizate. Ele acționează după sistemul percuțiunilor, excitând circuitele prin șoc.

In regiunea frecvențelor înalte, spectrul de frecvență al unor asemenea perturbări izolate, este foarte variabil, după forma lor. Pentru frecvențele mai mici el se reduce la o dreaptă ușor înclinată, cu alte cuvinte parazitul produce același efect pentru toate frecvențele inferioare unei anumite limite (fig. 3).

Dar dacă, în loc să considerăm parazitul atmosferic izolat, considerăm efectul mediu și statistic al unei succesiuni de paraziți (cazul unei recepții *normale*), este cazul să ne întrebăm care este repartiția lor în funcție de lungimea de undă. Un singur răspuns este posibil: trebue să admitem că ei se repartizează după hasard, adică uniform pe tot spectrul frecvențelor; forța electro-motrice este în medie, independentă de frecvență.

Cele de mai sus privesc natura pa-

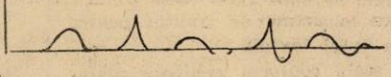


Fig. 2.

raziților atmosferici. Intensitatea lor pune probleme la fel de complexe. Ea este foarte variabilă și fără relațiune directă cu numărul paraziților. Paraziții cei mai violenți sunt incomparabili mai puternici decât orice recepție radio-electrică, ceeace explică imposibilitatea de a-i elimina. Uneori

ferici și Industriali

paraziții sunt foarte puternici dar foarte distanțați: intervalul este marcat printr'o zonă de tăcere. Alteori se constată un fel de rostogoliri aproape uniformă a unor paraziți permanenți, care sunt însă mai puțin supărători dacă nu depășesc o anumită limită, dar care înecă complet recepția, dacă ating această limită.

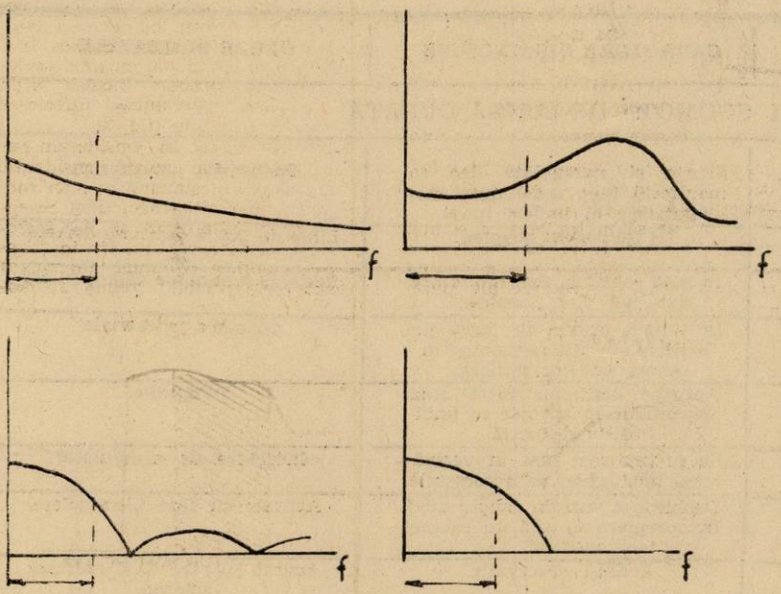


Fig. 3.

In fârșit, paraziții pot proveni din anumite direcțiuni privilegiate. Folosirea unui colector de unde dirijat poate asigura eliminarea lor într'o oarecare proporție. Acest lucru s'a observat în America de Nord pentru recepția posturilor europene, paraziții atmosferici provenind mai ales din munții d'n Sud și Sud-Vest.

Toate sistemele propuse pentru elimiarea paraziților atmosferici s'au dovedit a fi sub nivelul așteptărilor. Iată câteva din aceste sisteme:

1) **Limitatorul de intensitate** este un montaj în care, printr'un mijloc oarecare, se limitează amplitudinea variațiilor de tensiune. Acest procedeu dă rezultate apreciabile în telegrafie, unde variațiile de amplitudine ale semnalului incident sunt constante. In telefonie, rezultatele sunt aproape nule. Vom reveni cu un articol special.

2) **Sisteme de opoziție.** Pe o aceeași antenă primim semnalul incident și parazitul; pe o antenă auxiliară primim numai parazitul. Apoi, realizăm un circuit care pune în opoziție, cele două componente perturbatare. Practic nu obținem rezultatele așteptate, deoarece este imposibil să obținem opoziția de fază pentru toate componentele parazite. In felul acesta, unele componente vor fi reduse și altele sporite. Beneficiul este nul.

3) **Sisteme selective.** Procedeul acesta se aplică numai în telegrafie. Semnalele set raduc prin sunete de frecvență acustică bine determinată. Paraziții se traduc prin sgomote. Intr'o oarecare măsură, urechea operatorului poate face selecțiunea necesară. El este ajutat prin intercalarea unor circuite selectoare de joasă frecvență.

4) **Sisteme cu repetiție.** Se aplică exclusiv în telegrafie. Constă în a repeta fiecare semnal de un număr de ori. Probabilitatea ne spune că paraziții care se supun legilor hasardului, nu se vor combina în același fel cu semnalul, după fiecare repetiție.

PARAZIȚII INDUSTRIALI

Aceștia sunt cauzați de orice mașină sau aparat electric în care un contact oarecare produce scântei electrice (motor electric cu colectori. tramway, ascensor, aparate medicale, aparate de menaj etc...).

Pariziții industriali, se prezintă în general, sub forma unor descărcări electrice amortizate de înată frecvență. Asemenea oscilații au un spectru de frecvențe foarte larg, ceeace face ca ele să fie foarte greu de eliminat.

Propagarea lor se poate face în două feluri: prin radiație directă sau dealungul conductorilor metalici.

In cele mai multe cazuri, radiația directă nu este exagerată, ea nu străbate o distanță mai mare de câțiva zeci de metri.

Dimpotrivă, conductele metalice sunt capabile să transporte paraziții la distanțe mari. Aceste conducte pot fi linia de distribuție a instalației de lumină, canalizările de încălzire centrală, liniile telefonice, etc...

Prin inducție sau prin cuplaj static, perturbarea poate trece prin întreruperi de câțiva decimetrii în conductor. Tot așa ea poate trece dela o linie de înaltă tensiune la o linie telefonică etc...

Puterea pusă în joc în aparatul perturbator, nu ne poate da nici o indicație cu privire la intensitatea pazaților. Se observă uneori că motoarele mici produc paraziți mai violenți decât motoarele puternice.

Majoritatea perturbărilor pătrund în receptor prin cuplaj direct cu antena sau cu unul din circuitele receptorului. Ele se introduc foarte des și prin circuitele de alimentare.

Dacă paraziții ajung la receptor, eliminarea lor este imposibilă, pentru aceleași motive ca și în cazul paraziților atmosferici. Există însă metode de a înăbuși producerea lor la sursă. Condensatorii de suntare și bobinele de șoc în serie cu alimentarea motoarelor, dau bune rezultate; o amortizare suplimentară a circuitului îl poate împiedica să intre în oscilație.

Deparazitarea liniilor electrice împiedică propagarea paraziților pe distanțe mari. Este suficient să le deschidem un drum de rezistență neglijabilă. Un condensator de o anumită capacitate constitue practic un scurt circuit. La nevoe, adăogăm o bobină cu impedență apreciabilă față de

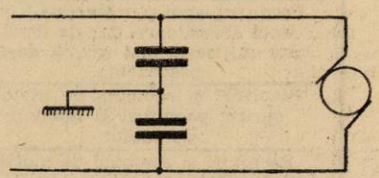


Fig. 4.

perturbări și neglijabilă pentru curenții care circulă normal în linie. Valoarea capacităților este în general cuprinsă între 0,05 și 1MF. (fig. 4).

Condensatorii respectivi trebue să suporte în permanență tensiunea care există între linie și pământ. Se înțelege că procedeul este inaplicabil pentru liniile de înaltă tensiune. Este practic imposibil să realizăm condensatori de 1MF care să suporte 200.000 volți.

Condensatorii trebue să fie plasați

în imediata apropiere a sursei de paraziţi. De pildă la un motor, condensatorii se vor pune direct între periile maşinei şi carcasă. Toate massele metalice se vor pune la pământ, pentru a evita orice radiaţie secundară.

Deasemenea este utilă blindarea sursei perturbatoare. Se poate utiliza fie un blindaj continuu din tablă, fie un grilaj metalic. Blindajul se va pune la pământ împreună cu toate corpurile metalice vecine.

IDENTIFICAREA PARAZIŢILOR

Ca primă metodă, ne vom servi de diversitatea efectelor perturbatoare constante, după lungimea de undă.

După cum am văzut, parazitul acţionează prin şoc şi nu are o lungime de undă bine definită. Totuşi, unele efecte parazitare sunt mai distincte în anumite game. Acordând receptorul pe diverse bande de frecvenţe, putem obţine anumite indicaţii.

In gama undelor scurte, dela 16-90 m., paraziţii atmosferici sunt fără importanţă; paraziţii industriali continuă însă să fie supărători. Remarcăm micile motoare casnice cu colectori şi sistemele de aprindere la automobile.

In gama undelor mijlocii (200-600 m.), sursele importante sunt: micile motoare, întreruptorii, contactorii, soneriile, ascensoarele, releurile, firmele luminoase etc...

In gama undelor lungi toţi paraziţii sunt favorizaţi. Numai acţiunea micilor motoricu colectori şi a bujiilor de automobile este ceva mai redusă.

Felul sgomotului ne poate da indicaţii mai precise. Trebue să ţinem seama de durata lui, de timbrul sunetului preponderent, de intensitate, de cadenţă şi de ritm.

(Sfârşitul în numărul următor al revistei)

NATURA SGOMOTULUI	CARACTERE DISTINCTIVE	CAUZE PROBABILE
I. SGOMOTE DE LUNGĂ DURATĂ		
Pocnituri, pârâituri, scrâşnituri	Scurte şi neregulate dar se manifestă timp îndelungat, mai puternic în undele lungi.	Perturbări atmosferice.
Suflu mai mult sau mai puţin intens.	La fel ziua şi noaptea.	Linie de înaltă tensiune defectă.
Făşăit cu pocnituri neregulate.	In mod continuu mai multe ore, dar mai ales noaptea.	Reclame luminoase, lămpi cu arc
Suflu şi făşăit continuu intens cu cârâeli neregulate.	In timpul orelor de lucru ale atelierelor. Mai sensibile în gama undelor mijlocii.	Motoare industriale
Pocnituri ritmate.	Aproape continuu toată ziua. Se produc în apropierea unui oficiu de poştă.	Telegrafie.
Cârâeli continue, în ritmul sectorului alternativ	Se produs mai ales în vecinătatea unui garaj de automobile.	Incărcare de acumulatori.
Suflu sau cârâit în frecvenţa sectorului.	Deobicei, numai în timpul zilei. In apropiere se află un cabinet medical.	Aparate cu raze ultraviolete.
Cârâit violent	Aceeaşi observaţie.	Aparat cu raze X şi redresor sincron.
Suflu intens şi continuu	La fel	Aparat medical de înaltă frecvenţă.
Pocnituri cu cadenţă regulată. Pârâituri de timbru constant.	Mai ales în undele mijlocii şi lungi.	Contactori de maşini electrice.
II. SGOMOTE COMPLEXE DE DURATĂ LIMITATĂ		
Pocnituri, apoi şuerături de frecvenţă crescătoare ascuţită.	Mai ales în undele mijlocii şi scurte.	Demarajul unui motor mic.
Pocnituri, apoi şuerături de frecvenţă crescătoare, dar de tonalitate mijlocie, mai gravă decât precedenta.	Mai ales în undele mijlocii.	Demarajul motoarelor mari.
Pocnituri şi sgomote de motor; oprire; pocnituri şi sgomote de motor.	In apropierea sau în interiorul unui bloc.	Ascensor electric.
Pocnituri şi sgomote de motor de intensitate crescătoare, apoi descrescătoare.	Numai în oraşele cu linii de tramvae. Foarte intense în undele mijlocii şi lungi.	Tramvai sau tren electric
III. SGOMOTE DE DURATĂ FOARTE SCURTĂ		
Cârâituri scurte.	Mai ales în unde scurte	Sonerie electrică.
Trosnituri scurte şi neregulate.	Mai ales în undele mijlocii şi lungi.	Intreruptori.
Pocnituri care se produc un timp mai îndelungat.	Numai în unde scurte.	Bujiile de aprindere ale motoarelor de automobil.
Pocnituri scurte şi care durează puţin.	Pe toate gamele de unde.	Aprinzător electric.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929. Bucureşti — România

RADIO Universul

Nr. 394 - 16. Mai 194

Astra

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

8 Lei

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Perdiki

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

PENTRU PERFECTIONAREA RADIO-REPORTAJELOR

Radiofonia suedeză utilizează acum aparate emiţătoare portative, care lucrează pe unde foarte scurte. Cu aceste aparate se pot face radio-reportaje de oriunde. Libertatea de acţiune a radio-reporterului este mult sporită.

EMISIUNI GERMANE IN FINLANDA

De când se găsesc în Finlanda trupe germane, radiofonia finlandeză transmite de două ori pe zi programe speciale pentru aceste trupe. Emisiunile se fac prin posturile Lahti, Helsinki şi Ulu şi pot fi recepţionate chiar cu cele mai mici aparate, din orice colţ al Finlandei.

UN PROECT BULGAR

Guvernul bulgar studiază un proect pentru înzestrarea cu aparate de recepţie a provinciilor de curând anexate.

In primul rând vor primi aparate de radio numai şase sute de sate.

UN FENOMEN ANUAL

Publicaţiile radiofonice elveţiene anunţă că în luna Mai, ca în toţi anii, numărul radio-abonaţilor elveţieni suferă o mică descreştere. Aceasta pentru motivul că în această lună sunt şterşi din liste abonaţii în întârziere cu plata taxelor.

EMISIUNI NOUI, IN TURCIA

Printre nouile emisiuni ale posturilor de radio turceşti s'au introdus „ora casei", în care se discută probleme ce interesează gospodinele: „Natura, mama noastră", „Ora învăţătorului", „Familia şi dreptul social", „Cutia cu scrisori", „Ora higienei", „Economia de război", „Oamenii ilustri", „Frumoasa noastră limbă turcească"

COPERTA NOASTRA

O cursă de bărci cu motor, în care fiecare barcă este înzestrată cu un radio-receptor, spre a primi îndrumări din partea comisarului de parcurs. Metoda s'a dovedit excelentă şi ea evită multe accidente

UNIVERSUL

PROPRIETAR: Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat: STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil: Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

RADIOFONIE MOTORIZATA

— Câteva amănunte despre „radio camioanele" germane —

„Radio camioanele", pe care le vedem atât de des pretutindeni unde apar astăzi trupe germane au devenit un accesoriu indispensabil pentru radiofonia germană, atât în timp de pace cât și în timp de război. Posibilitățile lor de utilizare sunt nelimitate: retransmiterea întrunirilor politice, serbări populare sau militare, însoțirea trupelor în marș, centrală pentru difuzarea ordinelor în teritoriile ocupate, etc. etc.

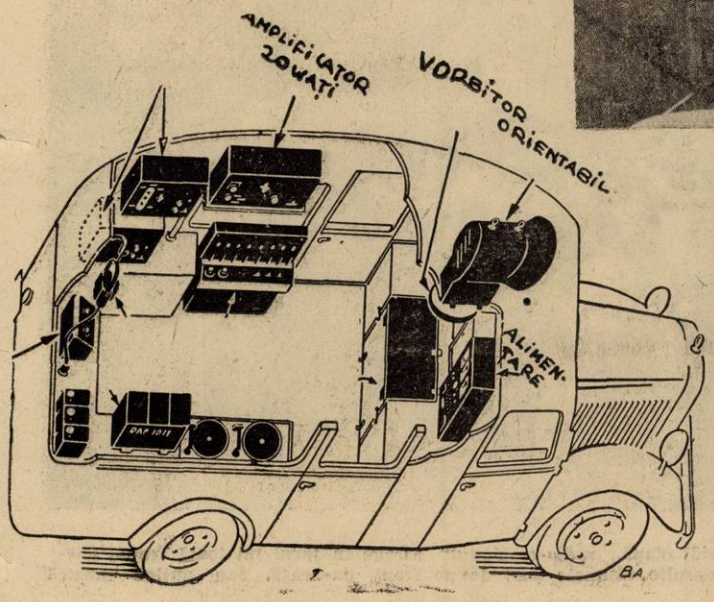
La origină, „radio camioanele" au fost simple camioane în care s'a instalat un aparat de radio, un amplificator și un vorbitor puternic. Realizate dela caz la caz, aceste camioane erau scumpe. Cererea tot mai mare de asemenea vehicule a făcut industria germană de automobile să creeze un tip special de „radio-camion" și să-l fabrice în serie, ceeace a avut drept avantaj o eftinire considerabilă și o unificare a instalațiilor radiotehnice. Din 1938 și până acum, „radio-camioanele" au fost mereu perfecționate și tipurile cele mai noui permit să se scoată ușor din camion toate aparatele spre a fi instalate într'o sală de adunare sau într'un teatru soldătesc.

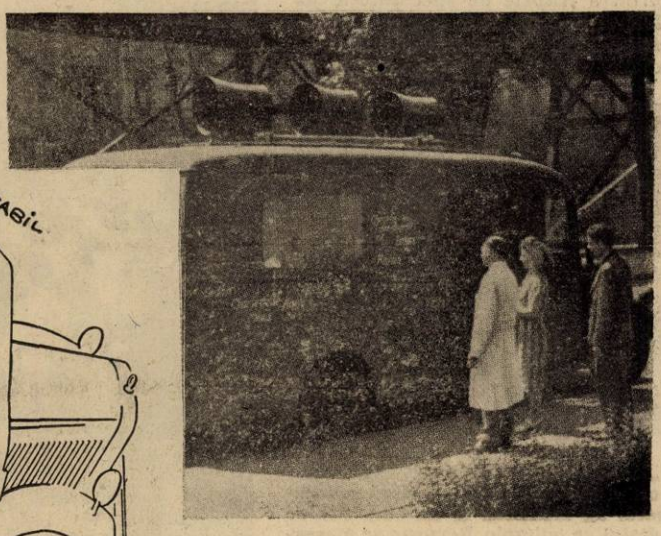
„Radio camioanele" sunt astăzi de trei tipuri — tipul cel mai mare având o putință de amplificare de minimum 150 wați dar putând fi ridicată la 360 wați. Bine înțeles că fiecare camion constitue o unitate independentă. El poate lucra tot atât de bine la reteaua electrică a unui oraș sau își poate fabrica singur curentul electric, cu ajutorul motorului cu benzină. Echipamentul său tehnic se compune dintr'un radio-receptor, un gramofon, un microfon, amplificatorul de joasă frecvență și trei vorbitoare instalate pe acoperiș. Fiecare camion are deasemeni un dispozitiv pentru imprimarea plăcilor.

Al doilea tip de mărime, cu o putință între 70 și 150 wați, cuprinde același echipament radiotehnic ca și tipul precedent, dar nu are pe acoperiș decât două vorbitoare orientabile. Și primul și al doilea tip sunt de o construcție suficient de robustă ca să poată străbate fără greutate și șoselele cele mai proaste.

Al treilea tip de mărime n'are decât un singur vorbitor pe acoperiș și este utilizat mai ales pentru misiuni polițienești și pentru reglarea circulației. El poate pătrunde pe orice drum pe care-și poate face loc un automobil ușor.

Pe lângă acești trei tipuri de





In stânga, o secțiune printr'un „radio-camion" german. Deasupra, un „radio-camion" înapoiat de pe front, după ce străbătuse câteva mii de kilometri

Marşul, cu muzică, e mai puţin obositor... mai ales când „radio-camionul" transmite discuri, în timp ce infanteria înaintează

Un vorbitor de 70 waţi este „pus în poziţie", în prima linie a frontului. Inamicul va afla astfel şi ştiri şi, uneori, va asculta muzică

„radio-camioane" şi-a făcut apariţia şi „remorca-amplificatoare", compactă, uşoară, putând fi ataşată oricărui automobil de turism şi constituind astfel o instalaţie de amplificare foarte mobilă şi bine echipată. Ea poate da o putinţă de 140 waţi — şi la nevoe poate transmite plăci, poate retransmite programele recepţionate pe loc sau poate face legătura cu reţeaua telefonică.

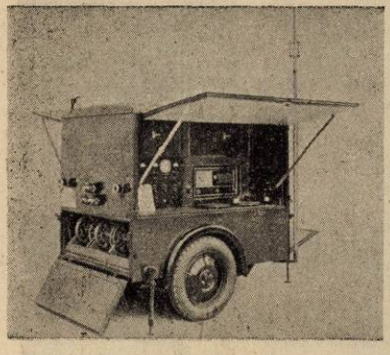
Războiul a făcut ca toate aceste instalaţii să fie utilizate din plin, pe front sau în spatele frontului. Intocmai cum companiile de propagandă au constituit o inovaţie printre trupele de specialitate, folosirea „radio camioanelor" în linia de foc a frontului a produs adesea surprindere. Vopsite în cenuşiu, ca toate vehiculele armatei, „radio camioanele" au lucrat pretutindeni alături de companiile de propagandă, au străbătut mii de kilometri, au trecut de pe un front pe altul, din vest în sud, din sud în est.

In cursul războiului de poziţie dus acum doi ani în faţa liniei Maginot, „radio-camioanele" au intrat destul de des în funcţiune.

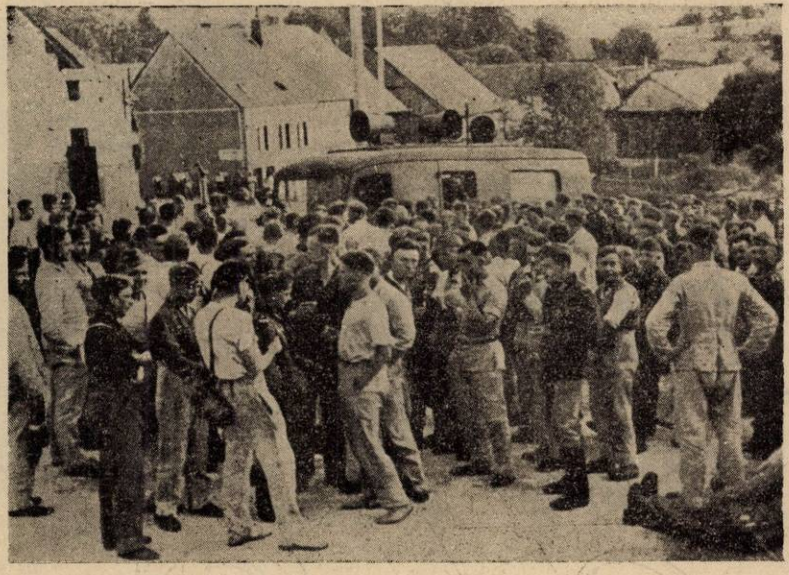
Ele erau aduse în „ţara nimănui", camuflate, ultima sută de metri până la inamic era atinsă prin cablu, şi vorbitoarele începeau deodată să inunde pe cei din faţă cu ştiri de pe front şi cu muzică.

„Radio camioanele", care au însoţit pretutindeni trupele germane au avut şi posibilitatea să înscrie pe discuri arhiva sonoră a acestui război. Inregistrările acestea au prezentat interes nu numai pentru ascultătorul de radio sau pentru spectatorul jurnalelor cinematografice dar şi pentru conducătorii armatei.

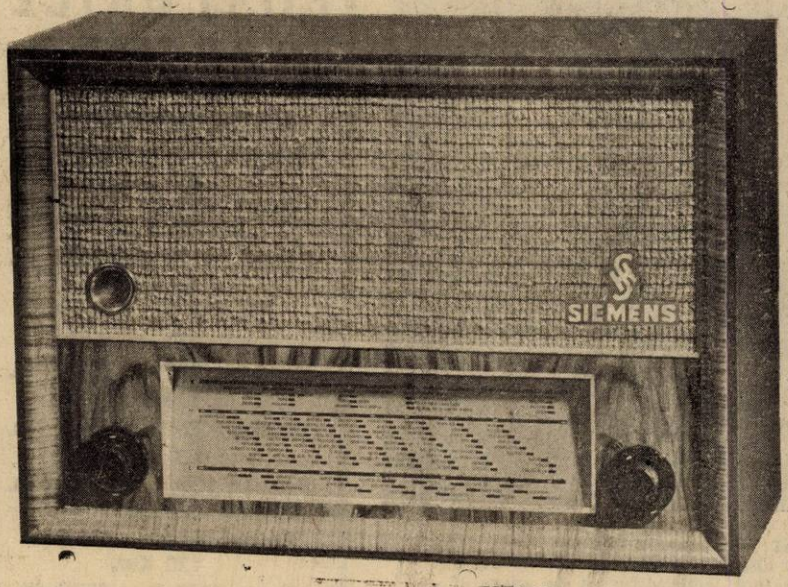
In sfârşit, în cursul înaintărilor, ori-unde apărea un „radio camion" el era înconjurat cu simpatie de soldaţi: el le aducea ultimele ştiri, le transmitea comunicatele şi le oferea apoi mici concerte de plăci.



„Remorca-amplificatoare" cuprinde un post de recepţie, o antenă telescopică, un framofon şi un amplificator destul de puternic. Remorca se ataşează oricărui automobil de turism şi poate ajunge acolo unde nu poate pătrunde „radio-camionul", din cauza greutăţii lui



La cea dintâi etapă, „radio-camionul" atrage în jurul lui toată trupa, dornică să asculte ultimele ştiri de pe front, da-acasă, sau puţină muzică



SIEMENS
RADIO

SUPER 13 W

Super cu şase circuite şi 5 lămpi, în cutie de lemn preţios; „ochiu magic"; gamă de unde scurte, medii şi lungi: posibilitate de record pentru pick-up; dispozitiv antifading acţionând asupra 2 lămpi; reglarea de bandă în etajul de joasă frecvenţă; contrareacţie; relevarea basurilor; difuzor dinamic cu centrare exterioară; circuit de protecţie la media frecvenţă

PRODUSUL UZINELOR SIEMENS & HALSKE DIN BERLIN

VA RECOMANDAM SA ASCULTAŢI, SAPTAMANA ACEASTA...

DUMINICĂ 17 MAI... „Astronomul", operă în 2 acte de Franz Lehar, cu Lisette Dima şi Emil Filip în rolurile principale, corul Radio condus de d. I. Croitoru, direcţia muzicală fiind a d-lui Ion Hartulary Darclée (ora 21).

LUNI 18 MAI... Sonata de Silvia Lazari, executată de d. Th. Rogalski (pian) şi d-na Margareta Capeleanu (vioară) — ora 19.15. „Concert Verdi", pe discuri la ora 21, cu câteva arii celebre cântate de voci nu mai puţin celebre. Tot pe discuri, la ora 22, un concert de suite, între care un fragment din „Suita Algeriană" de Saint Saëns şi „Peer Gynt" de Grieg. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri (ora 23).

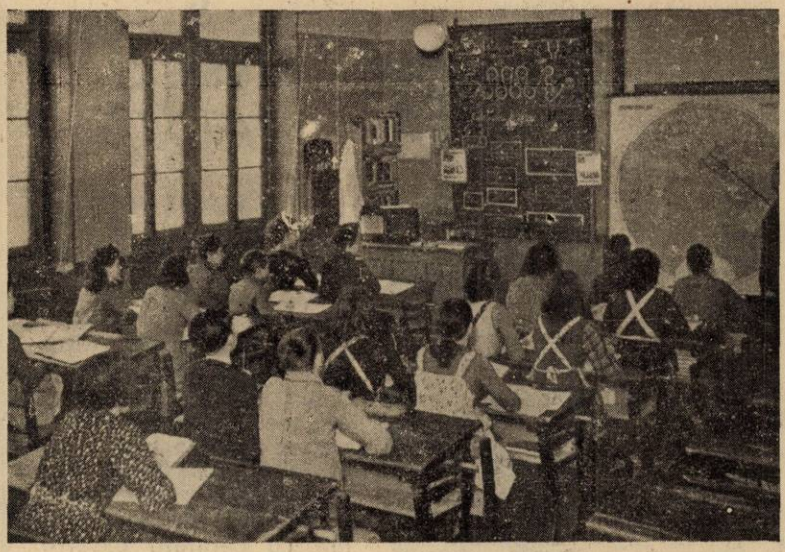
MARŢI 19 MAI... Orchestra Societăţii române de editură deschide emisiunea la ora 18 cu un program de muzică uşoară şi de dans La „ora Italiei" (19.15), d-ra Elena Negoescu execută, la pian, muzică de Sgambati, Mertucci şi Anfossi. Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Alfred Alessandrescu, este consacrat muzicii din secolul XVIII. D-na Nadia Chebap este solista acestui concert, în care vom auzi muzică de Gluck, Vivaldi, Bach şi Haydn (ora 21). Un concert de mari cântăreţi, pe discuri, ne va reaminti pe Tito Schipa, Fleta, Toti dal Monte, la ora 22.20.

MIERCURI 20 MAI... In cadrul „orei tineretului" (ora 18), d. prof. Ion Simionescu adresează un apel: „Tinere, cunoaşte-ţi ţara". La ora 19.15, un interesant concert coral al d-nei Irina Dogeanu şi al d-lui G. Sakâzlian. La ora 20.10 un concert de discuri consacrat muzicii florilor. D-na Aurelia Cionca, la pian (ora 22.20), cântă din Haendel (Pascalia cu variaţiuni; Fantezie) şi Brahms (Două rapsodii în si şi sol minor). Programul serii se încheie cu muzică uşoară pe discuri (ora 23).

JOI 21 MAI... Orchestra Dinu Şerbănescu (ora 18.20) şi, în continuare, muzică variată uşoară, pe discuri (ora 19.15). La ora 20.10, d-na Evantia Costinescu şi orchestra Radio ne oferă un concert de melodii şi arii celebre din Weber, Gounod, D'Ambrosio, Lehar, etc.

VINERI 22 MAI... „Traviata", de Verdi, pe discuri la ora 21. Concert de masă pe discuri, la ora 20.10. In program vals nr. 1 de Chopin şi dansuri spaniole nr. 1 şi 2 de Moszkowski. La ora 23, alte discuri: muzică variată uşoară.

SÂMBĂTĂ 23 MAI... Orchestra Ştefan Kiriţescu, condusă de Cornologos, voce Lia Crăciunescu şi Petre Gusti, deschide emisiunea la ora 18. La ora 19.15, concert vocal: d-ra Angela Popescu şi d. G. Poenaru. Concert de masă, pe discuri, la ora 20.10. Orchestra „Luceafărul" la ora 21 — muzică uşoară şi de dans — apoi în continuare orchestra Sibiceanu de la Aro-Palace (Braşov) şi muzică de dans pe discuri.



O clasă model, într'o şcoală elveţiană: emisiunea a fost preparată de profesor, cu desenele de pe tablă; ; sunt afişate de-asemeni „foi de documentare" iar harta permite să se urmărească lecţia difuzată de aparatul de radio de pe catedră. Elevii iau note — astfel că nici-o explicaţie importantă nu se pierde

RADIOFONIA ŞCOLARA IN ELVEŢIA

După zece ani şi mai bine de emisiuni radio-şcolare, delegaţii celor trei mari regiuni linguistice elveţiene s'au adunat de curând la Zürich spre a discuta rezultatele obţinute. Concluziile acestor discuţii sunt cât se poate de interesante, dacă ţinem seama că Elveţia se bucură de faima de a fi în fruntea progresului pedagogic, în Europa.

Ascultând lecţia transmisă prin radio

Lecţiile transmise prin radio — spun profesorii elveţieni — sunt folositoare dacă au fost bine pregătite, ascultate în cele mai bune condiţiuni şi urmărite cu atenţie de elevi. Lecţiile sunt mai folositoare dacă sunt însoţite de lucrări scrise, răspunsuri la întrebări, desene, lucrări manuale şi concursuri. Lucrările şi cercetările făcute de elevi, în comun, sunt recomandabile".

S'au discutat, de-asemeni, la Zürich, amănunte tehnice în legătură cu radiofonia şcolară. Aci, părerile au fost împărţite: unii delegaţi au fost în favoarea a două emisiuni pe săptămână; alţii n'au vrut mai mult de 20 pe an. unii au fost pentru radiofonia şcolară obligatorie — alţii sunt pentru introducerea ei cu titlu facultativ; unii vor lecţii radiodifuzate de 50 minute — alţii sunt de părere că 30 minute sunt suficiente. Discutarea acestor probleme a rămas în continuare şi se crede că se va ajunge la o formulă care să mulţumească pe toţi dascălii elveţieni.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 ..

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243.7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,6 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

17 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

7.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisia slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

12.30: **Deschiderea emisiunii.** Muzică variată (discuri): **Dans spaniol** de Moszkowski și Serenadă spaniolă de Bizet; Melodii de Molloy și de Löhr; Melodie argentiniană de Pedrell și Cântec creol de Maurage (voce: Armand Crabbé); Tenorul ducesei-potpuriu de Künneke; Capriciu în mi bemol major de Wienawski; Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss; Manuela de Maduro și Paso doble de Villajos (voce: Pilar Arcos); Două melodii pentru pian (pian: Clément Doucet); Lied de Winkler (voce: Georg Gut); Tango serenadă de Krüger; Vals din „Faust" de Gounod; Lied de Palm și Serenadă de Baerenz (voce: Ernst Groh); Potpuriu de șlagăre de Dostal.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată ușoară** (disc.): Melodie de Rodrigo (voce: Pilar Arcos); Melodie de Lersen.

14.30: **ORA CANTIILOR — Transmisie dela ARO-Palace din Brașov, orchestra Sibiceanu.**

15.30: **ORA SATULUI. ZIUA TEMPERANȚEI. Invățătura duminicală: Cuvant către sateni de Dr. Anton Ionescu; Florile și cântecele lor de Ap. Culea;** voce: **Lia Botez și Al. Grozuță și Orchestra populară C. Tandin; Sfaturi gospodărești și Poșta sătenilor.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii. TEATRU. „BUCURIA CASEI" — prelucrare radiofonică de Iancu Popescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică ușoară și dans** (disc.): In Portugalia-paso doble de Winkler și Tango de Herman; Foxtroturi de Grothe și de Raymond; Annaslowfox de Marf; Pasodoble de Chamfleury și Rumba de M. Margritte; Tango de Grothe; In frumoasa Sicilie-tango de Siegel; Marinella-rumba de Scotto (voce: Tino Rossi).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger; Povești din „Pădurea vieneză" de Joh. Strauss (voce: Adele Kern); Sub Soarele Italiei-potpuriu (voce: Karsl Schmitt-Walter); Intermezzo din „1001 de nopți" de Jih. Strauss; Ultimul vals de Hahn (voce: Ninon Vallin).

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00: **„ASTRONOMUL" — operă în 2 acte de Franz Lehar.**

DISTRIBUȚIA:

Kitty Köfer	Lisetta Dima
Lilly Moos	Migry Avram Nicolau
Rahmberger	Ștefania Stavri
Isoide Poppe	Natalia Cpran
Mama	Nadia Ștefănescu
Paul von Rainer	Emil Filip
Franz Höfer astronomul	Ion Puican
Nepemuk	Aurel Borneanu
Tatăl	Victor Alexandrescu

Corul Radio condus de **I. Croitoru.**
Direcția muzicală: Ion Hartulary Darclée.

In pauza I-a (21.45—22.05): **Radio-jurnal; Sport.**

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.): Vals dé Chorisky și Melodie din opereta „Monika" de Dostal (voce: Lillie Claus).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului** (discuri): Primăvară la Viena de Stolz (voce: Eric Helgar); Tango de Bertini și Canzonetă de Gori (voce: Enzo di Mola); Serenadă napolitană de Winkler; Grenada de Guerrero și Tinouca de Castegnaro (voce: Tino Rossi); One step de Kramer; Pentru a visa-slowfox de Maye și Tangoul nopții de Claret (voce: Jeanne Aubert); Nopți în Hawai-fox de Busch

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-ST.R.DOAMNEI 14 · TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD.DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.06
la REVÂNZATORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

și Tango de Rixner; sunt coiffeur fox de Pingault (voce: Adrien Lany) și Vals de Heyman (voce: Albert Caurat); Caslar și Tango-fox de Weersman; Rumba de Valdispi; Două foxtroturi de Schmidseder.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie a Moldovei.**

11.30: **Cronica vieții religioase: Părintele Ștefan Gheorghiu.**

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei.

Jocuri românești (discuri): Galaonul. Băluța (orchestra Vasile Julea); Brâul ca'n Banat, Ardeleana ca pe Bistrița; taraful Luță Iovița); Jocul cel mare din Câmpulung; Ardeleana și Invârtita (orchestra Costică Tandin).

13.20: **Radio-Jurnal** (I):

13.30: **Muzică distractivă** (discuri): Potpuriu de Melodii de Plessow; Potpuriu de melodii de Ceeschwin; Paso doble și Vals de Casadei; Dans de Schütz și Cântec popular de Schramm Două jodlere.

14.00: **Radio-Jurnal** (II):

14.20: **Muzică vocală** (discuri): Canzoneta de Bianchini și Barcarola de Ruccione voce: Toti dal Monte); Recitativ și Arie din „Werther" de Massenet (voce: Giuseppe Lugo); Melodie de Wilmot și Melodie de Bland (voce: Frances Langford).

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică ușoară** (discuri): Marenariello de Gambardella; Foxtrot de Strauss și Vals de Sognando.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Valsuri celebre (discuri): Invitație la vals de Walter (orchestra smf. dirijată de Stokowsky); Vals imperial de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dir. de Leopold Ludwig);

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. profesor Niculae Broască**-clarinet; Adagio și final din Concertul Nr. 1; pentru clarinet și pian de Weba.

19.15: **CRONICA FAPTELOR SĂPTĂMÂNII (Gh. M. Ciocan).**

19.30: **Orchestra națională Toader Mihai**-voce: **D-ra Iulia Voloc**: Povestea de amor (tango romanță); Horă; Suspine crude (voce); **D-ra Iulia Voloc);** Vals lent; Unde e copilăria; M'am jurat că n'oi mai bea-cântec basarabean (voce: D-ra Iulia Voloc); Luna doarme-romanță; Sârbă; Bărbățelul meu cel blând (voce: **D-ra Iulia Voloc);** Balada de amor: Bătuta; Vin, bădiță (voce: **D-ra Iulia Voloc);** Horă; Eu mă duc mândro mă duc (voce: **D-ra Iulia Voloc);** Sârbă.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Canzonete celebre** (discuri): Romanță de Tosti (voce: Aureliano Pertile); Canzonetă de Capalonge și Barcarolă de Brogi (voce: Tita Ruffo); Melodie de Tosti voce: Tino Pattiera); Tarantella napoleoniana de Rossini și Marechiare de Tosti (voce: Gino Sinimberghi).

21.00: **Muzică distractivă** (discuri).

22.00: **Radio jurnal** (IV).

22.20: **Muzică ușoară variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Firenze	**491,8 m.,**	**610 Kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Trieste	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. oCncert simfonic. ■ 18.20. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole	**330,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Transmisiune. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică clasică. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	**232,1 m.,**	**1276 kHz.,**	**5 kw.**
Stara-Zagora	**214.1 m.,**	**1402 kHz.**	**2 kw.**

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică ușoară și de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf.în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Melodii japoneze. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.11. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15 10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Melodii populare. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. în croată ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert simfonic. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40 Inf. în franceză.

18 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii Muzică variată instrumentală** (discuri): Menuet de Ravel (vioară: Georg Kulenkampff); Toamnă de Chaminade (pian: Mark Hambourg); Jota Novarra de Sarasate (vioară: Carlo Felice Cillario) Foaie de album (pian: Arthur de Greef).

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Robrecht; Polka de Niel.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra Nicu Predescu** — voce: **Ilie Micu** și **Margareta Ștefănescu:** Liliacul-vals de Johann Strauss; Lud-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVITA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

mila dece mă chinuești-tango de Nicușor Predescu; Mult mă întreabă inima și Invârtită (voce: Ilie Micu); Parcă te văd Măicuță-romanță de Ionescu și Pentru prima oară în viață-vals de Vasilescu; Dă Doamne și omului și La vale Leano la vale (voce: Marg. Ștefănescu); Horă și Sârba lui Pâslaru; Foaie verde foi mărunt (voce: Ilie Micu); Cântece de chef (solo acordeon: Nicușor Predescu); De'te firu, de'te iarba (voce: Marg. Ștefănescu); Sârba de concert de Buică și A plecat la vânătoare Agarici de Dendrino; De s'ar afla cineva-doină (voce: Ilie Micu); Selecțiuni de muzică distractivă aranjate de Nicușor Predescu; Dă Doamne la lume bine și Hațegană (voce: Ilie Micu); Arii naționale.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Stirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Ionescu Găină** — voce: **Lia Crăciunescu:** Noapte cu lună pe Alster de Oscar Fetras; Tango de Plessow; Romanță fără cuvinte de Const. Ionescu; O noapte prin București-potpuriu aranjat de Gică Ionescu-Găină; Dormi, noapte bună-tango rumbă de Anatol Albin; Da Doamnă-fox de Jary (voce); In satul care m'am născut de Dendrino, Horă boerească și Sârba lui Ciulei; Tango de Const. Ionescu (voce); Piccinina-fox de Lazzaro (voce); Vreau să iubesc-rumba de Gică Ionescu-Găină (voce); Arii naționale.

19.00: **Tehnica în progresul industriei de ing. N. Popescu-Arcadian — Dir. în Ministerul Economiei Naționale.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică de cameră — Th. Rogalski-pian și D-na Margareta Capeleanu-vioară:** Silvia Lazari: Sonată.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Uvertură la opereta „In împărăția lui Indra" de Lincke; Manon-lied de Engelberger (voce: Ernst Groh); Porumbița de Yradier (voce: Galli-Curci); Melodii de Stolz și de Kockert; Revino de Fragson (voce: Jeanette Macdonald); Rusticanella de Cortopassi.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul: „Castele românești". D-ra Constanța Georgescu: Branul.**

21.00: **Concert Verdi** (discuri): Uvertură la „Puterea destinului"; Arie din „Luisa Miller" (voce: Cristy Solari); Terzetul din „Lombarzii" (voce: Soacoiati, Merli, De Angelis); Arie din „Don Carlos" (voce: Tancredi Pasero); Preludiul actului III din „Traviata"; Arie din „Aida" (voce: Maria Nemeth); Ballabile din „Otello"; Cântecul salciei din „Otello" (voce: Dusolina Giannini); Scenă din „Falstaff" (voce: Stabile, Boscacci, Baracchi); Final din „Aida".

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Suite** (discuri): Fragment din „Suita Algeriană", de Saint Saëns; „Peer Gynt", suită de Grieg; La feria-suită spaniolă de Lacôme; Marș din suita „Casse Noisette" de Ceaikowski.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată usoară** (disc.): Intermezzo de Rixner; Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Două melodii din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (2 piane); Cântec suedez și Canzonetă napolitană (voce: Erna Sack); Două melodii din filmul „Pretul unui sărut" de Mojica (voce: José Mojica); Eva-vals de Lehar; Cântec spaniol de Mosatzo (voce: Estrelita Castro și Miguel Ligero); Columbus de Bochmann; Sansonete de Delettre și Delauny (voce: Lucienne Boyer); Barcarola de Grothe și Gavotă de Borchert; Melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Lili Claus); Un vals pentru tine de Meisel (voce: Ernst Groh).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

Muzică românească (discuri): Sârba de la Baltă/Alunelul ca la Plenița (orchestra Costică Tandin); Hora verzelor/Ardeleana ca la sat (taraful Luță Iovița); Chindia/Brâul bătrânesc (taraful Nicu Cercel).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică variată** (discuri): Cântece populare din Bohemia de

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3, TEL. 4.11.60

Clauberg; Melodie de Barontini și Cântec toscan de Sbraja (voce: Matassini și Barontini); Dunărea albastră de Johann Strauss; Serenadă și Lied de Böhmelt (voce: Herbert Ernst Groh); Intermezzo din „Cavalleria rusticana" de Mascagni orch. Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Concert variat pentru masă** (discuri): Vals din filmul „Patria" de Mackeben și Tango din filmul „Capriciu" de Melichar; Potpuriu de lieduri de Höser; Serenada de Braga și Melodie de Munro; Tango de Avilar și Tango de Oteri; Două Jodlere de Winckler; Nocturna de Kormann și Tarantella de Rossmann.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane și române** (discuri): Marșul aviatorilor de Schmidt și Marș de Rath; Parada militară de Botta și Marș de Giugaru; Marșul regimentului Baron Reisinger și Marșul Prințului Eugen de Rusch.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de balet** (discuri): Balet din „Alcina" de Händel (orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Potpuriu de muzică de balet.

19.15: **Din trecutul nostru. D. prof. Stamboliu:** 50 ani dela înființarea Ligii culturale.

19.30: **Orchestra de salon „Lyra"** dirijată de d. **Rudolf Podlovschi.**

20.30: **Radio-Jurnal** III).

20.40: **Muzică de cameră** — D-na

TELEFUNKEN

Eliza Ciolan, pian; d-ra Lucia Burada, violină; d. Cantacuzino, cello. Trio op. II în Si bemol major de Beethoven; Allegro con brio, Adagio, Temă cu variaţiuni.

21.00: **Fragmente şi arii din opere** (discuri): Uvertură la „Doamna albă" de Boieldieu (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Selecţiuni din „Freischütz" de Weber (voce: Ilse Koegel, Carla Spletter, Peter Anders şi Hans Heinz Nissen); Arie din „Traviata" de Verdi şi Arie din „Lucia di Lammermoor" de Donizetti (voce: Beniamino Gigli); Două duette din „Gioconda" de Ponchielli (voce: Arangi Lombardi şi Molinari); Dansul ucenicilor din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (orch. simfonică dirijată de Bruno Walter); Introducere şi Baladă din „Rigoletto" de Verdi (voce: Granda şi Nessi) şi Duet din „Rigoletto" (voce: Galeffi şi Dominici); Uvertură la „D-na Butterfly" de Puccini (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Rettore şi Borgioli).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală românească** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 610 kgz., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 263.2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 2130. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.10. Concert de quartet. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orgă. ■ 21.30 .Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

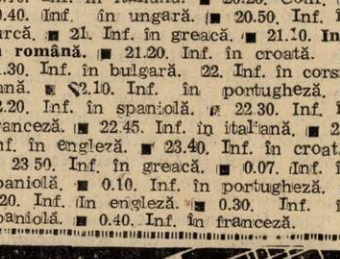
6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 10. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31.15 m. — 9630 kHz
2RO4 — 25 40 m. — 11810 kHz
2RO6 — 19 61 m. — 15300 kHz
2RO8 — 16 34 m. — 17820 kHz
2RO9 — 31 02 m — 9670 kHz
2RO15 — 25 51 m — 11700 kHz

6 30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf. în bulgară ■ 8 .Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf .în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană ■ 9 10 Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9 50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12 15. Inf. în turcă. ■ 12 30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13 15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ 13.40 Muzică variată. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Muzică de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf.. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20 Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10 Concert. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40 Conf. ■ 19.50. Selecţiuni din operete. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

19 Mai 1942



RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO
RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55.—8.00: **ORA DIMINEŢII.** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Taraful Ion Matache:** Hora naşilor din Argeş; Teiule frunză rotată (voce: Măriuca Matache); La fântâna din Făget (voce: Mărioara Matache); Ca la Breaza); Dorul meu e numai dor (voce: Ion Matache); Geaba-i lună, geaba-i stele (voce: Ion Matache); Hore amestecate.

13.00: **Orchestra Fraţii Stănescu** — voce: **Ion Luican:** Potpuriu din opereta „Văduva veselă" de Lehar; Frasquita-arie de Lehar; Muzică românească: Hora Odessei şi Dorul de Aurel Dumitrescu; Iubirea mea-slow de Adrian Ionescu; Santa Lucia-cantonetă napolitană; Sufletele, cântec românesc de Liliana Delescu; Două sârbe de Neacşu.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Bolero de Luchesi; Pizzicato-tango de Kötscher.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Vasile Julea** — voce: **Rodica Bujor:** Arii naţionale; Fascinaţie-vals de Marchetti; Pădure dragă pădure (voce); Intinde braţul Românaşe-cântec românesc de Emilian Costescu (voce); Romante şi Jocuri românesti; Să trăiesti iubitul meu de pe front de Ion Vasilescu (voce); Arii din Ardeal: Biletel de închiriat-fox de Em. Costescu; Ca floarea albă de cires de St. Ionescu Milano (voce); De când ne-a aflat multimea (voce); Hora nuntii; Tu nu vei ştii că te-am iubit de Cantea (voce); Arii naţionale.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Române de Editură** — voci: **Nicu Stoenescu** şi **Dorina Drăghici:** O fetiţă ca tine-fox de Patrichi; Iubirea mea-fox de Ionescu; Viaţa mea-tango de Tudorel Serbănescu (voce: N. Stoenescu); Vals vienez de Liliana Delescu; Lampagiul de altă dată de M. Constantinescu (voce: N. Stoenescu); Bonsoir cheritango de Martini (voce: Dorina Drăghici); Fox de Ferrari: O fată şi un cântec de dragoste-vals de Constantinescu (voce: Nicu Stoenescu); Mi-ai

MUNCA ROMÂNEASCĂ! CAPITAL ROMÂNESC!

RADIO-ELECTRICITATE „ELECTRON" LABORATOR RADIO-ELECTRIC

MIȘU CHIRIȚĂ - ARGEȘ

reg. Com. 743|1942

Cernăuți. str. Iancu Flondor 13

● Aparate de radio A.E.G. și TELEFUNKEN pentru priză și baterii. ● Aparate Indigene M.C.A. la priză, baterii, aparate de galenă și de voiaj ● Aparate medicale, articole muzicale, și acordeoane ● Piese detașate de radio și materiale electrotechnice, ● Laborator de radio bine utilat, cu aparataj, mașini și instrumente speciale pentru: construcții radioelectrice, transformări, revizuiri, reparațiuni instalațiuni de radio, electricitate, cinematografice, depanări puneri la punct, proecte și scheme originale. ● Technicieni de primul ordin.

luat zâmbetul-slow de Vasilescu (voce: Dorina Drăghici); Ce te facifox de Patrichi; Habanita-tango de N. Hirizescu (voce: N. Stoenescu); In orice nu-vals de Martini (voce: Dorina Drăghici); O noapte în Havana-rumba de Liliana Delescu; Pe lângă plopii fără soț-romanță de Cantea (voce: N. Stoenescu); Din lacrimi s'a născut iubirea-tango de Hirizescu (voce: Dorina Drăghici); Fox de Ferucio; Să mă ierți de Cantea (voce: Dorina Drăghici); Țigane mai zi-mi odată; Inimile noastre bat la fel de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI.**

I. — **Prof. Traian Săvulescu dela Academia Română: „Învățământul agricol în Italia".**

II. — **D-ra Elena Negoescu-pian:** Sgambati: Melodia Campestre; Martucci: Tarantella; Anfossi: Caccia al Moscone.

III. — **Actualități italiene.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Orchestra Radio,** dir. de **Ion Hartulary Darclée** — voce: **D-na Marg. Săvulescu Glogojeanu.** Massenet: Gavotă din „Manon"; Massenet: Arie din „Manon" (voce: Marg. Săvulescu-Glogojeanu); Bizet: Aria Micaeli din „Carmen" (voce: Marg. Săvulescu - Glogojeanu); Massenet: Lumină de lună din „Werther"; Grieg: Cântecul lui Solveig din Peer Gynt (voce: D-na Marg. Săvulescu-Glogojeanu); Bernard: de sperie pasările (voce: D-na Marg. Săvulescu-Glogojeanu); Saint-Saëns: Baccanala din „Samson și Dalila".

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul: „Din creațiile imaginației populare". Alexandru Dima: Frumusețea omului** (Făt Frumos, Ileana Consânzeana).

21.00: **Concert simfonic al Orchestrei Radio,** dir. de **Alfred Alessandrescu. Muzică din sec. XVIII-lea** — solo pian: **D-na Nadia Chebap.** Gluck: Uvertură la „Ifigenia în Aulida"; Vivaldi: Concerto Grosso în re minor; J. S. Bach: Concert în fa minor pentru pian și orchestră (solistă: D-na Chebap); J. Haydn: Simfonia în si bemol major (La Reine).

22.10: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Concert de mari cântăreți** (discuri): In Granada Palacios (voce: Tito Schipa); Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Michele Fleta); Cantonetă de Bianchini (voce: Toti dal Monte); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Melodie de Gabriel Fauré (voce: Georges Thill); Melodie de Eugen D'Albert (voce: Erna Sack); Lolita de Buzzi Peccia (voce: Dimitrie Onofrei); Din tinerețe de Rückert (voce: Karl Schmitt-Walter); Bolero din „Vecerniile Siciliene" de Verdi si Vals din „Mireille" de Gounod; (voce: Miliza Korjus).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată usoară** (disc.): Valsuri din Krannig; Mars și vals din filmul „Vals regal" de Doelle (voce: Henry Garat); Melodii din filmul „Stele lucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); La violetera-tango de José Padilla; Serenadă si Tango de Schmidseder; Sansonetă de Arezzo (voce: Lucienne Boyer); Melodii pentru două piane de Küster și de Jerechnik); Foxtroturi din filmul „Hallo Jannine" de Kreuder; Serenadă nostalgică de Marazitti; Tangouri de Himmel si de Eblinger (voce: Toni Bert)); Vals de Grothe: Desideriovals de Cherubini și Cantonetă de Bonagura (voce: Fernando Orlandis); Cu tine în paradis-vals de Bootz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. Muzică bănățeană (discuri); Sorocul/Tarina (taraful Luță Iovită; Astă noapte am visat/Tata-i om de vază în sat (voce: Ion oviță); Iedera/Cântec și Joc de nuntă (taraful Luță Iovită).

13.20: **Radio-Jurnal** I).

13.30: **Uverturi din operete** (disc.): O dimineață, o după amiază și o seară

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

la Viena de Supp- (orch. Operei din Berlin dirij. de Alois Melichar); Veronica—fantesie de Messager (orchestra simf. din Berlin dirijată de Josef Snaga); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orchestra simf. din Berlin dirijată de Iosef Snaga); Uvertură la „Țara Surâsului" de Lehar (orchestra Opere: din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Niculae Munteanu.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată pentru orchestră de salon** (discuri): Polca de concert de Recktenwald și Intermezzo de Smith; Melodie de Del Pistoia și Mazurcă de Gramigni; Potpuriu de cântece de pe Rhin de Robrecht și Wismar.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică tiroleză** (discuri): Potpuriu de cântece populare austriace de Schneider; Două jodlere; Cântece populare.

19.15: **Actualități culturale** (d. profesor Mircea Mancaș).

19.30: **Mari cântăreți** (discuri): Serenada de Toselli și Nocturnă de Drigo (voce: Beniamino Gigli); Două arii

RADIO AEG

din „Feischütz" de Weber (voce: Tiana Lemnitz): Cavatina din „Faust" (voce: Peter Anders); Romanța Stelei și Lied din „Tannhäuser" de Wagner voce: Heinrich Schlussnus).

20.00: **Conferință. — D. prof. C. V. Gheorghiu:** Cauciucul sintetic.

20.15: **Invențiuni pentru două și trei voci de Johann Sebastian Bach** (disc.) la pian: Alexandru Porowski.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică corală** (discuri): Cântecul Patriei de Hampel și Lied de Becher: In liniștea nopții de Brahms (corul Conservatorului din Dortmund dirijat de Holtschneider) și Lied de Brahms (cor din Dresda dirijat de Rudolf Mauersberger); Teiul de Schubert (corul de bărbați din Erk); Viața de țigan de Schumann (cor de bărbați din Leipzig).

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri), nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**60 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică italiană caracteristică.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole	**230.2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. deacasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.10. Concert simfonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
384.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică ușoară. 13.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert de valsuri. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Concert de quartet. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31.15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25.40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19.61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16.84 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31.09 m.**	**—**	**9670 kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orgă. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 2.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

20 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Quartetul de mandoline „Serenada".** Boccherini: Celebru menuet aranjat de Giampietro; Vasile Dragomirescu: Nina- polcă; Czibulka: Ștefania-gavotă; Kratochwil: Frumoasa Andaluză-polca mazurcă aranj. de Dragomirescu; Emil Petrescu: Dans românesc nr. 10.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): De la Adaua la Madera, potpuriu de Adolf Wolff.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR — Orchestra „Luceafărul".** Louis Noiret: Parada păpușilor; Hans Löhr: Dela Isar până la Dunăre-potpuriu de valsuri; Schmidseder: Habanera; Ketelbey: Scenă egipteană; Dostal: Mirandolina; Ernst Sarge: Tango; Baldamus; Jocul păstrăvilor; A. Ludwig: Lied; Ludwieg Siede: Intermezzo; Frank Fox: Tango; Blankenburg: Copiii primăverii.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: ORA TINERETULUI:**

I. — **Prof. Ion Simionescu: Tinere, cunoaște-ți țara.**

II. — **Muzică din țară** (discuri).

III. — **Jurnalul tineretului.**

19.00: **Muzică variată (discuri).**

RADIO ROMÂNIA

19.15. **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Concert vocal: D-na Irina Dogeanu și G. Sakâzlian. D-na Irina Dogeanu:** Buzzi Peccia: Mal d'amore; G. Fauré: Leagănele: **G. Sakâzlian:** Skeletti: Cântec napolitan; De Curtis: Canta pe me; **D-na Irina Dogeanu:** Fauré: După un vis: Dvorak: Humorescă; **G. Sakâzlian:** Guerrero: El huesped del Sevillano; Calleja y Barrera: Granadina.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Muzica florilor** (discuri): Floare de lotus de Schumann (voce: Benjamino Gigli); Violete de Scarlatti (voce: Ana Maria Gugliemetti); Aria floarei din „Carmen" de Bizet (voce: Georges Thill); Trandafiri din Ispahan de Fauré (voce: Charles Panzéra); Melodie de Hahn (voce: Vanni Maecoux); Scena Fetelor flori din „Parsifal" de Wagner (Corul Operei din Bayreuth).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul: Transilvania în opera câtorva scriitori români. Prof. Ion Breazu: Al. Odobescu și Transilvania.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **D-na Idolle Dimitriu Bârlad** (voce). Paisiello: Arie antică; Beethoven: Per Pieta; Pilati: Cântec spaniol; Mascagni: Serenadă; Skeletti: Vela ianca.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Concert de pian — D-na Aurelia Cionca.** Haendel: a) Pascalia cu variațiuni; b) Fantezie; Joh. Brahms: Două rapsodii în si și sol minor.

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.):

Potpuriu din „Ediție specială" de Dostal.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea concertului de muzică variată ușoară** (discuri): Melodie de Elsner (voce: Mimi Thoma); Două șansonete de Van Parys (voce: Georges Tabet și Jaques Pills); Potpuriu de melodii de Peter Kreuder; Foxtrot de Schröder și Vals de Siegel; Cantonetă de Buti și Fox de Olivieri (voce: Fernando Orlandis); Mic balet și Parfum de Brău; Două foxtroturi de Frederich Meyer; Două tangouri de Vaudrelle și de Rosen; Vals de Malndo; Două șansonete de Graener și de Willemetz (voce: Lys Gauty); Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar (pian: Peter Kreuder).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei; **Tarafuri românești** (discuri): Lăutăreasca (tarafuI Ioniță Bădiță); Peste deal la Nana 'n vale / Marie poale ciurate (tarafuI Luță Iovițâ); Simianca / Hora de mână (tarafuI Nelu Busuioc); Sârba Craiovenilor (tarafuI Fănică Vișan).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală serală** (disc.): Tango de Mascheroni și Tango de Simonetti; Foxtrot de Siegel și Tango-serenadă de Rust; Tango de Jary și Tango de Meissner (voce: Rosita Serrano); Melodie de Derwitsky și Melodie de Valerte (voce: Carlo Buti); Mazurca de D'Anzi (voce: Irma Fusi).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **D. Niculae Bădulică** execută la acordeon, muzică populară: Horă din Bucovina; Ciobănașul; Sârba românească.

14.35: **Muzică din filme** (discuri): Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro și Roberto Rey); Vals din „Vestitorii Carnavalului" de Strauss și Vals din „Dragoste în zăpadă" de Benatzky; Lied din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grothe (voce: Lillie Claus); Două cântece din filmul „Ultima aventură a lui Don Juan" de Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

16.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri): Dansul coșarului de Glahé și Dansul marinarului de Zogbaum (acordeon); O noapte la Catania (mandolină); Să visăm-vals de Robrecht (wurliță); Două ländlere de Freundorfer (ziteră).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Chansonete cântate de Lys Gauthy** (discuri): Obsesie de Pollto și Drum bun de Marbot; Ultima speranță de Hayos; Pe malurile Senei de Saudemont și Mi-am găsit fericirea de Poterat.

19.15: **Moldova pitorească — D. prof. Mihai David:** Popasuri, oameni și locuri depe valea Bistriței moldovenești.

19.30: **Corul Școalei primare de fete „Petre Răscanu" sub conducerea Părintelui Gh. Rotaru:** Mureșanu: a) Lumina lină; b) Ca o zi de primăvară; Muzicescu: De-ar fi mândra 'n deal la cruce; Dimitriu: Puișorul; Vidu: Vrajă; Donizetti: Cântări de veselie; Pr. Tatulea: Cântec ostășesc.

19.50: **Concert pentru masă** (disc.): Paso-doble și Bolero de Lucchesi; Melodie de Fallot (voce: Lucienne Boyer); Lied de Weingartner și Gavotă de Jessel; Cântecul Voluntarilor de Allegra; Tango de Albeniz și Menuet de Bolzoni (vioară: Heinz Huppertz); Porumbița de Yradier și Rândunica de Seradell; Valurile Dunării de Ivanovici.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: SEARĂ DE TEATRU — **„Vulturașul"** piesă radiofonică de **N. Moldovanu**, interpretată de artiștii Teatrului Național.

Distribuția:

Ștefan, fiul lui Petre Șchiopul d. Călin
Ion Cămărașul, vărul lui Ștefan
d. G. Popovici
Veronica de Villanders
d-na Anny Braeschi
Külach, tutorele lui Ștefan
d. C. Cadețchi

TELEFUNKEN

Doctorul Kraus d. D-tru Hagiac
Postelnicul Stoici d. Paul Varduca
Pârcălabul Cumpănă d. Niculae Şubă
Hatmanul Stroje d. Mihai Grosaru
Vlad, căpetenie de oaste d. Traian Ghiţescu
Hangiul
Povestitorul d. Const. Moruzan

21.40: **Muzică variată** (discuri): La moară şi Sfârlează de Gillet; Noapte la Veneţia de Camait; şi Tu eşti viaţa mea de Becce (voce: Beniamino Gigli; Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m. 610 kcz. 20 kw.
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 30 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.35. Conf. ■ 17.35. Muzică din filme. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Fantezia muzicală. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Selecţiuni din operete. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radio jurnal. ■ 17.30. Conf. ■ 17.35. Concert de muzică din filme. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritorile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Inf. trustice. ■ 19.30. Rubrică filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.35. Concert simfonic. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 8 kw.
Stuttgart 522.6 m. 574 kHz. 100 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.30. Inf. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

Varna	**231.1 m.**	**1276 kHz.**	**8 kw.**	
2RO3	—	**31.15 m.**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m.**	—	**11810 kHz**
2RO8	—	**16.34 m.**	—	**17820 kHz.**
2RO9	—	**31.02 m.**	—	**9670 kHz**
2RO15	—	**25.51 m.**	—	**11700 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**

6.30. Conf ■ 6.40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert de orchestră. ■ 14.45. Inf. în italian ă. ■ 15 Inf în nfranceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Selecţiuni din operete. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert variat. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10 Inf .în portugheză ■ 22.20. Inf. în spaniolă ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croa.ă. ■ 23.50. Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engle ză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

21 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Taraful Fănică Luca:** Ce sunt de vină mamă, Frusinico eri mi-ai spus şi Tudoriţo nene; Patru boi cu laţu'n coarne şi Sârbă; S'a stins aşa de lesne şi Hora Romilor; Ştii tu când te ţineam pe braţe şi Hora dela Tunari; Arii naţionale.

13.00: **Orchestra Costică Tandin — voce: Ştefan Savu:** Ţi-am trimis Costică un buchet de flori-cântec popular; Refrenul visurilor mele-romanţă de Pagoni; Vine Leana pe Colnic (voce); Pentru ochi ca murele, Leano (voce); Unge Leano uşa bine (voce); Jocuri din Ardeal; Suspine crude-romanţă populară (voce); M'a încins dorul-romanţă (voce); Se mărită Leana noastră (voce); Cântece şi jocuri oltenesti.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Freundorfer; Fox de Siegel.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR — Orchestra Grigoraş Dinicu:** Sârba lui Tănţică; Măi Costică, măi şi Să fi fost să fi văzut; Aur şi argint-vals de Lehar; Humoresca de Dvorak; Gavotă de Gossec; Uită-te o clipă în ochii mei de Vasilescu; Piccinina de Lazzaro; Iţi mai aduci aminte Doamnă de Fernic şi Şapte scări; Voci de primăvară-vals de Joh. Strauss; Cine mi te-a scos în cale, Lele Lelişoară şi Horă; Poem de Fibich; Vorbeşte-mi de dragoste de Lenoir; Arii naţionale.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII.**

I. — **D-na Alice Voinescu: Femeia sluiitoare.**

18.20: **Orchestra Dinu Şerbănescu:** Merkst Du was-fox de Georg Schütz; Susi-fox de Mohr; Melodia-vals serenadă de Plato: Aş vrea să fiu, aşa cum doresti tu-slow de Schulze; Fox din filmul „Hallo Janine" de Keru-

der; Tango de Willy Kollo; Tu nu trebue să-mi mai dărueşti trandafiri roşii-fox de Jary; In viaţă totul trece înainte-fox de Kreuder; Primăvară la Viena-vals de Grothe; Cântecul Indiei-fox de Dorsey; Tango de Bochmann; Când iubesc-fox de Jarry; Nopţi la Biaritz-rumba de Orefiche; La Rumbita, rumba de Orefiche; Tango de Bruno Elmar: Pentru o dulce fată-fox de Gardens.

RODIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Muzică variată uşoară** (disc.): Valsuri de Josef Strauss şi de Ziehrer; Pasărea în pădure şi Stele şi lună-lied de Sattler (voce: Erna Sack); Potpuriu de şlagăre din filme; Două arii din „Giuditta" de Lehar (voce: Ernst Groh); Arie din „Frumoasa Galateea" de Suppé (voce: Iwa Wanja); Melodii de Collins şi Cussans.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **D-na Evantia Costinescu** (voce) şi **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski.** Weber: Arie din „Freischütz" (voce: Evantia Costinescu); Paisiello: Chi vuol la Zingarella (voce: Evantia Costinescu); Gounod: Vals din „Faust"; Gounod: Aria bijuteriilor din „Faust" (voce: Evantia Costinescu); Brăiloiu: a) La o tufă de steiar (voce: Evantia Costinescu); b) Sârbă.

20.49: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul: „Cărţi creatoare de orizonturi noi". Const. Noica: Critica raţiunii pure.**

21.00: **Concertul orchestrei Radio** dir. de **Th. Rogalski.** Rust: Castelul fermecat; Komzalek: Fetele din Baden-vals; Engelmann: Suită de dansuri moderne: Armandola: Serenadă adnaluză: D'Ambrosio: Scherz'no; Potpuriu din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar: Ketelbey: Pe albastrele ape havaiene.

22.00: **Radio-jurnal: Sport.**

22.20: **Muzică românească** (discuri): Oleandra. Cârlănuţa şi Fata popii; Gândul meu si-al Dumitale de Montia (voce: Alex. Grozuţă): Cântec din Focşani. Hora dela Vălenii de Munte. Hora dela Balta-Albă şi Tigăneasca dela Mircesti: Pe sub cer si pe sub stele. Frunzuliţă stuf de baltă de Bârcă şi Paraschita (voce: Emilia Gutianu): Melodii populare româneşti; Sârba în cămută de Danga si Ana Lugoiana si Vidu (corul A. C. T.): Sârba olteneasca (nai: Fănică Luca).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică de dans transmisă dela Barul MELODY — Orchestra Bibi Alexandrescu.**

24.00: **Închiderea emisiunii.**

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !

APROVIZIONAŢI-VĂ CU

PIESE DE RADIO

LA NOUA FIRMA

„ORVIN"

VICENŢIU ORLANDEA

Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.72,03

IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL

EXPEDIŢII IN PROVINCIE

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Cântece româneşti** (discuri): Of, Didino / Ca la chef; De-ar fi mândra unde-iluna/Hai ciuciu, ciuciu (voce: Rodica Bujor); Doina Oltului / Ciocârlia (orchestra Grigoraş Dinicu).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu:** Muzică uşoară şi populară.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra Constantin Ciorăscu** — continuare. —

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică uşoară vocală** (disc).: Canzonetă de Vasin (voce: Daniele Sevra); Reginella Campagnola şi Melodie de Aminta (voce: Rico Bardi).

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii — Muzică uşoară** (discuri): Mazurcă de Giolfi şi Serenadă de Margutti; Serenadă şi Intermezzo de Fiaccone; Două tangouri de Cedevilla.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Jocuri basarabene** (discuri): Ţigănească, Hărmăsărelu (orchestra Petrică Moţoi); Oleandra/Cârlănuţa şi Fata popii (orchestra Petrică Moţoi); Floarea tabacului / Jocul mare din Basarabia (orchestra Costică Tandin).

19.15: **Cronica vieţii moldoveneşti** — d. prof. Traian Gheorghiu).

19.30: **Suite de balet** (discuri): Casse noisette—suită de balet de Cesikowsky (orch. simf. dirij. de Leopold Stokowsky); Dansul bacantelor şi Jurământul muzelor din „Friedemann Bach"-balet de Graener.

20.00: **Conferinţă — d. prof. Grigore Scorpan:** Colaborări culturale între Muntenia şi Moldova în veacul al XIX-lea.

20.15: **D-na Ecaterina Carp:** Cântece bucovinene de Alex. Zavalovici. Singurătate; Frunzuliţă două poame; Pe cel deal; Frunză verde merişoru.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Quartetul de mandoline „Valcenia"** sub conducerea d-lui **Ionel Fâzlî:** Privighetoarea—polcă aranjată de Fâzlî; Serenadă de Schubert; In Madagascar de Pompilio; Valsul păpuşilor din „Coppelia" de Delibes; Fierăria în pădure de Eilenberg.

21.00: **Muzică distractivă** (discuri):

Fornarina de Ala şi Canzonetă de Quadri; Polca de Munsonius şi Polca de Veyvoda; Vals de Ciampa şi Onestep de Marf; Tango de Rixner şi Nopţi în Hawai de Busch; Lied de Böhmelt şi Cântec popular de Höhne; Vorbeste-mi de dragoste de Lenoir şi Melodie de Bos (voce: Lucienne Boyer); Conga de Morena şi Cântec cuban de Mendvil: Melodie si Tarantella de Angelis; Vals de Richartz şi Nu mă uita de De Curtis; Omi a bella—lied de Riccione.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzica de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.
Neapole 538.2 m 1389 kHz 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.40 Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ Melodii din timpul războiului. ■ 20.45.

RADIO AEG

Concert simfonic. ■ 21.35. Conf. ■ 22. Muzică variată. 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 280.2 m. 1393 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 2 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 73.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12 30. Conf. ■ 12 45. Concert vocal. 13.15. Inf. ■ 13 35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orche- Concert vocal. ■ 22 25. Muzică uoară stră. ■ 21.30. Recital de flaut. ■ 22. şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO15	—	25 51 m	—	11700 kHz

6 30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. ■ în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8 20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9 20 Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12 15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13 30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.50. Selecţiuni din operele. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15 10 Conf. ■ 15 20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în italiandeză ■ 16.45. Melodii populare ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în industană. ■ 17 30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17 50. nf. în iraniană. ■ 18. Inf în croată. ■ 18 10. Inf. în greacă. ■ 18 20. Inf. în turcă. ■ 18 30 Inf. în ungară. ■ 18 40. **Inf .în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Selecţiuni din operete. ■ 19 30. Inf. în engleză. ■ 19 40. Conf. ■ 19 50 Muzică variată. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. î nungară. ■ 20 50. Inf. în turcă. ■ 21 Inf. în greacă. ■ 21 10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21 30. Inf. în bulgară. ■ 22 Inf. în corsicană. ■ 22 10. Inf. în portugheză. ■ 22 20. Inf. în spaniolă. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 22 45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23 50. Inf. în greacă. ■ 0 07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

22 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POSTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraniană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra de muzicuţe „Leonida":** Iţi cer un ultim sărut-tango de Ştefan Micu; Primăvară...-slow aranj. de Tr. Naidin; Reginella campagnolla de Lazzaro; Romanţe şi arii naţionale.
12.50: **ORA OSTĂŞEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**
13.50: **Stirile serviciului german.**
14.00: **Radio-jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi din opereta „Ea sau niciuna" de Schmidseder.
14.30: **ORA RĂNIŢILOR — JOUJOU PAVELESCU** (voce). **Muzică variată** (discuri).
15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraniană.**
17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Cronica artistică şi ştiinţifică.**
18.20: **Orchestra Ştefan Micu** voce: **Alex. Bojenescu:** Arii naţionale; Fiicele Rinului-vals de Diker; Aveam 20 de ani-tango de Alex. Corfescu (voce); Pentru prima oară în viaţa mea iubesc de I. Vasilescu (voce); Slow de Grapelli; Picinina-fox de Lazaro (voce); A fost un vis pribeag-tango de Const. Vieru; Ora îndrăgostiţilor-tango de Porchman; Iţi cer un ultim sărut-tango de St. Micu; Fox Hot de Grapelli; Arii naţionale.

RADIO ROMÂNIA
19.15: POŞTA MILITARA RADIO

RADIO BUCUREŞTI
19.15: **Muzică de cameră: prof. Geantă** vioară; **Corneliu Mereş** violă; **Maria Sova** pian. **Ignatz Lachner:** Trio în do major.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**
20.00: **Radio-Jurnal**
20.10: **Concert de masă** (discuri): Vals de Joyce; Floare de lotus de Lincke; Potpuriu din opereta „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss; Vals nr. 1 de Chopin şi Fantezie pe motivele cântecului „Jocelyn" de Godard; Dansuri spaniole No. 1 şi 2 de Moszkowski.
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul: „Amintiri"; Prof. D. Pompei: In Iaşi acum 50 de ani.**
21.00: **TRAVIATA** (discuri) — **operă în trei acte de Verdi.**

DISTRIBUŢIA:

Violetta	Ana Rosza
Germont	Luigi Borgonovo
Alfrede	Alessandro Ziliani

Corul şi orchestra Operei Scala, dirij. de Carlo Sabaino.
După actul II (22.16—22.32): **Radio-Jurnal; Sport.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (disc.) Selecţiuni de foxtroturi; Două cantonete de Tagliaferi (voce: Aurelione Pertile); Două melodii din „Kora Terry" de Kreuder; Foxtroturi de Fischer şi de Krüger; Ciribiribin, de Pestalozza şi Vieni, vieni de Scotto (voce: Erna Sack); One step şi Foxtrot de Charles Trenet (voce: autorul); Muzică şi dragoste-potpuriu; Ziare de dimineaţă şi Tu şi tu-valsuri de Joh. Strauss; O noapte de Madera de Marf si Melodie de Cherubini (voce: Ada Villfleur); Potpuriu de melodii de Doelle.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei: **Concert de valsuri** (discuri); Viaţă de artist de Johann Strauss (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Herbert von Karajan; Delir-vals de Josef Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alfois Melichar); Vals de Rizzi.
13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Taraful ţărănesc Constantin**

Chițu: Horă din Tomești; Păsărică, păsărea; Națională; Săracile cărările mele; Ciobănească; La mai cântă cucule; Cîmpoiu; S'are măi; Rusească din Erhiceni; Sârba.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Amintiri dela Neapole-potpuriu; Tango și Serenada de D'Anzi; Potpuriu de polci; Sărbătoare la Catania de Balsamo și One-step de Cannata; Două melodii de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Tango și Fox de Boulanger.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Jocuri românești** (discuri): Sârba de la Baltă / Alunelul (orchestra Costică Tandin); Hora lui Bădiță / Sârba din Câmpulung (taraful Ioniță Bădiță); Brâul ca la Cetate / Floricica și Crăițele (orchestra Costică Tandin).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D-ra Iulia Voloc**-voce acomp. la pian d. **Const. Bursuc:** Cântece transnistriene; De s'ar face destul șes; Vin bădiță; Frunză verde trei alune; Decât maică mă făceai; Lega-i-ar mânuțele.

19.15: **LECTURI LITERARE — d. Chiroagă:** Un poet erou: George Vaida.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Quartetul imperial op. 76 nr. 3 de Haydn, executat de Carl Wendling, Hermann Hubl, Ludwig Natterer, Saal A.; Quartet de coarde în La major nr 464 de Mozart.

19.56: **Muzică variată ușoară** (disc.): Serenadă de Meisel și Tango de Grothe; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Marș de Aloha și Melodie de Ferrera; Fox de Mascheroni și Vals de Bixio; Slow-fox de Aminta și Fox de Di Lazzare (voce: Rice Bardi).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iași dirijată de d. prof. C. Constantinescu:** Uvertură de Cherubini; Moartea lui Klerchen de Beethoven; Vals de Paul Lincke.

21.10: **Tenori și soprane celebri** (discuri): Cântec de leagăn și Canzonetă de Sadero (voce: Toti dal Monte); Granulinos de Calleja și Princesita de Palomer (voce: Tito Schipa); Cantata de Scarlatti (voce: Amelita Galli-Curci); Arie din „Elixirul dragostei" de Donizetti (voce: Beniamino Gigli).

21.30: **Orchestra de promenadă din Iași** — continuare — Fantezie de Emil Tavan; Divertisment de Mozart; Potpuriu național.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului 20.45. Teatru radiofonic.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 250,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică din filme. ■ 21.35. Inf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 5 kw.
Stara-Zagora 214,1 m 1402 kHz. 2 kw

6.45. Marțuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12 Muzică ușoară. ■ 12.30. Selecțiuni ■ 13. Concert vocal. ■ 13.30. Inf ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert de polci și mazurci. ■ 20.30. Concert de muzică pentru toți. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică ușoară și de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert instrumental. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf în engleză. ■ 16.30. Concert variat. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf în iraniană. ■ 18 Inf în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert instrumental. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în protugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

23 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: POȘTA MILITARA RADIO
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Sava Mitică:** Arii naționale; Riviera-tango de Giogaliere; Și tu și eu-slow de Mișu Constantinescu; Cântece ardelenești; Arii naționale.

12.50: **ORA OSTAȘULUI**

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Paso doble de Beltrami; Fox de Mc Hugh.

14.30: **ORA RANIȚILOR: — Orchestra Soc. Române de Editură** (voce): **Micșunica Gheorghiu și Gică Petrescu:** Jubileu-fox de Hans Rox; Ce te faci-fox de Patrichi; Inteligtango de Vasilescu (voce: Micșunica Gheorghiu); Braț la braț-slow de Martini (voce: Gică Petrescu); Fox de Feereri; Să mă ierți-fox de Cantea (voce: Micș. Gheorghiu); Vreau mereu să cânt-fox de Liliana Delescu (voce: Gică Petrescu); Tango de Montini; Nu știu ce-am găsit la tine de Vasilescu (voce: Micș. Gheorghiu); In ochii tăi-tango de Constantinescu (voce: Gică Petrescu); Dormi noapte bună-rumba de Albin; Tango de Liliana Delescu; Fritz-Frantz-vals tirolez de Em. Ionescu (voce: G. Petrescu); Muzică românească, executată de Creș; Tango de Bixio; Visul meu e jazzul-fox de Patrichi (voce: G. Petrescu).

15.30: **MUNCA ȘI LUMINA — Program pentru muncitori:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; **Corul „Monitorul Oficial" dir. de Prof. Palade:** N. Oance: Morarul; Nicolaescu: Iac'așa; Bena: La fântână; „Golgota"-versuri originale de Dobre Panait — muncitor la Arsenalul Armatei; Trio Galati-vals lent; Alex. Bojenescu (fierestrău): Serenadă; Iți mai aduci aminte Doamnă; Corul „Monitorului Oficial" dir. de prof. Gh. Palade: Haz de necaz de cucui; Poșta muncitorului. Informații. Inchiderea orei.

16.00: **ORA COPIILOR**

16.40: **Inchiderea emisiunii**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii**

Muzică de dans — Orchestra Ștefan Kirițescu condusă de **Corologos** Salt mortal-fox de Ferrari; Te voiu voce: **Lia Crăciunescu și Petre Gusti:** vis-vols de Petrică Velea (voce: Lia Crăciunescu); Marachitta-rumba aranj. de Filip; Inc'un șprit și hai acasă-tango de Schmidt (voce: Petre Gusti); Furtuna-fox de Mildiego; Pe trotuar-tango de Corologos (voce: Lia Crăciunescu); Să nu te mai aud vioară-tango de Chirculescu (voce: Petre Gusti); Un pic de noroc-slow de Chirculescu; Tangoul iubirii-tango de M. Constantinescu (voce: L. Crăciunescu); Ritm de jazz-fox de Pizzigoni; O bella Piccinina-fox de Lazzaro (voce: Petre Gusti); Imblânzitorul de șerpi-fox de Weiss; Aveam 20 de ani-tango de Corfescu (voce: Lia Crăciunescu); Nu mai plânge mamă-romanță de St. Kirițescu (voce: P. Gusti); Ușurel-slow de Calandrini.

19.00: **Dr. N. Popovici Lupa: Politica noastră agrară.**

19.15: POȘTA MILITARA RADIO

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert vocal: D-ra Angela Popescu și G. Poenaru.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Vis de dragoste după bal și Vals de Czibulka; Estrelita de Ponce; Cântec brazilian (voce: Armand Crabé); Marș simfonic de Savino și Carnaval japonez de De Basque; Melodie cântată de Fanély Revoil; Vals de Künncke (voce: Ernst Groh).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO--Ciclul: „Poeți și muze romantice". Dem. Theodorescu: Musset și Georges Sand**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Bormann: Paradă vieneza; Fucik: Soiie de primăvară-vals; Hans Bund: Scenă câmpenească; Siede: Papuși vesele; Schulenburg-Serenada; Englemann: Piesă caracteristica; Ohlsen: Floare de lotus-vals; Charles Repper: Desert stars; Siede: Intermezzo; Amadei: In zadar; Gerhard Winkler: Dansul pescarilor.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport**

22.20: **Transmisie dela ARO-PALACE (Brașov) — Orchestra Sibiceanu**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Continuarea transmisiei de la ARO-PALACE — Orchestra Sibiceanu.**

23.20: **Muzică de dans** (discuri): Fox de Evans; Un sărut și un tango de Mohr și Tango argentinian de Zani; Lună și stele și Ecouri-foxtroturi de Jeschek; Cuvinte de dragoste-rumba de Scotto; Fox și Carioca de Grothe; Tango bolero de Llossas; Slowfox de Brühne (voce: Heinz Rühmann); Valentina-fox de Marf și Morettina-vals de Marf (voce: Mario Latilla); La rumbita de Oréfiche.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Uverturi ușoare** (disc.): Uvertură la „Coțofana hoață" de Rossini (orch. Operei din Berlin dirijată de Hans Schmidt Isserstedt); Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé (orch Operei din Berlin dir. de Alois Melichar).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Hora lui Ionel Giurgea / Lele-a dracului mai ești (orchestra Ionel Giurgea); Asta-i Nana dela Brebu / Lung e drumul Clujului (voce: Ion Iovită); Doină — țambal: Marin Rădulescu; Frumos cântă cucii 'n lunca / Trece lelea pe colnic (voce: Rodica Bujor); Dunărinca. Măzărica / De doi ca în Banat (taraful Luță Iovită).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.25: **Jazzul „Ritmic" sub conducerea d-lui Gh. Bălan.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată de salon** (discuri): Vals tirolez de Nascimbene și Vals de Gualerni; Tinerețe de Busch și Serenadă de Jungherr; Trec studenții de Ibanez și Rusticanella de Cortopassi.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică vocală românească** (discuri): Ciobănaș de la miori, aranjament de Kiriac (voce: Alexandra Ferraru); Ileana, Ileană și Fotie verde trei alune / Sultana (voce: Aurel Alexandrescu); Ileana / De-ar veni și Sâmbăta (voce: Rodica Bujor).

19.15: **CRONICA RĂZBOIULUI — lt.-col. Const. Mihăescu.**

19.30: **Muzică variată** (discuri): Clopotele din Salzburg și Vraja pădurii de Kollmanek; Barcarola de Preite (voce: Tita Schipa); Habanera de Ravel (vioară: Petroni); Vals și Pasdoble de Lucchesi; Ave Maria de Bach (vioră: Heinz Huppertz); Vals de Gungel și Bătrâna Viena-vals de Lanner.

20.00: **CONFERINȚĂ — d. Dimitrie Gherasim:** Schimbul de populație.

20.15: **D. profesor Hristache Popescu** — recital de flaut: Idilă de Al. Zirra (prima audiție); Scenă pastorală de Elinescu.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică de balet** (discuri): „Sylvia" balet de Delibes (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar).

21.00: **Cântece și dansuri de eri și azi** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.30: **Canzonete italiene** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3. TEL. 4.11.60

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw.
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	50 kw.
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw.
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistică. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 2045. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de casă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrică sentimeentală. ■ 19.40. Inf. turistică. ■ 20. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 8 kw. Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz. 8 kw.

6.45. Maruri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Selecțiuni din filme sonore. ■ 12. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecțiuni din opere. 14 Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Cra soldatului. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 19. Concert pentru tineret. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii ungare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

R. U. 3942

Oricât de mari ar fi divertismentele pe care ni le poate oferi un aparat de radio, nu se poate spune că patefonul şi-a pierdut orice utilitate. Concurenţa dintre radio şi patefon este mai degrabă de domeniul fanteziei, deoarece nu există nici un motiv ca să împiedice coexistenţa lor. Dimpotrivă! Receptorul de radio şi patefonul se completează armonios, dacă ţinem seama de destinaţia fiecăruia.

Amatorul muzică nu poate pretinde receptorului să-i cânte după plac un anumit concert sau o anumită sonată. In cazul acesta el va recurge la patefon.

Gazda care îşi invită musafiri la o petrecere nu poate comanda aparatului de radio să-i ofere muzica adecuată la timpul potrivit. Şi în cazul acesta trebue să ne întoarcem la patefon

Departe de noi intenţia de a face elogiul patefonului în detrimentul aparatului de radio; vom spune însă că patefonul poate sta foarte bine alături de aparatul de radio, ba chiar cu folos.

Odată cu perfecţionarea lămpilor electronice, reproducerea discurilor a luat un mare avânt. Folosirea lămpilor amplificatoare permite reproducerea discurilor în difuzor, audiţia fiind mult mai bună decât aceea care se făcea prin vechile procedee mecanice şi acustice. In locul obişnuitei diafragme se pune un traducător electro-acustic (pick-up), care transformă impulsiunile sonore în impulsiuni electrice; acestea din urmă sunt amplificate şi redate în vorbitor. Pentru aceasta este suficient un amplificator simplu, cu două lămpi.

Un amplificator cu două lămpi ne poate furniza o putere de 4 waţi, ceea ce este suficient pentru un salon şi chiar pentru o sală.

APLIFICATOR DE SALON DE 4 WAŢI

Amplificatorul nostru se compune din două lămpi roşii: EF6 şi EL2. Alimentarea se face din sectorul de curent alternativ, redresoarea fiind o Cursorul acestui potenţiometru se lampă EZ2 din aceeaşi serie cu precedentele.

Bornele de pick-up au fost notate cu literele A şi B. In derivaţie pe aceste borne se află un potenţiometru P, care controlează volumul audiţiei. leagă la grătarul de comandă al lămpii EF6.

Această lampă este o pentodă de înaltă frecvenţă cu pantă fixă şi se montează pentru a funcţiona ca amplificatoare în joasa frecvenţă. In circuitul catodei se află rezistenţa de polarizare împreună cu condensatorul respectiv. Valoarea rezistenţei este de 4000 ohmi. Condensatorul de decuplare va avea 10 MF (50 volţi); este un condensator electrolitic uscat şi vom fi atenţi la polaritatea lui.

Alimentarea ecranului se face conform sistemului potenţiometric prin rezistenţele R_2 şi R_3 decuplate de condensatorul C_2. Rezistenţele au respectiv 15.000 ohmi (R_2) şi 100.000 ohmi (R_2). Condensatorul C_2 are o capacitate de 1 MF.

In circuitul de placă găsim un circuit de filtrare a curentului alcătuit din rezistenţa R_4 şi condensatorul C_4. Valoarea rezistenţei este de 50.000 ohmi. Condensatorul C_4 este un condensator electrolitic de 8MF. Aceste măsuri au fost luate pentru a obţine o reproducere cât mai curată.

Condensatorul C_3 de 100 cm. oferă un drum favorabil frecvenţelor prea ascuţite. Rezistenţa R_6 şi condensatorul C_5 joacă rolul unui filtru de frecvenţe; valorile acestor piese sunt respectiv 100.000 ohmi şi 10 cm.

Anoda primei lămpi se cuplează cu grătarul lămpii a doua, prin condensatorul C_6 în valoare de 0,1 MF.

Lampa finală este o pentodă EL2. Polarizaţia lămpii se face prin intermediul rezistenţei R_8 în valoare de 480 ohmi şi condensatorului C_7 în valoare de 25MF (50 volţi).

Rezistenţa R_9 provoacă un efect de contra-reacţie.

In circuitul grătarului se află rezistenţa R_7 în valoare de 300.000. ohmi.

Ecranul lămpii primeşte tensiunea pozitivă prin rezistenţa R_{10} de 2500 ohmi. Această rezistenţă este decuplată de condensatorul C_8 în valoare de 0,5 MF.

Eventual, vom adăoga un condensator de 2—5000 cm. fie între placă şi massă, fie în derivaţie pe bornele vorbitorului.

Celula redresoare este clasică. Transformatorul de reţea are un primar prevăzut pentru tensiunile uzuale. In circuitul primarului se găseşte un întrerupător general L. Cele trei secundare au fost însemnate cu numere dela 1—7.

Secundarul (1—2) este secundarul de încălzire al lămpilor. El este prevăzut pentru 6,3 volţi şi 1 ampèr.

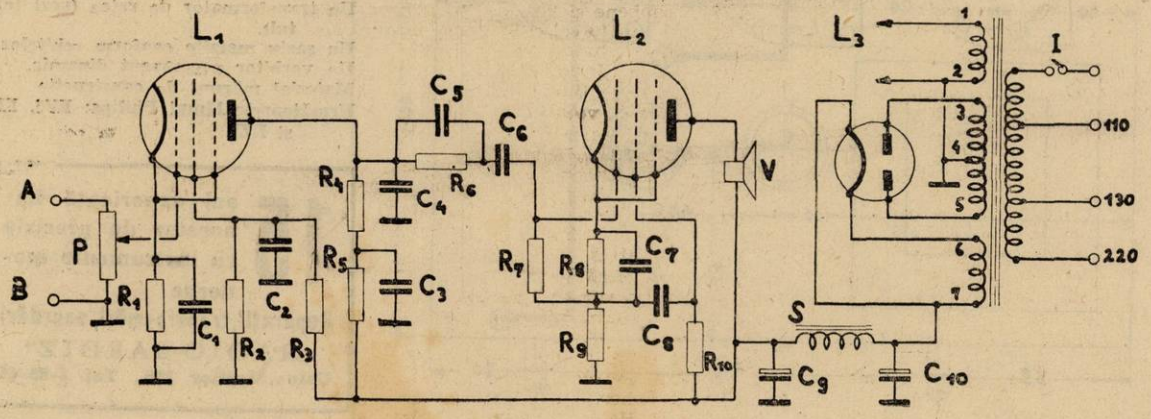
Secundarul (3-4-5) este secundarul de înaltă tensiune. El furnizează 2×350 volţi la un debit de 45 m.A.

Secundarul (6-7) pentru încălzirea redresoarei va furniza 6,3 volţi şi cel mult 1 ampèr.

formator de reţea destul de modest. Priza mediană a secundarului de

Aşa dar, este vorba de un transînaltă tensiune (4) se leagă la massă. Tot aşa unul din capetele bobinajului de încălzire

Filtrarea curentului redresat se face printr'un self filtru 5 şi doi condensatori electrolici C_9 şi C_{10} de mare capacitate.



Vorbitorul V va fi un permanent dinamic şi evident, unul de bună calitate şi potrivit lămpii EL2.

După ce am examinat schema de principiu, putem trece la construcţia aparatului. Toate piesele se vor monta pe un şasiu metalic, conform schiţelor alăturate. Cea mai mare dimensiune a şasiului nu întrece 20 cm.

Vom găuri şasiul, apoi vom fixa soclurile, transformatorul de reţea, selful filtru şi condensatorii electrolitici. Apoi vom tăia dintr'o bucată de hares, două plăcuţe de 50×25 mm. pe care le vom fixa pe marginea dinapoi a şasiului. Pe aceste plăcuţe se montează bornele de pick-up şi cele de vorbitor. Tot pe aceiaşi margine a şasiului se fixează o trecere izolată pentru cordonul de reţea.

Pe marginea anterioară se montează potenţiometrul P şi întrerupătorul 2.

După ce toate piesele de mai sus au fost aşezate pe şasiu, trecem la efectuarea cablajului. Acesta se va face cu sârmă bine izolată. Sudurile se vor face cu îngrijire şi vor fi riguros controlate.

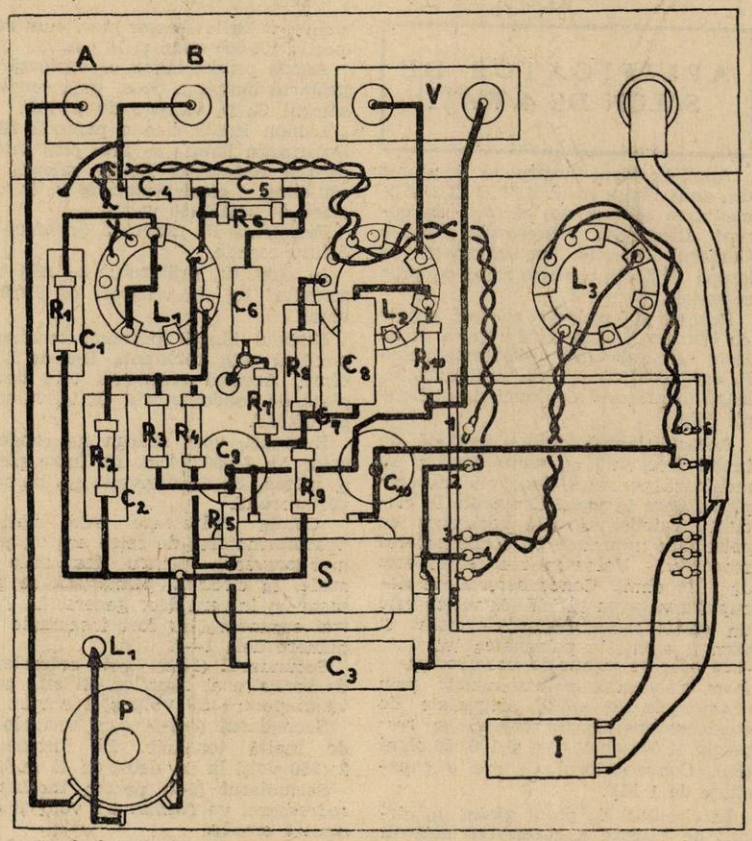
Grătarele de comandă ale celor două lămpi se găsesc la capacul lămpilor. Două găuri au fost prevăzute în şasiu pentru trecerea cablurilor de legătură.

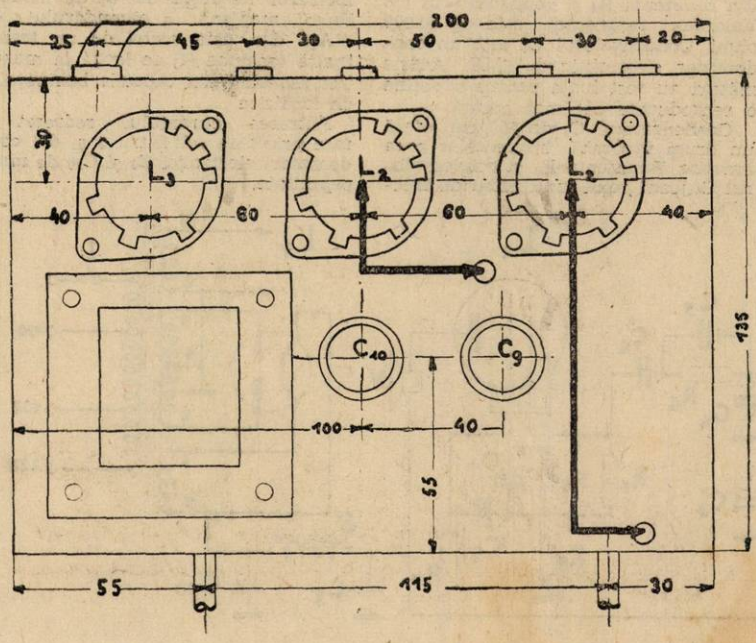
Pentru ca rezistenţa R_7 şi condensatorul C_6 să nu stea în aer, au fost prinse de o clemă izolată de şasiu printr'o rondea de cauciuc sau de celuloid. Dela această clemă porneşte conexiunea către grătarul lămpii.

Vom fi atenţi la montarea condensatorilor electrolitici uscaţi C_1 şi C_7, adică vom respecta polaritatea notată de fabricant. Polul negativ se va lega la massă şi cel pozitiv (roşu) la catodă.

Cu puţină dexteritate, oricine îşi poate construi amplificatorul de mai sus, pentru a-şi echipa patefonul cu un eminent auxiliar. Montajul este simplu şi schiţele anexate sunt suficiente pentru a duce construcţia la bun sfârşit. Eventual, aparatul se poate monta în aceeaşi cutie cu motorul electric de patefon şi cu difuzorul respectiv, alcătuind un ansamblu pentru reproducerea radio-electrică a discurilor.

ARHENIUS





LISTA DE MATERIALE

P: potenţiometru de 10.0000 ohmi.
R_1: rezistenţă de 4000 ohmi (0,5 w).
R_2: rezistenţă de 15000 ohmi (1 w).
R_3: rezistenţă de 100.000 ohmi (0.5 w).
R_4: rezistenţă de 150.000 ohmi (0.5 w).
R_5: rezistenţă de 50.000 ohmi (0.5 w).
R_6: rezistenţă de 100.000 ohmi (0 25 w)
R_7: rezistenţă de 300.000 ohmi (0,25 w)
R_8: rezistenţă de 489 ohmi.
R_9: rezistenţă de 500 ohmi.
R_{10}: rezistenţă de 2500 ohmi (0,5 w)
C_1: condensator electrochimic de 10 MF (50 v).
C_2: condensator fix de 1 MF.
C_3: condensator fix de 100 cm.
C_4: condensator electrolitic de 8 MF (500 v).
C_5: condensator fix de 10 cm.
C_6: condensator fix de 0.1 MF.
C_7: condensator electrochimic de 25 MF = (500 v).
C_8: condensator fix de 0 5 MF.
C_9: condensator electrolitic de 16 MF (500 v).
C_{10}: condensator electrolitic de 16 MF (500 v).
Un self filtru de 50 Henry şi 50 m A.
Un transformator de reţea (vezi textul).
Un şasiu metalic conform schiţelor.
Un vorbitor permanent dinamic.
Material mărunt de construcţie
Următoarele lămpi Philips: EF6, EL2 şi EZ2.

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

Pe scurt!

4729. IULIUS MODREANU-Com. Sihlea R.-Sărat.

Un aparat de priză, cu trei lămpi, a fost descris în Nr. 379. Aparatul este pentru reteaua de curent alternativ. Un aparat cu trei lămpi la baterii a fost descris în Nr. 379.

4730 EUGEN IONESCU-Com. Balaci Teleorman.

V'am expediat revistele.

4731. MATEI DUMITRU-Buzău.

Trimiteți costu' revistelor, în mărci poștale, și le veți primi cu întoarcerea curierului. Nu putem trimite revistele cu plata rambursată. Un număr vechi costă 8 lei.

4732. ZICHIL I.-Brașov.

Vă sfătuesc să lăsați deoparte lămpile cu picioare pe care le menționați în scrisoare; chiar dacă le aveți și sunt noui, încă este nerațională folosirea lor, deoarece consumă mult și oferă un randament foarte slab.

In ce privește superheterodina cu lămpi din seria „E" am de făcut o singură observație în legătură cu lampa schimbătoare de frecvență: folosiți o triodă-hexodă ECH3, în locul octodei EK2- prima lampă oscilează mai bine, mai uniform și lucrează cu alunecare de frecvență mai mică. Un astfel de aparat a fost descris în Nr. 272.

4733. LINIUS FLORIN-Pitești.

Nu publicăm descrieri de aparate, făcute de cititorii revistei, decât dacă aparatele au fost realizate și ne-au fost prezentate. In ce privește articolele generale, cam același lucru: le publicăm dacă subiectele sunt interesante și tratarea lor este compatibilă cu o revistă de popularizare.

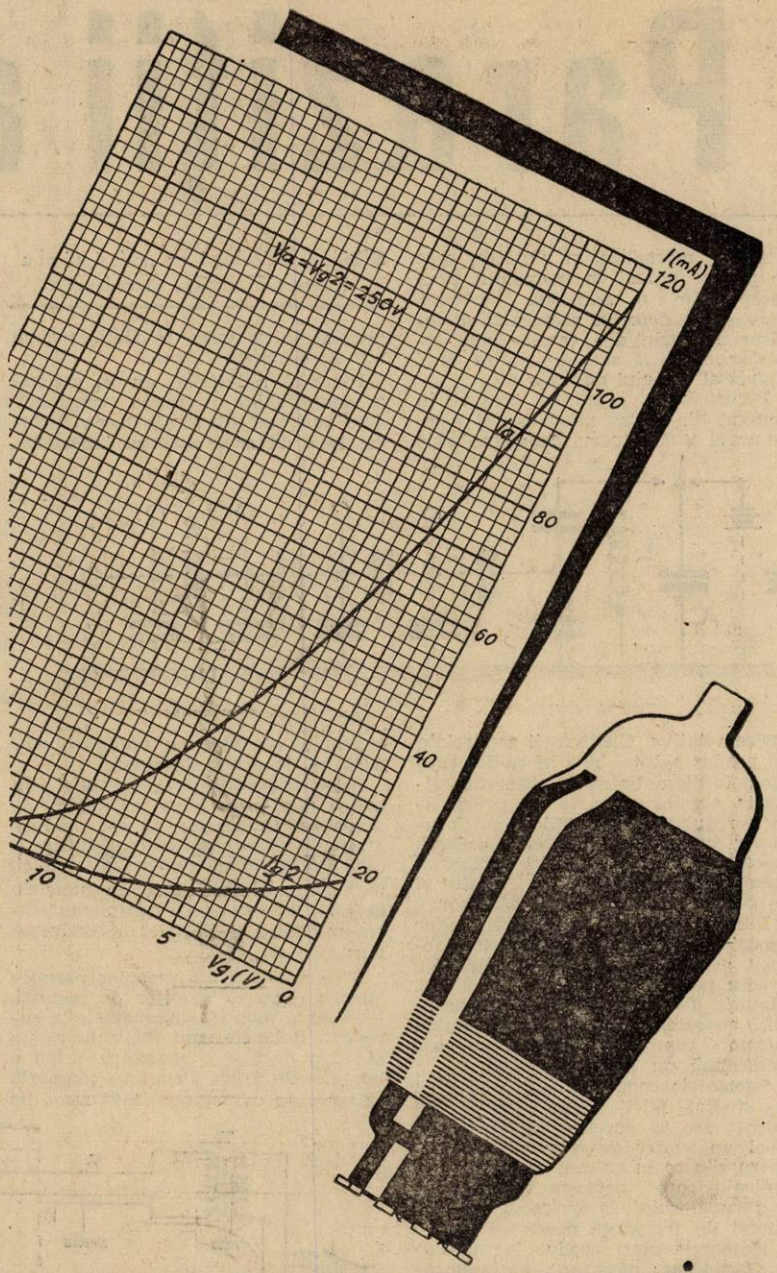
4734. Sub. Of. SIMISCHI EUGEN — Iași.

In locul lămpii DF 11 pe care nu o găsiți, puteți folosi tot o pentodă DF 11. Vam înapoiat plicul cu schema modificată în consecință a aparatului RU 3793.

4736. ALEXANDRU GOLESCU — Dracea Teleorman.

Aparatul trebue să dea aceleași rezultate, dacă îl alimentați fie din acumulator, fie din baterie uscată; aceasta, cu condiția să aplicați filamentelor, exact 2 volți: o tensiune mai mare supravoltează lămpile și le scurtează viața, iar o tensiune mai mică reduce simțitor randamentul. In orice caz, este cu totul neeconomic să alimentați filamentele dintr'o pilă de trei volți, reducând un volt cu ajutorul unei rezistențe, deoarece înseamnă că 33% din energia pilei se consumă în mod inutil în rezistență. Dacă totuși nu vreți să renunțați la pila uscată de 3 volți și la rezistența variabilă, reductoare, trebue să controlați în permanență, tensiunea aplicată filamentelor, cu ajutorul unui voltmetru de precizie. Mai simplu este să lucrați cu o rezistență fixă dimensionată în funcție de consumul aparatului.

Inginer I. C. FLOREA



RANDAMENT MAXIM PRIN LĂMPILE

PHILIPS "Miniwatt"

Paraziții atmos

Sfârșitul articolului cu același titlu început în revista precedentă

Astfel, mormăitul și sforăitul care se produc numai în momentul când recepționăm o emisiune oarecare, provin din defectul sectorului. Fluerăturile provin din cauza unui receptor apropiat sau din cauza unui defect al postului de emisiune.

Perturbările continue provin în general din cauza unor mașini electrice arată același lucru. Receptorul este instalat într'o cutie blindată, pentru a evita acțiunea directă.

Parazții industriali au în general o amplitudine aproape constantă. Este suficient să urmărim conductorul la o distanță aproape constantă

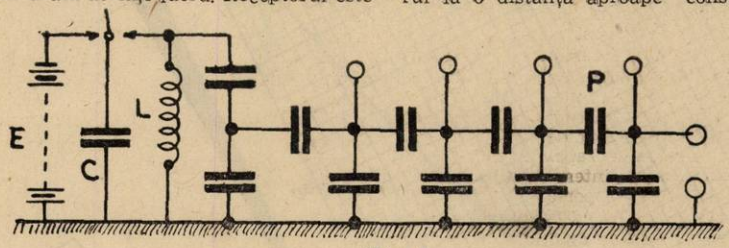


Fig. 5.

trice rotative. Contactorii sau eclatorii produs scântei care se traduc prin sgomote discontinue. Să observăm cadența acestor sgomote. O periodicitate regulată corespunde unui contactor automat, în timp ce o cadență neregulată provine deobiceiu dintr'un aparat complex cu motor rotativ și cu contactori, de pildă un ascensor.

Intrerupătorii și contactorii produc trosnituri scurte și regulate. Contactorii automați ai mașinilor electrice produc pocnete, pârâituri, și fâșâituri. Motorii, firmele luminoase, ascensorii, aparatele medicale, determină sgomote complexe. Lămpile cu arc determină un continuu fâșâit.

Sgomotele complexe sunt mai greu de studiat. Micii motori produc un pocnet sec la punerea în funcțiune, apoi un șuerat de frecvență crescătoare, din ce în ce mai ascuțit; un al doilea pocnet însoțește deschiderea întrerupătorului; la oprire se aude un șuerat de frecvență descrescătoare.

Motoarele mari produc la punerea în funcțiune, pârâituri corespunzătoare acțiunei reostatului de demaraj, apoi un sgomot din ce în ce mai ascuțit, dar totdeauna mai grav decât în cazul motoarelor mici.

Laboratoarele de specialitate sunt echipate cu discuri pe care se găsesc imprimate efectele diverșilor paraziți.

Reproducem mai jos un tablou pentru identificarea parazților.

Identificarea parazților prin stabilirea directă a sursei se poate face numai cu ajutorul radiogoniometriei.

Metoda radiogoniometrică uzuală nu este potrivită; oscilațiile parazitare nu au o frecvență bine determinată și propagarea nu se face prin inducție normală ci prin mijlocirea tuturor maselor metalice și conductorilor vecini.

Normal, se deplasează receptorul până când sgomotele din cască devin maxime sau când indicatorul vizual pentru a ști dacă ne apropiem sau dacă ne depărtăm de sursă.

Orice intensificare a recepției, nu indică neapărat că ne apropiem de sursa perturbatoare; se pot produce efecte de rezonanță, o intensificare a oscilațiilor într'un punct al rețelei, maxime pe liniile lungi în punctele defecte. Este cazul să examinăm starea mecanică și electrică a conductorilor.

Spre a realiza un receptor portativ pentru căutarea surselor de paraziți, un simplu montaj cu reacție este suficient. Bobinele sunt realizate pe un cilindru de 3 cm., diametru și pe o lungime de 5 cm. Primarul comportă 12 spire pe o lungime de 25 mm., pe

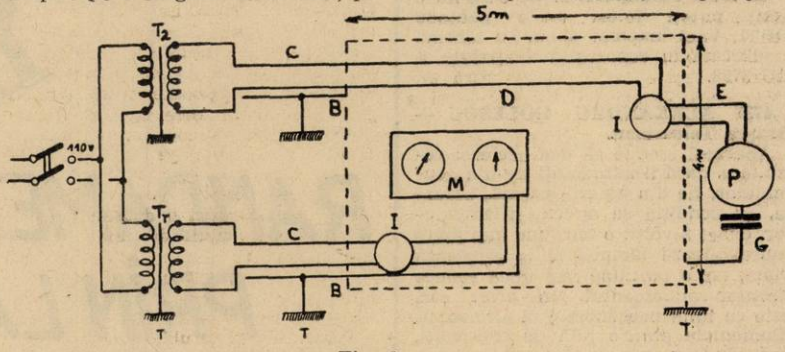


Fig. 6.

un tub de 20 mm., care poate aluneca în cilindrul de 30 mm. Reacția fixă se obține printr'un condensator ajustabil de 30 pF.

Acordul se realizează printr'un condensator de 50 pF.

Antena este un dubleu de circa un metru lungime și se conectează cu bobina primară printr'un fir împletit de 2—3 metrii lungime. Această antenă ne indică direcția parazților.

Receptoarele mari se bazează pe principiul schimbării de frecvență și sunt prevăzute cu un voltmetru electronic.

MĂSURI ASUPRA PARAZIȚILOR

Deoarece paraziții sunt prin natura lor inconstanți, în ce privește forma și faza lor, amplitudinea și amortismentul, este necesar să recurgem la un generator etalon de paraziți, producând unde analoage cu ale parazților industriali. Acest generator este utilizat singur sau în combinație cu o heterodină modulată. Așa dar, parazitului necunoscut i se substitue acela produs de un generator etalonat, care produce același efect aparent asupra receptorului.

Receptorul trebue să fie blindat și decuplat față de rețea, astfel ca numai antena să fie afectată de paraziți.

Generatorul etalon este un generator de unde amortizate (fig. 5) imaginat de Fromy. Vibratorul V produce la bornele circuitului oscilant L. C. o tensiune sinusoidală amortizată. Un potențiometru de capacități (p) reduce această tensiune într'un raport cunoscut. Amortismentul este definit de decrementul oscilațiilor libere d

Practic se ia ca valoare medie pentru d cifra de 0.1. Pentru frecvența trenurilor de unde se poate adopta frecvența rețelei, adică 50 per sec. Amplitudinea este reglabilă între câțiva microvolți și 20—50 volți.

Generatorul se leagă cu receptorul printr'o antenă fictivă. Semnalul de ieșire se măsoară printr'un instrument cu o constantă de timp potrivită.

Parazitul creează în primul circuit al receptorului două oscilații: o oscilație liberă și o oscilație forțată care are caracteristicile parazitului. Efectele acestei unde forțate, desacordate și foarte amortizate, sunt neglijabile. Putem studia parazitul în serie sau acțiunea lui asupra receptorului.

Pentru a studia efectul asupra receptorului, acționăm succesiv generatorul de paraziți și heterodina modulată, astfel încât să obținem ace-

ferici și Industriali

laşi nivel de eşire, generatorii fiind reglaţi în acord.

Sensibilitatea relativă a receptorului la perturbaţii este definită de raportul între forţa electro-motrice modulată şi forţa electro-motrice perturbatoare. Se poate caracteriza un receptor, calculând valoarea acestui raport pentru diversele frecvenţe ale bandelor de recepţie.

Pentru a studia parazitul în sine, ne servim de o antenă dipol din aluminiu, de 1 m. lungime. Parazitul fiind reperat, înlocuim dipolul printr'o antenă fictivă echivalentă, alcătuită din doi condensatori de 7 pF.

Reglăm acordul la rezonanţă şi amplitudinea pentru a obţine acelaşi nivel de eşire.

Laboratoarele oficiale sunt echipate cu aparate speciale. Pentru a stabili un cuplaj fix, neafectat de perturbările exterioare, între aparatul perturfbator şi aparatul de măsură, se realizează cuplajul într'o cuşcă a lui Faraday, pusă la pământ (fig. 6).

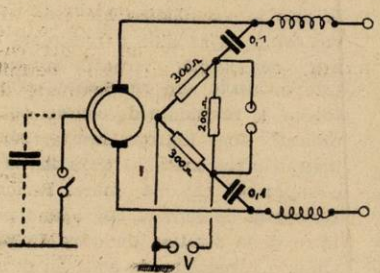


Fig. 7.

Se observă canalizările c sub blindaj (8), aparatul perturbator P şi aparatul de măsuri M.

Doi transformatori monofazaţi cu ecrane legate la massă, asigură alimentarea aparatului de control şi a celui de perturbare. Acesta din urmă se aşează pe o placă metalică (o) conectată la cuşcă.

Cuplajul se defineşte prin raportul între forţa electromotrice pe care trebue s'o aplicăm la bornele aparatului pentru a obţine la ampermetrul aparatului, aceeaşi deviaţie ca aceea pe care ar produce-o un câmp de 1 m V/m., acţionând asupra antenei şi forţa electro-motrice pe care trebue s'o aplicăm circuitului pentru a avea acelaşi rezultat.

Forţa electromotrice de referinţă este de înaltă frecvenţă, modulată cu 30% printr'un curent de 800 per/sec.

Comitetul internaţional pentru perturbările radioelectrice a studiat problema paraziţilor cu toate feţele ei. El a stabilit că rezultatele măsurilor sunt dependente de aparatul utilizat şi de mânuirea lui. Aşa dar, experţii nu se pot pronunţa asupra acestor măsuri şi metode decât după ce le-au comparat.

Pentru măsura tensiunilor perturbatoare la sursă, se foloseşte montajul din fig. 7. Este un circuit echivalent cu o impedenţă de 150 ohmi, cu un unghiu de fază nul. Aparatul de studiat se aşează la 40 cm. deasupra unui grilaj de cupru de cel puţin 2×2 m., întins pe sol şi pus la pământ printr'un conductor cât mai scurt.

Pentru a încheia, vom spune că importanţa perturbării depinde de raportul dintre intensitatea câmpului perturbator faţă de aceea a câmpului emisiunei recepţionate. Pentru o sensibilitate dată a receptorului, efectul nu devine supărător decât dacă acest raport depăşeşte raportul 1/7 (0,14). Reglementările internaţionale admit totuşi că există o perturbare, plecând dela raportul 1/20 (0,05) la un câmp normal de 1 m V/m, la recepţie.

PROTECŢIA RECEPTORULUI CONTRA PARAZIŢILOR

De cele mai multe ori amatorul ignorează originea paraziţilor. Singura metoda de identificare pe care o are la dispoziţie este propria lui ureche. Ori, dupa consultarea tabloului precedent, urechea ne poate da oarecari indicaţii despre natura parazitului, dar nu numai că nu putem afirma nimic cu siguranţă, dar nu putem spune nimic despre locul de producere al parazitului.

Rămâne deci să fim atenţi la instalaţia receptorului, pentru a micşora în măsura posibilităţilor efectele perturbatoare.

O eliminare propriu zisă a perturbatiilor am văzut că nu este posibilă. Ele actionează în moduri diferite asupra receptorului. De cele mai multe ori se introduc prin colectorul de unde. Parazitul pătrunde în receptor pe aceeaşi cale cu unda purtătoare a emisiunei recepţionate şi se traduce prin impulsiuni care fac să vibreze circuitele receptorului pe propria lor frecvenţă. Se înţelege că eliminarea nu este posibilă.

Din cele de mai sus, se vede că trebue să acordăm o deosebită atenţiune colectorului de unde. Chiar dacă receptorul lucrează fără antenă şi fără pământ, colectorul de unde nu este inexistent; el este în genere sectorul electric, care ţine loc de antenă.

Folosirea sectorului electric drept colector de unde este dăunătoare şi nu poate fi recomandabilă oricare ar fi argumentele invocate. Majoritatea paraziţilor industriali iau naştere sau se scurg prin circuitele sectorului şi găsesc drum liber pentru a intra în receptor. Şi apoi, sectorul este un colector de unde destul de mediocru, mai ales când instalaţia este subterană. De fapt, instalaţia interioară a apartamentului este aceea care serveste drept colector de unde.

De multe ori, unul din polii reţelei se află la pământ. Rezultă că antena corespunzatoare este foarte amortizata şi capacitatea efectiva depaşeşte cu mult valoarea prevazută pentru un receptor normal.

Circuitele de intrare sunt amortizate peste măsura şi energia de înaltă frecvenţă este transmisa cu un randament foarte slab; selectivitatea receptorului scade şi o adevarata invazie de paraziţi se abate asupra recepţiei.

Am văzut mai sus, că radiaţia directă a perturbaţiilor este de mică importanţa De cele mai multe ori propagarea paraziţilor se face printr'un cuplaj static sau inductiv cu conductele sau sursele de perturbare. Ceeace ne interesează pe noi, este să micşoram în masura posibilităţilor valoarea acestui cuplaj. In primul rand, vom spune că orice conductor care se găseşte în vecinătatea sectorului, trebue evitat. Practic, zona de influenţă se intinde pe o distanţă de câţiva metri. Rezultă că orice antenă interioară se află în zona periculoasa şi trebue evitată; cu atât mai mult cu cât betonul armat al blocurilor moderne alcătueşte un adevărat blindaj în interiorul căruia câmpul de recepţie este foarte slab.

Vom considera că o antenă se află în afară de zona periculoasă, dacă este aşezată la câţiva metri de imobile şi de conductele electrice. Antena exterioară este singura antena care convine unei bune recepţii. O astfel de antenă va fi cu atât mai bună cu cât va avea o mai mare înălţime efectivă.

ANTENA

Rolul unei antene este acela de a capta o cât mai mare energie. Cuplajul cu receptorul trebue să permită ca întreaga energie să pătrundă în circuitele receptorului şi amortismentul trebue să fie cât mai mic. Se ştie că eficacitatea unei antene depinde de înălţimea efectivă şi de rezistenţa de radiaţie. Eficacitatea antenei trebue să fie cât mai constantă posibil pe toate gamele recepţionabile, ceeace este imposibil de realizat în cazul aparatelor care funcţionează pe toate lungimile de unde.

Randamentul antenei depinde în primul rând de dimensiunile geometrice şi electrice. Dacă randamentul antenei este bun energia captată este într'o oarcare măsură independentă de frecvenţă şi de direcţia de radiaţie, câtă vreme lungimea ei este mică faţă o jumătate lungime de undă. Dacă mărim lungimea antenei, energia primită este mai mare, dar antena capătă efecte directive. O antenă prea lungă nu este recomandabilă nici din punctul de vedere al paraziţilor.

Radiaţia electromagnetică este

Continuare în pag. 24

polarizată vertical în vecinătatea rolului. Rezultă că eficacitatea unei antene depinde de diferența de înălțime între cele două extremități. Desigur că putem obține audiții și cu o antenă perfect orizontală, deoarece există și o componentă orizontală, mai ales noaptea. Totuși, mai ales în timpul zilei, o bună antenă verticală dă rezultate superioare.

Scopul nostru este acela de a avantaja câmpul emisiunei recepționate în dauna câmpului de perturbare. Iată dece ne interesează realizarea unei bune antene.

O antenă orizontală se realizează prin întinderea unui fir de 10—15 metrii între două suporturi. Vom căuta să înălțăm la maximum posibil, extremitatea cea mai depărtată de receptor, pentru a profita de componenta verticală. Pentru a mări rezistența de radiație și a micșora rezistența ohmică, putem realiza o antenă cu mai multe fire (paralel, în prismă, evantaliu) Totuși, această metodă nu este recomandabilă, deoarece mărește capacitatea antenei.

Antena verticală prezintă avantajul de a ocupa o suprafață foarte mică și de a fi sensibilă la componența cea mai importantă a radiației electromagnetice. Dimpotrivă, ea este sensibilă față de diversele perturbații. Este falsă credința că o antenă verticală culege mai puțini paraziți. Ea trebue așezată în afara zonei periculoase.

Antena verticală prezintă și ea diverse variante: antena sferică, antena umbrelă, antena cu mai multe fire etc...

Ca exemplu, vom spune că o antenă verticală lesne de realizat se compune din patru fire de cupru de 2,5 metrii lungime dispuse pe muchiile unei prisme cu latura de 40 cm. Intregul ansamblu se așează la o înălțime cât mai mare și în afara zonei periculoase. O astfel de antenă, instalată în bune condițiuni, alcătuește un excelent colector de unde, pentru toate lungime de unde.

Dar chiar dacă antena va fi instalată în afară de zona perturbațiilor, nu același lucru se poate spune de receptorul propriu zis și de cablul de coborâre al antenei. Cât privește receptorul, el poate fi ferit de influența paraziților, dacă îl închidem într'o cutie de blindaj. Să vedem cum stăm cu cablul de coborâre.

La prima vedere, s'ar părea că utilizarea unui cablu blindat suprimă orice cuplaj static între cablu și sursele de perturbare și că problema este definitiv rezolvată.

In realitate cablul blindat aduce cu sine unele inconveniente pe care nu le putem trece cu vederea. El introduce o capacitate foarte mare și această capacitate dă loc la pierderi importante. Totul se petrece ca și cum o capacitate foarte mare ar fi fost pusă între borna antenă și șasiul receptorului. Rezultă o micșorare a sensibilității, cu atât mai importantă cu cât frecvența de recepție este mai mare.

Au fost construite cabluri speciale. Pentru a reduce capacitatea parazită, diametrul blindajului este relativ mare și acela al conductorului central relativ mic. Ca date practice, putem cita cifra de 20 pF pe metru de lungime.

Câtă vreme distanța între aparat și antenă nu este prea mare, capacitatea totală nu depășește limita acceptabilă. Totuși, la o distanță de 15 m., vom avea o capacitate de 300 pF, ceeace nu este de fel neglijabil.

O metodă uzuală pentru a micșora efectul capacității parazitare, constă în folosirea unui transformator de legătura, reductor de tensiune. Transformatorul este așezat în vecinătatea antenei și aceasta alimentează înfășurarea primară. Secundarul alimentează o linie formată din doi conductori. In apropierea receptorului este așezat un al doilea transformator care mărește tensiunea. In felul acesta este posibil să așezam antena la o distanță mai mare față de receptor. Firele de linie se așează într'un blindaj. Punctul slab este însă în realizarea transformatorilor de cuplaj. O astfel de antena nu este eficace pentru toate lungimile de unde și în nici un caz nu poate fi vorba de comutarea transformatorului care este așezat în vecinătatea antenei. In special, eficacitatea unei astfel de antene este redusă în gama undelor scurte.

O altă soluție constă în realizarea unei antene normale, cu un dispozitiv de compensare a perturbațiilor, prin opunerea unor componente egale și de sens contrar. Se dublează coborîrea cu un conductor identic și paralel, la o distanță de câțiva metri. Se presupune că perturbațiile captate de cele două fire sunt identice. Ele se la realizarea transformatorilor de formator așezat în vecinătatea receptorului. Priza mediană a primarului este pusă la pământ. Tensiunile captate de antenă sunt normal transmise la secundarul transformatorului. Intre cele două înfășurări se așează un ecran electrostatic, deoarece cuplajul primar-secundar trebue să fie pur magnetic.

Practic o anulare totală a perturbațiilor nu este posibilă nici cu acest sistem, deoarece defasajul obținut nu este perfect și cele două fire nu captează tensiuni identice.

In general, o antenă exterioară bine instalată și prevăzută cu o coborîre blindată de capacitate redusă, permite o atenuare serioasă a paraziților industriali. Desigur că partea activă a antenei trebue să fie în afară de zona de perturbații.

Nu trebue să uităm că priza de pământ joacă și ea un rol important în captarea undelor și a perturbațiilor. O priză de pământ de proastă calitate poate avea drept consecință o mărire a perturbațiilor, o micșorare a selectivității și o tendință mai mare la sforăiturile de modulație. Uneori, se constată o sensibilitate aparentă mai mare pentru anumite lungimi de undă, în lipsa prizei de pământ Efectul se explică prin mărirea cuplajului antenei, acesta devenind pur static In schimb se produce o micșorare a selectivității. Priza de pământ este totdeauna utilă. O bună priză de pământ se traduce totdeauna printr'o mărire a raportului semnal-parazit.

O bună priză de pământ trebue să se afle în vecinătatea imediată a receptorului și să aibă o rezistență ohmică neglijabilă. Această rezistență este alcătuită din rezistența conductorului și rezistența de contact cu pământul. Vom îngropa într'un sol umed, o placă metalică inoxidabilă, de o suprafață cât mai mare. Reducem rezistența de contact, îngropând placa între două straturi de cocs. In principiu, o canalizare de apă sau de gaz, constitue o bună priză de pământ. In realitate, aceste conducte sunt așezate în vecinătatea surselor de paraziți, de unde rezultă un cuplaj între receptor și sursa de paraziți. Iată dece o priză de pământ independentă este totdeauna recomandabilă.

Considerațiunile precedente privesc captarea paraziților de către colectorul de unde. Practic, sectorul electric constitue — cu sau fără voia noastră — o antenă al cărei efect nu-l putem neglija. Astfel se explică de ce putem capta diverse emisiuni, când aparatul este lipsit de antenă și de priza de pământ.

Pentru a micșora rolul perturbațiilor care intră în receptor pe calea sectorului, vom dispune pe firele acestuia un filtru pentru a conduce la pământ perturbațiile respective. Un astfel de filtru este alcătuit din două capacități și eventual două inductanțe.

H.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24434 1929. București — România

RADIO Unio

Biblioteca Astra
Sibiu
Fr.

Nr. 395 23 MAI 1942 8 L

BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASTRA
SIBIIU

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m 32,4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.).

25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.).

19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

Unul dintre principalele emiţătoare de radio din Tokyo se află chiar în centrul capitalei japoneze. Tokyo, cu cu cele şase milioane locuitori ai săi, este un important centru radiofonic.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL". București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

AȘ VREA SĂ CUMPĂR UN APARAT DE RADIO...

„Ce aparat de radio îmi recomandați? — ne întreabă aproape în fiecare zi câte un cititor, prin telefon sau prin carte poștală. Din nefericire, răspunsul nu poate fi dat până când nu cunoaștem pretențiile și posibilitățile economice ale cumpărătorului. Iată de ce neam hotărât să schițăm aci un plan general de acțiune pentru oricine dorește să cumpere un aparat de radio.

Recunoaștem că în fața reclamelor și concurenței intense pe care și le fac fabricanții, un profan se găsește în cea mai mare încurcătură. Primul lucru pe care-l urmărește cumpărătorul este să obțină maximul cu putință pentru banii pe care i-a cheltuit. Cu aparatele de radio, ca și cu orice altă marfă, se întâmplă același lucru: primești o valoare exact egală cu ceeace ai cheltuit. Bine înțeles că, pentru un anumit preț, marii fabricanți de aparate de radio oferă radiofoane cam de aceiaș calitate și totdeauna un aparat de radio care se vinde cu 20.000 lei este categoric mai bun decât unul care se vinde cu 12.000. Fabricanții clandestini sau negustorii de aparate de ocazie pot vinde „chilipiruri", dar în acest caz cumpărătorul riscă să descopere la un moment dat că aparatul „chilipir" l-a costat mai mult decât un aparat de o clasă corespunzătoare, fabricat de o firmă cunoscută.

„Cât doriți să cheltuiți pentru un aparat de radio?" — iată cea dintâi întrebare pe care o punem amatorului care vrea să afle ce aparat îi recomandăm.

Pentru fiecare sumă există o clasă de aparate corespunzătoare și nimeni nu trebue să se aștepte să poată cumpăra de pildă un „super" bun cu prețul obișnuit al unui „2 + 1". Un aparat de 15.000 lei, construit de o firmă mare, este în orice caz mai bun decât un aparat de 10.000 lei construit de aceiaș firmă, dar mai slab decât aparatul de 25.000 lei al aceluiaș fabricant.

1. — NU cumpăra un aparat de radio numai pentrucă și vecinul d-tale are un aparat la fel.

2. — Nu cumpăra un aparat de radio până când nu l-ai ales și verificat personal.

3. — NU te lăsa impresionat de afirmațiile și promisiunile negustorului. Incearcă singur aparatul.

4. — NU alege un aparat de radio numai pentru că îți place cutia lui.

5. — NU avea încredere în garanții verbale. Cere garanții scrise.

6. — NU te grăbi și nu lăsa nici pe negustor să se grăbească. Gândește-te de două ori înainte de a alege.

7. — NU lăsa aparatul să funcționze fără antenă și pământ.

8. — NU te încăpățâna să economisești câteva sute de lei și să pierzi astfel un aparat mai bun.

9. — NU uita că adevăratele aparate bune de ocazie sunt foarte rare.

10. — NU uita că marile firme constructoare fac aparate mai bune decât constructorii improvizați.

De-aceea, înainte de a trece pragul magazinului cu aparate de radio, faceți un bilanț serios al posibilităților d-vs. financiare și fixați-vă suma cea mai ridicată pe care o puteți oferi pentru un aparat. Odată acest plafon financiar fixat, precizați-vă ce fel de aparat ați dori să aveți. Doriți un aparat foarte sensibil și în stare să prindă stațiuni foarte depărtate? Aveți o așezare suficient de bună pentru ca un asemenea aparat să funcționeze bine? Locuiți cumva lângă linia unui tramvai electric, lângă o uzină, lângă un garaj? In acest caz recepția va avea de suferit de pe urma paraziților industriali și un receptor sensibil va suferi mai mult decât orice alt aparat. Dacă vă propuneți să ascultați pe unde scurte, amintiți-vă că paraziții industriali sunt mai puternici în această gamă și că recepția pe unde scurte poate fi turburată foarte ușor de motoarele nedeparazitate ale automobilelor.

Există, e drept, posibilități de a evita în bună măsură această amenințare pentru recepția pe unde scurte, folosind antene speciale pentru această gamă, antene care reduc considerabil paraziții industriali și chiar, în unele cazuri, îi elimină cu desăvârșire.

Cu gândul la toate acestea, ați intrat în magazinul de aparate de radio. Privirea vă este solicitată de aparate de cele mai variate forme și dimensiuni. Aparate pitice și aparate mobilă, aparate negre și colorate, de formele cele mai felurite.

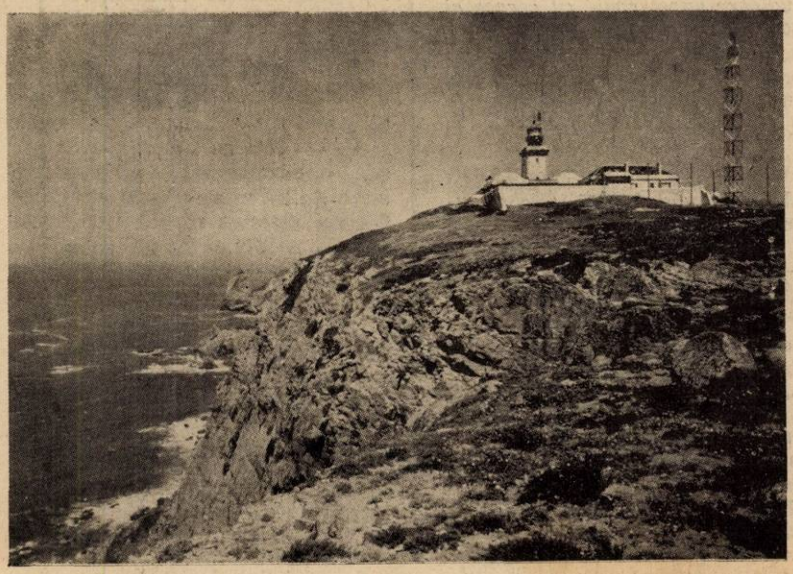
In fața reclamelor și a nenumăratelor tipuri de radiofoane, cum se se descurce cumpărătorul? Articolul nostru vrea să fie o călăuză sinceră pentru oricine dorește să-și cumpere un aparat de radio.

Ținând seama de recomandațiile de mai sus, negustorul vă alege câteva aparate corespunzând cheltuelii pe care doriți s'o faceți și condițiilor d-vs. de recepție. Rămâne încă greutatea alegerii între aparatele de aceiaș clasă. Alegerea va fi ușurată dacă le comparați exact în aceleaș condiții de lucru. Cu alte cuvinte, punând fiecărui aparat antena și pământul, îl lăsa-ți să funcționeze câteva minute, recepționând acelaș program. Recepționați postul local, un post puternic străin, un post străin mai slab, câteva posturi pe unde scurte — în aceleaș condiții.

Un factor însemnat și care nu trebue trecut cu vederea este selectivitatea — capacitatea aparatului de radio de a despărți două posturi de emisie ale căror lungimi de undă sunt apropiate. In gama undelor scurte, chiar și aparatele mai slabe au o selectivitate accentuată. In schimb, în gama undelor medii, numai aparatele cu adevărat bune sunt selective. O verificare obișnuită este de a cere aparatului să despartă Bucureștii de Sofia.

Mulți radiofoniști, cu ureche muzicală, caută un aparat cu un „ton" frumos. Tonalitatea este în bună parte o problemă de gust individual, de oarece un aparat cu ton frumos pentru o persoană, are un ton „șters" pentru altă persoană. Urechea cumpărătorului este cel mai bun judecător. Cea mai bună metodă pentru verificarea calităților muzicale ale unui aparat de radio este să ascultați cu el o bucată de muzică simfonică și să căutați să identificați în orchestră tobele, instrumentele de coarde și, în special, instrumentele de percusiune. Ascultând acelaș program cu toate aparatele ce vi se oferă, veți găsi neapărat aparatul care să vă permită să faceți această identificare — este aparatul cu cele mai bune calități muzicale.

Ajungem, în sfârșit, la alegerea cutiei aparatului. E bine cunoscut faptul că în măsura în care cutia aparatului este mai mare, în aceiaș măsură sunt mai bine reproduse notele joase. Aparatele prea mici nu reproduc bine aceste tonuri grave, din cauza armonicelor, cu una sau două octave mai mari decât nota fundamentală. Dacă pereții cutiei sunt prost fixați sau sunt prea subțiri, se produc resonanțe care modifică în rău muzicalitatea reproducerii. O cutie bună este groasă și pereții ei sunt lipiți cu clei și nu prinși în șuruburi. Marile firme constructoare studiază cu aceiaș atenție calitățile șasiului ca și calitățile cutiei și când cumpărați un aparat fabricat de o firmă serioasă și cunoscută puteți fi sigur că nici cutia nu este inferioară aparatului.



La capătul extrem al continentului european, pe coasta Portugaliei, un post de radio păstrează legătura cu vasele care navigă pe ocean...

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA TARA

CONDENSATORI HYDRA

LAMPI DE RADIO VALVO

RADIO Perdix

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

VA RECOMANDAM SA ASCULTAŢI, SAPTAMANA ACEASTA...

DUMINICA 24 MAI. — O nouă comedie radiofonică a d-lui Mincu Lehliu: „La 11 noaptea". In distribuţie d-nele Cella Dima, Silvia Hodoş şi d-nii N. Brancomir, C. Antoniu, etc. Seara, la ora 21, emisiune de operă din studio: „Freischutz" de Weber, cu d-nii Mircea Lazăr şi Gabriel Năruja în rolurile principale, corul Radio sub conducerea d-lui prof. I. Croitoru şi orchestra Radio dirijată de d. Th. Rogalski. Emisiunea se încheie cu muzică de dans, pe discuri (ora 23.35).

LUNI 25 MAI. — Orchestra Ionescu Găină, cu colaborarea d-nei Lia Crăciunescu, deschide emisiunea la ora 18, cu un concert de muzică uşoară. D-na Arta Florescu, la ora 20.10, cântă romanţe vechi şi noui de Cavadia, Caudella, Skeletti şi Jora. La ora 21, muzică uşoară şi de dans: orchestra „Luceafărul". La ora 22, d-na Rodica Soutzo cântă suita pentru pian, atât de rar executată, a lui Francisc Poulenc. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

MARŢI 26 MAI. — La „Ora Italiei" d-na Cionca-Pipoş dă un concert de pian, executând muzică puţin cunoscută de Rutini, Pescetti, Pasquini şi Scarlatti (ora 19.15). Cu prilejul comemorării a 25 ani dela moartea compozitorului Iacob Mureşanu vom asculta un program festiv, precedat de un cuvânt introductiv (ora 20.10). Incepând de la ora 22.50, muzică uşoară, pe discuri.

MIERCURI 27 MAI. — Vom asculta, plini de curiozitate, pe tânărul virtuoz Ion Voicu, executând la vioară un concert de o jumătate de oră, cuprinzând muzică de Chopin, Bach, Tartini şi Chiriac (ora 18). La ora 19.15 d-na Florica Popovici cântă cântece franceze, între care două melodii de Chausson. La ora 22.20, concert de pian al d-nei Cella Delavrancea: Beethoven, sonatele op. 90 în mi minor şi op. 109 în mi major. Programul se încheie cu muzică uşoară, pe discuri.

JOI 28 MAI. — Un interesant concert de pian, la ora 19.15: d-nii Virgil Gheorghiu şi Theodor Rogalski vor executa, între altele, în primă audiţie „Duo simfonic" de Chaminade. La ora 21, concert simfonic de muzică romantică: discuri de Wagner, Berlioz, Schumann şi Liszt. Apoi, obişnuita muzică de dans, pe discuri.

VINERI 29 MAI. — „Muzică meridională şi orientală" pe discuri, la ora 18.20. La ora 19.15, ansamblul vienez Kreuzer, voce Mia Petala, cântă muzică uşoară. „Turandot", pe discuri, la ora 20.10.

SAMBATA 30 MAI. — Orchestra Bibi Alexandrescu deschide emisiunea, la ora 18, cu un bogat program de muzică de dans (voce Manuel de Bianco).

Din programul de seară vom asculta „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz, executată la Ateneul Român şi dirijată de George Enescu.

De toate

CANADIENII NU VOR SA PLATEASCA...

Parlamentul din Ottawa a votat o lege foarte aspră pentru canadienii care vor să asculte radio clandestin: vinovatul este amendat cu 500 dollari, face un an închisoare și i se confiscă aparatul de radio. O poliție specială va fi însărcinată cu descoperirea clandestinilor.

Se pare că taxa de abonament nu este de fel pe placul canadienilor...

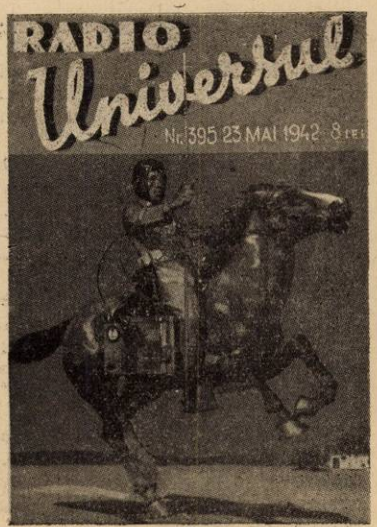
Aceasta ne amintește de un radiofonist entuziast din Elveția care acum câțiva ani, trimisese societății de radio un cec care reprezenta abonamentul lui până în 1990!

RAZBOIUL, CENZURA ȘI TELEVIZIUNEA

Știri sosite din America pe rută ocolită arată că emisiunile de televiziune au fost supuse și ele prescripțiilor cenzurei radiofonice.

Afară de cenzurarea prealabilă a textelor, un împuternicit al cenzurei supraveghează fiecare emisiune televizată, cu dreptul de a suprima emisiunea îndată ce i se pare că ea cuprinde ceva în măsură că primejduiască situația de beligerant a Statelor Unite.

Aceleași știri arată că, din cauza războiului, televizoarele nu se mai pot construi în serie — astfel cum se proectase — și este de presupus că televiziunea nu va fi adoptată pe scară comercială decât după război.



„Radio cavaleristul", un centaur modern care și-a făcut apariția pe front

O nouă comedie radio fonică a d-lui Ion Mincu Lehliu

D. Ion Mincu Lehliu, cunoscutul autor al comediilor radiofonice: „Acceleratul 139", „Contractul de închiriere" și „O zi rea" a prezentat comitetului de lectură al Teatrului Radiofonic o nouă comedie intitulată: „La ora 11 noaptea...".

Noua lucrare a d-sale a fost primită și programată pentru Duminică 24 cor.. ora 6 d. a., când se va transmite din studio-ul posturilor noastre de radio. în interpretarea d-nelor: Silvia Hodoș și Cella Dima și a d-lor: N. Brancomir. Nae Săvulescu. C. Antoniu, I. Ulmeni și Arsene Popovici, toți dela Teatrul Național.

Regia artistică o deține d. V. Enescu, iar regia technică d. ing. Alex. Lohan.

O nouă taxă

Ținând seama de faptul că mulți radiofoniști suedezi au în locuința lor mai mult decât un aparat de radio, sau un aparat cu mai multe vorbitoare, societatea de radio suedeză intenționează să introducă o taxă suplimentară pentru orice aparat în plus, care folosește aceiaș autorizație de recepție.

DIN FRANȚA

Phonothèque Nationale *din Paris și-a reluat activitatea. Menirea ei este să păstreze înregistrările pe discuri ale tuturor evenimentelor culturale din Franța.*

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 ..
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5
Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 cK. 209,9 m. 0,25 Kw.
Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0.25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,6 m. 16 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

24 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POȘTA MILITARA RADIO RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri).

9.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASA: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată ușoară** (discuri): Rumba și Melodie de Grenet; Giannina de Willy și Vals de Rusconi (voce: Fernando Orlandis); Serenadă de Tarenghi și Serenada sărutului, de De Michelis; Adio Neapole de Murzillo și Tango de Nissim; Fox de Cowler; Melodie de Friedl (voce: Gretl Theimer); Primăvară în Hawai și Serenadă de Bornstädt; Potpuriu din opereta „Clivia" de Dostal; Melodie de Ceaikowsky; Procesiune de nuntă chineză de Hosmer; Romanțe țigănești; Polka de Derksen și Vals de Freundorfer; Slowfox de Pepper; Pasodoble de Vaissade și Marș-fox de Iviglia; Poesie-tango și Viva Maria-paso doble de Rixner.

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Stolz și de Schmidt-Gertner (voce: Leo Slezak).

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Victor Predescu:** Accelerațiuni-vals de Joh. Strauss; Nu cred în iubire, vals lent și Tangoul iubirii de Mișu Constantinescu; Valsul femeilor; Ce te-a făcut să pleci-tango de Ștefan Kiriței și Trenule de București, cântec românesc de Popescu Peppu; Potpuriu de muzică variată aranj. de Victor Predescu.

15.30: **ORA SATULUI: Al. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.**

16.30: **Inchiderea emisiunii**

18.00: **Deschiderea emisiunii: TEATRU: „La ora 11 noaptea", comedie radiofonică de Ion Mincu Lehliu.**

DISTRIBUȚIA

Matei Filip	N. Brancomir
Georgina	Cella Dima
Spirache	Nae Săvulescu
Leonia	Silvia Hodoș
Dada	Adina Duca
Costache Pavlache	Ruxăndrescu
Vâltor Moroianu	Ion Ulmeni
Bădia Niță	Arsene Popovici
Servitoarea	N. Ștefănescu
Servitorul	Ion Isaia
Crainicul	Gh. Comănescu

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică variată ușoară** (disc.) Mona Lisa-vals de Schebek; Pentru tine, Lucia de Bixio (voce: Peter Anders); Tango de Kirsch și Melodie de Grothe (voce: Rosita Serrano); Selecțiuni de melodii pentru pian; Canzonetă de Ciaravolo (voce: Carlo Buti); Nunta trandafirului de Jessel și Inimi și flori de Tobani; Melodie de Engel-Berger (voce: Elfe Mayerhofer).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Tablouri muzicale de Fischer; Lied din filmul „Inima reginei" de Mackeben (voce: Iwa Wanja); Tango de Tito Schipa (voce:autorul); Vals și final din suita de balet „In tüll și dantele" de Siede; Fetele din Cadiz de Delibes (voce: Deanna Durbin); Salutul dragostei de Elgar; Două valsuri cântate de Yvonn Printemps.

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu**

21.00: **FREISCHUTZ de Weber**

DISTRIBUȚIA

Agata	Alex. Grozea
Anna	Lia Botez
Max	Mircea Lazăr
Kaspar	Gabriel Năruja
Kuno	Gh. Ștefănescu
Călugărul	
Ottokar	D. Scurtu

Corul Radio dirij. de prof. I. Croitoru; Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski.

In pauza I (21.45—22.00): **Radiojurnal.**

In pauza II-a (22,45—22.55) **Sport.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.35: **Muzică de dans** (discuri): Rumbe de Gomez și de Solé; Tango de Eisemann și Tango de Engelberger (voce: Eric Helgar); Slowfox de Carmichael; Mabel-tango; Mi-ai adus soarele-slowfox de Caslar; Fox

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.69

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05.0
la REVÂNZATORII AUTORIZATI

RADIO AEG

de Gay.
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sfânta Mitropolie a Moldovei.**

11.30: CRONICA VIEȚI RELIGIOASE: **Preot Const. Vuiescu,** Consilier referent.

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Învățătura zilei; **Cântă Carlo Buti** (discuri); Villanella de Olivieri și Melodie de Mondes (voce: Carlo Butti); Melodie de Cullota și Frumoasa Manon de Kerton; Melodie de Rastelli și Melodie de Bestini.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Orchestra națională Toader Mihai:** Hora din Banat; In micul orășel uitat de lume; Maria neichii, Marie; Era prin Mai; Sloișor de ghiață rece; Horă bănățeană; E greu să uiți; Hora de concert; Sârba fetițelor.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Toader Mihai** — continuare — Cântece din Moldova: Mă suii pe dealul Cernei; Coboară, mândră coboară; Hora plugarilor.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Muzică ușoară vocală** (discuri): Te quiero și La Casita de Maria Grower (voce: Rosita Serrano); Melodie de Bixio.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească** (discuri): Brâulețul ca la Muscel; Potrivita-joc (taraful Alexandru Chiriță); Hora lui Barca din Ciclova; Săliștеanca - învârtită (taraful Luță Ioviță); Cine trece pe colnic, Trage boii și-mi ghicește, Joc din Banat (orch. Fănică Luca).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: Sonata patetica de Ludwig van Beethoven - pian: Wilhelm Kempff (discuri).

19.15: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII - d. Gh. M. Ciocan.

18.30: **Dansuri și cântece de azi** (discuri): Napolitana de Nag și Tango de McCulloch; Vals de Bruno și Vals de Pinki (voce: Fernando Orlandis); Foxtrot de Marf; Conga de Vazquez și Melodie de Hermandez; Vals lent de Jäger; Rumba cubană de Lecuona (voce: Asia de Busny).

20.00: **Muzică variată germană** (discuri): Uvertura la „Peter Schmoll" de Weber (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Boutler); Serenadă de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Parafrază din „Liliacul" de Johann Strauss (pian: Adolf Wolff); Primăvara a sosit de Justus Lyra (corul de bărbați din Erk; Cântece populare din Bohemia de Clauberg; O mia bella Napoli - lier de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică variată italiană** (discuri): Cer napolitan de Leonardi și Caravana nocturnă de Ranzato; Două serenade de Silvestri (voce: Daniele Serra); Potpuriu de melodii de Ranzato.

21.00: **Muzică din opere și operete** (discuri): Selecțiuni din „Paganini" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Monolog și Duet din „Falstaff" de Verdi (voce: Mariano Stabile, De Santis); Cavatină din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Walther Ludwig și Lillie Claus); Cor din „Cavalleria Rusticană" de Mascagni și Cor din „Paiața" de Leoncavallo (corul și orch. Operei din Hamburg dirijate de Hans Schmidt-Isserstedt); Potpuriu din „Vărul din Dingsda" de Kunnecke (orch. Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Maria Gentile); Duet din „Rigoletto" de Verdi (voce: Sanchini și Granforte); Uvertură la „Războiul vesel" de Strauss (orch. Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20): **Muzică distractivă** (discuri). nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (892 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,8 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1188 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1149 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert coral. ■ 18.20. Plăci ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de marșuri. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23 Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică distractivă. ■ 21.20. Pentru muncitori. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22,15. Concert instrumental. ■ 22,45. Radiojurnal.

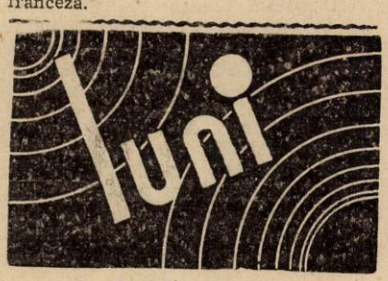
SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna 231,1 m. 1276 kHz. 8 kw.

7. Emisie de dimineață. ■ 10.30. Te-Deum. ■ 13. Concert de marșuri și dansuri populare. ■ 13.30. Inf. ■ 14. onf. ■ 14.10. Concert de marșuri bulgare. ■ 14.20. Concert de orchestră ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. oRndouri. ■ 17.30. Ora copiilor ■ 18.30 Ora satului. ■ 19.30. Concert de muz.că populară, muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Rondo-uri și dansuri populare.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**—**	**31,15 m.**	**—**	**9630 kHz.**
2RO4	**—**	**25,40 m.**	**—**	**11810 kHz.**
2RO6	**—**	**19,61 m.**	**—**	**15300 kHz.**
2RO8	**—**	**16,34 m.**	**—**	**17820 kHz.**
2RO9	**—**	**31 02 m**	**—**	**9670 kHz.**

6,30. Conf. ■ 6,40. Concert ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în ngreacă ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în daneză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. onf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Inf. în tailandeză. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în nitaliană. ■ 17,15. Melodii de război. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ● 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19,10. Concert simfonic. ■ 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Muzică ușoară. ■ 20,10. Inf. în italiană. ■ 20.20. onf. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21 .Inf. în greacă. ■ 21,10. **Inf. în romnă.ă** ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10 Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.



25 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII** — Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

MUNCA ROMÂNEASCĂ! CAPITAL ROMÂNESC!

RADIO-ELECTRICITATE „ELECTRON" LABORATOR RADIO-ELECTRIC

MIȘU CHIRIȚĂ - ARGEȘ

reg. Com. 743|1942

Cernăuți. str. Iancu Flondor 13

● Aparate de radio A.E.G. și TELEFUNKEN pentru priză și baterii. ● Aparate Indigene M.C.A. la priză, baterii, aparate de galenă și de voiaj ● Aparate medicale, articole muzicale, și acordeoane ● Piese detașate de radio și materiale electrotechnice, ● Laborator de radio bine utilat, cu aparataj, mașini și instrumente speciale pentru: construcții radioelectrice, transformări, revizuiri, reparațiuni instalațiuni de radio, electricitate, cinematografice, depanări puneri la punct, proecte și scheme originale. ● Technicieni de primul ordin.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Taraful Ion Matache:** Hora dela Pitești; Cântec țărănesc; Irindeaua lui Boșneag și Pitești eanca; Drumul dracului și Hora nunții; Lăutăreasca.

12.50: **ORA SATULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Două foxtroturi de Börschel.

14.30: **ORA RANIȚILOR — Orchestra Grigoraș Dinicu:** Arii naționale; Dragoste de țigan-vals de Johan Strauss; Două dansuri în stil vechi de V. Jianu; Menuet de Bolzoni; Serenadă de altă dată de Silvestri; De dragul tău și Ași vrea-romanțe de Grigore Dinicu fiu; Vals de Brahms; Duce-m'aș și tot m'aș duce, de Monția; Iubesc doi ochi căprui, de Kirculescu; Două sârbe; Atât de mică, de Lenoir; Arii naționale.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană

17.50: **Știrile serviciului german**

18.00: **Deschiderea emisiunii.**—**Orchestra Ionescu Găină** (voce: **Lia Crăciunescu:** Sânge vienez-vals de Joh. Strauss; Melodie din filmul „Serenada" de Peter Kreuder; Poate te iubesc poate nu-vals de Ionescu Găină (voce): Nu mai plânge mamă-tango romanță de Șt. Kiriței cu (voce); Mazurcă de Peter Kreuder; Rumba de Gică Ionescu Găină; Numai tu ai fost iubirea mea-vals de Dendrino (voce): Tu să dormi eu să-ți cânt slow de Const. Ionescu (voce); Te aștept în ploae de Benatzky; Da Domnule din filmul „Paramatra" de Benatzky; Ma-Lu-rumba de Dinu Șerbănescu; Asta-i muzica ce-mi place-potpuriu national aranj. de Gică Ionescu-Găină.

19.00: **Tehnica și progresul transporturilor de Ing. Andreescu Cale, secretar general la Ministerul Lucr. Publice.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARA RADIO**

RADIO BUCURESTI

19.15: **Muzică variată ușoară** (disc.) Valsul lagunelor-de Joh. Strauss; Potpuriu de șlagăre de Plessow; Rumba cubană și Cântec din Venezuela (voce: Rosita Serrano); Estrellita de Ponce; Frumoasa Grenada de Mignone (voce: Cristina Maristany); Noapte la Venetia de Curci și Tu esti norocul meu de Becce (voce: Benjamino Gigli); Selecțiuni de melodii.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Romante vechi și noi** (voce: d-ra **Arta Florescu:** Covadia: Sărutul; Caudella: Ochi albastri: Strajan: Tot alte vremi; Skeletti: Baladă; P. Constantinescu: Cântec; P. Jelescu: Toamnă; M. Jora: Veverita.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Castele românești" G. D. Mugur. Palatul**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Hippmann: Suită: Schebek: Simgurătate: Siede: Vals capricios: Martin Ernst: Tango: Zamecnik: Nopti napolitane; Leopold Weninger: Parafrază după „Teiul" de Schubert; Paul Lincke: Gavotă; Keller: Romanță; Kockmann: Departe de patrie; Francis Popy: Andalucia.

22.00: **Radio-Junnal; Sport**

22.00: **Concert de pian — Rodica Soutzo:** Francisc Poulenc; Suită pentru pian.

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.) Două melodii din filmul „Trei domni în frac" de Casler (voce: Tito Schipa)

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea muzicei variate** (discuri): Frumoasa primăvară și Dragoste neîmpărtășită - valsuri de Lincke; Două melodii de Tito Schipa (voce: autorul); Potpuriu de șlagăre de Kollo; Se'ecțiuni din operete de Lehar (pian Peter Kreuder); Ultimul Pierrot de Mendes (voce: Mario Latilla); Sansonete de Tranchant și de Borel-Clerc (voce: Josephine Backer); Valsuri musette de Schütz; Fox din filmul „Femeile sunt bune diplomate" de Grothe; Melodii de Guilliani și de Mendes (voce: Carlo Buti); Sansonete de Charles Trenet (voce: autorul); Valsuri de Lincke și de Joyce.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei; **Concert de valsuri**

TELEFUNKEN

(discuri): Poveşti dunărene de Fucik şi Lagune-vals de Joh. Strauss; Vals-serenadă de Ceaikowski (orchestra din Amsterdam dirijată de Wilhelm Mengelberg); Unde înfloresc lămâii-vals de Joh. Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească vocală** (discuri): De-aş mai trăi până la vară/Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); Cântec haiducesc/Cătănie (voce: Ştefan Savu); Maria neichii, Marie (voce: Zavaidoc); Nistrule pe malul tău/Să nu crezi tu mândro zău (voce: Gogu Matache); Mă duce dorul departe/Daolică, Leana mea (voce: Rodica Bujor).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **D. Constantin Nistor,** execută la armonică muzică populară. Dacă în douăzeci de toamne; Te duci şi tu şi'n urma ta; Pe şoseaua de sub deal; Polca basarabenilor; Pe drumul care merg eu; Mi-i bărbatul băutor; Degeaba mă duc la nuntă; Hora lăutarilor.

14.35: **Muzică uşoară vocală** (disc.). Lacrimi false-tango de Frati (voce: Carlo Buti); Foxtrot de Siegel şi Carioca de Grothe; Tango de Marf şi Melodie de Giari; Vals şi Tango de Himmel (voce: Tino Rossi); Canzonetă de Angelis.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri): Două melodii executate din ghitară havaiană); Vals şi Mazurcă (banjo); Mazurcă de Van Herck şi Serenadă de Silvestri (mandolină).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Un cântăreţ popular italian: Carlo Buti** (discuri): Canzonetă de Frati şi Tango de Redi; Madona de Mazi şi Slov de Ruccione; Rumba de Schisa.

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU— d. prof. Al. Boldur:** Războiul din Crimeea dela 1853—1876.

19.30: **Orcestra de salon „Lyra",** dirijată de d. **Rudolf Podlovschi:** Napolitana de Lehar; Vals spaniol de Normann; Beţie de dragoste de Kapeller; Cântă Române-potpuriu de Leopold; Nina, Nana de Puccini; Tango de Gade; Melodie de Becce; Sunt copilul Rhinului; Melodie de Stolz.

20.30: **Radio-jurnal** (II).

20.40: **D-na Valeria Stavrat**-voce.

21.00: **Selecţiuni din opere şi operete** (discuri): Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orch. filarm. din Berlin, dirijată de Erich Kleiber); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Erna Berger si Gino Sinimberghini): Vals din „Mireille" de Gounod si Aria nebuniei din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti (voce: Margherita Salvi); Selecţiuni din „Sânge vienez" de Joh. Strauss (voce: Elisabeth Schwartzkopf si Rupert Glawitsch); Uvertură la „Păduraru!" de Johann Strauss: Scenă şi Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger); Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giuseppe Lugo): Selecţiuni din „Tara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin, dirijată de Franz Marszalek).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri):

23.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăre (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19 15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa	**491.8 m.**	**610 kcz.**	**20 kw**
Torino	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**50 kw**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw**

16. Transimisiune pentru armată. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocpate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 2,40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.35. Concert variat. — 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.**	**1303 kHz.**	**10 kw**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert simfonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Emisie de dimineaţă. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. 11.30. Concert. ■ 13. Concert de muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. oncert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică usoara. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.10 Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf în franceză, italiană şi engleză.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31.15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11810 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**31.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6,40. Selecţiuni din operete. ■ 7. Inf .în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară .■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică de cameră. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Concert vocal. ■ 14,45 Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Selecţiuni din operete. ■ 16,50. onf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ j17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. 3n iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19,10. Concert. 19,30. Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,10. Inf. în italiană. ■ 20.20. oCnf. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21,10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf .în corsicană. ■ 22,10 Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată. ■ 23,50. Inf. în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0,10. Inf. în engleză. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

26 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii —Orchestra de muzicuțe „Naidin"**: La Piccinina-fox de Lazzaro; Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan Micu; Un slow de Arlen; De-ai fi rămas, tango de Corologos; Romanțe și arii naționale.

12.50: **Orchestra Costică Tandin:** Expoziție muzicală-potpuriu de Paul Lincke; Să treci prin lume fără dor-romanță, Două hori și Sârbă; Tangoul iubirii de M. Constantinescu și Dumneata Madame-slow de Vasilescu; Trenule de București-cântec popular de Popescu-Peppo; Intermezzo de Munsonis (solo acordeon: Nicu Theodorescu); Floarea României-potpuriu de Paschill; Jocurile călușarilor din Severin; Jocuri din Ardeal; Cântece oltenești și Jocuri.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Gerhardt și de Kauler

14.30: **ORA RANIȚILOR — Muzică variată ușoară** (discuri): Bolero de Moszkowski; Ce visează florile-vals de Translateur; Duete din operetele „Minierul" și „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Emmy Bettendorf și Ernst Groh); Melodii de Bridge și Grainger; Annen Polka și Perpetuum mobile de Joh. Strauss; Cântec popular spaniol (voce: Cristina Maristany); Fox-intermezzo de Fetras; Gelozie-tango de Gade; Dans intermezzo de Robrecht; Canzonetă de Bovio (voce: Carlo Buti); Fox de Börschel; Tango de Meisel; Galop de Sommerfeld; Fox de Meisel; Paso doble de Siegel.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.50: **Inchiderea emisiunii de prânz**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Soc. Române de Editură — voce: N. Stoenescu și Dorina Drăghici.** Ritm — fox de Schmidt; Nu-ți pot da decât iubire — fox de Parker; Uită-te o clipă în ochii mei — vals de Vasilescu (voce: Dorina Drăghici); Braț la braț-slow de Martini (voce: Nicu Stoenescu); O fetiță ca tine-fox de Patrichi; De ce n'ar fi așa în fie care zi-tango de L. Delescu (voce: Nicu Stoenescu); Mamy scump și drag-slow de Vasilescu (voce: Dorina Drăghici); Apropiere-rumba-de Teger; Dumneata Madame-slow de Vasilescu (voce: Nicu Stoenescu); Tango argentin de Schmidt; Tu nu înțelegi ce-mi cântă inima-de L. Delescu (voce: Dorina Drăghici); Seara târziu-slow de Teger; Eu știu că te prefaci-rumba de Patrichi (voce: Dorina Drăghici); In ochii tăi-tango de Constantinescu (voce: Nicu Stoenescu); Noaptea în Biaritz de Bianchi; Lanterna de Schultze (voce: Nicu Stoenescu; Slow de Rădulescu; Tot ce-i românesc nu piere de M. Constantinescu.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI.** I. **D. Dr. Stănculescu-Mehedinți: „Arnoldo Mussolini".** II. **D-na Gionga-Pipoș-pian:** Rutini: Menuet și gigă; Pescetti: Allegretto; B. Pasquini: Cucu; Scarlatii: Tempo di bailo; Scarlatti: Sonata în fa major. III. **Actualități italiene.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: „25 de ani dela moartea compozitorului Iacob Mureșanu"; I. Cuvânt introductiv; II. Muzică de Iacob Mureșanu.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO-Ciclul: „Din creațiile imaginației populare"; Em. Bucuță: Demonia omului** (Păcală, Spânul, etc.).

21.00: Orchestra simfonică dir. de Th. Rogalski și Iuliu Mureșanu. Corul Radio dir. de Prof. Ion Croitoru. **Muzică de Iacob Mureșanu.**

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.10: Prezentare muzicală.

22.50: **Muzică variată ușoară** (disc.): Rumba de Bochmann; Ganzonetă de Valente (voce: Giorgia Vallieri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea muzicei variate ușoare** (discuri): Melodii frumoase-potporiu (pian: Peter Kreuder); Sansonete de Delettre și de Misraki (voce: Lucienne Boyer); Vals și Marș de Lang (voce: Heinz Rühmann); Metropoliana-potpuriu de Hollaender; Două melodii din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Melodie de Grever și Rumba de Hernandez (voce: Rosita Serrano); Intr'o zi... de Brooks și Caravana de Ellington; Două melodii de Bixio (voce: Fernando Orlandis); Da și nu-fox de Grothe și Fox de Jary; Tango și Slowfox de Villnov (voce: Friedrich Meynburg).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — **Învățătura zilei. Jocuri basarabene** (discuri): Corăgheasca/Ostrăpățu (orchestra Costică Tandin); Păsățelu și Congazu/Sarampoiul (orchestra Vasile Julea); Hop leleo, Mocăncuța/Ursărița și Pălmăița (orchestra C. Tandin).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Doină dela Vâlcea și Hora din cimpoi/Rustemul ca la Mehedinți (orchestra Costică Tandin); Pe sub cer și pe sub stele de Vasile Popovici (voce: Emilia Guțianu); Hore din Budești/De nuntă (orchestra Grigoraș Dinicu); Cântec de leagăn, Sârbă de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu)6Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Hora dela vie/Sârbă lăutărească (nai: Fănică Luca).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 41160

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Toader Mihai.** Horă oltenească; Să-mi cânți cobzar bătrân; Omule cu caii buni; Pe șoseaua din Ghergani; Hora Silistra; Joc bătrânesc din Maramureș; Răsai lună ma idegrabă; Cântă cucul din pădure; Chindia; De dorul tău, mândruțo!

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică eroică** (discuri): Marșul lui Iancu de Popovici/Voința Neamului de Danielescu); Români uniți într'o credință de Willnow; Se'ntorc vitejii de Castaldi/Iancu la Turda de Popovici; Marșul Basarabiei de Bobescu.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri românești** (discuri): Bănățeana de Drăgoi/Cântec de leagăn de Lungu (Societatea corală „România", dir. de Lungu); Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (corul ACT); Cucule, pasăre grasă de Chirescu (corul Societății „Carmen"); Idilă bihoreană de Drăgoi (societatea Corală „România", dir. de Lungu).

19.15: **ACTUALITĂȚI CULTUALE — d. prof. Mircea Mancaș.**

19.30: **Muzică populară din toate ținuturile românești** (discuri): Pasărea și rânduneaua/Crești pădure și te'ndească (voce: Ion Iovițâ-Banat); Hora tăbăcarilor din Găvana/Invârtita din Sibiu (taraf: Ioniță Bădiță); Foaie verde când și când-Oltenia/Brâul pe șase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Hora dela Manga/Romanul-Prahova (orchestra Nicu Stănescu); Cântec de dragoste (voce: Rodica Bujor).

20.00: **CONFERINȚĂ — d. prof. Al. Savul:** Comemorarea lui Gr. Cobălcescu.

21.15: **Cântărețe românce: Maria Cebotari și Viorica Ursuleac** (disc.): Două arii din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Cebotari); Două arii din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Viorica Ursuleac); Sărutul-vals de Arditi (voce: Maria Cebotari).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică de cameră — D-ra Lucia Burada** — vioară și **D-na enia Moscu** — pian: Sonata de Mozart.

21.00: **Suite pentru orchestră** (disc.): Temă cu variatiuni din uita No. 3, op. 55 de Ceaikowski (orch. filarm. din Berlin dirijată de Carl Schu-

RADIO AEG

richt); Suita arleziană de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. de Carl Schuricht); Ero şi Leandru-suită de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli).

21.30: **Muzică uşoară** (discuri): Idilă din „Lysistrata" de Lincke şi In templul clopotelor de Yoshitomo; Foxtrot de Schröder şi Dragoste fidelă de Winkler; Intr'un teatru chinezesc; Două foxtroturi de Mackeben; In munţi sub clar de lună de Olivieri şi Vals de Grever.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Tarafuri româneşti** (discuri): nu se anunţă.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

20.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.); Viena (692 Kc — 506.8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunăre (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.). Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.). Staţiuni din Protectoratul Brno (1158 Kc — 259.1 m — 32 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20 Varietăti radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538.2 m 1388 kHz 10 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.15 oncert de orgă. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Sport. ■ 19.15 Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40 Concert. ■ 20 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Concert variat. ■ 22.45 Radio jurnali. ■ 23. oncert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 538.2 m 1388 kHz. 10 kw.
Bari 491.1 m 1295 kHz 50 kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal ■ 20.20 conf. ■ 20.40 Muzică variată. ■ 21.15 Inf. ■ 21.25 Concert simfonic. ■ 22. Scenă muzicală. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
376.9 m 960 kHz 100 Kw.

6.45 Marşuri. 6.50 Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. ■ 21. oncert de violoncel. ■ 21.30. Recital de canto. 22. Mică suită (Debussy). ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

Varna	**231.1 m.**	**1276 kHz.**		**5 kw.**
2RO3	— 31.15 m.	—	9630	kHz
2RO4	— 25.40 m.	—	11810	kHz
2RO6	— 16.34 m.	—	17820	kHz
2RO9	— 31.02 m	—	9670	kHz
2RO15	— 25.51 m.	—	11700	kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300	kHz

6,30 Conf. ■ 6.40. Muzică de cameră. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10 Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selectiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 16.50. onf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18.40 **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19,10. Muzică de cameră. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40 Conf. ■ 19,50. Recital de orgă. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20.50 Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20 Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0,40. Inf. în franceză.

miercuri

27 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

MIERCURI 27 MAI 1942

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII**; Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra havaiană:** Dragul meu băiat de Paul Bram; Ghitară de amor-tango de Viccent; Soarele spune... Noapte bună!-foxtrot de Brown; Tahiti-boston de Gilly Stiplosek; Cântecul iubirii-rumba de M. Constantinescu; Aloha Oë! cântec havaian de Liliokalavri; Adio Havai-foxtrot de Smith.

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Melodie de Robert şi Marş de Lincke.

14.30: **ORA RANIŢILOR — Orchestra Fraţii Stănescu — voce: Ion Luican**; Trandafirii din Sud-vals de Joh. Strauss; Poemul de Fibich; Menuet de Boccherini; Vioara-tango de Tudor Şerbănescu (voce): Sansonetă; Tango (voce); Bonsoir cheri-tango de Martini; Dumneata Madame de Vasilescu (voce); Muzică românească; Te iubesc cu acelaş foc de Aurel Dumitrescu (voce); Jocuri româneşti, Hora si Chindia.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI: I. Tineretul şi Sportul de Prof. Const. Kiriţescu; II. Un tânăr virtuos-Ion Voicu-vioară:** Nocturnă de Chopin; Serenadă de Mircea Chiriac; Menuet de Perpora; Siciliană de Paradis; Preludiu, Gavotă, Bourée şi Gigă de Bach; Variaţiuni pe o temă de Corelli de Tartini; Allegro de Fiocco.

II. Jurnalul tineretului.

19.00: **Muzică variată** (discuri): Vals de Henberger; La ordinul Dvs. D-nă şi Manon de Bixio (voce: Vittorio de Sica); Siciliana-paso doble de Apolonio.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Concert vocal. D-na Florica Popovici — Cântece franceze:** Chausson: a) Amour d'Antan; b) Printemps triste; Gabriel Fauré: a) La lune blanche luit dans le bois; b) Donc. ce sera par un clair jour d'été... ; A. Roussel: a) A un peune gentilhomme ; b) Jazz dans la nuit.

19.35 : **I. Ristea-flaut ;** J. S. Bach : Bourrèe; Chaminode: Concertino.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-Jurnal.**

20.10 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Melodii de Kurt Feltz și Lothar Brühne ; Nopți în sud, tango de Siegel ; Foxtroturi de Jary și de Gläser ; Vals lent de Doelle și Foxtrot de Igelhoff ; Viena veselă de Meisel.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul : „Transilvania în opera câtorva scriitori români ; Prof. Silviu Dragomir : N. Bălcescu și Transilvania.**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

21.45 : **Muzică variată** (discuri) : Preludiu din „Aida" de Verdi ; Sub teiu-lied de Felix (voce: Franz Völker) ; Lebăda de Saint Saëns.

22.20 : **Concert de pian-D-na Celia Delavrancea :** Beethoven : a) Sonata op. 90 în mi minor ; b) Sonata opus 109 în mi major.

22.50 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Viena plânge și râde-potpuriu de Hruby.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Continuarea concertului de muzică variată ușoară** (discuri) : Tango de Frati și Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Două cântece din filmul „Nanon" de Melichar (voce : Erna Sack) ; elecțiuni de melodii pentru pian ; Fox și Vals lent din filmul „Șapte palme" de Scröder (voce : Lilian Harvey și Willy Fritsch) ; Două melodii de Biancoli (voce : Elsa Merlini) ; Două foxtroturi de Kreuder ; Sansonete de Borel-Clerc și de Hély (voce : Lucienne Boyer) ; Marșuri-fox de Becce (Schuricke-Terzett) ; Tango de Nicolas ; Vals musette de Steurs și Fox de Delltour (voce : Serge Reval) ; Potpuriu de melodii de Paul Lincke.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică românească variată** (discuri): Dans țărănesc. Ca la ospete/Vara pe câmp de Mureșeanu : Ti-am adus mândro, cercei de Montia (voce : Alex. Grozuță) ; Cântec din Transnistria (voce: Rodica Buior); Dans din „Divertismentul rustic" de Sabin Drăgoi; Dor pribeag de Fărcășanu (voce: Arta Florescu).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică ușoară** (discuri): Cântece populare de pe Rhin de Strube și Polcă de Joh. Strauss; Cântece populare austriace de Schneider ; Potpuriu de cântece populare aranjat de Lützow; Melodie și Canzonetă de Vasin (voce: Carlo Buti); Melodie și Polcă de Partipilo.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Niculae Munteanu.**

15.00 : **Inchiderea emisiunii de pânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică populară** (discuri): Cântec lung oltenesc (voce: Ștefan Savu); Dantul, Hulughița/Săcăroaia și Sarampoiul dela Bălți (orchestra Costică Tandin); Hai maică la iarmaroc/Cine mă puse pe mine (voce: Rodica Bujor).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Rapsodii spaniole** (discuri): Rapsodie Spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Spania-rapsodie de Emmanuel Chabrier (orchestra fil. din Berlin dirijată de Hans Schmidt Isserstedt).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCĂ— Părintele Hodoroabă:** Orașe basarabene: Ismailul și Tighina.

19.30: **Corul Mitropoliei** dirijat. de d. **Toma Carp.**

20.00: **Concert de valsuri** (discuri): Rândunelele satului de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Vals în Mi bemol de Chopin (pian: Wilhelm Backhaus); Tentație de Ferrari și O zi la Milano de Bocchi; Potpuriu de valsuri antice italiene, Potpuriu de valsuri berlineze.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Instrumentiști celebri** (disc.): Sonata No. 5 în La major pentru vioară de Händel (vioară : Carl Flesch); Adagio de Bach și Menuet de Mozart (pian: Edwin Fischer); Siciliana de Geminiani (vioară: Adolfo Busch).

21.00: **SEARĂ DE TEATRU — „Conul Leonida față cu reacțiunea"**, comedie de I. L. Caragiale, intrepretată de artiștii Teatrului Național.

DISTRIBUȚIA:

Conul Leonida,
pensionar d. Ștefan Ciubotărașu
Coana Eftimița,
consoarta lui d-na Elena Foca
Safta, servitoarea lor
d-na Marioara Davidoglu
Trei chiuitori.

21.25: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de operete de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin, dirijată de Walter Lutze); Fără tine de Sarvil și Mititica de Bayle (voce: Lucienne Boyer); Extas de Gamne și Narcisse de Nevin; Capriciu No. 20 de Paganini (vioară: Sigmund Bleier); Antract și Balet din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dir. de Wilhelm Furtwängler).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Canzonette** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw).

Stațiuni din Protectoratul Brno (1148 Kc — 259,1 m. — 32 Kw).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491.8 m.,**	**610 kcs.**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263.2 m.**	**1140 kHz.**	**10 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Muzică din filme. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	**236,2 m.,**	**1383 kHz.**	**10 kw.**
Bari	**221.1 m.**	**1357 kHz.**	**50 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 22,45. Radiojurnal.

RADIO AEG

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 8 kw.
Stuttgart 522.6 m 574 kHz 100 kw

6.45. Marşuri. 6.50. Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Selecţiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15 Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora tineretului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert de muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11810 kHz.
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m.	—	11700 kHz.

6,30. Conf. ■ 6,40. Melodii populare. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7,10. Conf. ■ 7,20. Inf. în italiană. ■ 7,40. **Inf. în română.** ■ 7,50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8,20. Inf. în greacă. ■ 8,30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9,10. Muzică variată. ■ 9,20. Inf. în engleză. ■ 9,40. Inf. în spaniolă. ■ 9,50. Inf. în portugheză. ■ 10,15. Inf. în engleză. ■ 12,15. Inf. în turcă. ■ 12,30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13,15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13,30. Inf. militare. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14,10. Concert rde orchestră. ■ 14,45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15,10. Conf. ■ 15,20. Inf. în engleză. ■ 16,30. Selecţiuni din operete. ■ 16,50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17,15. Inf. în hindustană. ■ 17,30. Inf. în franceză. ■ 17,40. Inf. în engleză. ■ 17,50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18,10. Inf. în greacă. ■ 18,20. Inf. în turcă. ■ 18,30. Inf. în ungară. ■ 18,40. **Inf. în română.** ■ 18,50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19,10. oncert ■ 19,30 Inf. în engleză. ■ 19,40. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20,10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Inf. în ungară. ■ 20,50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. 21,10. **Inf. în română.** ■ 21,20. Inf. în croată. ■ 21,30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22,10. Inf. în portugheză. ■ 22,20. Inf. în spaniolă. ■ 22,30. Inf. în franceză. ■ 22,45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23,40. Inf. în croată ■ 23,50. Inf în greacă. ■ 0,07. Inf. în spaniolă. ■ 0,10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. In în franceză.

28 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILTARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Quartetul de mandoline :** „Serenada" ; Vasile Jianu : Serenadă orientală ; R. Drigo : Sub balconul tău (mandolinata) ; V. Dragomirescu : Serenadă-tango ; Mario Maciocchi : Visuri de aur ; Neil Moret : Lumină de lună ; Em. Petrescu : Mică serenadă românească.

12.55 : **Concert de masă** (discuri) : Vals de Lehar ; Selecţiuni de melodii ; Potpuriul lui Aşain Gerbault (voce : Yvonne Printemps) ; Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni ; Capriciu de Malneck ; Narcissus de Nevin şi Serenada de Moszkowski ; Polka de Schlichting ; Uvertura „Balul" de Sullivan.

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.20 : **Muzică instrumentală** (discuri) : Polka de Vossen (armonică) ; Melodie de Engel (xilofon).

14.30 : **ORA RANIŢILOR - Orchestra Victor Predescu :** Marş de Blankenburg ; Trandafirii din sud - vals de Joh. Strauss ; Tangoul iubirii de Mişu Constantinescu şi Gelozie - tango de Gade ; Ideale de Tosti ; Stefania - gavotă de Czibulka ; Nu cred în iubire - vals de M. Constantinescu ; Intâlnire la Lehar—potp. de Hruby ; Romanţe şi arii naţionale.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII : D-na Olga Greceanu : „Femeia şi arta plastică".**

18.50 : **Al. Lupescu** (voce) acompaniament de pian **(Pruner);** violoncel: **Antropov** şi harpă **Fl. Lupescu ;** Haëndel: Largo; Paschill: Imn Duminicii (audiţie pe versuri de Const. Goran) ; Al. Lupescu : Reverie Inserare) I-a audiţie ; C. Porumbescu : Serenadă ; Braga : Legenda valahă.

18.50 : **Selecţiuni din Smetana** (discuri) : Preludiu la opera „Libussa" ; Moldova - poem simfonic.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15 : **Concert de pian : Virgil Gheorghiu şi Th. Rogalski ;** Schumann : Floarea ; Niemann : Sărbătoarea cireşilor (pian : Virgil Gheorghiu); Brahms: Intermezoo (la pian : Th. Rogalski) ; Chaminade : Duo simfonic - I-a audiţie (la pian : Virgil Gheorghiu şi Th. Rogalski).

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Ştirile serviciului german.**

20.00 : Radio-Jurnal.

20.10 : **Concert de masă** (discuri) : Vals de Carena; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel ; Duet din opereta „Cin-ci-la" de Ranzato ; Dansul Focurelelor de D'Ambrosio ; Polca Anei de Strauss.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul : „Cărţi creatoare de orizonturi noui" ; Prof. Ion Simionescu : Origina Speciilor.**

21.00 : Concert simfonic de muzică romantică : Preludiu la „Lohengrin" de Wagner; Visarea lui Romeo şi Serbare la Capuleta din „Romeo şi Julieta" de Berlioz ; Concert în la minor de Schumann (violoncel : Gregor Piatigorsky şi Preludiile de Liszt.

22.00 : **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.20 : **Muzică de dans** (discuri) : Conchinella - paso doble şi Fox de Schütz ; Ghitara dragostei - tango de Poterat şi La Capri - tango de Nazelles (voce : Tino Rossi) ; Foxtrot de Arndt ; Dacă revii.... tango de Richepin (voce: Henri Poussigue); două foxgouri de Deltour ; Rumba şi Conga de Roche.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Transmisie dela Parcul Kiseleff - Orch. Ionescu Găină - voce : Lia Crăciunescu.**

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

14.20 : **Orchestra Constantin Ciovăţătura zilei. Muzică basarabeană** (discuri): Ostropăţu şi Corăgheasca ; Sarampoiul/Păsăţelu şi Congazu (orchestra Vasile Julea); Colacul şi Şipotul/Hora moldovenească şi Coasa (orchestra Costică Tandini).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu.**

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Orcehstra Constantin Ciorăscu** — continuare.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică variată** (discuri): La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce: Maria Gentile); Melodie de Palmer.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni,** dirijată de **locot. Dumitriu** (discuri): Sârbele Buzoienilor/Horele buzoienilor; Marşul marinarilor de Negu-

lescu/Armata noastră străjă la hotare de Villnow; Valsul florilor şi Marşul Regimentului 4 Călăraşi de Villnow.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Concert brandemburghez No. 4 în Sol major** de **Joh. Seb. Bach** (disc.) executat de: Bouillon-vioară, Cortet-flaut, Morseau-flaut, cu orchestra şcoalei normale de muzică din Paris dirij. de Alfred Cortot.

19.15: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI** — d. prof. **Traian Gheorghiu.**

19.30: **Muzică vocală italiană** (disc.): Loreley de Catalani şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce: Beniamino Gigli); Două coruri piemonteze; Cântecul inimii şi Melodie din filmul „Clo, Clo" de Lehar (voce: Mercedes Capsir); Arie din „Piaţa" şi Are din „Boema" de Puccini (voce: Michele Fleta).

20.00: **CONFERINŢĂ** — d. prof. **O. Botez:** Rolul „Junimii" în literatura românească.

20.15: **Piese uşoare pentru vioară** (discuri): Variaţiuni de Paganini (vioară: Walter Barylli); Cucul de Daquin şi Burlescă de Sük (vioară: Heinz Stanske); Rondo de Weber (vioară: Heinz Stanske).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D. profesor Grigore Magiari-voce.**

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară vocală** (disc.):

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.): Boemia (1118 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249 2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100

Florenţa 491.8 m.. 610 kcz., 20 kw.
Torino 263.2 m.. 1140 kHz.. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45 Fantezie muzicală. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. oncert de orchestră. ■ 22,15. Scenă muzicală ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Sport. ■ 19.15. oCnf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 531.1 m.. 1276 kHz.. 8 kw
Stara-Zagora. 214.1 m.. 1402 kHz. 2 kw

6.45 Marşuri. 6.50. Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. oncert vocal. ■ 13.15. Inf ■ 13.35. Concert de muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert variat. ■ 20,30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în germană. ■ 23. Muzică populară.

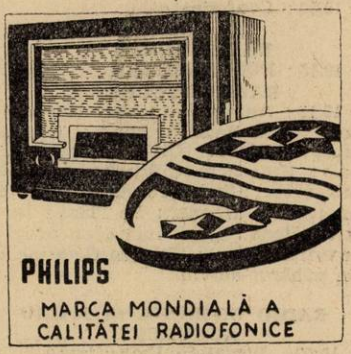
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz.
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz.
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz.
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz.
2RO9	—	31.02 m.	—	9670 kHz.
2RO15	—	25.51 m	—	11706 kHz.

6,30. Conf. ■ 6.40. Muzică variată. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Selecţiuni din operete. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în taiilandeză. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Selecţiuni din operete. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19. Conf. ■ 19.50. Muzică variată. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.50. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.10 Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată.

Vineri

29 Mai 1942



RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Muzică variată (discuri); Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.00: **Deschiderea emisiunii: Taraful Ion Ioviţă:** Jocuri din Ardeal; Doine bănăţene; Hore şi sârbe mânteneşti; Măzărici din Banat.

12.50: **ORA OSTAŞEASCĂ ROMANO-GERMANA.**

13.50: Ştirile serviciului german.

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Josef Strauss; Sansonetă de Jamblan (voce: Lucienne Boyer).

14.30: **ORA RANIŢILOR - Orchestra „Luceafărul":** Manfred: Potpuriu; Zander: Regina din Capri; H. Kliment: Visuri de dor - vals; Saade: Serenadă; Niemann: a) Vals boston; b) Tango); Rathcke: Intermezzo; Ebert: Dragoste trecătoare; Borchert: Nu este prea târziu - tango; Fucik: Fierarii veseli - marş.

15.30: **Inchiderea emisiunii de prânz. RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ**

TELEFUNKEN

SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii ; Cronica socială.**

18.20 : **Muzică meridională şi orientală** (discuri) : „Neapole" din suita „Impresii din Italia" de Charpentier; Sărbătoare la Sevilla de Albeniz ; In stepele Asiei centrale de Borodin ; Romanţă orientală de Rimski-Korsakoff (voce : Tito Schipa) ; Dansuri Polvţiene din „Prinţul Igor" de Borodin'.

19.00 : **Conferinţă.**

RADIO ROMANIA

19.15 : **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15 : **Ansamblul vienez Kreuzer** - voce: **M'a Petala : Fucik :** Chefliimarş ; Kratzl : Ultimile picături - vals ; Kutschera : Schenau - raiul meu (voce) ; Stolz : Primăvara în Viena (voce) ; Wagner : Pe lângă lac - trio ; Henn : Dacă inima ar avea o ferestrue (voce) ; Uhl : In Grinzing la un păhăruţ de vin.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-Jurnal.**

20.10 : **SEARA DE OPERA „TURANDOT"-operă în trei acte de Puccini**

DISTRIBUŢIA

Turandot	Gina Cigna
Prinţul necunoscut (Kalaf)	Francesco Merli
Timur	Luciano Nerone
Liu, o tânără sclavă	Magda Olivero
Împăratul	Armando Giannotti
Ping	Aïro Poli
Pang	Adelio Zagonara
Pong	Gino del Signore
Un mandarin	Giuseppe Bravuca

Corul şi orchestra dir. de Franco Ghione.

După actul I (20.45—21.05) : **UNIVERSITATEA RADIO—Ciclul : „Amintiri" ; Ing. Hoisescu : De vorbă cu Ibsen.**

După actul II (21.50—22.10) : **Radio-Jurnal : Sport.**

22.50 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : Două melodii de Rixner.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată uşoară** (discuri) : In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz şi In Wachau de Arnold ; Melodii din filmile „Opereta" de Schmidt-Gentner şi „Muzică de vis" de Kreuder (voce : Lizzi Valdmüller) : O insulă de vis de Schröder şi San Remo de Dostal (voce : Ernst Groh) ; Viena oraşul visurilor mele de Sieczinski şi Bolero ; Slowfox de Olivieri şi Paso doble de Vaissade (voce : Rina Ketty) ; Val scapriciu de Krier si Vals de Margis ; Corsica insula dragostei si Vieni, Vieni de Scotto (voce : Tino Rossi) ; Bel Ami de Mackeben si Melodie de Schröder (voce : Willy Forst) ; Serenada de Toselli şi Idilă de Lincke ; Melodie de Cherubini (voce : Carlo Buti) ; Conga de Calle.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Invăţătura zilei. Muzică populară** (discuri): Hai iu, iu, iu (taraful Ion Iovită); De când te-ai dus dela mine/ Lelita cu testemele (voce: Aurel Alexandrescu); Joc moldovenesc (orchestra Ionel Gristea); Fire-ai tu să fii Sibii/Patru boi am în poiată (voce: Rodica Bujor).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică distractivă** (discuri): Scene de bal de Hellmesberger; Melodie de Mancini şi Florenţa de Spadaro (voce: Carlo Buti); Serenadă toscană de Prigo şi Poemă de Fibisch; Cântec vienez de Lang ; Trandafirii din Sud şi Bomboane vieneze de Strauss.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **D. Niculae Bădulică**-acordeon: Ardelenească; Hora lui Dobrică; Sârbă moldovenească.

14.35: **Muzică distractivă** — continuare (discuri): Tovarăşii veseli de Holzschuh; In lumina lumânărilor de Winkler şi Menuet de Boccherini (vioară: Mario Traversa); Onestep de Marchionni şi Onestep de Rocchi ; Pomona şi Brună sau Blondă de Walteufel.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marşuri germane** (discuri): Marş de Schuler şi Marsul aviatorilor de Brase; Marşul vânătorilor finlandezi de Blume şi Pour le mérite de Neuhäuser; Mars de Teike şi Parada Steagurilor de Frühauf.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Jocuri româneşti** (discuri): Hora dela Topolog/Cântec de masă, Suiu-joc din Argeş (taraf: Ilie Rădulescu); Ardeleana din Banat/De doiînvârtită (taraf: Lută Iovită); Hora'n loc, Sârba lui Taraban/Breaza ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu).

19.15: **LECTURI LITERARE** din Ion Creangă.

19.30: **Muzică de cameră** — Quintet op. 16 în Mi bemol major pentru pian, oboi, clarinet, corn şi fagot de Beethoven (discuri).

20.00: **Lieduri** (discuri): Surâsul şi Cântecul toboşarului de Brahms/Către porumbită de Brahms (voce: Heinrich Schlusnus); Dragoste vesnică de Brahms şi Către muzică de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Dor de Patrie de Bland şi Mai cântă-mi odată (voce: Willy Schneider); Cântecul lui Solveg din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Aulikki Rautawaara).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Orchestra de promenadă din Iaşi**, dirijată de d. prof. **Carol Nosec.**

21.10 : **Coruri populare italiene** (discuri): Două coruri din Friulia; Două coururi din Romagna; Stele alpine si Cor din Romagna de Zardini.

21.30: **Orchestra de promenadă din Iaşi** — continuare.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20 : **Emisiune în limba italiană ; muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00 : **Emisiune în limba engleză.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

GERMANIA

Staţiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.) ; Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa 491.8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263.2 m., 1140 kHz., 50 kw.
Triest 363.2 m., 1140 kHz. 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 238.2 m. 1302 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică din filme. ■ 21,35. Concert variat. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz. 8 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 9 kw.

6.45. Marsuri. 6.50. Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30 Radio şcolar. ■ 12 Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.35. Selectiuni din opere. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldatului ■ 17. Ora familiei ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■

20.15. Muzică ungară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15 Muzică de dans.

Roma - Prate - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. ■ Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert instrumental. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50 Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert instrumental. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07 Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3. TEL. 4.11.60

30 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-Jurnal ; Muzică variată (discuri) ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri) : Impresii din Orient de Amadei ; Cântec mexican (voce : Dusolina Giannini) ; Intr'o grădină japoneză de Higgs ; Dans provensal din „Arlezian" de Bizet.

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-Jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de Stanley și de Fredericks.

14.30 : **ORA RANIȚILOR - Orchestra simfonică de jazz a Soc. Române de Editură dir. de Anatol Albin - voce : Liana Petrică și Gică Petrescu;** Fantezie de jazz după bucata Inimile noastre bat la fel de Ion Vasilescu aranj. de Anatol Albin ; In arenă - fox de Cadrix ; In ploaie - slow de Benatzky ; Zgomote în noapte, potpuriu din șlagărele Soc. Române de Editură.

15.30 : **MUNCA ȘI LUMINA - Program pentru muncitori.** I. Lozinca bunului muncitor; II. **Contribuția femeii muncitoare în Războiul Sfânt de D-na Dr. Henriette Gavrilescu ;** III. **Corul „Munca și Lumină" al Căminului de ucenice „Filatura Română de Bumbac, cond. de Prof. Octavian Popp ;** Oct. Popp : Vasilică ; Scrisoare depe front ; La fântână ; IV. **Al. Grozuță** (voce): Mama pe versuri de Gh. Coșbuc ; V. **„Rada"** scenariu radiofonic de **N. Moldovanu ;** VI. **Corul „Muncă și Lumină" „Filatura Rom. de Bumbac" :** Pastorala; Sus o-pinca ; VII. Informații ; VIII. Inchiderea orei.

16.10 : **ORA COPIILOR.**

16.40: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Bibi Alexandrescu - voce : Manuel de Bianco :** Maria - fox de Monta ; Dulce Suzana - slow de Hudson ; Ay-Ay-Ay - fox aranjat de Bibi Alexandrescu ; Cantonetă mexicană (voce **Manuel de Bianco**) ; Merg dansând - fox de Clinton ; Nopți cu lună - slow de H. Grand ; Intr'o grădină - blues de Waller ; Desprecio - tango de M. Bianco ; (voce : Manuel de Bianco) ; Berlinfonero - rumba de Locuona ; O conga în noapte - rumba de Lecuona ; Visul Junglei - slow de Lazzaro ; O bucată românească în ritm de dans aranj. de Bibi Alexandrescu ; Rosalie - rumba de B. Alexandrescu ; (voce : **Manuel de Bianco**) ; Drum vesel - fox de Lunceford; Stranie încântare - slow de Holander ; Oy Mary - rumba (voce : **Manuel de Bianco**) ; Doamnă fiți bună - fox de Waller ; Inspirație - blues de Crosby ; Rău de mare - fox de Kaml; Un tango de Melfi; Dardanela - rumba de Bishop ; Drăguța mea - rumba de Orefiche ; Te mai gândești la mine - slow de Hudson.

RADIO ROMANIA

19.15 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Uvertură la opereta „Grigri" de Lincke ; Lotos și Vals de Karrasch (voce : Lilli Claus) ; Barcarola de Cinque și Serenadă de Tosti (voce : Benjamino Gigli) ; Seară la Viena de Joh. Strauss (pian : Walter Rehberg ; Princesita de Padilla (voce : Tito Schipa) ; Melodie din „Clopotele din „Corneville" de Planquette (voce : Edmond Rambaud).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio-Jurnal.**

20.10 : **UNIVERSITATEA RADIO— Ciclul : „Poeți și muze romantice" : Șerban Cioculescu : Asaki și Bianca Milesi.**

20.30 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură la „Preciosa" de Weber ; Cântec de seară de Schmann (vioară: Georg Kulenkampff).

20.45 : **TRANSMISIE DELA ATENUL ROMAN : „DAMNAȚIUNEA LUI FAUST" DE BERLIOZ.**

Orchestra Radio și Corul Soc. „Carmen" dir. de George Enescu.

După actul II 21.55—21.15) : **Radio-Jurnal ; Sport.**

23.30 : **Muzică de dans** (discuri) : Vals lent de Mackben ; Ti-pi-tin fox de Grever și Fox de Gibish ; Tango și Vals de Scotto (voce : Tino Rossi) ; Biguina de Matéo ; Slowfox de Grothe (voce : Eric Helgar) ; Tango de Zagri ; Slowfox de Kreuder ; Rumba de Calle.

24.00 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Jocuri românești** (discuri) : Melodii populare românești (orchestra Grigoraș Dinicu) ; Plânge-mă maică cu dor/Cântecul olteanului (voce: Zavaidoc); Foaie verde aguridă/Sârba oltenească (nai: Fănică Luca).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică pentru masă** (disc.):

Licăriri de lumină-potpuriu de Morena; Canzonetă de Rusconi (voce: Carlo Buti); Potpuriu de operete vieneze de Hruby (orch. filarm. din Berlin dirij. de Alois Melichar); Slowfox de Winkler şi A căzut o stea de Stachelberg (vioară: Mario Traversa); Potpuriu de valsuri celebre aranj. de Carl Robrecht.

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică uşoară vocală** (disc.): Te voi aştepta de Olivieri şi Foxtrot de Trènet; Nopţi florentine de Cesarini şi Melodie toscană (voce: Ezio Buti); Nu-mi pasă de iubire de Costescu (voce: Nicu Stoenescu); Melodie de Rusconi şi Tagno de Innocenzi (voce: Myriam Ferretti); Foxtrot din filmul „5 milioane cauă un moştenitor" de Brühne; Vanitate de Campanino şi Tango de Narducci; Azucena-vals de Bianco şi Tango de Roma.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Orchestra de promenadă** (discuri): Ländler şi Dansuri stiriene de Lanner; Parada siameză de Lincke şi Fantezie de Myddleton; Vals de Joh. Strauss şi Vals de Komzak.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Cântece pentru copii (corul de copii Emil Goedel-Dreising); Cântec de Crăciun şi Două cântece populare (acelaş cor); Cântece populare aranjate de Degra (acelaş cor).

19.15: **CRONICA RĂSBOIULUI — lt.-col. Constantin Mihăescu.**

19.30: **Muzică românească** (disc.): Hora stacato (orchestra Grigoraş Dinicu); Trece lelea pe colnic/Frumos cântă cucii'n luncă (voce: Rodica Bujor); La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca/Leliţă Ioană şi Hora (orchestra Fănică Luca); Frăţioare, codre frate/Alunelul (voce: Ştefan Savu); Ceasornicul/Hora calu (orchestra Grigoraş Dinicu).

20.00: **CONFERINŢĂ** — d. dr. veterinar **Teofil Bodescu:** Dalacul la animale şi la om.

20.15: **Quartetul de mandoline „Valencia"**, dirij. de d. **Ionel Fazlă:** Bolero de Vincenzo di Chiara; Amintiri din Corida de Labourguigne; Algesiras-bolero de Joseph Rico; Dans spaniol de Fidman; Paso-doble de Carelli.

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică vocală** (discuri): Melodie de Bohm şi Melodie de Rics (voce: Helge Roswaenge şi Hedwig von Debitzka); Lied de Groot şi Cântec pentru copii de Geisler (corul de copii Margot Saldern); Melodie de Preite (voce: Tito Schipa); Lied de Czibulka şi Melodie din „Prinţesa Rosina" de Lincke (voce: Lillie Claus); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai şi Cântec de petrecere de Fischer (voce: Hans von Bachmayr).

21.00: **Concert de valsuri** (discuri): Muzica sferelor-vals de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Vals din „Liliacul" de Johann Straus (orch. simf. dirij. de Stock); Fetiţe vieneze-vals de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dirij. de Wolfgang Beutler); Invitaţie la vals de Weber (orch. simf. dirij. de Arturo Toscanini).

21.40: **Dansuri moderne** (discuri): Slow de Mc Hugh şi Fox de Spina; Tango de Hermani şi Tango de Llossas; Paso-doble de Winkler şi Dansul mateloţilor de Gay.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Dansuri moderne** — continuare (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ **20.20. Concert.** ■ 22. Inf. ■ 22.15. **Concert.** ■

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19,15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17,15. Concert ■ 18. Inf de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radoijurnal. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30. Melodii de război. ■ 20.45. Concert simfonic. ■ 22.35. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17,10. Plăci. ■ 18. Inf .de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,30. Rubrica sentimentală. ■ 19,40. Inf. ■ turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20,20. onf. ■ 20,40. Transimisiune. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22,45 Radiojurnal.

SOFIA

Varna, 231-1 m., 1276 kHs., 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m. 1402 kHs., 8 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30 Radio şcolar. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ ■ 13.30. Inf. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. 19. Ora lucrătorului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Valsuri ■ 20.30. Inf. ■ 21. oncert de orchestră. ■ 21,30. eRcital de canto. ■ 21.45. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55. Muzică uşoară şi de dans.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHs.
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHs.
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHs.
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHs
2RO9	—	31,02 m.	—	9670 kHs.
2RO15	—	25,51 m.	—	11700 kHs

6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selecţiuni din operete. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50 Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. ■ Concert ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.50. ■ 17 Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Selecţiuni din operete. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.50. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0 30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

R. U. 395

OHMETRU PRIN METODA DE COMPARAŢIE. — După cum ni-l arată numele, aparatul serveşte la măsurarea rezistenţelor a căror valoare nu o cunoaştem. Metoda după care a fost conceput acest aparat va fi o metodă prin care comparăm o rezistenţă a cărei valoare voim s'o cunoaştem cu una a cărei valoare o cunoaştem. Bine înţeles că această comparare se va face prin diferite tatonări între rezistenţele etalon şi rezistenţa a cărei valoare vrem s'o măsurăm

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Vom găsi un transformator de reţea TR cu primarul adecuat diferitelor voltaje uzuale şi cu un singur secundar de înaltă frecvenţă dela 0 la 500 volţi, cu prize intermediare corespunzătoare voltajelor: 50-100-200-300-400-500.

Prin intermediul comutatorului II aceste tensiuni sunt întrebuinţate pe rând, după cele 6 poziţii ale sale.

Voltmetrul V ne indică în permanenţă tensiunea livrată de transformatorul de reţea. Miliampermetrul MA serveşte pentru facerea măsurătorii propriu zise. Fiecare priză a transformatorului de reţea este pusă în legătură — prin intermediul comutatorului II cu un grup de rezistenţe

Măsurarea unei rezistenţe este necesară, fie pentru lucrări de laborator, fie pentru operaţiuni de depanare. Se ştie că o lungime oarecare se măsoară prin compararea cu o dezistenţă, comparând-o cu o lungime etalon. In acelaşi chip, vom măsura o rezistenţă, comparând-o cu o rezistenţă etalon. Acesta este principiul ohmmetrului nostru. Este o punte alimentată în curent alternativ, a cărei precizie este suficientă pentru măsurile amatorului.

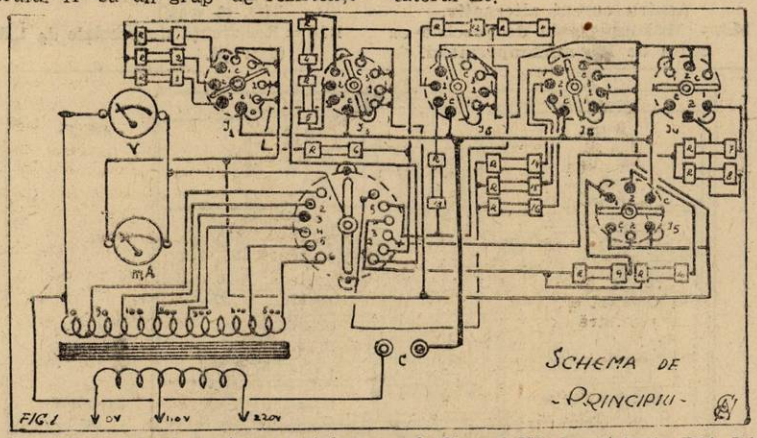
tal în imediata apropiere a comutatorului L2.

b) Grupul II, 3 rezistenţe R4, R5 şi R6, montat tot pe hares în imediata apropiere a comutatorului L3.

c) Grupul III, 2 rezistenţe R7 şi R8, cuplate cu comutatorul L3.

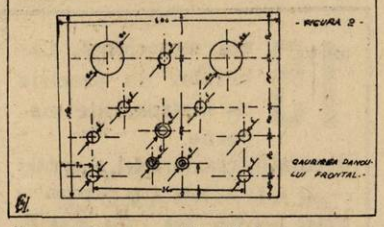
d) Grupul IV, 2 rezistenţe R9 şi R10, cuplate cu comutatorul L5.

e) Grupul V, 3 rezistenţe R11, R12 şi R13, montate şi cuplate cu comutatorul L6.



etalon. Grupurile de rezistenţe etalon vor fi în număr de 6 şi vor fi confecţionate astfel:

a) Grupul I, 3 rezistenţe de precizie R1, R2 şi R3. Aceste rezistenţe vor



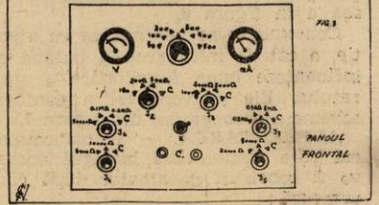
fi montate pe o plăcuţă de hares care se va monta în spatele panoului frontal.

f) Grupul VI, 3 rezistenţe R14, R15 şi R16, cuplate prin L7..

Prin grupul de rezistenţe I, nu trece un curent mai mare de 50 de volţi, rezistenţele fiind până la 500 Ohmi. Prin grupul II, trece un curent de 100 volţi, rezistenţele fiind între 1000 şi 3000 Ohmi. Prin grupul III trece un curent de 200 volţi, rezistenţele fiind între 5000 şi 10000 Ohmi. Prin grupul IV trece un curent de 300 volţi, rezistenţele fiind între 20000 şi 30000 Ohmi. Prin grupul V trece un curent de 400 volţi, rezistenţele fiind între 50000 Ohmi şi 0,2 megohmi. Prin grupul VI trece un curent de 500 volţi, rezistenţele fiind între 0,3 şi 1 megohm.

MODUL DE FUNCŢIONARE. — Presupunem că avem o rezistenţă a cărei valoare nu o cunoaştem şi a cărei valoare voim s'o măsurăm. Prin intermediul Kipschalterului K1 vom pune ohmmetrul în funcţiune şi introducem capetele rezistenţei, de măsurat în bornele C. Punem comutatorul I1 în poziţia L, adică aşa ca transformatorul de reţea să livreze o tensiune de 50 de volţi. Ceilalţi comutatori vor fi puşi în poziţia C. Observăm în acest caz dacă miliampermetrul are vre-o deviaţie. Dacă observăm o deviaţie cât de mică a miliampermetrului, înseamnă că rezistenţa a cărei valoare voim s'o măsurăm este cuprinsă între 0 şi 500 ohmi. Pentru a determina exact valoarea rezistenţei necunoscute vom proceda în modul următor: Scoatem rezistenţa necunoscută din bucşele C şi punem comutatorul I2 în poziţia 1. In acest caz curentul I livat de transformatorul de reţea va trece prin rezistenţa etalon R1. Dacă deviaţia miliampermetrului este aceeaşi ca în cazul rezistenţei necunoscute înseamnă că rezistenţa are valoarea de 150 ohmi. Dacă deviaţia rezistenţei etalon este mai mare decât a rezistenţei necunoscute, atunci vom trece comutatorul I2 în poziţia 2, adică aşa ca să treacă curentul livrat de transformator prin rezistenţa R2 de 250 de ohmi. Dacă deviaţiile observate pe miliampermetru sunt identice, rezistenţa necunoscută va avea valoarea rezistenţei etalon R2, adică 250 ohmi. In cazul că deviaţia miliampermetrului este şi în acest caz mai mare decât a rezistenţei necunoscute, vom pune comutatorul L2 în poziţia L3 astfel încât curentul livrat de transformator să treacă prin rezistenţa ealon R3 de 500 ohmi. Dacă deviaţiile se aseamănă atunci rezistenţa necunoscută are aceeaş valoare cu rezistenţa etalon R3.

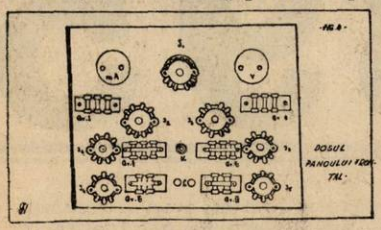
In cazul când întrebuinţăm curentul de 50 de volţi (poziţia 1 a comutatorul L), miliampermetrul nu are nici o deviaţie faţă de rezistenţa necunoscută, înseamnă că valoarea ei este mai mare decât aceea a primului grup de rezistenţe etalon, adică mai mare decât 500 ohmi. In acest caz vom readuce comutatorul L2 în poziţia C şi cu ajutorul comutatorului L3 vom compara rezistenţa necunos-



cută cu cele 3 rezistenţe etalon ce compun grupul II de rezistenţă. Com-

pararea se va face progresiv, ca şi în primul caz.

In caz că nici aşa nu avem nici un rezultat, vom continua pe rând ope-



raţiunea de comparare cu toate cele 6 grupuri de rezistenţe etalon prin intermediul comutatorilor respectivi, având grije ca după comparare, atunci când trecem la o măsurare superioară, să aducem comutatorii cu care am lucrat în poziţia C.

REALIZAREA. — Pe un panou de hares cu dimensiunile 500 × 350 × 3 mm. vom efectua găurile indicate în figura 2 după dimensiunile anexate. Pe acest panou — care constitue faţa anterioră a unei cutii cu dimensiunile 500×350×100 mm. — vom monta următoarele piese: Voltmetrul V, Miliampermetrul MA, Comutatorii 11, 12, 13, 14, 15, 16 şi 17, — Kipschalterul K ce serveşte pentru punerea în funcţiune a întregului aparat, 2 bucşe ce vor servi pentru punerea în circuit a rezistenţei necunoscute pe care voim s'o măsurăm şi cele 6 grupuri de rezistenţe etălon. Montarea se va face conform schemei din figura 4 Comutatorii vor fi prevăzuţi cu manete de cap indicator, iar pe partea din afară a panoului frontal se vor însemna valorile corespunzătoare diferitelor contacte ale comutatorilor, aşa după cum indică figura 3.

Plăcuţele de hares se vor confecţiona conform schemelor şi dimensiunilor din figura 5A şi B. Pe aceste plăcuţe se vor fixa rezistenţele etalon cu ajutorul unei barete de tablă îndoită ca în figură. Intreaga înfăţişare a aparatului va trebui să fie aşa a în figura 6.

Conexiunile se vor realiza cu atenţie, o cât de mică greşală putând să influenţeze buna funcţionare a aparatului. Ele se vor realiza conform schemei de conexiuni din figura 7.

ALIMENTAREA. — Transformatorul care alimentează întregul aparat va fi construit de amator după cum urmează:

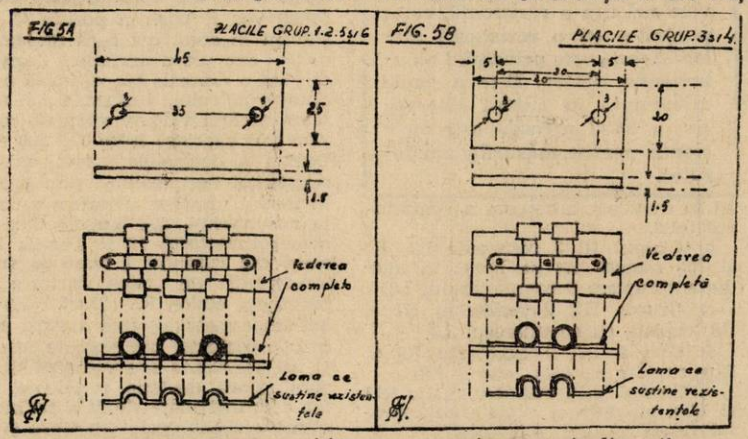
Pe un miez de ferosiliciu de 9 cmp. secţiune se vor bobina:

Pentru primar — 1320 spire cu o priză în dreptul spirei 660 unde se va putea aplica tensiunea de 110 volţi, spira 1320 servind pentru aplicarea tensiunii de 220 volţi

Bobinajul se va efectua cu mare atenţie pentru a nu scurt circuita spirele între ele şi va fi făcut cu sârmă de 0,3 mm. diametru emailată.

Pentru secundar — 3250 spire cu sârmă de 0,2 mm. diametru şi prize intermediare pentru voltajele mai sus arătate la spira 325, spira 650, spira 1300, spira 1950, spira 2600.

Contactele transformatorului vor fi bine izolate şi capsate pentru a evita un eventual scurtcircuit ce ar putea distruge transformatorul, având în vedere tensiunea ridicată cu care lucrează.



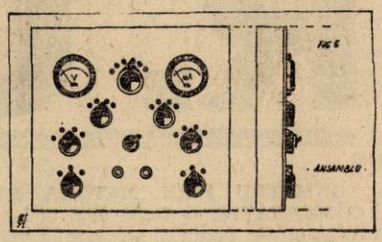
LISTA DE MATERIALE

V=Voltmetru cu deviaţia 0—500 volţi pentru curent alternativ.

MA= Miliampermetu de precizie cu scara de 100 miliampermetri.

L7 = Comutator rotativ cu 2×4 contacte.

R8 = Rezistenţă de precizie de 10.000 (1 wat).



R2 = Rezistenţă de precizie de 250 O. (1 wat).

R3 = Rezistenţă de precizie de 500 O. (1 wat).

R4 = Rezistenţă de precizie de 1000 O. 2 waţi).

R5 = Rezistenţă de precizie de 2000 O. (2 waţi).

R6 = Rezistenţă de precizie de 3000 O. (2 waţi).

R7 = Rezistenţă de precizie de 5000 O. (2 waţi).

R8 = Rezistenţă de previzie de 10.000 O. (2 waţi).

R9 = Rezistenţă de precizie de 20.000 O. (2 waţi).

R10 = Rezistenţă de precizie de 30.000 O. (2 waţi).

R11 = Rezistenţă de precizie de 50.000 O. (3 waţi).

R12 = Rezistenţă de precizie de 0,1 MO (3 waţi).

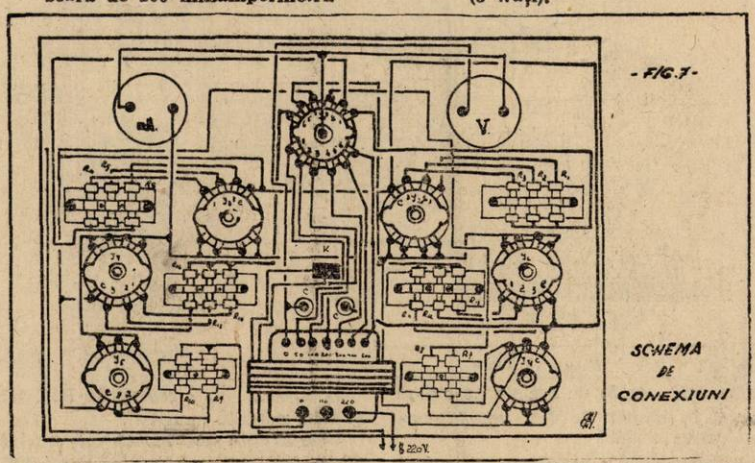
R13 = Rezistenţă de precizie de 0,2 MO. (3 waţi).

MO. (3 waţi).

R15 = Rezistenţă de precizie de 0,5

R14 = Rezistenţă de precizie de 0,3 MO. (3 waţi).

R16 = Rezistenţă de precizie de 1 MO (5 waţi).



- FIG. 7 -

TR=Transformator de alimentare după datele din text.

L1 = Comutator rotativ cu 2×6 contacte.

L2 = Comutator rotativ cu 2×4 contacte.

L3 = Comutator rotativ cu 2×4 contacte.

L4 = Comutator rotativ cu 2×3 contacte.

L5 = Comutator rotativ cu 2×3 contacte.

L6 = Comutator rotativ cu 2×4 contacte.

CORNELIU N. COADĂ
Elev-inginer

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

PE SCURT!

4735. Elev LUCACIU OVIDIU — Galaţi.

Fără să văd aparatul îmi este imposibil să vă dau o consultaţie. Pentru „Ora Tineretului' adresaţi-vă Soc. de Radio (Str. G-l Berthelot Nr. 60 Bucureşti).

4737. HERIUC LIUBOMIR-Arbore.

Nr. 326 lipseşte.

La un aparat cu galenă — dacă dispuneţi de locul corespunzător — folosiţi o antenă cu un singur fir, de aproximativ 20 m. cât mai înaltă şi degajată.

Puteţi folosi condensatorul variabil cu mică; condensatorul cu aer dă mai bune rezultate.

Adresaţi-vă negustorilor de piese detaşate, ale căror adrese se află în anunţurile din revistă. Este puţin probabil să găsiţi piesele care vă interesează: piaţa radiofonică este din ce în ce mai săracă.

4738. Inv. GH. COSMAN — Budila Braşov.

Revistele v'au fost expediate la timp; nu este vina noastră că nu le-aţi primit. Totuşi v'am expediat alte reviste.

4739. V. MOLDOVAN — Timişoara.

Curentul I care trece printr'o rezistenţă R, între ale cărei capete se află o diferenţă de potenţial V, este dat de legea lui Ohm:

$$I = \frac{V}{R}$$

D. ing. Kontechweller a scris cărţile „Radio pentru toţi", „Telemecanică"; „Televiziune" şi acum în urmă „Radio Electricitate".

Nu vă pot răspunde la celelalte chestiuni — referitoare la montajele de emisie, recepţia de bandă, YR 5 Buletin, etc. — deoarece ar trebui în prealabil să răsfoiesc revistele apărute timp de 6 ani — şi încă în mod inutil, deoarece cele mai multe dintre aceste reviste sunt epuizate. Una din două: sau aveţi colecţia — şi atunci răsfoiţi-o dv., în căutarea articolelor care vă interesează — sau nu aveţi colecţia şi atunci munca şi răspunsul meu nu v'ar fi de nici un folos.

Răspunsurile la rubrica de faţă le dau în ordinea sosirii scrisorilor însă în limita spaţiului disponibil.

4740. NICOLAE DIACONESCU — Călimăneşti Vâlcea.

Chiar dacă aveţi lămpile pe care le numiţi în scrisoare, nu vă sfătuesc să le folosiţi, din cauza randamentului redus pe care îl oferă. Procuraţi-vă lămpi moderne pentru alimentarea universală şi realizaţi un aparat cu 2+2 lămpi. Cu un astfel de aparat veţi avea recepţii mulţumitoare în cele trei game de unde uzuale. Lămpile pe care le numiţi în scrisoare sunt improprii pentru recepţia undelor scurte. Un aparat modern, cu 2+2 lămpi a fost descris în Nr. 373.

4741. Pictor BUBURUZAN — Gura Humorului Bucovina.

V'am expediat revistele.

4742. UN GRUP DE RADIOAMATORI — Fălticeni.

Am notat chestiunile care vă interesează şi le vom face loc în revistă în măsura posibilităţilor.

Ing. I. C. FLOREA

LĂMPI CU RENUME MONDIAL

PHILIPS

Miniwatt

Curbele caracteris

„Lampa potrivită la locul potrivit" este una din primele condiţiuni care se impun la buna funcţionare a unui aparat de radio. Se ştie că există un

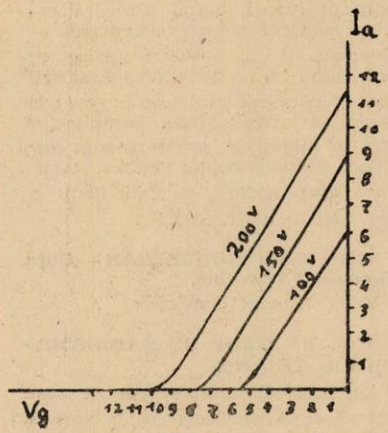


Fig. 1.

număr foarte mare de tipuri de lămpi şi că fiecare tip este construit pentru o anume utilizare. Fiecare lampă are condiţiunile ei proprii de funcţionare. Aceste condiţiuni sunt sintetizate în caracteristicile de funcţionare ale lămpii.

Caracteristicile unei lămpi prezintă un deosebit interes practic. Este de ajuns o privire atentă asupra acestor curbe pentru a cunoaşte natura lămpii şi calitatea ei. Se întâmplă uneori că ne aflăm în posesia unei lămpi ale cărei date nu le cunoaştem, fie că ele s'au şters depe balonul lămpii, fie că este o lampă de fabricaţie necunoscută. Numai stabilindu-i caracteristicile, vom fi edificaţi asupra lămpii respective.

Totdeauna adaptarea unei lămpi la o anumită funcţiune, se va face numai după prealabila cercetare a curbelor caracteristice.

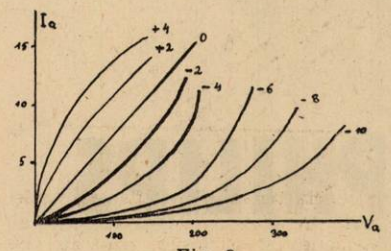


Fig. 2.

In general, se utilizează două tipuri de curbe: acelea care reprezintă legătura dintre tensiunea grătarului de comandă şi curentul anodic (I a, Vg) şi acelea care traduc legătura dintre curentul de placă şi tensiunea de placă (Ia, Va).

In primul caz, vom trasa două axe

DETERMINAREA ŞI UTILIZAREA LOR

perpendiculare pe o hârtie milimetrică. Vom supune grătarul lămpii la diverse tensiuni negative, luând ca origină potenţialul catodei; în cazul lămpilor cu încălzire directă vom lua ca origină polul negativ al filamentului. Pentru fiecare tensiune de grătar, obţinem un alt curent anodic. Pe axa orizontală, (abscisă) spre stânga, notăm tensiunile negative ale grătarului şi pe axa verticală (ordonată) însemnăm curenţii anodici în miliamperi. Pentru fiecare cuplu de valori obţinem două puncte, unul pe axa orizontală şi altul pe axa verticală. Din cele două puncte trasăm două paralele cu axele şi la întretăierea lor obţinem un punct. Aşa dar, fiecare cuplu de valori corespunde la un singur punct în planul celor două axe; unim toate punctele obţinute şi obţinem curba

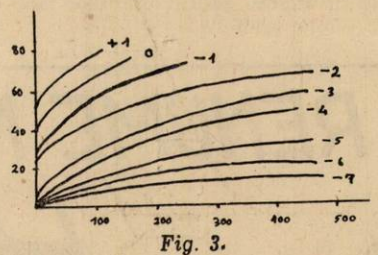
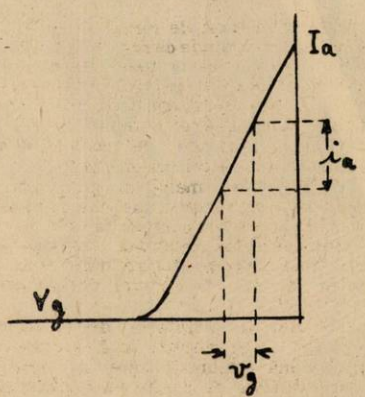


Fig. 3.

căutată. In tot timpul experienţelor, tensiunea de placă a rămas aceeaş. Pentru o altă tensiune anodică, obţinem altă curbă (fig. 1). Trasăm mai multe curbe, pentru diverse tensiuni anodice.



Pentru stabilirea curbelor Ia, Va recurgem la un procedeu analog. Curbele respective se schiţează pentru diverse tensiuni ale grătarului de comandă, aceste tensiuni păstrându-se constante în timpul experienţelor. Figurile 2 şi 3 reprezintă două curbe Ia, Va, pentru o triodă şi pentru o pentodă.

Aşa cum a fost expusă mai sus, problema este privită printr'o prismă

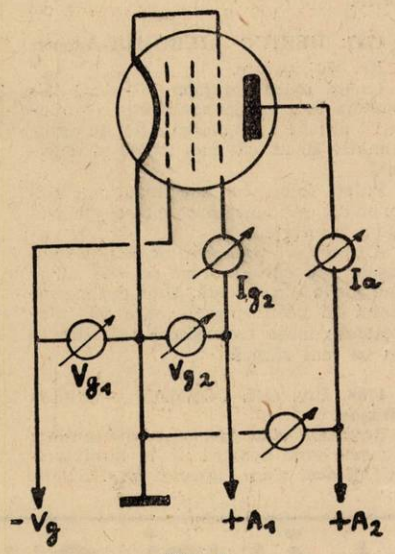


Fig. 4.

pur experimentală. Curbele obţinute sunt curbele reale ale lămpii. Uneori, din motive de simplificare, se prelungeşte partea rectilinie a caracteristicei şi se suprimă regiunea curbă. Curbele devin nişte drepte înclinate; acestea sunt caracteristicile ideale.

Practic determinarea curbelor de mai sus se face intercalând în circuitele lămpii dierse aparate de măsuri (fig. 4).

Pentru a trasa curba Ia, Vg, lăsăm toate elementele constante şi facem să

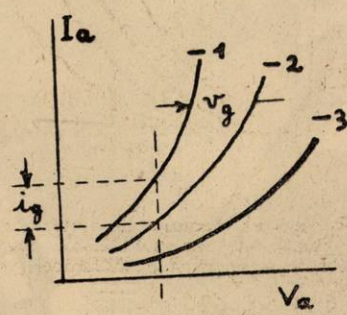


Fig. 5.

varieze numai pe Vg. La fel pentru curbele Ia, Va unde numai Va trebuie să varieze.

Este preferabil ca tensiunea anodică să fie furnizată de o baterie de acumulatori. In cazul unui redresor este

tice ale lămpilor

bine să dispunem de un regulator de tensiune.

In primul rând curbele caracteristice, ne permit să obţinem coeficienţii statici principali care determnă calitatea şi natura unei lămpi şi anume: panta p, coeficientul de amplificare k şi rezistenţa interioară r.

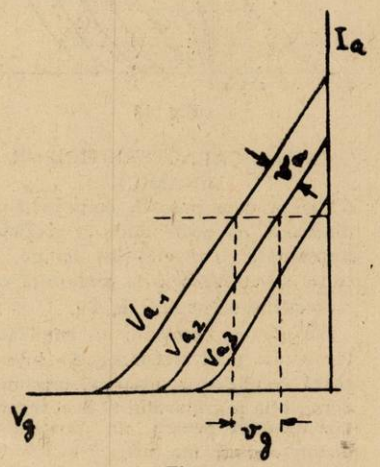


Fig. 6

DETERMINAREA COEFICIENŢILOR STATICI

Intre cei trei coeficienţi pomeniţi mai sus, există relaţiunea cunoscută:

$$k = p \cdot r.$$

Măsura pantei se poate obţine din curbele Ia, Vg, măsurând variaţia ia a curentului anodic, pentru o anumită variaţie Vg a tensiunei de grătar (fig. 5). Panta este raportul acestor două valori şi se exprimă în miliamperi pe volt:

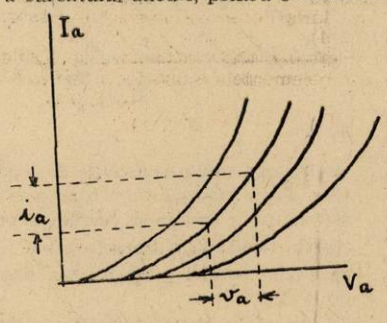


Fig. 7

$$p = \frac{i\,a}{v\,g}$$

O singură curbă este suficientă pentru determinarea pantei.

In cazul caracteristicei Ia, Va avem nevoe de două curbe. Tăiem cele două curbe cu o verticală şi obţinem variaţia de curent ia. Diferenţa dintre tensiunile de grătar adnotate pe cele două curbe, ne dă variaţia de tensiune Vg.

Fără îndoială că de cele mai multe ori vom constata că panta nu este constantă, deoarece o caracteristică reală nu este niciodată perfect rectilinie.

Pentru determinarea coeficientului de amplificare ne raportăm la o reţea Ia, Vg. Avem nevoe de două curbe. Trasăm o orizontală care tae cele două curbe şi citim variaţia tensiunei de grătar Vg (fig. 6). Diferenţa între tensiunile anodice pe placă. Coeficientul de amplificare se obţine din raportul acestor două valori:

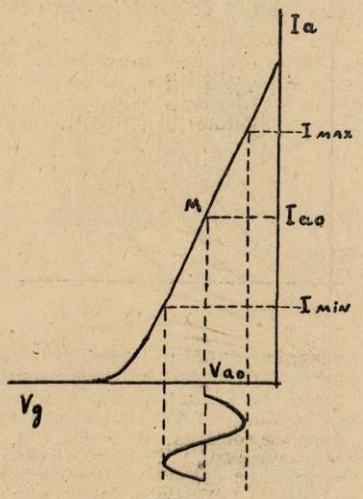


Fig. 8

$$\mu = \frac{V\,a}{v\,g}$$

Este interesant de remarcat că factorul k, nu depinde de regiunea curbei, aleasă pentru măsurătoare (exceptând extremităţile) şi că în consecinţă, poate fi considerat constant. Acest rezultat se explică prin faptul că acest coeficient depinde de configuraţia geometrică a electrozilor lămpii.

Un procedeu analog nu poate conduce la determinarea coeficientului de amplificare dintr'o reţea Ia, Va.

Cât priveşte rezistenţa interioară, este mai uşor s'o determinăm dintr'o reţea Ia, Va. O singură curbă este suficientă.

Ne alegem o variaţie de tensiune vp (fig. 7) şi ducem două verticale, apoi două orizontale care ne determină variaţia de curent ia. Rezistenţa interioară se calculează din raportul determinărilor precedente:

$$r = \frac{Va}{i\,a}$$

Dealtfel, odată ce cunoaştem panta şi coeficientul de amplificare, putem determina rezistenţa interioară din relaţia între cei trei coeficienţi.

Se înţelege că dacă p este variabil cu punctele curbei şi r se va bucura de aceeaşi proprietate.

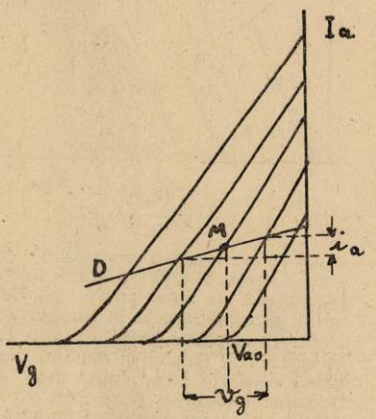


Fig. 9

CARACTERISTICA DINAMICA

Cele spuse mai sus corespund cazului în care lampa este alimentată într'un regim fix, potenţialul grătarului de comandă fiind fix. O anumită tensiune de grătar Vgo determină un anumit curent de placă Iao. Aceste două valori determină pe curba Ia, Vg un punct M numit punct de funcţionare static (fig. 8). Acest punct se obţine intersectând curba cu verticala corespunzătoare polarizaţiei de grătar. El determină curentul de placă pentru o anumită tensiune de grătar.

Să presupunem că la grătarul de comandă se aplică o tensiune variabilă. In cazul acesta, potenţialul instantaneu al grătarului este egal cu suma algebrică a potenţialului fix de grătar şi al potenţialului instantaneu al curentului variabil. Acesta din urmă se fixează în raport cu o axă de referinţă care trece prin punctul de funcţionare (fig. 8).

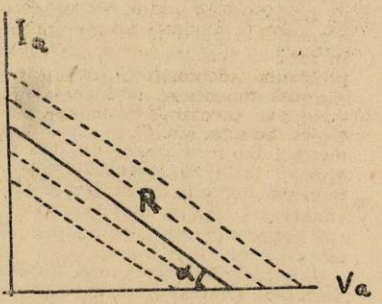


Fig. 10

Continuare în pag. 24

Să presupunem că punctul de funcţionare se află în mijlocul unei părţi rectilinie dintr'o curbă Ia, Vg (fig. 9).

In circuitul de placă al lămpii se află totdeauna o impedenţă de utilizare (rezistenţă ohmică sau nu). Orice variaţie a potenţialului de grătar provoacă o variaţie a curentului de placă. rezultă o variaţie de tensiune la bornele impedenţei de încărcare din circuitul anodic. Această variaţie de tensiune se adaogă sau se scade din tensiunea anodică statică a plăcii. Rezultă că punctul de funcţionare părăseşte curba pe care se afla la început pentru a se deplasa pe alte curbe care corespund la tensiunea anodică rectificată conform celor spuse mai sus. Obţinem o serie de puncte pe care le unim şi căpătăm o dreaptă D; aceasta este caracteristica dinamică.

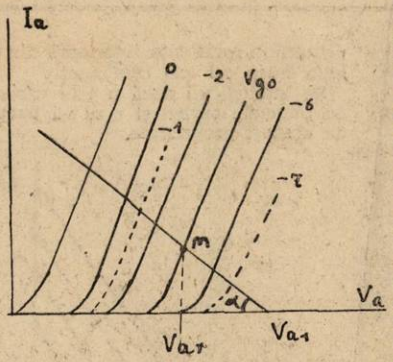


Fig. 11

Când curentul de placă se măreşte, tensiunea anodică instantanee se micşoreze. Trebue să ţinem cont de impedenţa de utilizare R.

Fonta dinamică va fi :

$$p' = \frac{p}{1 + \frac{R}{r}}$$

Se vede că panta dinamică se apropie de panta statică cu atât mai mult cu cât rezistenţa de încărcare este mai mică faţă de rezistenţa interioară a lămpii.

Practic, studiul se face presupunând că impedenţa din circuitul plăcii este o rezistenţă pur ohmică (curentul este în fază cu tensiunea). In caz contrar, problema se complică, deoarece curentul este defazat faţă de tensiune.

Aceleaşi lucruri se pot spune şi pentru curbele Ia, Va. Şi în cazul acesta, punctul de funcţionare va descrie o dreaptă înclinată. Această dreaptă se numeşte dreaptă de încărcare şi înclinarea ei este cu atât mai mare cu cât impedenţa din circuitul de placă este mai mică (fig. 10).

Să examinăm cazul unei rezistenţe pur ohmice în circuitul de placă. Tensiunea anodică de alimentare este Va şi dreapta de încărcare trece neapărat prin acest punct (fig. 11).

Punctul de funcţionare se obţine din intersecţia acestei drepte de încărcare cu caracteristica Ia, Va corespunzătoare tensiunei de grătar respective.

Când o tensiune alternativă se aplică grătarului, punctul de funcţionare parcurge dreapta de încărcare, între curbele Ia, Va corespunzătoare tensiunilor maxime şi minime ale grătarului.

Dacă din punctul M ducem o verticală ,obţinem tensiunea anodică reală Var.

Cu ajutorul caracteristicei dinamice putem determina amplificarea etajului respectiv. Pentru aceasta vom face raportul între variaţia reală a tensiunei de placă şi o variaţie de grătar de un volt.

Să trecem la un alt caz; să presupunem că rezistenţa din circuitul de placă este nulă în curent continuu. In cazul acesta, tensiunea statică a plăcii va fi egală cu tesiunea de alimentare Ţinând seama de natura sarcinei, vom avea variaţii instantanee ale tensiunei de placă pentru variaţii ale tensiunei de grătar. Aceste variaţii vor fi determinate de dreapta de încărcare.

Dacă presupunem că tensiunea statică a grătarului nu este determinată, vedem că există o mulţime de drepte de încărcare după valorile tensiunilor de polarizaţie.

Pentru a alege dreapta optimă vom face să intervie chestiuni de randament, de putere, de distorsiuni, etc..

De pildă, disipaţia plăcii în waţi este limitată de datele geometrice şi

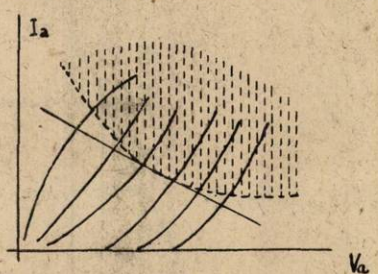


Fig. 12

mecanice ale lămpii. Această disipaţie maximă determină pe fiecare caracteristică Ia Va, un anumit punct (dat de produsul Ia Va). Dacă unim toate punctele, obţinem o curbă (fig. 12) care determină zona în care trebue să se găsească dreptele de încărcare fără a risca să depăşim disipaţia maximă.

Uneori trebue să considerăm că placa este alimentată de un sistem complex cu o anumită rezistenţă ohmică în curentul continuu şi cu o anumită impedenţă în curentul variabil. Vom trasa în primul rând dreapta de încărcare corespunzătoare rezistenţei ohmice a sisitemului, apoi vom trasa dreapta corespunzătoare încărcării în curent variabil. Dacă tensiunea de polarizaţie este dată, facem să treacă această dreaptă prin punctul de intersecţie al dreptei de încărcare în continuu cu curba Ia, Va.

In general, dreapta de încărcare se poate obţine grafic, plecând dela caracteristica Ia, Vg, aşa cum arată fig. 13.

Putem determina direct caracteristica dinamică procedând ca şi în cazul celei statice, dispunând impedenţa respectivă în circuitul de placă. Dificultatea este că noi trebue să facem măsurile în curent continuu, ori impedenţa de încărcare este nulă în curent continuu.

In cazul cel mai general impedenţa este o rezistenţă. O intercalăm în circuitul de placă şi măsurăm Ia în funcţie de Vg.

In cazul unei rezistenţe nule în curent continuu, înlocuim impedenţa din circuitul de placă printr'o rezistenţă de valoare identică. Apoi, compensăm căderea de tensiune printr'o mărire a tensiunei de alimentare, astfel încât tensiunea reală de placă să corespundă tensiunei normale de lucru.

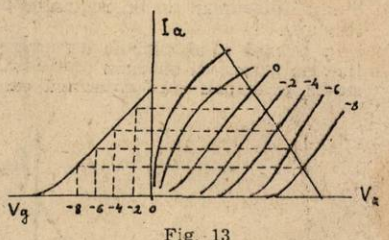


Fig. 13

ROLUL CARACTERISTICILOR DINAMICE

Simpla examinare a caracteristicei dinamice, ne poate duce la concluzii importante cu privire la lampa în cauză. Se utilizează de preferinţă caracteristica dinamică Ia, Vg.

Să luăm ca exemplu un amplificator cuplat prin rezistenţe. Ne interesează amplificarea etajului, tensiunea admisibilă a grătarului şi deci tensiunea de eşire pentru un procent de distorsiune cât mai mic.

Vom trasa caracteristicile dinamice

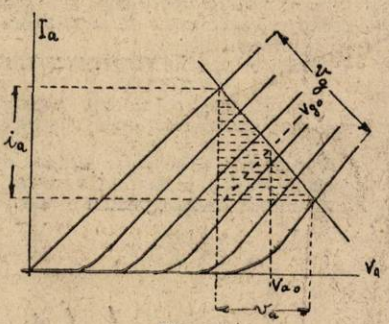


Fig. 14

pentru mai multe rezistenţe de încărcare. Fără îndoială că pentru a evita distorsiunile, trebue să lucrăm în porţiunea rectilinie a caracteristicei. Aprecierea acestei porţiuni este destul de delicată.

Vom alege două puncte extreme care nu trebue niciodată să fie depăşite. Ele corespund la două tensiuni de polarizaţie: cea minimă şi cea maximă. Se înţelege că cea mai mare admisiune a grătarului este egală cu diferenţa acestor valori.

(Sfârşitul articolului în numărul viitor).

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24434 1929. Bucureşti — Romînia

RADIO U

Biblioteca Astra
Sibiu

Nr. 396 - 30 MAI 19

Maestrul Enescu și orchestra Rad

8

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22 45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m 32,4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25.31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,73 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

TELEVIZIUNEA IN GERMANIA DUPA RAZBOI

Doctorul Engler, intendentul televiziunii germane, a declarat de curând că după război televiziunea va intra în toate casele, dar nu sub forma unor programe continue, cum sunt acelea ale radiofoniei, de oarece imaginile de pe ecranul de recepţie obosesc vederea şi, afară de aceasta, publicul va prefera, în orice caz, să se ducă la teatru şi la cinematograf. Televiziunea va trebui să se mărginească deci la retransmiterea evenimentelor zilei.

Programul zilnic de televiziune ar fi compus în felul următor: dimineaţa — informaţii ilustrate şi gimnastică; mai târziu, emisiuni pentru gospodine, elevi şi ţărani. La amiază — program distractiv şi informaţii ilustrate. După amiază — emisiuni pentru copii, programe distractive, varietăţi, concerte, modă. Seara — actualităţi, informaţii ilustrate şi program distractiv.

Evenimentele importante vor fi difuzate fără să se ţină seama de programul schiţat mai sus.

O ANIVERSARE

Staţiunea Belgrad pentru soldaţi a împlinit un an de activitate. Douăzeci de soldaţi şi trei sute de civili lucrează la această staţiune, în colaborare cu şase orchestre şi o foarte bogată discotecă. Staţiunea este legată de emiţătoarele din Salonic şi Atena, împreună cu care formează „Grupul emiţătoarelor militare din sud-est".

ESPERANTO DISPARE DIN ETER

Mai multe staţiuni radiofonice europene au suspendat emisiunile în esperanto.

DIN SLOVACIA

Radiofonia slovacă desfăşoară o campanie în stil mare pentru lansarea a două aparate noui de tip popular, unul cu o lampă şi altul cu două lămpi. Preţul acestor aparate va fi foarte redus, astfel că va fi la îndemâna tuturor; funcţionarii îl vor putea plăti în rate.

COPERTA NOASTRA

„Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz, executată la Ateneul Român săptămâna trecută, a oferit orchestrei Radio onoarea de a fi dirijată de maestrul George Enescu.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

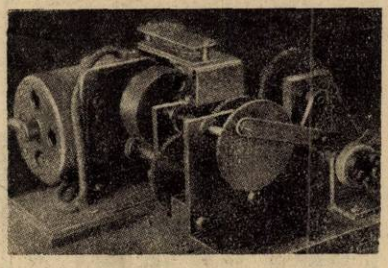
ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

UN APARAT DE RADIO TREBUE SA DUREZE...

La începuturile radiofoniei, concurența a făcut adesea pe unii fabricanți de aparate de radio să nu acorde suficientă atenție faptului că un aparat, afară de calitățile lui muzicale și radio-electrice, trebue să se bucure și de o calitate mecanică: să fie robust.

Consecințele acestei treceri cu vederea au fost nenumărate turburări de recepție și defectări de aparate și astăzi se iau cele mai severe precauțiuni pentru evitarea tuturor accidentelor care s'ar putea produce dintr'o lipsă de soliditate a pieselor componente sau a radiofonului în întregimea lui.

In rândurile de mai jos vrem să arătăm cititorilor care sunt probe-



Acest mecanism automat închide și deschide, zi și noapte, un comutator pus la încercare. Un contor înregistrează câte manevre a suferit piesa până să se strice.

le prin care trebue să treacă astăzi o piesă sau un aparat — fabricate de o uzină serioasă — spre a i se verifica robustețea. Radiofonistul se va convinge că poate privi cu

O serie de comutatoare de gamă supuse încercărilor de rezistență.

Am arătat în numărul trecut condițiile pe care trebue să le satisfacă un bun aparat de radio Insistăm astăzi asupra factorilor care asigură robustețea unui aparat de radio modern

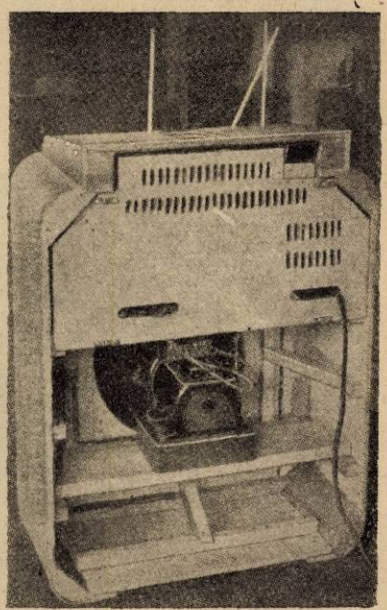
încredere calitățile mecanice ale unui aparat modern.

Din totdeauna, cumpărătorul vrea să obțină cât mai mult și cât mai bun pentru banii pe care-i cheltuește, în timp ce fabricantul își dă silința să ofere tot ce poate fi mai bun pentru o anumită sumă, cu condiția să-i rămână un câștig frumos. Robustețea unui aparat de radio este astăzi una dintre cele mai bune arme ale fabricantului în lupta pentru concurență. Există însă o anumită limită în ce privește ceeace poate oferi fabricantul pentru o anumită sumă cheltuită de cumpărător și de-aceea un fabricant care poate produce un aparat care, din punct de vedere tehnic, este în avans asupra celorlalte aparate de pe piață, câștigă încrederea cumpărătorului.

Din fericire, sunt mai multe căi prin care robustețea unui aparat poate fi sporită fără să se adaoge nici-un leu la costul aparatului. Cu acelaș material și în acelaș timp se poate face o sudură bună și una rea; există într'un aparat puncte vitale unde trebue să se utilizeze cel mai bun material, indiferent de cost. Dar în cea mai mare parte a cazurilor, soliditatea unui aparat depinde de priceperea și experiența fabricantului, de vigilența și de organizarea diferitelor secții ale uzinei sale.

Priceperea fabricantului poate face mult înainte chiar ca planurile unei piese să fi părăsit biroul de studii. Să luăm cazul unui comutator pentru lungimile de undă, pentru două game. Un cadru rigid nu va permite mișcări care ar putea să producă ăsgomote, în timp ce o camă de un diametru foarte mic va reduce sforțarea necesară spre a produce contactul. Aceste idei odată fixate, piesa fabricată va avea, indiscutabil, o robustețe sporită față de alte comutatoare fabricate cu mai puțină atenție pentru calitățile lor mecanice și electrice.

Simplificarea este, de altfel, un puternic aliat al solidității unei piese. Introducerea mai multor piese variabile pe acelaș ax de comandă, bobinarea mai multor bobine pe aceiaș carcasă, eliminarea unor



Cele 3 termometre înfipte în acest aparat arată temperatura în apropierea oscilatorului, a condensatorilor electrolitici și a transformatorului de rețea.

conexiuni — toate acestea micşorează numărul punctelor slabe ale unui aparat şi, implicit, sporesc soliditatea construcţiei. Economia bine înţeleasă dă cele mai bune rezultate: un transformator de reţea bobinat cu sârmă izolată şi cu e-mail şi cu mătase va fi mult mai robust decât un transformator lucrat în cele mai bune condiţii, dar cu o sârmă insuficient izolată.

Fiecare uzină radio-electrică modernă, demnă de acest nume, are astăzi un laborator de încercări. Rostul acestui laborator este să supună piesele componente şi aparatele realizate cu ele unor sforţări mecanice, care să desvălue limita rezistenţei lor. Dispozitive automate închid şi deschid de mii de ori comutatoarele, fac să se învârtească la nesfârşit condensatorii variabili, încălzesc sau răcesc aparatele. Pe de altă parte, cu aparate de măsură foarte precise, se caută limita de sensibilitate electrică a condensatorilor, a bobinajelor, a transformatorilor. In cele mai multe cazuri, această sensibilitate trebue să fie de zece ori mai mare decât toleranţa permisă unei piese. O atenţie specială se dă „output"-ului bobinajelor transformatorilor, de oarece viaţa catodelor lămpilor şi a altor piese este direct influenţată de acest factor.

O secţiune a acestui laborator de încercări nu se ocupă decât cu cercetarea pieselor defecte, cu scopul de a identifica şi reduce cauzele de risipă şi indirect, cu scopul de a îmbunătăţi pe viitor calităţile pieselor, de oarece cu cât procentul pieselor defecte este mai mic, cu atât sunt mai mici şi şansele ca o piesă defectă să intre fabricarea unui aparat şi să provoace, la un moment dat, o pană de recepţie.

„Camera de tortură" a pieselor, despre care scriam mai sus, are rostul să supună o piesă, într'un timp scurt, aceloraş sforţări pe care le-ar fi suferit în câtiva ani de zile de utilizare normală. Condensatorii electrolitici, de pildă, sunt lăsaţi un timp îndelungat, fără încetare, unor tensiuni aproape de limita lor de rezistenţă şi până şi micile becuri care luminează scala sunt examinate în ce priveşte durata lor în serviciu şi gradul de luminozitate pe care-l oferă. Se ştie din asemenea încercări care este căldura pe care o pot suporta scalele de celuloid fără să se rupă şi, când se creiază un nou tip de cutie pentru un aparat, se studiază temperatura în diferite regiuni ale cutiei, cu aparatul în plină funcţiune, timp de mai multe ore.

Pe scurt, se iau toate precauţiunile necesare pentru ca viaţa unui receptor ce va fi prezentat pe piaţă să fie cât mai lungă, iar funcţionarea lui cât mai uniformă. Un aparat modern, construit de o uzină serioasă, este suficient de robust ca să reziste cu succes celor mai grele condiţii de funcţionare.

Toate datele obţinute în laboratorul de încercări sunt înregistrate şi sistematizate, transformate în statistici şi utilizate pentru îmbunătăţirea pieselor şi aparatelor.

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315.8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m 100

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru:

Germania de Sud 519 Kc 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349.2

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243.7

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225.6 m. 5

Danzig II 1303 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 cK. 209,9 m 0,25 Kw.

Dresda 14.65 Kc. 204,8 m 0.25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222.6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 Kc. 222,6 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293.5 m 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,6 m. 12 Kw

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Verdili RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

VA RECOMANDAM SA ASCULTAŢI, SAPTAMANA ACEASTA...

DUMINICĂ 31 MAI... Valsuri, pe discuri (ora 19.15), apoi „Nunta Jeanettei" operă într'un act de Masset. Jeanetta va fi d-ra Lisette Dima, iar Jean, d. Aurel Borneanu (ora 21). La ora 23, muzică de dans executată de orchestra Dinu Şerbănescu, transmisă dela barul „Colorado".

LUNI 1 IUNIE... Un interesant concert Johann Strauss, la ora 18.32. La 19.15, „Radio Bucureşti" transmite, pe discuri, *Trio de Schubert* executat de un trio de maeştri: Cortot, Thibaud şi Casals. Orchestra „Luceafărul", la ora 21, muzică de dans. Pe discuri, la 22, muzică uşoară cântată de mari cântăreţi. In continuare, la ora 23, muzică variată uşoară, deasemeni pe discuri.

MARŢI 2 IUNIE... Orchestra societăţii române de editură deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică uşoară. La 19.15, „Ora Italiei". La ora 21, concertul orchestrei Radio, dirijat de d. Theodor Rogalski. Marii cântăreţi cântă muzică uşoară, pe discuri la ora 22.20.

MIERCURI 3 IUNIE... Vom asculta cu mult interes „Ora tineretului", în cadrul căreia doi tineri, fraţii Gheorghiu, vor executa la vioară şi la pian Sonata nr. 8 de Beethoven (ora 18). La ora 19, Bolero de Ravel, pe discuri. „Corul Radio" dirijat de d. prof. Ion Croitoru dă un concert la ora 20.10, cu muzică de Schuman, Smetana, Porumbescu, etc. „Din Vals în Vals" este intitulat concertul de discuri de la ora 21.45. Tot pe discuri vom asculta, la ora 22.20, melodii din operete şi apoi muzică uşoară şi de dans (23).

JOI 4 IUNIE... D-ra Yvonne Demetriad-Rosetti, acompaniată la pian de d. Bibi Alexandrescu, ne oferă la ora 18.20 un frumos concert le muzică franceză. Alte două excelente artiste, d-ra Nadia Chebap şi d-ra Sofia Munteanu, cântă „Parafraze" la ora 19.15 şi „Lieduri" la ora 19.30. La ora 21, orchestra Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, dă un concert omagial pentru sărbătorirea mareşalului Mannerheim. Programul se încheie la ora 23 cu muzică variată, pe discuri.

VINERI 5 IUNIE... Orchestra Dinu Şterbănescu, la ora 18.20, dă un concert de muzică de dans. La ora 20.10, „Corul Municipiului", condus de d. St. Mureşanu, dă un concert de muzică românească şi încheie cu „Cor de primăvară" de Schubert. Seara, „Othello" de Verdi, pe discuri. La ora 23, muzică variată uşoară.

SAMBĂTĂ 6 IUNIE... Orchestra Cireş deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică de dans. D. Al. Grozuţă cântă cinci cântece pe versuri de Goga, la ora 19.35. Concertul de masă, la ora 20.10, e alcătuit tot din discuri. La ora 21, obişnuita „seară de dans" a orchestrei „Luceafărul". Apoi, la ora 22.20, transmisiune dela „Aro-Palace" din Braşov: orchestra Sibiceanu.

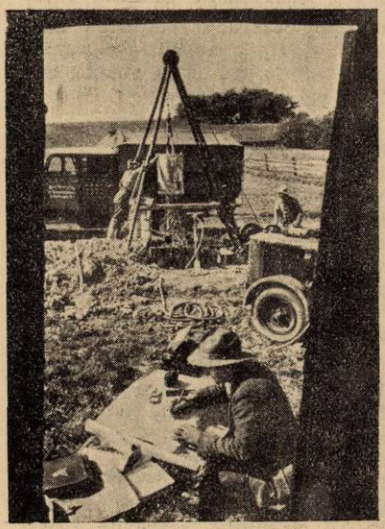
UNDELE SCURTE ŞI UNDELE SEISMICE DESCOPERA ZACAMINTELE DE MINEURI

Intr'un stat industrial ca Germania problema materiilor prime stă pe primul plan. Cu toate că solul german nu posedă aşa de multe materii prime, această lipsă a fost compensată în mare parte prin cercetarea solului cu cele mai sub-

Artificierul la aparatul său de unde scurte prin care e în legatură radioelectrică cu staţiunile de înregistrare

tile mijloace ştiinţifice şi cu metode de măsurat bine întocmite. Prin producerea cutremurelor artificiale, care e una din metodele de lucru, s'au făcut mari progrese, deoarece din parcursul undelor seismice se pot trage diferite concluziuni asupra solului în adâncime.

Fotografiile noastre arată cum se produce un cutremur de pământ la



„Mina rulantă" — Autocamionul în care se află tot necesarul pentru o examinare a solului

comandă. Conducătorul experienţei se află în faţa aparatului său de unde scurte prin care este în legătură radiotelegrafică cu staţiunile de înregistrare. In fund se face o gaură de sfredel de 20 m. adâncime, în care se introduce mai târziu încărcătura de explosibil. Undele seismice provocate de explosie sunt înregistrate de seismograf, şi din tabloul undelor se pot face deduceri importante asupra zăcămintelor de materii prime aflătoare în subsol.

Apăsând pe buton, încărcătura din pământ explodează. Nu se aude decât o bubuitură înăbuşită, subsolul se clatină şi după acea cutremurul descreşte. Seismografele înregistrând cu mare exactitate oscilaţiunile, indică natura subsolului în adâncime.

Explodarea încărcăturii de explozibil

CU APARATE VECHI SE POT OBŢINE APARATE NOUI...

In Argentina s'a constituit o asociaţie a comercianţilor de radio care îşi propune între altele, să preia aparatele de radio vechi cu 20% din preţul lor şi să ofere în schimb aparate noui, plătibile în rate lunare. Se pare că, piaţa radiofonica argentiniană a primit foarte bine această inovaţie.

INTRE EXTREMUL ORIENT ŞI EUROPA

Legătura radiofonică directă între Japonia şi Italia funcţionează în cele mai bune condiţiuni.

Ea a fost completată în ultimul timp printr'o legătura directă între Shanghai şi Roma. Emiţătorul se afla la Chenju, la câţiva kilometri de Shanghai. Instalaţiile acestui emiţător au fost realizate de o companie radio-electrică chino-japoneză.

AVEŢI O SOLUŢIE PRACTICĂ?

Un mecena sud-american a creat un premiu de 100.000 dolari pentru cercetări care să ducă la noui soluţii practice pe tărâmul televiziunii. Premiul va fi decernat anual, până în 1945.

IN MEMORIA UNUI PIONIER

Oraşul Dragnignen, din Sudul Franţei, a onorat memoria unuia dintre cei mai distinşi fii ai săi, generalul Fervié — cunoscutul pionier al lămpii cu trei electrozi — botezând principalul colegiu al oraşului „Collège Général Fervié".

PROGRESE IN BULGARIA

După unele informaţii, reţeaua emiţătoarelor bulgare va fi sporită considerabil în toamna acestui an. Vor intra în funcţiune noui emiţătoare pe unde scurte şi un mare post pe unde medii.

EXPERIENŢE ASUPRA ULTRAFRECVENŢELOR

Amatori suedezi fac în momentul de faţă interesante experienţe colective asupra propagării undelor de 5 m. şi 2,5 m. Câmpul ultrafrecvenţelor ascunde încă multe surprize şi amatorii suedezi vor să fie printre cei dintâi care să pună pietre de hotar în acest domeniu ne-explorat.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

31 Mai 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUDUMINICĂ 31 MAI 1942
RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00 : **ORA DIMINEȚII.** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Fanfară.

9 00 : **ORA RELIGIOASĂ : Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00 : **Concert simfonic al orchestrei Filarmonica dir. George Georgescu :** I. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac ;** II. **Transmisie dela Ateneul Român :** Brahms : Simfonie în do minor.

In pauză (12.00-12.15): Radio-jurnal. Richard Wagner : Tristan și Isolda : Preludiu și moartea Isoldei ; Idila lui Siegfried ; Uvertura la „Maeștrii cântăreți.

13 00 : **Muzică variată ușară** (discuri) : Uvertură de Dressel ; Două lieduri din opereta „Ediție specială" de Dostal (voce : Lilli Claus); Jocul valsurilor și Fantezie de dans de Robrecht; Fox de Mendes și Tango de Rastelli (voce: Fernando Orlandis); Paso doble de Mateo ; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (voce: Erna Berger și Julis Patzak) ; Quickstep și Vals de Hassall ; Melodie de Dewischeit ; Două polci de Pörschmann; Canzonetă de Schipa .voce: Tito Schipa); Seducțiune-tango de Nogetti; Hora calu.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

12.20 : **Muzica variată** (discuri) : Serenadă de Wisman ; Comoara mea-vals de Bucucci.

14.30 : **ORA RANIȚILOR-Transmisie dela ARO-PALACE din Brașov : Orchestra Sibiceanu :** La marginea neamului e hotarul țării-marș de Vasilescu ; Ce te legeni codrule-romanță ; Când luna Mai-romanță ; Hai țaţo la Severin-cântec popular ; Trenule de București-cântec popular de Popescu-Peppo ; Hore din Gorj ; Două arii din opera „Mme Buterfly" de Puccini ; Selecțiuni de melodii moderne în ritm de dans aranj. de Tn. Sibiceanu; Colea'n vale la fântâna-cântec popular; La noi sunt codri verzi de brad ; Arii naționale; Tango Misterios armonizat de Jean Sibiceanu ; Tangoul iubirii de M. Constantinescu ; Slow fox ; Două foxtroturi ; Suită de Jocuri populare din Argeș aranj. și armonizate de Jean Sibiceanu ; Cine mi-aude cântând-doină de Brediceanu ; Someșene, ardelene și învârtite de pe Someș.

15.30 : **ORA SATULUI.**

16.30 : **Inchiderea emisiunii.**

18.00 : **Deschiderea emisiunii.**

TEATRU

TOANTA LUI PANDELE comedie radiofonică de D-na Adriana Kiseleff.

DISTRIBUȚIA

Chiru, misit	Costache Antoniu
Manoie, director de bancă	C. Mitru
Savu, prietenul lor	Arsene Popovici
Conu Pandelaceh, mare cerealist	
Marie, soția lui	Fifi Mihailovici
Cățeluța, fiica	Victoria Diaconescu
Aurora, sora lui Pande	Adina Duca
Ilinca, servitoare	Puiu Georgescu
Zaharia, servitor	Ion Lazarovici

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR.DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD.DOMNITEI 3. TEL 4.11.68

RADIO ROMÂNIA
19.15 : POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Valsuri** (discuri): Vals aranjat de Winter ; Vals de Zeller; Vals de Ziehrer ; Vals de Fucik.

19.35 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Foxtroturi de Heunz și de Colignan ; Addio napolitana de Domnaruma (voce: Carlo Buti); Melodii din filme; Povești din pădurea vieneză de Joh. Strauss.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Concert de masă** (discuri) : Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger; Valsuri de dragoste de Joh. Strauss (voce: Adele Kern); Sub soarele Italiei-potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Intermezzo din 1001 de nopți de Joh. Strauss; Ultimul vals de Hahn (voce: Ninon Vallin).

20.45 : **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

21.00 : **„NUNTA JANNETEI" operă într'un act de Marset.**

DISTRIBUȚIA

Janetta	Lisette Dima
Jen	Aurel Boureanu

CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Bucuresti
STR. SF. APOSTOLI No. 43 Telef. 5.05 06
la REVÂNZĂTORII AUTORIZAȚI

RADIO AEG

Conducerea muzicală Th. Rogalski.

22.00 : **Radio-Jurnal ; Sport.**

22.20 : **D-ra Idolle Dimitriu-Bârlad** (voce) : Brogi : Cântec de leagăn ; Skel tti : Mica roză; Tirindelli: Strana ; Tocci : Cântec popular venețian; Cimara : Dormi ; Nadir de Lucia : Baladă medievală.

22.35 : **Muzică variată ușoară** (discuri: Vals de Chorinsky și Melodie de Dostal (voce: Lilli Claus); Primăvara la Viena de Stolz (voce : Eric Helgar); Nostalgie de Jäger; Tango de Bertini și Canzonetă de Gori (voce: Enzo di Mola); Sicilia-paso doble de Apollonio.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică de dans transmisă dela Baruț COLORADO-Orchestra Dinu Șerbănescu.**

24.00 :**Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**50 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw**

,17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole	**230,2 m.,**	**1303 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**50 kw.**

17. Concert simfonic. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concetr de orchestră. ■ 21.25. Inf. ■ 21.35. Selecțiuni din operete. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 10.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Potpuriuri din operetele lui Strauss, Kalman și Lehar. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	**— 31,15 m.**	**— 9630**	**kHz.**
2RO4	**— 25,40 m.**	**— 11810**	**kHz.**
2RO6	**— 19,61 m.**	**— 15300**	**kHz.**
2RO8	**— 16,34 m.**	**— 17820**	**kHz.**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniol și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variat. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert simfonic. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 174.0. Inf. în engleză. ■ 17 50 Inf. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungar. ■ 18.40. **Inf. în română.** ● 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert simfonic. ■ 19.30. Inf în engleză. ■ 19.40. Conf. 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în. portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

1 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Inchiderea emisiunii.
emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și urainiană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică variată** (discuri): Vals de Durand și Melodie de Lotter ; Arii din operetele „Eva" și „Contele de Luxenburg de Lehar (voce: Iulius Patzak). Piesă sincopată de Billy Mayer (la pian compozitorul.

12,50 : **ORA OSTASULUI.**

13.50 : Știrile serviciului german.

14.00 : Radio-jurnal.

14.20 : **Muzică variată** (discuri).

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Foxtroturi de Steele și de Robrecht.

14.30 : **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra** Vasile Julea-voce: Rodica Bujor.

15.30 : Inchiderea emisiunii de prânz.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17,30 : Emisiuni speciale în limbile rusă și ucrainieană.

17.50 : Știrile serviciul german.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Luca Ion Bănățeanu-voce Aurel Moldovan Sibianu :** Doină din Bozovici, Horă, Brâul și Iedera ; Invârtita dela Cluj și „De doi"; Arde focu'n paie ude, Cui nu-i place dragostea, Două învârtite dela Abrud și Doină de pe calea Almăjului (voce) La noi sunt codrii verzi de brad, Am un galben și nu-i bun și Invârtite (voce); Pastorala dela Făgăraș, Invârtite și „De doi" (voce).

18.32: **Concert Johan Strauss:** Selecțiuni din „Liliacul" (voce Erna Berger, Elisabeth Friederich, Peter Anders și Eugen Fuchs ; Povești din Pădurea vieneză ; Duete din „Voevodul țiganilor" (voce : Heinz Daum și Rosl Seegers); Voci de primăvară (voce-Adele Kem ; Selecțiuni din Casanova; Bomboane vieneze, vals (voce-Ernst Groh).

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15 : **Trio de Schubert,** executat de Cortot, Thibaud și Casals).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19,50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.10 : **Concert de masă** (discuri) :

20.10 : Concert de masă (discuri) : Vals vienez de Pick-Mangiagalli ; Potpuriu din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Dansuri slave de Dvorack

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon: 4-50-70 și 3.04.00

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

și Dansuri spaniole de Sarasate; Picanterie de Hans Bund (la pian compozitorul); Intermezzo de Künnecke.

20.40: **UNIVERSTATEA RADIO.**

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Kötscher: Trandafiri sălbateci; Hanschmann: Intermezzo; Grieg: Te iubesc; Beethoven: Adagio din Sonata lunei; Armandola: Ultima rugăminte; Winkler: In ochii tăi văd fericirea; Billi: Serenada diavoluluitango; Franz Reinl: Vals; Charles Repper: Tango; Keller: Promenadă galantă; Rixner: Gondola; Rust: Marș-intermezzo.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: **Muzică ușoară cântată de mari cântăreți** (discuri): Cântecul vrăjit de Meyer-Helmund (voce-Karl Schmidt-Walter); Melodii de Brogi și de Marchesi (voce-Maria Gentile); Era în Aprilie de Pedrele și Cântec creol de Maurage (voce-Armand Crabbé); Două lieduri de Franz Baumann (voce-Erna Sack); Cantonetă de Sabajno (voce-Aureliano Portile); Un vals cântat de Yvonne Printemps; Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile" (voce Peter Anders).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Valsuri de Iosef Strauss și de Zieher; Lieduri de Tauber și de Sattles (voce-Erna Sack); Potpuriu de șlagăre din filme la două piane; Două lieduri din „Giuditta" de Lehar (voce-Iwa Wanja); Clar de lună de Collins și Silfidele de Cussans; Melodii de De Curtis; Intermezzo de Nucci și Aur de toamnă de Brusso; Melodii de Robert Stolz și de Meisel (voce-Peter Anders); Cafeneaua din port de Groner și Șansonetă de Verger (voce-Lys Gauty).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii:** Invățătura zilei; **Concert de valsuri** (discuri); Povești dunărene, de Fucik și Lagune-vals de Joh. Strauss, Vals-serenadă de Ceaikowski (orchestra din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg); Unde înfloresc lămâii, vals de Joh. Strauss (orchestra Operei din Berlin, dirijată de Wolfgang Beutler).

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13.30: **Muzică românească vocală** (discuri): De-aș mai trăi până la vară; Tinerel copil eram (voce: Marin Matache); Cântec Haiducesc; Cătănie (voce: Ștefan Savu); Maria neichii, Marie (voce: Zavaidoc); Nistrule pe malul tău; Să nu crezi tu mândro zău (voce: Gogu Matache); Mă duce dorul departe; Daolică, Leana mea (voce: Rodica Bujor).

14.00: **Radio-Jurnal** (II)

14.20: **D. Constantin Nistor** execută la armonică muzică populară: Dacă în douăzeci de toamne; Te duci și tu și'n urma ta; Pe șoseaua de sub deal; Polca basarabenilor; Pe drumul care merg eu; Mi-i bărbatul băutor; Degeaba mă duc la nuntă; Hora lăutarilor.

14.35: **Muzică ușoară vocală** (disc.) Lacrimi false-tango de Frati (voce: Carlo Buti); Foxtrot de Siegel și Carioca de Grothe; Tango de Marf și Melodie de Giari; Vals și Tango de Himmel (voce: Tino Rossi) Canzonetă de Angelis.

15.00: **Inchiderea emisiunei de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Instrumente diferite** (discuri): Două melodii executate din ghitară havaiană; Vals și Mazurcă (banjo); Mazurcă de Van Herck și Serenadă de Silvestri (mandolină).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Un cântăreț popular italian: Carlo Buti** (discuri): Canzonetă de Frati și Tango de Redi; Madonna de Mazi și Slow de Ruccione; Rumba de Schisa.

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU—d. prof. Al. Boldur:** Războiul din Crimea dela 1853—1876.

19.30: **Orchestra de salon „Lyra" dirijată de d. Rudolf Podlovschi;** Napolitana, de Lehar; Vals spaniol, de Normann; Beție de dragoste de Kapeller; Cântă Române-potpuriu de Leopold; Nina, Nina, de Puccini; Tango de Gade; Melodie de Becce; Sunt copilul Rhinului; Melodie de Stolz.

20.30: **Radio-Jurnal** (III)

20.40: **D-na Valeria Stavrat** (voce)

21.00: **Selecțiuni din opere și operete (discuri):** Uvertură la „Balul Operei" de Heuberger (orch. filarm. din Berlin dirijată de Erich Kleiber); Arie din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Gino Sinimberghi și Duet din „Don Pasquale" (voce: Erna Berger și Gino Sinimberghi); Vals din „Mireille" de Gounod și Aria nebuniei din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti (voce: Margherita Salvi); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Johann Strauss (voce: Elisabeth Schwartzkopf și Rupert Glawitsch); Uvertură la „Pădurarul" de Johann Strauss; Scenă și Arie din „Ines de Castro" de Weber (voce: Erna Berger; Arie din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giuseppe Lugo); Selecțiuni din „Țara surâsului" de Lehar (orch. Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VANZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	**491,8 m.,**	**610 kcs.,**	**20 kw.**
Torino	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**60 kw.**
Triest	**263,2 m.,**	**1140 kHz.,**	**10 kw.**
Bari	**221,1 m.,**	**1357 kHz.,**	**60 kw.**

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■

TELEFUNKEN

20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.40. Muzică variată. ■ 22.10. Recital de vioară. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m. 1303 kHz. 10 kw.
Bari 221,1 m 1357 kHz 60 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din țeri ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Concert simfonic. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
394,9 m. 850 kHz. 100 Kw

Varna 331,1 m. 1276 kHz. 8 kw
Stara-Zagora 214,1 m 1402 kHz 7 kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15 Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45 Inf în germană ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.10. Retransmiterea unei opere ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz
2RO4 — 25,40 m. — 11810 kHz
2RO6 — 19,61 m. — 15300 kHz
2RO9 — 31,02 m. — 9670 kHz
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHz
2RO15 — 25,51 m. — 11760 kHz

6.30. Conf ■ 6.40. Concert ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10 Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. 9.40. Inf. în spaniolă. 9.50. Inf. înportugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30 Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Muzică de cameră. ■ 14.45. Inf. în italiana. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert de orchestră. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. 19.50. Selecțiuni din operete. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. 22.10. Inf în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. 0.10. Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

2 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii: Radio-jurnal; siunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică românească executată de orchestra radio** (discuri).

12.50: **Orchestra Petre Moțoi:** Parada siameză de Paul Linke; Fantezie din operete aranjate de P. Moțoi; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic și S'aude clopotul la schit; Două jocuri din Basarabia; Nu-mi pasă de iubire-tango de Emilian Cristescu; Biletel de închiriat-fox-Emilian Cristescu; Pentru prima prima oară iubesc-vals lent de Ion Vasilescu; Mică conversație de Ochi Albi și Studiu melodie de Spiegler; Amintire-vals lent de Postupa; Jocuri din Ardeal și vechiul regat.

13.50: Știrile serviciul german.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: **Muzică variată** (discuri): Viziune tango de Rixner și Serenadă de dragoste, fox de Goletti.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Luceafărul:** Parada aviatorilor-marș de Wetzel; Vals din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Andante de Filippucci; Potpuriu de polci; Stefanie-gavotă de Czibulka; Primăvară, frumoasă 'mi-ești de Paul Linke; Intermezzo vesel de Alex.; Sevilla de Buder; O întâlire pe câmpie înverzită de Paul Linke; Polca cu toane de Yost.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Orchestra Societății Rom. de Editură-voce Liana și A. Bojenescu:** Fox de Boller; Slow de Teger: Deși ne despărțim ne vom iubi mereu-tango de M. Constantinescu (voce: L. Petrică); Mi-a zâmbit iar fericirea-slow de Bojenescu (voce Bojenescu); De dragul dumitale-tango de Gheorghi; Iubirea mea-fox de Ionescu; Fox de Cardix; Dece n'ar fi așa în fiecare zi-tango de L. Delescu (voce A. Bojenescu); La fereastra cu zăbrele, fox de Vasilescu (voce-Liana Petrică); Slow de Teger; Lanterna de Schultze (voce Liana ePtrică); Fox de Schmidt; Eu știu că te prefaci, rumba de Patrichi (voce Bojenescu); La nunta noastră, tango de Diamantopol (voce L. Petrică; Mariana mea, slow de L. Delescu; aL căsuța cu zorele, fox de Kirculescu; Când mi-o fi mai rău aaș să-mi fie. cântec de I. Vasilescu.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **ORA ITALIEI:** I) Doctorul Gheorghe aMrghescu-Giacomo Leopardi cântărețul durerii; II) Muzică (discuri): Sonzogno: Quadri rustici; Siniglaglia: Rapsodie piemonteză; Ambrozio: Sogno; III) Actualități italiene.

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba tursă.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Concert de masă** (discuri).
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Orașe", prof. C. Giurescu, Turnu-Severin.
21.00: **Concertul orchestrei Radio dirijat de Theodor Roga'ski.**
22.00: **Radio-jurnal: Sport.**
22.20: **Mari cântăreți cântă muzică ușoară** (discuri).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri).
24.0: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei; Jocuri basarabene**

(orchestra Costică Tandin); Păsăţelu (discuri); Corăgheasca; Ostropăţu şi Congazu; Sarampoiul (orchestra Vasile Julea); Hop leleio, Mocăncuţa; Ursărita şi Pălmăita (orchestra C. Tandin).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Doină dela Vâlcea şi Hora din cimpoi; Rustemul ca la Mehedinţi (orchestra Costică Tandin); Pe sub cer şi pe sub stele de Vasile Popovici (voce: Emilia Guţianu); Hore din Budeşti; De nuntă (orchestra Grigoraş Dinicu); Cântec de leagăn, Sârbă de Brăiloiu (voce: Valentina Crețoiu); Doina Stăncuţei de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Hora dela vie; Sârbă lăutărească (nai: Fănică Luca).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra naţională Toader Mihai:** Horă olteneasca; Să-mi cânţi cobzar bătrân; Omule cu caii buni; Pe şoseaua din Ghergani; Hora Silistra; Joc bătrânesc din Maramureş; Răsai lună mai degrabă; Cântă cucul din pădure; Chindia; De dorul tău, mândruţo!

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică eroică** (discuri): Marşul lui Iancu de Popovici; Voinţa Neamului de Danielescu; Românii uniţi într'o credinţă de Willnow; Se'ntorc vitejii de Castaldi; Iancu la Turda de Popovici; Marşul Basarabiei de Bobescu.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri româneşti** (discuri): Bănăţeana de Drăgoi; Cântec de leagăn de Lungu (Societatea corală „România" dir. de Lungu); Sârba în căruţă de Danga şi Lugojana de Vidu (corul ACT); Cucule, pasăre grasă de Chirescu (corul Societăţii „Carmen"); Idilă bihoreană de Drăgoi (societatea Corală „România" dir. de Lungu).

19.15: ACTUALITATI CULTURALE — **d. prof. Mircea Mancaş.**

19.30: **Muzică populară din toate ţinuturile româneşti** (discuri): Pasărea şi rânduneaua; Cresti pădure şi te'ndeasă (voce: Ion Iovită-Banat); Hora tăbăcarilor din Găvana: Invârtita din Sibiu (taraf: Ioniţă Băditâ); Foaie verde când si când-Oltenia; Brul pe şase ca la Vâlcea (orchestra Vasile Julea); Hora dela Manga; oRmanul-Prahova (orchestra Nicu Stănescu); Cântec de dragoste (voce: Rodica Buior).

20.00: CONFERINTA — **d. prof. Al. Savul:** Comemorarea lui Gr. Cobălcescu.

20.15: **Cântăreţe romance: Maria Cebotari şi Viorica Ursuleac** (discuri): Două arii din „Traviata" de Verdi (voce: Maria Cebotari); Două arii din „Arabella" de Richard Strauss (voce: Viorica Ursuleac); sărutul-vals de Arditi (voce: Maria Cebotari).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică de cameră:** D-ra Lucia Burada-vioară şi D-na Xenia Moscu-pian-Sonata de Mozart.

21.00: **Suite pentru orchestră** (discuri): Temă cu variaţiuni din Suita No. 3 op. 55 de Ceaikowski (orch. filarm. din Berlin dirijată de Carl Schuricht); Suita arleziană de Bizet (orch. filarm. din Berlin dir. de Carl Schuricht); Ero şi Leandru-suită de Mancinelli (orch. simf. din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli).

21.30: **Muzică uşoară** (discuri): Idilă din „Dysistrata" de Lincke şi In templul clopotelor de Yoshitomo; Foxtrot de Schröder şi Dragoste fidelă de Winkler; Intr'un teatru chinezesc; Două foxtroturi de Mackeben; In munţi sub clar de lună de Olivieri şi Vals de Grever.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Tarafuri româneşti** (discuri)

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB şi VANZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

~~Neapol 434.2 m. 1383 kHz 10 kw~~

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.25. Pentru lucrători. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.25. Muzică uşoară ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 231.1 m. 1276 kHz 8 kw
Stuttgart 522.6 m. 574 kHz 100 kw

Inf. ■ 7.40. Muzică usoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică usoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert internaţional. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de serate. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m.	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16.34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31.02 m	—	9670 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert instrumental. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Selectiuni din operete. ■ 9.30. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Int. în olandeză. 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf.. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Aecital de orgă. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf în corsicană. ■ 22.10. Inf în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07 Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

3 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

TELEFUNKEN

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55-8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Fanfară ; Închiderea emisiunii. emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Taraful Nelu Busuioc** (discuri) : Sârba din Gorj şi Cântec lung din Gorj ; Rustemul şi Jianca-jocuri din Gorj ; Horă de mână şi Simianca.

12.50 : **ORA OSTAŞULUI.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Melodii de Iohnston şi de Marks.

14.30 : **ORA RĂNIŢILOR-Orchestra G. Ionescu Găină :** Potpuriu naţional de pretutindeni, aranjat de G. Ionescu Găină ; Tango de Aldo Maietti ; Serenda de Schubert ; Când stelele strălucesc, slow de Raymond ; Citeşte-mi iubirea, tango de Const. Ionescu .voce); Intr'o noapte de Mai, fox de Peter Kreuder (voce) ; Arii naţionale ; Te chiamă cântecul meu, slow de Liliana Delescu (voce); Gelosie, tango de Gade; Olteanca cântec popular de G. Ionescu Găină (voce); Die Werber, vals de Iosef Lahner ; Sârba dela Sărindar.

15.30 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă şi ucraineană.**

17.50 : **Ştirile serviciul german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii : ORA TINERETULUI :** I) Tineretul şi cartea de Apostol D. Culea : II) Sonata Nr. 8 de Beethoven executată la vioară şi pian de fraţii Gheorghiu ; III) Jurnalul tineretului.

19.00 : **Bolero de Ravel** (discuri).

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15 : **Muzică variată** (discuri) : Siciliana şi rigaudon de Francoeur şi Ghitara de Moszkowski- Sarasate ; Cântecul Solveig din „Peer Gynt" de Grieg (voce: Rauta Waara); Ballabile şi Baccanala de Glazunov.

19.35 : Vânătorul blestemat de Cesar Frank (discuri).

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.0 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Concentul Corului Radio** dirijat de Prof. Ion Croitoru ; Schumann : Cânt de nuntă ; Smetana : Corul ţăranilor din „Mireasa vândută"; Porumbescu : Serenada-solo sopran T. Cheosseian ; Porumbescu : Trei coruri din „Crai Nou" a) Crai nou, b) Haideţi, ahideţi, c) Pe plaiul de pe munte ; I. Croitoru : Cântul tinerimii ; Mezzetti : Hora Dobrogei; I. Costescu : In natură ; I. Costescu: Dâmboviţă apă dulce; I. Costescu : Latina gintă.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO-**Ciclul „Ardelenii în cultura românească" D. Popovici : Ardelenii în literatură.

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

21.45 : **Din vals în vals** (discuri) : Valsuri de Joyce şi de Davson ; Fata munţilor-vals de Fraser ; Luna-vals de Linke.

22.00 : **Radio-jurnal ; Sport.**

22.20 : **Din operete** (discuri) : Potpuriu din „Doamna Luna" de Linke (voce-Franz Völker şi Else Kochmann); Arii din „Studentul cerşetor" de Millöker (voce-Franz Völker); Două arii din „Nunta Jaenetei" de Massé (voce-Germaine Féraldy); Arii din „Boccacio" de Suppé şi „O noapte în Veneţia" de Strauss (voce-Iulius Patzak); Arie din „Véronique" de Messager (voce-Robert Buguet); Selecţiuni din „Paganini" de Lehar (voce-Elisabeth Schwartzkopf, şi Rupet Glawitsch).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Potpuriu de valsuri** de Robrecht : Canzoneta de Millöcker şi Melodie de Marchezi (voce Erna Sack); Melodie de De Curtis (voce-Gino Sinimberghi); oPtpuriu de şlagăre; Melodie de Tarantela de Scotto (voce-Tino Rossi); Când dragostea moare, vals de Crémieux şi Serenadă de Heykens ; Şansonete de Zerkowitz şi de Scotto (voce Iosephine Baker); Slowfox şi Foxtrot de Marf (voce-Vittorio de Sica); Doi copii de rege de Ailbout şi Bib şi Bob, intermezzo de Demaret; Melodii din filmul „Papaciusvagabondus" de Land (voce-pacivagabundus" de Land (voce-Heintz Rühmann); Tango şi Fox de Raymond.

24.00 : **Închiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**—Învăţătura zilei. **Muzică românească variată** (discuri) : Dans ţărănesc, Ca la ospeţe ; Vara pe câmp de Mureşianu ; Ţi-am adus mândro, cercei de Monţia (voce : Alex. Grozuţă) ; Cântec din Transnistria (voce : Rodica Bujor) ; Dans din „Divertismentul rustic" de Sabin Drăgoi ; Dor pribeag de Fărcăşanu (voce : Arta Florescu).

13.20 : **Radio-Jurnal** (I).

13.30 : **Muzică uşoară** (discuri) : Cântece populare de pe Rhin de Strube şi Polcă de Joh. Strauss ; Cântece populare austriace de Schneider ; Potpuriu de cântece populare aranjament de Lützow ; Melodie şi Canzonetă de Vasin (voce : Carlo Buti) ; Melodie şi Polcă de Partipilo.

14.00 : **Radio-Jurnal** (II).

14.20 : **Orchestra naţională Niculae Munteanu.**

15.00 : **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică populară** (discuri) : Cântec lung oltenesc (voce : Ştefan Savu) ; Danţul, Hulughiţa; Săcăroaia şi Sarampoiul dela Bălţi (orchestra Costică Tandin) ; Hai maică la iarmaroc ; Cine mă puse pe mine (voce : Rodica Bujor).

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Rapsodii spaniole** (discuri): Rapsodie spaniolă de Liszt (pian : Walter Rehberg) ; Spania-rapsodie de Emmanuel Chabrier (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Hans Schmidt Isserstedt).

19.15 : MOLDOVA PITOREASCA-**Părintele Hodoroabă :** Oraşe basarabene Ismailul şi Tighina.

19.30 : **Corul Mitropoliei dirijat de d. Toma Carp.**

20.00 : **Concert de valsuri** (discuri): Rândunelele satului de Josef Strauss (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar) ; Vals în Mi bemol de Chopin (pian : Wilhelm Backhus); Tentaţie de Ferrari şi O zi la Milano de Bocchi ; Potpuriu de valsuri antice italiene; Potpuriu de valsuri berlineze.

20.30 : **Radio-Jurnal** (III)

20.40 : **Instrumentişti celebri** (discuri) : Sonata No. 5 în La major pentru vioară de Händel (vioară : Carl Flesch) ; Adagio de Bach şi Menuet de Mozart (pian : Edwin Fischer) ; Siciliana de Gemianiani (vioară : Adolfo Busch).

21.00 : SEARA DE TEATRU- **„Conul Leonida faţă cu reacţiunea"** comedie de I. L. Caragiale interpretată de artiştii Teatrului Naţional.

DISTRIBUŢIA :

Conul Leonida, penisonar
D-l Ştefan Ciubotăraşu

Coana Eftimiţa, consoarta lui
D-na Elena Foca

Safta, servitoarea lor
D-na Marioara Davidoglu

Trei chiuitori.

21.25 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de operete de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Walter Lutze) ; Fără tine de Sarvil şi Mititica de Bayle (voce : Lucienne Boyer) ; Extaz de Ganne şi Narcisse de Nevin ; Capriciu No. 20 de Paganini (vioară : Sigmund Bleier) ; Antract şi Balet din „Rossamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin dir. de Wilhelm Furtwängler).

22.00 : **Radio-Jurnal** (IV).

22.20 : **Canzonete** (discuri).

22.30 : **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00 : Emisiune în limba germană: Muzică.

22,20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcz., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHz., 60 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Teatru radiofonic.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
Roma - Prato - Smeraldo

16. Transmisiune pentr uarmată. ■ 17ş Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf, Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 8 kw.
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 2 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7,30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7,58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Ora tineretului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă ■ 20.15. Concert de valsuri. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Selecțiuni din operele lui Puccini, Gounod și Rossini. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25.40 m. — 11810 kHz.
2RO6 — 19.61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16.34 m. — 17820 kHz.
2RO9 — 31.02 m. — 9670 kHz.
2RO15 — 25.51 m. — 11700 kHz.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert variat. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. Inf. în spaniolă. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.30. Inf. cert. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concroată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

4 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de fanfară; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12,00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra Serenada-voce G. Sakâzlian:** Vincent Scotto : Cici-danzone java (voce-Sakâzlian); Lazzaro : Guitarrera-tango (voce G. Sakâzlian); Dragomirescu : Elisabeta-Victoria, mazurcă ; Vincent Scotto : Vieni, vieni (voce G. Sacâzlian); Di Capua : Maria Mari (voce G. Sakâzlian); Salabert : Granadino-passodoble.

12.55 : **Concert de muzică variată** (discuri) : Uvertură de Linke ; Rosemousse de Bosc și Șoaptele florilor de Blom ; Melodie de Kudritzki (voce Eugen Engels); Madrigal de Simonetti (la vioară Renée Chemet); Selecțiuni din „Carmen" de Bizet; Lied din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar și Melodie de Schmidsede (voce : Peter Anders); Cântec fără cuvinte de Ceaikovsky; Melodie din „Prințul student" de Romberg; Preludiu de Wood ; Potpuriu de cântece vieneze.

13.50 : **Știrile serviciului german.**
14.00 : Radio-jurnal.
14.20 : **Muzică variată ușoară** (discuri).
14.30 : **Orchestra Ștefan Kiriţescu-voce Angela Buică :** Allo, fox de Garriguerit ; Aveam 20 de ani, de Corfescu (voce); Texas, fox de Bleaureau ; Ce te-a făcut să pleci ? tango de St. Kiriţescu(voce) ; Oaza, slow de Acchiappati ; Iubesc doi ochișori căprui, tango de Chirculescu (voce) ; Tica Tac, fox de Corologos ; Nayana, rumba de Traian Petruț ; Nostalgie, slow de Ferri ; Pe trotuar, tango de Corologos ; Mică Cantonetă fox de Spina ; Nu cred în iubire, vals de M. Constantinescu ; Oui Madame, slow fox de Jarry ; Nu mai plânge mamă, romanță de Kiriţescu (voce); O bella priccinina, fox de Lazzaro ; Dragostea noastră de Bohmelt; Anny, fox de Jellen ; Tetuan, fox de Muck.
15.30 : **Reportagii germane de pe front.**
15.40 : Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**
17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii:** ORA FEMEII : Olga Greceanu : Femeia și arta plastică.
18.20 : **Corcertul D-rei Yvonne Demetriad-osetti,** la pian, Bibi Alexandrescu : Louis Poterat : Deux voix dans l'ombre ; J. Iarne : Mon village au clair de lune ; Pierre de Rose : Soir indigo ; Charles Trenet : Il pleut dans ma chambre.
18.40 : **Muzică variată** (discuri) : Preludiu din Werther de Massenet ; Vals din Suita de balet „Lacul lebedelor" de Ceaikowski ; Nocturnă de Field ; Vis de dragoste de Fr. Liszt ; Fantezie din opera „André Chenier" de Giordano ; Melodie de Liddle ; Marș de Ceaikwoski.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘT**
19.15 : **D-ra Nadia Chebap-pian** Parafraze.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

RADIO AEG

19.30 : **D-ra Sofia Munteanu :** Lieduri.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : Radio-jurnal.

20.10 : **Concert de masă** (discuri). Uvertură de aPisiello ; Aur şi argint-vals de Lehar ; Se'ecţiuni din „Monsieur Beaucaire" de Rosse ; Potpuriu din „Vărul din Dingada" de Künnecke ; Serenadă spaniolă de Chaminade.

20.40 : **UNVERSITATEA RADIO :** Ciclul **„Din istoria monetară românească"** C. Moisil : Despre „leu" şi peripeţiile lui în cursul veacurilor.

21.00 : CONCERT OMAGIAL. — Muzică finlandeză — Orchestra Radio. dir. Alfred Alessandrescu : Sibelius : Karelia-suită ; Sibelius : Scene istorice : a) Uvertură ; b) Scenă; c) Festivo : Sibelius : O legendă.

22.00 : Radio-jurnal; **Sport.**

22.20 : **Concert de seara-D na Emilia Guţianu (voce şi Orchestra Radio dir. de Alfred Alessandrescu :** G. Fauré : Pavană ; Mozart : O pajiste verde (voce : D-na Emilia Guţianu) ; Haydn Wood : Pasărea iubirii divine (voce : D-na Emilia Guţianu) ; Debussy : Goliwoggs Kakewalk ; Chausson : Colibri (voce : D-na Emilia Guţianu) ; Debussy : Green (voce : Emilia Guţianu) ; Granados : Andaluza-dans spaniol No. 5 : Lecuona : Karabali (voce : D-na Emilia Gutianu) ; Ravel : Vocaliză (D-na Emilia Guţianu) ; M. de Falla: Dans spaniol.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată** .discuri) : Potpuriu de valsuri de Ziehrer ; Melodii de Heuberger şi de Ball (voce Erns Groh); Sansonete de Engelberger şi de Beckmann (voce Trude Hesterberg); Două foxtroturi de Brown; Melodii de Malatesta (voce Vittorio de Sica); Vals musette de Bräu; Şansonete de Maubon şi de Aubret (voce Lucienne Boyer); Canzonete de Bonagura şi de Cioffi (voce Carlo Buti); Melodii de Robert Stolz (la pian Peter Kreuder) ; Melodii de Scotto).

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**—Învăţătura zilei ; **Muzică basarabeană** (discuri) : Ostropăţu şi Corăgheasca ; Saramopiul ; Păsăţel şi Congazu (orchestra Vasile Julea) ; Colacul şi Şipotul; Hora moldovenească şi Coasa (orchestra Costică Tandin).

13.20 : **Radio-Jurnal** (I).

13.30 : **Orchestra Constantin Ciorăscu.**

14.00 : **Radio-Jurnal** (II).

14.20 : **Orchestra Constantin Ciorăscu-continuare.**

14.40 : **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50 : **Muzică variată** (discuri) : La Folletta de Marchesi şi Licurici de Brogi (voce : Maria Gentile) ; Melodie de Palmer.

16.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Fanfara Regimentului 1 Transmisiuni** dirijată de **locot. Dumitriu** (discuri) : Sârbele Buzoienilor ; Horele buzoienilor ; Marşul marinarilor de Negulescu ; Armata noastră străjă la hotare de Villnow ; Valsul florilor şi Marşul Regimentului 4 Călăraşi de Villnow.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Concert brandemburghez No. 4 în Sol major de Joh. Seb. Bach** (disc) executat de : Bouillon-vioară, Cortot-pian; Morseau-flaut; cu orchestra şcoalei normale de muzică din Paris dirijată de Alfred Cortot.

19.15 : CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI — d. prof. Traian Gheorghiu.

19.30 : **Muzică vocală italiană** (discuri) : Lorelev de Catalani şi Arie din „Tosca" de Puccini (voce : Beniamino Gigli) ; Două coruri piemonteze; Cântecul inimii şi Melodie din filmul „Clo. Clo" de Lehar (voce : Mercedes Capsir) Arie din „Paiaţe" şi Arie din „Bohema" de Puccini (voce : Michele Fleta).

20.00 : CONFERINŢA — **d. prof. O. Botez :** Rolul „Junimii" în literatura românească.

20.15 : **Piese uşoare pentru vioară** (discuri) : Variaţiuni de Paganini (vioară : Walter Barylli) ; Cucul de Daquin şi Burlescă de Suk (vioară : Heinz Stanske) ; Rondo de Weber (vioară : Heinz Stanske).

20.30 : **Radio-Jurnal** (III).

20.40 : **D. profesor Grigore Magiari-voce.**

21.00 : **Concert simfonic** (discuri).

22.00 : **Radio-Jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică uşoară vocală** (discuri).

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00 : Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20 : Emisiune în limba italiană : Muzică.

22.40 : Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPA I
ROMA I
420.8 m. 713 Khz. 100

Florenţa 491,8 m.. 610 kcs. 20 kw
Torino 263,2 m.. 1140 kHz. 50 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Concert. ■ 18.10. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20 .Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 830,2 m.. 1303 kHz. 10 kw.
Bari 221.1 m.. 1357 kHz. 50 kw

16. Transmitere pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17.10. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.20. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Melodii moderne. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Concert de muzică clasică. — 22 Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30 Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii spaniole. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.40. Recital de pian. ■ 22.10 .Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45 Inf. ■ 22.55 Reportaj în esperanto. ■ 23. Muzică populară.

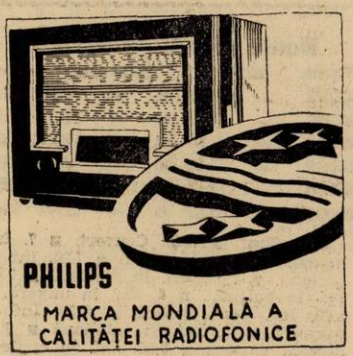
Roma - Prato - Smeraldo

2RO3 — 31.15 m. — 9630 kHz.
2RO4 — 25.40 m. — 11310 kHz.
2RO6 — 19.61 m. — 15300 kHz.
2RO8 — 16.84 m. — 17820 kHz
2RO9 — 31.02 m. — 9670 kHz.
2RO15 — 25.51 m. — 11700 kHz.

6.30 Conf. ■ 6.40. Concert ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10 Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40 **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică uşoară. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheze. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15 Inf. în franceză ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză ■ 16.30. Inf. în tailandeză. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30 Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 1840. **Inf. în română** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Selectiuni din operete. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică uşoară. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă ■ 21.10. **Inf. în română** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf în bulgară. ■ 22 Inf. în corsicană. ■ 22.10 Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30 Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

Vineri

5 Iunie 1942



RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emiiunii ; Radio jurnal ; Concert de fanfară ; Inchiderea emiiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Tarafu! Fănică Luca** (discuri) : Leliță Ioană, Hora. La casa cu trestioară și Sârba lui Fănică Luca : Cine trece pe colnic ; Hora boerească, Hora lui Marin nebunul, Doina, Hora și Ciocârlia.

12.50 : **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică vriată** (discuri): Foxtroturi de Silver și de Warren.

14.30 : **ORA RĂNITILOR Orchestra C. Tandin. voce Stefan Savu.** Arii naționale ; Vals din opereta „Liliacul" de Joh. Strauss ; Vine dorul de cu seară (voce St. Savu) : Doamne nu mă mai lăsa (voce St. Savu): Ce te-a făcut să pleci-tango de Kiritescu ; Piccinina-fox de Lazzaro; Infloresc grădinițe (voce St. Savu); In orice „nu" s'ascunde un „da"-vals lent de Martini; Iți cer un ultim sărut-tango de Stefa; Să mă ierți-foxtrot de Cantea ; Cântec haiducesc (voce St. Savu) ; Cine are dor pe vale (voce : St. Savu) ; Jocurile călușarilor ; Pe sub fereastră curge un râu, Hora lui Nicu Gunescu și o sârbă.

15.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50 : **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschid.rea emisiunii : ACTUALITĂȚI.**

18.20 : **Orchestra Dinu Șerbănescu:** In ochii tăi, fox de Berlin ; Sus pe munte, de Franz Fünk; Și iar si a trecut o zi-slow fox de Winkler; Miezul nopții de Clinton; Un slow de Hollander; Tu ești pentru mine lumea întreagă, vals de Grohte; Un fox de Burke; Așa în treacăt-tango de Winkler ; Un tango de Canaro ; Un vals boston de Jarry; Un fox de Mazari: Zi și noapte de Porter; Un fox de Coots.

19.00 : **DIN RAPORTURILE ROMÂNO-RUSE ȘI ROMÂNO-UCRAINIENE :** D. Alex. Boldur : Vasile Lupu și Bogdan Hmelinsky.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **Trio câmpenesc de Buicliu** M. Savu (pian) Ilie Dumitru (vioară) și G. I. Iarosovici (violoncel).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Jurnal în limba turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Corul Municipiului,** condus de St. Mureșanu : Simion Niculescu: Foicică foicea ; Frunză verde merișor; Cântec popular ; Ias'așa ; Gh. Cucu : Haz de necaz; Const. Baciu: Frunză verde lozioară; Schubert: Cor de primăvară.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul : Școli creatoare de conștiințe naționale-St. Popp:** Colegiul Sf. Sava.

21.00 : **Seară de operă : OTELLO** de Verdi (discuri).

DISTRIBUȚIA

Otello	Nicolo Fusati
Jago	Pollo Granforte
Cassio	Piero Cirardi
Desdemona	Maria Carbone
Emilia	Tamara Beltacche

Orchestra și corul operei Scala din Milano dirijate de Carlo Salajno

După actul II (22.05—22,25): Radio jurnal; Sport.

23.00 : **Muzică variată uoșară** (discuri) : Melodie de Kurt Feltz și Lied din filmul „Habanera" de Brühne ; Tango-bolero de Siegel ; Foxtrot de Jary și Dans, dans de Riedel ; Trocadero de Curtis ; Vals lent de Doelle și Fox de Jgelhoff ; Viena veselă de Meisel.

24.00: Inchiderea emisiuii.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR.DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD.DOMNIȚEI 3. TEL 4.11.60

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00 : **Deschiderea emisiunii**—Invățătura zilei ; **Muzică populară** (discuri) : Hai iu, iu, iu (tarafu! Ion Ioviță; De când te-ai dus de la mine ; Lelița cu testemel (voce : Aurel Alexandrescu) ; Joc Moldovenesc (orchestra Ionel Cristea) ; Fire-ai tu să fii Sibii ; Patru boi am în poiată (voce : Rodica V. Bujor).

13.20 : **Radio-Jurnal** (I).

13.30 : **Muzică distractivă** (discuri): Scene de bal de Hellmesberger ; Melodie de Mancini și Florența de Spadaro (voce : Carlo Buti) ; Serenadă toscană de Prigo și Poemă de Fibich; Cântec vienez de Lang ; Trandafirii din Sud și Bomboane vieneze de Strauss.

14.00 : **Radio-Jurnal** (II).

14.20 : **D. Niculae Bădulică**-acordeon : Ardeleenască ; Hora lui Dobrică ; Sârbă moldovenească.

14.35 : **Muzică distractivă**-continuare (discuri) : Tovarășii veseli de Holzschuh ; In lumina lumânărilor de Winkler și Menuet de Boccherini (vioară : Mario Traversa) ; Onestep de Marchionni și Onestep de Rocchi ; *Pomona* și Brună sau Blondă de Waldteufel.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane** (discuri) : Mars de Schulz și Marșul aviatorilor de Brase ; Marșul vânătorilor finlandezi de Blume și Pour le mérite de Neuhäuser ; Mars de Teike și Parada Steagurilor de Frühauf.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Jocuri românești** (discuri) : Hora dela Topolog ; Cântec de masă, Suiu-ioc din Anges (taraf : Ilie Rădulescu) ; Ardeleana din Banat ; De doi-Invârtită (taraf : Luță Iovița) ; Hora'n loc. Sârba lui Taraban ; Breaza ca la Comarnic (orch. Nicu Stănescu).

19.15 : **LECTURI LITERARE** din Ion Creangă.

RADIO AEG

19.30 : **Muzică de cameră**-Quintet op. 16 în Mi bemol major pentru pian, oboi, clarinet, corn și fagot de Beethoven (discuri).

20.00 : **Lieduri** (discuri) : Surâsul și Cântecul toboșarului de Brahms ; Către porumbiță de Brahms (voce : Heinrich Schlusnus) ; Dragoste veșnică de Brahms și Către muzică de Schubert (voce : Lotte Lehmann) ; Dor de Patrie de Bland și Mai cântă-mi odată (voce : Willy Schneider); Cântecul lui Solveig din „Peer Gynt" de Grieg (voce : Aulikki Rautawaara).

20.30 : **Radio-Jurnal** (III)

20.40 : **Orchestra de promenadă din Iași** dirijată de **d. prof. Carol Nosec.**

21.10 : **Coruri populare italiene** (discuri): Două coruri din Friulia ; Două coruri din oRmagna ; Stele alpine și Cor din Romagna de Zardini.

21.30 : **Orchestra de promenadă din Iași**-continuare.

22.00 : **Radio-Jurnal** (IV).

22.20 : **Muzică variată** (discuri) :

22.30 : **Inchiderea emisiunii.**

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : **Jurnal în limba italiană : Muzică.**

20.00 : **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.00 : **Emisiune în limba italiană : Muzică.**

22.40 : **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kcs., 20 kw.
Torino 263,2 m., 1140 kHs., 60 kw.
Triest 263,2 m., 1140 kHs., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentr umilitarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHs., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15 Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40 Concert de muzică din filme sonore. ■ 21.35. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Concert coral. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHs., 8 kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Inf. pentr ugospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 10.30. Radio școlar. ■ 12. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecțiuni din opere. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 16. Ora soldaților. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18ș30ș Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23ș15ș Muzic ăde dans.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

Roma - Prato - Smeraldo

Varna, 231.1 m., 1276 kHs., 8 kw.
2RO3 — 31,15 m. — 9630 kHs.
2RO4 — 25,40 m. — 11310 kHs.
2RO8 — 16,34 m. — 17820 kHs.
2RO9 — 31,02 m. — 9670 kHs.
2RO6 — 19,61 m. — 15300 kHs.
2RO15 — 25,51 m. — 11700 kHs.

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză ■ 9. Inf. în italiană ■ 9.10. Muzică variată ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și partugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert instrumental. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Muzică ușoară. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

DOUĂ CĂRȚI PREȚIOASE:

GHID RADIOFONIC

Călăuza Radioamatorului

Prețul 60 lei

200 pag. — 150 clișee — 140 lei

de ING. I. C. FLOREA

SIEMENS
RADIO

Sâmbăta

6 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6,55: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de fanfară; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12,30: **Deschiderea emisiunii: Cântece și jocuri din Basarabia și Bucovina** (discuri)): Sâiacu, Frunza nucului și Jocul mare moldovenesc (Basarabia); Oleandra (Basarabia); Țigăneasca și Hărmășărelul (Basarabia) și Arcanu și Bătuta pe picior (Bucovina).

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**
13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Meisel; Tango de Fresedo.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Societății Române de Editură - voce: Dora Drăghici și Nicu Stoenescu:** Fox de Schmidt; Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce Dorina Drăghici); Dumneata Madame, slow (voce N. Stoenescu); Maria Magdalena de Quiroga; Ție, slow de L. Delescu (voce D. Drăghici); Dormi noapte bună, rumba de Albin (voce Stoenescu); Fox de Teger; Nu știu ce-am găsit la tine (voce D. Drăghici); Braț la braț, slow de Martini (voce Stoenescu); Slow de Montini; Fox de Schmidt; Om bătrân și fără minte, romanță de aPtrichi (voce Stoenescu); Zi de toamnă, romanță (voce D-ra Drăghici) de L. Delescu; Să m äierți, fox de Cantea; Să fii cuminte, fox de M. Constantinescu; Bel Ami fox de Mackegen (voce Stoenescu).

15.30: **ORA MUNCA ȘI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; „Tăcerea estte scutul țării" scenariu radiofonic de Th. Brudiu; Poșta muncitorului; Informații; Inchiderea orei.
16.10: **ORA COPIILOR.**
16.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucaineană.**
17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Cireș**-muzică de dans: Anniefox de Radichi; Tango de Canaro; Cuore ascolta-slow de Ansaldo; Rumba de Tudor Botez; Cornelita-tango de Malaudo; Raumbling-fox de Bulte; Tango-fantezie de Ipsilante (solo de pian compozitorul); Fox de Perrazi; Tango spaniol de Fischer; Slow de Ipsilante; Tango spaniol de Rossy; Te chiamă Coco-fox de Carminchael.
18.40: **Pezentare muzicală** (Horia Furtună-voce Zamora).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Muzică instrumentală** (discuri): Vals de Freundorfer (Țiteră); Intermezzo de Margutti (mandoline); Vals lent de Engel (Xilofon și vibrafon); Fox lent de Millöcker (havaiană); Fox de Alter (ghitare); Fox de Küster (două piane).
19.35: Cinci cântece pe versuri de O. Goga, muzica de Țiplea-voce: Al. Grozuță: Dorurile mele; La noi; Tu n'ai la ușa ta zăvor; Mor azi zâmbetele mele; Vezi multe păcate.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio jurnal.**
20.10: **Concert de masă** (discuri): Vin, femei și cântec-vals de Ioh. Strauss; Mattinata de Leoncavallo și La foletta de Machesi (voce-Ernst Groh); Când micile violete înfloresc... potpuriu de Robert Stolz; Din Viena în toată lumea-potpuriu (voce-Rosl Seegers și Peter Anders).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Amintiri" D-na Elena Perticari-Davilla.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Casanova-vals de Paul Linke; O mică serenadă de Lindemann; Intermezzo caracteristic de Hans Löhr; Mandolinata de Drigo; Intermezzo de Armandola; Die Spieluhr der Pompadur de Walter Noack; Serenadă florentină de Stolzenwald; Pizzicato de Helmund; Tango de Frank; Savoyardă de Lienz; Vals intermezzo de Siede; Plimbare în Prater de Packernegg.
22.00: **Radio-jurnal; Sport.**
22.20: **Transmisie dela ARO Palace-Brașov; Orchestra Sibiceanu.**

RADIO ROMANIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Benatzki; Singuri pe țărm-serenadă de Bouillon și Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce-Cântărețul fără nume); Adio Venezia de Schmidseder (voce-Willy Schneider); Valsuri de Doelle și de Raymond; Melodie de Mostazo (Estrelita Castro și Roberto Rey); Slowfox de Kirchstein și Slowfox de Bausche; Tango de Schmidseder; Vals de Varna și In Hawai de Bastia (voce: Josephine Backer).
24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii — Învățătura zilei. Jocuri românești** (discuri): Melodii populare românești (orchestra Grigoraș Dinicu); Plânge-mă maică cu dor; Cântecul olteanului (voce: Zavaidoc); Foaie verde aguridă; Sârba olteneasca (nai: Fănică Luca).
13.20: **Radio-Jurnal** (I).
13.30: **Muzică pentru masă** (discuri): Licăriri de lumină-potpuriu de Morena; Canzonetă de Rusconi (voce: Carlo Buti); Potpuriu de operete

vineze de Hruby (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Slowfox de Winkler şi A căzut o stea de Stachelberg (vioară: Mario Traversa); Potpuriu de valsuri celebre aranj. de Carl Robrecht.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică uşoară vocală** (discuri): Te voi aştepta de Olivieri şi Foxtrot de Trenet; Nopţi florentine de Cesarini şi Melodie toscană (voce: Ezio Buti); Nu-mi pasă de iubire de Costescu (voce: Nicu Stoenescu); Melodie de Rusconi şi Tango de Innocenzi (voce: Myriam Ferretti); Foxtrot din filmul „5 milioane caută un moştenitor" de Brunne; Vanitate de Campanino şi Tango de Narducci; Azucena-vals de Blanco şi Tango de Roma.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii; Orchestra de promenadă** (discuri): Landler şi Dansuri stiriene de Lanner; Parada siameză de Lincke şi Fantezie de Myddleton; Vals de Joh. Strauss şi Vals de Komzak.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Cântece pentru copii (corul de copii Emmi Goedel-Dreising); Cântec de Crăciun şi Două cântece populare (acelaş cor); Cântece populare aranjament de Degra (acelaş cor).

19.15: CONICA RAZBOIULUI — **lt. col. Const. Mihăescu.**

19.30: **Muzică românească** (discuri): Hora staccato (orchestra Grigoraş Dinicu); Trece lelea pe colnic; Frumos cântă cucii'n luncă (voe: Rodica Bujor); La casa cu trestioară şi Sârba lui Fănică Luca; Leliţă Ioană şi Hora (orchestra Fănică Luca); Frăţioare, codre frate; Alunelul (voce: Ştefan Savu); Ceasornicarul; Hora calu (orchestra Grigoraş Dinicu).

20.00: CONFERINŢA — **d. dr. Veterinar Teofil Bodescu:** Dalacul la animale şi al om.

20.15: **Quartetul de mandoline „Valencia"** dirijat de **d. Ionel Fazlă:** Bolero de Vincenzo di Chiara; Amintirei din Corida de Labourguigne; Algesiras-bolero de Joseph Rico; Dans spaniol de Fidman; Pasodoble de Garelli.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică vocală** (discuri): Melodie de Bohm şi Melodie de Rics (voce: Helge Roswaenge şi Hedwig von Debitzka); Lied de Groot şi Cântec pentru copii de Geisler (corul de copii Margot Saldern); Melodie de Preite (voce: Tito Schipa); Lied de Czibulka şi Melodie din „Prinţesa Rosina" de Lincke (voce: Lillie Claus); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai şi Cântec de petrecere de Fischer (voce: Hans von Bachmayr).

21.00: **Concert de valsuri** (discuri): Muzica sferelor-vals de Jos. Strauss (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Vals din „Liliacul" de Johann Strauss (orch. simf. dirijată de Stock); Fetiţe vieneze-vals de Ziehrer (orch. Operei din Berlin dirijata de Wolfgang Beutler); Invitaţie la vals de Weber (orch. simf. dirijată de Arturo Toscanini).

21.40: **Dansuri moderne** (discuri): Slow de McHugh şi Fox de Spina; Tango de Hermani şi Tango de Llossas; Paso-doble de Winkler şi Dansul mateloţilor de Gay.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Dansuri moderne**-continuare (discuri).

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPA I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kcs. 20 kw
Torino 263,2 m., 1140 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

17.10. Plăci. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 22 Concert de muzică variată. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna 331.1 m. 1276 kHz. 8 kw.

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Inf. pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Concert vocal. ■ 13. Selecţiuni din operete. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Muzică populară. ■ 18. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Ora lucrătorului. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert de polci şi mazurci. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de muzică pentru toţi. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Muzică de dans.

Roma-Prato-Smeraldo

2RO3	—	31,15 m.	—	9630 kHz
2RO4	—	25,40 m.	—	11810 kHz
2RO6	—	19,61 m.	—	15300 kHz
2RO8	—	16,34 m.	—	17820 kHz
2RO9	—	31,02 m	—	9670 kHz

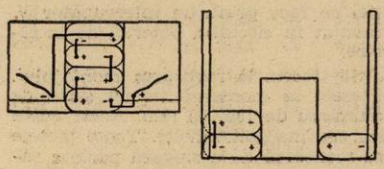
6.30. Conf. ■ 6.40. Muzică uşoară. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8 Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Melodii populare. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. 14.10. Concert ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orchestră. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.10. Muzică variată. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. 19.10. Selecţiuni din operete. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. 19.50. Muzică variată. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în greacă. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în franceză. ■ 0.40. Inf. în spaniolă.

R. U. 3962

RECEPTOR PORTATIV CU DOUĂ LĂMPI

Vara este prin excelenţă sezonul aparatelor portative. Odată cu venirea căldurilor, atmosfera camere devine apăsătoare şi amatorul se refugiază la aer liber, fără să renunţe însă la aparatul de radio de care cu greu se mai poate despărţi. Desigur că nu orice aparat îşi poate însoţi proprietarul în deplasările de agrement. Nu este nici un fel de agrement să cari în spinare un receptor monumental de... 15 kg., plus acumulatorul şi bateriile.

Un aparat transportabil trebue să fie simplu, uşor şi cu o alimentare



cât mai redusă. Acumulatorul se exclude dela început deoarece este impropriu unor astfel de receptoare.

Începând cu numărul de faţă, vom descrie o serie de receptoare transportabile, astfel că amatorul va avea posibilitatea să-şi aleagă receptorul care îi convine.

Vom descrie astăzi un aparat simplu, cu două lămpi. Cu toate că aparatul nostru este cât se poate de modest, el a fost conceput pentru a funcţiona pe toate lungimile de undă uzuale: scurte, mijlocii şi lungi.

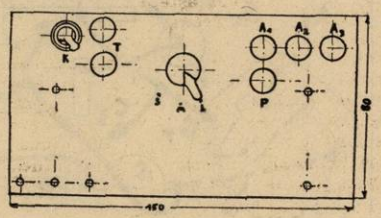
Este o detectoare cu reacţie de tip clasic cu două lămpi: o detectoare KF4 şi o amplificatoare de joasă frecvenţă KC1. Fiecare din lămpile pomenite necesită doi volţi pentru alimentarea filamentului. Pentru a economisi spaţiul disponibil într'un astfel de receptor şi pentru a simplifica problema alimentării am recurs la alimentarea în serie. Cele două filamente se alimentează în serie dintr'o baterie de 4 volţi pentru lămpile de buzunar. Curentul circuitului de încălzire nu întrece cifra de 65 mA. Bateria de încălzire va fi evident, de bună calitate.

Pentru alimentarea anodică avem nevoe de 30 volţi. Vom obţine această tensiune, legând în serie şapte baterii de tipul celei precedente.

Circuitul de acord cuprinde opt bobinaje însemnate cu L şi notate dela 1—8. Bobina L_1 este bobina de antenă pentru unde mijlocii şi bobina L_2 este bobina de antenă pentru unde lungi. Nu există bobină de antenă pentru undele scurte. In gama undelor scurte, antena se conectează direct la bobina de acord (L_3) prin intermediul unui condensator fix de 10 cm. (C_1). In prelungirea bobinei de unde scurte L_3 găsim bobinele de acord pentru undele mijlocii (L_4) şi lungi (L_5). Bobina de reacţie este şi ea secţionată în trei înfăşurări L_6, L_7 şi L_8 pentru cele trei game de unde.

Acordul se face printr'un condensator variabil cu aer de 500 cm. (C_3). Acest condensator se va alege din seria condensatorilor variabili de tip miniatural, pentru a ocupa un spaţiu cât mai redus. Reglarea reacţie se face printr'un condensator cu mică (C_2) de 500 cm.

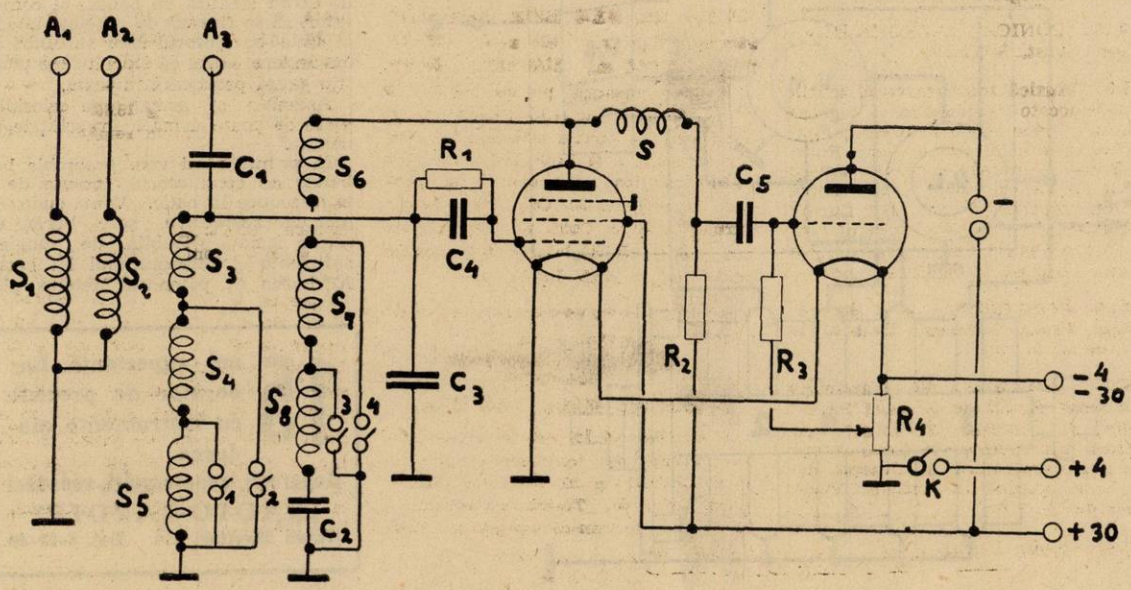
Comutarea bobinelor pentru schimbarea gamelor de unde, se face printr'un comutator cu trei poziţii şi 4×2 contacte. Din motive de simplificare există câte o bornă de antenă pentru fiecare lungime de undă: A_1 este borna de antenă pentru undele mijlocii, A_2 este borna de antenă pentru undele lungi şi A_3 este borna de antenă

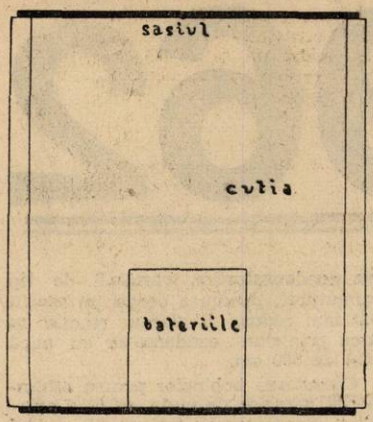


pentru undele scurte.

Bobinele se vor face de amator pe carcase de ferrocart de tip H. Avem nevoe de două carcase: una pentru undele mijlocii şi alta pentru undele lungi. Ele se bobinează cu liţă de înaltă frecvenţă conform tabloului anexat. Bobina de unde scurte se realizează pe o carcasă cilindrică de 1,5 cm. diametru.

Fiecare carcasă de ferrocart este prevăzută cu trei şanţuri. Pentru bobina de unde mijlocii, vom bobina în primul şanţ înfăşurarea L_1. Tot în primul şanţ se bobinează înfăşurarea





de reacție L_7. In celelalte două șanțuri, urmează bobinele de acord L_4.

Cât privește bobina de unde lungi, se bobinează în primul șanț bobina de antenă L_2, în al doilea bobina de acord L_5 și în al treilea bobina de reacție L_8.

Bobina de unde scurte se realizează bobinând 9 spire pentru acord cu un pas de 2,5 mm. Bobina de reacție se obține bobinând 9 spire între cele de acord și 6 spire la o distanță de 10 mm.

Toate bobinele se montează pe o plăcuță de bachelită. Pe cealaltă parte a plăcuții de bachelită se montează comutatorul de unde. Figura anexată ne indică realizarea legăturilor dintre bobine și comutator.

Grupul de detecție este alcătuit din condensatorul C_4 de 100 cm. și rezistența R_1 de 1,5 megohmi. Aceste două piese se montează deasemenea pe plăcuța bobinelor și a comutatorului.

Ecranul pentodei KF4 se leagă direct cu plusul tensiunei anodice, în timp ce al treilea grătar se leagă cu pământul.

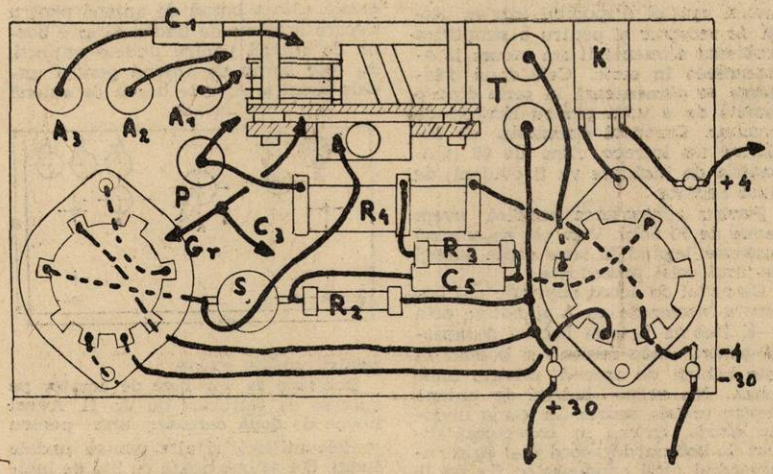
In circuitul de placă găsim un șoc de înaltă frecvență S și o rezistență R_2 în valoare de 0,1 megohmi.

Cuplarea cu etajul de joasă frecvență se face printr'o capacitate C_6 de 5000 cm.

Rezistența de grătar R_3 în valoare de 2 megohmi se leagă la priza mediană a unei rezistențe potențiometrice R_4.

Această rezistență R_4 în valoare de 100 ohmi se leagă între plusul și minusul bateriei de încălzire.

In circuitul anodic al lămpii KC1 se găsește receptorul telefonic T. Punerea în funcțiune sau oprirea audiției se face printr'un întrerupător V. montat în circuitul bateriei de încălzire.



Să trecem la realizarea montajului. Piesele se montează pe un șasiu de aluminiu de 150×80 mm. Acest șasiu nu are margini îndoite. Toate piesele se montează de o singură parte a șasiului. Pentru montarea soclurilor de lampă ne vom servi de șuruburi lungi cu distanțiere, astfel încât contactele soclurilor să nu atingă șasiul.

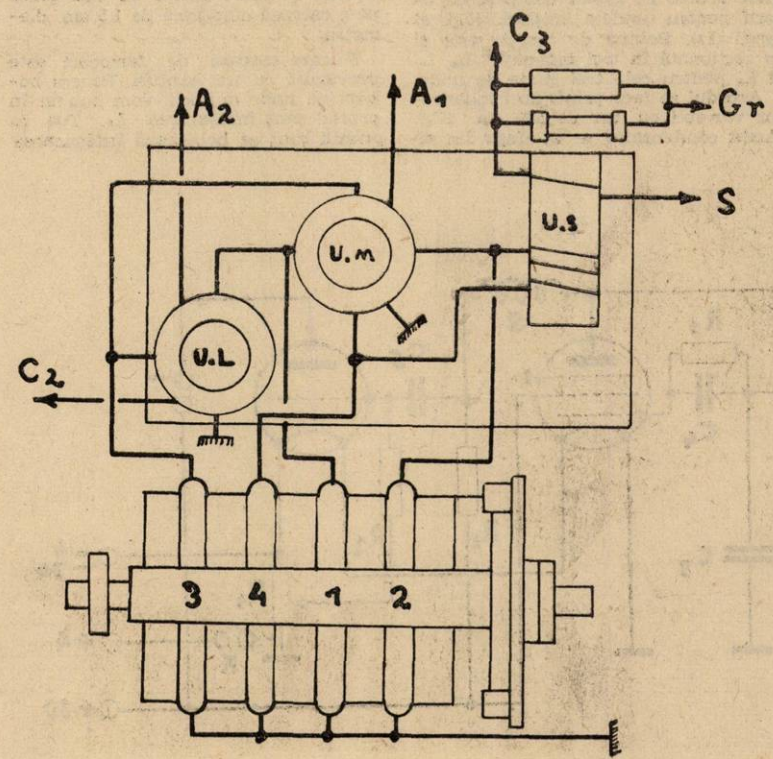
Cele două lămpi se montează de o parte și de alta a șasiului și între ele se lasă un loc liber pentru condensatorul de acord. Condensatorul de acord nu se montează însă pe șasiu. El se va monta pe cutia aparatului, împreună cu demultiplicatorul respectiv. Intre cele două lămpi trebue însă să dispunem de spațiu pentru corpul condensatorului.

Condensatorul de reacție se montează deasemenea pe peretele lateral al cutiei, dedesubtul condensatorului de acord.

In fața condensatorului variabil, de partea opusă a șasiului se află blocul de acord alcătuit de bobine și comutator. El se fixează de peretele lateral al cutiei cu ajutorul unor șuruburi cu distanțiere, astfel că axul lui ese printr'o gaură practicată în șasiu.

Așezarea și asamblarea celorlalte piese se poate urmări în schițele anexate.

In primul rând vom ansambla bobinele cu comutatorul, înainte de a le introduce în cutie. Vom suda la punctele respective, șase bucăți de sârmă izolată flexibilă de lungimi suficiente și corespunzând la: borna A_1, borna A_2, pământul, detecția, pla-



15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Mogilor, 235 Tel. 2-99-44

ca lui KF_4 și statorul lui C_2.

Placa de bachelită care susține bobinele și comutatorul se fixează de unul din pereții lateral ai cutiei, cu ajutorul unor șuruburi lungi cu distanțiere.

Apoi trecem la montarea pieselor pe șasiu. Fixăm soclurile de lampă, bucsele, întrerupătorul K și rezistența R_4. Facem sudurile între piesele care se găsesc pe șasiu. Pentru legăturile cu sursele de alimentare, vom fixa trei cleme, având grije ca ele să fie izolate de șasiu. De aceste cleme se sudează trei cordoane de alimentare care vor face legătura cu bateriile respective.

După aceste operațiuni, fixăm condensatorii variabili pe unul din pereții cutiei. La bornele lor vom suda patru sârme flexibile pentru conexiuni. Dealtfel, este bine ca toate conexiunile să fie executate din sârmă flexibilă.

Cu ajutorul unor colțare și șuruburi, fixăm șasiul de cutia aparatului. Axul comutatorului trebue să pătrundă printr'o gaură practicată în acest scop în șasiu. După fixarea șasiului, sudăm conexiunile flexibile care pornesc dela condensatorii variabili și dela placa bobinelor.

Bateriile care alcătuesc sursa anodică se montează pe un suport, conform schiței alăturate. O altă schiță ne arată modul de asamblare al suportului cu cutia aparatului. Bateria de încălzire se montează pe unul din pereții cutiei, printr'o banderolă de susținere.

Aparatul gata confecționat se poate monta într'o valiză de piele, prevăzută cu un mâner de susținere. Aceeași valiză va adăposti și casca receptorului.

LISTA DE MATERIALE

Un comutator cu 3 poziții și 2×4 contacte.

Un condensator variabil cu aer (miniatură) de 500 cm. (C_3).

Un condensator variabil cu mică de 500 cm. (C_2).

C_1: condensator fix de 10 cm.

C_4: condensator fix de 100 cm.

C_5: condensator fix de 5000 cm.

R_1: rezistență de 1,5 MO (0,25 w).

R_2: rezistență de 0,1 MO (0,5w).

R_3: rezistență de 2 MO (0,5w).

R_4: rezistență potențiometrică de 1000 ohmi (1w).

Un întrerupător simplu K.

Un șoc de înaltă frecvență S.

Material mărunt (bucșe, șuruburi, etc..)

Opt baterii de 4,5 volți.

Un șasiu de aluminiu de 150×80×1 mm.

O cască de bună calitate.

Două lămpi Philips: KF4 și KC1.

TABLOUL BOBINELOR

BOBINA	SPIRE	SÂRMA
S_1	15	20×0,05 mătase
S_2	70	30×0,07 dublu mătase
S_4	2×23	20×0,05 mătase
S_5	190	0,1 mătase
S_3	9	0,8 email
S_7	10	0,2 dublu mătase
S_8	30	0,2 dubiu mătase
S_6	15	0,25 dublu mătase
S	3×100	0,2 dublu mătase

LĂMPI CU FUNCȚIUNI MULTIPLE

PHILIPS

„MINIWATT"

Curbele caracsteritice ale lămpilor

Să luăm un alt exemplu: studiul puterii (clasa A). Fie caracteristica dinamică din fig. 14 cu punctele extreme respective.

Presupunem tensiunea de placă Vao dată, ca și polarizația statică Vgo și impedența de încărcare. Dacă aplicăm

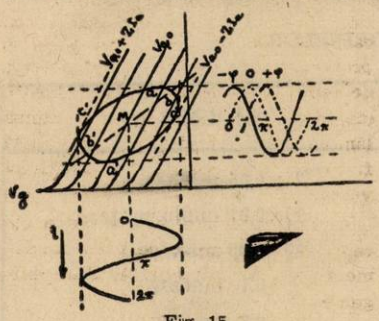


Fig. 15

grătarului o tensiune alternativă, punctul de funcționare se deplasează pe caracteristică între punctele extreme determinate de adăogarea sau scăderea tensiunei instantanee alternative a grătarului.

Considerând că încărcarea din circuitul de placă este o rezistență pură, se poate demonstra că puterea este egală cu:

$$\frac{1}{8} Va\ Ia$$

Ori, produsul dintre va și ia este tocmai suprafața triunghiului haşurat din figură. Așa dar puterea este egală cu a patra parte din acest triunghiu.

In practică, încărcarea unei lămpi este compusă în general dintr'o impe-

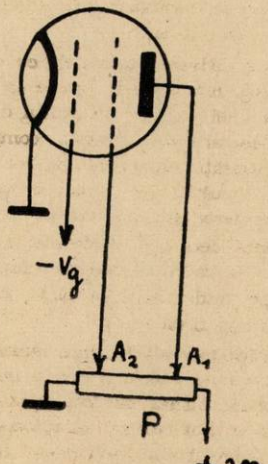


Fig. 16

dență complexă, selfică sau capacitivă.

Curentul este defazat față de tensiune. Maximele de intensitate nu mai corespund cu maximele tensiunilor de grătar. Punctul de funcționare, în loc

Sfârșitul articolului cu acelaș titlul început în revista precedentă

să se deplaseze pe o dreaptă, se va deplasa pe o elipsă (fig. 15). Cu cât partea ohmică a impedenței este mai mare, cu atât elipsa se turtește pentru a tinde către o dreaptă.

LAMPILE CU MAI MULȚI ELECTROZI

Expunerea de mai sus privește mai ales lampa triodă. In cazul lămpilor cu mai mulți electrozi, problema se complică deoarece trebue să studiem influența fiecărui electrod.

Fie de pildă lampa cu ecran (fig. 16). Să amintim câteva din proprietă-

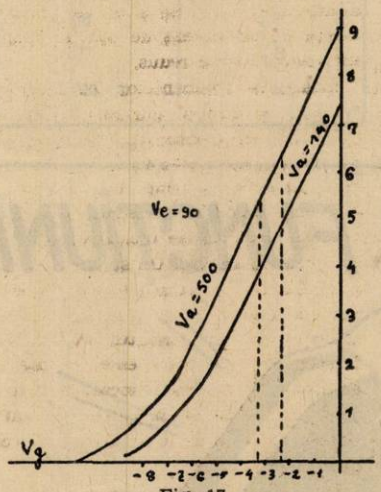


Fig. 17

țile fundamentale ale acestei lămpi.

Intr'o lampă cu ecran, curentul anodic este practic independent de tensiunea de placă. Această proprietate se poate pune în evidență dacă modificăm tensiunea de placă, menținând constante polarizația și tensiunea ecranului.

Dacă menținem constante tensiunile de placă și de ecran și facem să varieze polarizația plecând dela zero, obținem o curbă Ia, Vg analoagă cu aceea a unei triode. Vom nota tensiunea de ecrân pentru care s'a făcut experiența. Fig. 17 reproduce două curbe determinate pentru o tensiune de ecran de 90 volți și pentru două tensiuni de placă: 500 și 140 volți.

Din examinarea acestor curbe se vede că lămpile cu ecran au un coeficient de amplificare foarte mare. Intr'adevăr pentru a provoca o aceeaș variație de intensiune trebue sau să variem polarizația cu circa 3,8 volți, sau să mărim tensiunea de placă cu 500—140 respectiv cu 360 volți. Coefi-

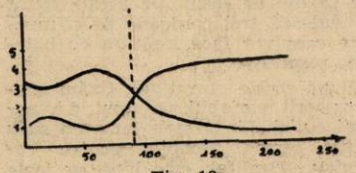


Fig. 18

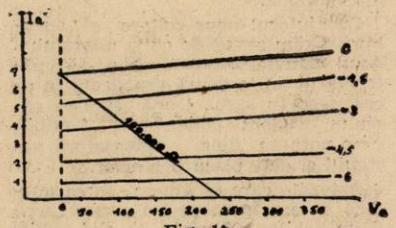


Fig. 19

cientul de amplificare este deci o cifră apropiată de 360/0,8 adică 450.

Rezistența interioară este și ea foarte mare. Tot din examinarea curbelor, se vede că pentru a obține o variație de curent de 0,75 mA. trebue să variem tensiunea cu 360 volți. Făcând raportul celor două valori, găsim o rezistență interioară de 480.000 ohmi.

Să facem următoarea experiență: să micșorăm tensiunea anodică dela 150 volți la 20 volți, menținând constante polarizația și tensiunea ecranului (fig. 18). La început, curentul anodic des-

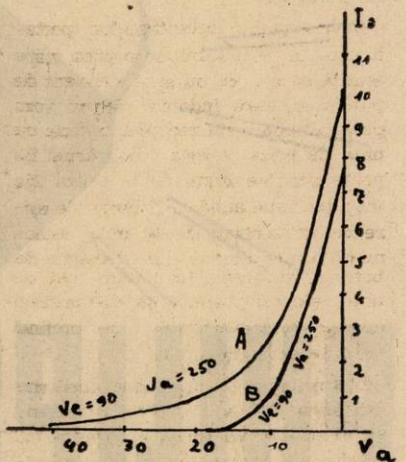


Fig. 20

crește foarte lent, în timp ce curentul ecranului crește puțin. Apoi, pe măsură ce tensiunea plăcii se apropie de aceea a ecranului, curentul de placă începe să crească rapid. Fenomenul continuă astfel până când tensiunea de placă a scăzut la aproximativ două

(Continuare în pag. 24)

Receptoare portative

Odată cu începerea căldurilor, orăşeanul simte nevoia unei evadări din vâltoarea oraşului, ducând dorul unei atmosfere de linişte într'un spaţiu larg, la aer curat.

De cele mai multe ori, această dorinţă se preface într'o excursie mai aproape sau mai departe de oraşul respectiv, după gusturile particulare şi mijloacele de care dispune individul.

Fiecare excursionist studiază cu chibzuinţă materialul pe care trebue să-l ia cu dânsul. Ba unii şi-l prepară încă din timpul iernii. Şi totuşi, de multe ori, călătorii îşi dau seama că le lipseşte ceva: este aparatul de radio.

Nu este vorba de aparatul de radio pe care îl folosesc acasă şi care de obiceiu nu este transportabil. Este vorba de un aparat special pentru excursii şi deplasări. Un astfel de aparat, simplu şi uşor îşi găseşte un loc în sacul excursionistului.

La începuturile radiofoniei nu s'a pus problema receptoarelor portative. Dealtfel, aparatul de radio era mai mult o distracţie de interior, mai ales în timpul iernii, la gura focului. Dar, în ultimii ani, graţie perfecţionării lămpilor şi inovaţiilor în construcţia bateriilor s'au putut realiza progrese importante în construcţia receptoarelor portative.

Se reproşează receptoarelor portative că nu se bucură de o prea mare sensibilitate şi că nu sunt suficient de puternice. Fără îndoială că nu vom putea compara un receptor baterie cu unul de priză. Acesta din urmă îşi poate permite luxul de a utiliza 250 volţi tensiune anodică şi lămpi de eşire cu un consum de 60 mA., ceeace nu-şi poate permite un receptor de baterie. Nu trebue să uităm însă că unui receptor portativ nu i se pretind aceleaşi rezultate care i se pretind unui receptor de priză.

Totuşi, apariţia lămpilor moderne din seria „K" şi „D" au permis construirea unor aparate portative de un foarte bun randament şi de o sensibilitate destul de mare.

Lămpile din seria „K" se încălzesc cu doi volţi şi consumă în circuitul de încălzire un curent de 0,05—0,2 ampèri. In circuitul anodic consumul este de 0,8—7 mA. Un receptor cu două lămpi, de pildă KF4 şi KC1 va consuma 0,13 amperi în circuitul de încălzire şi circa 4 mA în circuitul anodic. Un super, cu lampile KK2, KF3, KBC1 şi KL4 va consuma 0,42 amperi în circuitul filamentelor şi circa 16 mA. în circuitul anodic. Alimentarea filamentelor se face dintr'o baterie uscată de doi volţi sau dintr'un acumulator cu nichel imobilizat. Alimentarea dintr'un acumulator normal este exclusă deoarece nu se potriveşte aparatelor portative. Din pacate, baterii uscate de 2 volţi nu se prea mai gasesc pe piaţa. In cazul acesta vom recurge la lampile din seria „D".

Lampile din seria „D" se potrivesc cel mai bine receptoarelor portative, atat în ce priveşte construcţia cat şi alimentarea lor. Se ştie ca aceste lampi au un invelş de oţel şi ocupă un volum foarte redus.

Incalzirea filamentelor se face cu 1,2 volţi şi cu un curent de 0,01—0,075 amperi. Consumaţia în circuitul anodic este de 0,8—3,4 miliamperi. Un receptor cu doua lampi, o lampa DF11 şi o alta DC11 va consuma 0,05 amperi în circuitul de incalzire şi 3 mA în circuitul anodic. Un super cu lampile: DCH11, DF11 şi DL11 va consuma 0,2 amperi la incalzire şi maximum 10 mA în circuitul anodic. Se înţelege cat de mare este avantajul acestor lampi. Pentru incalzirea lampilor din seria „D" se gasesc pe piaţă baterii speciale de lunga durata (circa doi ani).

In general, receptoarele portative s'ar putea împărţi în trei categorii:

1. Receptoarele cu una sau două lămpi, cu alimentarea foarte redusă şi cu audiţie în cască.

2. Receptoarele cu 2—3 lămpi, cu alimentare normală şi cu audiţie într'un difuzor magnetic.

3. Schimbătoarele de frecvenţă cu 4—5 lămpi, cu audiţie puternică într'un vorbitor permanent dinamic.

Prima categorie este aceea a detectoarei cu reacţie de tip clasic, alimentarea anodică fiind de 25—40 volţi. Rezultatele obţinute sunt destul de bune dacă receptorul este construit cu îngrijire şi dacă întindem o bună antenă (un fir întins între doi arbori suficient de depărtaţi).

A doua categorie (2—3) lămpi cuprinde deobiceiu o detectoare cu reacţie urmată de una sau două joase frecvenţe, ceeace face posibilă folosirea unui vorbitor. Lămpile de joasă frecvenţă necesită însă o tensiune anodică mai mare şi un curent anodic mai mare. O bună soluţie este aceea care foloseşte amplificarea class B, proporţionând consumaţia cu puterea de eşire la un moment dat. Uneori, din motive de sensibilitate ordinea lămpilor este următoarea: o înaltă frecvenţă, o detectoare şi o joasă frecvenţă.

A treia categorie, este aceea a receptoarelor portative de mare randament, capabile să satisfacă orice exigenţe.

Problema colectorului de unde este foarte importantă, deoarece interesul nostru este ca intensitatea semnalului de intrare să fie cât mai mare.

Una din soluţiile cele mai comode, este cadrul. El permite funcţionarea receptorului în orice loc şi în orice împrejurări, chiar într'un vehicul. Efectul directiv al cadrului este preţios, deoarece măreşte selectivitatea aparentă a receptorului.

Totuşi cadrul nu este recomandabil deoarece nu este un colector de unde suficient de eficace şi reglajul în aparatele cu monocomandă devine destul de delicat. Intr'adevăr, un cadru cu o latură de 1 m (cu mult mai mare decât în realitate) echivalează cu o înălţime efectivă a unei antene verticale de... 10 cm.

Cât priveşte, aparatele cu comandă unică, nimic nu se opune la realizarea unei acordări cu cadrul ca circuit de intrare, dar practic, compensaţia capacităţii repartizate dă loc la unele dificultăţi dacă vrem să respectăm întinderea gamelor clasice.

Iată dece este preferabil să renunţăm la cadru, o antenă improvizată fiind totdeauna mai bună, oricât de mică ar fi ea.

Fără îndoială că unui receptor portativ nu-i putem pretinde un impresionant număr de waţi modulaţi, totuşi se pot realiza receptoare de un randament mai mult decât mulţumitor. Incepând cu numărul de faţă, vom publica o serie de montaje portative, capabile să satisfacă exigenţele tuturor cititorilor.

A.

UNIVERSUL

Calitatea Vorbitorului

Realizarea unui vorbitor pune probleme acustice foarte delicate şi soluţionarea lor cere o deosebită atenţie din partea constructorului. Cele mai multe dificultăţi de realizare provin din faptul că energia este concentrată într'un volum foarte redus. A cere unui vorbitor să reproducă o orchestră, este tot una cu a pretinde unui volum de aer de câţiva centimetri-cubi să vibreze cu aceeaşi intensitate şi în ţete — ca volumul de câţiva metri-cubi pe care îl ocupă instrumentele din orchestră.

La reproducere, ne găsim în condiţiuni cu totul diferite, atat din punctul de vedere al energiei, cât şi din punctul de vedere al reliefului acustic. Fluxul sonor emanat de o orchestră este comparabil cu razele luminoase ale soarelui, în timp ce fluxul sonor care emana din vorbitor se aseamăna cu lumina unei lumânări sau a or cărei alte surse punctuale apropiate. Orchestra este auzită din toate părţile, direct şi indirect, după reflexii multiple pe pereţii sălii. Vorbitorul se aude normal numai în drumul fascicolului sonor pe care îl proecteaza pavilionul lui.

Pentru reconstitu rea reliefului acustic, s a produs folosirea simultantă a mai multor vorbitoare, în direcţiuni diferite.

Funcţionarea mai multor difuzoare poate realiza un efect de „stereofonie", echivalent cu stereoscopia binoculară.

Se reproşează vorbitorului că nu se bucura de fidelitatea şi puritatea căştilor telefonice. Nu trebue să uităm însă că vorbitorul trebue să pună în joc o energie cu mult mai mare, pentru a produce la o distanţă de câţiva metri, aceeaşi efect pe care o cască îl produce la câţiva centimetri.

Energia desvoltată de un vorbitor pentru a face auzit la o distanţă de doi metri, un sunet de aceeaşi intensitate ca acela produs de o cască aplicată pe ureche, este de vre-o 10.000 ori mai mare.

Randamentul unui vorbitor este foarte slab. Aplicând o putere electrică de 2 miliwaţi, obţinem numai 120 ergi pe secundă, respectiv 0,0120 miliwaţi putere sonoră, adică un randament de 0,6 la sută.

Transformarea energiei electrice în energie sonoră este foarte neregulată din cauza fenomenelor de rezonanţă. O membrană cu frecventă proprie de vibraţie de 300 per sec. prezintă armonice proprii pe 600, 900, 1200, 1500 şi 1800 per/sec. Desigur că ea are tendinţe de a favoriza curenţii muzicali care vibrează pe aceste frecvenţe.

Pe de altă parte, pentru a fi independentă de frecvenţă, transformarea cere ca impedenţa difuzorului să fie constantă. Ori această mpedenţă provine din rezistenţa şi reactanţa circuitului. Dacă rezistenţa poate fi considerată constantă pentru toate frecvenţele, nu se poate spune acelaşi lucru şi despre reactanţă, de unde rezultă pentru impedenţă numeroase variaţii.

Toate aceste defecte, aduc cu ele o uşoară deformare a sunetelor, o distorsiune care se traduce fiziceşte prin suprimarea sau adăogarea unui număr de armonice.

Un vorbitor de bună calitate, trebue să fie sensibil, fidel şi puternic. Din păcate el nu se poate bucura de aceste calităţi laolaltă decât în cazuri foarte restrânse.

Fidelitatea presupune îndeplinirea a două condiţiuni: 1) Toate frecvenţele curenţilor muzicali trebue să figureze în sunetele redate de vorbitor şi invers, nici o frecvenţă parazită intrusă nu trebue să apară sub forma de cunet.

1) Raportul între intensităţile diverselor sunete redate trebue să fie aceleaşi cu raportul între amplitudinile curenţilor de diverse frecvenţe.

Prima condiţiune se realizează cu ajutorul membranelor amortizate şi suficient de inerte, prezentând o mică amplitudine de vibraţie.

A doua condiţiune cere combaterea efectelor de rezonanţă acustică.

Puterea maximă a vorbitorului este egală cu puterea maximă de alimentare care pentru o frecvenţă dată, nu produce nici o distorsiune sonoră percept bilă cu urechea.

O definiţie obiectivă (independentă de aprecierea ascultătorului) se obţine ţinând seama de armonice. Se alimentează vorbitorul cu ajutorul unui curent modulat filtrat şi se examinează la analizorul de armonice, curentul primit de un microfon. Proporţia de armonice trebue să fie mai mică de 2 la sută.

Randamentul unui vorbitor se defineşte prin raportul dintre puterea de eşire către puterea maximă a lămpii finale în condiţiunile optime de funcţionare.

Curbele caracteristice ale lămpilor

(Continuare din pag. 22)

treimi din tensiunea ecranului. In momentul acesta, fenomenul se inversează brusc: curentul de placă începe să crească şi cel de ecran să descrească. Insfârşit o nouă inversiune de sensuri se produce pentru tensiuni foarte mici (10—20 volţi).

Fig. 19 reprezintă curbele Ia, Va şi dreapta de încărcare. Să presupunem că această dreaptă corespunde unei rezistenţe de 200 000 ohmi şi să polarizăm lampa cu —1,5 volţi. Punctul de

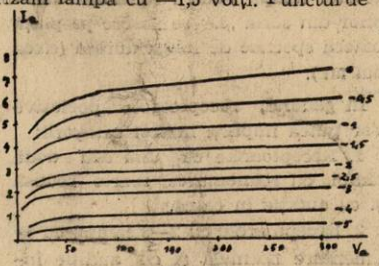


Fig. 21

funcţionare corespunde unei tensiuni de repaos de circa 80 volţi. Intensitatea în circuitul anodic va fi deci de 0,85 mA. Pe de altă parte tensiunea de ecran este limitată de consideraţiunile precedente (fig. 18). In cazul nostru ea nu trebue să depăşească circa 35 volţi.

Intensitatea slabă din circuitul anodic provine tocmai din faptul că suntem obligaţi să aplicăm o tensiune slabă ecranului. Intr'o lampă cu ecran, tensiunea ecranului este aceea care comandă debitul.

Fig. 20 schiţează diferenţa între curbele Vg, Ia pentru o lampă cu ecran cu pantă fixă (B), şi una cu pantă variabilă (A).

Lampa cu pantă variabilă primeşte o polarizaţie variabilă care permite punctului de funcţionare să se plimbe în lungul curbei şi să facă să varieze amplificarea lămpii.

Să trecem la pentodă. Aceasta derivă din tetrodă prin adăogarea unui grătar suplimentar între ecran şi placă. Acest grătar suplimentar (suppressor) primeşte potenţialul catodei.

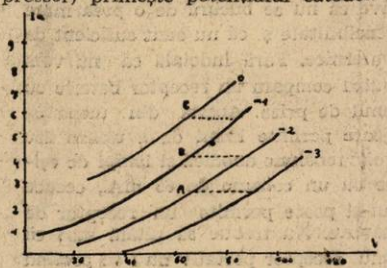


Fig. 22

Prima consecinţă care rezultă din adăogarea celui de al treilea grătar se traduce prin transformarea curbelor din fig. 18 în curbele din fig. 21. Zona de funcţionare instabilă este eliminată şi lucru curios, tensiunea de placă nu mai trebue să fie superioară tensiunei de ecran, pentru ca lampa să funcţioneze corect.

Este util să dispunem şi de o reţea de curbe Ve, Ia (tensiune ecran, curent placă) pentru mai multe valori ale polarizaţiei (fig. 22).

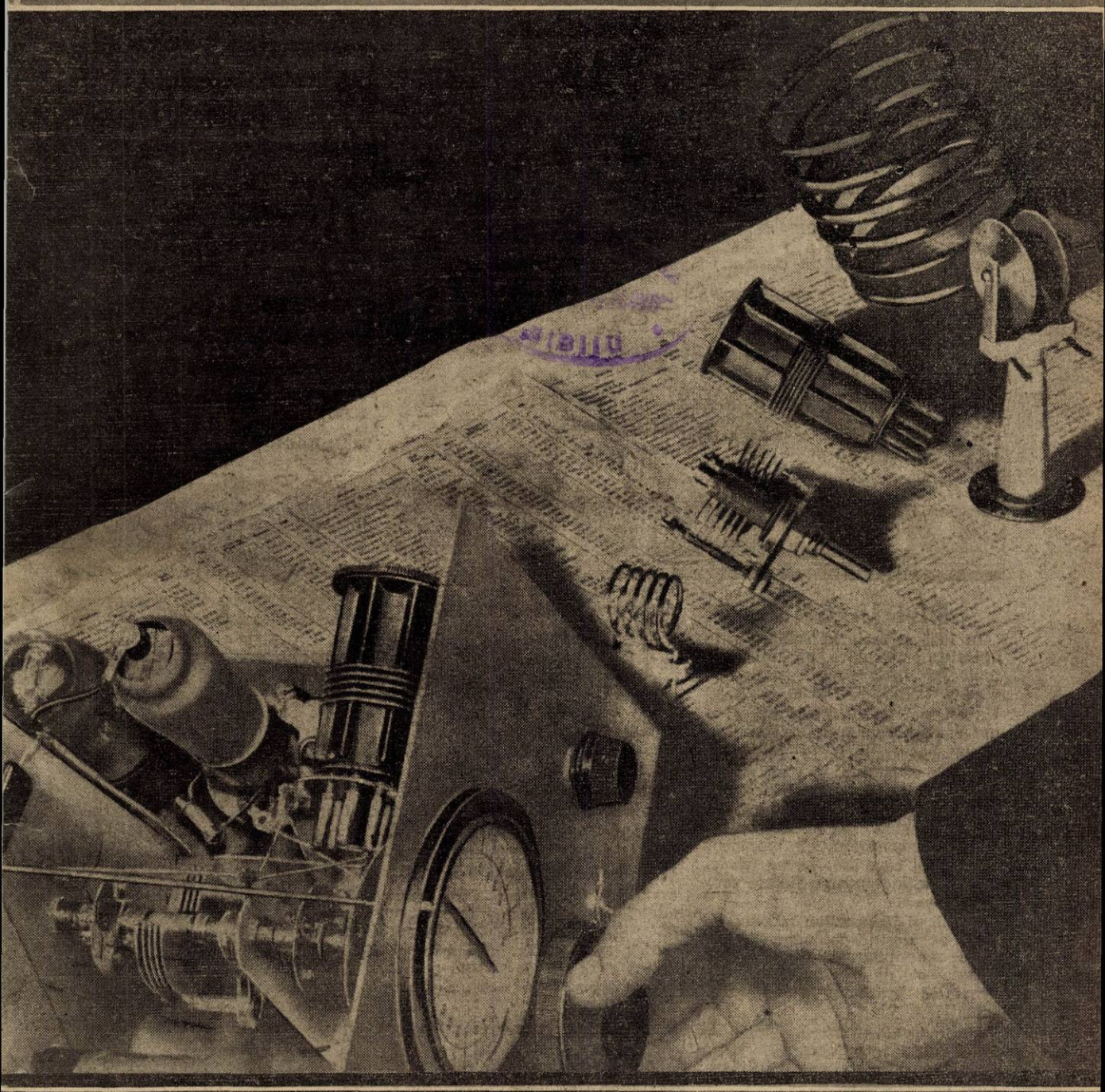
Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 26464 1929. Bucureşti — România

RADIO UN

r. 397 - 6 Iunie 1942

ASOCIATIUNEA
SIBIIU

8 lei



Vara anotimpul undelor scurte

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

ÎN LIMBA ROMÂNĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 85,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

ÎN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,76 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 85,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

DIN JAPONIA

În 1925 se creia la Tokio, din iniţiativa particulară, un „oficiu al radiofoniei", urmat de iniţiative asemănătoare la Osaka şi Nagoja. Un an mai târziu, guvernul japonez contopi cele trei întreprinderi într'o organizaţie unică; astăzi, ea cuprinde 45 staţiuni pe unde medii, dintre care două lucrează la Tokyo cu o putinţă de 150 kw. Staţiunile de emisie sunt atât de numeroase din cauza configuraţiei muntoase a Japoniei care are nevoe astfel de un emiţător pentru fiecare provincie.

Numărul japonezilor abonaţi la radio depăşeşte 6 milioane şi în oraşele mari procentul familiilor abonate este de 80%, în timp ce în provincie procentul scade până la 30%.

Posturile din Tokyo, Osaka şi Nagoja transmit fiecare câte două programe distincte, pe două lungimi de undă diferite.

GRETA GARBO LA MICROFON

După cum ne informează radiofonia germană, Greta Garbo a consimţit, în sfârşit, să apară în faţa microfonului, după refuzase ani de zile să facă acest lucru.

Ea a cântat la radio în cursul unei emisiuni organizată în favoarea copiilor suferinzi de paralizie infantilă.

REORGANIZARE IN FILIPINE

Japonia proectează reorganizarea radiofoniei în Filipine. Organizaţia de până acum, foarte desvoltată, era întemeiată pe sistemul american — acela al publicităţii. Emiţătoarele pe unde medii, din cauza climei şi a furturilor frecvente, nu putea şi utilizate decât pentru scopuri locale Emiţătoarele americane pe unde scurte transmiteau programe de câteva ore zilnic, destinate Filipinelor.

Din cauza numeroaselor limbi şi dialecte care se vorbesc în arhipelag, radiofonia locală organizase programe în mai multe limbi — deşi 70% din populaţia insulelor înţelege engleza. Informaţiile erau totdeauna pe primul plan, deoarece fără radio ar fi fost greu locuitorilor celor 7083 insule să afle noutăţile zilnice.

COPERTA NOASTRA

Acum, când paraziţii atmosferici fac uneori imposibilă recepţia în gama undelor medii şi lungi, undele scurte asigură audiţii neturburate. Toate marile staţiuni europene emit astăzi şi pe unde scurte.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

RADIOFOANELE PORTATIVE

Radiofoanele portative au astăzi toate calităţile care lipseau radiovalizelor de acum zece ani: ele sunt uşoare, mici, sensibile, selective şi eftine. Acest cumul de calităţi n'a fost atins decât după lungi experienţe şi cercetări. Cum este posibil să se construiască aparate portative atât de perfecte vă arată articolul de mai jos.

Ori-unde veţi găsi, radiofonul portativ mic dar sensibil, face legătura cu Europa radiofonică.

O veche regulă de alpinism spune că sacul de excursie nu trebue să depăşească 10% din greutatea excursionistului. Regula aceasta se aplică perfect şi radiofoanelor portative, care nu trebue să fie „incomode".

Prin „comod" se înţelege în cazul acesta că greutatea aparatului nu trebue să se simtă prea mult, chiar şi în cazul unei călătorii mai lungi. Dacă greutatea mijlocie a unei femei este de 60 kg., atunci radiofonul portativ nu trebue să depăşească nici el, în completă stare de funcţiune, 6—7 kg.

Aceleaş proporţii sunt valabile şi în ceeace priveşte dimensiunile volumului; adâncimea este deosebit de însemnată la un radiofon portativ, iar înălţimea devine „incomodă" dacă depăşeşte cu mult 20 cm.

Iată dece, deşi radio-tehnica s'a ocupat din primul moment de problema radio-valizelor, această problemă nu şi-a găsit deslegarea decât de foarte puţin timp, când ultimele perfecţionări pe tărâmul radiofoniei au permis să se treacă dela radiofonul portativ dar incomod la radiofonul portativ în adevăr comod.

Firmele care s'au specializat în construirea acestor aparate portative au acumulat experienţa făcută an de an, cu aparate din ce în ce mai apropiate de tipul ideal, până când această experienţă le-a dat posibilitatea să realizeze aparate care sunt perfecte din două puncte de vedere — şi din punct de vedere radiofonic, şi comode.

Nu trebue să se piardă din vedere faptul că un radiofon portativ este supus unor condiţii de lucru cu totul altele decât un radiofon care stă nemişcat, în casă, şi că toate piesele sale trebue să reziste accidentelor inevitabile într'o călătorie. Iată dece construcţia unui radiofon portativ este influenţată mai mult de cerinţele pieţei decât de dorinţele constructorului. Aparatul portativ nu poate lucra decât cu un cadru şi volumul său sonor trebue să fie destul de puternic. Numai cine s'a ocupat de măsurători sonore în aer liber îşi poate da seama cât de uşor „se topeşte" un sunet muzical sub cerul liber, acolo unde lipsesc pereţii şi tavanul camerei ca să-l împiedice să se risipească spre cele patru vânturi.

Sforţările fabricanţilor europeni de a satisface toate aceste condiţii au dus la realizarea radiofonului portativ de dimensiuni plăcute, cu greutate potrivită şi cu excelente calităţi radio-tehnice. Ultimele modele din aceste aparate par nişte jucării — jucării menite să facă bucurie adulţilor. E suficient să se introducă în aparat cheia de contact şi, ori-unde ne-am găsi, în vagonul de cale ferată, într'o cameră

de hotel, în pădure, la mare sau pe lac, aparatul începe să cânte.

Sonoritatea acestor noui aparate portative este puternică, dar colorată şi muzicală. Ea nu are nimic metalic, tehnic, care să supere urechea

Realizarea tehnică a unui asemenea aparat este deosebit de interesantă. Un super cu patru lămpi, al cărui consum total de curent de încălzire este de 0,22 A. iar de curent anodic nu depăşeşte 7 mA. Radiofonul portativ are două cadre, legate în serie pentru undele lungi şi în paralel pentru undele medii. Pentruca aparatul să poată funcţiona eventual şi cu o antenă auxiliară, el are şi o bobină de antenă, suplimentară.

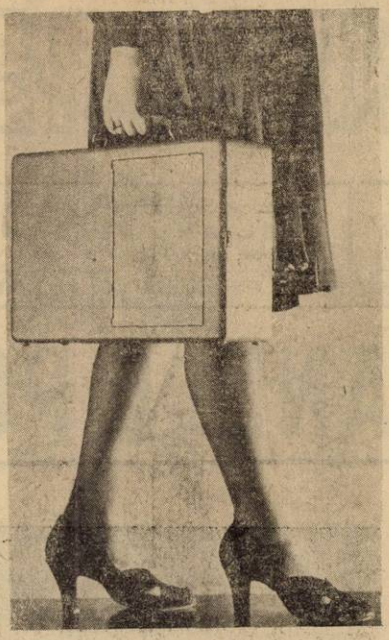
Trecerea dela gama undelor medii la gama undelor lungi se face prin simpla apăsare a unui buton, care izolează circuitul antenei.

In locul filtrelor de medie frecvenţă sunt instalate circuite simple dar care asigură selectivitatea foarte frumoasă de 1:200. Micul vorbitor permanent-dinamic este atât de bine armonizat cu lampa de ieşire încât el poate funcţiona din plin, cu maximul de volum sonor şi muzicalitate.

Ca baterie de încălzire se folosesc elemente cu depolarizare cu aer, montate în paralel — iar ca baterie de placă o baterie normală de 90 volţi. Este interesant de remarcat că numai greutatea acestor baterii de alimentare este dublă decât a întregului aparat. Experienţa a arătat însă că pentru funcţionarea normală a unui radiofon portativ capitolul alimentării nu trebue neglijat şi sunt de preferat bateriile normale, relativ grele, bateriilor uşoare dar repede epuizate. Spre a se evita reacţiile prin sporirea rezistenţei interne a bateriei anodice s'a instalat un condensator mare în paralel pe bateria anodică.

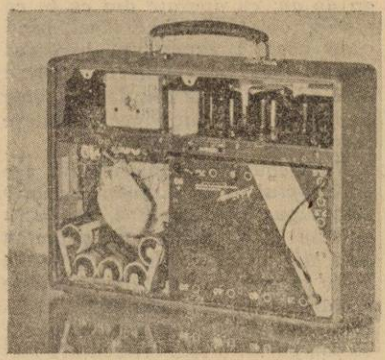
Dimensiunile unui asemenea aparat nu depăşesc 30×22×13 cm., iar greutatea lui variază între 6 şi 7 kilograme.

Probele de recepţie făcute cu acest mic radiofon portativ arată lucruri foarte interesante. Ziua, posturile apropiate sunt recepţionate cu toată puterea, iar seara toate posturile europene sunt recepţionate la fel de bine cu cele două cadre, în timp ce cu o mică antenă auxiliară se pot prinde multe emisiuni pe unde scurte. Aparatul surprinde nu numai prin sensibilitatea lui dar şi prin selectivitatea pe care o posedă ca şi prin uşurinţa de manevrare. Dacă acestor calităţi li se adaogă tonalitatea puternică şi plăcută şi cheltuelile mici de alimentare, se vede că radiofonul portativ modern are dreptul să fie privit cu admiraţie, ca o frumoasă realizare radio-tehnică.



Uşor, elegant şi confortabil — iată cum se înfăţişează un radiofon portativ în adevăr modern.

Inchisă, această radiovaliză are dimensiuni extrem de reduse şi un format foarte elegant.



Aparatul propriu zis şi celulele de alimentare; în stânga bateriile de încălzire — în dreapta bateria anodică.

DELA POLUL NORD LA POLUL SUD

Etalonul Nr. 18 care este bine păstrat la Institutul fizico-tehnic al Reichului este unul din cele 40 copii ale originalului din platină şi iridiu, păstrat la „Pavillon de Breteuil" din Sévres, lângă Paris. Modelul destinat Germaniei din acest scump material se mai odihneşte încă în pivniţa din Charlottenburg, dar nu mai este nevoe de ele. A rămas o simplă amintire a sforţărilor făcute pentru găsirea unui sistem de măsuri unitare între naţiunile de cultură.

Incercările de a creia o măsură normală au început în Martie 1791, când Congresul francez a însărcinat pe învăţaţii ţării să caute o unitate de măsură mai bună decât cele existente. In întreaga lume domnea o mare zăpăceală pe acest tărâm. In Germania, fiecare regiune avea măsuri proprii şi aceiaşi denumire nu însemna totdeauna aceiaş greutate.

Sarcina învăţaţilor francezi era foarte merituoasă cu toate că alegerea celei de a zecea milioane parte a sfertului de meridian nu era o soluţie ideală a acestei probleme. Parlamentul francez a hotărît la 10 Decembrie 1799 ca această măsură să fie „metrul adevărat şi definitiv".

Introducerea lui în Franţa însemna un progres imens. Germania a preluat acest sistem la 1 Ianuarie 1872.

Metrul etalon din platină şi iridiu în formă de bară în „X" se află la Sèvres. El a fost făcut pe baza măsurătorilor arcului de meridian între Dunkerque şi Barcelona. De atunci încolo acest etalon a format adevăratul metru şi nu a zecea milioana parte a sfertului de meridian. Ultimele calcule au arătat că etalonul diferă de 1/40.000.000 parte a meridianului. Metrul normal internaţional de astăzi şi fraţii săi naţionali sunt măsuri fixate cu ajutorul gradelor şi nu mai corespund deci condiţiilor aspre de percizie cerute de timpul nostru. Ştiinţa germană are meritul de a fi găsit, în locul sistemului prototip vechiu, variabil, unul nou. Dr. Koesters, directorul Institutului fizico-tehnic al Reichului, împreună cu colaboratorii săi, a introdus o nouă măsură care se orientează după una naturală invariabilă: lungimea de undă care poate fi controlată în condiţiuni de mare precizie peste tot, cu ajutorul aparatelor corespunzătoare. Este vorba de lungimea de undă

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Cerdik RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

a fâşiei roşii de camium din spectru, care poate fi măsurată cu o exactitate de zece ori mai mare. Şi mai bine sunt fâşiile portocalii şi galbene ale criptonului, un gaz greu, rar, care se găseşte în compoziţia aerului şi care este întrebuinţat în Germania pentru cele mai delicate măsurători.

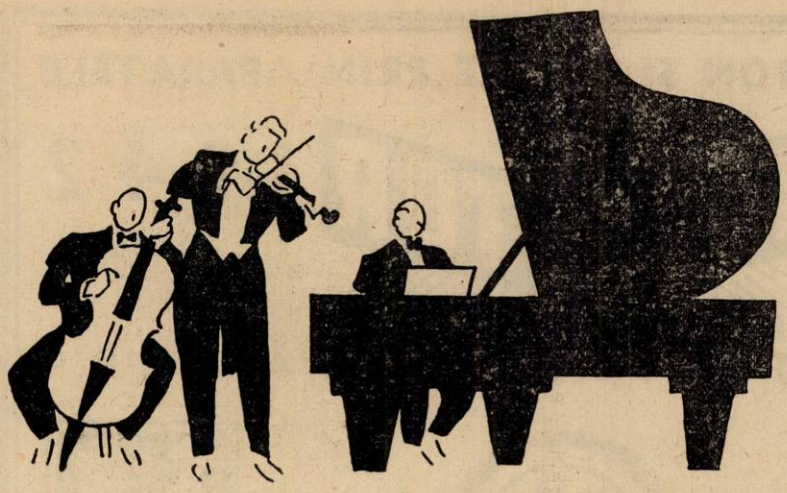
Incă nu suntem aşa de departe încât să se înlocuiască bara de platină şi iridiu din Sèvres, etalonul normal bazat pe convenţia metrică, printr'o convenţie internaţională fondată pe lungimea de undă a luminii roşii de cadmiun sau de cripton. Dar de când d-rul Koesters susţine cu autoritatea sa de netăgăduit, prin vorbă şi scris, introducerea noii măsuri normale, s'au făcut începuturi pline de speranţă. Există o hotărîre prin care măsurătoarea după „cadmiumetri" este admisă în întreaga lume. Intre timp industria germană lucrează numai după această măsură normală, nouă, fixată la Berlin; iar străinătatea a început şi ea în mare parte să lucreze cu ea. Germania s'a deszis de etalonul Nr. 18. In timp ce înainte toate fabricile de instrumente de măsurătoare trebuiau să ducă modelele lor, din timp în timp, spre controlare la Institutul fizico-tehnic al Reichului, cele mai mari dintre ele şi-au şi construit aparate de control după sistemul d-rului Koesters, fiind oricând în stare să măsoare după etalonul de lungime de undă, exactitatea instrumentelor. Este un mare progres, de o însemnătate covârşitoare, mai ales acum în războiu, când de precizia instrumentelor depinde totul.

Inainte vreme exista o oră a Europei centrale, o oră a Europei occidentale şi o oră a Europei răsăritene, pe lângă acestea ora dela Amsterdam, care era cu 40 minute în urma orei Europei centrale. Dela izbucnirea războiului, lucrurile s'au complicat: există o oră de vară germană, o oră de vară a Europei occidentale, dubla oră de vară engleză, etc. şi din anul trecut şi ora de vară elveţiană. In acest an se mai adaogă şi ora Geltwil, care corespunde orei vechi a Europei centrale. Geltwil este o comună onorabilă a cantonului elveţian Aargau, care a hotărît să nu introducă ora de vară ordonată de consiliul federal. Se pune întrebarea dacă autorităţile ţării vor lua măsuri pentru a şili comuna Geltwil să-şi înainteze cu o oră arătătorul ceasului său.

RADIO PE PLAJA

Ferită de război, Suedia îşi poate permite să se ocupe şi cu lucruri mai frivole. De pildă, s'a realizat acolo, de curând, un radiofon special pentru plajă.

Bine înţeles că el face parte din marea clasă a radiofoanelor portative. I s'au adus însă perfecţionări cum ar fi etanşeitatea şi impermeabilitatea completă, care să-l apere de nisip şi de apă, ca şi o metodă de alimentare care nu pretinde decât puţine baterii uscate. Fabricantul acestui aparat are convingerea că publicul va aprecia această inovaţie.



VĂ RECOMANDĂM SĂ ASCULTAȚI SAPTAMANA ACEASTA

Duminică 7 Iunie. — In cadrul „Orei Răniților" (14.30) orchestra Victor Predescu, atât de apreciată de amatorii de muzică ușoară, va executa un concert variat care începe cu „Marș florentin" de Fucik și sfârșește cu un „Potpuriu de muzică de café concert" aranjat de Victor Predescu. La ora 17, o emisiune pentru sportivi: retransmiterea Derby-ului român de pe hipodromul Jockey-Club. La 19.15, muzică de dans. Seara (ora 21), operă transmisă din studio: „Freischütz" de Weber, tradusă în versuri de Horia Furtună. In distribuție d-na Lia Botez și d-nii Al. Grozea, Mircea Lazăr și Gabriel Năruja.

Luni 8 Iunie. — Orchestra C. Tandin (voce Ștefan Savu) deschide emisiunea la ora 18, cu un concert de muzică ușoară. La ora 19.15, semnalăm concertul d-nei Maria Agnes (voce) și G. Ipsilante (pian). Doina Suchici dă un concert de acordeon la ora 20.10. Urmează muzică variată pe discuri (21) și programul se închee cu un alt concert pe discuri, la ora 23.

Marți 9 Iunie. — Orchestra Societății române de editură, la ora 18. Din concertul pe discuri la ora 19 semnalăm „Andaluza" de Granados și „Dansul umbrelor" de Mac Dowell interpretate la pian de Lydia Morichini. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijată de d. Theodor Rogalski. Până la ora când scriem aceste rânduri nu cunoaștem programul Simfonicului. O prezentare muzicală la ora 22.20: **In Viena de altă-dată.** Apoi muzică variată pe discuri (23).

Miercuri 10 Iunie. — Amatorii de muzică modernă nu vor uita desigur să asculte la ora 19, „Rapsody în blue" de Gershvin, pe discuri. Concertul de masă, de la ora 20.10, cuprinde discuri cu muzică de Paderewski, Strauss, Dvorak, Puccini și două melodii cântate de Galli-Curci. La ora 22.20, discuri cu muzică variată ușoară: un concert de o oră cu muzică și șansonete moderne.

Joi 11 Iunie. — Orchestră Vasile Julea la „Ora Răniților" (14.30). Vom asculta cu mult interes „Femeia și muzica" de d-na Cella Delavrancea, la ora 18, în cadrul „Orei femeii". Pe discuri, vom avea apoi uverturi din operete (18.20). La ora 18,55, un debut la microfon, dacă nu ne înșelăm: d-na Elena Anghelopol cântă muzică de Scarlatti, Grieg, Beethoven și Rachmaninoff. Orchestra Radio, dirijată de d. Const. Bobescu (voce d-na Vasilescu-Dejana) ne oferă un concert variat la ora 20.10, pentruca la ora 21 să ne dea obișnuitul concert simfonic, dirijat de d. Alfred Alessandrescu. Vom asculta „Suita de balet" de Grétry-Mottl „Concert pentru violoncel" de Schubert (solist d. Th. Lupu) și „Simfonie pe un cântec dela munte" de Vincent d'Indy (la pian d. Paul Jelescu).

Programul zilei se închee cu o retransmitere din parcul Grădinii botanice: cântă orchestra V. Predescu.

POSTURILE GERMANE

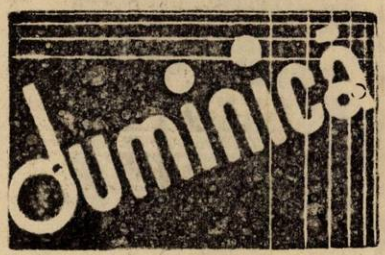
STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.
Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.
Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.
Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.
Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.
Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.
Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.
Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.
Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.
Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.
Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.
Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.
Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.
Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5
Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.
Danzig III 1429 Kc. 209 9 m.
Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.
Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.
Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.
Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.
Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.
Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.
Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.
Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.
Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă



7 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiuii; Radio Jurnal; Concert de dimineață.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ; Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.**

11.00: **Concert simfonic al orchestrei Filarmonica dir. de Const. Silvestri solo pian: D-na Angela Constantinescu.**

1. **Prezentarea concertului de Em. Ciomac.**

II **Transmisie dela Ateneul Român.** Gluck: Suită de balet extrasă din opera „Paris și Elena"; Schubert: Simfonia IV-a (Tragica) I-a audiție:

In pauză dela (12.05—12.20): **Radio-Jurnal.**

Grieg: Concert pentru pian și orchestră în la minor (solo pian: D-na Angela Constantinescu); Beethoven: Uvertura „Făpturile lui Prometeu";

13.00: **Muzică variată** (discuri): „Iolanthe" uvertură de Sullivan; Valsuri de Fetras și de Iosef Strauss; Cântec popular spaniol și Habanera de Brühne (voce Roberto Rey); Fantezie din „Lakmé" de Delibes"; Ceasornicul și figurinele de Saxa și In grădina unei pagode de Ketelbey; Mazurka din baletul „Coppelia" de Delibes; Marș gotesc de Sinding.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Paso doble de Beltrami; Tango de Edwards.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Victor Predescu:** Florentin—marș de Fucik; Numai cine cunoaște dorul-vals de Translateur; Gavotă de Thomas; Suită orientală în patru părți de Francisc Poppi; Două cântonete italienești; Iți cer un ultim sărut-tango de Ștefan Micu; și Nu crede în iubire-vals lent de M. Constantinescu; Cântonetă de Godard; Potpuriu de muzică de café concert aranj. de Victor Predescu.

15.30: **ORA SATULUI.**

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

17.00: **Transmisia Derby-ului Român depe hipodrom Jockey-Club.**

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

„TEATRU".

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică de dans** (discuri): Rumba de Bochmann; Tango de Padilla; Slowfox de Wiga; Fox de Grothe; Cel mai frumos tango de Scotto și Cunosc o grădină de vis-tango de Jaquin (voce: Tonibert); Două foxtroturi de Brown; Nostalgie-slowfox de Trama; Fox de Mackeben.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Bagatelă, uvertură de Rixner; Comoara, vals de J. Strauss; Două melodii din „Țara surâsului" de Lehar (voce: Ernest Groh); Tango argentinian de Bianco; Melodie și Cântec de leagăm de Lersen; Andaluză de Taeye și Parada păpușilor de Mausz;

20.45: **Cronica războiului de Romulus Seișanu.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-ST.R. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

21.00: **Seară de operă:**

„FREISCHUTZ" de Weber, Traducere în versuri de Horia Furtună.

DISTRIBUȚIA:

Agata	Alex. Grozea
Anna	Lia Botez
Max	Mircea Lazăr
Kaspar	Gabriel Năruja
Kuno	Gh. Ștefănescu
Călugărul Ottokar	D. Scurtu

Corul Radio dir. de Prof. I. Croitoru.

Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski.

In pauza I-a (21,45—22.00): **Radio-Jurnal.**

In pauza II-a (22,45—22,55): **Sport.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.35: **Muzică variată** (discuri): Paso doble de Siegel și Fox de Stothart; Canzonete de Brachi și de Bixio (voce Carlo Buti); Tangouri de Sanders și de Hellmann; Sansonete de Dunn și de Mounot (voce Damia); Marș de Lehar.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

CUMPĂRAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
București
STR. SF. APOSTOLI [illegible] Telef. 3.05.0[illegible]

RADIO AEG

SIEMENS
RADIO

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană. Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.
Florența 491,8 m. 610 Kcs. 20 kw
Torino 263,2 m. 1140 kHz. 50 kw
Triest 263,2 m. 1140 kHz. 10 kw

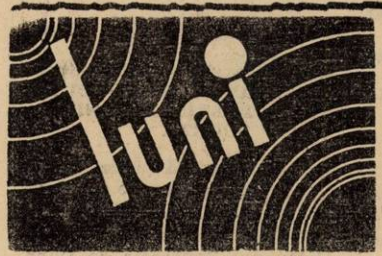
17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert instrumental. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. 22. ■ Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert instrumental. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selecțiuni din operete. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. 22.10. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,3 m. 850 kHz 100 Kw.
Varna 231.1 m. 1276 kHz. 8 kw

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.20. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans.



8 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de fanfară; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Piese pentru pian de Ghershwin; Tango și Bolero de Albeniz (voce-Beniamino Gigli); Burleskă de Suck.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Muzică variată** (discuri): Tango de Richter; Serenadă de Maiats.

14.30: **ORA RANIȚILOR-Orchestra Petrică Moțoi:** Piccinina de Lazzaro; Nu cred în iubire, vals lent de M. Constantinescu; De la Rhin la Dunăre, potpuriu de Rhode; Din ochii care au plâns și Rița Fecioara de I. Fernic; Dormi, noapte bună, tango de Albini; Serenada galantă de Corabia; Andaluza și vals intermezzo de Engel; Romanțe și arii naționale.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra C. Tandin-voce Ștefan Savu:** Rândunelele satului, vals de Iosef Strauss; La luncă, soro, la luncă și Câte fete bâniene (voce St. Savu); Tango spaniol de Malando; Și tu și eu, slow de Constantinescu; Dorul meu e numai dor și Inimă de putregai de Lungu (voce Savu); Tango de Ștefan Kiritescu și Vals de Wilnov; De-aș fi iubito gingașe floare și Ași vrea să fiu un biet bunic (voce St. Savu); Ți-am dat inima mea, Slow de Kirculescu; Cruce albă de mesteacăn, Vine Leana pe colnic și Am o mândră mititică.

19.00: **Radu Cosmin; Disciplina tineretului de azi.**

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Maria Agnes, voce la pian G. Ypsilante:** Stea din Rio de W. Engel Berger; Melodie de Plato; E iubirea un păcat de Lothar Brühne; Lanterna de Schultze; Melodie de Ypsilante; Cântec de Ion Hess; Bucurie de Ch. Trenet și Emer.

19.40: **Muzică variată** (discuri): Contraste de Elgar; Vals serenadă de Ceaikowski.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Doina Suchici la acordeon.**

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Marî prelați ai Ardealului": Z. Pâclișanu-Nicu Moldovanu.**

21.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertura de Dupont; Bolero de Moszkowsky; Carmela de De Curtis; Indra vals de Lincke și Comoara mea, vals de Becucci; Selecțiuni din Carmen de Bizet; Muzică de balet din „Faust" de Gounod; Selecțiuni din Tom Jones de German; Carnaval japonez de Basque și marș simfonic de Savino.

22.00: **RADIO-JURNAL-Sport.**

22.20: **Muzică variată** (discuri): Marșuri de Holm și de Berbner; Două melodii de Norbert Schultze; Foxtrot de Meyer-Gers și Slow-fox de Kreuder; Valsuri lente de Schmidt-Gentner și Schmidseder; Potpuriu de melodii pentru pian; Reterlé de Kleine și Sansonetă de Soldern (voce Margot Soldern).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Romanțe în clar de lună; Parfumul meu de Kirsch și Oui Madame de Jary (voce Rosita Serano); Vals și marș din filmul Vals regal de Doelle; Fox și Blues de Jeshek; Melodie din filmul „Nanon" de Melichar și Melodie de Stolz (voce Iohannes Heester); Potpuriu din filmul „Gasparone" de Millöcker (pian Peter Kreuder); Tangouri de Marbot și Rivada; Cantonetă-slow de D'Anzi (voce Vittorio de Sica); Două foxtroturi de Schütz; Tango și foxtrot de Böhmelt (voce Lilian Harvey și Willy Fritsch; In Mexic fox de Igelhoff (voce Peter Igelhoff).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-ST.R.DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD.DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

SIEMENS RADIO

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană; muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	491,8 m.	610 kcs.	20 kw
Torino	263,2 m.	1140 kHz.	50 kw
Triest	263.2 m.	1140 kHz.	10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de orchestră ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Con. ■ 21.40. Teatru. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 22.45. Radio jurnal. 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole	220.2 m.	1362 kHz.	10 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Selectiuni din operete. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert deorchestră. ■ 22. Inf. 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,3 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna	231.1 m.	1270 kHz	? kw

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35 Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.10. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

9 iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII**: Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Taraful Fănică Luca:** Romanțe și arii naționale.

13.00: **Concert de prânz-Muzică variată** (discuri): Paradă de Noack; Vals din Faust de Gounod; Lieduri de Jäger și de Czernik (voce: Ernst Groh); Selecțiuni din „Fata munților" de Fraser; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Sack); Gavotă de Jessel; Pizzicato-polka de Joh. Strauss și Scene de bal de Hellmesberger; Puțină dragoste de Silesu; Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

13.50: **Știrile serviciului german:**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals vienez de Robert Stolz și Vals capricios de Richartz.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR-Orchestra Ionel Cristea.**

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile rusă și ucraineană.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

Orchestra Societății române de Editură.

19.00: **Muzică variată** (discuri): Raposodie Nr. 1 de Rixner; Andaluza de Granados și Dansul umbrelor de Mac

TELEFUNKEN

SIEMENS RADIO

Dowelț (la pian Lydia Morichini).

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Vals de Carena; Clavelitos de Valverde și Malaguena de Pagans; Polka de Strauss; Fox-intermezzo de Fetras; Uvertură din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Orașe"-C. Nedelcu: Lugoj.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. Th. Rogalski.**

22.00: **Radio jurnal.**

22.20: **În Viena de altă dată** (prezentare muzicală).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (discuri): Flori de lotus, vals de Ohlsen și vals din „Văduva veselă" de Lehar. Revino, fox de Siegel; Două șansonete de Lenoir (voce Lucienne Boyer) Potpuriu de melodii pentru pian; Două melodii de Benatzky (voce Iohannes Heesters; Două cantonete de Lazzaro și de Liberdi (voce Florentini); Serenadă de Prigo și Poem de Fibich; Două melodii de Bochmann; Peste mări de Noble și Paradis de Brown; Potpuriu de melodii de Paul Lincke;

24.00: Închiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420.8 m. 713 Khz. 100
368.6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Firenze 491.8 m 610 kHz. 10 kw
Torino [illegible] m 1749 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17 Radiojurnal. ■ 17 15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Siort. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.30. Melodii di ntimpul războiului. ■ 20.45. Concert de orches ră. ■ 22. Conf. ■ 22 10. Concert deorchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 538.2 m 1303 kHz. 10 kw
Bari [illegible] m 1500 kHz. 50 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Sport. ■ 19.15 Radio rural. ■ 19 30. Conf. ■ 19.40. Concert de quartet. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Teatru radiofonic ■ 21 10. Concert de orchestră. ■ 21.50. Inf. ■ 22. Concert de muzică distractivă.

SOFIA
382.9 m 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6 50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7 15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7 40. Muzică ușoară. ■ 7 58. Sfaturi pentru gospodine ■ 8 Muzică ușoară. ■ 11. Ora soldatilor. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12 45 Muzică populară. ■ 13 15. Inf. ■ 13 35. Concert instrumental. ■ 14. Mzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Ora familiei. 19.15. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20 15. Cocert vocal ■ 20.30. Inf. ■ 21 Concert de quartet ■ 21.30 Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. 22.45. Inf 23 Muzică poplară.

10 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6 55—8 00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de fanfară; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică populară Românească** (discuri): Colacul și Șipotul-jocuri basarabene; De când te-ai dus dela mine-cântec basarabean; Hora boerească dela Focșani; Ți-am adus mândro cercei de Monția (voce Grozuță); Joc moldovenesc.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.20: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzica variată** (discuri): Tu esti soarele meu și Rose de De Angelis.

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

14.30: **ORA RANIȚILOR.**

Orchestra Luceafărul: Potpuriu de Walter Noack; Tango serenadă de Winkler; Legendele Dunării de Fucik-vals; Vis de primăvară de Micheli; Cortegiul reginei florilor de Lutz; Sub castanul înflorit de Kletzki; Moara din valea Neckarului de Krome; Serenadă de Wilfrid; Intermezzo de Otto Kockert; Marș de Lindemann.

15.30' Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.

17 50: Știrile serviciului german.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA TINERETULUI.

I) Cuvânt către tineret de Maior C. Mihăilescu; II) Elena Stavrache (harpă); III). Jurnalul tineretului.

19.00: **Muzică variată** (discuri): Rapsodia în blue de Gershvin.

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Corul inspectoratului Premilitar,** condus de I. Marian: Conducătorul de Castaldi; Arcașul de Vidu, solo V. Banu; In poeniță de Gh. Danga; Mori mândro de A. Bena; Imnul Coroanei de G. Ștefănescu; Pe Mureș și pe Târnave de I. Marian, solo Dumitrescu; Spre glorie de Castaldi; Popor a lui Traian de Alexiu.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19 50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Vals de Strauss; Melodie de Gillet și Menuet de Paderewski; Serenadă de Tosti și Melodie de Chapi (voce Galli-Curci); Selecțiuni din Boema de Puccini; Dans slav Nr. 8 de Dvorak.

20.40: UNIVERSITATEA RADIO: **Ciclul „Ardelenii în cultura românească". Prof. Dr. Bologa: Ardelenii în medicină.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Melodie de De Angelis (voce-compozitorul); Lebăda de Saint-Saëns (violoncel-Cassado).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Doamna Luna" de Linke; Arie din „Amorul mascat de Messager (voce Yvonne Printemps); Duet din „Liliacul" de Ioh. Strauss (voci: Hilde Sinnek și Ernst Groh); Potpurii din opereta „Clivia" de Dostal; Arie din „Mascota" de Audran (voce-Georges Villier); Duet din „Voevodul Țiganilor" de Ioh. Strauss (voci: Franz Koblitz și Rosl Schaffrian); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar (voci: Martina Wulf și Hugo Welfing).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică ușoară** (discuri): Valsuri de Lehar și de Bayer; Isola Bella de Linke și Lied de Dostal (voce Ernst Groh); Serenadă de Stanke și Cântecul de dragoste al viorii de Winkler; Două melodii din filmul „Scoala dragostii" de Böhmelt (voce: Iohannes Heesters); Fandangiullos de Mostazo (voce: Estrelitta Castro); Potpuriu de melodii frumoase (pian: Peter Kreuder); Valsuri lente de Vollgraf și de Jary (voce: Rosita Serano); Două șansonete de Dumas (voce Georges Milton); Fox și vals din filmul „Viața e frumoasă" de Grothe; Paso doble de Blanco și Vals de Liberti; Fox de Carste.

24.00: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florența	491.8 m.	610 kgs.	20 Kw
Torino	263,2 m.	1146 kHs.	50 kw
Trieste	263.2 m.	1140 kHs	12 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.35. Melodii din filmele sonore. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. teoretice. ■ 19.30. Rubrica filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20 Ira, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Actualități. ■ 20.55. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole	536,2 m.	1303 kHs.	10 kw.
Bari	281.1 m.	1357 kHs	50 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Muzică din filmele sonore. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19.30. Rubrică filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert instrumental. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selectiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.50. Concert. simfonic. ■ 13.15. Inf. 13.35. Muzică populară. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 18. Ora copiilor. ■ 19 Ora tineretului. ■ 19.45 Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf ■ 21. Concert de orchestră ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

11 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREȘTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de fanfare; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE ÎN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

12.30: **Deschiderea emisiunii: Cântece și jocuri din Ardeal și Banat.** Taraful I. Ioviță: Jocuri bănățene; Hora din Oravița; Doină din Ardeal și Invârtită; Ardeleană ca'n Banat; Cântec popular, hore și brâu.

13.00: **Muzică variată** (discuri: Vals serenadă de Westling; Cantonete de Crescenzo și Buzzi Peccia (voce-Beniamino Gigli); Jola și Melodie de De Fallia (vioară-Rennée Chemet); Potpuriu din „Fata din Pădurea neagră" de Jessel; Selecțiuni de melodii de Crook.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ioh. Strauss: Polka de Niel.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR. — Orchestra V. Julea:** Cântece și jocuri românești; Aur și argint vals de Lehar; Fete și rose, romanță, de Ponescu-Peppu; Naiana-rumba de Traian Petruț; Arii din Ardeal; Te aștept bădiță din mobilizare, cântec românesc de Dumitru Buruc; Voalul miresii, vals boston de Charlotte Blache; Trece un car cu boi pe drum-romanță și o Horă; Aveam 20 de ani, tango de Alex. Corfescu; Numai plânge mamă, romanță de St. Kiriței cu; Eu mă duc mândro de-acasă și Horă; Pepi-Pepi de M. Constantinescu; Arii naționale.

RADIO AEG

15.30: Reportagii germane de pe front.

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

17.50: Ştirile serviciului german.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.**

ORA FEMEII: D-na Cella Delavrancea: Femeia şi muzica.

18.20: **Uverturi din operete** (discuri): Uvertură la opereta „O dimineaţă, o după amiază şi o noapte la Viena" de Suppé; Uvertură la opereta „Mikadoul" de Sullivan; Uvertură la „Nunta lui Nakiris" de Lincke.

18.55 · **Elena Anghelopol** (voce): O cessate di piagarmi de Scarlatti; Lebăda de Grieg; Te iubesc de Grieg; Ochii tăi albaştrii de Brahms; Călătorie de Hugo Wolf; Lied de Beethoven; Noapte de primăvară de Rachmaninoff; Berceuse de Gretschaninoff.

RADIO ROMANIA

19.15: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Muzică variată uşoară** (discuri): Caravana de Ellington şi Melodie de Brooks; Melodie de Simi; Scriemi de Raimondo şi Sărutările tale de Barni; Două piese executate la Saxofon; Metropolitana, potpuriu de Hollaender; Vivere de Bixio (voce F. Orlandis).

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu voce: D-na Vasilescu-Dejana:** Const. Bobescu: Ave Maria; Schubert: Păsările (voce: Marg. Vasilescu-Dejana); Hugo Felix: Sub tei (voce: Marg. Vasilescu-Dejana); Hugo Wolf: Fluturele; Küneke Eduard: Uvertura „Asul de cupă"; Bizet: Aria Leilei din „Pescuitorii" (voce: Marg. Vasilescu-Dejana); Rossini: Cavatina din Bărbierul din Sevilla (voce: Marg. Vasilescu-Dejana).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Din istoria monetară românească" Emil Condurache: Circulaţia monetară în Dacia la sfârşitul imperiului roman.

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. A. Alexandrescu, so-**Suită de balet de Grétry-Mottl solist **Th. Lupu la violoncel:** Suită de balet de Grétry-Mottl; Schubert: Concert pentru violoncel solist Th. Lupu; Simfonie pe un cântec dela munte de Vincent d'Yndy; (piano-Paul Jelescu).

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Muzică variată uşoară** (discuri); Foxtrotturi de Arnd şi de Bruyns; Rumba de Léo şi Melodie de Grever (voce Rosita Serano); Sansonete de Hübner şi de Winkler (voce Fin Olsen); Două tangouri de Deltour; Două melodii din filmul „Criza s'a sfârşit de Lenoir (voce Albert Préjean); Două melodii de Kreuder.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: Transmisie dela Parcul Grădinii botanice: Orchestra V. Predescu.

24.00: Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22,20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100 Kw.

Florenţa	491,8 m.,	610 kcz.,	20 kw
Torino	263,2 m.,	1140 kHz.,	50 kw
Triest	263,2 m.,	1140 kHz.,	10 kw
Bari	221,1 m.,	1357 kHz.,	50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.3. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă. ■ 22.45. Radioojurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.
Roma - Prato - Smeraldo

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert variat. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzcă uşoară. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz 100 Kw.

Varna [illegible]

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfatri pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în experanto. ■ 23. Muzică populară.

12 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunei; Radio jurnal; Concert de fanfară; Inchiderea emisiunei.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Diferite instrumente** (discuri): Pastorală de Scarlatti (clavecin Wanda Landowska); Scrisoare de dragoste de C. Cui (vioară); Capriciu în mi bemol de Wieniawsky (vioară); Vals arabesc de Chaminade (pian-Una Burne); Boîte à musique (pian).

12.50: **ORA OSTĂSEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

14.00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri): Foxtroturi de Gordon şi de Friend.
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR:** Orchestra V. Predescu.
15.30 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: Cronica artistică şi ştiinţifică.**
18.20 : **Orchestra Bibi Alexandrescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POSTO MILIŢARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**
19.15 : **Orchestra de Hawaiane:** Ochii tăi, tango de Lazzaro; Şi tu şi eu, de M. Constantinescu; Ce te-a făcut să pleci de St. Kiriţescu; Dragostea mea în Kahna de Haveno; Sufrimento-rumba; Te aştept în micul colţişor, tango de Kirculescu; Anita, foxtrot de Stiploşek; Vis de tango, tango de Pagoni; Tangoul iubirii de Constantinescu; Noapte bună, foxtrot.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

19 50 : **Jurnal în limba turcă.**
20.00 : **Radio-jurnal.**
20.10 : **Concert de masă** (discuri): Tarantela de Rossmann; Voci de primăvară de Joh. Strauss (voce Maria Ceobotari); Malaguena de Moszkowski; Potpuriu de cântece de pe Rin (voce Karl Schimt-Walter); Melodie de Heykens.
20 40 : **UNVERSITATEA RADIO: Ciclul: Şcoli creatoare de conştiinţă naţională** „Achill Gheorghiu' Academia Mihăileană din Iaşi.
21.00: **Seară de operă: „NORMA"** de Bellini. In pauză (22.20—22.40) Radia-jurnal; sport.
23.40 : **Muzică variată uşoară** (discuri): Secrete şi O mică aventură de Rust; Vals de Cherubini şi Cantonetă de Bonagura (voce F. Orlandis); Muzică, muzică şi Fox de Kreuder (voce Rudy Godlen); Vals de Winkler.
24.00 : Inchiderea emisiunii.

POSTUL PE UNDE SCURTE
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40 : Jurnal în limba italiană: Muzică.
20.00 : Emisiune în limba germană: Muzică.
22.00 : Emisiune în limba italiană: Muzică.
22.40 : Emisiune în limba franceză.
22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 338,2 m. 1303 kHz. 10 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 17.50. Muzică variată. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Conert simfonic. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. KHz. 100 Kw.

Neapole 338,2 m. 1303 kHz. 10 kw
Bari 221,1 m. 1357 kHz. 50 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert varat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Inf. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.45 Radiojurnal.

SOFIA
Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 2 kw
Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 7 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfatri pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10 30. Radio şcolar. 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecţiuni din opere ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16 Ora soldaţior. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică usoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică ungară. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

13 Iunie 1942

RADIO—ROMANIA
1875 m. 160 Khz. 150 Kw.
RADIO—BUCUREŞTI
364,5 m. 823 Khz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREŞTI

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal, Concert de fanfară; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

12.30 : **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Dans şi Melodie de Quilter; Serenadă de Baerenz şi Lied de Palm (voce Erns Groh); Hora Focurelelor de D'Ambrozio.
12.50 : **ORA OSTAŞULIU.**
13(50 : **Ştirile serviciului german.**
14 00 : **Radio-jurnal.**
14.20 : **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de şlagăre.
14.30 : **ORA RĂNIŢILOR:** Orchestra Dinu Şerbănescu.
15.30 : **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ:** Lozinca bunului muncitor; Cuvânt către muncitori; Orchestra C. Tandin, voce Eugenia Frunză: I) Romanţe şi arii naţionale; II) Hora şi cântece din Ardeal.
Const. Voicu, muncitor „A.S.A.M." (muzicuţă) Arii naţionale; Ileana Ţigănişteanu (voce): I) S'aude clopotul la schit; II) Pe sub fereastră curge un râu; Tractorul, versuri de Dobre Panait, muncitor la Arsenalul Armatei; Puica Mărculescu (voce): Muzică variată; Poşta muncitorului; Informaţii; Inchiderea orei.
16.10 : **ORA COPIILOR.**
16 40 : **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**
17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: Orchestra Cireş-voce Mia Pober:** Pentru tine am compus această melodie de Siniavin; Sentimento paucho, tango de Cannaro; Vals fantezi de Ipsilante; Ţi-am dat inima mea, de Kirculescu (voce); Din ochii care au plâns, Romanţă; Guelas de la Pampa, tango de Victor Scherz; Swing în Harlem, fox de Ferazzi; Numai tu ai fost iubirea mea, tango de Dendrino; Serenadă, solo N. Cireş; Blues de M. Ispilante; Regretul, fox de Siniavin (voce); Poem de Fibich, solo trompetă Gr. Albin; Desamăgirea, tango de Ipsilante (voce); Fox de Hudson; Rumba neagră de Losas; Fox de Fierarri.
19.00 : **Conferinţă.**

TELEFUNKEN

RADIO ROMÂNIA
19.15: POȘTO MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI

19.15: **Ansamblul vienez Kreutzer** (voce d-na Fuchs): Komzak: Fetele din Baden; Kronegger: Frumoasă muzică vieneză (voce); Korse: Nu glumi Peper!; Kronegger: Un schimmy vienez; Loube: Wunschconcert din Viena.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**
20.00: **Radio-jurnal.**
20.10: **Corul Radio dirijat de prof. Ion Croitoru:** Galinescu-Georgescu: Noapte de vară; Noaptea lin coboară; Brătianu: Străinu.; A. Beno: Inimă supărăcioasă;; M. Jora: Mă miram: Cucu: Om fără noroc; I. Cocișiu: a) Cântec din Năsăud; b) Zis-a hâda (solo sopran A. Rădulescu); c) Cânt de leagăn (solo sopran Ana Rădulescu); d) Tuturor lumea li-i dragă; e) Cântec ciobănesc (soliști d-ra Gavrilescu și Eremia Alexandrescu).
20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri" D-na **Cella Delavrancea.**
21.00: **Orchestra Luceafărul:** Farmecul pădurii vieneze, vals de Kliment; Flori împrăștiate de Sarbi; Serenadă de Pierrot de Gilliet; Fluturele de Bendix; Intermezzo capricios de Groitsch; Tango și Intermezzo de Dusik; Cantonetă indiană de Dvorak; Moara din Sanssouci de Leuschner; Romanță de Schulenburg: Amintiri din bal de Helmund; Marș de Urbach.
22.00: **Radio-jurnal; sport.**
22.20: **Muzică variată** (discuri): Alaska, impresiuni de jazz; Tango de Schmidtseder și Vals de Grothe; Două melodii din filmul „Lumpatiusvagabondus" de Lan (voce Heiz Rühmann); Serenadă napolitană de Winkler și Onespeț de Ibanez (pian Peter Kreuder); De ce minți de Lenoir și Cel mai frumos vis de Chapelle (voce L. Boyer); Muzică și dragoste-potpuriu de Casiroli, Igelhoff, etc.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: Transmisiune dela barul Melody, orchestra Bibi Alexandrescu.
24.00: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană; Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană; Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană; Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 Khz. 100

Florența 191.8 m. 610 kcs. 20 kw
Torino 263.2 m. 1140 kHz. 50 kw

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10. Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militari din teritoriile ocupate. ■ 18.15. Inf. interne. ■ 19.30 Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. radiofonice. ■ 20. Ora. Inf, Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Retransmitere dela Operă.

GRUPUL II
MILANO
368.6 m. KHz. 100 Kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.10 Plăci. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.15 Inf interne. ■ 19.30. Rubrica sentimentală. ■ 19.40. Inf. turistice. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20 Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert variat. ■ 22.10. Recital de violoncel. ■ 22.45. Radiojurnal.

Programe întârziate

BEROMUENSTER
443,1 m. 100 kw. 677 kHz.

Duminică 7 Iunie

17. Muzică de dans. ■ 17.50. Conf. ■ 18 Emisie pentru soldați ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. 20.40. Sport. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Concert de marșuri militare. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. „Triedemann Bach-Operă de Graener. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Recital de pian.

Luni

18 Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 19.55 Inf. ■ 20 Muzică distractivă ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.30. Concert de muzică și dansuri populare. ■ 22. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Muzică distractivă.

Marți

17.30. Recital de orgă. ■ 18. Conf. ■ 19.35 Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert variat. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21.05. Concert de muzică religioasă. ■ 22.05 Conf ■ 22.35 Concert de orchestră ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

Miercuri

18. Concert variat. ■ 19 Pentru tineret. ■ 19.45. Concert Humperdinck ■ 20 Conf. ■ 20.20. Muzică populară ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert.

Joi

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Pentru amatorii de jazz. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. „Cavatina" (Beethowen). ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Clopotele. ■ 20.45. Povestiri. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Pentru prietenii Italiei.

Vineri

19. Ora copiilor. ■ 19.20. Concert de muzică elvețiană. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20 Concert de valsuri. ■ 20.15. Inf. ■ 20. Concert de valsuri. ■ 20.16. Cronică ■ 20.30 Inf. ■ 20.40. Concert de muzcă populară. ■ 21.05 Teatru radiofonc. ■ 22.15 Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Continuarea concertului.

Sâmbătă

19.05. Recital de vioară. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Plăci. ■ 20.50 Conf. ■ 21.15. Concert coral. ■ 23. Inf. 23.10. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS
443.1 m. 100 kw. 677 kHz.

19.30 Pentru soldați. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cinci minute ale solidarității. ■ 20.50. Recital de orgă. ■ 21.15. Inf. ■ 21.35 Sport. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22. Roman radiofonic. 0,20. Inf.

Luni

20.05 Concert Bovy. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.15 Inf. ■ 21.25. Bloc-notes. ■ 21.35. Concert de muzică elvețiană. ■ 23. Emisie națională. ■ 23.50. Reportaj. ■ 24. Curierul internațional. ■ 0,10. Conf. ■ 0.20. Inf.

MARȚI

19.Muzică de dans. ■ 20 Inf. ■ 20.05. Conf ■ 20.10 Plăci. ■ 20.15 Cronică. ■ 20.25. Recital de violoncel ■ 20.35. Conf ■ 20.40. Plăci. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30 Radio-ecran. ■ 22 Conf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 0.05. Melodii populare. ■ 0.40. Inf.

MIERCURI

20.05. Pentru tineret ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Inf. ■ 021.25. Bloc-notes. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23.15. Recital de pian. ■ 23.55. Muzică de dans.

Joi

20.15. Plăci. ■ 20.35. Conf. ■ 20.40. Concert coral ■ 20.55 Sport. ■ 21.15. Sport ■ 21.30. Radio-ecran. ■ 22. Quartet vocal. ■ 22.20 Reportaj. ■ 22.50. Plăci ■ 23.10. Fantezie radiofonică. ■ 23.50. Recital de violoncel. ■ 0.10. Concert.

VINERI

2.15. Muzică de cameră. ■ 20.45. Conf ■ 20.50 Cronică. ■ 21 Conf ■ 21.15. Inf ■ 21.25 Conf. ■ 21.35 Bloc-notes ■ 21.40 Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22.10 Recital de violoncel ■ 23. Conf. ■ 22.15 Concert. ■ 23.50. Pentru amatorii de jazz. ■ 0.20. Inf.

Sâmbătă

20.05 Concert variat. ■ 20.40 Conf. ■ 20.50. Plăci. ■ 21.15. Inf. 21.30 Radio-ecran ■ 22. Concert de orcestră ■ 22.15. Foileton radiofonic. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.55. Concert variat. ■ 0.20 Inf.

RADIO AEG

R. U. 3972

Inainte de a trece la construcţia unui receptor, trebue să facem o alegere judicioasă asupra pieselor componente. Valoarea fiecărei piese trebue să fie riguros respectată Un anumit condensator sau o anumită rezistenţă, dacă sunt schimbate cu piese de valoare diferită, pot compromite buna funcţionare a receptorului.

Acordarea simultană a unui grup de circuite oscilante în vederea acordului unic, presupune perfecta identitate a selfinducţiilor respective, ceea ce se obţine prin încercări şi măsuri.

Chiar depanarea unui receptor, presupune de multe ori efectuarea unor măsuri pentru a ne asigura că totul este în perfect acord cu montajul prescris.

Aşa dar, efectuarea măsurilor este de primă importanţă pentru amator ca şi pentru profesionist

Receptorul propriu zis se compune dintr'un număr de celule esenţiale: schimbarea de frecvenţă, amplificarea de medie frecvenţă, detecţia, sisteme regulatoare, joasa frecvenţă, etc.... Odată realizat, receptorul trebue să fie pus la punct impreună cu toate celulele care îl compun. El trebue reglat şi pus la punct pentru a-i asigura o funcţionare corectă. De foarte multe ori, un receptor nu funcţionează dela prima încercare. El trebue verificat înainte de a fi pus la punct definitiv.

Toate măsurile, toate verificările şi toate punerile la punct, presupun existenţa unor aparate de laborator, mai mult sau mai puţin precise.

VOLTMETRU ELECTRONIC CU OCHIU MAGIC

Amatorul trebue să fie animat în permanenţă de un singur gând: utilarea laboratorului său. Cu un laborator bine utilat, amatorul poate considera că a făcut un mare pas înainte, situându-se în rândul elitelor amatoricești. Utilizarea justă a unui cât mai variat număr de instrumente, uşurează activitatea amatorului şi îi dă posibilitatea să tragă mai multe învăţăminte din munca lui. Metodele arhaice se traduc printr'o muncă greoaie, o pierdere inutilă de timp şi de multe ori o falsificare a rezultatelor.

Printre instrumentele de primă necesitate, trebue să numărăm voltmetrul electronic.

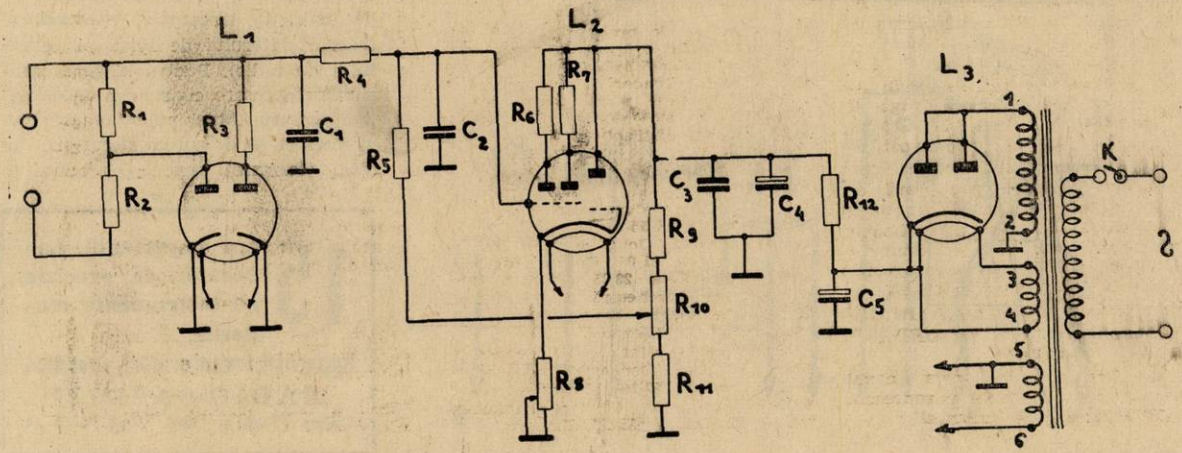
Incă dela primele utilizări ale lămpii în funcţiunea de detectoare, s'a născut ideia folosirii efectului de detecţie pentru măsurile radioelectrice. Un voltmetru electronic este un detector cu lampă de radio. Dacă unui detector i se aplică o tensiune alternativă, obţinem printre altele, o componentă continuă care este în funcţiune de amplitudine. Dacă se iau anumite precauţiuni, efectul de frecvenţă devine neglijabil chiar pentru undele foarte scute. Etalonarea se poate face fie în curent continuu, fie cu tensiuni de frecvenţă foarte joasă. Impedenţa de intrare poate fi foarte mare. Ea depinde — în mică măsură, de frecvenţă şi de forma tensiunilor măsurabile. Pentru unele montaje ea este aproape infinită, de unde rezultă importante avantaje. Una din dificultăţile voltmetrului electronic este aceea că etalonarea nu este valabilă decât pentru o anumită lampă şi pentru tensiuni de alimentare bine definite. Condiţiunile de funcţionare ale lămpii îi permit însă o durată de funcţionare destul de îndelungată.

Aparatul pe care vi-l prezentăm astăzi, este un voltmetru electronic cu detecţie diodă şi cu un ochiu magic pentru indicarea tensiunilor.

Amintim că ochiul magic este de fapt, un tub cu raze catodice. El este alcătuit dintr'un filament, o catodă emiţătoare, un grătar de comandă şi o placă. Electronii care se îndreaptă către placă se lovesc de un ecran fluorescent şi produc o lumină verde.

Când negativarea grătarului este nulă, pe ecranul fluorescent apar patru fâşii luminoase (asemenea unui trifoi cu patru foi), care se măresc pe măsură ce creşte negativarea lămpii.

Aşa dar, sectoarele luminoase îşi schimbă aspectul odată cu variaţiile tensiunilor aplicate grătarului, de unde rezultă că ochiul magic poate fi utilizat ca indicator de tensiune. De oarece el nu consumă energie, poate fi întrebuinţat cu succes în circu tele



rezistență foarte mare.

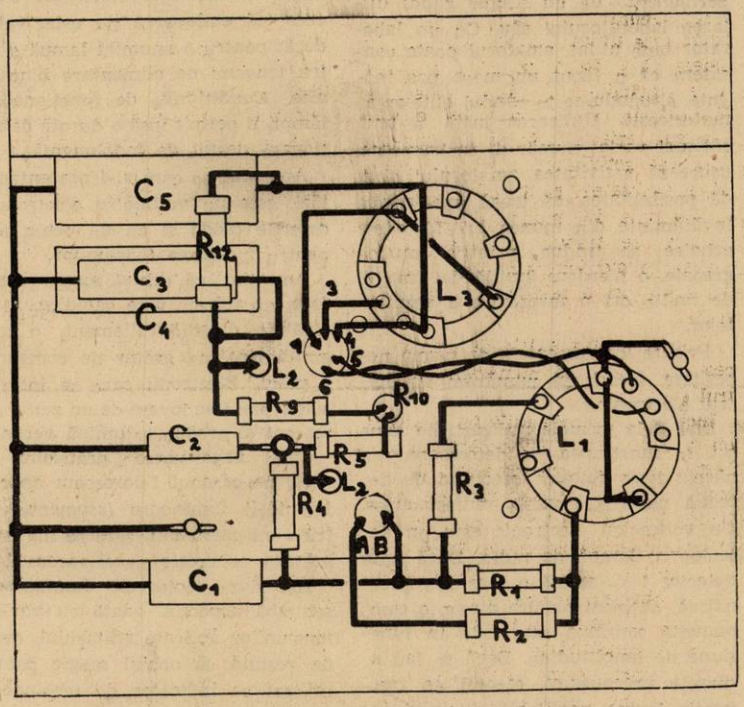
Voltmetrul nostru folosește un ochiu magic EM4 cu dublă sensibilitate. Măsurile se pot citi direct pe o scară special întocmită. Citirile se fac fără comutare între 1 și 300 volți în curent continuu și între 1 și 500 volți în curent alternativ (30—15000 perioade). In acest scop scara respectivă va avea două sectoare separate.

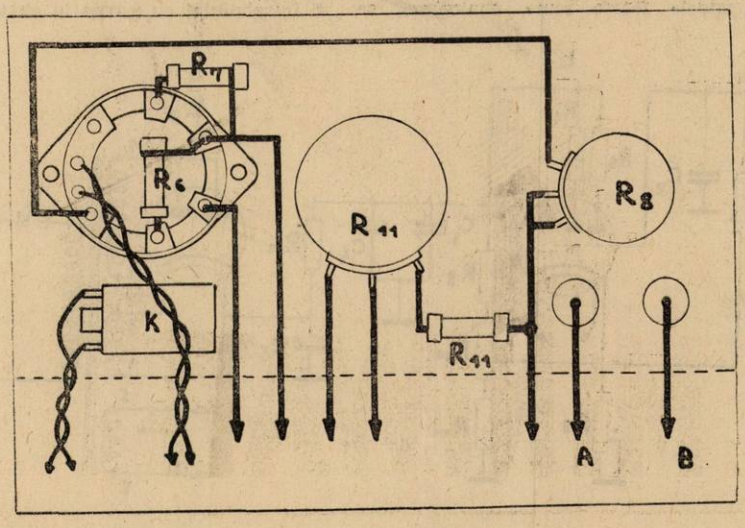
Desigur că nu vom avea pretenția unor măsuri riguros exacte totuși obținem o precizie suficientă pentru practica de fiecare zi.

Montajul nostru este un montaj în punte, indicatorul de zero fiind ochiul magic. La unul din brațele punții se adaptează tensiunea de măsurat. O parte din tensiunea anodică a aparatului se aplică la un alt braț în sens opus. Când această tensiune este foarte apropiată de prima, cele două tensiuni se anulează și nici un curent nu mai trece prin aparat.

Tensiunea opusă se aplică prin intermediul unui potențiometru R_{10}. Pe axul potențiometrului se va fixa un indicator care se va mișca pe o scară etalonată de noi. Pentru fiecare tensiune, obținem altă poziție a potențiometrului și deci alt punct pe scară.

Este bine să alegem un potențiometru logaritmic. La un potențiometru linear cetirile tensiunilor mici vor fi dificile.





Lampa propriu zisă a voltmetrului este un EB4. Ea servește de redresoare pentru măsurile în curent alternativ. In curent continuu, plusul se leagă la diodă (B) și minusul la grătarul ochiului magic (A).

Condensatorul C_2 de 0,1 MF este necesar pentru a obține o imagine clară a indicatorului.

Rezistența interioară constantă a acestui voltmetru cu lampă este de circa 3 megohmi.

Celula redresoare folosește un transformator de rețea cu următoarele date: Un primar pentru tensiunea sectorului, un secundar pentru 300 volți și câțiva miliamperi și două secundare pentru 6,3 volți și 0,5 amperi.

Lampa redresoare este o monoplacă sau o biplacă cu plăcile reunite. Eventual putem recurge chiar la o duodiodă EB4, deoarece curentul anodic este foarte mic și diodele lămpii rezația lămpii EM4, operațiune nece-

Celula de filtrare este compusă din rezistența R_{12} și condensatori C_3, C_4 și C_5.

Potențiometrul R_8 reglează polarizația lămpii Em4, operațiune necesară pentru punerea la punct

Montarea pieselor se face pe un șasiu de aluminiu, conform schițelor anexate.

Lămpile și transformatorul de rețea se montează deasupra șasiului. Cei doi potențiometri, ochiul magic și bornele de intrare împreună cu întrerupătorul general, se montează pe o placă frontală de aluminiu sau eventual de bachelită. Legăturile vor fi cât mai scurte și sudurile cât mai perfecte.

Butonul potențiometrului R_{20} se va mișca pe o scară circulară (din carton sau celuloid) pe care urmează s'o etalonăm.

Pentru etalonare vom face uz de o sursă de curent continuu de 300 volți (redresorul aparatului de radio) sau de curent alternativ (secundarul transformatorului de rețea al aparatului de radio). Pentru alegerea tensiunilor necesare, ne servim de un potențiometru. Acest potențiometru derivează sursa de curent și cursorul lui alege tensiunea care se introduce în

15 ani experiență. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparații, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moșilor 295 Tel. 2-99-41

voltmetrul electronic (între cursor şi unul din capete). Tensiunea aleasă de noi se derivează printr'un voltmetru de precizie pe a cărui scară facem citirea pentru etalonare.

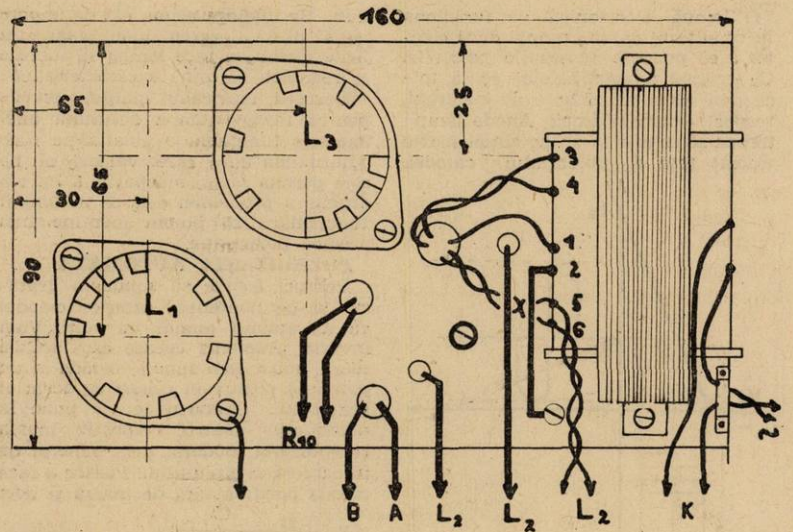
Introducem în aparat o anumită tensiune şi reglăm ochiul magic la zero. Citim pe voltmetru tensiunea respectivă şi o notăm pe scara potenţiometrului. Apoi pentru o nouă determinare, readucem ochiul magic la zero cu ajutorul potenţiometrului R8.

Cu oarecare răbdare, etalonarea se poate face într'un destul de scurt timp şi ne aflăm în posesia unui instrument de mare utilitate şi de suficientă precizie.

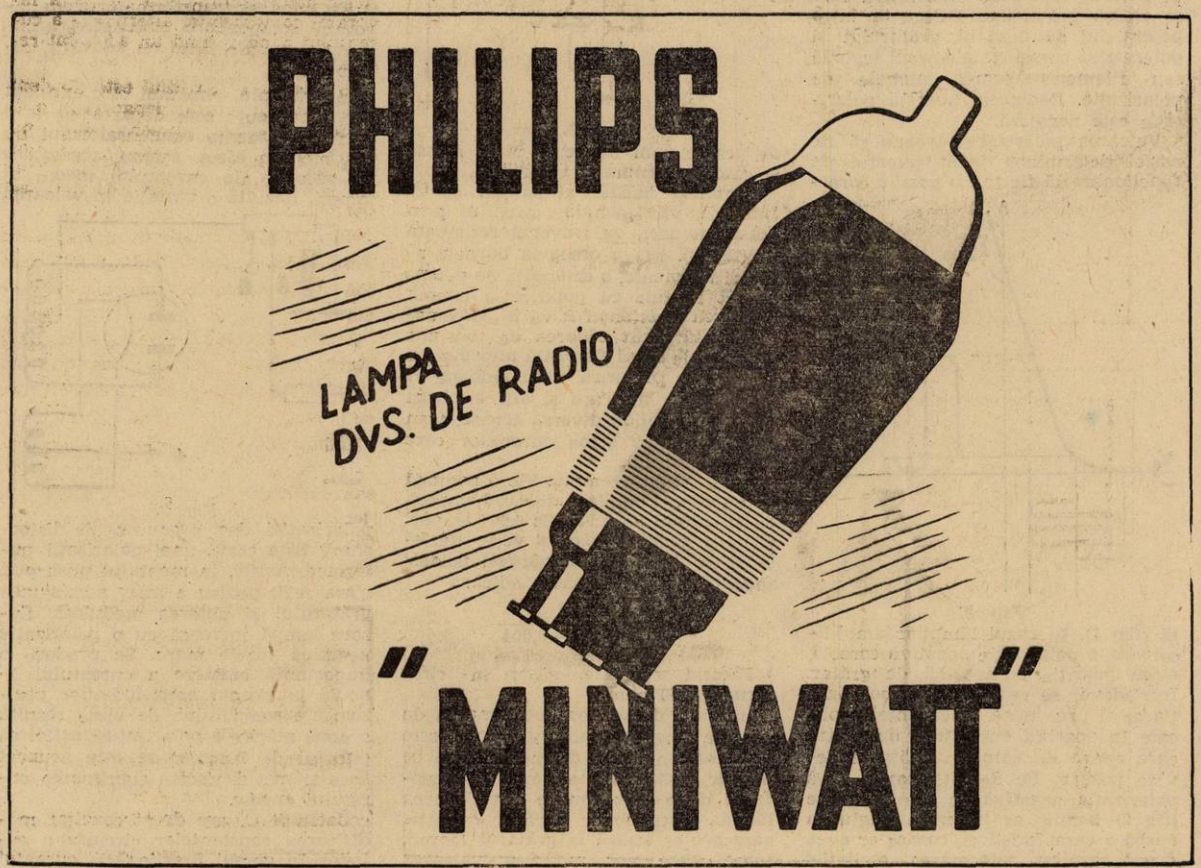
A.

LISTA DE MATERIALE

C_1: condensator fix de 0,1 MF.
C_2: condensator fix de 50.000 p F.
C_3: condensator fix de 0,1 MF.
C_4: condensator electrochimic de 4MF (350 v.).
C_5: condensator electrochimic de 4MF (350 v.).
R_1: rezistenţă de 2MO (0,25 w.).
R_2: rezistenţă de 2MO (0,25 w.).
R_3: rezistenţă de 2MO (0,25 w.).
R_4: rezistenţă de 5MO (0,25 w.).
R_5: rezistenţă de 4MO (0,25 w.).
R_6: rezistenţă de 2MO (0,25 w.).
R_7: rezistenţă de 2MO (0,25 w.).



R_8: potenţiometru de 50.000 ohmi.
R_9: rezistenţă de 50.000 ohmi (0,25 w.)
R_{10}: potenţiometru de 0,5 MO, logaritmic.
R_{11}: rezistenţă de 1MO (0,25 w.).
R_{12}: rezistenţă de 30.000 ohmi (1 w.).
Un transformator de reţea după datele din text.
Un întrerupător de reţea.
Un şasiu conform schiţelor anexate.
Material mărunt de construcţie.
Lămpile Philips: EB4, EM4 şi EZ2.



Polarizaţia lămpilor

O lampă electronică va funcţiona în condiţiuni optime numai dacă electozii ei primesc tensiunile potrivite. Ca origine a potenţialelor se ia totdeauna sursa emiţătoare de electroni, respectiv catoda lămpii. Anoda lămpii trebue să se afle la un potenţial foarte ridicat faţă de potenţialul catodei.

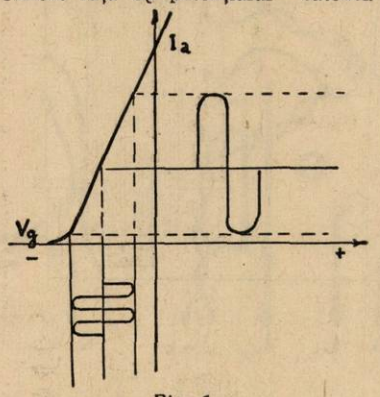


Fig. 1.

Acelaşi lucru vom spune despre ecranele lămpii, supuse şi ele unui potenţial pozitiv.

Grătarul de comandă primeşte un potenţial fix, aceste potenţial servind de bază la tensiunea alternativă care se aplică grătarului. Diferenţa între potenţialul de bază al grătarului şi potenţialul sursei de electroni (catodă sau filament) poartă numele de polarizaţie. Deobiceiu această polarizaţie este negativă.

Valoarea polarizaţiei trebue să fie astfel determinată încât punctul de funcţionare să fie într'o poziţie corec-

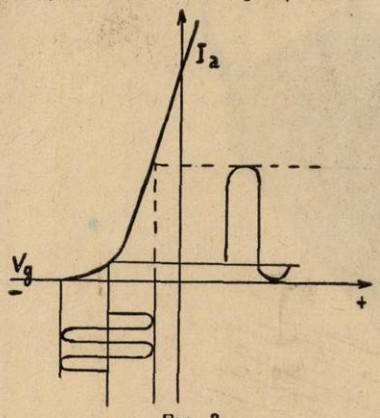


Fig. 2.

tă (fig. 1). In cazul lămpilor amplificatoare, o polarizaţie negativă corectă, evită apariţia curentului de grătar. Intr'adevăr se vede că dacă polarizaţia ar fi prea mică, alternanţele aplicate la apariţia curentului de grătar care apare de câte ori grătarul devine pozitiv. Pe de altă parte, dacă polarizaţia negativă ar fi prea mare (fig 2) lampa ar lucra în regiunea curbă a caracteristicei, ceeace ar avea drept rezultat deformarea oscilaţiei corespunzătore a curentului de placă. cu alte cuvinte s'ar produce distorsiuni. Se înţelege acum, cât de importanta este alegerea unei polarizaţii juste, pentru a face lampa să lucreze în regiunea rectilinie a caracteristicei.

Deaceea, fabricantul lămpii, prevede pentru fiecare lampă destinată unei anumite funcţiuni, o polarizaţie bine determinată de a cărei valoare nu ne este permis să ne îndepărtăm. Partea dificilă a problemei este că în timpul funcţionarii să putem menţine fixă această polarizaţie.

POLARIZAŢIA AUTOMATA.

Practic, trebue să supunem grătarul la un pontenţial inferior catodei cu un anumit număr de volţi. Vom inversa problema ceeace este acelasi lucru, adica vom supune catoda la un potenţial pozitiv în raport cu acela al grătarului. Grătarul se va pune la potenţialul neutru, respectiv massa receptorului modern, prin punctul de întoarcere al circuitului. Pentru a face catoda pozitivă faţă de massă şi deci

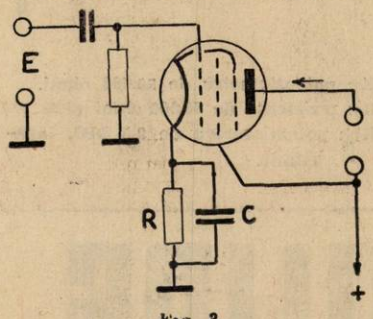


Fig. 3.

de grătar vom intercala între massă şi catodă o anumită rezistenţă.

Curentul anodic al lămpii, se va întoarce, va închide circuitul prin massă şi deci, va traversa rezistenţa R. (fig. 3). El va creea la bornele acestei rezistenţe, o diferenţă de potenţial R i egala cu polarizaţia lampii. Valoarea rezistenţei R va fi astfel determinată încat căderea de tensiune produsă de ea să fie egală întocmai cu polarizaţia prescrisă. Fără îndoială că daca lampa mai are şi alţi electrozi pozitivi, de pildă diverse ecrane, vom ţine seama de suma curenţilor care închid circuitul.

Să luăm un exemplu. Fie o pentodă cu un curent de placă de 0,036 amperi, cu un curent de ecran de 0,004 ampèri şi cu o polarizaţie de 6 volţi. Rezistenţa se determină împărţind polarizaţia prin curentul total, adică:

$$R = \frac{6}{0{,}036+0{,}004}$$

Făcând socotelile, găsim în cifre rotunde 150 ohmi.

In stare de repaos, totul merge de minune deoarece curentul anodic este constant. In stare de funcţionare se produc însă unele schimbări susceptibile de a compromite funcţionarea lămpii. Intr'adevăr dacă o oscilaţie oarecare se aplică la grătarul lămpii, toare care vor modifica valoarea curentului de placă, deci vor modifica valoarea căderii de tensiune, cu alte cuvinte a polarizaţiei. In timpul unei alternanţe pozitive, curentul anodic creşte (fig. 1). Căderea de tensiune Ri creşte şi grătarul devine mai nese vor produce variaţii corespunzătgative; punctul de funcţionare se deplasează către stânga şi curentul de placă scade. Rezultă un efect de neu-

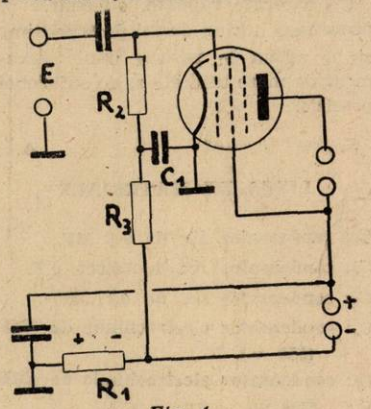


Fig. 4.

tralizare în amplificarea lămpii Este un veritabil efect de reacţie negativă şi acesta reduce sensibilitatea lămpii

Remediul constă în şuntarea rezistenţei R printr'un condensator fix C. Acest condensator oferă un drum favorabil componentei alternative a curentului anodic, fiind un adevărat regulator.

In principiu, remediul este excelent dar procedeul este departe de a fi perfect. Prezenţa condensatorului nu are nici un efect asupra variaţiilor de valoare ale curentului mediu al lămpii. Rezultă o variaţie în valoarea

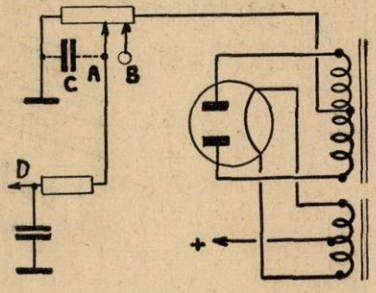


Fig. 5.

polarizaţiei, deci producere de distorsiuni. Este cazul unei polarizaţii puternice. Astfel, în montajul push-pull clasa A B, pentru a mări admisiunea grătarului şi puterea modulată, fiecare lampă lucrează cu o polarizaţie negativă foarte mare. Se produce o importantă creştere a curentului anodic în timpul amplitudinilor pozitive ale semnalului, de unde rezultă o nouă mărire a polarizaţiei, astfel că punctul de funcţionare este aruncat spre stânga şi riscăm suprimarea curetului anodic.

capacităţii C, are drept rezultat modificarea constantelor circuitului catodei. In cursul funcţionării, curentul anodic este un curent alternativ. Faţă de acest curent, condensatorul C se

Dar nu numai atât! Introducerea va conforma principiilor clasice, adică va lăsa drum liber acestui curent, opunându-i însă o anumită rezistenţă (reactanţă). Această rezistenţă scurtează rezistenţa R, deci modifică valoarea rezistenţei catodice. Se ştie că reactanţa unui condensator este în funcţie de capacitatea lui şi de frecvenţa curentului; ea este invers proporţională cu valorile pomenite.

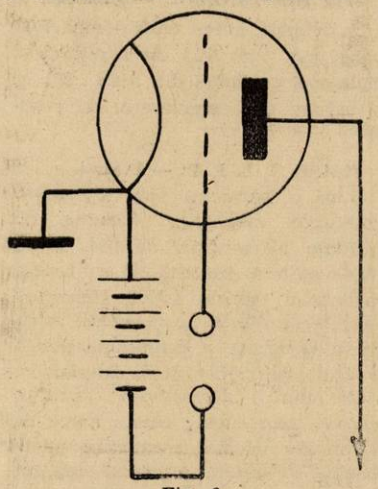


Fig. 6

Aşa dar, valoarea polarizaţiei nu va fi aceeaşi pentru frecvenţele joase ca şi pentru cele ascuţite. Iată de ce reactanţa condensatorului C trebue să fie nelijabilă faţă de valoarea rezistenţei R, pentru toate frecvenţele transmise, cu alte cuvinte C trebue să fie cu atât mai mare cu cât R este mai mic. Dacă vrem ca această condiţiune să fie îndeplinită pentru curenţii de 50 perioade (consideraţi ca limită inferioară), ar trebui să dispunem de o capacitate de 200 MF. In practică ne mulţumim cu 20—50 MF. Desigur că drept consecinţă se produce o reducere în amplificarea frecvenţelor celor mai joase.

In sfârşit, să nu uităm că tensiunea de polarizaţie este luată direct din

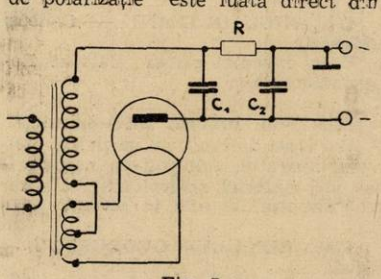


Fig. 7

circuitul de placă al lămpii. A supune catoda la un potenţial pozitiv în raport cu massa, este tot una cu a micşora tensiunea efectivă de placă a lămpii. In amplificatorii de mare putere se pierd în felul acesta 40—60 volţi, ceeace impune o mărire a tensiunei anodice.

POLARIZAŢIA SEMI-AUTOMATĂ

Tensiunea de polarizaţie este produsă la bornele rezistenţei R_1 prin trecerea curentului anodic total al receptorului sau amplificatorului. Această rezistenţă se intercalează între massă şi minusul tensiunei anodice (fig. 4). Rezistenţa respectivă poate fi o rezistenţă cu prize intermediare (fig. 5), pentru a obţine diverse puncte (A şi B) negative în raport cu massa. Totuşi, defectele polarizaţiei automate nu au fost definitiv înlăturate. Această polarizaţie este luată deasemenea din circuitul de înaltă tensiune, care trebue în consecinţă să fie majorată. In suma curenţilor anodici care traversează rezistenţa R, participarea cea mai importantă este aceea a lămpii finale. Fluctuaţiile curentului de placă vor afecta polarizaţia acestei lămpi în proporţii destul de mari, adică distorsiunile subsistă.

Dispozitivul de polarizaţie semi-automată introduce şi un nou inconvenient. Tensiunea de polarizaţie se obţine dintr'un circuit al cărui curent nu este riguros constant. Acest curent redresat, nivelat de elementele de filtraj ale receptorului, rămâne tributar frecvenţei industriale de 50 perioade. In circuitul de placă, importanţa acestor fluctuaţii este redusă, dar în sistemul de polarizaţie semi-automată, aceste fluctuaţii se introduc la grătarul lămpii, sunt amplificate şi se traduc printr'un sforăit supărător.

Remediul constă în introducerea unei celule suplimentare de filtraj R_3, C_1 (fig. 4 şi 5). Este mai lesne decât în cazul precedent să obţinem un decuplaj eficace, chiar pentru frecvenţele cele mai joase, fără să recurgem la o capacitate prea mare. De pildă, putem alege o rezistenţă R_3 de 300.000 ohmi. Este suficient ca reactanţa lui C_1 să fie mai mică de 30 000 ohmi pentru o frecvenţă de 50 perioade. Dacă alegem o capacitate de 0.1 MF, vom avea o reactanţă de 32.000 ohmi la 50 per, adică aproape de limită.

POLARIZAŢIA FIXĂ

Utilizarea procedeului de polarizaţie fixă, ajută la eliminarea inconvenientelor pomenite mai sus. In circuitul de grătar să introducem o baterie al cărei pol pozitiv să corespundă cu sursa de electroni (filament sau catodă). Această baterie (fig. 6) va produce o diferenţă de potenţial între grătar şi catodă. Acest potenţial va fi riguros fix, el nefiind tributar nici curentului lămpii, nici semnalului aplicat la grătarul de comandă. Nici un debit nu este cerut circuitului de grătar; efortul bateriei va fi nul, de oarece ea are de menţinut numai un potenţial într'un circuit deschis. Punctul de funcţionare rămâne într'adevăr fin şi funcţionarea lămpii se ameliorează: pentru o putere modulată mai mare, distorsiunile devin mai mici.

Intoarcerea de baterie este însă puţin recomandabilă într'un aparat de priză. Chiar în circuit deschis, bateria se epuizează. Rezistenţa interioară a bateriei creşte şi constanţa în timp este departe de a fi obţinută. Starea higrometrică a aerului influenţează şi ea asupra tensiunei pilei, ceeace introduce o nouă sursă de variaţie şi polarizaţia încetează de a fi perfect fixă.

In amplificatoarele de mare putere şi prevăzute pentru a lucra cu maximum de fidelitate, polarizaţia fixă se obţine dintr'un redresor separat (fig. 7). Filtrajul se obţine printr'o simplă rezistenţă. Deoarece nici un debit nu se cere acestui redresor, rezultă că nu avem căderi de tensiune şi deci condensatorii de filtraj trebue să fie de mare capacitate.

POLARIZAŢIA PRIN LAMPĂ OSCILATOARE

Să ne întoarcem la schema clasică a unui oscilator de înaltă frecvenţă (fig. 8). Obţinem oscilaţii întreţinute, graţie retroacţiunei circuitului de placă asupra circuitului de grătar. In repaos, grătarul se află la potenţialul

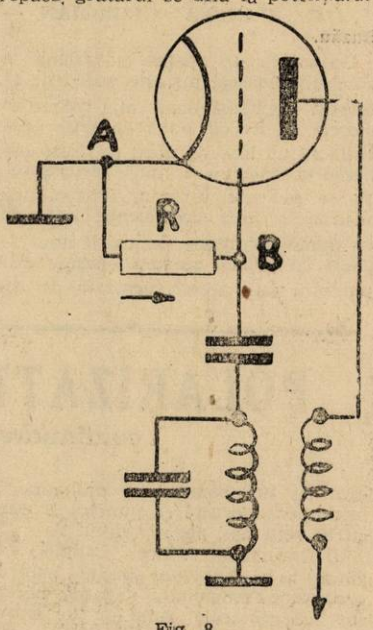


Fig. 8

zero în raport cu catoda. In stare de funcţionare, grătarul devine sediul unor oscilaţii de înaltă frecvenţă de amplitudine constantă. In timpul alternanţelor pozitive ale acestei oscilaţii, se stabileşte un curent grătar-catodă şi acest curent închide circuitul prin rezisetnţa R. Deoarece între grătar şi catodă conductibilitatea este unilaterală, acest curent i va circula numai în sensul arătat de săgeată. Ansamblul grătar-catodă dă loc la o veritabilă redresare a curentului.

Deoarece acest curent traversează

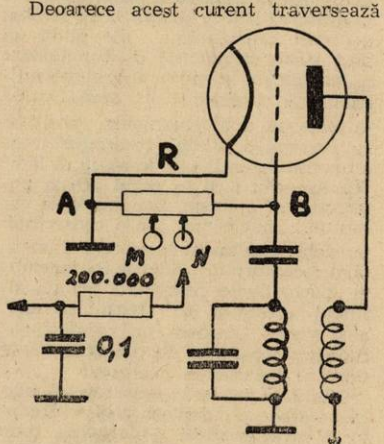


Fig. 9

rezistnţa R, se produce o cădere de tensiune egală cu produsul R i. Să luăm ca exemple oscilatorul unui schimbător de frecvenţă. Curentul de grătar care ia naştere este de aproximativ 0,2 mA şi rezistenţa R de circa 50.000 ohmi. Produsul lor fiind

(Continuare în pag. 24)

PE SCURT!

4742. **OANCEA GEORGIAN. — Buzău.**

Pentru ca un aparat cu galenă să vă mulţumească, nu este suficient să folosiţi o schemă bună: mai trebue ca piesele să fie de bună calitate, execuţia să nu lase de dorit şi să se utilizeze un colector de unde ireproşabil. In ce priveşte schema, feriţi-vă de montajele prea complicate, botezate cu nume pompoase. In cazul unui aparat cu galenă singura energie disponibilă este aceea furnizată de colectorul de unde şi aveţi tot interesul să menajaţi această energie care de altfel este destul de redusă. In acest scop, este util ca aparatul să aibă cât mai puţine piese — pentru că fiecare dintre acestea provoacă o pierdere mai mare sau mai mică — şi decât mai bună calitate — pentru ca pierderea inevitabilă, pe care o cauzează, să fie redusă la minimum.

In Nr. 367 am descris un bun aparat cu galenă.

4743. **ION DINESCU — Călăraşi.**

La detecţie, puteţi folosi lampa KC1 sau şi mai bine KC4. Ar fi preferabil să lucraţi cu lămpi din seria „D", ca să scăpaţi de acumulatorul de încălzire.

4744. **R. T. L. F. P. — Ploeşti.**

După ce germanul Vogt a inventat miezurile magnetice formate din grăunţe foarte fine, de fier, prinse într'o materie izolantă şi a botezat materialul realizat astfel, „ferrocart" — diferite fabrici au modificat întrucâtva structura şi compoziţia acestor miezuri magnetice şi le-au dat variate numiri: „ferroneosid", „sirufer", etc. Pe scurt, toate aceste nume desemnează miezuri magnetice pentru bobine de înaltă frecvenţă realizate pe principiul magnetic şi înfăptuit de Vogt.

4745. **GH. ZUGRAV. — Rădăuţi.**

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic.

4746. **STELIAN PANAITIDE-Loco.**

N'am înţeles bine ce vă preocupă. Un vorbitor nu poate întări un alt vorbitor care lucrează slab: audiţia slabă dovedeşte o amplificare de joasă frecvenţă, redusă — prin urmare este nevoe să se adauge o celulă amplificatoare, nu un vorbitor care nu poate să facă altceva, decât să transforme oscilaţiile de joasă frecvenţă în sunete. Faceţi-mi o vizită şi am să vă dau lămuririle de care aveţi nevoe.

4747. **NICU OLTEANU — Colibaşi (Muscel).**

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

4748. **Plot. PAVEL ION—Lăculeţe.**

Din lipsă de timp, nu vă putem construi aparatul. Adresaţi-vă negustorilor de material radioelectric, ale căror anunţuri se află în revistă.

4749. **ROMULUS GEORGESCU — Mizil.**

V'am expediat „Ghidul Radiofonic".

4750. **VASILE POPA ARTEMI — Călăraşi.**

V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

Cartea „Călăuza Radioamatorului" este epuizată

Inginer **I. C. FLOREA**

POLARIZAŢIA LAMPILOR

continuare din pag. 23

egal cu 10 (transformat miliamperii în amperi), rezultă că punctul B este cu 10 volţi mai negativ decât A

Un technician francez, Laignel, s'a gândit la o oscilatoare specială pentru producerea tensiunilor negative necesare la grătarele lămpilor de joasă frecvenţă.

Rezistenţa de grătar a lămpii care urmează să fie polarizată, se va lega de punctul B sau la punctele intermediare M şi N (fig. 9). Tensiunea de înaltă frecvenţă susceptibilă de a fi introdusă în circuitul de grătar se va elimina printr'o celulă de decuplaj alcătuită dintr'un condensator de 0,1 MF şi o rezistenţă de 200.000 ohmi.

Pentru a compara acest sistem cu procedeele clasive, să luăm cazul unei lămpi finale polarizată automat. Dacă la grătarul lămpii se aplică un semnal de mare amplitudine (de pildă un post local) şi punctul de funcţionare nu se găseşte în mijlocul regiunei utilizabile a caracteristicei, amplificarea importantă a alternanţelor pozitive va antrena o mărire corespunzătoare a curentului mijlociu de placă al lămpii. Am căzut că în cazul acesta polarizaţia se măreşte. Dar creşterea curentului anodic mai are o consecinţă: un debit suplimentar se cere alimentării receptorului; căderile de tensiune în dispozitivele redresării (celula de filtraj) creşte şi deci tensiunea anodică scade. Obţinem un rezultat paradoxal: tensiunea de placă scade, în timp ce polarizaţia a crescut

Odată cu scăderea tensiunei de placă, se produce o deplasare către dreapta a caracteristicei. Polarizaţia fiind mare, punctul de funcţionare se deplasează cu atât mai mult către stânga şi lampa încetează să îndeplinească condiţiunile unei funcţionări corecte

Să vedem ce se întâmplă în cazul acesta cu sistemul Laignel. Un semnal foarte puternic produce mărirea curentului de placă. Din aceleaşi motive ca şi în rândurile precedente tensiunea anodică scade şi prin urmare şi aceea aplicată la placa oscilatoarei. Ori, micşorarea tensiunei de placă la o lampă oscilatoare, conduce la o micşorare a oscilaţiior. In consecinţă, rezistenţa R va fi traversată de un curent mai slab, ceeace duce la micşorarea polarizaţiei. In momentul în care tensiunea de placă a lămpii finale a scăzut, îi aplicăm automat o polarizaţie mai mică şi punctul de funcţionare se deplasează spre dreapta împreună cu caracteristica Iată un mare avantaj.

Cu sistemul acesta, putem realiza şi un dispozitiv anti-fading cu întârziere; în loc să polarizăm pozitiv catoda cu valoarea necesară întârzierii, vom polariza regativ dioda cu aceeaş cantitate. Avantajul este că această tensiune negativă va fi aplicată automa la extremităţile circuitelor de grătar ale lămpilor comandate de dispozitivul anti-fading. Toate catodele acestor lămpi vor putea fi legate la massă.

Defectul capital al acestui sistem de polarizaţie constă în aceea că el cere o cheltuială suplimentară, având nevoie de o lampă şi de câteva piese. De asemenea alimentarea amplificatorului trebue mărită, deoarece avem nevoie de o tensiune anodică mare. Totuşi, dacă preţul amplificatorului nu se află pe primul plan, dispozitivul descris mai sus este preferabil în comparaţie cu procedeele clasice.

A.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24634 1929. Bucureşti — Exemplu

Radio U...

Biblioteca Astra
Sibiu

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Nr. 398
13 IUNIE 1942
8 LEI

Africa vorbește...

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.)

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,51 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m 32,4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25.31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.)

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

15.00: ANKARA (19,76 m.)

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Nouile ore de emisiune în limba română la postul francez de radio

In mod excepţional emisiunile de săptămâna trecută în limba română ale postului francez de radio „Glasul Franţei", de Marţi şi Vineri, au avut loc pe 16,84 metri lungime de undă, în loc de 19.68.

Incepând de Marţi 16 Iunie va fi reluată vechea lungime de undă.

REUNIUNEA UNIUNEI RADIOFONICE

Uniunea Radiofonică Internaţională a ţinut a la Lausanne în zilele de 4 şi 5 Iunie, reuniunea anuală, sub prezidenţia Directorului general Gloog.

Organizaţiile a 24 state europene şi de dincolo de mări au fost reprezentate printr'un număr de 24 delegaţi. Ca vicepreşedinţi au fost confirmaţi: dr. von Braun Muehl (Germania), Lerche (Danemarca), Buillard (Franţa) şi Vallauri (Italia).

Deliberările s'au purtat asupra a diferite chestiuni actuale ale Radio-ului Internaţional dând prilej la fructuoase schimburi de vederi.

REVERSIBILITATE

Inzestrat cu două vorbitoare, aparatul acesta poate fi făcut să funcţioneze după dorinţă atât cu un singur vorbitor cât şi cu amândouă. Când aparatul e aşezat în poziţia normală, vorbitorul din baza lui e scos din circuit în mod automat; e suficient însă să se aplece aparatul astfel cum arată figura noastră şi ai doilea vorbitor intră în funcţiune.

COPERTA NOASTRA

Postul de radio din Tripoli transmite regulat emisiuni pentru indigenii din coloniile africane ale Italiei. In clişeul nostru, un crainic fotogenic şi radiogenic.

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Probleme tehnice

—Lămpile de metal sunt mai calde? — „Capsula timpului" trebue deschisă în anul 6939

„Este adevărat că lămpile de metal sunt mai „calde" decât lămpile de sticlă?" — ne întreabă un cititor. „Nu cumva, din cauza încălzirii coajei de metal, lampa de metal pune în primejdie celelalte piese ale paratului?"

Iată o problemă care merită să fie examinată deaproape.

Toată căldura care ia naștere într'o lampă de radio — indiferent mărimea, tipul sau materialul din care este fabricată — este produsă de trecerea unui curent electric printr'o rezistență. O parte din căldura totală ia naștere în circuitul filamentului și altă parte în circuitul plăcii; oarecare căldură produc de-asemeni și curenții sitei de comandă sau ai sitei de protecție. Dacă se cunoaște rezistența acestor circuite, se poate calcula ușor căldura desvoltată într'un anumit interval de timp.

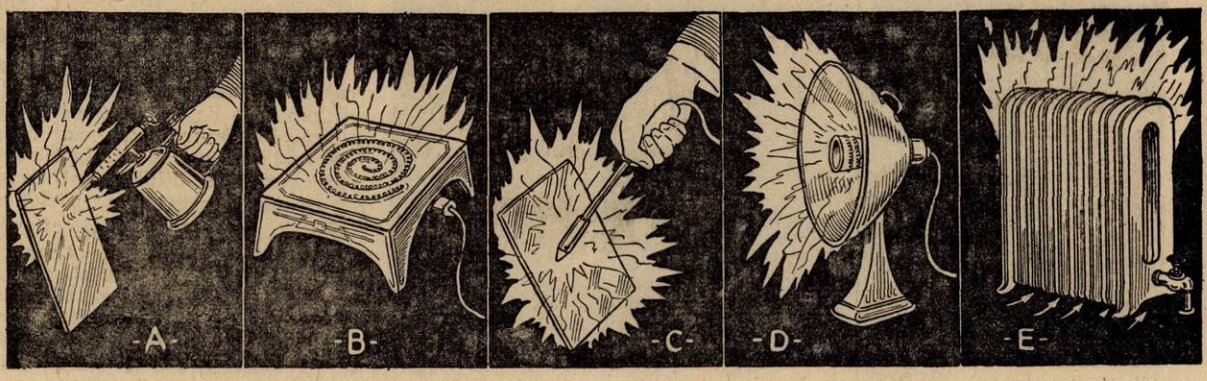
Măsurători făcute în această direcție, atât asupra lămpilor de sticlă cât și asupra celor de metal, arată fără putință de contrazicere că, la tipuri similare, electrozii lămpilor de metal desvoltă aceiaș căldură ca și electrozii lămpilor de sticlă. Cu alte cuvinte, dacă două aparate sunt identic construite, afară de faptul că unul are lămpi de metal și altul lămpi de sticlă, căldura desvoltată de cele două aparate este identică.

Aceasta nu înseamnă însă că temperatura lămpilor sau a pieselor care se găsesc în apropierea lămpilor, este aceiaș. Temperaturile pieselor învecinate depind de distribuirea căldurii generate. In cazul când căldura produsă într'o lampă nu poate scăpa din balonul lămpii, elementele acestei lămpi se încălzesc în mod excesiv. Tot astfel, atunci când căldura nu găsește o eșire din cutia aparatului de radio, nu numai lămpile, dar toate celelalte piese din interiorul aparatului se încălzesc. Căldura se poate împrăștia pe trei căi: prin conducțiune, prin radiație și prin convecție.

Conducerea căldurii este similară cu conducerea electricității. Metalele sunt bune conducătoare și de căldură și de electricitate. Izolatorii electrici sunt de-aceea și răi conducători de căldură. Sticla, ebonita și asbestul sunt rele conducătoare de electricitate. Pe de altă parte, toate metalele sunt bune conducătoare de căldură, după cum sunt și bune conducătoare de electricitate.

Care este deosebirea între lămpile de metal și cele de sticlă, în ce privește conducerea căldurii?

Vidul care există în interiorul lămpilor de radio nu permite conducerea căldurii — și de-aceea căldura produsă de electrozi este radiată pe pereții lămpii, de sticlă sau de metal. Numai o cantitate infimă de căldură trece prin conductivitate în piciorușele și contactele lămpilor. Suprafața interioară a balonului lămpii absoarbe căldura și o conduce pe suprafața exterioară. In cazul lămpii metalice, coaja de metal se află aproape la aceiaș temperatură atât pe fața ei interioară cât și pe fața exterioară, din cauza bunei conductibilități a metalului. In cazul lămpii de sticlă, suprafața interioară a balonului se află la o temperatură mai ridicată decât suprafața exterioară, din



Cum se împrăștie căldura: A și B — prin conversiune; C — prin conductibilitate; D — prin radiație; E — prin convecție.

cauza proastei conductibilităţi termice a sticlei.

Afară de aceasta, există şi aparenţe înşelătoare. Când apucăm în mână o lampă de metal, ea ni se pare mai fierbinte decât o lampă de sticlă care are exact aceiaş temperatură. Deosebirea se datoreşte căldurilor specifice ale celor două materiale. Presupuneţi că o bucată de sticlă şi o bucată asemănătoare de metal au fost expuse la soare, mai multe ore. Dacă apucăm bucata de sticlă, o simţim caldă, dar dacă apucăm bucata de metal, ea ne frige — cu toate că cele două materiale au aceiaş temperatură!

Explicaţia este foarte simplă. Sticla fiind rea conducătoare de căldură, numai căldura foarte apropiată de punctele atinse de degete trece în mână. Aceste puncte se răcesc imediat şi iau temperatura mânei. Metalul este însă un bun conducător şi atunci când este atins se scurge spre mână — care este mai rece — toată căldura acumulată.

Radiaţia face să se împrăştie căldura fără ajutorul nici-unui mediu material. Căldura soarelui, de pildă, ne vine prin radiaţie stăbătând vidul interplanetar. Un radiator electric îşi împrăştie căldura tot prin acest fenomen.

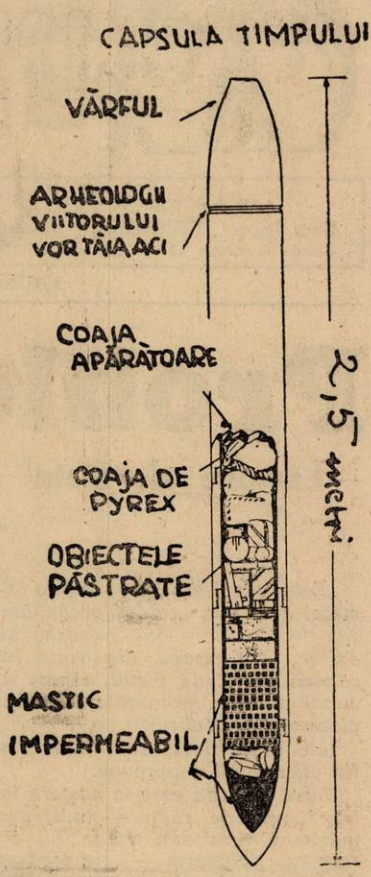
Dece o lampă de metal radiază mai bine căldura decât o lampă de sticlă? Pentru două motive: întâi, pentrucă suprafaţa ei este neagră şi, al doilea, pentrucă metalul nu este atât de neted ca sticla. O suprafaţă neagră absoarbe perfect lumina şi căldura dar, în acelaş timp, un corp care absoarbe perfect radiază de-asemeni perfect.

Cantitatea totală de căldură radiată de suprafeţe aflate la aceiaş temperatură este proporţională cu mărimea acestor suprafeţe. O lampă de sticlă, cu o suprafaţă de două ori mai mare decât o lampă de metal, va radia de două ori mai multă căldură. In practică însă, suprafaţa neagră a lămpii de metal depăşeşte avantajul dimensiunii suprafeţei.

Convecţiunea joacă un rol important în păstrarea unei lămpi sau a unui aparat de radio la o temperatură scăzută. O lampă de metal se răceşte mai uşor prin convecţiune decât o lampă de sticlă acoperită cu un blindaj, de oarece suprafaţa caldă a lămpii de metal este expusă liber aerului care circulă, în timp ce suprafaţa blindată a lămpii de sticlă nu este suficient expusă aerului. O anumită cantitate de aer este prinsă în blindaj şi aceasta se încălzeşte. Depinde atunci de blindajul metalic să-şi împrăştie căldura prin radiaţie. In aproape toate cazurile blindajul este însă alb şi deci radiază foarte prost.

Lipsa de ventilaţie într'un aparat de radio poate aduce accidente serioase, căldura desacordând unele piese sensibile şi avariind grav altele. Iată dece, indiferent de tipul lămpilor întrebuinţate — fie ele de metal sau de sticlă — un aparat de radio trebue să fie bine ventilat, pentru ca să poată funcţiona normal şi să i se asigure o viaţă îndelungată.

Intr'o fabrică de condensatori: după montare, condensatorii sunt acoperiţi cu un lac special şi uscaţi în cuptoare electrice, la o temperatură controlată cu precizie.



O secţiune în „Capsula timpului"

Cititorii noştri îşi amintesc probabil de „Capsula timpului" îngropată acum trei ani la expoziţia din New York şi menită să servească, peste 5000 ani, drept mijloc de informaţie asupra civilizaţiei zilelor noastre. „Capsula timpului" era un cilindru de metal, lung de 2,5 m., acoperit în interior cu o coajă de sticlă Pyrex şi în care s'au depozitat obiecte uzuale, reviste, ziare, note muzicale, diferite unelte, pentruca după cinci mii de ani urmaşii noştri să-şi poată face o idee despre ceeace a fost viaţa oamenilor din 1939.

Pentruca arheologii viitorului să poată descoperi această „Capsulă a timpului" s'a publicat un volum cuprinzând instrucţiuni speciale şi volumul acesta a fost trimis celor mai importante biblioteci şi muzee de pe glob. Cartea este tipărită pe o hârtie foarte tare, cu o cerneală specială şi se speră că ea se va conserva 5000 ani, astfel ca să poată fi o călăuză care să ducă pe istoricii viitorului la descoperirea capsulei. Afară de latitudinea şi longitudinea locului unde este îngropată capsula, volumul cuprinde instrucţiuni pentru construirea şi utilizarea unor instru-

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI
HYDRA

VALVO
LAMPI DE RADIO

Perfekt
RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

mente de prospecţiune. Iată ce spune acest mesagiu pentru viitor:

„Deşi, după toate probabilităţile, se vor găsi în viitor metode mai sensibile decât acelea folosite de noi pentru descoperirea corpurilor metalice sub pământ, este posibil de-asemeni ca metodele noastre să se piardă. De-aceea dăm mai jos instrucţiuni pentru construirea aparatelor necesare descoperirii locului unde este îngropată „Capsula timpului".

„Construiţi un cadru de 3 metri diametru, compus din mai multe spire de sârmă izolată şi care să poată fi deplasat uşor deasupra zonei în care bănuiţi că se află capsula. In timp ce cadrul este ţinut vertical, treceţi prin el un curent alternativ de 1000—5000 cicli, cu o putinţă de aproximativ 200 waţi. Câmpul electro-magnetic provocat de cadru va intersecta materialul metalic din care este construită capsula şi va produce în el un curent secundar. Acest curent va produce la rândul său un câmp secundar electro-magnetic care va provoca o distorsiune a câmpului primar. Distorsiunea aceasta va indica locul unde se află „Capsula timpului".

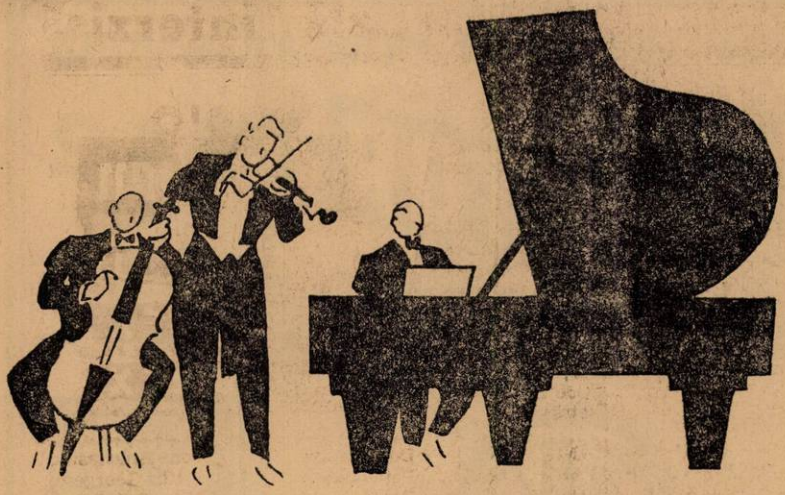
„Pentru aceasta, construiţi un al doilea cadru, mai mic, de aproximativ 30 cm. diametru, de care veţi lega un amplificator legat la rândul său de un galvanometru sau un receptor telefonic. Deasupra unui teren în care nu se află nimic metalic, acul galvanometrului nu se va mişca sau nu se va auzi nici-un sunet în telefon. Invers, deasupra unui obiect de metal, acul galvanometrului va suferi o deviaţie şi în telefon se va auzi un sgomot.

„In cursul cercetărilor cu acest dispozitiv pentru descoperirea „Capsulei timpului", observaţiile trebuesc făcute în două feluri.

„Intâi: Nu lucraţi prea aproape de cadrul emiţător. Deviaţia acului galvanometrului va creşte pe măsură ce vă apropiaţi de materialul metalic îngropat şi va oscila la maximum, în direcţia opusă, când treceţi de-asupra capsulei, ca să descrească apoi pe măsură ce vă depărtaţi.

„Al doilea: Faceţi citiri ale deviaţiei galvanometrului din 3 în 3 metri, pe o rază de 30 metri în jurul punctelor de deviaţie maximă a galvanometrului. Combinând aceste două metode veţi putea găsi locul unde este îngropată „Capsula timpului" cu o aproximaţie de câteva zeci de centimetri. Cu toate acestea, dacă în zona cercetată se vor găsi şi alte obiecte metalice, dispozitivul de mai sus vi le va indica. In zilele noastre nu cunoaştem nici-un mijloc de a deosebi diferitele metale aflate sub pământ".

Să sperăm că, peste 5000 ani, omenirea va dispune de metodele de prospecţiune care ne lipsesc astăzi. In orice caz, descoperirea şi cercetarea materialelor închise în „Capsula timpului" va fi de cel mai mare interes pentru arheologii viitorului. Cărţile, materialele şi fotografiile închise în capsulă se vor conserva perfect, de oarece învelişul ei va rezista coroziunii, iar aerul din interior a fost scos şi înlocuit cu un gaz inert.



VĂ RECOMANDĂM SĂ ASCULTAŢI SAPTAMANA ACEASTA

DUMINICĂ 14 IUNIE. — Orchestra „Luceafărul" la ora 19.15. O piesă de Tican Rumano, „Joselito", la ora 21. Selecţiuni din „Mignon" de Ambroise Thomas, pe discuri, la ora 22.35.

LUNI 15 IUNIE. — Valsuri celebre de Chopin, Brahms şi Ravel (ora 19). Selecţiuni din Rossini, pe discuri (ora 19.15). Concertul orchestrei „Luceafărul", cu muzică uşoară şi de dans, la ora 21. Muzică variată pe discuri, la ora 23.

MARŢI 16 IUNIE. — Orchestra „Societăţii române de editură" deschide emisiunea la ora 18. La „Ora Italiei" (19.15) d. prof. G. Oprescu vorbeşte despre expoziţia din Veneţia, după care d-na Elena Negoescu ne oferă un concert de pian din Mangiagalli, Paribeni şi Martucci. La ora 21, Concert simfonic al orchestrei Radio: Serenadă pentru orchestră de coarde, de Mozart, şi Simfonia VI-a de Beethoven.

MERCURI 17 IUNIE. — Selecţiuni din Chopin, pe discuri, la ora 19. „Intre două valsuri", romanţe cântate de Arta Florescu, la ora 20.10. La ora 22.20, Rodica Soutzo execută la pian „Sonata în fa minor" de Brahms. Programul se încheie cu o retransmitere din pavilionul Grădinii botanice: cântă orchestra Victor Predscu, voce Petre Gusti.

JOI 18 IUNIE. — Pe discuri, la ora 19, „Arabesc" de Schumann şi „Două lieduri" de Liszt. „Valsuri de mari compozitori", la ora 20.10. Apoi, seară de operă, pe discuri: „Gioconda" de Ponchielli, cântată la „Scala" din Milano (ora 21).

VINERI 19 IUNIE. — Orchestra Bibi Alexandrescu, la ora 18.20. D-nii Th. Lupu la violoncel şi Th. Rogalski la pian, execută, la ora 19.15, „Sonata în sol minor pentru violoncel şi pian" de Repartz. Seara, la ora 21, retransmitere de la Ateneul Român: concertul orchestrei Radio, dirijat de maestrul George Enescu, dat în folosul Consiliului de patronaj.

O harpistă pe cât de tânără pe atât de talentată, d-ra Elena A. Stavrache, pe care am auzit-o la Radio-Bucureşti Miercuri 10 Iunie

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 14-65 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

14 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI**

7.55: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de fanfară.

9.00: **Emisiunile speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

9.30: **ORA RELIGIOASĂ: Transmisiune dela Sf. Patriarhie.**

12.30: **Deschiderea emisiunii. Taraful Nelu Busuioc:** Cântec lung oltenesc; Horă de mână ca la Gorj; Pe sub deal pe sub cetate; Ferice de pădurar; Răstemul, horă ca la Gorj; Uşor puiule, uşor; Murguleţ căluţul meu; Firicel de iarbă neagră; Sârba lui Nelu.

13.00: **Concert de prânz — Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Măştile" de Mascagni; Passepied de Delibes; Selecţiuni de valsuri de Chopin; Nilul, de Leroux (voce: Ninon Vallin); Romanţă de Sibelius; Selecţiuni din „Haensel şi Gretel" de Humperdinck; Espana de Chabrier.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Wittmann; Tango de Winkler.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR:** Transmisie dela **ARO-PALACE** din Braşov. Orchestra **Jean Sibiceanu.**

15.30: **ORA SATULUI:** La praşilă de Apostol D. Culea (voce: Al. Grozuţa, St. Stavri, N. N. Matei şi orch. Tandin); Sfaturi agricole şi Poşta satului; Muzică de horă.

16.30: Inchiderea emisiunii.

18.00: **Deschiderea emisiunii. Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzig; Dans slav No. 6 de Dvorak; Valsuri din operete; Vals de Lehar şi Melodie de Schmidtseder (voce: Ernst Groh); Ghitara de Sarasate; Fantezie din „Manon" de Massenet; Selecţiuni din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Dunărea albastră-balet de Ioh Strauss.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Orchestra Luceafărul:** Sunete de fanfară, marş de Fucik; De la Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner; Gavota de Paul Linke; Ce visează florile, vals-intermezzo de Translateur; Polka de Hans Löhr; Mazurka de Paul Linke.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-Jurnal**

20.10: **Continuarea concertului orchestrei Luceafărul:** Potpuriu de mar şuri de Recktenwald; Romanţă de Brusso; Vis de dragoste de Czibulka; Intermezzo de Kurt Novack; Vals spaniol, de Francis Popy.

20.45: **Cronica Războiului, de Romulus Seişanu**

21.00: **TEATRU — JOSELITO —** de Tican Ruman.

Distribuţia:

Joselito	N. Brancomir
Pepita	Celia Dima
Conchita Montenero	Maria Grecescu
Juan Roman	Nicu Dimitriu
Fred Nelson	M. Balaban
Pachita	Matilda Ionescu
Don Garcia	Ion Anastasiad
Petronilla	Puffi Georgescu
Benito	Călin Botnărescu
Don Filipo	Valentin Gustav
Al doilea însoţitor	Arsene Popovici
Primarul	Ion Isaia
Un chelner	Const. Emanoil
Portarul Mânăstirei	I. Pentner
Crainicul	I. Lazarovici
	Const. Sincu

22.15: **Radio Jurnal; Sport.**

22.35: **Selecţiuni din „Mignon de Thomas** (discuri)

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.15: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo de Rixner; Serenadă de Kreuder (voce Rauta Waara); cântec din filmul „Nu mă uita" de De Curtis (voce: Beniamino Gigli); Selecţiuni din filmul „Stelele Străluces" de Leux (două piane); Două cântece din filmul „Preţul unui sărut" de Mojica (voce: Jose Mojica); Două melodii spaniole de Mostazo (voci: Estrelita Castro şi Miguel Ligero); Două valsuri cunoscute; Cântece din filmul „Un vals pentru tine" de Meisel (voce: Ernst Grok); Sansonete de Abert şi de Delettre (voce: Lucienne Royer); Barcarola de Grothe; Columbus de Bochmann

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3, TEL. 4.11.69

CUMPĂRAŢI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizaţi

RADIO AEG

(Schnuricke-Terzett).

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30 : **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30 : **Deschiderea emisiunii :** Învăţătura zilei ; **Orchestra Vasile Julea şi Rodica Bujor** cântă muzică din Transnistria (discuri) : Două cântece de masă-orchestră/Jocul din Dubăsar-orch.- ; Două cântece de petrecere-orchestra/, Te duci puiule, te duci (voce : Rodica Bujor) ; Ciobăneasca-doină (orchestra).

13.20 : **Radio-Jurnal** (I).

13.30 : **Cântă Grigoraş Dinicu** (discuri) : Hora lui Teişanu,/Sârba şi Hora din Teiş ; Cine a pus cârciuma'n drum, Sârba fetiţelor/Pe deasupra casei mele şi Sârba lui Jenică ; Hora lui Timoşca ; Doina Oltului/Ciocârlia ; Vino lele pe colnic,/ Hora mărţişorului.

14.00 : **Radio-Jurnal** (II).

14.20 : **Muzică vocală uşoară** (discuri) : Foxtrot din filmul „Ţara de foc" de Scotto (voce : Enzo de Muro Lomanto) ; Melodie de Tranchant/şi Melodie de Lenoir (voce : Lucienne Boyer) ; Speranţă şi Serenada lunei de Galdieri (voce : Tito Schipa).

14.40 : **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50 : **Muzică vocală uşoară**-continuare (discuri) : Melodie de Mostazo (voce : Estrellita Castro) ; Lied din „Drumul spre fericire" de Jary şi Slowfox de Raymond (voce : Rosita Serrano).

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30 : **Deschiderea emisiunii : Muzică de promenadă** (discuri) : Poşta în pădure de Schäffer şi Moara din pădure de Eilenberg ; Nunta bavareză şi Polcă de Rixner ; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

18.50 : **Jurnal în limba rusă.**

19.00 : **Muzică nordică** (discuri) : „Finlandia" de Sibelius (orch. filarmonică din Berlin dir. de Alois Melichar) ; Marş solemn din „Sigurd Jorsalfar" de Grieg (orch. simf. dir. de aMnfred Gurlitt(.

19.15: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII (Gh. M. Ciocan).

19.30 : **Muzică românească variată** (discuri) : Alunelul bătut, Sârba dela Cornet/Alunelul drept, Brâul rudăresc (tenorul Nelu Busuioc) ; Balada de Porumbescu (vioară : Dumitru Teodoru) ; Bâr oiţă, bâr de Lungu./ Ciobănaş dela miori de Kiriak (voce : Evantia Costinescu) ; Bagatela de Scărlătescu ; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu,/Duce m'aşi şi tot m'aşi duce de Monzia (voce : Aurel Alexandrescu).

20.00 : **Concert variat pentru masă** (discuri) : Potpuriu de serenade (voce : Karl Schmidt Walter) ; Capriciu şi Yvette de Erhardt ; Două cântece din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce : Erna Sack) ; Serbare pe Rhin-uvertură de Kormann.

20.30 : **Radio-Jurnal** (III)

20.40 : **Muzică napolitană cântată de d. Aurel Alexandrescu şi Quartetul de mandoline „Valencia"** dirijat de **d. Ionel Fazlă.**

21.00 : **Muzică uşoară şi distractivă** (discuri) nu se anunţă.

22.00 : **Radio-Jurnal** (IV).

22.20 : **Tarafuri româneşti** (discuri) nu se anunţă.

22.30 : Inchiderea emisiunii.

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17,45. Concert de orchestră. ■ 18,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Muzică varită. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 21,40. Concert variat. 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Concert variat.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

17,30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19,30. Muzică varîată. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.20. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Muzică modernă. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231,1 m., 1276 kHz., 8 kw.

7. Marşuri. ■ 7.10. Muzică uşoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică uşoară. ■ 8.45. Muzică religioasă. ■ 9. Serviciul religios. ■ 10.15. Conf. ■ 11.30. Concert. ■ 13. Muzică populară ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Muzică uşoară. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.50. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică uşoară. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. tailandeză. ■ 16..45. Muzică uşoară. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Melodii populare ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert simfonic. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf în greacă ■ 0.07. Inf în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0,20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

15 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă**

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHĂILESCU - GRIVIŢA
Bucureşti II. Calea Griviţei Nr. 119 şi 178
Telefon: 4-50-70 şi 3.04.00

Expoziţia permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A. E. G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale şi la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREŢURI DE FABRICA

Laborator special de reparaţii cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Concert de marşuri** (discuri): Marş turc de Mozart; Marş militar de Schubert; Marş vesel de Chabrier; Marş de Möllendorf

12.50: **ORA OSTAŞULUI**

13.50: **Ştirile serviciului german**

14.00: **Radio jurnal**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Două fantezii de Robrecht

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra V. Julea:** Arii naţionale; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Să trăieşti iubitul meu de pe front, de I. Vasilescu; Ia mai cântă cucule şi o horă; Intinde braţul românaşe, cântec românesc de Emilian Costescu; Departe de bal, vals de Ernst Gillet; Arii din Banat; Doar pentru tine, tango de Eugen Ionescu; Valsul florilor, de Gh. Micheli; Şi tu şi eu, slow de Constantinescu; Picinina de Lazzaro; Arii naţionale.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă**

17.50: **Ştirile serviciului german**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Ştefan Micu-voce Mircea Preoţescu:** Fantezie orientală de A. Lange; Vis de D'Ambrozio; Ai să uiţi până mâine, tango de Liliana Delescu (voce: M. Preoţescu); Am plâns atât, de I. Rico; D-ta Madame, de Vasilescu (voce: M. Preoţescu); Mireasa vândută-fantezie; Ce te-a făcut să pleci, tango de Kiriţescu, (voce: M. Preoţescu); Iţi cer un ultim sărut, tango de St. Micu (voce: M. Preoţescu); Fox-Hot de Crapelly; Arii naţionale.

19.00: Vals în la bemol major de Chopin; Vals în do diez major de Chopin; Vals op. 39 de Brahms; Valsuri nobile şi sentimentale de Ravel.

RADIO ROMÂNIA

19.50: **POSTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Selecţiuni din Rossini** (discuri): Uvertură la „Wilhelm Tell"; Arie din „Wilhelm Tell" (voce Lina Paglinghi); Cavatina din „Bărbierul din Sevilla (voce Ricardo Stracciari); Uvertură la Semiramida.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri): Pe valuri, vals de Rosas; Cântecul privighetorii de Napravnik; Melodii de Pietri; Fantezie din Lakme de Delibes; Picanterie de Hans Bund.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Mari prelaţi ardeleni" Prof. V. Papacostea-Sava Brancovici.

21.00: **Concertul orchestrei Luceafărul:** Wiener Praterleben, vals de Translateur; Tango de Martin Ernst; Păpuşa şi Spiriduşul de Armandola; In ţara fermecată de Ketelbey; Vals intermezzo de Kochert; Cântec de leagăn de Translateur; Serenadă de Dostal; Intermezzo de Wendel; Vals boston de Kochmann; Pierot şi Colombina de Hruby; Filippuci: Marş napolitan.

22.00: **Radio-jurnal; Sport.**

22.20: Beethoven: Concertul pentru pian şi orchestră Nr. 5.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu din opereta „Ediţie specială" de Dostal; One step şi Fox de van Parys (voci-Tabet şi Pills); Sansonetă de Winkler (voce Mimi Thoma); Tango de Frati şi Fox de Cherubini (voce: Rico Bardi); Potpuriu de melodii de Kreuder; Valsuri de Borel Clerc şi de Nély (voce: Lucienne Boyer); Două melodii din filmul „Şapte palme" de Schröder; Foxtroturi de Biancoli; Tango de Vaudrelle; Două valsuri musette de Malando.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Muzică pentru orchestră de salon** (discuri): Cântec de dragoste indian de Friml şi Sărutul de Arditi; Serenadă andaluză şi Vals de concert de Culotta; Tango de Olivieri şi Gelozie de Gade.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică uşoară vocală italiană (discuri):** Două foxtroturi din filmul „Totdeauna se termină bine" de d'Anzi (voce: Assia de Busny şi Vittorio de Sica); Vorbeşte-mi de dragoste de Buday; Trăesc pentru tine de Secunda şi Sunt tristă de Pignoni (voce: Myriam Ferretti); Două canzonete de Ruccione (voce: Carlo Buti); Tango de Ala şi Foxtrot de Di Lazzaro.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Taraful ţărănesc Petre Broască:** Pe deal, pe la Cornăţel; Brâuelţul ca la Oltenia; Fire-ai naibilor să fiii; Hora de mână; Sibianca; Săbărelul; Bună seara, mândro bună; Doina Oltului; Hora ca la

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VANZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

Ştirbey.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică de promenadă** (discuri): Serenadă de Lincke şi Serenadă de Klose; Potpuriu de cântece vânătoreşti; Amintiri dela Băile Herculane de Pazeller şi Sphinx; vals de Francis Popy.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică tiroleză** (discuri): Două jodlere de Pöll: Potpuriu de cântece populare şi dansuri austriace; Cântec popular.

19.15: **DIN TRECUTUL NOSTRU, d. prof. Al. Boldur:** Războiul din Crimeia dela 1853—1856.

19.30: **Orchestra de salon „Lyra"** dirijată de d. **Rudolf Podlovschi.**

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **D-ra Florica Haluş** - canzonete italiene: Surriento bello de Eduardo; Torna a Surriento de De Curtis; Napule e Surriento de Tagliaferri; Serenata e Maletrempo de Falvo; Chittarrata de Caslar.

21.00: **Uverturi uşoare** (discuri): Raymond-ouvertura de Thomas (orchestra Operei din Berlin dir. de A-

TELEFUNKEN

lois Melichar); Uvertură la „In regatul lui Indra" de Lincke (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Mignon" de Thomas (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (orchestra Operei din Berlin dirijată de Paul van Kompen).

21.30: **Muzică variată** (discuri): Bătrâna Vienă de Lanner şi Vals de Gung'l; Canzonetă Napolitană de De Curtis şi O solo mio de Di Capua (voce: Beniamino Gigli); Vraja pădurii de Kallmanek şi Clopote din Salzburg; Jota de Falla şi Habanera de Ravel (vioară: Petroni); Spania de Luechesi.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică variată** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19,25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. oCncert de orchestră. ■ 21.25. Conf. ■ 21,35. Concert. ■ 22.10. Muzică variată. ■ 22,45. Rediojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 430,3 m., 1303 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf., ■ 20.40. Concert variat. ■ 21.50. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 8 kw. Stara-Zagora 214.1 m 1402 kHz 8 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.10. Retransmiterea unei opere. ■ 22.45. ■ Inf. 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15 Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert ■ 7 Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă ■ portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată ■ 14. Inf. în olandeză ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în italiană. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă ■ 18.20. Inf. în turcă ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Inf. în italiană ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. 0.20. Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

16 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII**: Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii. Dansuri** (discuri): Fox de Deltour şi Polka de Fischer; Tango de Boulanger; Şoapte din bal-vals de Meyer-Helmund; Paso doble de Rixner; Slow fox de Daniels şi Kmick-stop de Mills; Rumba de Hedmandez.

13.00: **Concert de prânz: Orchestra C. Tandin-voce Ştefan Savu:** Berlinul noaptea-potpuriu de Paul Lincke; Foaie verde şi-o sipică şi Pentru ochi ca murele (voce St. Savu); Ma-lu, rumba de Dinu Şerbănescu; Cântecul lui Barbu Lăutarul, Aseară ţi-am dat inel şi Indeamnă murgule, îndeamnă (voce St. Savu); Ce te faci, fox de Patrichi; Pe malul Jiului de St. Iulian şi Cântecul ciobănaşului de Simeon Nicolescu (voce St. Savu); Râzi puţin că-ţi şade bine, tango de Liliana Delescu; Romanţe şi arii naţionale.

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Donaldsen; Melodie de Cherubini (voce: Carlo Buti).

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Fraţii Stănescu:** Vals din opereta „Eva" de Lehar; Civitera, intermezzo de Brusso; Bolero de Lojero; Ştiu că te prefaci, tango de Patrichi; Ţi-am dat inima mea, slow de Kirculescu; In ori ce „nu" se ascunde un „da", boston de Martini; Matinata de Cavalo; Trandafirii ofiliţi, vals de Rico; Tangoul primăverii, de Aurel Dumitrescu; Mazurcă, aranjată de Nicu Stănescu; Sârba lui Alecu Aviatoru; Muzică românească.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

15.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiunile speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Societăţii Române de Editu-**

ră (voce: **Liana Petrică şi Al. Bojenescu**): Morişca, Fox de Palex; In arenă, fox de Cadix; Mi-a zâmbit fericirea, slow de Bojenescu (voce autorul); La nunta noastră, tango de Diamantopol (voce L. Petrică); Marioara mea, slow de L. Delescu; Să mă ierţi, fox de Cantea; Deşi ne despărţim, tango de Constantinescu (voce Bojenescu); Tango de Rădulescu; Când mi-o fi mai rău aşa să-mi fie, de I. Vasilescu; Pentru tine, de Constantinescu (voce L. Petrică); Un cântec vechi, de L. Delescu (voce Bojenescu); Ce te faci, fox de Patrichi; Slow de Teger; Tu semeni cu Sonia Hennie, fox de E. Ionescu (voce Bojenescu); Din lacrămi s'a născut iubirea-tango de Kirizescu (voce L. Petrică); Fox de Schmidt.

19.00: Prof. Boldur: Din istoria raporturilor româno-ruse şi româno-ucrainieine-Gheorghe Ştefan şi Alexei Mihailovici.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **ORA ITALIEI: I. Prof. G. Oprescu:** Expoziţia din Veneţia. II. **D-na Elena Negoescu**-pian: a) Pick. Mangiogolli-Soldatii; b) Pasiberiu-Barcarolă; c) Mostrucu-Studiu de concert. III. **Radio-jurnal de actualităţi italiene.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Doina Suchici la acordeon.**

20.40: UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Oraşe". Perpesicius-**BRĂILA.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dir. Jean Bobescu:** Mozart: Serenadă pentru orchestră de coarde; Beethoven: Simfonia VI (Pastorala).

22.00: **Radio-jurnal; sport.**

22.20: **Al. Lupescu**-voce-cu acompaniament de harpă, violoncel şi pian Haendel: Largo; Paschill: Imn Duminicii (prima audiţie); Al. Lupescu: Inserare; Cesar Frank: Panis Angelious; Braga: Legendă Valahă.

22.50: **Muzică variată** (discuri): Lieduri din opereta „Melodia nopţii" de Schmidtseder; Parafrază de valsuri de Ioh. Strauss (pian Walter Robberg).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** (discuri): Potpuriu de Hruby; Cantonetă de Buti şi Fox de Nisa (voce Fernando Orlandis); Slowfox de Olivieri şi Paso doble de Vaissade (voce-Rina Ketty); Bolero de Ravel şi Viena, oraşul visurilor mele de Sieczynscky; O insulă de vis de Schröder şi San Remo de Dostal (voce-Ernst Groh); In Wachau de Arnold In Prater înfloresc din nou pomii de Stolz; Melodii de Gentner şi de Kreuder (voce-Lizzi Waldmüller); Melodii de Scotto (voce-Tino Rossi); Valse bleu de Margis şi Valse caprice de Kriser; Bel Ami de Macheben şi Melodie de Schröder (voce-Willy Forst).

24.00: Inchiderea emisiunii.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANŢI !
APROVIZIONAŢI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENŢIU ORLANDEA
Bucureşti I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIŢII IN PROVINCIE

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** - Invăţătura zilei; **Jocuri româneşti** (discuri): Dans din „Divertisment rustic de Drăgoi/Moara şi Piparca de Drăgoi; Jocuri româneşti de Silvestri; Plinu-s, plinu-s de duşmani, hăt cumătră de Miculi/Arcanul, Oborocul şi Corăbeasca de Miculi; Brâul ca'n Banat (taraful Luţă Ioviţă).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică vocală** (discuri): Două cântece din filmul „Cor albastru" de Engel (voce: Elfue Mayerhofer); Melodie de Derewitzky şi Melodie de Tagliaferri (voce: Carlo Buti); Cântecul mamei de Bixio şi Tarantella de Millöcker (voce: Margarete Slezak); Cântec de Mignone (voce: Cristina Maristany; Lied de Jussenhoven şi Lied de Berbuer (voce: Willy Schneider).

14.00: **Radio-Jurnal** (I).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Cântecul păsărilor călătoare de Agans; Potpuriu de Herbert Jager; Serenadă de Leoncavallo (voce: Aureliano Pertile); Moment muzical de Nucci şi Aur de toamnă de Brusso; Dor de Patrie de Jäger şi Lied vienez de Olias: Romanţă şi Lacul cu lebede de Hippmann; Vals de Mackeben.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Marşuri şi cântece eroice** (discuri): Marşul lui Iancu de Popovici şi Voinţa Neamului de Danielescu; Imnul Conducătorului de Crăciunescu; Cântecul lui Ştefan Vodă şi Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul de Muzicescu; Graiul Neamului de Cerbe.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică corală** (discuri): Imn din „Ifigenia în Aulida" de Gluck şi Trei stele de Weber (corul Basilicei dirijat de Pius Kalt); Patru coruri din sec. XVI/XVII (corul conservatorului din Berlin dirijat de Kurt Thomas).

19.15: **ACTUALITĂŢI CULTURALE** — d. prof. M. Mancaş.

19.30: **Orchestra naţională Toader Mihai: Arii naţionale.**

19.30: **CONFERINŢĂ — d. prof. C. Papp:** Cea dintâi lucrare de ştiinţe naturale apărută la Iaşi acum 105 ani.

20.13: **Continuarea programului orchestrei naţionale Toader Mihai.**

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Lieduri** (discuri): Două lieduri de Paul Graener (voce: Maria Riener); Cântece de pe Rhin de Hoppe şi Arcul lui Roland de Mania (voce: Heinrich Schlussnus); Potpuriu de Lieduri (voce: Erna Sack); Primăvara în Sorrento şi Chianti de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.26
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

21.00: **D. Gheorghe Mascu — Recital de pian.**

21.30: **SEARĂ DE OPERĂ — Actul II din „Rigoletto" de Verdi.**

DISTRIBUŢIA

Gilda	Pagliughi
Ducele de Mantua	Folgar
Borsa	Nessi
Conte de Monterone	Baracchi
Conte de Ceprano	Menni
Rigoletto	Piazza

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19,15. Radio rural. ■ 19.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. onf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 2045. Concert de orchestră ■ 21.40. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 330.2 m., 1363 kHz. 10 kw Bari 331.1 m. 1357 kHz. 20 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Retransmitere dela operă. ■ 22.45. Radiojurnal. 21.45. Concert variat. ■ 22.45. Radio jurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna 331.1 m. 1276 kHz. 2 kw

6.45. Marsuri. ■ 6.50 Inf. ■ 7. Marsuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 11.30. Retransmiterea Te-Deumului cu ocazia zilei de naștere a prințului Limeon. ■ 12.30. Concert coral. ■ 13§ Marșuri bulgare. ■ 13.30. Inf. 14. Muzică populară. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Rendouri. ■ 18. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germana. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. ■ 20.70. Inf. ■ 21. Concert de muzică bulgară. ■ 22. Ronduri și dansuri populare. ■ 22.45. Inf. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20 Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf. în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Concert de orgă. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. nf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. nf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20. Inf în engleză. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.30. Inf. în franceză.

17 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Taraful Ion Matache:** Dine, Dine, Costandine; Mânioasa, Hora Jianului și Ca la Argeș; Alunelul ca la Gorj, brâu oltenesc; Hora lui Stan Toloș; Sârbe ca pe Dâmbovița.

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** discuri): Slowfox de Mc Hugh; Vals de Ruccione (voce: Emilio Livi).

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Accelerație, vals de Joh. Strauss; Intermezzo de Armandola; Potpuriu de Franz Doelle; Serenadă de Becce; Vals spaniol de Marchetti; Tango de Ernst Sorge; Soldați Liliputani de Hans Löhr.; Vals de Jllert; Intermezzo italian de Rudolf Koller.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. ORA TINERETULUI:** I) Viața școlărească acum 30 de ani, de Horia Furtună; II) Concert de promenadă pentru tineret; III) Jurnalul tineretului.

19.00: **Selecțiuni de Chopin** (disc.).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Tosseli și Idilă de Lincke; Două melodii din filmul „Nanon" de Melichar (voce: Erna Saek); electiuni din „Contele de Luxenburg" de Lehar (pian Kreuder); Duet din „Mascota" de Audran și duet de Herold (voci Charpini și Brancato); Canzonete de Scotto și de Schipa (voce Tito Schipa; Serenadă de De Michele.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Intre două valsuri, romanțe cântate de Arta Florescu:** Vals vienez de Pick-Mangiagalli (discuri): Dute dor de Take Popescu; Mi-a zis badea de Take Popescu; Te chiamă de Roiu; Luna surâde de I. Brătianu; Două roze de Cavadia; Mândră mândruliță de Monția; Vals de Slozmar (disc).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Ardelenii în cultura românească".** Prof. Emil Popp: Ardelenii în stiință.

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Valsuri germane** (discuri): Vals de Lincke; Vin, femei și cântec, vals de Joh. Strauss.

22.00: **Radio-jurnal; sport.**

22.20: **Rodica Soutzo-pian:** Sonata în fa minor de Brahms.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisiune de la Pavilionul Grădinii Botanice:** Orchestra V. Preedscu-voce Petre Gusti.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică ușoară** (disc.): Seguidilla de Carion y Chueca și Scene andaluze de Breton; Două melodii cântate de maestrul N. Buică; One-step de Kramer și Foxtrat de Semprini.

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică românească** (discuri): Brâuleţul ca'n Muscel și Hora dreaptă (taraful Ion Matache); Pe marginea Dunării și Măriuță, pup de crin (voce: Ion Ionviță); Hora din Budești și Sârba din căruță (orchestra Jean Dumitrescu); Foae verde, doi și-o fragă și Dorul meu e numai dor (voce: Ion Matache); Răhiteana pe sub mână (orhestra Lia din Cânic).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: **Muzică de dans** (discuri): Passo doble de Siegel și Foxtrot de Gay; Tango de Cannaro și Tango de Ferrazzane; Dynamiden-vals și Povești din pădurea vieneză de Strauss; La Piccinina de Di Lazzaro și Foxtrot de Consaghio; Tango de Joselito și Porumbița de Cantico; Fox de Pollack; Foxtrot de Summertzime.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică ușoară** (discuri): Menuet de Bettinelli și Vals de Rulli; Potpuriu de canzonete de Falvo; Potpuriu de polci de Kermbach.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Concert petru orgă** (discuri): Preludiu și fugă în Sol minor de Butthehude (orgă: Alfred Sittard); Allegro din Concertul în Fa major și Marș din Oratoriul „Hercule" de Händel (orgă: Alfred Sittard).

19.15: **MOLDOVA PITOREASCĂ.**

19.30: **Soprane și tenori celebri** (discuri): Arie din „André Chenier" de Giordano (voce: Claudia Munzio); Arie din „Gioconda" de Ponchielli și Arie din „Cavaleria rusticana" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Arie din „Linda de Chamounix" de Donizetti și Arie din „Mignon" de Thomas (voce: Toti dal Monte); Două arii din „Rigoletto" de Verdi (voce: Giacomo Lauri Volpi); Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Aureliano Pertile).

20.00: **Muzică instrumentală** (disc.): Capriciu No. 9 de Paganini și Fantezie de Rossini (vioară: Florizel von Reuter); Duettino concertant de Mozart prelucrat de Busoni (pian: Astrid și Hans Otto Schmidt-Neunaus); Sonata de Galuppi și Sonata în Dol major de Boccherini (violoncel: Gilberto Crepaux); Variațiuni de Paganini (vioară: Vasa Prihoda).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **Muzică variată franceză** (discuri): Habanera și Mars vesel de Chabrier (orchestra simf. dirijată de Phillippe Gaubert); Arie din „Dragonii din Villars" de Maillart (voce: Marcel Claudel); Clopote din Corneville de Planquette și Califul din Bagdad-fantezie de Boieldieu (orchestra simf. din Viena dirijată de Paul Kerby).

21.00: **SEARĂ DE TEATRU — „Plata birului"**, piesă radiofonică de V. I. Popa, interpretată de artiștii Teatrului Național.

DISTRIBUȚIA:

Badea Vasile	d. Constantin Sava
Sultana, nepoata sa	d-na Silvia Ionașcu
Perceptorul	d. Remus Ionașcu
Impăratul	d. C-tin Stănescu
Ghiță	d. C-tin Cadetchi
Ioana	d-ra Ana Protopopescu
Anica	d-ra Getta Tudorache
Ostașul și Povestitorul	d. C-tin Moruzan

21.35: **Muzică ușoară** (discuri), nu se anunță.

22.00: **Radio-jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri), nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Inf. turistice. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert variat ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Muzică clasică. ■ 22..10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538.2 m., 1393 kHz., 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 18.15 Inf. turistice. ■ 19.30 Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Cor. Inf.. Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Muzică modernă. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. 7.40. ■ Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12-45. Concert voal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turâ. ■ 20.15. Muzică vieneză. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21-30. Concert de quartit. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. 22.55. Reportaj în experanto. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30 Conf. ■ 6-40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9-50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40 Concert. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14-10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. înengleză. ■ 16-30. Concert. ■ 16.50. Conf. ■ 17. Inf în italiană. ■ 17-15. Inf. în hindustană. ■ 17.20. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză ■ 17150. nf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18-10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18-50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.30. nf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Inf. în italiană ■ 20 20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22-10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.10. Inf în portugheză. ■ 0.20. Inf. în engleză. ■ 0-30. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

TELEFUNKEN

18 Iunie 1942

RADIO ROMANIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEŢII :** Deschiderea emisiunii ; Radio-jurnal ; Concert de dimineaţă ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiunile speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Quartetul Serenada, voce Sakâzlian :** Marş de Kmock ; Tangoul rozelor de Schreier-Bottero (voce Sakâzlian); Vorbeşte-mi de dragoste de Bixio (voce Sakâzlian) ; Amintiri din delta Dunării, vals de V. Dragomirescu ; Crepuscul de Eduard Bianco (voce Sakâzlian) ; Tiritomba de De Mario (voce Sakâzlian) ; Mia carina de Olga Delise.

13.00 : **Orchestra Moţoi-voce A.** Bojenescu : Ardealul, potpuriu aranjat de P. Moţoi ; Mi-a zis mama să mă'nsor (voce Bojenescu) ; Ţarină dela Abrud şi Haţegană ; Tinde bobii şi ghiceşte-doină- (voce Bojenescu) ; La mândra şi la mândra (voce Bojenescu) ; Doine şi jocuri ardelene (solo ţambal Victor Manu).

13.40 : **Prezentarea filmului european.**

13.50 : **Ştirile serviciului german.**

14.00 : **Radio-jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Canzonetă de Bixio şi Bolero de Marcini (voce Emilio Livi).

14.30 : **ORA RANIŢILOR : Orchestra Ştefan Kiriţescu voce Dora Oreviceanu :** Cine ? Fox de D'Anzi ; Doar pentru tine, tango argentin de Eugen Seno ; Iubesc doi ochişori căprui, tango de Kirculescu (voce Dora Oreviceanu) ; Poftim, fox de Portkraft ; Ce te-a făcut să pleci ? tango de Kiriţescu (voce Dora Oreviceanu); Şi tu şi eu, slow de Constantinescu ; Ţi-a căzut pe obrăjiori o lăcrămioară, tango de Kiriţescu; Nayana, rumba de Traian Petruţ (voce Dora Oreviceanu) ; Rapidul de noapte, fox de Mildiege ; Semn uşor, blus-tango de Stiplosec (solohawainană compozitorul) ; De ce ? fox de Grothe ; Mă'ntreabă lumea de ce plâng, romanţă de Corologos ; Trenule de Bucureşti, cântec romanţă de Popescu-Peppo (voce Dora Oreviceanu) ; Vreau să-mi cânte lăutarul, cântec românesc de Constantinescu ; Un pic de noroc, slow de Chirculescu.

15.30 : **Reportagii germane de pe front.**

15.40 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

17.50 : **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii. ORA FEMEII.**

18.20 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie de Eilenberg şi Rusticanella de Cortopassi ; Manon de Engelberger şi Lied le Künneke (voce Ernst Groh) ; La Paloma de Yradier şi Melodie de Benedict (voce Amelita Galli-Curci); Intrarea florilor de primăvară de Kockert şi Melodie de Stolz ; Vals de Frati (voce Rosetta Pampanini) ; Reginella campagnola de Lazzaro ; Mai-de De Angelis (voce compozitorul) ; Un vals frumos.

19.00 : **Muzică variată** (discuri) : Arabească de Schumann ; Două lieduri de Liszt (voce Heinrich Schlussnuss).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15 : **Muzică din ţările prietene şi aliate (discuri) :** Uvertura „micii soldaţi" de Pick-Mangiagalli ; Melodie finlandeză de Sibelius ; Coruri finlandeze ; Trei dansuri germane de Havda; Melodii slovace: Presto passionato de Schumann ; Melodie japoneză de Tsuvuki (voce Yoshie Fujiwara) ; Pe o piaţă japoneză de Koichi Kishi.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50 : **Jurnal în limab turcă.**

20.00 : **Radio-jurnal.**

20.10 : **Valsuri de mari compozitori** (discuri) : Invitaţia la vals de Weber; Vals de Ceaikowski ; Vals de Gounod (voce : Fanny Heldy) ; Vals din „Cavalerul rozelor" de R. Strauss.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO.** Ciclul : „Din istoria monetară românească" ; Dumitru Tudor-Circulaţia monetară în Oltenia.

21.00 : **SEARA DE OPERA : Gioconda,** operă în patru acte de Ponchielli. Cuvânt introductiv.

DISTRIBUŢIA :

Gioconda	Gianinina Trangi Lobardi
Laura	Ebe Stignani
Oarba	Camilla Rota
Enzo Crimaldo	Alessandro Granda
Barnaba	Gaetano Viviani
Alviso Badoero	Corrado Zambulli
Isepo	Giuseppe Nessi
Zuano	Aristide Baracchi

Orchestra şi Corul operei Scala din Milano dir. Lorenzo Molajoli.

După primul act (21.55—22.15) Radio-jurnal ; sport.

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei. **Cântece populare** (discuri): Foae verde de bujor şi Foae verde sălcioară (voce: Zavaidoc); M'aş duce şi eu la nuntă şi De-asupra de capul meu (voce: Luţă Ioviţă); Coboară, puică coboară şi Dă, Doamne şi omului (voce: Marin Matache).

13.20: **Radio-jurnal** (I).

13.30: **Muzică variată** (discuri): Uvertura la „Prinţesa galbenă" de Saint-Saens (orch. filarm. din Berlin, dir. de Alois Welichar); Mazurcă de Migliavacca şi Vals lent de Guarino); Suita alpină de Fischer; Pentru tine de Schmit şi Vis frumos de Daris (voce: Lucienne Boyer); A fost odată de Lange (orchestra filarm. din Berlin. dir. de Georg Hoeberg).

14.00: **Radio-jurnal** (II).

14.20: D. **Gică Potcovaru — solo** ţambal: Pe şoseaua din Cepar; Hora Jiului; Mă suii pe dealul Cernii; Hora Prahovei.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică uşoară** (discuri): Potpuriu de melodii de Willy Richartz; Frasquita-foxtrot de Hubert.

15.00 : **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert pentru orchestră de salon** (disc.): Potpuriu de melodii de Plessow ; Mascotă-cadril de Andran; Lied de Friml şi Nostalgie amoroasă de Michi.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică de Mozart** (discuri): Presto din „Divertismentul No. 16"; Dansuri germane şi Uvertura la „Idomeneu" (orchestra Operei din Berlin dirij. de Erich Kleiber).

19.15: **CRONICA VIEŢII MOLDOVENEŞTI** — d. prof. Traian Gheorghiu.

19.30: **Muzică de cameră** (discuri): Sonata lunei de Beethoven (pian: Wilhelm Kempf); Vechi ariete şi dansuri italiene de Respighi (quartet din Roma: Zuccarini, Montelli, Perini-Silva).

20.00: **CONFERINȚĂ** — d. prof. **Petre Iroae**: Imperiul cultural italian.

20.15: **Muzică populară moldovenească** (discuri): Jocul mare moldovenesc și Frunza nucului, Sâiacu (orchestra Petrică Moțoi); Ileană, De-ar veni și Sâmbăta (voce: Rodica Bujor); Areanu, Bătuta pe picior (orchestra Petrică Moțoi).

20.30: **Radio-jurnal** (III).

20.40: **D-na Valeria Stavrat** — voce: Serenadă de Schubert; Still wie die Nacht; Tu ești liniștea de Schubert; Rugămintea de Caudella; Cântec de leagăn de Borgovan; Unde ești de Cavadia.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

20.30: **Radio-jurnal** (IV).

22.30: **Muzică de dans** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Concert de orchestră

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 236,2 m., 1268 kHz. 10 kw. Bari 221,1 m. 1357 kHz. 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de pian. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. 7.40. ■ Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodărie. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.36. Muzică populară. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20 Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7 20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf în franceză. ■ 9. nf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă și portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Muzică variată. ■ 14. Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30. Inf. în taillandeză. ■ 16.45. Melodii populare. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf. în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf. în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. 19.10. Concert. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Inf. în italiană. ■ 20,10. Inf. în franceză. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf. în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.20. Inf. în spaniolă. ■ 22.30. Inf. în franceză ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă ■ 0.10. Inf. în portugheză. ■ 0.20 Inf. în engleză. ■ 0.30. Inf în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

19 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3. TEL. 4.11.00

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL FE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Cântă Emilia Guțianu și Evantia Costinescu** (discuri): Cântec de leagăn de Bârcă (Em. Guțianu); Patru cântece de Brediceanu (Em. Guțianu); Ciobănaș dela miori de Kiriac (Ev. Costinescu); Cumătrița și La o tufă de Stejar de Brăiloiu (Ev. Costinescu).

12.50: **ORA OSTAȘEASCA ROMANO—GERMANA.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14,00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals de Ziehrer.

14,30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra Ionel Dinicu:** Romanțe și arii naționale; Schatz-vals de Ioh. Strauss; Ideale de Tosti; Thaïs de Massenet; Iubirea mea, foxtrot de Adrian Ionescu; Ma-Lu, rumba de Dinu Șerbănescu; Lady Hamilton, vals de C. Ionescu; Clar de lună, tango de Ionescu Găină; Două romanțe românești și Sârba Tiții Dinicu, de Ionel Dinicu; Arii naționale.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

17.50: **Știrile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: CRONICA SOCIALA.**

18.20: **Orchestra Bibi Alexandrescu.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO.**

19.15: **Sonata în sol minor pentru violoncel și pian de Ropartz:** Violoncel Th. Lupu, pian Th. Rogalski.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Concert de masă** (discuri):

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

Uvertură la Opereta „Băeţii veseli" de Suppé; Parla, vals de Arditti (voce Galli-Curci); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Verney; Dans slav Nr. 2 de Dvorak; Capriciu de Malneck; Perpetuum mobile de Ioh. Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Şcolii creatoare de conştiinţă naţională); Augustin Caliani: Liceul din Blaj.

21.00: Concertul Orchestrei Radio dirijat de Maestrul George Enescu dat în folosul Consiliului de Patronaj al Operelor Sociale (Transmisiune dela Atheneul român).

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei; **Instrumente uşoare** (discuri): Nostalgie-vals (mandolină, mandolă şi ghitară); Dansul coşarului de Glahe şi Dansul matelotilor de Zogbaum (acordeon); Două ländlere de Freundorfer (ţiteră); Melodie de Schonberger (wunliţă).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică populară românească** (discuri): Joc dela Caraula-Vârtop Coboară, Puică coboară şi Hora lui Tandin (orchestra Costică Tandin); Brâul dela Podeni, Atica, Negustor-negustoraş (orchestra Nicu Stănescu); Bate vântul dela munte, Doina Jiului (voce: Ion Matache); Brâul mocănesc (vioară şi cobză); Bătuta, Brâuleţul (taraful Ioniţă Băditâ).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Concert variat pentru masă** (discuri): Tango din filmul „Capriciu" de Melichar şi Vals din filmul „Patrie" de Mackeben; Potpuriu de lieduri de Nöser; Tango de Oteri şi Tango de Avilar; Patrie şi Ländler de Winkler; Serenadă de Braga şi Noapte sfântă de Munro; Nocturnă de Kormann şi Tarantella de Rossmann.

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18,30: **Deschiderea emisiunii: Marşuri germane şi italiene** (discuri): Vechi marş militar de Vessella şi Imnul aviatorilor de Lualai; Marş de Zülehner şi Marş de Grützner; Marş de Latanne şi Cu sabie şi lance de Starke.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Coruri de copii** (discuri): Potpuriu de cântece pentru copii (corul de copii Emmi Goedel Dreising); Linişte pe culmi de Kuhlau şi Cântecul vecerniei de Bertniansky (corul de copii din Bielefeld).

19.15: LECTURI LITERARE.

19,30: **Muzică de Joh. Seb. Bach** (discuri): Fuga în do minor şi Dumnezeul nostru este o cetate întărită (orch. din Filadelfia dir. de L. Stokowsky); Allegro şi Andante din „Concertul brandemburghez" No. 2 în sol major (orch. filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar); Cor final din Oratoriul „Patimile Domnului" după Evanghelia Sfântului Matei; Toccata şi Fuga în Re minor (orch. filarm. din Berlin dir. de Alois Melichar).

20.00: **Muzică variată** (discuri): Melodie şi Serenada fantastică de Kormann; Sonata 12-a de Paganini (vioară: Mario Rummelli); Estudiantinavals de Waldteufel (orch. Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Când trandafirii înfloresc de Winkler (voce: Herbert Ernst Groh); Clopotele dela St. Malo de Rimmer; Potpuriu de melodii de Millöcker aranjament de Rhode.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20,40: **Orchestra de promenadă dirijată de d. prof. C. Constantinescu.**

21.10: **Mari cântăreţi: Tito Schipa** (discuri): Canzonetă de Schipa şi Barcarola de Preite; Granadinas de Calleja şi Princessita de Palmona; Arie din „Arleziana" de Cilea şi Prece de Schipa.

21.30: **Continuarea programului orchstrei de promenadă.**

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală** (discuri) nu se anunţă.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18,10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora., Inf. Radiojurnal. 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Varna 331,3 m. 1276 kHz. 8 kw Stara-Zagora 214,1 m. 1402 kHz 8 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10 Sport. ■ 19.15. Radio seral. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Orch., Inf., Radiojurnal. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35. Inf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22.20. Concert instrumental. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marsuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marsuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■. 12.30. Conf. ■ 12.45. ■ Melodii populare. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecţiuni din opere. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldatului. ■ 17. Ora familiei. 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. ■ Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. ■ Melodii ungare. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.15. Muzică usoară şi de dans. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23,15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.20. Inf. în greacă. ■ 8.30. Inf. în franceză. ■ 9. nf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 12.15. Inf. în turcă. ■ 12.30. Inf în arabă. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă şi portugheză. ■ 13.30. Inf. militare. ■ 13.40. Concert. ■ 14 Inf. în olandeză. ■ 14.10. Concert instrumental. ■ 14.45. Inf. în italiană. ■ 15. Inf. în franceză. ■ 15.10. Conf. ■ 15.20. Inf. în engleză. ■ 16.30 Concert. ■ 16 50. Conf. ■ 17. Inf. în italiană. ■ 17.15. Inf în hindustană. ■ 17.30. Inf. în franceză. ■ 17.40. Inf. în engleză. ■ 17.50. Inf în iraniană. ■ 18. Inf. în croată. ■ 18.10. Inf. în greacă. ■ 18.20. Inf. în turcă. ■ 18.30. Inf. în ungară. ■ 18.40. **Inf. în română.** ■ 18.50. Inf. în bulgară. ■ 19. Inf. în franceză. ■ 19.10. Concert. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Inf. în italiană. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. ■ Inf. în ungară. ■ 20.50. Inf. în turcă. ■ 21. Inf în greacă. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în croată. ■ 21.30. Inf. în bulgară. ■ 22. Inf. în corsicană. ■ 22.10. Inf. în portugheză. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45. Inf. în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.40. Inf. în croată. ■ 23.50. Inf. în greacă. ■ 0.07. Inf. în spaniolă. ■ 0.40. Inf. în franceză.

20 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-jurnal;

Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Cântă Aurel Alexandrescu** (discuri): Duce-m'aşi şi tot m'aşi duce de Monţia; Ileană, Ileană, Foaie verde trei alune şi Sultana; Frusina şi Ciobănaşul de Simeon Nicolescu.

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Schultze (voce: Tatjana Birkigt); Fox de Vauchant.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Societăţii Române de Editură** (voce Dorina Drăghici şi Nicu Stoenescu): Parafrază de pe Dansul Anitei de Grieg; Fantezie populară; Parafrază după tangoul „Râzi puţin să-ţi şade bine" de L. Delescu (voce Dorina Drăghici); Fantezie dupe Vals-eclair de Ceaikowski, aranjat de Schmidt; Schetch-potpuriu din şlagărele Societăţii Române de Editură refrenele vocale D. Drăghici şi N. Stoenescu.

15.30: **ORA MUNCA ŞI LUMINA:** Lozinca bunului muncitor; Din tainele ştiinţei moderne de Th. Martinescu-Asău; Muzică variată cântată de Puica Mărculescu; „Tractorul" versuri de Dobre Panait, muncitor la Arsenalul Armatei; Orchestra C. Tandin-voce Eugenia Frunză: Romanţe şi arii naţionale; Cântece din Ardeal şi Banat; Arii oltenești. Informaţii. Inchiderea orei.

16.10: **ORA COPIILOR.**

16.40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.30: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

17.50: **Ştirile serviciului german.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Dinu Şerbănescu:** Fox de Clinton; Crede-mă Doamnă de Warren; Dulce vals de Victor Herbert; Bătând din palme, fox de Berlin; Limehouse, blues de Grappelly; Un tango spaniol de Quiroga; Vino îndărăt, lied de Olivieri; Un slow din filmul „Carefree" de Berlin; Iubire pentru tine, slow de Heymann; Flori, boston de Tower; Sophisticated, swing de Hudson; Noaptea suna telefonul, tango de Willy Kallo; Tu eşti singurul, tango de Bochmann; Fox de Hollander; Toată inima mea, fox de Lanne; O rumbă de Orefiche; Ma-Lu, rumba de Dinu Şerbănescu; Un fox de Coots.

19.00: **Muzică meridională** (discuri): In faţa mea, Stepa! de Gretschaninoff şi Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Bosco); Visare şi Marş militar din „Suite Algeriană" de Saint-Saëns.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Orchestra de havaiane.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Jurnal în limba turcă.**

20.00: **Radio-jurnal.**

20.10: **Lia Botez-voce-** Fr. Schubert: Vis de primăvară; F. Schubert: Poşta; Meyer Helmund: Cântec de vrajă; Carl Bohn: E primăvară; Humperdink: Ciocârlia; Loëwe: N'a văzut nimeni.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Amintiri"**; Maria Giurgea: Crâmpee din viaţa mea artistică.

21.00: **Orchestra Luceafărul:** Marş de Tiefenböck; Narenta, vals de Komzack; Gavota de Lincke; Serenada în grădină de G. Seade; Femei şi dragoste de Brühne; Tango de Malbran; Burniţă, vals de Siede; Te iubesc de Grieg; Serenada dimineţii de Winkler; Cântec vienez de Zander; Amurg oriental de Micheli; Nopţi cu lună de Repper; Intermezzo de Lincke.

22.20: **Radio-jurnal; sport.**

22.20: **Transmisiune dela ARO-Palace Braşov** Orchestra Jean Sibiceanu.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDE SCURTE

23.20: **Muzică variată** (uşoară): Potpuriu de valsuri; Tango de Orlandis şi Slowfox de Sussain (voce Fernando Orlandis); O seară de iarnă de Celerier şi Vechia moară de Hajos (voce Lys Gauty); Fantezie de Krüger şi Marş de Meachen; Tango şi Vals lent de Melichar; Canzonete de Bixio şi de D'Anzi (voce: Carlo Buti); Uvertura Wilhelm Tell de Rossini.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invăţătura zilei; **Muzică românească** (discuri); Corăgheasca, Ostropăţu (orchestra Costică Tandin); Nu-i bai (voce: Zavaidoc); Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor); Doina, Hora şi Ciocârlia, Hora boerească şi Hora lui Marin Nebunul, orchestra Fănică Luca).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică variată uşoară** (discuri): Nopţi fără stele de Pecci şi Destin de Binaco; Tango de Poterat şi Capri de Nazelles (voce: Tino Rossi); Intermezzo de Fiaccone; Serenadă spaniolă de Margutti şi Mazurcă de Giolfi; Pentru tine-tango şi Dragoste fidelă de Codevilla.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra Constantin Ciorăscu-voce: D-ra Iulia Voloc, Arii naţionale.**

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

19.30: **Deschiderea emisiunii — Muzică patriotică** (discuri): România-mrş de Stătescu; Marşul lui Iancu de Popovici, Voinţa Neamului de Danielescu; Infanteristul-marş de Marian şi Sbor-marş; Graiul Neamului de Corne.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Gh. Hârtopeanu-armonică:** La vale Leano, la vale; Hora despre ziuă; Am o mândră mititică; Lăeşiţa.

19.15: CRONICA RASBOIULUI — d. lt. col. Const. Mihăescu.

19.30: **Muzică românească** (discuri): Ardeleana şi Invârtita La Jii, murgule, la Jii şi Mărioara dela Gorj (orchestra Costică Tandin); Trei Lişeştijoc basarabean; Doina Oltului Ciocârlia (orchestra Grigoraş Dinicu); De-ar fi mândra unde-i luna, Hai ciuciu, ciuciu (voce: Rodica Bujor); Ca la chef, Of. Didino (nai: Fănică Luca).

20.00: CONFERINŢA — d. **colonel Zamfirescu:** Binefacerile regimului autoritar.

20.15: **Fantezii** din opere (discuri): Potpuriu de melodii de Puccini (orch. filarm. din Berlin dirijată de Wilhelm Franz Reuss); Fantezie din „Aida" de Verdi.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică italiană şi spaniolă** (discuri): Melodie de Errico şi Cântec de Denza (voce: Piere Pauli); Frumoasa spaniolă de Pascual; Slowfox de Aminta şi Reginella Campagnella de Bruno di Lazzaro (voce: Rice Bardi); Sevilla şi Cadiz de Albeniz; Zambra şi Sevillanas de Mostaze (voce: Estrellita Castro).

21.10: **Muzică distractivă** (discuri) nu se anunţă.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă-continuare** (discuri) nu se anunţă.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

CONSTRUCȚIA LAMPILOR DE EMISIE

(Continuare din pag. 24)

In aceste lămpi, zirconizarea grătarului ar rupe echilibrul între curenți și ar produce deci, un efect nefast. Caracteristicile reproduse în fig. 6 reprezintă variația curentului de grătar, în urma zirconizării. O lampă cu ecran, acoperită cu zirconium, utilizată într'un montaj de înaltă frecvență, prezintă următoarele caracteristici: curentul de grătar de 164 m. A și amplificarea de putere egală cu 18. Caracteristicile unei lămpi normale sunt: curentul grătarului ecran de 90 m. A și amplificarea de putere de 39. Pentru a prevenî această creștere a curentului de grătar în noile lămpi, au fost acoperite cu zirconium numai regiunile grătarului-ecran neexpuse la un bombardament direct al electronilor secundari. Sunt tijele grătarului și eventual periferia firului opusă filamentului.

Pătura de zirconium (interioară) pe anodă, influențează caracteristica. Fig. 7 reprezintă caracteristicile

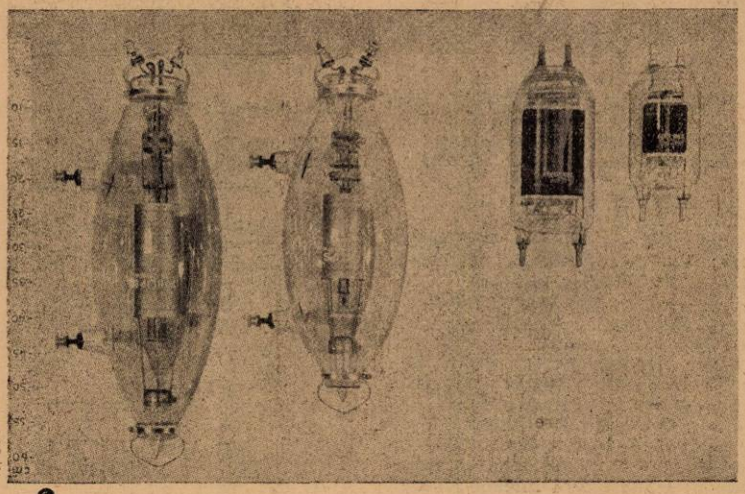


Fig. 8

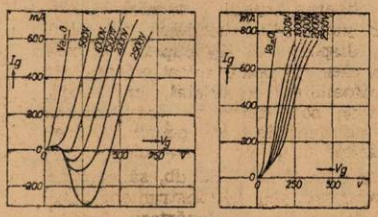


Fig. 6

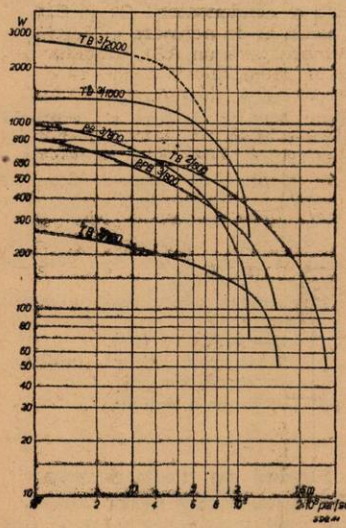


Fig. 9

ia, Va a două tetrode de emisie de 1000 W. Anoda uneia din lămpi este din molibden (caracteristica de sus) neacoperit, cealaltă este zirconizată interior. În acest ultim caz, cotul

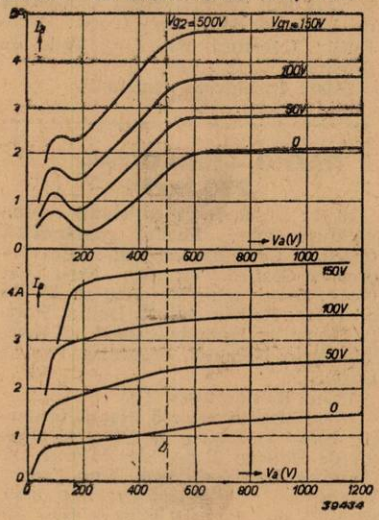


Fig. 7

care rezultă din emisiunea secundară pentru Va mic decât Vg_2 a dispărut, practic vorbind și am obținut o caracteristică comparabilă cu aceea a unei pentode perfecte. Pentru a judeca această caracteristică, trebue să ținem cont de faptul că unei lămpi de emisiune i se impun condițiuni diferite de acelea care se impun unei lămpi finale de joasă frecvență. Astfel, tetroda cu zirconium utilizată în joasa frecvență va prezenta multe distorsiuni, în timp ce ea va lucra minunat ca amplificatoare de putere în înalta frecvență.

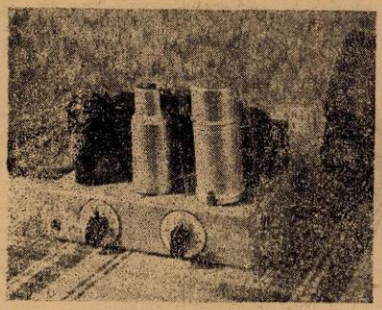
Zirconiul pulverizat prezintă o proprietate foarte interesantă și avantajoasă: marea lui putere de radiație termică este egală cu 0,8—0,9 din aceea a negrului. Această proprietate a permis să se mărească sensibil disipația anodei și a grătarelor. Fig. 8 reprezintă clar că această circumstanță a permis să se reducă simțitor dimensiunile lămpilor. Cele două lămpi din dreapta sunt două triode de emisiune de fabricație anterioară celor din stânga, dar aproximativ de aceeași putere.

Aceste diverse dispoziții au condus la ameliorări apreciabile în domeniul undelor scurte. Cea mai mare parte din noile lămpi de emisiune sunt utilizabile până la 3 m. lungime de undă, fără ca randamentul care este de 0,7—975 în unde lungi, să fie defavorabil influențat (fig. 9).

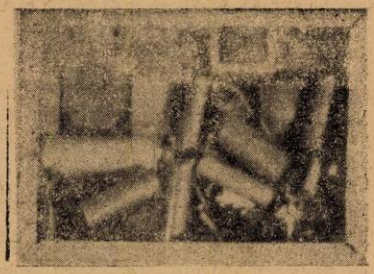
(Din revista tehnică „Philips").

SIEMENS RADIO

RADIO Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 5. TEL 4.11.69



R. U. 3983



Folosinţa amplificatorilor a devenit dela o vreme un frecvent obiceiu — foarte lăudabil de altfel, — care face să-i întâlnim oriunde este o aglomerare mai mare de oameni: un restaurant, un ceai dansant, o petrecere acasă, etc. Utilizarea lor se impune nu numai la amplificarea discurilor de gramofon, până la nivelul sonor dorit, dar şi la amplificarea de microfon, unde în nici un caz amplificatorul nu poate lipsi.

Ar fi inutil să scriem despre aşa zisa lipsă de fidelitate a radiofoanelor obişnuite, aşa cum se procedează de obiceiu — ca argument convingător — oridecâte ori se prezintă cititorilor un amplificator, pentru a-i justifica apariţia în revistă. Cine are nevoe de un amplificator ştie că nu-l poate înlocui cu nici un aparat de radio, din caauza lipsei de putere şi de amplificare a acestuia. Care microfon cu cristal se mulţumeşte cu amplificarea oferită de bornele de pick-up ale unui receptor de radio? Acestea sunt realele considerente care împing la construcţia amplificatorilor speciali şi nicidecum „fidelitatea superioară", care în treacăt fie zis, nu este tocmai absentă dela nici un aparat de radio. Cel ce vrea să se facă auzit de câteva sute de persoane în sală sau în aer liber, ştie că ar deveni ridicul cu un aparat de radio. El are nevoe de câteva difuzoare şi de un bun amplificator, aşa cum este cel de mai jos.

Fidelitate extremă (distorsuni sub 2%), amplificare foarte ridicată, filtru de bas, două canale de intrare, reacţie nagativă : iată câteva din excepţionalele calităţi ale acestui amplificator.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Amplificatorul pe care îl prezentăm este un 3+1. El este alcătuit dintr'o lampă preamplificatoare de microfon, o amplificatoare intermediară şi de pick-up, lampa finală de putere şi lampa redresoare.

Prima lampă este un 77, servind la amplificarea foarte puternică a slabilor curenţi veniţi dela microfon Prin dispozitivul de cuplaj pe care l-am ales, se poate folosi oricare din microfoanele: cu cristal, cu bandă, velotron sau dinamic. Amplificarea este suficient de mare pentru ca presupunând unul din aceste microfoane, cu un output de —53 db, să capteze o orchestră sau un instrument muzical dela 5-6 metri depărtare, livrând din plin 8 waţi.

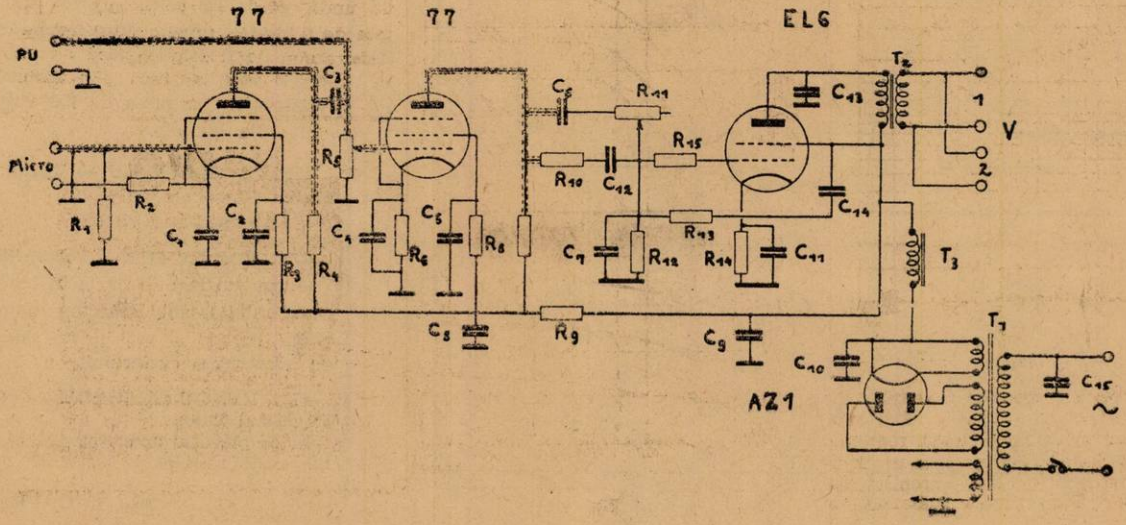
Este de remarcat prezenţa unei rezistenţe de 5 megohmi în grila acestei lămpi. S'a ales o rezistenţă de o valoare atât de ridicată, spre a nu stânjeni redarea microfonului în partea de jos a gamei de frecvenţă.

Lampa finală este EL6. In circuitul ei de grilă dispozitivul de volum control. La acest dispozitiv s'a branşat şi intrarea a doua — pentru pick-up sau microfon cu cărbune — care are o amplificare mult mai mică decât prima. Restul pieselor este cu totul obişnuit, aşa că nu mai insist asupra lor.

Lampa finală este EL6. In circuitul ei de grilă s'a montat filtrul pentru bas. Se observă că între placa lămpii precedente şi grila lămpii EL6 sunt două căi de trecere: una, printr'un condensator de 500 cm. şi alta, comandată de un potenţiometru, printr'un condensator de 0.1 MF. Prin condensatorul de 500 cm. trec cu uşurinţă frecvenţele înalte, pe când cele sub 800 cicli trec greu sau chiar deloc. Reglând potenţiometrul astfel ca să intre în circuit şi condensatorul de 0.1 MF vor putea trece şi notele joase. In acest fel se poate da auditiei o caracteristică de redare înaltă sau joasă, după dorinţă. Acest sistem de variare a tonului s'a dovedit mult superior celui obişnuit. Rezistenţa R13 şi condensatorul C14 alcătuesc dispozitivul de reacţie negativă, iar rezistenţa R15 şi condensatorii C7 şi C13 previn tendinţa de acroşare a lămpii.

Redresoarea este un AZ1. Transformatorul de reţea, bifazic trebue să livreze 2×280 V la 90 mA, 6,3v 2A şi 4v. 1 A.

Transformatorul de eşire T2 are un primar cu o impedenţă de 3500



ohmi şi un secundar de 6 ohmi. El trebue să suporte curentul de 72 mA al plăcii lămpii EL6 şi să fie dimensionat pentru 8 waţi. Cu titlu de exemplificare menţionez că transformatorul utilizat de mine are un miez de fier silicios de 10 cm² şi este aproape tot atât de voluminos ca şi cel de reţea. Intrebuinţarea unui transformator de eşire mai mic aduce cu sine şi pierderea energiei utile, pe lângă importante distorsiuni.

Filtrajul se face prin drosselul T3 de 10 Hy la 100 mA, iar pentru lămpile 77 se foloseşte un filtraj suplimentar, format de rezstenţa R9 şi condensatorul C8. In urma acestui filtraj sgomotul de sector este cu desăvârşire absent, chiar la maximum de amplificare (cu microfonul branşat).

REALIZAREA PRACTICĂ

Amplificatorul se construeşte foarte compact, în vederea uşurinţei transportării, pe un solid şasiu de aluminium cu dimensiunile 225 × 160 × 50 mm. Deasupra se găsesc lămpile şi cei doi transformatori. Cele două lămpi 77 vor fi compect blindate împreună cu toate legăturile lor de grilă şi placă. Lateral, în dreapta se găsesc bornele de intrare, în partea stângă întrerupătorul general, iar la spate bornele de difuzor. Sunt prevăzute patru borne pentru difuzoare, legate în paralel. Difuzoarele trebue să fie permanent dinamice, fără transformatori de eşire şi capabile să suporte 8 waţi.

Pentru a elimina necesitatea prizei de pământ, s'a montat condensatorul C15, care într'o anumită poziţie a stekerului în priză, elimină orice sgomot de reţea.

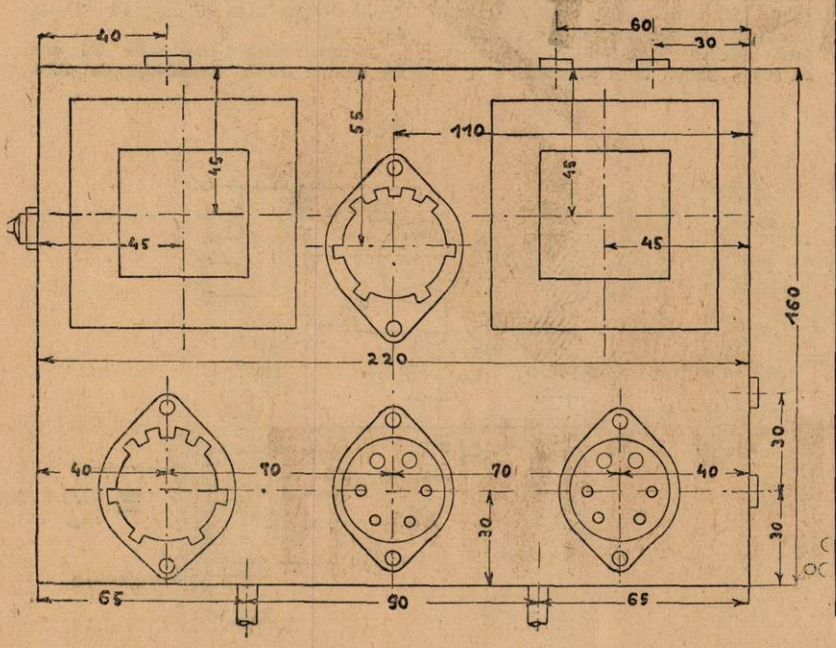
REZULTATELE....

vor răsplăti pe deplin munca şi banii depuşi. Fidelitatea este extrem de bună, distorsiunile fiind sub 2%, iar gama de frecvenţe redabile, extrem de largă, cuprinsă între 12000 şi 30 cicli. Dacă s'au întrebuinţat materiale de bună calitate şi în special un transformator de eşire ireproşabil, rezultatele vor depinde numai de calitatea microfonului sau pick-up-ului întrebuinţat, admiţând că difuzoarele nu lasă nimic de dorit şi sunt prevăzute cu panouri mari, de rezonanţă. Intensitatea audiţiei este suficientă pentru cca 500 persoane, fapt care face ca acest mic dar excelent amplificator să fie foarte potrivit pentru concerte şi ceaiuri dansante de proporţii nu prea mari.

V. VASILESCU

LISTA DE MATERIALE

C_1; C_4; C_{11}: Cond. electrolitici 25 MF/ 30 V.
C_2; C_3; C_5: Cond. ficşi 50000 cm./ 1500 V.
C_6; C_{15}; Cond. ficşi de 0.1 MF/1500 V.
C_7: Cond. fix 2000 cm./500 V.
C_8: Cond. electrolitic 2MF/400 V.
C_9: Cond. electrolitic 8MF/450 V.
C_{10}: Cond. electolitic 16 MF/450 V.
C_{12}: Cond. fix 500 cm./1500 V.
C_{13}: Cond. fix 3000 cm./2000 V.
C_{14}: Cond. fix cu mica 100 cm./1500 V.
R_1: Rezistenţă 5 MO
T_1; T_2; T_3: Transformatori (vezi textul).
I: Intrerupător de reţea.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi americane: 77, 77 şi PHILIPS EL6 şi AZ1.



Pe scurt!

4751. MATEI LEONTIN — Iaşi.
Pentru a folosi energia electrică dintr'un acumulator de 6 volţi, pentru alimentarea anodică a unui aparat de radio, se foloseşte următorul principiu: cu ajutorul unui vibrator mecanic, construit pe principiul bobinei Ruhmkorff, se transformă curentul continuu sub 6 volţi, într'un curent discontinuu modulat cu o tensiune de peste 100 volţi; acest curent din urmă este supus operaţiilor obişnuite — în special filtrării. Piesa principală a unei astfel de alimentări, este vibratorul. Din păcate, asemenea vibratori nu se mai găsesc în mod curent pe piaţa românească şi aceasta ne împiedică să ne ocupăm de aparatele alimentate exclusiv din acumulator de 6 volţi.

Realizaţi o legătură cu pământul — dacă nu o priză, cel puţin o legătură cu ţevile de apă.

Lampa pe care o numiţi se găseşte accidental — fabricantul n'a mai livrat acest model.

4752. ION CONSTANTINOV—Bălţi.
V'am expediat cărţile „Călăuza Radioamatorului" şi „Ghid Radiofonic".

4753. M. ABRAMOVICI — Brăila.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

4754. EUGEN ZARCULA — Timişoara.
Mă surprinde faptul că indicaţi 185 volţi ca tensiune de sector; în tabelele uzuale, oraşul dv. este trecut cu 220 volţi. Iată pentru ce — dacă acesta este cazul — puteţi folosi priza de 220 volţi a transformatorului pe care îl aveţi. Dacă totuşi, tensiunea de care dispuneţi este într'adevăr 185 volţi — trebue să daţi transformatorul unui tehnician pentru a scoate numărul de spire cuvenit, din înfăşurarea de 220 volţi. In acest caz, nici una dintre prizele transformatorului nu poate fi folosită fără riscuri: cea de 220 volţi ar furniza o alimentare insuficientă, iar priza de 153 volţi ar supravolta lămpile.

4754. T. GRECESCU — Turnu Severin.
V'am expediat revistele.

4756. POP REMUS — Poiana Sibiu.
Nu putem trimite revistele vechi cu plata rambursată. Trimiteţi costul în mărci poştale şi veţi primi revistele cu întoarcerea curierului.

4757. NEAGU GHEORGHE — Com Pr. Mihai Tulcea.
In ce priveşte aparatul de automobil citiţi răspunsul Nr. 4571.

Ing. I. C. Florea

CRONICA DEPANĂRII

CONTINUITATEA CIRCUITELOR

Una din operaţiunile fundamentale ale depanării, constă în verificarea continuităţii circuitelor.

Vom trece în revistă probele de continuitate, privitoare la inductanţe (bobine), capacităţi şi rezistenţe. Într'o asemenea verificare nu este nevoie să ţinem seama de mărimea bobinei sau de numărul de spire. Funcţionarea bobinei este de minimă importanţă pentru proba de continuitate. Dat fiind că orice bobină este perfect continuă, adică înfăşurarea nu are nici un fel de întrerupere, un curent continuu va circula prin bobină, dacă bornele ei se vor lega la o cursă de curent continuu.

Aşa dar, în derivaţie pe bobina respectivă vom lega o baterie şi între una din bornele selfului şi unul din polii bateriei, vom intercala un aparat de măsură.

Trecerea curentului prin înfăşurarea bobinei este semnalată de instrumentul de măsură, ceeace constitue o indicaţie de continuitate a bobinei. Dacă instrumentul este un ohmmetru, vom avea şi o indicaţie relativă la rezistenţa bobinei. Dacă instrumentul este un voltmetru amplitudinea deviaţiei ne poate oferi o apreciere aproximativă despre rezistenţa bobinei. Verificarea rezistenţei constitue o operaţie destul de importantă şi ar fi de dorit ca fabricanţii să furnizeze odată cu schema receptorului şi rezistenţele bobinelor.

Vom atrage atenţiunea asupra faptului că aparatele de măsuri adaptate la măsura rezistenţelor mari, nu sunt utile pentru măsura rezistenţelor mici. Cu un astfel de aparat, intercalat în circuitul unei bobine de mică rezistenţă, deviaţia instrumentului va fi aceeaşi pentru o continuitate perfectă şi pentru bornele bobinei în scurt circuit. Numai în cazul bobinelor de rezistenţă mare, un astfel de aparat ne poate furniza indicaţii privitoare la starea bobinei. O bobină de rezistenţă foarte mare produce o mică deviaţie a indicatorului; cu cât este mai mare deviaţia indicatorului, cu atât este mai mică rezistenţa bobinei. Iată cum putem calcula rezistenţa bobinei. Fie r rezistenţa voltmetrului, R rezistenţa bobinei şi E tensiunea pilei. Conform legii lui Ohm vom avea :

$$E = (R + r)\, I.$$

In această formulă I este curentul care străbate circuitul.

Să citim deviaţia voltmetrului; fie e volţi, ceeace ne îndreptăţeşte să scriem :

$$e = r\, I.$$

Din cele două formule precedente, deducem :

$$R = \frac{r\,(E-e)}{e}$$

Să luăm un exemplu. Fie un voltmetru cu scara de 6 volţi şi cu 1000 ohmi pro volt. Rezistenţa R va fi de 6000 ohmi. Sursa de curent vom presupune că este alcătuită dintro baterie de 4 volţi. Pentru o deviaţie de 2,25 volţi, obţinem o rezistenţă de 6000 ohmi. Dacă instrumentul indică peste 2,25 volţi, rezistenţa este mai mică de 6000 ohmi; dacă instrumentul indică mai puţin de 225 volţi, rezistenţa este mai mare de 6000 ohmi.

Pentru a măsura rezistenţa unei bobine de mică rezistenţă, avem nevoie de un voltmetru cu o rezistenţă interioară mică Într'adevăr, din formulele de mai sus scoatem :

$$I = \frac{E\,r}{R+r}$$

(Continuare în pag. 24)

PROBLEME TECHNOLOGICE IN LEGATURA CU

Construcția lăm

In ultimii ani, mai ales sub influența televiziunii, s'au remarcat importante cereri relative la lămpile de emisiune de un randament satisfăcător pe lungimile de undă dela 5—7 m. Unele tipuri existente erau convenabile pentru această gamă, dar randamentul lor era insuficient; în plus ele creau dificultăți în studiul și punerea la punct a emițătorului.

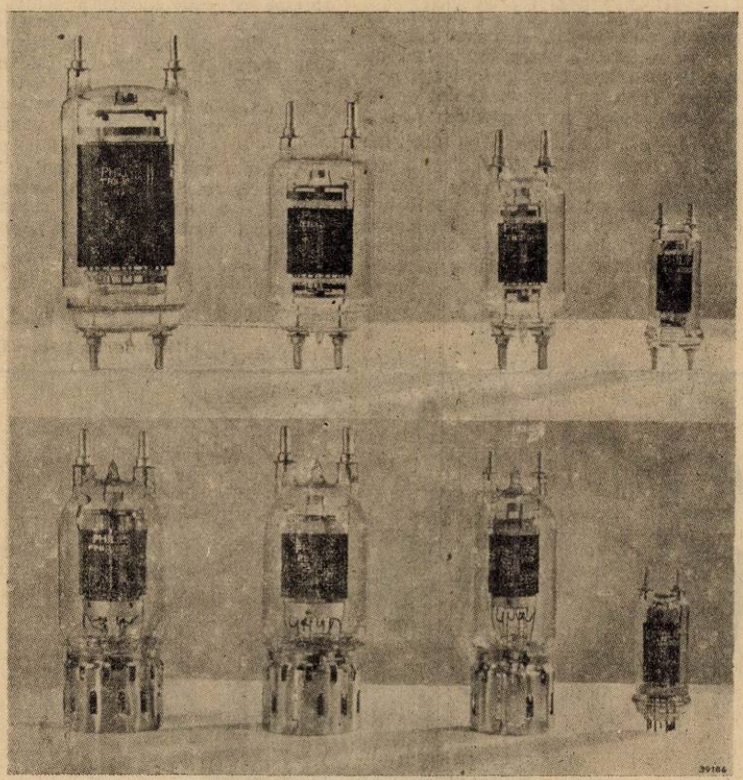


Fig. 1.

Iată dece, a fost studiată o nouă serie de lămpi potrivite nu numai pentru undele lungi dar și pentru cele pomenite mai sus. Ca înfățișare, ele diferă de seriile precedente printr'un volum mai mic. Dimensiunile au fost reduse pentru a limita efectul de timp al parcursului electronilor, dar și pentru a asigura o mai bună adoptare la emițător, prin micșorarea capacităților între electrozi și a selfinducțiilor alcătuite de conductorii de alimentare.

Noua serie comportă patru triode cu o putere în telegrafie de 250, 600, 1200 și 2500 W, trei pentode de 200, 500 și 1000 W și o pentodă push-pull de circa 1000 w. (fig. 1).

Pentru lungimile de undă de câțiva metrii, montajul cu pentode ar pierde multe din avantajele lui (cu excepția montajului în push-pull). In cazul undelor mai mari, grație potențialului constant al ecranului și al grătarului de frânare, acești electrozi se comportă ca niște cutii de blindaj și fac inutile măsurile speciale de decuplare (neutrodinarea). In undele scurte nu se petrece același lucru; pentru aceste unde, selfinducția cablajului constitue o impedență atât de mare, încât curentul alternativ al ecranului produce o variație apreciabilă în potențialul acestui grătar.

O soluție ar fi să montăm două lămpi în push-pull și să alimentăm electrozii corespunzători printr'un același conductor, astfel ca acesta din urmă să nu fie parcurs de curenți alternativi și deci, să nu transmită tensiuni alternative. Din păcate, între conductorul comun de alimentare și fiecare din electrozi se găsesc conexiuni care nu sunt comune. In undele scurte, impedența acestor conexiuni poate să fie foarte mare, astfel că, pentru a reduce această impedență, trebue să recurgem la rezonanța serie. Deasemenea, în același chip trebue acordat și circuitul filamentului (fig. 2).

In general, aceste dispoziții sunt iluzorii și pentru a avea oarecare

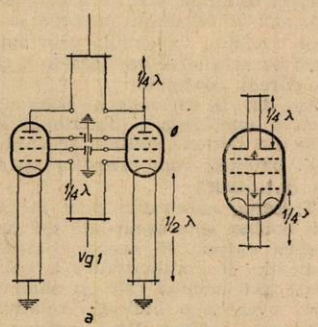


Fig 2.

eficacitate, lămpile trebue să fie cuprinse într'un balon comun și conexiunile să fie cât mai scurte cu putință.

Este cu atât mai bine să înconjurăm cele două catode și cele două grătare de comandă cu un singur ecran și un singur grătar de frânare. Pe acest principiu se bazează pentoda PPB 3/800 care lucrează fără acord suplimentar până la 2,50 metrii limită inferioară (fig. 3).

In afară de condițiunile clasice relative la forma și modul de construcție, condițiunile de dimensionare ale lămpilor de emisiune pun și ele probleme tehnologice pe care le vom examina în rândurile următoare.

DIFERENȚE ESENȚIALE INTRE LAMPILE VECHI ȘI CELE MODERNE

Vom menționa pe rând, organele care merită o atenție deosebită.

a) *Grătarele și anoda.*

Dimensiunile mici se traduc prin suprafețe mici și deci pentru o putere dată, printr'o disipație specifică foarte mare. Prin urmare, materialul de construcție al electrozilor trebue să suporte temperaturi foarte ridicate. Ferul și nickelul nu convin; molibdenul, tungstenul și tantalul, dau rezultate mai bune. Anoda și grătarele noilor lămpi sunt făcute din molibden și toate conexiunile sunt nituite cu nituri de molibden sau direct sudate.

b) *Catoda.*

Deoarece temperatura de regim este foarte ridicată — aceea a anodei este de 800—900° C—, catoda se face din tungsten pur sau tungsten thoriat. Catodele cu oxid ar fi supraîn-

pilor de emisie

călzite de ceilalţi electrozi. A fost ales tungstenul thoriat, deoarece emisiunea lui este mai mare decât

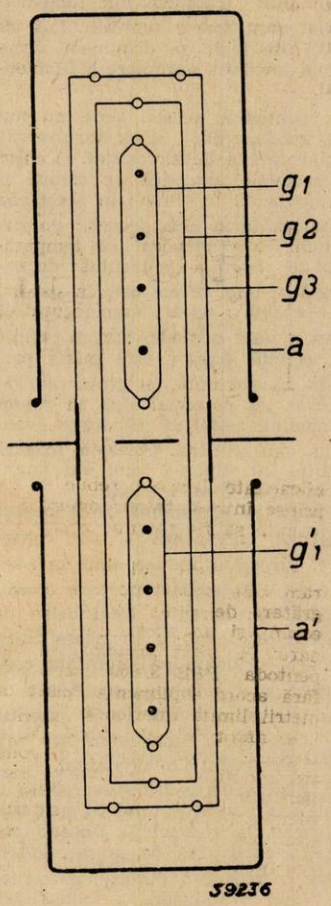


Fig. 3.

aceea a tungstenului pur (70 m. A/W în loc de 6 m. A/W). O putere de încălzire relativ slabă, ne permite să

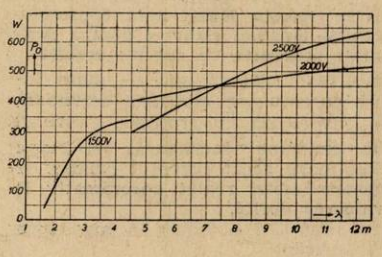


Fig. 4.

obţinem un curent anodic destul de siuni anodici destul de mici (3000 V). intens, astfel că aceste lămpi furnizează o putere satisfăcătoare cu ten- Acest rezultat este interesant mai ales în gama undelor scurte unde pierderile circuitelor sunt foarte mari în cazul tensiunilor ridicate (fig. 4).

c) *Balonul.*

Deoarece micile organe interne disipează o mare putere, dimensiunile

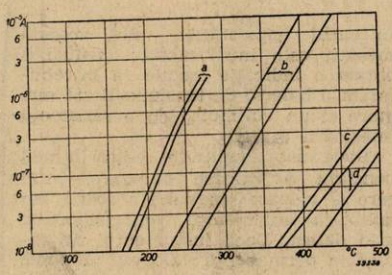


Fig. 5

balonului trebue să fie foarte mari sau sticla balonului trebue să se moaie numai cu mare greutate. Utilizarea sticlei dure permite obţinerea unei lămpi destul de compacte, astfel că obţinem conducte foarte scurte, de selfinducţie mică şi de mică inductanţă mutuală.

La început, utilizarea acestei sticle s'a lovit de unele dificultăţi, deoarece la temperaturi foarte mari, sticlele existente deveneau mai mult sau mai puţin conductoare, ceeace provoca electroliza legăturile de eşire trecute prin sticlă. Folosirea unor sticle speciale precum aplicarea procedeelor de închidere cunoscute dela lămpile de cuarţ, a permis înlăturarea acestor dificultăţi.

d) *Fixatorul de gaz.*

Datorită temperaturilor ridicate, s'a dovedit a fi dificil să menţinem un vid suficient de înaintat în timpul funcţionării. Pentru diverse motive, fixatorii uzuali, precum bariumul şi magneziul nu se potrivesc. Oglinda formată pe peretele balonului, împiedică nu numai radiaţia clădurii dar, mai mult, ea alcătueşte în raport cu electrozii, o capacitate nedorită. La o temperatură a balonului de 300—350° C, tensiunea vaporilor de bariu şi a celor de magneziu este destul de mare, astfel că nu mai poate fi vorba de „vid".

Zirconiul nu presintă aceste inconveniente. Pulverizat, el se dispune cu uşurinţă pe electrozi şi astfel, câştigă automat temperatura cerută pentru o bună funcţionare.

Să examinăm mai detailat, balonul şi fixatorul.

BALONUL ŞI INCHIDEREA ELECTROZILOR

Spuneam mai sus că sticla balonului poate deveni conductoare, cu uşurinţă. Ca şi în electroliza lichidelor, conductivitatea sticlei se atribue unei deplasări de ioni. Dacă sticla este conductoare, se produce o depunere de materie la poli. In general rezultă o micşorare de calitate la închiderea şi fixarea electrozilor. Pătura de oxid cu care se acoperă metalul deobiceiu îşi schimbă culoarea, bula de gaz formându-se în pătura limitrofă şi după un timp oarecare, lampa nu mai este perfect hermetică. Fenomenul este cu atât mai supărător în undele scurte, din cauza pierderilor dielectrice care însoţeşte totdeauna conducţiunea electrolitică în baloanele lămpilor de emisiune.

Ionii sticlei nu au toţi aceeaşi mobilitate, astfel că este suficient să alegem judicios compoziţia sticlei, pentru a ameliora sensibil puterea izolantă. In aceşti ultimi ani s'a realizat o sticlă a cărei conductibilitate electrică este de câteva mii de ori mai mică de cât aceea a sticlei dure uzuale (fig. 5). Această figură reprezintă conducţiunea electrolitică a sticlei, în funcţie de temperatură. Intr'o bucată de sticlă, pe o lungime de 1 cm. şi la o distanţă de 1 cm. au fost închişi doi conductori de 1 mm. diametru. Intre conductori se aplică o tensiune continuă de 100 volţi. Variaţiile curentului în funcţie de temperatură se fac aproximativ după o lege exponenţială. Observăm sticla cu silicat de bor (a) de rezistenţă mică, sticla moale (cu plumb) cu o rezistenţă destul de mare (b), sticla dură cu o rezistenţă mare şi sticla neelectrolitică de rezistenţă foarte mare. O altă ameliorare se obţine prin închiderea unor conductori fără oxizi. O technică de precizie, combinată cu utilizarea unor sticle ade-

(Continuare în pag. 24)

cuate a permis realizarea unor traversări ale molibdenului şi tungstenului fără oxizi. Aceste traversări diferă de cele realizate precedent, deoarece chiar la temperaturi de regim de 400°C, ele rămân hermetice.

Aceste închideri sunt utilizate în pentodele seriei descrise pentru traversarea la bază (filament, grătare de comandă, de ecran şi de frânare).

Eşirile la vârf (anodă şi o a doua priză a grătarului de frânare) sunt parcurse de un curent de înaltă frecvenţă de mare intensitate; la ele se conectează circuitul de eşire.

Trecerea molibdenului şi a tungstenului în stare pură s'ar potrivi de minune, dar aceste metale nu permit fixarea de borne. Fragilitatea molibdenului sau a tungstenului închise în sticlă, nu permit o racordare directă.

O soluţie mai bună prescrie utilizarea unor borne de cupru, fixate de balon cu ajutorul unui inel din fer-nichel sudat la borne. Eşirile suportă cu uşurinţă 50 A.

Pentru triodele acestei serii, conexiunea inferioară (filamentul) este şi ea realizată în cupru şi fer-nichel.

ZIRCONIUL, FIXATOR DE GAZ

Zirconiul pur are o puternică tendinţă, variabilă cu temperatura, de a fixa gazele. Pulverizat, el prezintă o mare suprafaţă activă şi sub această formă el captează gazul la temperaturi mai mici. Se poate spune că fixarea azotului şi aceea a oxigenului necesită temperatura roşului, în timp ce hidrogenul este captat de elemente care nu se află în stare de incandescenţă.

In general, într'o lampă de emisiune, toate aceste temperaturi se întâlnesc simultan. De pildă, în cea mai mare din lămpile pomenite, temperatura maximă a anodei este de 800/ C; conexiunile interioare pot fi încă mai reci. Cum întreţinerea emisiunei catodice necesită un vid foarte înaintat (catodele din tungsten-thoriat sunt foarte sensibile faţă de azot), este logic să dispunem zirconial în imediata apropiere a filamentului.

In pentodele acestei serii, nu numai anoda, dar şi grătarul-ecran sunt acoperite de zirconium. O cuşcă de protecţie analoagă ar trebui să fie prevăzută în triode; în acest caz, numai grătarul este acoperit de zirconium. Este adevărat că temperatura de regim a grătarului de comandă al unei triode este în general mai scăzută decât temperatura de ecran a unei pentode, dar în primul caz, efectul fixator este mărit prin faptul că zirconiul pe grătar se găseşte la un potenţial slab în raport cu mediul, astfel că el atrage eventualii ioni pozitivi. Această măsură permite întreţinerea unui vid înaintat în balonul unei triode.

Pătura de zirconium care acoperă electrozii, antrenează şi alte consecinţe. Zirconiul reduce emisiunea secundară a suprafeţei pe care o acoperă. Cum curentul total către un electrod este egal cu suma emisiunei primare incidente pe suprafaţa considerată şi a emisiunei secundare de sens invers, se poate varia curentul total, acoperind mai mult sau mai puţin electrodul cu zirconium.

In general se caută a se reduce la minimum curentul total al grătarului ecran. In consecinţă, fiecare creştere a curentului de grătar, antrenează o mărire a puterii de excitaţie, deci o reducere a amplificării de putere. Este deci favorabil ca emisiunea secundară, să fie pe cât posibil egală cu curentul electronic primar captat.

In lămpile moderne, acest rezultat se poate obţine şi fără zirconizare. Aceste lămpi sunt construite pentru tensiuni slabe şi pentru densităţi puternice de curent; rezultă o încărcare spaţială atât de mare încât curentul de emisiune secundară o traversează cu greutate. Curentul de emisiune secundară, el însuşi mai mare decât curentul primar, se găseşte astfel reglat aproximativ la valoarea dorită.

(Fig. 6, 7 şi 8 sunt în pag. 18 program)

Continuitatea circuitelor

(Urmare din pag. 21)

Să presupunem că păstrăm voltmetrul din exemplul precedent şi aceeaşi sursă de curent. Dacă valoarea rezistenţei de măsurat este de 100 ohmi, deviaţia acului va fi egală cu 4,44 volţi, conform formulei pomenite.

Dacă jumătate din bobină este scurtcircuitată, adică dacă rezistenţa scade la 50 ohmi, deviaţia acului va fi egală cu 4,46 volţi, adică în total, o diferenţă de 0,02. Ori, noi nu putem aprecia pe scara voltmetrului o astfel de diferenţă; cele două citiri sunt practic identice şi nu putem obţine nici un fel de indicaţie relativă la starea bobinei, în afară de continuitate.

Să presupunem că dimpotrvă, voltmetrul nostru are o scară de 10 volţi şi 15 ohmi pro volt. Rezistenţa voltmetrului va fi egală cu 150 ohmi. Pentru aceeaşi rezistenţă, vom căpăta o deviaţie de 2,7 volţi. Dacă rezistenţa scade la 50 ohmi, obţinem o deviaţie de 3,4 volţi. Astfel de diferenţe sunt apreciabile, ceeace ne permite să căpătăm indicaţii căutate.

Este bine să dispunem de două aparate de măsuri pe care le vom schimba cu ajutorul unui comutator.

Să trecem la capacităţi. Procedeul pentru verificarea continuităţii se aseamănă cu procedeul precedent, dar rezultatul este invers. Dacă dieliectricul condensatorului este în bună stare, instrumentul trebue să indice o întrerupere a circuitului. Proba unei capacităţi trebue să ne arate dacă acesta este întrerupt, în bună stare sau în scurt circuit.

Verificarea întreruperii este o operaţie destul de dificilă, deoarece pentru un condensator perfect, indicaţia este aproape aceeaşi ca pentru o întrerupere. Singura diferenţă este că, la închiderea circuitului, un bun condensator provoacă o deviaţie momentană a indicatorului, datorită curentului de încărcare al condensatorului. In cazul capacităţilor mici, această măsură este inutilizabilă; pentru a obţine o indicaţie trebue să întrebuinţăm o baterie de tensiune E cât mai mare şi un voltmetru cu o rezistenţă interioară mare.

Dacă instrumentul ne indică în mod constant o valoare oarecare, între zero şi valoarea maximă a scării, rezultă că izolamentul condensatorului este defect. Dacă instumentul ne indică în permanenţă valoarea maximă, însemnează că piesa este scurtcircuitată.

Proba de mai sus se aplică numai pentru condensatorii cu dielectric solid. Condensatorii electrolitici se vor încerca la tensiunea de lucru prescrisă de fabricant, şi cu atenţie la polaritatea condensatorului. In circuitul de probă vom intercala un miliampermetru. Valoarea maximă a curentului pentru un condensator electrolitic umed este de circa 0,5 mA pe MF şi de 0,1—0,25 m A pe M F pentru cei uscaţi.

La proba condensatorilor aflaţi într'un receptor, vom fi atenţi ca aceştia să nu fie scurtcircuitaţi de o altă piesă (inductanţă sau rezistenţă). Ca măsură de prevedere, vom deconecta unul din capete.

*

Proba de continuitate a rezistenţelor, este analoagă cu proba de continuitate a bobinelor. In general, odată cu verificarea continuităţii, se poate măsura şi valoarea rezistenţei. O rezistenţă în bună stare, provoacă o deviaţie permanentă a indicatorului. In cazul unei rezistenţe întrerupte, indicatorul rămâne la zero.

Se poate întâmpla ca deviaţia instrumentului să nu fie constantă în tot timpul încercării. In primul rând, vom verifica toate legăturile circuitului, pentru a stabili dacă vina este într'adevăr a rezistenţei.

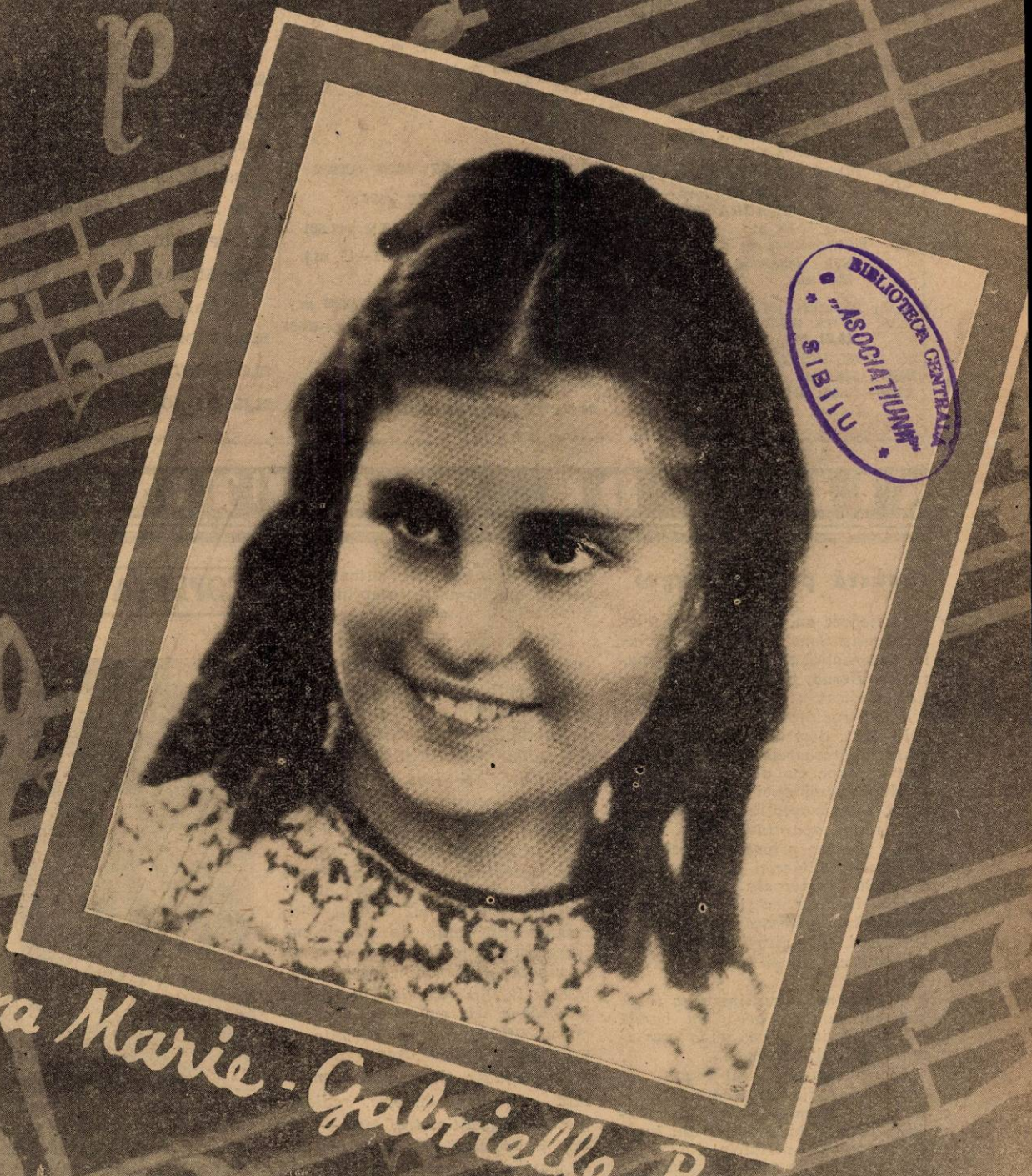
Rezistenţele care ne dau o deviaţie inconstantă în timpul încercării, sunt de obiceiu cauza sgomotelor permanente în receptoarele de radio.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa postală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929. Bucureşti — România

Biblioteca Astra
Sibiu

Unirea

Nr. 399–20 IUNIE 194



BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

Dra Marie-Gabrielle Baboca

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.— 32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22 45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.— 19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.).

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.).

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,76 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.— 25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

Scurtă privire înapoi

In fiecare an, „Journal des telecommunications", organul oficiului internaţional de telecomunicaţii din Berna, publică un lung articol dedicat situaţiei mondiale a tehnicei radiofonice.

In 1941, deşi toate industriile şi toate laboratoarele ştiinţifice au fost aproape cu desăvârşire puse în slujba producţiei de război, n'au lipsit totuş mouţăţile interesante şi pe târâmul aparaturii civile.

In ceeace priveşte emisiunea, sistemul modulaţiei de frecvenţă a găsit numeroase aplicaţii, în special în America şi în Suedia, şi continuă să găsească utilizări pretutindeni, mai ales în aeronautică şi poliţie, cât şi pentru televiziune.

O staţiune argentiniană a început emisiuni de probă cu bandă laterală unică şi cu unda purtătoare parţial suprimată.

Nici-o inovaţie importantă în domeniul radio-receptoarelor civile, dacă facem excepţie de tendinţa tuturor industriilor din lume de a economisi metalele şi de a folosi tot felul de surogate. Unele inovaţii în ce priveşte antenele au permis ameliorarea recepţiilor pe unde ultra-scurte.

Cât priveşte lămpile, industria europeană s'a orientat încetul cu încetul spre fabricarea a patru tipuri principale de lămpi: pentoda de înaltă frecvenţă, trioda-heptodă, dubla diodă-pentodă finală şi redresoarea tri-placă. Despre lămpile metalice nu se mai vorbeşte şi probabil nici nu se va mai vorbi până la sfârşitul războiului.

In televiziune, este interesant noul sistem de sincronizare al inginerului Castellani; câteva interesante experienţe de televiziune în culori făcute de Baird; intrarea în vigoare a normelor speciale publicate în America de Comisiunea federală a telecomunicaţiilor. Secretul militar nu ne permite să aruncăm o ochire asupra progreselor obţinute de aparatura militară — radiogoniometre, radiotemetre, radioaltimetre, etc. — dar fără îndoială că s'au făcut progrese mari şi în acest domeniu.

COPERTA NOASTRA

D-ra Marie-Gabrielle Baboeanu al cărei reuşit recital de pian a fost Miercuri 10 Iunie la Radio Bucureşti

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", București
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director și administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

Cercetările continuă...

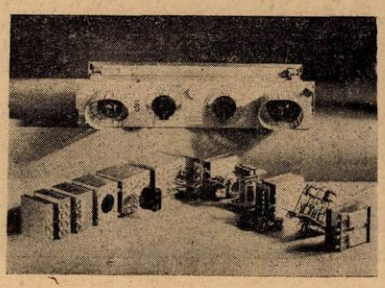
— In ciuda războiului, laboratoarele radio-electrice continuă studiile lor și rezolvă probleme pașnice —

Cu toate că sforțările războiului au absorbit cea mai mare parte a tehnicienilor din toate ramurile, mai sunt laboratoare favorizate în care continuă studiile și cercetările asupra unor probleme cu totul pașnice. Aceste oaze de liniște pregătesc soluții pentru epoca ce va urma încheerea războiului.

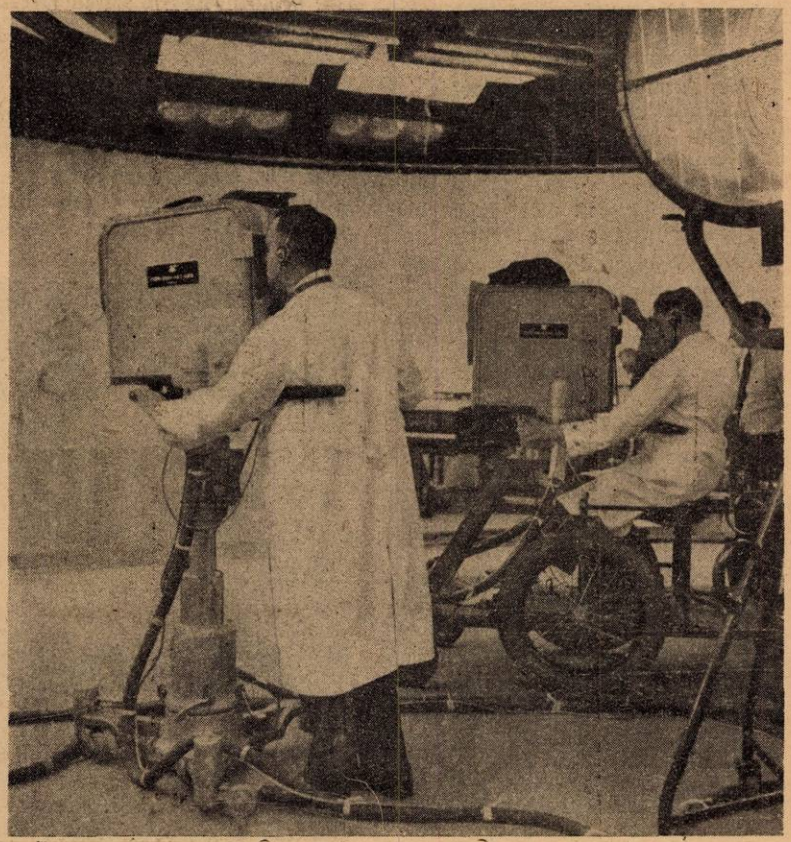
Intr'un asemenea laborator din apus continuă, de pildă, studiile asupra acusticei studiourilor radiofonice. Cercetările sunt împărțite în două mari capitole: studiile de laborator și aplicarea pe teren a rezultatelor obținute.

Cercetările de laborator au făcut să se nască metodele noui de măsuri acustice, cea mai importantă fiind măsurarea „timpului de reverberație". Vechea metodă măsura timpul în care dispărea, într'o cameră capitonată, un sunet produs de un vorbitor. Această metodă nu era însă satisfăcătoare, de oarece nu dădea toate informațiile necesare și nici rezultate precise. In unele cazuri, rezultatele erau de-a dreptul false. Metoda folosită acum, în loc să măsoare timpul în care descrește un sunet, înregistrează intensitatea sunetului cu un instrument cunoscut sub numele de Pegelschreiber, care înregistrează amplitudinea sunetului in raport cu timpul. Timpul de reverberație este dedus apoi dintr'o curbă.

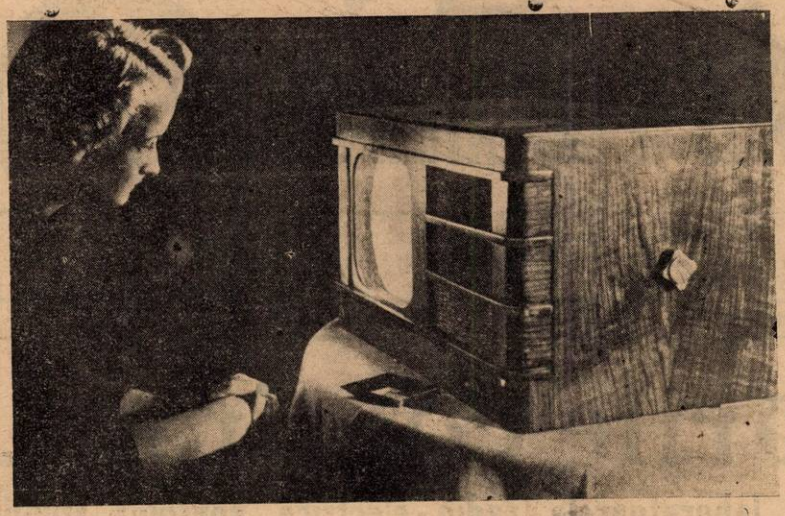
Aplicarea în practică a măsurătorilor făcute în acest fel a dus la observații interesante. Unii ascultători preferă un studio „viu", adică un studio în care să se audă reverberația, ecoul; alții preferă un studio „mort". S'au stabilit însă câteva reguli generale în ce pri-



Un amplificator modern pentru telefonia de înaltă frecvență prin cablu.



Aparatura de transmisie a unui studio de televiziune este astăzi foarte mobilă — ceeace sporește considerabil calitatea artistică a emisiunilor.



Unul dintre cele mai noui aparate germane de televiziune. Deşi fabricarea în serie a acestor televizoare este stânjenită de războiul în curs, îndată ce ostilităţile vor înceta industria germană va lansa pe piaţă, în cantităţi mari, televizoare de cel mai prefect tip.

veşte folosirea studiourilor pentru diferite scopuri. De exemplu, pentru transmiterea unui concert de muzică de dans e nevoe de un studio „mort", de oarece precizia ritmului este necesară acestei muzici; în schimb, pentru orchestrele simfonice sunt de preferat studiourile „vii". Uneori, se simte nevoia introducerii unui ecou artificial, care să dea muzicii executate mai multă amploare.

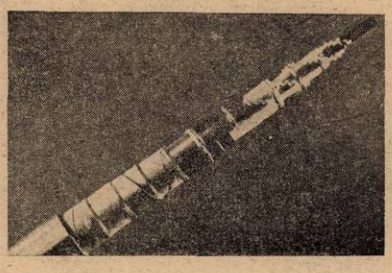
După ce un studio a fost construit şi instalat, una dintre cele dintâi măsuri la care recurge inginerul sonorizării este să măsoare timpul de reverberare al studioului şi să facă mai multe probe, cu orchestre şi cântăreţi, ca să studieze toate posibilităţile noului studio.

❖

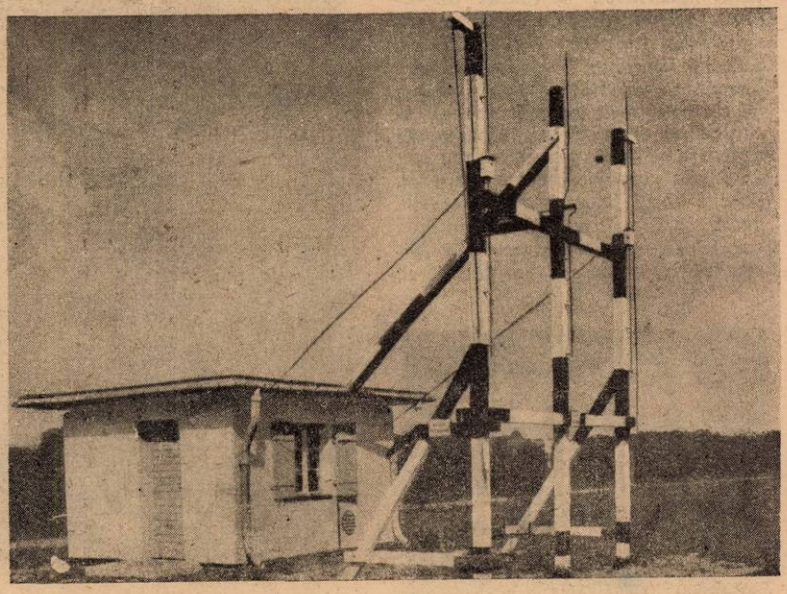
Ne-am obişnuit atât de mult cu transmiterea impulsurilor electrice prin radio încât am uitat aproape că ele sunt transmise destul de des şi prin cabluri şi că„ în acest domeniu, s'au făcut şi sunt pe cale de a se realiza, importante progrese.

Un curent modulat poate fi trimis printr'o simplă sârmă metalică până la 750 km. depărtare; la o distanţă mai mare, rezistenţa firului, condiţiile atmosferice şi multe alte piedici mărunte, fac ca transmisiunea să fie defectuoasă. De-aceea, aceste fire libere sunt înlocuite din ce în ce mai mult prin cabluri, prevăzute din distanţă în distanţă cu dispozitive electrice care trebue să asigure curentului transmis o călătorie cât mai uşoară. Utilizarea acestor cabluri a făcut cu putinţă introducerea amplificatorilor cu lămpi în circuitele telefonice şi astfel se poate vorbi la telefon, de la Atena la Berlin, vocile celor doi vorbitori fiind auzite la fel de puternic şi de clar ca într'o convorbire telefonică în acelaş oraş.

Odată rezolvată problema depărtării, s'a pus problema folosirii cablului pentru mai multe transmisiuni în acelaş timp. Ar fi fost cu neputinţă să se instaleze atât de multe cabluri pe cât ar fi fost nevoe pentru satisfacerea tuturor cererilor de legături telegrafice şi telefonice. Transmiterea printr'un singur cablu a mai multor convorbiri, în acelaş timp, a fost făcută cu putinţă prin modularea în chip diferit a fiecărei convorbiri. In aceiaş secundă, printr'un cablu modern circulă convorbiri transformate în curenţi a căror frecvenţă variază dela 5000 până la 40.000 oscilaţii pe secundă. Nouile cabluri pentru televiziune permit transmiterea a o sută şi mai bine de asemenea frecvenţe purtătoare şi sunt în curs cercetări pentru realizarea unor cabluri care să lase să treacă trei sute de frecvenţe purtătoare — deci trei sute de convorbiri în acelaş timp — fără nici-o deformare.



Un cablu modern este o adevărată operă de artă, după cum se poate vedea din secţiunea făcută în acest cablu utilizat în televiziune.



Un „far radiofonic" de cel mai nou model. Mulţumită emisiunilor lui dirijate, avioanele pot aterisa pe întunericul cel mai complet, pe ceaţă şi pe ploae.

RECORD IN TON ŞI PUTERE PRIN APARATELE

RADIO MEDIATOR 1942

REVANZATORI IN TOATA ŢARA

CONDENSATORI HYDRA

VALVO LAMPI DE RADIO

Serdik RADIO

Reprezentanţa generală: INDUCTA s.a.r.

BUCUREŞTI — STRADA ISVOR Nr. 43 — TELEFON: 3.40.66

Staţiuni locale în Tirol

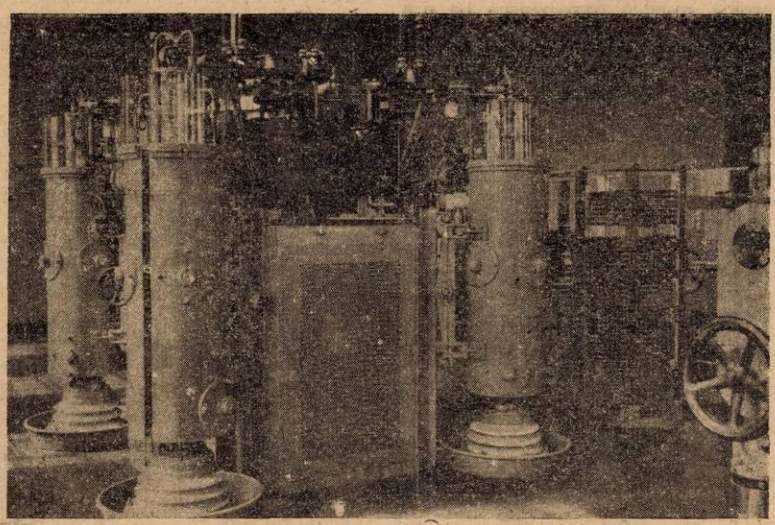
Configuraţia muntoasă a Tirolului şi a regiunii Vorarlberg împiedică în multe puncte recepţia programelor de radio cu ajutorul aparatelor de tip popular. De-aceea, direcţiunea radiofoniei Reichului proectează să instaleze în văile Tirolului mici emiţătoare care să lucreze pe o undă comună şi să retransmită programele difuzate, tot pe undă comună, de grupul staţiunilor din Germania meridională.

Putinţa acestor emiţătoare locale va fi de câteva sute de waţi.

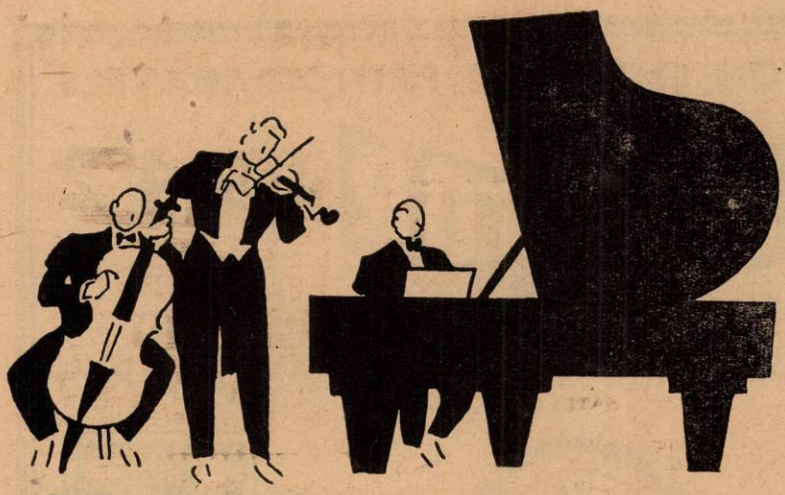
O măsură de război

In cadrul unei reuniuni a partidului naţional-socialist, la Berlin, s'a examinat posibilitatea de a institui în toate localităţile principale din Germania centre de radioamatori care să uşureze sarcina magazinelor de radio. Tineretului hitlerist i s'ar încredinţa misiunea de a executa numeroasele reparaţii de aparate de radio care s'au acumulat în ultimul timp şi cărora magazinele de radio nu le pot face faţă, di ncauza restrângerii personalului.

Etajul final...



Etajul final al unui emiţător cu 100 kilowaţi putinţă. La stânga şi la dreapta se văd cele patru lămpi de emisie, de câte trei sute de kilowaţi fiecare; două dintre aceste lămpi sunt permanent de rezervă.



Săptămâna aceasta ascultăm...

Duminică 21 Iunie.—Matchul internaţional de football Slovacia-România, retransmis din Bratislava (ora 18.35). O piesă de teatru de G. Mervé: „Cuceritorii", jucată de echipa teatrului Radio (ora 21) La ora 22.20, concertul orchestrei Radio, dirijat de d. Hartulary-Darclée, soliști fiind d-na Zinna Săvescu şi d. Emil Filip Programul serii se încheie cu muzică uşoară, pe discuri (ora 23.20).

Luni 22 Iunie. — O zi închinată războiului sfânt: versuri, muzică eroică, muzică românească La ora 21, concert al orchestrei Radio şi al corului Radio Se va executa muzică eroică din compozitorii români şi, în încheere, vom asculta „Poema română" de George Enescu.

Marţi 23 Iunie. — Orchestra Societăţii române de editură deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică uşoară şi de dans.

La ora 19, d. Th. Lupu execută la violoncel trei bucăţi suave de Benjamin Godard In cadrul „Orei Italiei" (19.15) vom asculta muzică de Mascagni şi Rossini. Concertul simfonic al orchestrei Radio (21) cuprinde muzică de Cimarosa, Schubert, Grieg şi Swendsen. Un „program Chopin" ne oferă la pian d. Iosef Prunner (ora 22.20): trei studii, două nocturne, cântec de leagăn, fantezia impromptu şi două muzici — un adevărat regal pentru cunoscători.

Miercuri 24 Iunie. — „Capriciu spaniol" de Rimsky-Korsakov, pe discuri, la ora 19. La ora 21.45, d-na Rosl Baumann Rădulescu va cânta o serie de lieduri finlandeze. D-na Cella Delavrancea continuă, la ora 22.20, seria concertelor atât de interesante consacrate sonatelor lui Beethoven. Programul se încheie cu muzică variată uşoară, pe discuri (23).

Joi 25 Iunie. — Uverturi din operete, pe discuri, la ora 18.40. La ora 21, concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d Ionel Perlea. Tot orchestra Radio, la ora 22.20, condusă de d. Const. Bobescu, dă un concert de muzică uşoară La ora 23, retransmiterea concertului orchestrei Bibi Alexandrescu de la barul „Melody".

Vineri 26 Iunie. — Orchestra Dinu Şerbănescu, la ora 18.20. Muzică spaniolă, pe discuri, la ora 1915. In cadrul „serii de operă" ni se oferă, pe discuri, „Werther" de Massenet cu Ninon Vallin în rolul Charlottei. In încheere, la ora 23,33, muzică variată uşoară, pe discuri.

Sâmbătă 27 Iunie. — Orchestra Bibi Alexandrescu, voce Manuel de Bianco, deschide emisiunea la or a18, cu muzică uşoară şi de dans. Ansamblul vienez „Kreutzer", la ora 19.15. Orchestra Radio, dirijată de d. Th Rogalski execută selecţiuni din „Pescuitorii de perle" de Bizet. Vom asculta cu plăcere „Bucureştii acum 50 ani", prezentarea muzicală a d-lui Horia Furtună. Ca de obicei, programul se încheie cu muzică variată, pe discuri (ora 23).

POSTURILE GERMANE

STAŢIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAŢIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m.

Dresda 1465 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varşovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

21 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30 : **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ; Concert de dimineață.

9.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

9.30 : **ORA RELIGIOASA : Transmisia Slujbei religioase dela Sf. Patriarhie.**

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Taraful Fănică Luca :** Arii naționale ; Cărărue și Crizantema ; Arii bănățene ; La casa cu trestioară și Știi tu mâdro eri ce-am spus ; Arii naționale.

13.00 : **Muzică variată** (discuri) : Uvertură de Lincke ; Dans din „Carmen" de Bizet ; Arie din „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce Elena Lomi și cor) ; Selecțiuni din Puccini ; Cântece de dragoste, vals de Joh. Strauss ; Pentru un cântec de dragoste de Wayne (voce-Burnier) ; Serenada sărutului de De Micheli și Serenadă de Tarenghi ; Intermezzo de Kûnnecke.

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Rosemarie nu mă uita și Te iubesc de Kreuder (voce Erich Helgar).

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra V. Predescu-voce Dora Oreviceanu :** Povestiri din Pădurea vieneză, vals de Strauss ; Nu mai plange mamă, romanță de St. Kiriţescu (voce D. Oreviceanu) ; Doua gavote de Gluck și Gossec ; Ce te-a facut să pleci, tango de Nicușor Kiriţescu (voce Dora Oreviceanu) ; Ce visează florile, vals ; Nu crede în iubire, vals lent și Tangoul iubirii, de M. Constantinescu (voce Dora Oreviceanu) ; Potpuriu de muzică variată aranjat de V. Predescu.

15.30 : **ORA SATULUI :** Cuvânt către săteni de Al. Lascarov Moldovanu ; Muzică românească.

„Sambotin și Joian" scenariu radiofonic de **Gh. Patrichi** ; Prefectul, Cezar Rovinţescu ; Moș Ghiță, C. Antoniu ; Andrei, Paul Stratulat ; Gh. tanciu : Muzică românească ; Sfaturi agricole și Poșta satului.

16.30 : Inchiderea emisiunii.

18.00 : **Deschiderea emisiunii : Muzică ușoară cântată de mari cântăreți** (discuri) : Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce-Karl Schmidt-Walter) ; La Foletta de Marcheti voce : Maria Gentile) ; Era în Aprilie de Pedrelle și Cântec creol de Maurage (voce : Erna Sack) ; Cantoneta de Sabajno (voce : Aureliano Pertile) ; Melodie cântată de Yvonne Printemps ; Cântec din filmul „Iubesc toate femeile" (voce : Peter Anders). Cântec de Franz Abt și Arie din „Pivnicerul" de Zeller (voce : Karl Schmidt-Walter) ; Mazurcă de Chopin și „Invitația la Vals" de Weber (voce : Miliza Korjus) ; Carmela de De Curtis și Lolita de Buzzi Peccia (voce : D. Onofrei).

19.00 : **TRANSMISIUNEA MATCHULUI INTERNAȚIONAL DE FOOTBALL SLOVACIA—ROMANIA DIN BRATISLAVA.**

19.50 : **Muzică vairată uoșară** (discuri) : Primăvara la Viena de Stolz (voce : Erik Helgar) ; Sicilia, pasodoble de Appolonio ; Princesita de Padilla (voce : Tito Schipa).

20.15 : **Radio jurnal.**

20.20 : **Jurnalul în limba turcă.** Selecțiuni di n„Beaucaire" de Rosse.

20.20 : **Jrunal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Lieduri de Melichar și de Kunnecke.

20.40 : **Cronica războiului de Romulus Seișeanu.**

21.00 : **TEATRU : Cuceritorii de Gh. Merré.**

DISTRIBUȚIA

Brandon, tatal — Crainicul
Jana Brandon, fiica — Ovid Brădescu
Robert Brandon, fiul mare — Ceia Dima
Georges Brandon, fiul mic — Ion Anastasiad
Contele Henry de Belmont — Emil Botta
Jim Hanson, aviator — C. Mitru
Un gazetar — Ion Aurel Manolescu
Arsene Popovici
Const. Sincu

22.00 : **Radio jurnal ; sport.**

22.20 : **Concertul orchestrei Radio, dirijată de I. Hartulary-Darclée. Vo-** Emil Filip) ; Lehar : Aur și argint,

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
POARTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizați

RADIO AEG

ce Zina Săvescu și Emil Filip; Suppé: Fantezie din Boccacio; Lehar: Arie din Frederica (voce Emil Filip); Lehar: Arie din Eva (voce Zina Săvescu); Zeller: Duet din „Vânzătorul de paseri" (voce Zina Săvescu și Emil Filips); Lehar: Aur și argint, vals de Hartulary-Darclée: Arie din „Capriciul de altădată" (voce Emil Filip); Duet din „Capriciul de altădată' (voce Z. Săvescu și E. Filip); Lehar: Arie din „Văduva veselă (voce Zina Săvescu); Duet din „Văduva veselă „Voci Z. Săvescu și E. Filip); Hartulary-Darclée: Intermezzo din „Amoraul mascat"; Duet final din „Amorul mascat" (voci Z. Săvescu și E. Filip).

23.20: **Muzică variată ușoară** (discuri); Mattinata, vals de Leoncavallo și Vals de Lindsay; Grenada de Guerrero și Tinouca de Castegnaro (voce Tino Rossi); Melodii de Karrasch (voce Lilli Claus); Potpuriu de șlagăre (două piane); Barcarola de Cinque și Serenadă de Tosti (voce Beinamino Gigli); Tarantella de Jäger (saxofon); Sansonete de Misraki și de Delettre (voce Lucienne Boyer).

2.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: CRONICA VIEȚII RELIGIOASE — Părintele Gh. Petrovanu.

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică populară din Transilvania** (discuri): Țarina și Sorocul (taraful Luță Iovițâ); Tata-i om de vază'n sat; Astă noapte am visat (voce: Ion Iovițâ); Cântec și Joc de nuntă: Iedera (taraful Luță Iovițâ).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Uverturi** (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin dirijată de Wilhelm Furtwängler); Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hansgeorg Otto)); Uvertură la „Maritana" de Wallace (orchestra Operei din Berlin dirijată de Wolfgang Beutler).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Concert pentru masă** (discuri): Paso doble și Bolero de Lucchesi; Melodie și Steaua dragostei de Ballet (voce: Lucianne Boyer): Cântecul voluntarilor de Allegra și Inimă italiană de Marletta.

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Concert pentru masă** (discuri) continuare: Menuet de Bolzoni (vioară: Heinz Huppertz); Valurile Dunării de Ivanovici (orch.) filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar).

15.00: **Închiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Concert de canzonete** (discuri): Canzonetă napolitană de Capolongo și Barcarolă de Brogi (voce: Titta Ruffo): Adio de Tosti (voce: Tino Pattiera); Marechiare de Tosti (voce: Gino Sinimberghi); Mattinata de Leoncavallo și Romanță de Tosti (voce: Aureliano Pertile).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Taraful țărănesc Constantin Chițu-continuare.**

19.15: CRONICA FAPTELOR SAPTAMANII (Gh. M. Ciocan).

19.30: **Taraful țărănesc Constantin Chițu-continuare.**

19.45: **Muzică variată pentru masă** (discuri): O dimineață,, o după amiază și o sear ăla Viena de Suppé (orch. Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Cântecul privighetorii de Sarasate și Cântec popular de Reuter (vioară: Florizee von Reuter); Moartea lui Az și Dimineața din „Peer Gynt" de Grieg; Arie din „Trubadurul" de Verdi (voce: Gerhard Häsch) și Duet din „Undina" de Lortzing (voce: Emmy Bettendorf și Gerhard Hüsch); Tarantella de Cui (orchestra asociației de concerte Lamouroux din Paris dir. Albert Wolff); Seara de Debussy (voce: Claudia Munzio); Serenada de Debussy (pian: Alexandru Brailowsky); Gavotă de Jessel și Lied de Weingartner.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică ușoară românească** (discuri): La margine de București și Noaptea asta toată lumea este a mea de Ion Vasilescu (voce: Gică Petrescu); Tic, tic, tic-fox de Ciorăscu și Asta este dragostea de Bojenescu; Un zâmbet și A nins în calea mea de Villnow (voce: Nicu Orășeanu).

21.00: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Doamna Dubarry" de Millöker (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Selecțiuni din „Sânge vienez" de Joh. Strauss; Uvertură la „Isprăvi de banditi" de Suppé (orch. simf. dirijată de Alois Melichar); Selecțiuni din „Boccacio" de Suppé (voce: Rupert Glavitsch). Intermezzo din „O mie și una de nopți de Joh. Strauss (orch. Operei dirijată de Alois Melichar); Cântecul Patriei din „Monika" de Dostal (voce: Herbert Ernst Groh); Selecțiuni din „Țar și teslar" de Lortzing (orch. Operei din Berlin dirijată de Kurt Budde).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de dans** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

ROMA I
GRUPUL I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

17.30. Transmisiune pentru armată ■ 17.45. Concert de orchestră. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 230,2 m., 1303 kHz., 10 kw.
Bari 221.1 m 1357 kHz., 50 kw.

17.30. Transmisiune pentru armată. ■ 17.45. Concert. ■ 18.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.20. Pentru lucrători. ■ 21.45. Inf. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 231-1 m., 1276 kHz., 8 kw.
Stara Zagora 214.1 m 1402 kHz 8 kw.

7. Marșuri. ■ 7.10. Muzică ușoară. ■ 7.30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8.15. Muzică ușoară. ■ 8.45. Muzică religioasă ■ 9. Serviciul religios ■ 10.15 Conf. ■ 11.30 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. 17. Muzică ușoară. ■ 17.30. Ora copiilor. ■ 18.30. Ora satului. ■ 19.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20.30. Inf. ■ 21. Concert instrumental. 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55 Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	**31,15 m**	—	**9630 kHz**
2RO4	—	**25.40 m**	—	**11310 kHz**
2RO6	—	**19.61 m**	—	**15300 kHz**
2RO9	—	**21.02 m**	—	**9670 kHz**
2RO8	—	**16.34 m**	—	**17820 kHz**
2RO15	—	**25.51 m**	—	**11700 kHz**

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert simfonic. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20 Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză ■ 13.30. Inf. militare. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40 Concert. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15.30. Inf în hindustană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Inf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.40. Inf. în greacă. ■ 17.50. Inf. în ungară. ■ 18. Inf. în maleză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.30. Inf. în tailandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Muzică arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert. ■ 20.20. Inf. în italiană 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50 Inf în engleză ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă

Luni

22 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ;

22.20 : **Concertul orchestrei Radio,** Concert de diminteață ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii :** Te Deum ; Rugăciune.

13.00 : **Odă armatei române de Horia Furtună ;** Concert de marșuri.

13.30 : **Etapele războiului sfânt :** I) **Desrobirea Basarabiei și Bucovinei.**

13.40 : Marsuri (discuri).

13.50 : **Stirile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.20 : Marșuri (discuri).

14.30 : **ORA OSTAȘULUI ȘI A RANITILOR.**

15.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCURESTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii: ETAPELE RAZBOIULUI SFANT :** II(Odessa.

18.10 : Muzică românească.

18.30 : Versuri.

18.40 : Muzică românească.

19.00 : **ETAPELE RAZBOIULUI SFANT :** III) Luptele dela Kerci și de pe Donet.

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

19.15 : Muzică românească.

19.30 : **Veniți și luați lumină,** versuri de Ștefan Șoimescu.

19.35 : Muzică românească.

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio jurnal.**

20.10 : Muzică românească.

20.20 : Versuri de Gregorian.

20.35 : Marșuri.

20.50 : Versuri de Mircea Rădulescu.

21.00 : **Concertul orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski și Corul Radio** dir. Prof. Ion Croitoru; **Muzică eroică:** Th. Rogalski : Aclamațiune ; Em. Elenescu : Imn solemn (cor și orch.) ; Castaldi : Conducătorul (cor și orch.); I. Mureșanu : Marș ; Mezzetti : Mihai Bravul (cor) ; I. Ghiga : Dorobanții, marș (orch.).

Pauză

.... : Marș eroic (cor) ; Vidu : Răsunet din Crișana (cor) ; Th. Rogalski : Marș festiv (orch.) ; I. Cutan : Țara mea (cor și orch.) ; Tr. Popovici: Doina Basarabiei (cor) ; I. Mureșanu: Imn de închinare (cor și orch.) ; C. C. Nottara : Spre paza frontierei (orch.); G. Enescu : Poema română.

22.00 : **Radio jurnal.**

22.20 : Muzică românească.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : Transmisie dela restaurantul Princiar-orch. V. Julea și Rodica Bujor.

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii :** Invățătura zilei. **Jocuri și cântece din Bucovina și Basarabia** (discuri); Arcanu, Bătuta pe picior (Bucovina) (Orchestra Petrică Maţai); Sultana-cântec basarabean (voce: Aurel Alexandrescu); Floarea tabacului-joc basarabean; Jocul mare din Basarabia (orchestra Costică Tandin); Țigăneasca cu strigăte Corăbeasca cu strigăte-Bucovina (orchestra Alexandru Bidirel).

13.20 **Radio-jurnal** (I).

13.30 : **Orchestre populare** (discuri). : Hora din nai-Sârba din nai (nai Fănică Luca); Lăutăreasca din Budești-Sârba din căruță (orchestra Jean Dumitrescu); Doina Oltului și Ciocârlia-Foaie verde matostat (orchestra Grigoraș Dinicu); Sârba studențească-Hora din Muscel (taraful Ilie Dinu).

14.00 : **Radio-jurnal** (II).

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

14.20 : **Taraful țărănesc Petre Broască : Arii naționale :** Trece leaua pe colnic ; Sârba lui Nebunu; Ostroveanca; Boe ească; Mie îmi spune, maica, îmi spune; Horă de mână; Invârtita ardeleană; Brâuleţul; Sârba ca la nuntă.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri românești** (discuri): Trompetele răsună de Muzicescu; Infanteristul de Marian Sbor-marș; Spre glorie de Stefanopol; Tighina-marș de Gheorghiu; Deșteptarea de Luccio Vecchio

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece transnistriene** (discuri).

19.15: DIN TRECUTUL NOSTRU — **d. profesor V. Popescu:** Românii apărători ai civilizației.

19.30: **Corul Mitropoliei dirijat de d. Toma Carp. Cântece patriotice și populare.**

20.00: **Muzica populară din toate ținuturile românești** (discuri): Sârba

TELEFUNKEN

din Câmpulung (orchestra Ioniță Bădiță); Floricica și Crăițele-Severin (orchestra Costică Tandin); Toate plugurile ară; Vai, vai, vai, inima mea-doine ardelenești cântate de Ion Ioviță; Cârlănuța, Fata popii; Oleandra-Basarabia (orchestra Petrică Moțoi); Săliștеanca-învârtită din Ardeal (tarafu Luță Ioviță); Alunelul din PleniţaDolj; Sârba dela Baltă-Dolj (orch Costică Tandin).

20 30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: SEARA DE TEATRU — **„Dorobanții trec Prutul"** piesă radiofonică de Gheorghe M. Ciocan, interpretată de artiștii Teatrului Național din Iași.

DISTRIBUȚIA

21.40: **Muzică românească variată** (discuri): Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu); Bagatela de Scărlătescu; Rapsodia română Nr. 1 în La major de Enescu (orchestra simfonică dirijată de Eugène Ormandy).

22 00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Tarafuri românești** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22 50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16 Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Conf. ■ 17 35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20 20. Conf. ■ 20 30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.40. Retransmitere. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22 10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 536.2 m. 1363 kHz 19 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Muzică modernă. ■ 21.45 Concert simfonic. ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marșuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.53. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert simfonic. ■ 14. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.10. Retransmitere dela Operă. 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și engleză. ■ 23 15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf în italiană. ■ 9.10. Muzică variată. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 13.45. Inf. în spaniolă. ■ 14. Inf .în franceză. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert. ■ 15.20. Inf. în franceză. ■ 15 30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în bengalică. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.40. Concert simfonic. ■ 17.50. Inf în ungară. ■ 18. Inf. în malteză. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.30. Inf. în tailandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19 Inf. în arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30 Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 22.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf în bulgară. ■ 21 30. Inf. în croată. ■ 22.20. Inf. în corsicană ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40 Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

23 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Jocuri de copii-suită de Bizet; Siciliană și Rigaudon de Francoeur și Serenadă de Moszkowski-Sarasate; Cântecul lui Solevig din „Peer Gynt" de Grieg (voce Rauta Waara); Bacanală și Balabile de Glazunow.

13.00: **Orchestra Frații Stănescu:** Fetele Vienei, vals de Ziehrer; Habanera de Souter; Santiago, dans spaniol de Normand; Mi-e frică de Cantea; La clacă, potpuriu de Paschill; Stefanie, gavotă; Muzică românească.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Slowfox de Millöcker; Fox de Hudson.

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra C. Dumitrescu:** Mars tirolez de Jos. Spary; Idila Licuricilor de Ernst Urbach; Șoapte de iubire, vals de Pawlowski; Te-am văzut cu ochii plânși, romanță de Oscar Spirescu și Hora olteneasă de A. Marian; Două arii dobrogene; Hora dela Sorica și Mos Zaharia joacă pe loc; Rosita, tango de Paul Dupont; Valurile Dunării, foxtrot parodie de Cartapasei; Invârtita de Tib. Brediceanu; Arii naționale.

15.30: **Reportagii germane depe front.**

15 40: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii: Orchestra Societății Române de Editură-voce Dorina Drăghici și Nicu Stoenescu:** Sunt fericit fox de Palex; Nu se poate fox de Patrichi; Ce crezi tu că e mai bine, tango de Martini (voce Dorina Drăghici); Vioara mea, tango de Șerbănescu (voce Nicu Stoenescu); Fox de Pătrașcu; Uită-te o clipă, vals de Vasilescu; Te cheamă cântecul meu, slow de L. Deles-

cu (voce Nicu Stoenescu); Fox de Schmidt; Vreau mereu să cânt, fox de Liliana Delescu (voce Dorina Drăghici); Te-am văzut şi te-am plăcut, tango de Vasilescu (voce Nicu Stoenescu); Iubirea mea, fox de Ionescu; Slow de Teger; Lanterna de Schultze, voce Dorina Drăghici; Ţi-am dat inima mea, slow de Kirculescu; Braţ la braţ, slow de Martini (voce Nicu Stoenescu).

19.00: **Th. Lupu**-violoncel: Benjamin Godard: a) Pe lac; b) Berceusa din Jocydin; c) Serenadă.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **ORA ITALIEI:** I) D-ra COANDA MARIELLA: „Un scriitor italian de astăzi: **Guido Manacorda**; II) MASCAGNI: Le Maschere (uvertură); III) Rosini: L'Italiana in Algeri (uvertură); III) Radio-jurnal de actualităţi.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Dans de Quilter; Selecţiuni din „Boema" de Puccini.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.30: Polka de Ioh. şi Iosef Strauss şi Scenă de bal de Helmesberger;

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Oraşe"; Constantin Nedelcu: Lugoj.

21.00: **Concert simfonic al orchestrei Radio, dir. I. Ghiga:** Cimaroza: Uvertura operei „Căsătoria secretă"; Schubert: Simfonia V-a; Grieg: Suita II din Peer Gynt; Swendsen: Carnaval la Paris.

22.20: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Iosef Prunner la pian-program Chopin:** Trei studii; Două nocturne; Berceuse; Fantezia impromtu; Două mazurci.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela restaurantul Royal, orch. P. Moţoi.**

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învăţătura zilei. **Muzică populară românească** (discuri): Potrivita-joc: Brâuleţul ca la Muscel (tarafu Alexandru Chiriţă); Marie poale ciurate; Peste deal la nana'n vale (voce: Ion Iovită); Cine trece pe colnic; Trage bobii şi-mi ghiceşte. Joc din Banat (orchestra Fănică Luca).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Concert de uverturi** (discuri): Uvertură la „Balul mascat" de Mascagni (orchestra simfonică din Milano dirijată de Lorenzo Molajoli; Uvertură la „Armurierul" de Lortzing (orchestra filarm. din Berlin dirijată de Alois Melichar; Uvertura la „Forţa Destinului" de Verdi (orchestra Operei dirijată de Herbert von Karajan); Uvertura la „Ţar şi teslar" de Lortzing (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Pfitzner).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals tirolez de Nascinbene şi Vals de Gualerini; Cântecul inimii şi Melodie din filmul „Clo, Clo" de Lehar (voce: Mercedes Capsir); Tinereţe de Busch şi Serenadă de Jungherr; Pizzicatopolca de Josef Strauss; Serenadă spaniolă de Chaminade (voce: Alberto Poltronieri; Rândunica de Seradell şi Porumbiţa de Yradier; Trec studenţii de Ibanez şi Rusticanella de Cortopassi.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică de promenadă** (discuri): Daisy-vals de Dacre şi Fascinaţie de Marchetti; Cântece populare din Bohemia de Clauberg; Uvertură la „Zampa" de Herold.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică veche** (discuri): Concerto grosso No. 8 de Corelli (Colegiul muzical Hermann Viener, clavecin Nlupert; Fuga în Sol minor de Johann Sebastian Bach (orchestra simfonică dirijată de Leopold Stokowsky).

19.15: ACTUALITAŢI CULTURALE — d. profesor Mircea Mancaş.

19.30: **Muzică instrumentală** (discuri): Allegro în La major de Boccherini şi Adagio în La major de Boccherini (violoncel: Pablo Koczalski); Adagio din Tocatta pentru orgă în Re major de Bach şi Allegreto grazioso de Schubert (vioară: Karl Freund); Polonaise în La bemol major de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky).

20.00: CONFERINŢA — **d. prof. C. V. Gheorghiu:** Petrolul sintetic.

20.15: **Lieduri vieneze** (discuri): Lied de Frank Filip (voce: Franz Schier); Potpuriu de lieduri vieneze de Dostal (voce: Paul Horbiger); Lied de Benatzky şi Lied de Stolz (voce: Julius Patzak).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **D-na Florica Dumitriu** recital de pian.

21.00: SEARA DE OPERA — Actul I din **„Carmen" de Bizet.**

DISTRIBUŢIA

Carmen	Lucy Perelli
Michaela	Yvonne Brothier
Don José	José de Trévi
Toreadorul	Louis Musy
Comandantul Gărzii	Emil Rousseau
Ajutorul comand.	Louis Mortimer

Orchestra şi corul Operei Comice din Paris dirijate de Piero Coppola.

21.43: **Concert de valsuri** (discuri): Vals imperial de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Leopold Ludwig); Invitaţie de Vals de Weber (orchestra simfonică dirijată de Leopold Stokowsky).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Dansuri moderne** (discuri): nu se anunţă.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22,50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert variat. ■ 18 Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15 Radio rural. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert ■ 20 Ora, Inf., Radiojurnal. 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Radio jurnal. ■ 23 Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Varna, 531.1 m., 1370 kHz. 8 kw
Stara-Zagora 214.1 m., 1402 kHz. 8 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17 15 Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20 40. Retransmitere dela Operă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 531.1 m., 1370 kHz. 8 kw

6.45. Marşuri. ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 11. Ora soldatului. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Concert instrumental. ■ 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 18.30. Ora familiei. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Melodii ungare. ■ 20.30. Inf. ■ 21 Quartet de coarde. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	— 31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	— 25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	— 19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	— 21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	— 16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	— 25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7 10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. Inf. în română. ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în un-

RADIO AEG

gară. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15. Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.20. Inf în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în bengalică. ■ 17.15. Inf. în persoană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Inf. în maltează. ■ 18.10. Inf. în bulgară. ■ 18.20. **Inf. în română.** ■ 18.30. Inf în tailandeză. ■ 18.40. Inf în suedeză. ■ 19. Inf. în arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert. ■ 20.20. Inf. în italiană. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză ■ 20.50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22 30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 23.50. Inf. în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

24 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.
RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII :** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ; Concert de dimineață ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii :** Piesă de Gershwin.

12.50 : **ORA OSTAȘULUI.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Slowfox de Kenny și Fox de Mirow.

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Luceafărul :** Potpuriu de prânz Grothe ; Murmurul florilor de Franz Blon ; Păpuși vesele de Siede ; Tango lied de Frank Fox ; Intermezzo de Winkler ; Lied de Ludwig ; Paradă vieneză de Georg Hermann ; Vals boston de Drigo ; In ochii tăi văd fericirea de Schröder ; Cantonetă de De Curtis ; Serenadă de Schulenburg ; Parfum, vals intermezzo de Leopold ; Mars de Schönfeld.

15.30 : Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii ; ORA TINERETULUI :** I) **I. Valjean : Cariera.** II) **Muzică cerută de tineret.** III) **Jurnalul tineretului.**

18.50 : **Aniversarea steagului finlandez :** Imnul finlandez ; Cuvântul d-lui Ministru al Finlandei ; Muzică finlandeză.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCURESTI

19.15 : **Constanta Bădescu** (voce) : Dostal : iVs de iubire ; Fleischmann : Dans ; Jäger : Vals de primăvară ; Millöcker : Tarantelă ; I. Strauss : Rândunelele satului ; Budag : Flori din Nisa ; I. Strauss : Voci de primăvară.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCURESTI

19.50 : **Stirile serviciului german.**

20.00 : **Radio jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : „Tenorul Ducesei" potpuriu de Künnecke.

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Melodii populare spaniole (voce : Cristina Maristany).

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul Ardelenii în cultura românească : T. Ciorobea : Ardelenii în muzică.**

21.00 : **ORA GERMANIEI.**

21.45 : **Rosl Baumann Rădulescu** (voce) : **Lieduri finlandeze : Ciclul „Harul verei" de Yrvö Kilpinen :** In pădure e un lac linistit ; O mie de flori tăcute, albe și albastre ; Drumul sfintilor : Inima mea, un mănunchi de trandafiri sălbateci ; Harul verei ; Pe sub flori...

22.00 : **Radio jurnal : sport.**

22.20 : **Cella Delavrancea** (pian) : Beethoven : Sonata Op. 110.

22.50 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Blues de Armstrong ; Melodie de Goehl (voce E. Orh.) ; Foxtrot excentric de Rixner.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Floare de lotus, vals de Ohlsen și Vals de Lehar ; Inima mea îți aparține de Bixio și Inima mea cântă de Wismar (voce Ernst Groh) ; Melodii de Küster și de Jerochnik ; Canzoneta de Millöcker și Melodie de Marchesi (voce Erna ack) ; Canzonete de Bixio și de De Curtis (voce Gino Sinimberghi) ; Fox de Olivieri (voce Rudi Schuricke) ; Două foxtroturi de Kreuder ; lowfox și Foxtrot de Marf ; Sansonete de Zerkowitz și de Scotto (voce Iosephine Baker) ; Hawaină de Noble ; Două melodii de Jarry și de Lang (voce Heinz Rühmann).

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invătătura zilei. **Muzică ușoară vocală** (discuri): Vals de Frati și Vals de Bruno; Te quiero și La Casita de Grever (voce: Rosita Serrano); Cântecul skiorului si Tineret de Bixio.

13.20: **Radio-Jurnal** (I)

13 30: **Orchestra națională Gheorghe Munteanu:** Cântec popular: Nu plânge că te dau uitării; Corăbeasca; Plânge Bistrita în vale: De-aș ajunge pân'la toamnă; Chindia.

14 00: **Radio-Jurnal** I.

14 20: **Orchestra națională Gheorghe Munteanu-continuare-**Sârba maicilor; Scoate calu, pune-șaua; Bine-i șade babei mele; Ruseasca din Golești.

14.40: **Muzică de dans** (discuri): Foxtrot de Foatman; Paso-doble de Sahtougini și One-step de Noda; Fox și Mazurca de Ferrari; La Piccinina-one-step de Di Lazzaro

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18 30: **Deschiderea emisiunii. Marșuri germane** (discuri): Marșul aviatorilor de Dostal și Marș de Lehnhardt; Marș de Lehnhardt; Am un tovarăș-marș; Marș de Füest și Marș de Unzath.

18 50: **Jurnal în limba rusă**

19.00: **Cântă Rodica Bujor** (discuri): Cântecul miresei; Ileană; De-ar veni și Sâmbăta; Frumos cântă cucii'n juncă; Trece lelea pe colnic.

19.15: MOLDOVA PITOREASCĂ **d. prof. Macarovici:** Turismul în Moldova.

19.30: **Orchestra de salon „Lyra"** dirijată de **d. Rudolf Podlovschi.**

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzică de cameră** — D-ra Lucia Burada-vioară și D-na Eliza Ciolan-pian; Sonata în la maior de Cesar Frank; Allegretto moderato, Allegro, Recitativ-Fantasia - Allegretto.

21.10: **Muzică de Richard Wagner** (discuri): Uvertură la „Olandezul sburător" (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Richard Strauss); Cântec de concurs din „Maeștrii cântăreți" (voce: Franz Völker; Cortegiul femeilor și Rugăciune din „Lohengrin" (voce: Maria Müller și Franz Völker (corul și orchestra din Bayreuth dirijate de Heinz Tietjen); Marș funebru din „Apusul Zeilor" (orchestra filarmonică din Berlin dirijată Wilhelm Furtwängler).

21.40: **Muzică variată** (discuri): Dunărea albastră de Johann Strauss; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Entre-acte din „Mignon" de Thomas (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Două lieduri de Bönnelt (voce: Herbert Ernst Groh).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică de jazz** (discuri) — nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I ROMA I 420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15 Conf. ■ 17.35. Concert variat. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. 18.15. Sport 18 20. Inf. Inf. turistice ■ 19.30. Rubrică filatelică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Concert. ■ 21.15. Conf. ■ 21.25. Concert de orchestră. ■ 22 10. Recital de violoncel. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II MILANO 368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18 15. Sport. ■ 18.20. Inf. turistice. ■ 19 30. Rubrică filatelică. ■ 19.45 Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf ■ 20 40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră

SOFIA 354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

Varna, 331,1 m., 1276 kHz. 1 kw.

6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7 58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Selecțiuni din opere. ■ 12.30 Conf. ■ 1245. Concert simfonic. ■ 13.15. Inf. ■ 13.36. Muzcă populară. ■ 14. Muzică ușoară și de dans ■ 18. Ora copiilor. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă ■ 20 15. Muzică de dans ■ 20 30 Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Concert Pantche Vladigherov. ■ 22. Muzică ușoară și de dans ■ 22 45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană și hengleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40 Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în engleză. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7 50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară. ■ 8.10. Inf. în croată ■ 8.20. Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9 10. Concert. ■ 9-20. Inf în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă. ■ 10 15. Inf. în engleză ■ 13. Inf. în italiană ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.10. Conf. ■ 14-20. Inf. în italiană. ■ 14 30 Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert. ■ 15 20 Inf. în franceză. ■ 15.30. Inf. în hindustană. ■ 16 45. Inf. în bengaleză ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Conf. ■ 17 45. Concert. ■ 18. Inf. în malteze. ■ 18.10 Inf. în bulgară. ■ 18-20. **Inf în română.** ■ 18.30. Inf. în tailandeză. ■ 18.40. Inf în suedeză. ■ 18 50. Inf în turcă ■ 19. Inf. în arabă. 19 30. Inf. în engleză ■ 19.40. Conf. ■ 19 50. Concert. ■ 20.20. Inf. în germană. 21.10. **Inf. în română.** ■ 21.20 Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf în croată. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 22.45 Inf. în italiană. ■ 23. IInf. în engleză ■ 23.30. Inf. în spaniolă. ■ 23 40 Inf. în portugheză. ■ 23 50. Inf în engleză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06 Inf în spaniolă.

25 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

1130: **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.80

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii: Orchestra de mandoline Muttafian:** Jara Mladi, marș de Kmoch-aranjat de Muttafian; Mazurka Ugolini, aranjată de Muttafian; Fiori prato, vals de Sartori; Mică prințesă, uvertură de Machiochi; Intermezzo fantastic de Valère Blanc; Floare din Spania, paso doble de Cassado.

13.00: **Orchestra C. Tandin, voce Al. Grozuță:** Arii naționale: Pe marginea Dunării ,de Oancea (voce Al. Grozuță); Cântece și jocuri din Ardeal cu strigături; Mărie, dragă Mărie de Oancea (voce Al. Grozuță); Jocuri oltenești; Pe Mureș și pe Târnave și De când bade'n casa voastră (voce Al. Grozuță); Hai iu iu (voce Al. Grozută); Arii naționale.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciul german.**

14.00: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Cântec vienez de Jäger si Vals lent de Strecker (voce Erich Helgar).

14.30: **ORA RANIȚILOR: Orchestra V. Predescu, voce Petre Gusti:** Mars de Blankenburg; Frumoasa Dunăre albastră de Strauss; Pe trotuar, tango de Corologos și Navana, rumba de Traian Petruț (voce Petre Gusti); La oglindă, poem de Liliana Delescu; Te voi visa, vals lent de P. Velea (voce P. Gusti); Vals capriciu de Liliana Delescu; Trenule de București, cântec românesc de Popescu-Peppo (voce P. Gusti); Rose mousse, vals de Bosc; Potpuriu de muzică de café concert, aranjat de V. Predescu.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

15.40: Inchiderea emisiunii.

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

18.00: **Deschiderea emisiunii: ORA FEMEII.**

18.20: **Ana Maria Davidescu** (voce): Tu esti linistea de Schubert; Pe apă de Schubert; Inelul de argint de Chaminade; Bolero de Verdi; Rândunelele satului de Iosef Strauss.

18.40: **Uvertură de operete** (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppe; Uvertură la „Pădurarul" de Ioh.

TELEFUNKEN

Strauss; Uverturi la „Clopotele din Corneville" de Planquette și „Saltimbancii" de Ganne; Uvertură la „Balul" de Sullivan.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Trio câmpenesc de Buicliu:** Maria Sova (pian) Ilie Dumitru (vioară) și Antropov (violoncel).

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Uvertură de Dupont; Melodie de Lehar (voce: Marcel Wittrich); Dans de Forster.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri). Piesă caracteristică de Simon.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Din istoria monetară românească"**; Ilie Tabre: Despre „Taleri" și circulația lor în țările românești.

21.00: **Concertul simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Ionel Perlea.**

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Concertul Orchestrei Radio, dirijat de C. Bobescu** (voce Cornelia Stroescu și Nicu Șerbănescu): Rossini: Uvertura Italiană în Alger; Donizetti: Arie din „Lucia" (voce Cornelia Stroescu); C. Bobescu: Balada Mărei din opera „Trandafirii roșii" (voce N. Șerbănescu); C. Bobescu: Arie din opera „Zobail" (Voce Corneila Stroescu); Duet din opera „Trnadafiriii roșii" (voce C. Stroescu și N. Șerbănescu).

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: Trnasmisiune dela Barul Melody-Orchestra Bibi Alexandrescu.

24.00: Inchiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică din filme** (discuri): Cântec din filmul „Suspine din Spania" de Mostaze (voce: Estrelita Castra și Roberto Rey); Două melodii din filmul „Ultima aventură a lui Don Juan" de Bixio (voce: Enzo de Muro Lomanto); Lied din filmul „Privighetoarea suedeză" (voce: Lillie Claus); Două melodii din filmul „Tarantella" de Friml.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Orchestra națională Toader Mihai:** Joc moldovenesc: Când lacomi, ochii mei te cată; Hora boerească; Somnoroase păsărele; Dragostea e buruiană rea; Lăsați-mă să cânt în pace; Horă bătută.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra națională Toader Mihai**-continuare: Pe la poarta dumitale; Horă; Câte mori sunt pe pârâu; Ursitoare, ursitoare și Sârbă oltenească.

14.40: **Sfaturi medicale pentru tineret.**

14.50: **Muzică ușoară** (discuri): Melodie de Busch; Polcă de Josef Strauss și Vals de Johann Strauss.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Muzică vocală** (discuri): Seguidilla de Reimann și Florăreasa de Padilla (voce: Lucrezia Bori); Legenda Rhinului și Baladă de Meble. Voce: Heinrich Schlusnus; Choral de Bach (Corul de bărbați din Leipzig).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **D. Constantin Nistor**-armonică.

19.15: CRONICA VIERII MOLDOVENEȘTI d. prof. **Tr. Gheorghiu.**

19.30: **Muzică populară română** (discuri): Lăutăreasa; Foaie verde de trei mure (tarafu] Ion Bădiță); Sultana; Leana, Ileană și Foaie verde trei alune (voce: Aurel Alexandrescu); Hora lui Puceanu (vioară și cobză); Cântec din Focșani; Hora dela Vălenii de Munte; Hora dela Balta-Albă, Țigăneasca dela Mircești (orchestra Ionel Cristea); Hora boerească și Hora lui Marin Nebunul; Doina, Hora și Ciocârlia (orchestra Fănică Luca).

20.00: CONFERINȚA — de **d. prof. N. I. Popa:** Moldova la răspântie culturală.

20.15: **Piese ușoare pentru vioară** (discuri): Cântec de leagăn de Godard (vioară: Heinz Huppertz); Melodie de Rossellini și Tarantella de Casella (vioară: Cillario); Vals în La major de Prihoda și Vals vesel de Provaznik (vioară: Vasa Prihoda).

20.30: **Radio-Jurnal** III.

20.40: **D-ra Iulia Voloc** — Arii de coloratură; Privighetoarea de Alabeff; Arie din „Rigoletto", de Verdi; Variațiuni de Proch; Aria clopoțeilor din „Lakme" de Delibes.

21.00: **Concert simfonic** (discuri).

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Concert de canzonete** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florența 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert de pian. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.45. Radiojurnal. ■ 23. Muzică variată.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 330,3 m., 1203 kHz. 10 kw
Bari 221,1 m., 1357 kHz. 60 kw

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20 Conf. ■ 20.40. Concert de orchestră. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Muzică instrumentală. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică ușoară ■ 22.45. Radiojurnal

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

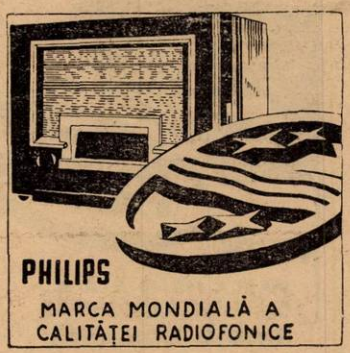
6.45. Marșuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marșuri. ■ 7.15. Muzică populară. ■ 7.30. Inf. ■ 7.40. Muzică ușoară. ■ 7.58. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară. 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert vocal. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Muzică de cameră. ■ 14. Muzică usoară și de dans. ■ 18.30. Muzică populară ■ 19. Muzică ușoară și de dans ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Muzică japoneză. 20.30. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Quartet de coarde. (Beethoven). ■ 22. Muzică ușoară și de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 22.55. Reportaj în experanto. ■ 23. Muzică populară.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31.15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11810 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în engleză. ■ 7.40. ■ **Inf. în română.** ■ 7.50 Inf în bulgară. ■ 8. Inf. în ungară ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20 Inf. în franceză. ■ 8.30. Inf. în greacă. ■ 9 Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 9.40. Inf. în spaniolă ■ 9.50. Inf. în portugheză. ■ 10.15 Inf. în engleză. ■ 13. Inf. în italiană. ■ 13.15 Inf. în spaniolă. ■ 13.20. Inf. în portugheză ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.20 Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40 Concert. ■ 15 Inf. în tailandeză. ■ 15.20. Inf în franceză. ■ 16.45. Inf. în bengalică. ■ 17.15 Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45 Melodii populare. ■ 17.55. Conf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 18.10. Inf. în suedeză. ■ 18.50. Inf. în turcă. ■ 19. Inf. în arabă. ■ 19.30. Inf. în engleză ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Concert ■ 20.10. **Inf. în română.** ■ 20.20. Inf în italiană. ■ 20.30. Conf ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20.50. Inf. în greacă ■ 21. Inf. în germană. ■ 21.20 Inf. în olandeză. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 22.20. Inf. în corsicană. 22.30. Inf. în franceză ■ 22.45. Inf în italiană. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23.30. Inf. în spaniolă ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în franceză. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

26 Iunie 1942



RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00 : **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii ; Radio jurnal ; Concert de dimineață ; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

12.00 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30 : **Deschiderea emisiunii : Orchestra de muzicuțe Naidin :** Bună dimineața de Warren ; Piccinina de Lazzaro ; Nostalgia mexicană de Kennedy ; Fox de Vojvoda ; Prietenu, rumbă de Querigo.

12.50 : **ORA OSTAȘEASCA ROMANO GERMANA.**

13.50 : **Știrile serviciului german.**

14.00 : **Radio jurnal.**

14.20 : **Muzică variată** (discuri) : Melodie de Hill ; Reamnitește-ți fox de D.Anzi.

14.30 : **ORA RANIȚILOR : Orchestra Grigoras Dinicu :** Arii naționale; Berceuse Jocylin ; Moment muzical de Schubert ; Candid de Sergiu Tănăsescu ; Dansul Dervișilor de Benedix ; Un tango de Dendrino ; Mi-ești dragă și vine lelea pe colnic ; Du-ce m'așĭ și tot m'așĭ duce de Monția ; Două învârtite ; Mândra mea frumoasă și O horă ; Arii naționale.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40 : **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00 : **Deschiderea emisiunii:** Cronica literară și dramatică.

18.20 : **Orchestra Dinu Șerbănescu :** Sus pe munte, fox de Grothe ; Susi de Gerhard More ; Silencio, tango de Petterosi ; Praf de stele de Carmichael ; Fox de Clinton ; Primăvara la Viena, vals de Grothe ; Un singur sărut de Henneve ; Inceputul începutului, fox de Hudson ; Un tango de Canaro ; Astă seară trăesc pentru întotdeauna, slow de Washington ; Un vals de Dinu Șerbănescu ; Schimbă-ți partenerul, fox de Berlin ; Singurătate, slow de Ellington ; Nu-mi mai aduce trandafiri roșii, fox de Jarry ; Nu știu de ce te iubesc, tango de Kiroga ; Visez prea mult, slow-fox de Mazari ; Fox de Clinton.

RADIO ROMÂNIA

19.15 : **POȘTA MILITARA RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15 : **TARI PRIETENE ȘI ALIATE SPANIA : Muzică spaniolă** (discuri) : Sărbătoare la Sevilla de Albeniz ; Goyescas Nr. 4 de Granados (pian Iturbi) ; Două melodii populare spaniole (voce Cristina Maristany) ; Malaguena și Habanera din „Rapsodia spaniolă" de Ravel ; Fragment din „Nonți în grădinile Spaniei" de De Falla.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50 : **Știrile serviciului german.**

20.00 : **Radio jurnal.**

20.10 : **Muzică variată** (discuri) : Potpuriu de valsuri ; Habanera de Brühne (voce Roberto Rey).

20.20 : **Jurnal în limba turcă.**

20.35 : **Muzică variată** (discuri) : Bourée de Jianu ; Arie de Ranzato.

20.40 : **UNIVERSITATEA RADIO : Ciclul „Școlii creatoare de Constiință națională"-Th Mosoiu :** Liceul Andrei Saguna din Brașov.

21.00 : **Seară de operă-WERTHER-operă în patru acte de Massenet**

DISTRIBUȚIA

Charlotte	Ninon Vallin
Sophie	Germaine Féraldy
Wetrher	Gerorges Thill
Primarul	Narçons
Albert	Marcel Roque
Johann	Guenot
Schmidt	H. Niel.

După actul II 22.20—22.40) Radio jurnal ; sport.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.15 : Actul IV din opera Werther de Massenet.

23.30 : **Muzică variată ușoară** (discuri) : Intermezzo de Demaret și Piesă caracteristică de Ailbout ; Isola Bella de Lincke și Serenadă de Rolland (voce Karl Schmidt Walter), Potpuriu din opereta „Dubarry" de Millöcker ; Serenadă, tango de Schmidseder (voce Eric Helgar) ; Potpuriu de șlagăre.

24.00 : Inchiderea emisiunii.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOAMNEI 3. TEL. 4.11.

RADIO—MOLDOVA
259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Invățătura zilei. **Muzică românească** (discuri): Alunelul ca la Plenița; Sârba dela Baltă (orchestra Tandin); Brâul bătrânesc; Chindia (taraful Nicu Cercel); Hora dela Coarbeni; Hora mocănească (taraful Ion Bădiță).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Muzică din operete** (discuri): Potpuriu din „Paganini" de Lehar (orchestra Operei din Berlin dirijată de Franz Marszalek); Fantezie din „Marele Mogol" de Audran (orchestra simfonică din Berlin dirijată de Josef Snaga); Fantezie din „Veronica" de Messager (orchestra simfonică din Berlin dirijată de Josef Snaga); Uvertura la „Răsboiul vesel" de Johann Strauss (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Concert pentru masă** (discuri): Marș grotesc de Sinding și Melodie de Blacuw; Gondola neagră de Rotoli (voce: Carlo Tegliabue); Cântec de leagăm de Boulanger și Melodie de Siegel; Polca bavareză de Kaltschnied și Polca de Steffan; Flacăra geloziei de Galdieri și Mă gândes cla tine de Bonavoleri, (voce: Carlo Buti); Serbare de vară de Brückner; Marșul femeilor din „Văduva veselă" de Lehar și Sub tei marș de Kollo.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii.**

Marșuri românești (discuri): Marș militar de Crăciunescu; Sânge românesc de Villnov; Mars de Gheorghiu și Aninoasa de Albulescu; România de Stătescu; Răsboiul-marș.

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Muzică religioasă apuseană** (discuri): Arie din „Pasiunea Sfântului Evanghelist Matei" de Johann Sebastian Bach (voce: Iulius Patzak); Requiem de Anerio și Tenebrae Factae sun tde Vittoria (corul Capelei Sistina).

19.15: LECTURI LITERARE — 15 ani dela moartea lui Vasile Pârvan.

19.30: **Recital Chopin** (la pian: Raoul Koczalski) discuri: Balada op. 52 în Fa minor; Patru valsuri; Fantezie-Impromptu în Do minor; Baladă în Sol minor op. 23.

20.00: **Lieduri și canzonete** (discuri): Infinitul și Tu ești liniștea de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus);

RADIO AEG

SIEMENS RADIO

Menestrelul îndrăgostit de Orlandis şi Cântecul nostalgiei de Rosen (voce: Carlo Buti); Două canzonete de Sibella şi O sole mio de Di Capua (voce: Tito Schipa); Dor de Patrie de Bland şi Mai cântă-mi odată de Strecker (voce: Willy Schnedier).

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20 40: Orchestra de promenadă din **Iaşi dir. de d. prof. Alexandru Garabet**

21.00: **Muzică românească vocală** (discuri): Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce: Alexandru Ferraru); Şi-auzi mândruţo (voce: George Folescu); Ciobănaş dela mioriţa de Kiriac; Bâr oiţă, bâr de Lungu (voce: Evantia Coştinescu); Câte lacrimi am vărsat; Toarce puică de Borgovan, Ştii tu mândro de Dima (voce: Emilia Guţianu).

21,30: **Orchestra de promenadă din Iaşi**-continuare.,

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică vocală uşoară** (discuri).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GRUPUL I
ROMA I
420,8 m. 713 kHz. 100 Kw.

Florenţa 491,8 m., 610 kHz 20 kw. Torino 263,2 m., 1140 kHz 20 kw. Triest 263,2 m., 1140 kHz. 10 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Conf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate. ■ 18.10. Sport. ■ 19.15. Radio rural. ■ 19 25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Melodii din timpul războiului. ■ 20 45. Concert simfonic. ■ 22.45 Radiojurnal. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO
368,6 m. 814 kHz. 100 Kw.

Neapole 538,2 m., 1393 kHz. 10 kw
Bari 231,1 m., 1357 kHz., 50 kw.

16. Transmisiune pentru armată. ■ 17. Radiojurnal. ■ 17.15. Concert. ■ 18. Inf. de acasă pentru militarii din teritoriile ocupate ■ 18 10. Sport. ■ 19 15 Radio rural ■ 19.25. Treizeci de minute în jurul lumii. ■ 20. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 20.20. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică din filmele sonore. ■ 21.35 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert variat ■ 22.45. Radiojurnal.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 Kw.

6.45. Marşuri ■ 6.50. Inf. ■ 7. Marşuri. ■ 7 15. Muzică populară. ■ 7 30. Inf. ■ 7.40. Muzică uşoară. ■ 7.53. Sfaturi pentru gospodine. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 10.30. Radio şcolar. ■ 12. Selecţiuni din filmele sonore. ■ 12.30. Conf. ■ 12 45. Muzică populară. ■ 13.15. Inf. ■ 13.35. Selecţiuni din opere. 14. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Ora soldaţilor. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică populară. ■ 18.30. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20. Inf. în turcă. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Inf. 21. Concert simfonic ■ 22,15. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Inf. în franceză, italiană şi engleză. ■ 23.15. Muzică de dans.

Roma - Prato - Smeraldo

2RO3	—	31,15 m	—	9630 kHz
2RO4	—	25.40 m	—	11310 kHz
2RO6	—	19.61 m	—	15300 kHz
2RO9	—	21.02 m	—	9670 kHz
2RO8	—	16.34 m	—	17820 kHz
2RO15	—	25.51 m	—	11700 kHz

6.30. Conf. ■ 6.40. Concert. ■ 7. Inf. în engleză. ■ 7.10. Conf. ■ 7.20. Inf. în italiană. ■ 7.40. **Inf. în română.** ■ 7.50. Inf. în bulgară. ■ 8. Inf. în ungurâă. ■ 8.10. Inf. în croată. ■ 8.20. Inf. în farnceză. ■ 8 30. Inf. în greacă. ■ 9. Inf. în italiană. ■ 9.10. Concert. ■ 9.20. Inf. în engleză. ■ 10 15. Inf. în engleză. ■ 13 Inf. în italiană. ■ 13.15. Inf. în spaniolă. ■ 13.20 Inf. în portugheză. ■ 13.30. Inf. în olandeză. ■ 14. Inf. în franceză. ■ 14.20. Inf. în italiană. ■ 14.30. Inf. în engleză. ■ 14.40. Concert. ■ 15. Inf. în spaniolă. ■ 15.10. Inf. în portugheză. ■ 15 30. Inf. în hindustană. ■ 16.45. Inf. în bengalică. ■ 17.15. Inf. în persană. ■ 17.30. Inf. în engleză. ■ 17.45. Concert. ■ 18. Inf. în maltezo. ■ 18 10. Inf. în română. ■ 18 30. Inf. în tailandeză. ■ 18.40. Inf. în suedeză. ■ 18 50. Inf. în turcă. ■ 19 30. Inf. în engleză. ■ 19.40. Conf. ■ 19-50. Concert. ■ 20.20. Inf în italiană. ■ 20 30. Conf. ■ 20.40. Inf. în franceză. ■ 20-50. Inf. în engleză. ■ 21. Inf. în germană. ■ 21 10. **Inf. în română.** ■ 21.20. Inf. în bulgară. ■ 21.30. Inf. în croată. ■ 22.20. Inf. în corsicană. ■ 22.30. Inf. în franceză. ■ 23. Inf. în engleză. ■ 23 30. Inf. în spaniolă. ■ 23.40. Inf. în portugheză. ■ 24. Inf. în franceza. ■ 0.06. Inf. în spaniolă.

Sâmbăta

27 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARA RADIO.**

12,00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12,30: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată** (discuri): Dans slav de Dvorak; Melodie spaniolă de Chapi (voce Galli-Curci); Melodii de Molloy şi de Löhr; Contraste de Elgar.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.60

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Radio jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Fox de Kramer; Fox de Gebhardt.

14.30: **ORA RANIŢILOR: Orchestra Societţii Române de Editură** (voce Gică Petrescu şi Liilana Petrică): Negru şi alb, fox de Montini;

Visul meu e jazzul, fox de Patrichi; In ochii tăi, tango de Constantinescu (voce: Gică Petrescu); Tango argentin de Schidt; Nu știu ce-am găsit la tine de Vasilescu (voce: Liliana Petrică); Fox de Webb; Un gând, slow de Liliana Delescu (voce Gică Petrescu); Deși ne despărțim, tango de Constantinescu (voce Liliana Petrică); Passo doble de Schmidt; Un cântec vechi, romanță de Liliana Delescu (voce Gică Petrescu); Fox de Schmidt; Dumneata Madame, slow de Vasilescu; Trei fetițe, cântec de Em. Ionescu (voce Gică Petrescu); Viața e un teatru, slow de Patrichi; Să mă ierți, fox de Cantea (voce Liliana Petrică); Bonsoir cheri, tango de Martini (voce: Liliana Petrică).

15.30: **ORA MUNCA ȘI LUMINA** Lozinca bunului muncitor;

Munca eroică de Dr. Sergiu Bâcescu, Secretar General al Ministerului Muncii.

Cor muncitoresc: Marș muncitoresc; Cântece din Basarabia și Bucovina; Versuri; Aurel Moldovan-Sibianu, Funcționar particular (voce) acompaniat de taraf: Doine și Invârtite din Ardeal; Informații; Închiderea Orei.

16.10: **ORA COPIILOR.**

I) **„Fata moșului și fata babei"- scenariu radiofonic de Ion I. Manoliu.**

DISTRIBUȚIA

Moșul	Arsena Popovici
Baba	Vicky Corcicov
Ileana	Valentina Ionescu
Maranda	Lelia Miu
Sf. Vineri	Kity Gheorghiu
Impăratul	Petre Dragomir
Tânărul Impărat	Alex. Demetriad
Cățelușa	Anișoara Abedt
Livada	Didi Teodorescu
Cuptorul	D. Urlățeanu
Izvorul	C. Botnărescu

II) Poșta copiilor de Titela col. Haqué (tanti Radio).

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Bibi Alexandrescu-voce Manuel de Bianco:** Maria, fox de Monta; Un fox din filmul „O noapte la Holywood; Dacă nu ne-am fi întâlnit, de Holländer; Mai cântă-mi odată fox de Handy; Corazon tango de Bianco, (voce Vianco); Vis de primăvară fox de Richard; Visul junglei slow de Lazzaro; Dragostea mea fox de Webb; Jibrarito rumba de Laouona; Aqua mineral rumba de Gaecia (voce Bianco); Drum vesel fox de Lunceford; O bucată românească în ritm de dans aranj. de B. Alexandrescu; Să nu-ți pară rău fox de Dorsoy; Cally conga din filmul „O noapte la Hollywood"; Silencio tango de Pettorossi (voce Manuel de Bianco); Gândindu-mă la tine fox de Grand; Stranie încântare slow de Holländer; Conga, conga de Quiroga; Așa cum nu-ți stă bine fox de Waller.

19.00: **Muzică instrumentală** (discuri): Capriciu spaniol de Moszkowski (pian: Wilhelm Backhaus); Burleskă de Suck (vioară: Ruggiero Ricci); Incanterie de Hans Bund (pian: autorul); Cântec țărănesc de Popper (violoncel: Gaspar Cassado).

RADIO ROMANIA

19.15: **POȘTA MILITARA RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Ansamblul vienez Kreutzer** voce: D-ra Fuchs; Marș; Sylber: Trandafirul din Schira; Schmidseder: Lied; Pick: Cântecul birjarului; Wunsch: Cântec; Matska: Lendler; Leubé: Wunschkonsert din Viena.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Andaluza de Taeyer.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Dans slav de Dvorak (vioară Vasa Prihoda).

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Amintiri": Din viața mea și a pictorilor Alex. și Carol Popp de Ortansa Satmary.

21.00: **Selecțiuni din „Pescuitorul de perle" de Bizet.** Orchestra Radio dirijată de Th. Rogalski. Voci: Lia Botez, Gh. Sakâzlian și Barbu Dumitrescu.

22.00: **Radio jurnal; sport.**

22.20: **Bucureștiul acum 50 de ani.** Prezentare muzicală de Horia Furtună, voce Al. Grozuță.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDA SCURTĂ

23.00: **Muzică variată** (discuri): Melodii de Collins și de Cussans; Două arii din opereta „Frumoasa Galathea" duri din „Guiditta" de Lehar (voce de Suppé (voce Iwa Wanja); Două lie- Ernst Groh); Potpuriu de melodii de Victor Cornelius (pian Compozitorul); Adi ovis frumos de De Curtis și Serenadă venețiană de Zulberti (voce Iohannes Hesters); Aur de toamnă de Brusso și Intermezzo de Nucci; Două șansonete de Lenoir (voce: Lucienne Boyer); Poem de Fibich; Două șansonete de Bochmann (voce Elfe Gerhardt); Valsuri de Ioh. Strauss.

24.00: Închiderea emisiunii.

RADIO—MOLDOVA 259 metri

13.00: **Deschiderea emisiunii** — Învățătura zilei. **Muzică ușoară** (discuri: One-step de Cannata și Sărbătoare la Catania de Balsano; Amintiri dela Napoli-potpuriu; Lumina strălucitoare și D'acapo-fox de Boulanger.

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Orchestra Constantin Ciorăscu:** Muzică variată.

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Orchestra Constantin Ciorăscu**-continuare.

Muzică variată și românească.

14.40: **Muzică vocală** (discuri): Canzonetă de Bianchini (voce: Toti dal Monte); Două lieduri din „Sărmanul Jonathan" de Millöcker (voce: Herbert Ernest Groh); Lied de Schubert (voce: Augusta Oltrabella); Două lieduri de Kreutzer.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz.**

18.30: **Deschiderea emisiunii. Instrumente diferite** (discuri): Mazurcă de Tampieri-ocarină; Două Mazurci de Vicari banjo; Zile fericite de Crosti-pian automat; Sârba din nai și Hora din nai (nai: Fănică Luca).

18.50: **Jurnal în limba rusă.**

19.00: **Cântece eroice** (discuri): Se'n-Turda de Popovici; Mihai I-marș de torc vitejii de Castaldi și Iancu la Cutrupi; Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul și Cântecul lui Ștefan-Vodă de Muzicescu.

19.15: **CRONICA RASBOIULUI:** d lt. col. **Const. Mihăescu.**

19.30: **Muzică românească** (discuri): Lele a dracului mai ești; Hora lui Iorel Giurgea (orchestra Ionel Giurgea); Jocul mare moldovenesc; Frunzanicului, Săiacu (orchestra Petrică Moțoi); Asta-i nana dela Brebu; Lung e drumul Clujului (voce: Ion Iovița); Rustemul. Jianca (tarafu Nelu Busuioc); Dunărinca, Măzărica; De doi ca în Banat (taraful Luță Iovița).

20.00: Conferința — d. **Gh. Stoicescu:** Ghiața și păstrarea alimentelor.

20.15: **D. Constantin Repta**-flaut.

20.30: **Radio-Jurnal** (IV).

20.40: **D-na Mansi Plăcințeanu**-voce: **D-ra Lucia Burada**-vioară: Caro mio bon de Giordano; Ave Maria de Schumann; Cavatină de Ruff.

21.00: **Muzică ușoară și de dans** (discuri) nu se anunță.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.60

TABLOU

De corespondența lungimelor de undă exprimate în metri (m) și a frecvențelor în Kilohertz (KHz)

kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m
100	3000	200	1500	300	1000.0	400	750.0	500	600.0	600	500.0	700	428.7	800	375.0	900	333.4
101	2970	201	1492	301	996.5	401	748.2	501	598.9	601	499.1	701	428.0	801	374.5	901	333.0
102	2941	202	1484	302	993.4	402	746.3	502	597.6	602	498.3	702	427.4	802	374.0	902	332.6
103	2913	203	1478	303	990.2	403	744.3	503	596.4	603	497.5	703	426.7	803	373.6	903	332.2
104	2885	204	1471	304	986.8	404	742.5	504	595.3	604	496.7	704	426.1	804	373.1	904	331.8
105	2857	205	1463	305	983.5	405	740.7	505	594.0	605	495.8	705	425.5	805	372.7	905	331.5
106	2830	206	1456	306	980.4	406	739.0	506	592.8	606	495.0	706	424.9	806	372.2	906	331.2
107	2804	207	1449	307	977.2	407	737.0	507	591.7	607	494.2	707	424.3	807	371.7	907	330.8
108	2778	208	1442	308	973.8	408	735.2	508	590.4	608	493.4	708	423.7	808	371.3	908	330.4
109	2752	209	1436	309	970.8	409	733.5	509	589.4	609	492.6	709	423.2	809	370.8	909	330.0
110	2727	210	1429	310	967.6	410	731.7	510	588.1	610	491.8	710	422.5	810	370.3	910	329.7
111	2703	211	1422	311	964.5	411	730.0	511	587.1	611	491.0	711	421.9	811	369.9	911	329.3
112	2679	212	1415	312	961.4	412	728.2	512	585.9	612	490.1	712	421.3	812	369.4	912	328.9
113	2655	213	1409	313	958.5	413	726.3	513	584.7	613	489.3	713	420.7	813	369.0	913	328.5
114	2631	214	1402	314	955.2	414	724.7	514	583.6	614	488.6	714	420.2	814	368.6	914	328.2
115	2609	215	1396	315	952.4	415	723.0	515	582.5	615	487.8	715	419.6	815	368.1	915	327.9
116	2586	216	1389	316	949.3	416	721.2	516	581.4	616	487.0	716	419.0	816	367.6	916	327.5
117	2564	217	1382	317	946.3	417	719.5	517	580.3	617	486.2	717	418.4	817	367.2	917	327.1
118	2542	218	1376	318	943.4	418	717.7	518	579.1	618	485.4	718	417.8	818	366.7	918	326.7
119	2521	219	1370	319	940.4	419	716.0	519	578.0	619	484.7	719	417.3	819	366.3	919	326.5
120	2500	220	1364	320	937.6	420	714.3	520	576.9	620	483.9	720	416.7	820	365.8	920	326.1
121	2479	221	1358	321	934.6	421	712.5	521	575.9	621	483.1	721	416.1	821	365.4	921	325.7
122	2459	222	1351	322	931.6	422	710.8	522	574.6	622	482.3	722	415.5	822	364.9	922	325.4
123	2439	223	1345	323	928.8	423	709.3	523	573.4	623	481.6	723	415.0	823	364.5	923	325.0
124	2419	224	1339	324	926.0	424	707.5	524	572.5	624	480.8	724	414.4	824	364.1	924	324.6
125	2400	225	1333	325	923.0	425	705.8	525	571.4	625	480.0	725	413.8	825	363.6	925	324.4
126	2381	226	1327	326	920.2	426	704.2	526	570.3	626	479.2	726	413.2	826	363.2	926	324.0
127	2362	227	1322	327	917.5	427	702.6	527	569.2	627	478.4	727	412.6	827	362.8	927	323.7
128	2344	228	1316	328	914.6	428	701.0	528	568.3	628	477.7	728	412.1	828	362.3	928	323.3
129	2326	229	1310	329	911.8	429	699.2	529	567.0	629	476.9	729	411.5	829	361.9	929	322.9
130	2308	230	1304	330	909.0	430	697.6	530	566.0	630	476.2	730	411.0	830	361.4	930	322.5
131	2290	231	1299	331	906.2	431	696.0	531	565.0	631	475.4	731	410.4	831	361.0	931	322.2
132	2273	232	1293	332	903.6	432	694.2	532	563.9	632	474.7	732	409.8	832	360.6	932	321.9
133	2256	233	1287	333	901.0	433	692.8	533	562.9	633	473.9	733	409.3	833	360.2	933	321.5
134	2239	234	1282	334	898.2	434	691.2	534	561.9	634	473.1	734	408.6	834	359.7	934	321.2
135	2222	235	1276	335	895.6	435	689.7	535	560.6	635	472.4	735	408.1	835	359.2	935	320.9
136	2206	236	1271	336	892.8	436	688.0	536	559.6	636	471.7	736	407.5	836	358.9	936	320.5
137	2190	237	1266	337	890.2	437	686.4	537	558.6	637	471.0	737	407.0	837	358.4	937	320.2
138	2174	238	1260	338	887.6	438	684.8	538	557.6	638	470.2	738	406.5	838	358.0	938	319.8
139	2158	239	1255	339	885.0	439	683.3	539	556.5	639	469.4	739	406.0	839	357.5	939	319.5
140	2143	240	1250	340	882.2	440	681.7	540	555.5	640	468.7	740	405.4	840	357.1	940	319.2
141	2128	241	1245	341	879.6	441	680.3	541	554.5	641	468.0	741	404.8	841	356.7	941	318.8
142	2113	242	1240	342	877.2	442	678.7	542	553.5	642	467.3	742	404.3	842	356.3	942	318.4
143	2098	243	1235	343	874.6	443	677.2	543	552.5	643	466.6	743	403.7	843	355.9	943	318.1
144	2083	244	1229	344	872.0	444	675.7	544	551.4	644	465.8	744	403.2	844	355.5	944	317.8
145	2069	245	1224	345	869.6	445	674.0	545	550.4	645	465.0	745	402.6	845	355.0	945	317.5
146	2055	246	1219	346	867.0	446	672.7	546	549.4	646	464.4	746	402.2	846	354.6	946	317.1
147	2041	247	1215	347	864.6	447	671.1	547	548.4	647	463.7	747	401.6	847	354.2	947	316.8
148	2027	248	1209	348	862.0	448	669.6	548	547.4	648	462.9	748	401.1	848	353.8	948	316.4
149	2013	249	1205	349	859.6	449	668.2	549	546.4	649	462.3	749	400.5	849	353.3	949	316.1
150	2000	250	1200	350	857.0	450	666.7	550	545.4	650	461.6	750	400.0	850	352.9	950	315.8
151	1987	251	1195	351	854.6	451	665.1	551	544.4	651	460.8	751	399.5	851	352.5	951	315.4
152	1974	252	1191	352	852.4	452	663.7	552	543.5	652	460.1	752	398.9	852	352.2	952	315.1
153	1961	253	1186	353	849.8	453	662.2	553	542.5	653	459.4	753	398.4	853	351.7	953	314.8
154	1949	254	1181	354	847.2	454	660.7	554	541.5	654	458.7	754	397.8	854	351.3	954	314.5
155	1936	255	1177	355	845.0	455	659.3	555	540.5	655	458.0	755	397.4	855	350.8	955	314.1
156	1923	256	1172	356	842.8	456	657.8	556	539.5	656	457.3	756	396.8	856	350.4	956	313.8
157	1911	257	1168	357	840.2	457	656.4	557	538.5	657	456.6	757	396.3	857	350.0	957	313.5
158	1898	258	1163	358	838.0	458	655.0	558	537.6	658	455.9	758	395.7	858	349.6	958	313.1
159	1887	259	1158	359	835.6	459	653.6	559	536.6	659	455.2	759	395.3	859	349.2	959	312.8
160	1875	260	1154	360	833.2	460	652.1	560	535.6	660	454.6	760	394.7	860	348.8	960	312.5
161	1863	261	1150	361	831.0	461	650.7	561	534.7	661	453.8	761	394.2	861	348.4	961	312.2
162	1852	262	1145	362	828.7	462	649.4	562	533.9	662	453.1	762	393.6	862	348.0	962	311.8
163	1840	263	1141	363	826.2	463	647.9	563	532.9	663	452.5	763	393.2	863	347.6	963	311.5
164	1829	264	1136	364	824.2	464	646.4	564	531.9	664	451.8	764	392.6	864	347.2	964	311.1
165	1819	265	1132	365	821.8	465	645.0	565	531.0	665	451.1	765	392.1	865	346.8	965	310.9
166	1807	266	1128	366	819.6	466	643.7	566	530.0	666	450.4	766	391.6	866	346.4	966	310.5
167	1796	267	1124	367	817.2	467	642.4	567	529.0	667	449.8	767	391.1	867	346.0	967	310.2
168	1786	268	1120	368	815.2	468	641.0	568	528.2	668	449.1	768	390.5	868	345.6	968	309.9
169	1775	269	1115	369	813.0	469	639.6	569	527.2	669	448.4	769	390.1	869	345.2	969	309.6
170	1765	270	1111	370	810.8	470	638.3	570	526.3	670	447.7	770	389.6	870	344.8	970	309.2
171	1755	271	1107	371	808.6	471	637.0	571	525.4	671	447.1	771	389.1	871	344.4	971	308.9
172	1744	272	1103	372	806.5	472	635.6	572	524.4	672	446.4	772	388.6	872	344.0	972	308.6
173	1734	273	1099	373	804.2	473	634.1	573	523.5	673	445.8	773	388.1	873	343.6	973	308.3
174	1724	274	1095	374	802.0	474	632.9	574	522.6	674	445.0	774	387.6	874	343.2	974	307.9
175	1714	275	1091	375	800.0	475	631.6	575	521.7	675	444.4	775	387.1	875	342.8	975	307.7
176	1705	276	1087	376	797.8	476	630.3	576	520.9	676	443.8	776	386.5	876	342.5	976	307.4
177	1695	277	1083	377	795.8	477	628.9	577	519.9	677	443.1	777	386.1	877	342.1	977	307.1
178	1685	278	1079	378	793.6	478	627.6	578	519.0	678	442.5	778	385.5	878	341.7	978	306.8
179	1676	279	1075	379	791.6	479	626.3	579	518.1	679	441.8	779	385.1	879	341.3	979	306.4
180	1667	280	1071	380	789.4	480	625.0	580	517.2	680	441.2	780	384.6	880	340.8	980	306.1
181	1657	281	1068	381	787.4	481	623.7	581	516.3	681	440.6	781	384.1	881	340.5	981	305.8
182	1648	282	1064	382	785.2	482	622.4	582	515.5	682	439.8	782	383.6	882	340.1	982	305.5
183	1639	283	1060	383	783.2	483	621.1	583	514.5	683	439.2	783	383.1	883	339.7	983	305.1
184	1630	284	1056	384	781.2	484	619.9	584	513.7	684	438.5	784	382.6	884	339.3	984	304.9
185	1622	285	1053	385	779.2	485	618.6	585	512.8	685	437.9	785	382.1	885	339.0	985	304.6
186	1613	286	1049	386	777.2	486	617.3	586	511.9	686	437.3	786	381.7	886	338.6	986	304.2
187	1604	287	1045	387	775.2	487	616.0	587	511.1	687	436.6	787	381.2	887	338.2	987	303.9
188	1596	288	1042	388	773.2	488	614.7	588	510.1	688	436.0	788	380.7	888	337.8	988	303.6
189	1587	289	1038	389	771.2	489	613.4	589	509.3	689	435.4	789	380.2	889	337.5	989	303.3
190	1579	290	1035	390	769.2	490	612.1	590	508.4	690	434.8	790	379.8	890	337.1	990	303.1
191	1571	291	1031	391	767.2	491	611.0	591	507.6	691	434.1	791	379.2	891	336.7	991	302.7
192	1563	292	1027	392	765.2	492	609.7	592	506.7	692	433.5	792	378.8	892	336.3	992	302.4
193	1554	293	1024	393	763.3	493	608.6	593	505.8	693	432.9	793	378.3	893	335.9	993	302.1
194	1546	294	1020	394	761.3	494	607.3	594	505.0	694	432.2	794	377.8	894	335.6	994	301.8
195	1539	295	1017	395	759.5	495	606.0	595	504.2	695	431.6	795	377.3	895	335.2	995	301.5
196	1530	296	1013	396	757.5	496	604.7	596	503.4	696	431.0	796	376.9	896	334.8	996	301.1
197	1523	297	1010	397	755.7	497	603.6	597	502.4	697	430.4	797	376.4	897	334.5	997	300.8
198	1515	298	1007	398	753.7	498	602.4	598	501.7	698	429.7	798	375.9	898	334.1	998	300.6
199	1507	299	1003	399	751.8	499	601.1	599	500.9	699	429.1	799	375.5	899	333.7	999	300.3

m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz	m	kHz

R. U. 3996

AMPLIFICATOR ÎNREGISTRATOR DE MARE PUTERE 30 WAŢI PUTERE MODULATĂ ETAJ DE AMPLIFICARE FINALĂ PUSH PUL CLASA A

In situaţia de astăzi a emisiunilor radiofonice, când programele sunt foarte încâlcite încât nu ştii ce emisiune să alegi, se simte nevoia unui aparat amplificator pentru radiofuzarea discurilor gata înregistrate.

Aparatul pe care îl descriu mai jos are, pe lângă calitatea de amplificator de o putere mare — 32 waţi putere modulată, prin întrebuinţarea ca lampă finală a unui cuplu de 4 lămpi pentode de mare putere de tipul EL6, montate în push-pull paralel, clasa A, — următoarele avantagii :

1) Cu ajutorul lui putem înregistra discuri muzicale sau vocea cui voim, în modul cel mai ireproşabil, echivalând discurile astfel înregistrate în claritate şi muzicalitate, cu discurile aflate în comerţ.

2) Consumul aparatului este nespus de mic faţă de marele său randament.

3) Aparatul se poate alimenta din orice reţea de curent alternativ.

4) Se poate regla cu uşurinţă, atât din punct de veder al intensităţii muzicale, cât şi din punct de vedere al volumului sonor, fie la înregistrarea discurilor, fie la redifuzarea lor.

Aparatul este echipat cu lămpi roşii din seria „E" cari sunt cele mai indicate pentru o amplificare cât mai fidelă şi mai puternică.

Acestea fiind spuse, vom trece la descrierea propriu zisă a aparatului.

SCHEMA DE PRINCIPIU. — Ca lampă de atac vom folosi pentoda de înaltă frecvenţă EF9. Grătarul de comandă al acestei lămpi, primeşte prin intermediul potenţiometrului P1 şi al condensatorului C1, oscilaţiile venite fie dela pick-up, fie dela microfon. Conexiunea de grila se va blinda până la potenţiometrul P1, blindajul legându-se la massă.

Oscilaţiile aflate în circuitul de placă al lămpii de atac, trec la grila de comandă a pentodei EL3, prin intermediul grupului format din rezistenţa R1, cuplându-se în acelaşi timp cu ecranul lămpii de atac prin intermediul grupului format din rezistenţa R2 şi condensatorul C2.

Pentoda EL3 are rolul de preamplificatoare de joasă frecvenţă. Oscilaţiile amplificate de această lampă şi culese la placa ei se cuplează cu plăcile lămpilor finale care sunt montate în push-pull şi în paralel două câte două în acelaşi timp.

Cuplarea aceasta se face prin intermediul rezistenţei R3 cu derivare în condensatorul C3 şi potenţiometrul P2. Cursorul acestui potenţiometru se leagă cu grilele de comandă ale lămpilor finale.

Alimentarea ecranului lămpii EL3 se face prin grupul format de rezistenţa R4 şi condensatorul C4 şi rezistenţa R6 ce se leagă la minusul anodic prin intermediul grupului de filtrare compus din rezistenţa R7 şi condensatorul electrolitic C6. Acest grup a fost introdus pentru a evita fâşiitul supărător al sectorului.

Secundarul transformatorului de microfon se leagă cu minusul anodic prin grupul format de rezistenţa R5 şi condensatorul C5.

Minusul anodic este cuplat cu bobinajul de încălzire al redresoarei prin condensatorul C8. Ieşirea din rezistenţa R3 se leagă la massă prin grupul format din rezistenţa R8 şi condensatorii C7 şi C9.

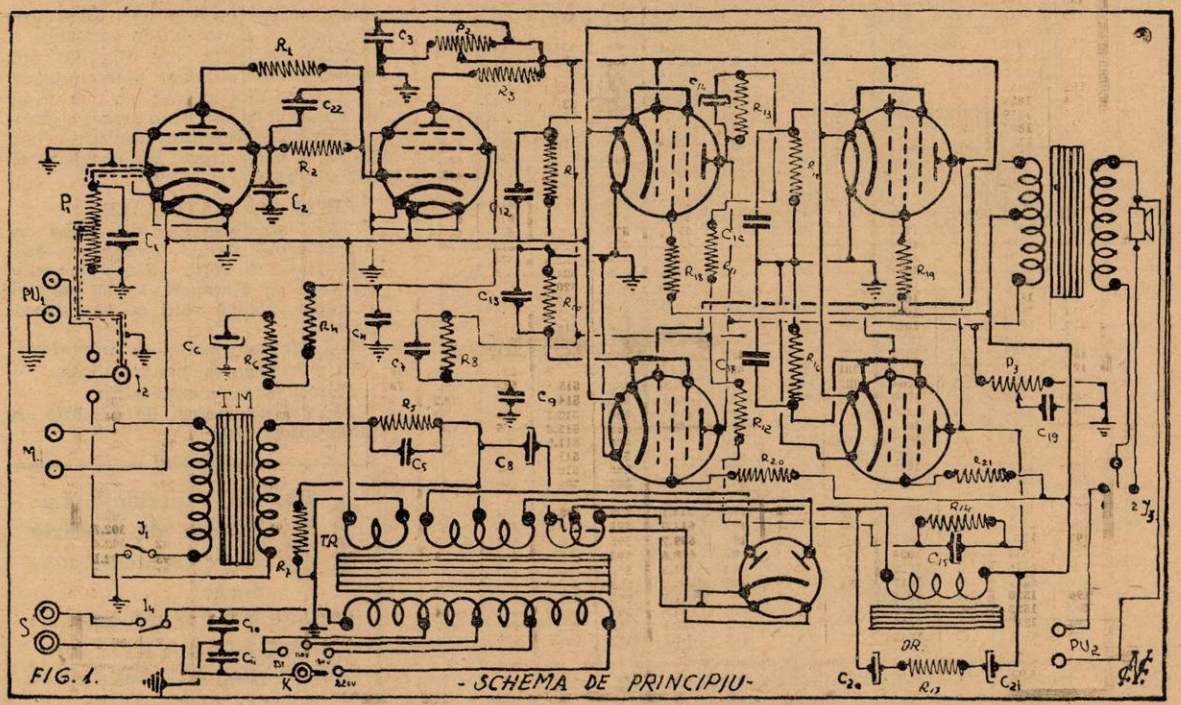


FIG. 1. - SCHEMA DE PRINCIPIU -

Catodele lămpilor finale se cuplează între ele prin grupul de rezistenţe R9 şi R10 şi condensatorii C12 şi C13 pentru primele două lămpi, şi grupul format din rezistenţele R15 şi R16 şi condensatorii R16 şi C17, pentru celelalte două, pentru a se lega apoi la massă.

Ca grup de amplificare finală am întrebuinţat 4 pentode finale de tipul EL6, cari au o putere modulată maximă de 8,2 waţi fiecare.

Plăcile lămpilor finale se cuplează între ele prin grupurile formate de rezistenţele R11, R12, R13 şi R14 şi condensatorii C14 şi C15. De aci, ele se leagă la ieşirea primarului transformatorului de ieşire al difuzorului.

Ecranele lămpilor finale se cuplează între ele pentru a se lega apoi la acelaşi transformator.

Primarul transformatorului de eşire se poate cupla în două feluri, după întrebuinţarea pe care o vom da aparatului. Cuplarea aceasta se poate face prin intermediul comutatorului I_3. In primul caz se va lega la vorbitor şi aceasta atunci când se face o redifuzare după un disc gata înregistrat. In al doilea caz, se leagă la bornele PU2, în care se vor introduce fişele pick-upului, atunci când vom face o înregistrare.

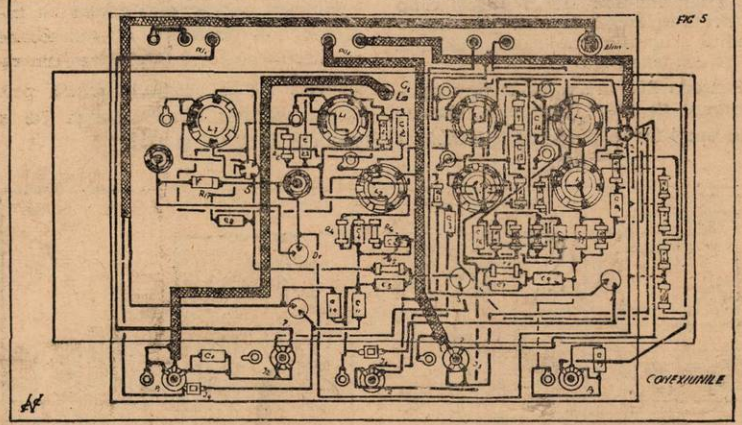
ALIMENTAREA. — Transformatorul de alimentare are primarul prevăzut cu prize intermediare corespunzând la toate voltajele uzuale. La intrare, între cele două faze ale curentului alternativ, se vor monta doi condensatori C10 şi C11 pentru a evita paraziţii de natură industrială. Tensiunea anodică este dată de lampa redresoare biplacă EZ4 şi este filtrată de droselul DR şi condensatorii electrolitici C20 şi C21, shuntaţi de rezistenţa R17.

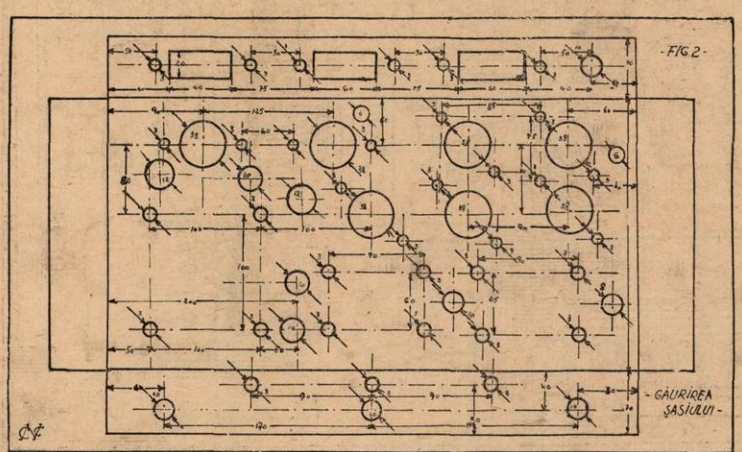
REALIZAREA. — Pe un şasiu de tablă de fer cu dimensiunile 500x300x 70x1 mm., se vor da găurile conform schemei şi dimensiunilor din figura 2. Deasupra şasiului se montează : Transformatorul de reţea TR, Transformatorul de microfon TM, Droselul DR, Condensatorii electrolitici C6, C20, C21 şi soclurile lămpilor

Pe faţa anterioară a şasiului se montează cei trei potenţiometri P1, P2 şi P3 şi comutatorii I_3 şi I_2, precum şi kipschalterul I_1. Pe faţa posterioară a şasiului se vor monta trei plăcuţe de hares — confecţionate conform schemei şi dimensiunilor din figura 4 — cu câte 2 bucşe fiecare pentru PU1, PU2 şi M. Tot aci se va monta şi bucşa de trecere a cordonului de alimentare.

Infăţişarea şasiului cu piesele astfel montate, va fi ca cea din figura 3. Conexiunile se vor face cât mai rigid, asigurându-se pieselor mici de subt şasiu o cât mai trainică rezistenţă mecanică.

MODUL DE FUNCŢIONARE. — Aparatul are două stări distincte de funcţionare. Prima este aceea a redifuzării discurilor şi a doua este aceea a înregistrării discurilor. Să vedem modul de funcţionare în fiecare caz pe rând.





Redifuzarea discurilor. — In acest caz, se pune comutatorul I_2 în poziţia 1, comutatorul I_3 în poziţia 2 iar întrerupătorul I_1 se va deschide, Pick-up-ul se va branşa în bornele PU1. Cu ajutorul potenţiometrului P1 se va regla tăria audiţiei prin acţiunea sa asupra grilei de comandă a lămpii de atac. Potenţiometrul P2, serveşte pentru reglarea tonului audiţiei, iar potenţiometrul P3, pentru controlul volumului sonor.

Puterea cu care vor fi redifuzate discurile, va fi suficientă pentru audiţia într'o sală de 400-500 mc. aer, sau chiar în aer liber.

Inregistrarea discurilor. — In cazul când vom face o înregistrare, modul de manipulare este următorul : Punem comutatorul I 2 în poziţia 2, comutatorul I_3 în poziţia 1 şi conectăm alimentarea transformatorului de microfon prin intermediul kipschalterului L1.

Pick-up-ul — la care s'a pus acul special de înregistrare — se va branşa în bornele PU2, iar microfonul în M. Cu ajutorul căştii C, montată în paralel pe bornele PU2, vom controla şi regla din punct de vedere auditiv, înregistrarea. Reglarea se va face cu ajutorul Potenţiometrilor P1, P2 şi P3, în acelaşi mod ca şi în primul caz.

Deoarece astăzi nu se găsesc discuri pentru înregistrare decât cu foarte mare greutate, voiu da o metodă pentru prepararea discurilor pentru înregistrare din discuri vechi şi uzate. Singurul inconvenient al acestei metode este faptul că discurile astfel înregistrate, nu au aceeaşi durabilitate, trebuind ferite în acelaş timp de căldura, care ar deteriora şanţurile înregistrării noui.

Metoda de preparare este următoarea : Se fierb discurile vechi şi uzate — fără a le supraîncălzi, fapt care ar duce la deformarea lor — într'o soluţie formată din 1 kgr. parafină de bună calitate, 185 grame foiţe de scherlack şi 60 gr. bitum (smoală).

După răcire se vor tăia din nou şanţurile cu ajutorul patefonului şi al pick-up-ului la care am pus un ac obicinuit şi căruia i-am ataşat o greutate de 150-200 grame. Şanţurile fiind tăiate, vom trece la înregistrarea propriu zisă.

LISTA DE MATERIALE

TR=Transformator de reţea cu următoarele date: Primar=0—85—110—180—220 volţi. Secundare=1X 6.3 volţi cu 2 amperi. 1X6,3 volţi cu 1 amper. 2X400 volţi cu 60 miliamperi.

TM=Transformator de microfon.

PU=Pick-up de bună calitate.

M=Microfon piezoelectric.

P1=Potenţiometru de 0,5 MO cu întreruptor(In.).

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.

Reparatii, transformări, acordări

„RADIO-BARDIZ"

Calea Moşilor, 295 Tel. 2-99-44

P2=Potenţiometru de 0,5 MO.
P3=Potenţiometru de 0,1 MO.
V=Vorbitor permanent dinamic cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa EL6
C1, C7=Condensatori ficşi de câte 100 pF.
C2, C4=Condensatori fixi de câte 0,1 MF.
C3=Condensator fix de 20000 MF.
C5, C9=Condensatori fixi de câte 1 MF.
C6, C20, C21=Condensatori electrolitici de câte 8 MF.
C8, C14, C15=Condensatori electrolitici de câte 32 Mf—350 V.
C10,C11=Condensatori fixi de câte 50000 pF.
C12, C13, C16, C17=Condensatori fixi de 150 MF la 35 V.
C18, C22=Condensatori fixi de câte 200 pF.
C19=Condensator fix de 2000 pF.
R1, R3=Rezistenţe fixe de câte 0,03 MO/o, 5 W.
R2, R4=Rezistente fixe de câte 0,3 MO/o, 5 W.
R5=Rezistenţă fixă de 0,5 MO/0,5 W.
R6=Rezistenţă fixă de 0,2 MO/0,5 W.
R7, R17=Rezistenţe fixe de câte 20 Ohmi/1 wat.
R8=Rezistenţă fixă de 0,1 MO/0,5 W.
R9, R10, R15, R16=Rezistenţe fixe de câte 90 Ohmi/5 W.
R11, R12=Rezistenţe fixe de câte 5 MO/0,25 W.
R13, R14=Rezistenţe fixe de câte 5 MO/0,25 W.
R18, R19, R20, R21=Rezistenţe fixe de câte 0,5 MO/0,25 W.
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi Philips: EF9, EL3, EL6, EL6, EL6, EL6.

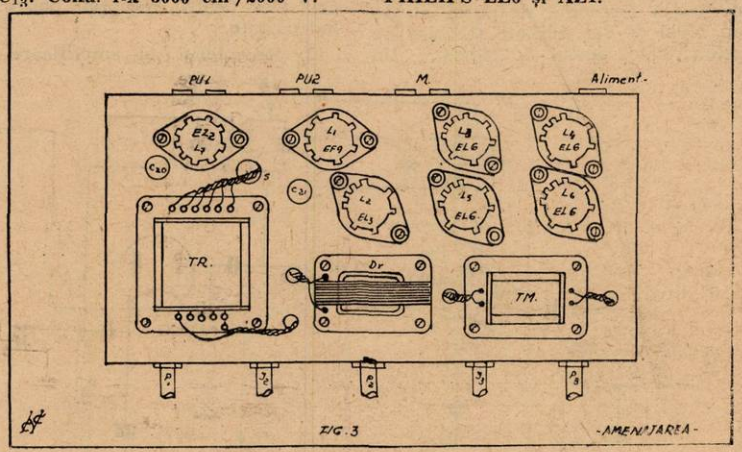
CORNELIU N. COADA
Elev inginer

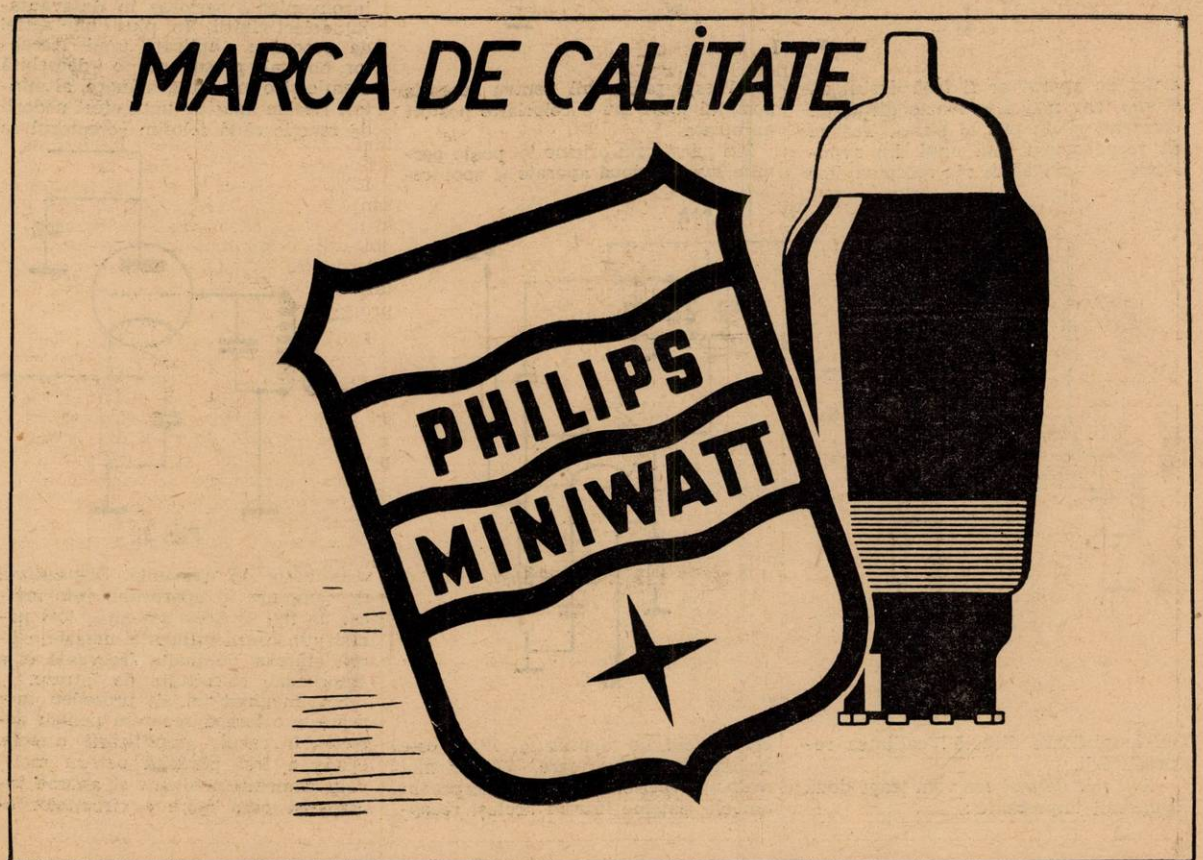
ERATA 3983

Deoarece din eroare au fost omise unele piese din lista de materiale a montajului din numărul precedent, redăm în întregime această listă:

C_1; C_4; C_{11}: Cond. electrolitici 25 MF/30 V.
C_2; C_3; C_5: Cond. ficşi 50.000 cm./1500 V.
C_6; C_{15}: Cond. ficşi de 0,1 MF/1500 V.
C_7: Cond. fix 2000 cm./500 V.
C_8: Cond. electrolitic 2 MF/400 V
C_9: Cond. electrolitic 8 MF/450 V.
C_{10}: Cond. electrolitic 15 MF/450 V.
C_{12}: Cond. fix 500 cm./1500 V.
C_{13}: Cond. fix 3000 cm./2000 V.
C_{14}: Cond. fix cu mică 100 cm./1500 V.
R_1: Rezistenţă 5 MO. ¼ W.
R_2: Rezistenţă 2 K Ω ¼ W.
R_3; R_{13}: Rezistenţă 2 M Ω ¼ W.
R_4; R_{12}: Rezistenţă 0.5 M Ω ¼ W.
R_5: Potenţiometru logaritmic de 1 M Ω
R_6: Rezistenţă de 1500 Ω ¼ W.
R_7: Rezistenţă de M Ω ¼ W.
R_8: Rezistenţă de 0,2 M Ω ¼ W.
R_9: Rezistenţă de 70.000 ½ W.
R_{10}: Rezistenţă de 200 Ω ¼ W.
R_{11}: Potenţiometru logaritmic de 0,5 M
R_{14}: Rezistenţă 100 Ω 1 W.
T_1; T_2; T_3: Transformatori (vezi textul).
I Intrerupător de reţea.

Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi americane: 77,77 şi PHILIPS EL6 şi AZ1.





UN SISTEM DE RECEPŢIE DUBLĂ

Iată o metodă care ne dă posibilitatea să ne bucurăm de avatajele schimbătoarelor de frecvenţă pentru emisiunile îndepărtate şi totodată de acelea ale amplificării directe în cazul posturilor apropiate. In rândurile următoare veţi găsi principiul metodei, precum şi toate detaliile necesare în vederea realizării practice.

La apariţia superheterodinei, o luptă crâncenă s'a încins între aceasta şi receptoarele cu amplificare directă. După cum ştiţi, superheterodina a obţinut câştig de cauză şi până azi, ocupă locul de cinste în familia receptoarelor de radio. Fără îndoială că superheterodina se bucură de mari şi incontestabile avantaje: selectivitatea şi sensibilitatea schimbătoarelor de frecvenţă sunt astăzi universal recunoscute.

Un receptor cu amplificare directă care ar fi prevăzut cu mai multe etaje de înaltă frecvenţă ar putea atinge un nivel de sensibilitate şi chiar de selectivitate destul de ridicat. Un

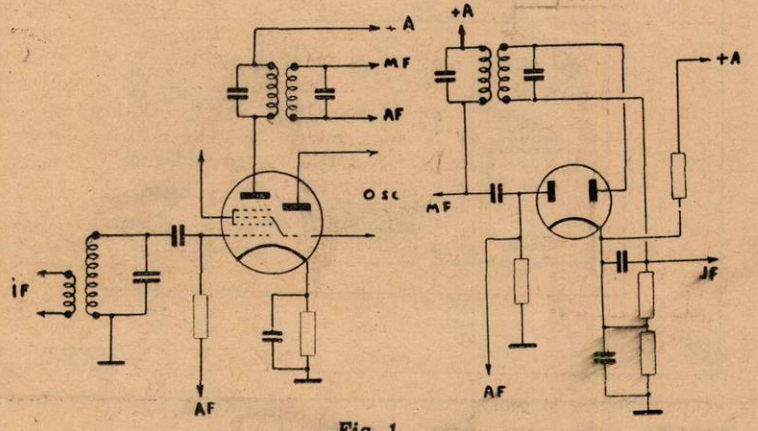


Fig. 1.

astfel de aparat ar fi însă destul de scump, dar mai ales foarte dificil de construit şi de pus la punct. Trebue să recunoaştem însă unul din avantajele de netăgăduit ale receptoarelor cu amplificare directă: calitatea reproducerii.

Din cele de mai sus vom trage două concluzii importante:

1) Superheterodina este preferabilă mai ales pentru recepţia posturilor îndepărtate.

2) Receptorul cu amplificare directă este preferabil pentru recepţia postului local sau a celorlalte posturi apropiate.

Din păcate nu oricine îşi poate permite luxul a două aparate şi apoi trecerea dela un aparat la altul este incomodă şi obositoare. Ar fi mai simplu şi mai economic să încorporăm ambele sisteme într'un acelaşi receptor, un simplu comutator fiind necesar pentru a trece dela unul la altul.

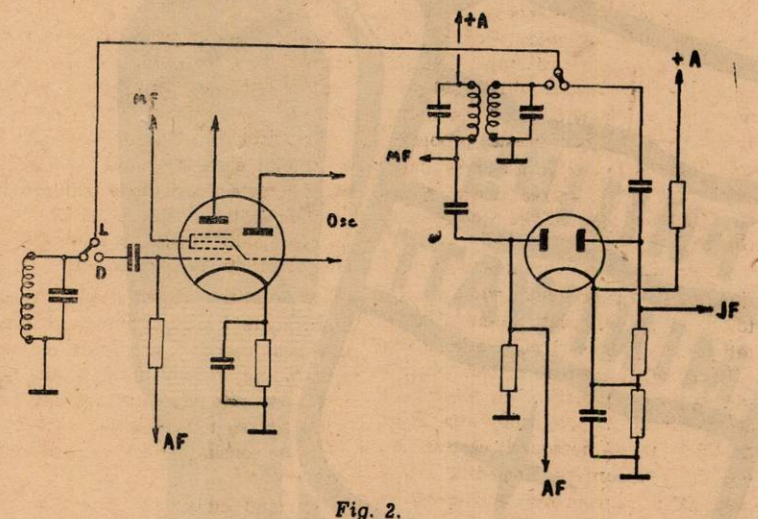


Fig. 2.

Această metodă a fost aplicată în practică şi poate fi întâlnită la unele receptoare comerciale; mai multe procedee au fost aplicate dar majoritatea s'au dovedit insuficiente şi chiar eronate.

Ideea de bază este uşor de bănuit: specialiştii s'au gândit să comuteze detecţia receptorului, astfel încât ea să primească semnalul, fie dela ultimul etaj de medie frecvenţă pentru posturile îndepărtate, fie dela ultimul circuit de înaltă frecvenţă (semnalul incident) pentru audiţia de calitate superioară a postului local. Să examinăm procedeul acesta într'un receptor modern.

Fig. 1 reprezintă schematic etajul schimbător de frecvenţă împreună cu etajul detector al unei superheterodine de concepţie recentă. Schimbătoarea de frecvenţă este o triodă hexodă şi detectoarea este o dublă diodă.

Dioda detectoare şi dioda antifading impun sarcini relativ grele asupra circuitelor acordate cu care sunt conectate.

In cazul unei amplificări de medie frecvenţă cu mai multe circuite acordate, pierderea de selectivitate nu este prea importantă

Vom spune însă, că o astfel de sarfrecvenţa incidentă, poate produce inconveniente serioase în desavantajul selectivităţii. In plus un astfel de procedeu, aplicat unui receptor normal, presupune o deosebită atenţie şi o mare îndemânare, altminteri riscăm apariţia unui efect nedorit de reacţie când folosim receptorul ca

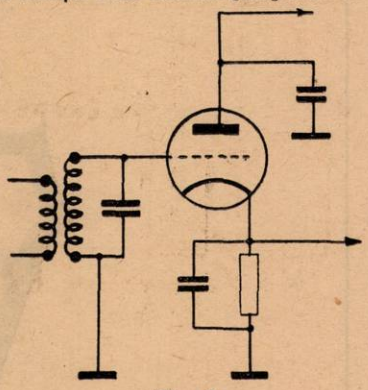


Fig. 3.

schimbător de frecvenţă. Dispozitivul de comutare al aparatului este indicat de fig. 2. Acest sistem a fost părăsit din cauza influenţei nefaste asupra etajelor de înaltă frecvenţă şi a amortizării circuitului de intrare.

S'a imaginat un alt procedeu care prevede o lampă separată pentru detecţie, în cazul amplificării directe. Dioda a fost părăsită pentru motivele pomenite mai sus şi anume încărcarea prea mare a circuitelor a-

cordate precedente. In cazurile cele mai frecvente s'a adoptat detecţia de putere prin caracteristica de grătar, cu toate că şi aceasta are o mică impedenţă de intrare. Şi acest montaj prezintă serioase dificultăţi relative la sistemul de comutare.

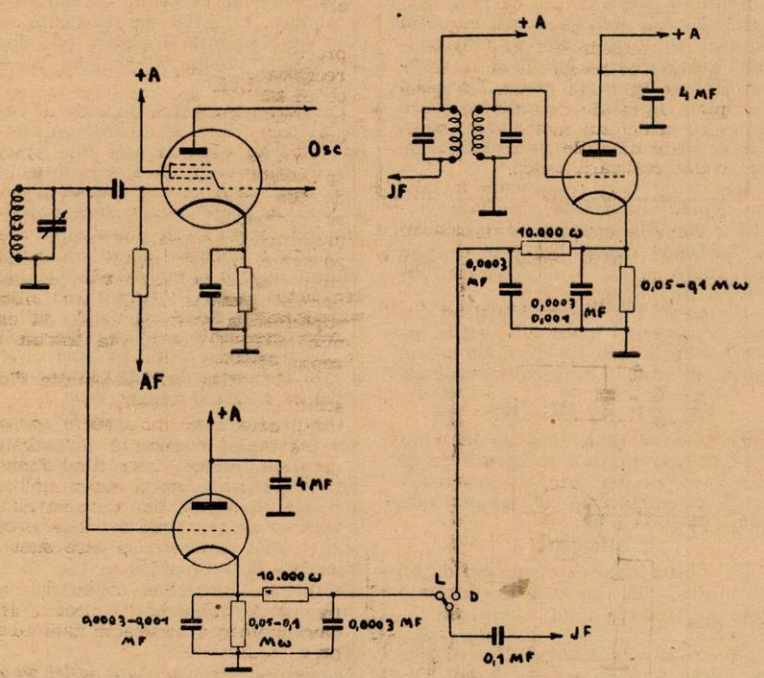


Fig. 4.

In ultimul timp a fost conceput un nou montaj, preferabil celor precedente; noul montaj foloseşte detecţia cu impedenţă infinită (detecţia catodică). Despre detecţia cu impedenţă infinită s'a mai scris în coloanele acestei reviste. Este o detecţie diodă între grătar şi catodă (fig. 3) dar nepunctul de vedere al selectivităţii şi al calităţii. In comparaţie cu detecţia diodă, putem spune că detecţia prin impedenţă infinită este superioară din punct de vedere calitativ şi încărcarea impusă circuitelor precedente este mult mai redusă.

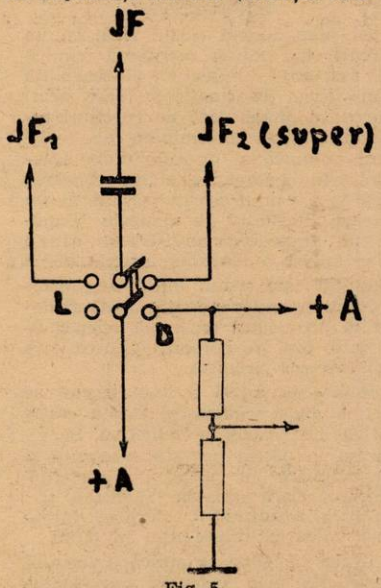


Fig. 5.

Şi de astă dată problema comutării prezintă unele dificultăţi. Pentru simplificare s'a propus ca etajul detector pentru postul local să fie legat în permanenţă cu ultimul circuit de înaltă frecvenţă. In cazul acesta problema comutării se reduce la alegerea joasei frecvenţe, fie la eşirea unei, fie la eşirea celeilalte lămpi detectoare (fig. 4).

Montajul acsta a dat rezultate mai bune ca cele precedente, dar s'au ivit totuşi şi de astă dată unele dificultăţi de construcţie şi punere la punct.

Receptorul încercat a fost perfect aliniat pentru recepţia cu schimbare de frecvenţă; după comutarea către postul local, s'a descoperit că este nevoe de o reacordare. Remediul a fost însă găsit cu uşurinţă. S'a prevăzut o comutare suplimentară pentru a întrerupe alimentarea anodică a elementului oscilator din lampa triodă-hexodă; în urma acestei măsuri s'a stabilit că aceeaşi poziţie de acord este valabilă pentru ambele metode de recepţie.

In circuitul final a fost intercalat un dispozitiv de comutare pentru a întrerupe tensiunile de placă şi de grătar ale lămpilor neutilizate în poziţia „local". In cazul când lămpile de înaltă frecvenţă sunt destinate a folosi o tensiune de ecran mai mică decât tensiunea anodică este necesar să alimentăm ecranele înaltei frecvenţe printr'un potenţiometru separat, astfel încât tensiunea necesară grătarelor modulatoarei şi mediei frecvenţe să poată fi întreruptă în acelaşi timp cu tensiunile anodice.

Această metodă este avantajoasă şi prin faptul că lămpile care nu sunt utilizate, nu consumă curent, cu excepţia circuitelor de încălzire, astfel că viaţa lor este prelungită. Dispozitivul anti-fading pune la rândul lui probleme importante. Una din metode este folosită în fig. 4. Rezistenţa de alimentare este conectată direct la grătarul de comandă, astfel că circuitul acordat precedent se poate pune direct la şasiu.

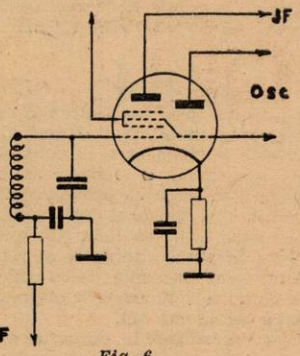


Fig. 6

Metoda cea mai uzuală este aceea reprezentată în fig. 6; vom spune că această metodă nu este recomandabilă. In cazul acesta, tensiunea antifading trebue să fie obţinută printr'un etaj separat de medie frecvenţă şi o detectoare diodă sau printr'o detecţie pătratică prin caracteritsică de placă, alimentată de ultimul transformator de înaltă frecvenţă.

In definitiv, detecţia superheterodinei poate fi obţinută printr'o diodă normală, ceeace simplifică circuitul anti-fading. Fiecare detector este prevăzut cu câte un filtru special pentru a separa tensiunea de joacă frecvenţă de tensiunea reziduală de înaltă frecvenţă.

Aplicând cu judiciozitate principiile expuse mai sus, vom obţine un receptor modern, capabil să satisfacă toate exigenţele.

A.

UNIVERSUL

COLȚUL INCEPĂTORILOR

NOȚIUNI ELEMENTARE

CURENTUL ALTERNATIV

Spre deosebire de curentul continuu, curentul alternativ este caracterizat printr'o succesiune rapidă de alternanțe pozitive și negative. In timpul cărora curentul circulă când într'un sens, când în sensul contrar Cele două alternanțe de sensuri contrarii sunt egale și se succed la intervale de timp egale (fig. 1). Valorile maxime, respectiv amplitudinile curentului (a) sunt egale în ambele sensuri. Ansamblul a două alternanțe (T) consecutive constitue o perioadă sau un ciclu. Este timpul în care se execută o oscilație completă. O singură alternanță constitue o semi-perioadă.

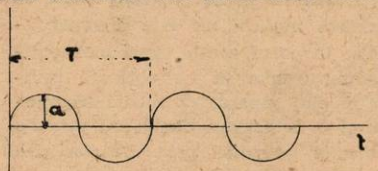
Toate ciclurile care se succed sunt asemenea între ele pentru un curent alternativ de amplitudine constantă. Când nu mai este vorba de un curent electric, ci de o radiație electrică, le numim unde.

Numărul de perioade care se succed în timp de o secundă, poartă numele de frecvență (f). Intre perioada și frecvență există următoarea relație evidentă în urma definiției de mai sus

$$f = \frac{1}{T}$$

O altă valoare cantitativă care se definește în cazul unui curent alternativ este pulsația care se notează cu litera grecească ω (citește omega). Pulsația este egală cu produsul dintre frecvența f și de două ori numărul π (egal cu 3,14). Să luăm un exemplu : fie curentul alternativ al rețelei noastre, cu o frecvență de 50 per/sec. Dacă înmulțim 50 cu 6,28 obținem o pulsație egală cu 314.

Ceeace măsurăm la curentul alternativ nu este amplitudinea (valoarea maximă) ci o valoare numită valoare eficace. Valoarea eficace a unui curent alternativ este intensitatea unui



curent continuu imaginar, care traversând același fir ca și curentul alternativ, ar degaja în același timp, aceeași cantitate de căldură. Pentru un curent alternativ simplu, valoarea eficace este egală cu valoarea maximă înmulțită cu 0,707.

Doi curenți alternativi sunt în fază atunci când valorile lor sunt în același timp maxime, minime și nule. In caz contrariu se spune că ei sunt defazați.

REZISTENȚA

Despre rezistență s'a scris de nenumărate ori ; revenim totuși pe scurt, dată fiind importanța subiectului.

Rezistența se definește prin opoziția oricărui circuit (fir) față de trecerea curentului electric. Cu cât un material electric lasă să treacă curentul cu mai multă greutate, cu atât spunem că „rezistența specifică" a acestui material este mai mare. De pildă, rezistența specifică a aluminiului este egală cu 2,83, aceea a alamei cu 7, aceea a cuprului cu 1,7 a platinei cu 10, a zincului cu 5,8 etc...

Rezistența unui conductor metalic nu depinde numai de rezistența specifică dar și de secțiunea (grosimea) și lungimea firului. Ea este cu atât mai mare cu cât firul este mai subțire și mai lung.

Rezistența (R), curentul I) și tensiunea (V) într'un circuit sunt legate între ele prin celebra formulă a lui Ohm ; ea se poate scrie în trei chipuri:

$$I = \frac{E}{R}; \quad E = IR; \quad R = \frac{E}{I}$$

De pildă, dacă o sursă de 100 volți este închisă printr'o rezistență de 50 ohmi, va circula prin această rezistență un curent egal cu 2 ampèri (am împărțit 100 cu 50).

INDUCTANȚA

Să presupunem că dispunem de un fir întins. El constitue o rezistență față de trecerea unui curent. Să înfășurăm acest fir în spirală, adică să facem o bobină, constatăm că proprietățile față de același curent s'au schimbat. La rezistența „ohmică" a firului trebue să adăogăm „inductanța". O bobină alcătuește o inductanță. Inductanța unei bobine este rezultatul inducțiunei mutuale între spirele bobinei.

Inductanța se măsoară în henry (H), în miimi de henry (m H) sau milionimi de henry (MH).

CAPACITATE

Prin capacitate se înțelege funcțiunea specifică a unui condensator.

Dar ce se înțelege prin condensator? Este un aparat alcătuit din două armături, având proprietatea de a acumula electricitate în suprafețele celor două armături. Spațiul izolant dintre cele două armături se numește dielectric. Capacitatea unui condensator este cu atât mai mare cu cât cantitatea de electricitate acumulată este mai mare.

Capacitatea se măsoară în milionimi de farad, respectiv în microfarazi (MF) sau în milionimi de microfarad, respectiv picofarazi (pF). Ea se mai măsoară și în centimetri (1 pF= 0,9 cm.).

REACTANȚA

Rolul inductanței va fi mai bine înțeles dacă ne vom raporta la curentul alternativ. Rezistența față de curentul continuu era guvernată de legea lui Ohm.

Această rezistență nu se schimbă, numai că o nouă rezistență apare, deosebit de rezistența ohmică. Această nouă rezistență dispare dacă desfacem și întindem firul; ea reapare dacă îl rebobinăm. Prin urmare, o inductanță opune curentului alternativ o rezistență deosebită de rezistența ohmică. O astfel de rezistență se numește reactanță și fiindcă este datorită unei bobine îi spunem reactanță inductivă.

Reactanța inductivă depinde de valoarea inductanței și de frecvența curentului. Ea este cu atât mai mare cu cât inductanța și frecvența sunt mai mari. Mai precis, reactanța inductivă se poate obține dacă înmulțim inductanța L cu pulsația ω Fie de pildă o bobină cu o rezistență ohmică de 300 ohmi și o inductanță de 250.000 η H In curent continuu, vom avea în total 300 ohmi ; la un curent alternativ de joasă frecvență cu 1000 per/sec, obținem 1500 ohmi și la o frecvență de 1.000.000 per/sec. obținem 1.500.000 ohmi.

Un condensator nu permite trecerea curentului continuu ; în schimb el permite trecerea curentului alternativ. Rezistența opusă curentului se numește reactanță, dar de astă dată îi vom spune reactanță capacitivă. Ea este cu atât mai mare cu cât capacitatea (C) și frecvența sunt mai mici. Mai precis, reactanța capacitivă se obține dacă împărțim unitatea cu produsul dintre capacitatea C și pulsația ω

Legea lui Ohm se poate aplica unei reactanțe (inductive sau capacitive), înlocuind rezistența cu reactanța respectivă. In felul acesta vom determina valoarea curentului care străbate un self sau care trece printr'un condensator.

IMPEDENȚA

Să presupunem (cazul real) că un circuit cuprinde și rezistență ohmică și reactanță inductivă și reactanță capacitivă. Rezistența pe care acest curent o opune față de curentul alternativ este determinată de rezistența ohmică și de cele două reactanțe. In general, rezistența electrică aparentă a unui circuit parcurs de un curent alternativ, se numește „impedență". Impedența unui circuit, căruia i se aplică o tensiune alternativă și care nu este sediul unor forțe electromotrice independente poate fi definită prin câtul tensiunei eficace aplicate, față de curentul eficace care traversează circuitul.

Reactanța totală a unui circuit se obține dacă scădem reactanța capacitivă din reactanța inductivă. Să ridicăm la pătrat această reactanță și să adunăm cu pătratul rezistenței ohmice. Dacă scoatem rădăcina pătrată a rezultatului, obținem întocmai valoarea impedenței în ohmi.

Legea lui Ohm se aplică, înlocuind rezistența prin valoarea impedenței. Tensiunea și curentul sunt defazate între ele și defazarea depinde de valoarea reactanței totale față de rezistența ohmică.

ARHENIUS

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1939, București — România

Bibliot Astra
BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNEA"
SIBIU

Radio UNIVERSUL 400

8 LEI Nr 400 - 27 Iunie 1942

DACĂ VĂ INTERESEAZĂ

RADIO — JURNALUL

IN LIMBA ROMANĂ

6.30: DUNĂREA (325,4 m. şi 49,9 m.).

6.55: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

12.30: BUCUREŞTI şi RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

14.00: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m.—32,4 m.).

20.30—20.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

18.00: POSTURILE ROMANEŞTI.

18.40: ROMA (2RO) (19,7 m.—85,51

22.15—22.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi DXO 49,92 m.).

20: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. — 32,4 m.).

20,15: ZEESEN (31,38 m. — 25,31 m).

21.10: ROMA (2RO) (31,15 m.—25,4m.—19,61 m.).

22: BUCUREŞTI ŞI RADIO ROMANIA (364,5 m. — 1875 m. - 32,4 m.)

23.30—23.45: DUNĂREA (325,4 m.) şi Alpern 338,6 m.).

IN LIMBA GERMANĂ

8 : Zeesen: (19—19—25—31 m.).

11.30: ZEESEN (16—19—25—31 m.).

15: ZEESEN: (16—19—25—31 m.). 25,31 m.).

19.45: ZEESEN (19—41 m.). 19,85 m..)

20,00: TOATE POSTURILE GERMANE.

22.00: TOATE POSTURILE GERM.

21.50: BEROMÜNSTER (539,6).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48,66).

23: ZEESEN (19—25—31—49 m.).

23.15 : POSTUL ELVEŢIAN (48,66 m.)

23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.49,83 m.).

23.00: BEROMUNSTER (539,6 m.).

24.00: TOATE POSTURILE GERMANE

IN LIMBA FRANCEZĂ

8.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

13.00: ANKARA (19,74 m.).

15.20: ROMA (2RO) (19—41 m.).

17.30: ROMA (2RO) 18.7 m. 31,15 m.—25,51 m.).

18.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

19.50: ROMA (19 m.).

20: RADIO-PARIS (1648 m.).

20: ANKARA (21—31 m.).

20: ZEESEN (25—49 m.).

20.15: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

21: ANKARA (31 m.).

22: RADIO-PARIS (1648 m.).

22.30: ROMA (25—45 m.).

23.20: POSTUL ELVEŢIAN (48 m.).

23.45: RADIO ALGER (24—33 m.).

ŞTIRI DE PRETUTINDENI

AZORELE VOR EMITE CU 10 KILOVAŢI

purile şi miezurile carcaselor.

Emissora Regional din insulele Azore va avea în curând o putinţă de 10 kilowaţi. Lucrările pentru mărirea staţiunii de emisie sunt aproape terminate şi în curând vor începe emisiunile de probă.

Amatorii americani şi-au încetat activitatea

Indată după atacul japonez împotriva insulelor Hawai, toate emisiunile de amatori au fost suprimate în America. Proprietarii acestor staţiuni pot cere să colaboreze cu serviciile de apărare naţională, înscriindu-se într'un registru special.

ŞTIRI DIN OLANDA

Dela 1 Aprilie, revista oficială a radiofoniei olandeze, *„Luistergids"*, apare şi într'o ediţie cu caractere Braille. Intr'un apel adresat cititorilor, revista le cere să contribue cu daruri în bani pentru ca această ediţie specială să fie distribuită gratuit orbilor săraci.

De curând, într'unul din marile studiouri ale „Casei radiofoniei", s'a ţinut adunarea anuală a societăţii olandeze de radiodifuziune. Inginerul W. A. Herweijer a scos în evidenţă activitatea radiofoniei olandeze în ultimul an şi a arătat că astăzi, numărul radiofoniştilor din Olanda este cu mult mai mare decât pe vremea când 5 societăţi particulare îşi disputau aterul.

FINLANDA SE PREGATEŞTE PENTRU 1943

Radiofonia finlandeză nu se teme să facă planuri pe termen lung Astfel, ea pregăteşte de pe-acum programele teatrale pentru primăvara viitoare. Intre altele, în primăvara lui 1943 se va transmite, în opt emisiuni, cu muzică de tânărul compozitor finlandez Kalervo Tuukkanen, celebrul roman al lui Alex. Dumas, „Contele de Monte Cristo". O altă emisiune cu fond istoric va fi adaptată după „Povestirile unui chirurg militar" şi va fi difuzată sub titlul „Inelul regelui".

COMPANIE CONTRA PARAZIŢILOR, IN NORVEGIA

Radiofonia norvegiană începe în curând o campanie contra paraziţilor industriali.

Pentru moment se recrutează şi se instruieşte personalul care va forma „Serviciul apărării audiţiilor radiofonice".

UNIVERSUL

PROPRIETAR
Soc. Anon. „UNIVERSUL", Bucureşti
Strada Brezoianu 23—25 ● Telefon: 3-30-10

Director şi administrator delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 la Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon: 3—30—10

ABONAMENTE: PE UN AN LEI 360; PE 6 LUNI LEI 190

400

IN MARGINEA UNEI ANIVERSĂRI

Implinim patru sute de săptămâni de apariţie regulată, ceeace constitue, orecum, o performanţă deosebită, în publicistica românească — mai ales în materie de publicaţii ştiinţifice.

Am pornit la muncă acum patru sute de săptămâni, hotărîţi să înjghebăm o publicaţie sănătoasă, pusă exclusiv în slujba intereselor superioare, ale radiofoniei indigene. Ne-am străduit săptămână de săptămână, să punem în coloanele revistei tot materialul tehnic şi informativ care poate interesa pe amator — care îi îngădue să se păstreze în curent cu viaţa şi realizările radiofonice.

A fost o muncă grea. Nu este desigur, uşor, să înfiripezi o publicaţie radiofonică — s'o faci viabilă, cu sorţi de izbândă şi propăşire — într'o ţară unde interesul pentru radio este destul de redus. Ne-au uşurat însă, această muncă, câţiva factori pe care se cuvine să-i relevăm, în cadrul acestui popas jubiliar.

Trebue să notăm în primul rând, încrederea şi sprijinul neprecupeţit pe care ni le-au arătat cetitorii — stimulent preţios care a răsplătit din plin şi munca noastră, a redactorilor, şi sacrificiile editurii care patronează revista Radio-Universul. Astăzi, cu prilejul sărbătorii noastre, să ne fie îngăduit să relevăm meritele şi sacrificiile editurii Universul, legate de publicaţia noastră: fără vastele posibilităţi tehnice şi de colportare, fără înţelegerea şi sacrificiile consimţite de conducătorii acestei edituri n'ar fi fost cu putinţă să se înfiinţeze şi să prospere o publicaţie al cărei conţinut nu frizează de aproape senzaţionalul, nu speculează biete patimi omeneşti şi nu trăeşte din subvenţii.

In fine, a contribuit într'o largă măsură, la reuşita noastră, munca, istovitoare câteodată şi de multe ori anonimă a tuturor colaboratorilor revistei — dela redactori, până la ultimul ucenic din tipografie. O muncă complexă şi mai grea ca oricând, astăzi când posibilităţile de documentare şi schimburile de reviste sunt aproape nule. Dacă pentru cetitori este simplu şi natural ca, Sâmbăta, Radio-Universul să-şi expună coperta şi sumarul la toate chioşcurile de ziare — faptul constitue o performanţă deosebită, în momentul de faţă, când mai toţi cei din redacţie avem de satisfăcut obligaţii militare, când sosirea programelor străine este supusă celor mai năstruşnice fantezii, în fine când „noul montaj" sau „noutatea zilei" pe care amatorii continuă să ni le ceară, sunt probleme aproape fără soluţie.

Relevăm aceste greutăţi, nu pentru a ne spori meritele ci pentru a justifica îngăduinţa, pe care o cerem cititorilor, atât timp cât vor dura împrejurările excepţionale pe care le trăim astăzi. Nutrim însă o convingere fermă: odată ce triumful cauzei româneşti, obţinut pe câmpul de luptă din Răsărit, viitorul jubileu ne va îngădui să dăm revistei noastre o ţinută festivă pe care i-o dorim pentru deplina mulţumire a miilor de cetitori şi pentru promovarea intereselor radiofoniei româneşti.

400 SAPTAMANI IN SLUJBA RADIOFONIEI ROMANEŞTI

ACTUALITATEA RADIOFONICĂ

— NOUA ORGANIZARE A PROGRAMELOR GERMANE — O INSULA EMIȚATOARE, IN PLIN OCEAN

De câtva timp, posturile de radio germane transmit în fiecare săptămână două tipuri de programe serale: cel dintâi, sub îngrijirea lui „Deutschlandsender", cuprinde muzică serioasă, în timp ce al doilea, cu caracter recreativ, este difuzat de celelalte emițătoare germane. Această împărțire de atribuții permite să se țină seama de dorințele cele mai variate ale ascultătorilor.

Noua organizare a programelor germane, în forma de mai sus, a fost ordonată de ministrul propagandei, dr. Goebbels, la 1 Martie 1942.

Ministrul a cerut posturilor de radio să emită atat programe artistice cat și distractive și a însarcinat cu aducerea la îndeplinire a acestui plan pe d. Hans Hinkel, directorul programelor destinate armatei și pe d. Martin Schonicke, procuristul lui „Reichsrundfunkgesellschaft".

Fac parte din comitetul de direcție ai acestor programe, prezidat de d. Hinkel, conducătorii celor zece grupe de programe, toți specialiști sau artiști reputați.

Fiecarei grupe i s'au atribuit ore anumite de emisiune. Ele sunt:

Grupul A.: „Muzică de dans și muzica ușoară", cu menirea de a satisface dorința de distracție a maselor după oboseala muncii de toate zilele. Din această grupă fac parte și programele distractive destinate armatei și tineretului.

Predomină muzica ușoară.

Grupul B.: „Muzică distractivă cu un nivel artistic ridicat", transmite melodii de operetă și muzică din operete moderne. In acelaș timp se vor difuza melodii din operete mai vechi, dar transcrise pentru orchestra modernă.

Grupul C.: „Muzică populară", cuprinzând emisiuni variate de cântece și melodii populare.

Grupul D.: „Muzică de cabaret", cu emisiuni scurte în fiecare Miercuri și Sâmbătă, în care se introduc programe umoristice de actualitate.

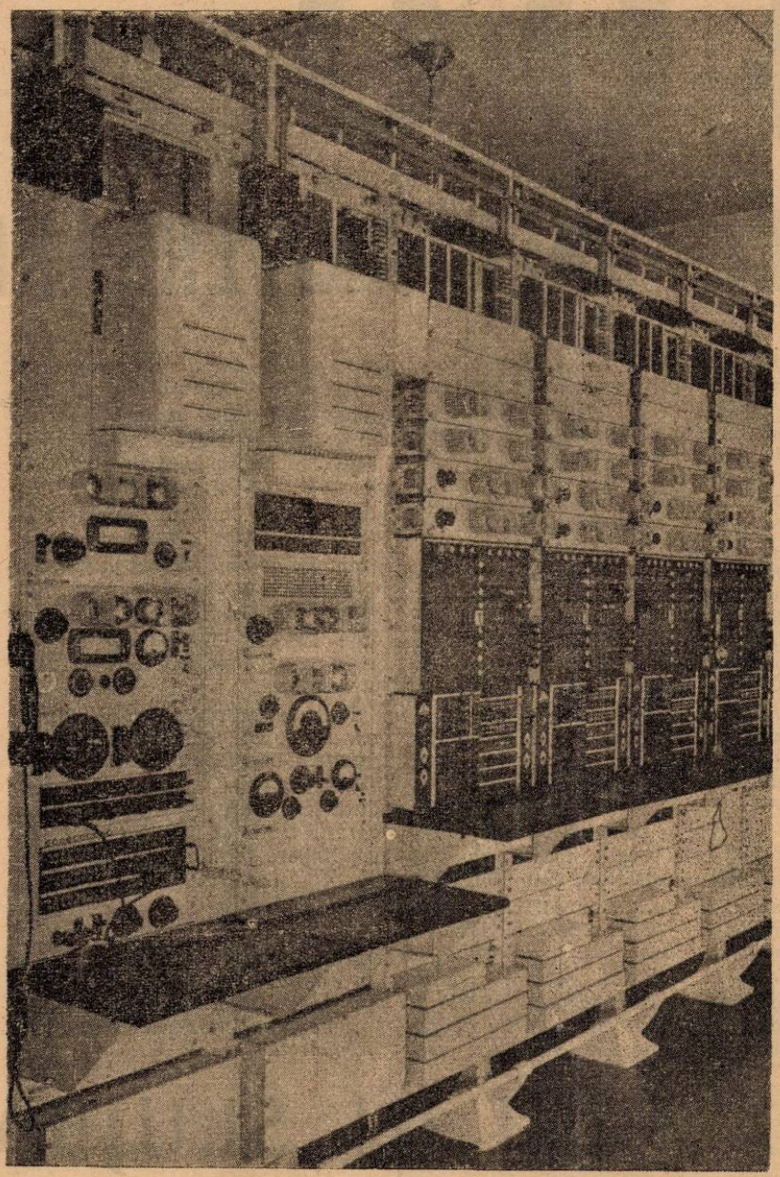
Grupul E.: „Programe distractive pentru front", transmite o serie de programe variate, interpretate de cei mai buni artiști.

Grupul F.: „Muzică ușoară, clasică, populară", merge de la opereta clasică până la cele mai cunoscute opere ale lui Wagner. Se transmit regulat, în acest grup, cicluri de muzică de operă interpretată de cei mai buni soliști.

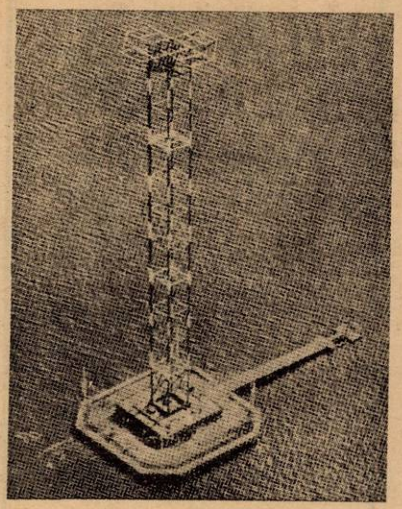
Grupul G.: „Muzică serioasă dar accesibilă fiecăruia", transmite selecțiuni din Beethoven, Haydn, Liszt, Schubert, Brahms, etc. Ciclurile au fost intitulate „Muzica marilor maeștri"; „Muzică de crepuscul", etc.

Grupul H.: „Așii", oferă concerte alese cu grijă și interpretate de cei mai buni soliști.

Grupul I.: „Emisiuni artistice vorbite", transmite poezii și fragmente de proză din literatura germană, interpretate de artiști de primul rang.



Posturile de radio nu mai sunt astăzi unități independente. Fiecare emițător poate fi legat de rețeaua națională sau internațională în cel mai scurt timp și fără nici-o greutate. Amplificatoarele moderne — cum este amplificatorul din acest clișeu — sunt indispensabile pentru aceste legături între emițătoare.



Insula-emiţătoare instalată în plin ocean.

In sfârşit, *Grupul K.*: „Muzică clasică necunoscută", transmite nu numai opere de compozitori clasici dar şi muzică scrisă de compozitori moderni.

In orice caz, se evită emisiunile experimentate de muzică modernă şi nu sunt difuzate decât acele bucăţi muzicale care au mai fost executate în sălile de concerte. La aceiaş rubrică sunt cuprinse şi concertele executate de orchestra filarmonică din Berlin sub bagheta lui Furtwängler. In alcătuirea programelor se ţine seama de faptul că publicul nu este compus numai din cunoscători ai muzicii clasice şi, din acest motiv, programele au desea o prezentre introductivă, într'un stil uşor şi accesibil.

De regulă, muzica uşoară este difuzată de „Deutschlandsender" în toate zilele dela 18.10 la 19.30 şi dela 21.20 la 23.00 (Duminica şi la alte ore). In fiecare Marţi şi Joi se face un schimb de programe între „Deutschlandsender" şi celelalte emiţătoare ale Reichului. Odată cu această reorganizare, programul distractiv zilnic al lui „Deutschlandsender" şi al emiţătoarelor Reichului este emis şi la orele 17 şi 20, atingând astfel 135 ore săptămânal, în timp ce emisiunile de propagandă politică ocupă 35 ore săptămânal.

O inovaţie tehnică interesantă pe tărâmul staţiunilor de emisie este aceea a construirii unei adevărate insule artificiale, de fer şi ciment, în plin Atlantic, pentru un emiţător de mare putinţă.

La câţiva zeci de kilometri depărtare de coasta New-Yorkului, Atlanticul are un fund stâncos pe care se ridică, ici şi colo, colţuri ce ajung aproape până la suprafaţa apei.

Aceste colţuri stâncoase corespund vârfurilor care, în alte regiuni, se ridică zeci sau sute de metri deasupra nivelului mării, constituind lanţuri de insuliţe sau de adevărate insule cu vegetaţie bogată şi cu o populaţie mai mult sau mai puţin numeroasă.

Profitând de soliditatea acestor puncte stâncoase, tehnicienii au avut ideea să construiască în plin Ocean, o insulă mică de beton armat şi să înalţe pe această platformă o antenă de fier sub forma unui pilon înalt de 135 metri.

Materialul necesar acestei experienţe arhitectonice a fost transportat de 19 vase mari (pe vremea când nu se ducea lipsă de tonaj) şi el a depăşit greutatea de 16 milioane kilograme. Insula a fost legată prin cablu de una dintre cele mai importante staţii de emisie din New York. Un cablu mare aduce un curent de 4000 volţi şi alte două cabluri de rezervă pot înlocui acest cablu principal în eventualitatea unui accident în timpul emisiunii.

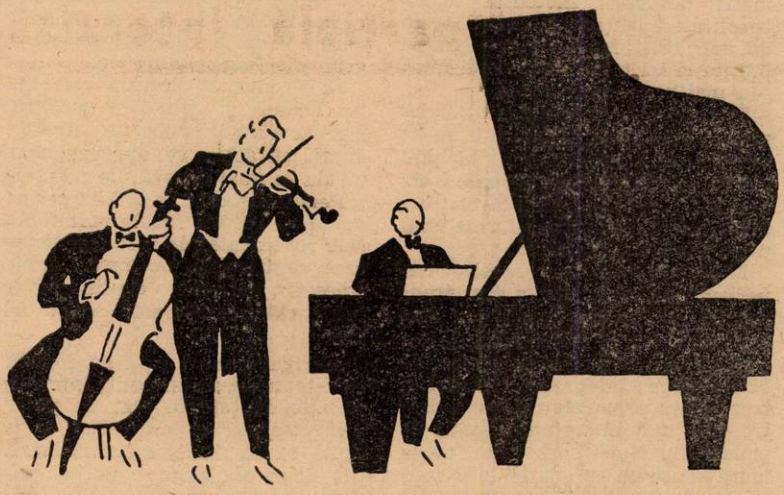
Dacă acest sistem de alimentare electrică ar fi cu totul scos din funcţiune şi dacă insula n'ar putea emite din lipsă de energie, ea poate recurge la o rezervă de energie proprie, reprezentată de un grup electrogen autonom.

El e construit dintr'un mare motor Diesel şi dintr'un generator electric care produce un curent identic cu acela ce aprovizionează insula în mod normal, de pe uscat.

Personalul care se află în permanenţă pe această insulă radiofonică este reprezentat de zece technicieni care, deşi izolaţi de restul lumii, trăesc în cel mai deplin confort într'o clădire destinată adăpostirii lor.

Motivul pentru care au fost făcute toate aceste investiţţ într'o instalaţie emiţătoare atât de puternică este pur experimental: se va căuta să se studieze particularităţile fizice ale aerului marin, particularităţi mulţumită cărora programele emise de staţiunea-insulă sunt recepţionate cu o claritate excepţională şi cu un volum sonor neatins încă de alte emiţătoare de putinţă similară — adică 50 kilowaţi.

Tele-comanda, aplicată în telegrafie, a dus la realizarea acestor simple şi comode tele-inscriptoare: tot ce se bate la maşină în acest biroul se poate imprima în aceiaş clipă, in redacţiile ziarelor sau în birourile autorităţilor.



Să ascultăm săptămâna aceasta...

DUMINICA 28 IUNIE. — Orchestra „Luceafărul", la ora 19.15, cu un program de muzică ușoară și de dans. Până în clipa când aceste rânduri merg la tipar, nu s'a hotărît încă ipesa ce va fi jucată la ora 21, în cadrul obișnuite „Seri de teatru". La ora 22, retransmitere de la barul „Colorado": orchestra Dinu Șerbănescu. Programul se închee cu muzică variată ușoară, pe discuri (ora 23.20).

LUNI 29 IUNIE. — „Ora răniților" (14.30) ne va da ocazia să ascultăm orchestra Moțoi, voce d. Alex. Grozuță. La ora 18, altă orchestră bună — orcsestra Ștefan Kiriițescu — ne oferă muzică ușoară și de dans (voce Lia Crăciunescu și Mircea Peroțescu).

a 19.15, Lya Botez cântă mai multe melodii de Kiriac, Monția, Lungu și Popovici. Și pentru ca această întrecere a orchestrelor de muzică ușoară să fie completă, de acest Sf. Petru vom asculta la ora 21 orchestra „Luceafărul" și la ora 23 orchestra Vasile Julea (voce Rodica Bujor).

MARȚI 30 IUNIE. — Orchestra Societății române de editură deschide emisiunea, la ora 18. In cadrul „Orei taliei", corul bisericii italiene din București execută cântece patriotice italiene (19.15). La ora 21, concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Ionel Perlea; muzică de Schmann, Sibelius, Chabrier, Saint-Saëns și Rossini. Tot orchestra Radio, la ora 22.20, schimbând dirijorul și programul, eexcută sub bagheta d-lui I. Hartulary-Darclée, muzică variată: voce d-na Felicia Volănescu-Ionescu. Programul se închee cu un concert pe discuri (la ora 23).

MIERCURI 1 IULIE. — „Corul Radio", condus de d. prof. I. Croitoru, dă un concert interesant la ora 19.15. La ora 21.45, d-na Rose Baumann Rădulescu execută lieduri finlandeze de Ywo Kilpinen. D-nii Th. Rogalski la pian, Hr. Popescu la flaut și Th. Lupu la violoncel, execută „Trio" de Godard (ora 22.20).

JOI 2 IULIE. — La „ora răniților" (14.30) orchestra Gr. Dinicu. In cadrul „orei femeii", d-nele Florence Lupașcu și Margareta Capeleanu ne oferă un concert de harpă și pian. La ora 19,15, d-na Madeleine Cocorăscu, la pian, execută „Sonata în si bemol" de Chopin și „Rapsodia spaniolă" de Liszt. Obișnuitul concert simfonic al orchestrei Radio ne dă ocazia să ascultăm lucrăr de C. C. Nottara, dirijate chiar de autor. După o scurtă prezentare vom asculta suita simfonică „Polyeucte", „Suita slovacă" și „Jocuri din Portugalia".

Toți iubitorii de muzică bună vor fi la aparat la ora 21, pentru acest concert.

VINERI 3 IULIE. — Orchestra „Luceafărul" la „ora răniților" (14.30). Orchestra Ștefan Micu la ora 18.20, cu muzică ușoară de compozitori români. In cadrul serii de operă programul cuprinde „Falstaff" de Verdi, pe discuri, cântat la Scala din Milano. aL ora 23.20, muzică variată pe discuri.

SAMBATA 4 IULIE. — Orchestra Dinu Șerbănescu deschide emisiunea, la ora 18, cu un concert de muzică ușoară și de dans. La ora 19.15, orchestra de haaviene. Profesorul Ion Simionescu ne va desvălui amintirile sale academice, la ora 20.40. Apoi, obișnuitul program pentru sfârșitul săptămânii: muzică ușoară executată de orchestra Radio (21.00) și retransmiterea concertului orchestrei Sibiceanu, dela Aro Palace, Brașov (22.20).

POSTURILE GERMANE

STAȚIUNI PRINCIPALE

Breslau 950 Kc. 315,8 m. 100 Kw.

Viena 592 Kc. 506,8 m. 120 Kw.

Boemia 1113 Kc. 269,5 m. 60 Kw.

Alp 886 Kc. 338,6 m. 100 Kw.

Dunărea 922 Kc. 326,5 m. 100 Kw.

Vistula 224 Kc. 1339 m. 120 Kw.

Poznan 1204 Kc. 249,2 m. 50 Kw.

Praga 638 Kc. 470,2 m. 120 Kw.

Brno 1158 Kc. 259,1 m. 32 Kw.

STAȚIUNI SECUNDARE

Unda comună pentru: Germania de Sud 519 Kc. 578 m. 1 Kw.

Frankfurt 1195 Kc. 251 m. 17 Kw. 25 Kw.

Saarbruecken 859 Kc. 349,2 m.

Unda comună a Sileziei 1231 Kc. 243,7 m.

Unda comună a Mărcii Orientale 1285 Kc. 233,5 m. 15 Kw.

Unda comună a Germaniei de Nord 1330 Kc. 225,6 m. 5

Danzig II 1305 Kc. 230,2 0,5 Kw.

Danzig III 1429 Kc. 209,9 m. Dresda 14.65 Kc. 204,8 m. 0,25 Kw.

Katowice 868 Kc. 345,6 m. 50 Kw.

Koenigsberg II 1348 Kc. 222,6 m. 2 Kw.

Linz 1267 Kc. 236,8 m. 15 Kw.

Litzmannstadt 1339 Kc. 224 m. 10 Kw.

Memel 1384 Kc. 216,8 m. 10 Kw.

Moravska-Ostrava 1384 m. 222,6 m. 2 Kw.

Cracovia 1022 Kc. 293,5 m. 10 Kw.

Varșovia 1366 Kc. 219,4 m. 10 Kw.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

28 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

7.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI**

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal: Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii;.

9.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

9.30: **Ora religioasă.**

12.30: Deschiderea emisiunii. **Orchestra Petrică Moțoi**, voce Alexandru Bojenescu: Arii naționale; Ziare de dimineață, vals de Strauss; Vânzătorul de pasări, potpuriu de Zeller; Cântecul ochilor și Mi-ești dragă de Alex. Leon; O noapte cu lună tango de Wilnov (voce Alex. Bojenescu): Eu știu că te prefaci, slow de Patrichi (voce Alex. Bojenescu); Mama mare, melodie de Langer; Iti cer ultimul sărut, tango de Ștefan Micu (voce Alex. Bojenescu); Romanțe și arii naționale.

13.30: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Vis de dragoste de Bochmann (voce: Eugen Engels); Două melodii din filmul „Manon" de Melichar (voce: Erna Sack). Piesă de Grainger.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: Radio-Jurnal.

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals englez de Brown; Tango de Palm.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** Transmisiune dela ARO-Palace, Brașov, orchestra Sibiceanu.

15.30: **ORA SATULUI:** Hora cu strigături, de Apostol D. Culea; Muzică românească; Sfaturi agricole și Poșta satului; Muzică românească.

16.30: **Inchiderea emisiunii.**

18.00: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată ușoară** (discuri): Potpuriu de valsuri; Ciribiribin de Pestalozza, și Vieni, vieni de Scotto (voce: Erna Sack); Două canzonette de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Selecțiuni de foxtroturi; Tango de Jary și Slowfox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Două foxtroturi de Shetter; Melodii de Dostal și de Chorinsky (voce: Lilli Claus); Două arii de Planquette (voce: Edmond Ramband); Serenadă napolitană de Winkler, și Balkan de Knümann.

19.00: **Muzică variată** (discuri); Du und du și Vals de Strauss; Fox și Cântec de Brandmayer (voce: compozitorul).

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Orchestra Luceafărul:** Ohlsen: Floare de lotus-vals; Armandola: In grădina de trandafir; Winkler: Și o secundă contează în viață, tango; Julien Porret: Simfonie de Jazz; Paul Lincke: Capri; Englemann: Intermezzo; Hans Löhr: Potpuriu de valsuri.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Continuarea orchestrei Luceafărul.** Niemann: St. Pauli, tango; Frederiksen: Scenă de balet.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Marș simfonic de Savino; Comoara, vals de Johan Strauss.

20.45: **Cronica războiului,** de Romulus Seișanu.

21.00: **Seară de teatru.**

21.00: **Seară de teatru: „PATRONUL LUI CONU PETRACHE", de Maria Aburel.**

Distribuția:

Petrache	Const. Antoniu
Hagiescu	Cezar Rovințescu
Conu Barbu	Arsene Popovici
Gigi	Vali Voiculescu
Zinca	Sonia Cluceru
Sofica	Elena Cruceanu
Lilica	Lilli Popovici
Zamfira	Nelly Dordea
Crainicul	George Comănescu

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Transmisie dela barul Colorado, orchestra Dinu Șerbănescu:** Fox, de Car; Slow de Dalle; Boston de Henevé; Fox de Klinton; Slow de Gerome; Fox de Louis Henevé; Tango de Canaro; Rumba de Wuiroga; Rumba de Orefische; Fox de Prima; Slow de Ellington; Slow Fox de Coots; Ma lu, rumba de Dinu Șerbănescu; Caravana Fox de Ellington.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea transmisiei dela barul Colorado, orchestra Dinu Șer-**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI · STR. DOAMNEI 14 · TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNIȚEI 3. TEL. 4.11.69

CUMPARAȚI APARATE DE MARE RANDAMENT
Siera RADIO
PORTA DE AUR A ETERULUI
Produs olandez
SIERA
Buc. str. Sf. Apostoli No. 43 Tel. 5.05.06 la revânzătorii autorizați

RADIO AEG

bănescu: Tango de Jarry; O rumbă din filmul „Burma în flăcări" de Jarry; Slow de Grothe; Fox de Jarry; Slow de Frantz Moohr; Fox de Klinton.

23.20: **Muzică variată ușoară** (discuri): Cu tine în Paradis, vals, și Tango de Bootz; Două melodii de Engel-Berger (voce: Elfe Mayerhofer); Două șansonette de Borel-Clerc (voce: Maurice Chevalier); Selecțiuni de melodii pentru pian; Două melodii de Leux (voce: Rosita Serrano); Melodii de Schütz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO—MOLDOVA
259 metri

9.30: **Transmisiunea serviciului religios dela Sf. Mitropolie.**

11.30: Cronica vieții religioase de părintele Petre Pieptu.

13.00: **Deschiderea emisiunii: Invățătura zilei; Uverturi ușoare** (discuri) Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé (orchestra Operei din Berlin dirijată de Alois Melichar); Uvertură la „Cotofana hoață" de Rossini (orchestra Operei din Berlin dirijată de Hans Schmid-Isserstedt).

13.20: **Radio-Jurnal** (I).

13.30: **Tarafuri românești** (discuri): Peștișorul și Ciobănașul (taraful Nelu Busuioc); Doină-țambal Maria Rădulescu); Dunărinca și Măzărica/De doi ca în Banat (taraful Luță Iovită; Murguleț, Cadeaua/Brâu din Arges (taraful Ilie Rădulescu); Hora ca pe Argeș și Bugheanu/Cântec de dragoste și Hora bradului (taraful Ion Matache).

14.00: **Radio-Jurnal** (II).

14.20: **Muzică din filme** (discuri). Melodie din filmul „Greșala doamnei Moran" de Ferri (voce: Carlo Buti); Lied din filmul „Valsul de adio" de Chopin (voce: Herbert Ernst Groh); Desidero-vals din filmul „Marioneta" de Bixio și Fox lent de Mascheroni; Două cântece din filmul „Carmen" de Mostazo ((voce: Imperio Argentina).

14.40: **Sfaturi medicale pentru muncitori.**

14.50: **Cântă Lys Gauty** (discuri): Ultima speranță de Hayos; Mi-am găsit fericirea de Poterat și Pe malurile Senei de Saudemont.

15.00: **Inchiderea emisiunii de prânz**

18.30: **Deschiderea emisiunii: Muzică variată** (discuri): Sfârleaza și La moară de Gillet; Cântec de leagăn de Godard și La cinquantaine de Gabriel Marie (violoncel (Paul Grünner); „Ediție de dimineață"-potpuriu de Dostal.

16.50: **Jurnal în limba rusă.**

19: **Coruri românești** (discuri): Sârba în căruță de Danga și Lugojana de Vidu (corul ACT); Doina de Teodorescu (societatea corală „România"); Bănățeana de Drăgoi și Cântec de leagăn de Lungu (Societatea corală „România"); Cucule, pasăre grasă (corul societății „Carmen).

19.15: **Cronica faptelor săptămânii**—d-l Gh. M. Ciocan.

19.30: **Muzica spaniolă** (discuri). Rapsodia spaniolă de Ravel (orchestra de concerte Lamoureux dirijată de Wolff); Cântec popular de Braga și Cine știe? de Gomez (voce: Cristina Martistany); Sunt spaniol! de Kramer; Matador de Lojero.

20.00: **Concert pentru masă** (discuri); Tango de Grothhe; Aer de câmp și Liniște pe lac de Krüger; Sărută-mă și Mă gândeam la tine de Trommer (voce: Rosita Serrano); Vals de Di Lazzaro și Paesanella de Rossi; Pasodoble și Maria Maddalen de Quiroga.

20.30: **Radio-Jurnal** (III).

20.40: **Muzica de balet** (discuri); „Sylvia" balet de Delibes (orchestra filarmonică din Berlin dirijată de Alois Melichar); Dansul bacantelor și Jurământul muzelor din „Friedemann Bach" — balet de Graener; Valsul florilor din „Casse-noisette" de Ceaikowsky.

21.10: **Dublu-quartetul „Doina"** dirijat de Silviu Gurău.

21.30: **Muzică distractivă** (discuri): Trei trandafiri roșii și Cântecul unei sentinele de Schultze; Primăvara tristă de Ivigla; Reginella Campagnolla de Di Lazzaro și Slow-fox de Aminta (voce: Rico Bardi); Mazurca de d'Anzi și Foxtrot de Consiglio (voce: Irna Fusi); Foxtrot de Siegel.

22.00: **Radio-Jurnal** (IV).

22.20: **Muzică distractivă** (discuri) nu se anunță.

22.30: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.). Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); 24. Inf.

Poznau (1204 Kc — 249.2 m — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectorat, Brno 1188 Kc — 259.1 m — 32 Kw.)

19.45. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert. ■ 22. Inf ■ 22.15 Concert ■

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în gemană, concet, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert,

29 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

7.55—9.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Taraful Ion Matache** (voce: Mariuca Matache): Hora ofițerilor; Sârba lui 22 și Ciuleandra; Trei în lume nu se poate (voce: Mariuca Matache); Fire-ai tu să fii de minte (voce: Mariuca Matache); Hora de doi ca la Argeș).

12.50: **ORA OSTAȘULUI.**

13 50: **Stirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals spaniol de Wittmann; Tango de Siegel.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR:** Orches-

RADIO „COLOMBINA" GH. MIHAILESCU - GRIVIȚA
București II. Calea Griviței Nr. 119 și 178
Telefon : 4-50-70 și 3.04.00

Expoziția permanentă a renumitelor aparate de radio „PHILIPS" „MEDIATOR" „ZERDIK" A.E.G. „TEFAG" „HORNYPHON" etc. la prize universale și la baterie fără acumulator dela lei 3.800.
VANZAREA SE FACE CU PREȚURI DE FABRICA

Laborator special de reparații cu piese originale, pentru orice marcă de aparat de radio

tra Moțoi (voce: **Alex. Grozuță**): Vis ideal, vals de Fucik; Plângi iubire, tango de Hirizescu; Mă urmărește umbra ta, slow de Albin; Dor de răzbunare, romanță de Cavadia; Doina Moțului de Vidu (voce Al. Grozuță); De s'ar afla cineva (voce Al. Grozuță); Baladă de Ciprian Porumbescu; Foaie verde firul ierbii (voce Al. Grozuță); Din poiana vadului (voce Al. Grozuță); A lui Lae Țădulă și Sus în deal la Vereșanu (voce A. Grozuță); Arii naționale.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii.** Orchestra Ștefan Kiriței cu (voce: Lia Crăciunescu și Mircea Preoțescu): O Bella Piccinina, Fox de Eldo di Lazzaro; Nu știi niciodată, Fox de N. Chirculescu (voce Mircea Preoțescu); Si tu și eu, slow de M. Constantinescu; E greu să uiți trecutul, tango de Petrică Sabin (voce: Lia Crăciunescu); Haj cu mine, hai acasă, tango—romanță de A. Schmidt (voce (Mircea Preoțescu); Aveam 20 de ani, tango de Sandy Corfescu; Fete și roze, romanță de P. Popescu-Peppo (voce: Mircea Preotescu); Vreau să iubesc, rumba de G. Ionescu-Găină (voce: Lia Crăciunescu); Mă întreabă lumea, romantă de George Corologos; Pe trotuar, tango de George Corologos (voce Mircea Preotescu); Un pic de noroc, slow de N. Chirculescu; Nu mai plânge Mama, romanță de Ștefan Kiriței cu (voce: Lia Crăciunescu; Ce te-a făcut să pleci? tango de Ștefan Kiriței cu; Trenule de București, cântec românesc de P. Popescu-Peppo.

19.00: **Gavote, polci, mazurci** (disc.): Gavotă de Gluck; Mazurcă din baletul „Coppelia" de Delibes; Polca de J. Strauss.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARĂ RADIO RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Lia Botez** (voce): Kiriac: Unde-aud cucul cântând; Monția: La crâsmița cea din deal; D. Botez; Foaie verde avrămească; Kiriac: La bordei cu crucea înaltă; C. Mereș: Pe coasta cu sîminic; C. Mereș: Sunt păstor la munte; Lungu: Foaie verde de secară; Popovici: Cântec de pahar și Cumătrița.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Intermezzo de Aletter și Melodie de Blon; Sevilla de Albeniz.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Ceaikovsky.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul: „Problemele medicinei de război"; Prof. Dr. Iacobovici: Chirurgia de război.**

21.00: **Orchestra „Luceafărul":** Victor Hruby: Potpuriu; Nedbal: Vals trist; Dostal; Suită spaniolă în trei părți; Becco: Dela tine aștept fericirea; Becuci: Tesoro mio-vals; Gounod: Primăvara; Dvorak: Dans slav; Elgar: Salut d'amour; Mocheli: Valencia.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**

22.20: **Valsuri vieneze cântate de mari orchestre** (discuri): Trandafiri din Sud de I. Strauss (orch. Filarmonică din Berlin); Vals de Josef Strauss (orch. Filarmonică din Berlin, dirijor Erich Kleiber); Sânge vienez de Johan Strauss (orch. de Stat din Berlin); Povești din Pădurea Vieneză de I. Strauss (orch. Filarmonică din Berlin dirijor Alois Melichar).

RADIO ROMÂNIA. RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisie dela restaurantul Princiar, orchestra Vasile Julea** (voce: **Rodica Bujor**).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRAINATATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale : Breslau (950 Kc/s — 315.8 m. — 100 Kw.) : Viena (692 Kc — 506.8 m — 120 Kw.): Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.): Alpi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw): Dunărea (922 Kw. — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VANZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI - STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.29
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.21.69

20. Varietăți radiofonice ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

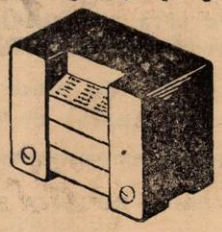
30 Iunie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

TELEFUNKEN

SIEMENS RADIO

de la PIANISSIMO



recepție fidelă

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Quartetul de mandoline „Serenada":** Marș de Kmoch; Frumoasa andaluză, serenadă spaniolă de Maciochhi; Hiawatha de Neil Moret, aranjat de Vasile Dragomirescu; Maoritana, tango de E. Ștefănescu; Lizeta, polca de Vasile Dragomirescu; Dans românesc de Emil Petrescu.

12.50: **Concert de prânz** (discuri): Aur și Argint, vals de Lehar (voce Erna Sack și corul Operii din Berlin); Dansuri suedeze de Graener; Potpuriu din opereta „Vărul din Dingsda" de Künnecke (voci: Margareta Slezack și Ernst Groh); Serenadă spaniolă de Chaminade și Serenadă bască de Dunhill (vioară: Bratza); Potpuriu din „Madame Butterfly" de Puccini; Din țări străine, de Moszkowsky; Duet din opereta „Tareviciul" de Lehar (voci: Theso Dora și A. Valentini); Potpuriu de melodii din Grieg, de Urbach; Uvertura din „Signor Bruschino" de Rossini.

13.50: **Știrile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Orientală de Johnson și Dans negru de Marks.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra C. Tandin — voce Ștefan Savu:** Arii naționale; Ziare de dimineață, vals de Johan Strauss; Din Ploești până'n Gheboaia (voce Ștefan Savu); E greu să uiți, tango de P. Sabin și Ți-am dat inima mea, slow de Chirculescu; Foaie verde anason (voce St. Savu); Aveam 20 de ani, tango de Corfescu și Dormi noapte bună, rumba de Albini; Am iubit un lăutar, cântec românesc de Em. Ionescu; Cântec haiducesc, voce St. Savu); Scrisoare tristă, romanță de Pagoni; La casa cu trestioare, voce St. Savu; Cântece și jocuri din Transnistria, culese de V. Popovici; Doine și jocuri din Ardeal.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

în fiecare zi, tango de Liliana Delescu (voce Gică Petrescu); Pentru ce, slow de Vasilescu; A căzut o stea, slow de Teger (voce Gică Petrescu); Mi-ai distrus inima, tango de Predescu; Fox de Ionescu; Vreau mereu să cânt, fox de Liliana Delescu (voce Gică Petrescu); Să dansăm, fox de Patrichi; Să fii cuminte, fox de Constantinescu; Ție, slow de L. Delescu (voce Gică Petrescu); Tango de Rădulescu; Potpuriu de muzică de dans, executat la două piane; Nu știu ce-am găsit la tine de Vasilescu (voce Gică Petrescu); La nunta noastră de Diamantopol; Ți-am dat inima, slow de Chirculescu (voce G. Petrescu).

19.00: **Prof. Alex. Boldur: Dimitrie Cantemir și Petru cel Mare.**

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ORA ITALIEI.** I. Dr. I. Stănciulescu-Mehedinți: „Tineretul Italian de astăzi"; II. Corul bisericei Italiene: Cântece patriotice italiene: 1) Cântecul Alpinilor; 2) Aripi; 3) Cântecul submarinelor; 4) Te salut frumos albin; III. Actualități italiene.

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Bolero de Moszkowsky; Lied de Otto Berco (voce Hans Fidessen); Primul ei dans de Heikens.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Frumoasa din Pădurea adormită de Max Rhode.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Poeții satului românesc". Al. Ciorănescu: Alecsandri.**

21.00: **Concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Ionel Perlea.** Schumann: Uvertura Mannfred; Sibelius: Vals; Chabrier: Espana; Saint-Saëns: Carnavalul animalelor; Rossini: Uvertura Semiramida.

22.00: **Radio-Jurnal; Sport. Felicia Volănescu-Ionescu.**

22.20: **Concertul orchestrei Radio, dirijat de Hartulary-Darclée, voce: Felicia Volănescu-Ionescu):** Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevilla"; Mozart: a) „Micșuneaua" (voce: Felicia Volănescu-Ionescu); b) Aria din „Răpirea din Serai" (voce: Felicia Volănescu-Ionescu); Boceherini: Menuet; Mozart: „Don Juan" aria Zerlinei (voce: Felicia Volănescu-Ionescu); Bolzoni: Menuet; Mozart: a) Aria din „Flautul fermecat" (voce: Felicia Volănescu-Ionescu); b) Uvertura din „Nunta lui Figaro".

22.50: **Muzică variată ușoară** (discuri): Marș de Lehar; Peterle, șansonetă de Kleine voce Margot Saldern.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată ușoară** (disc.) Dunărea albastră și Aquarela, valsuri de I. Strauss; Melodii din filmul „Privighetoarea suedeză" de Grohe (voce Maria Siefert); Sumatra de Jessel și Caravana de Bayer; Cantonete napolitane de Valente și de Bonavolonta (voce Tito Schipa); Potpuriu de melodii pentru două piane de Burke; Două foxtroturi din filmul „Hallo Jeanine" de Kreuder; Secrete și Melodie de Fr. Rust; Povești din Pădurea vieneză de Ioh. Strauss și Lied de H. Strecker); Vals și Fox de Bixio (voce Vittorio de Sica); Rosita, pasodoble de Iviglia și Sicilia de Apollonio.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte

32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană; Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22,50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315.8 m — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506.8 m — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269.5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338.6 m — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw — 326.5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249.2 m. — 50 Kw.)

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470.2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25.42 m — JLT 6190 Kc/s — 48.47 m.

RADIO
Lumophon
SCHIMB ŞI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREŞTI-STR. DOAMNEI 14 - TEL. 4.16.25
AUTOREX
BUCUREŞTI BD. DOMNITEI 3. TEL. 4.11.80

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30 Inf. în germană, muzică variată Conf. ■ 22. Inf. în japoneză concert. Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert, Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert

miercuri

1 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică variată** (discuri): Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney); Unui trandafir şi Toamna de Mac Dowell; Vals de Carena.

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Potpuriu de valsuri.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR. Orchestra C. D. Corbea:** Bravour, marş de Dicker; Valul, vals de Olivier Métra; Tainic, tăcut şi uşor, gavotă de Paul Lincke; Intr'o mică cofetărie, tango de Raymond; Iubire credincioasă, serenadă de Rivelli; Cântec de leagăn de Brahms; Inchide-ţi ochişorii de Henry Richards; Luna doarme, romanţă şi Hora'n două părţi; Joc bătrânesc din Maramureş de Brediceanu şi Hora pe loc: Hora dela Tulcea de C. Dumitrescu Corbea; Alunelul, dans popular din culegerile Calistrat Şotropa.

15.30: Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; ORA TINERETULUI:** I) Drumurile dincolo de ţară „In continentul negru" de Mihai Tican; II) Concert de muzică meridională (discuri); III) Jurnalul tineretului.

19.00: **Uverturi** (discuri): O noapte în Veneţia şi Liliacul.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREŞTI

19.15: **Corul Radio, condus de prof. I. Croitoru:** Wachmann: Pre tine te lăudăm; Două cântece populare germane: a) Vânt de primăvară; b) Ucenicul; Tiersot: La seceriş; Filip: Două cântece populare: a) Du-te dor în valea seacă; b) Secerişul; Kiriac: Am umblat pădurile; Pauză; Teodorescu: a) Frunză Leană mărăcine; b) Mai lin dorule; Bohociu: a) Cânt de primăvară; b) Fa Ileană; Mezzetti; Vom fi soldaţi; Wachmann: Imnul vânătorilor.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: **Ştirile serviciului german.**

20 00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri); Ecouri de veselie de Carlyl.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Dans de Balfour.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul: „Turismul şi organizarea lui". Em. Bucuţa: Drumeţia.**

21.00: **ORA GERMANIEI.**

21.45: **Rosl Bauman Rădulescu (voce): Lieduri Finlandeze de Yrvö Kilpinen:** In pădure e un lac liniştit; O mie de flori tăcute, albe şi albastre; Drumul sfinţilor; Inimea, un mănunchiu de trandafiri sălbateci; Harul verei; Pe sub flori...

22.20: **Trio de Godard** — pian Th. Rogalski, flaut Hr. Popescu şi violoncel Th. Lupu.

22.50: **Smetana:** Moldova (disc).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Muzică variată uşoară** disc.).

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22 50—23.00: Emisiune în limba engleză.

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (956 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): Viena (892 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (686 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dună-

RADIO AEG

rea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw) Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Brno 1158 Kc — 259,1 m — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

lități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert, Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

2 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA 1875 m. 160 kHz. 150 Kw. RADIO BUCUREȘTI 364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineață; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**
12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Muzică populară executată de Orchestra Radio** (discuri): Arcanul, Oborocul, Corăbiasca. Plinu-s plinu-s de dușmani și Hăți cumătră; Frunzuliță stuf de baltă, Paraschița și Pe sub cer și pe sub stele (voce Emilia Guțianu); Dans țărănesc și Ca la ospețe; Ți-am adus mândro cercei de Montia. Foaie verde pup de crin de Bredițeanu și Păcurar la oi am fost de Drăgoi (voce Grozuță); Unde-aud cucul cântând de Chiriac (voce Valentina Cretoiu); Dans țărănesc de Dimitrescu.

13.00: **Concerte de prânz** (discuri): Amintire din Capri de Becce; Vals de Ganne (voce Yvonne Guillet); Strausiana-parafraza de versuri; Potpuriu de cântece de pe Rin (voce Karl Schmidt-Walter); Malaguena de Moszkowski; Voce de primăvară, vals de Ioh. Strauss (voce Maria Cebotari); Serenadă de Drigo.

13.40: **Prezentarea filmului european.**

13.50: **Știrile serviciului german.**
14.00: **Radio-Jurnal.**
14.20: **Muzică variată** (discuri): Foxtrot lent de Zalden; Foxtrot de Schöder.

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Gr. Dinicu**· Califul din Bagdad de Boïeldieu; Romantic, vals de Lanner; Intermezzo din „Cavaleria rusticana" de Mascagni; Menuet de Paderewsky; Hora ploii și o sârbă: Iți cer un ultim sărut de Șt. Micu; Nu știu niciodată mâine ce va fi. de Kirculescu; Pentru prima oară în viața mea iubesc: Sub frunze de Thome; Pe drumuri din Ardeal de Gr. Dinicu-fiul; Arii naționale.

15.30: **Reportagii germane de pe front.**
15.40: **Inchiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii; ORA FEMEII.**

18.20: **Florence Lupașcu** (harpă) și **Margareta Capeleanu** (vioară).

18.50: **Muzică ușoară cântată de mari cântăreți** (discuri): Lied de Paul Mania (voce Ernst Groh); O primăvară, de Tirindelli (voce Hina Spani); Jota spaniolă de Serrano (voce Armand Crabbé); Melodie din filmul „Flori din Nissa" de Buday (voce Erna Sack); Două melodii din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce Tito Schipa); Un vals frumos cântat de Yvonne Printemps.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREȘTI**

19.15: **Madeleine Cocorăscu** (pian): Chopin: Sonata în si bemol; Liszt: Rapsodia spaniolă.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**
20.00: **Radio-Jurnal.**
20.10: **Muzică variată** (discuri): Serenadă de Malats și Dans de Granados; Puțină dragoste de Silesu.
20.20: **Jurnal în limba turcă.**
20.35: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Prințesa Ida" de Sullivan;
20.40: **UNIVERSITATEA RADIO. Ciclul „România pitorească".** Șerban Ciocu'escu: Literatura munților.
21.00: **Concert simfonic al orchestrei Radio: C. C. Nottara dirijează din lucrările sale:** Prezentare. „Polyeucte — suită simfonică: Suită slovacă; Jocuri din Portugalia.
22.00: **Radio-Jurnal; Sport.**
22.20: **Muzică populară germană din toate regiunile** (discuri).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Transmisiune dela barul Melody — orch. Bibi Alexandrescu.**
24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte 32.4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**
22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**
22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**
22.40: **Emisiune în limba franceză.**
22.50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

GERMANIA

Stațiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.): **Viena** (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); **Boemia** (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); **Alpi** (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.): **Dunăre** (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); **Vistula** (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); **Poznau** (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.).

Stațiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.)

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăți radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

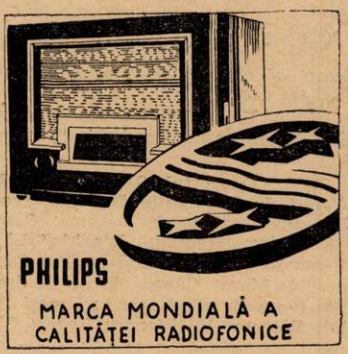
JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată, Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert, Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană și actualități. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert Conf. ■ 24. Inf. în engleză; Concert.

Vineri

3 Iulie 1942



RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.
RADIO BUCUREȘTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEȚII:** Deschiderea emisiunii; Radio jurnal; Concert de dimineață; Inchiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Taraful Gogolie Iliuță:** Lung e drumul Giurgiului; Hora și Sârba oltenească; Doina din Mehedinți, Hora lui Golici și Sârba rândunelelor (clarinet Gh Iliuță; Pe vale Leano, Hora lui Ion Foarță și Sârba oltenească; Hora rudărenilor.

12.50: **ORA OSTĂȘEASCĂ ROMÂNO-GERMANĂ.**

13.50: **Știrile serviciului german.**

14 00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri): Vals serenadă de Willy și Mattinata de Ruscani (voce Fernando Orlandio).

14.30: **ORA RĂNIȚILOR: Orchestra Luceafărul:** Holzmann: Mars; Fucik: In țara visului, vals; Frölich: Intermezzo; Melichar: Viața mea îți aparnăre; Winkler: Un cântec fără sfârșine, tango; Koch: Carmina, vals spaniol; Gade: Serenadă; Repper: Stelele deșertului; Dusik: Visare pe Dușit; Dicker: Intermezzo; Schulenburg: Frumoasa Veneție; Leopold: Intermezzo.

15.30: **Inchiderea emisiunii.**

CONSTRUCTORI ! COMERCIANȚI !
APROVIZIONAȚI-VĂ
CU
PIESE DE RADIO
LA NOUA FIRMA
„ORVIN"
VICENȚIU ORLANDEA
București I Str. Smârdan Nr. 43 Etaj Tel. 5.36.15
IMPORT DIRECT RABAT SPECIAL
EXPEDIȚII IN PROVINCIE

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană și rusă.**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

18.00: **Deschiderea emisiunii;** Cronica artistică și științifică.

18.20: **Orchestra Ștefan Micu:** Arii naționale; Scrisoare tristă de Pagoni; O noapte cu lună; Piccinina de Lazzaro; Bercevse tendre de Danidorff; Ai distrus inima mea de N. Predescu; In Mai a înflorit iubirea de Villnov; Am uitat de mult de Dinu Șerbănescu; Fox de Grapelley; Te aștept să vii, tango de Șt. Micu și C. Vieru; Slow de Loretti; Foxtrot de Ștefan Micu; Arii naționale.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POȘTA MILITARĂ RADIO.**

RADIO BUCUREȘTI

19.15: **ȚĂRI PRIETENE ȘI ALIATE: FINLANDA.**

RADIO ROMÂNIA SI RADIO BUCUREȘTI

19.50: **Știrile serviciului german.**

20.00: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): In dra vals de Lincke; Lied de Hermann (voce Karl Schmitt-Walter); Dans spaniol de De Falla.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Ceasornicul și figurinele de Saxa, de Ketelbey.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO: Ciclul „Teoreticieni români ai istoriei". C. Noica: Hajdeu.**

21.00: **Seară de Operă: FALSTAFF, operă în trei acte de Verdi.**

DISTRIBUTIA

John Falstaff	Giacomo Rimini
Alice Ford	Pia Tassinari
Nanetta	Ines Alfani Tellini
Quickly	Aurora Buades
Fenton	Robert d'Alessio
Meg Page	Rita Monticone
Ford	Emilio Ghirardini
Pistol	Salvatore Baccaloni
Dr. Caius	Emilio Venturini
Bardolf	Giuseppe Nessi

Corul și orchestra Operei Scala din Milano, dirijor Lorenzo Molajoli.

După actul II (22.20—22.40) **Radio-Jurnal; Sport.**

RADIO ROMÂNIA RADIO BUCUREȘTI ȘI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea operei „Falstaff" de Verdi.**

RADIO
Lumophon
SCHIMB ȘI VÂNZARE IN RATE
MOTOREX
BUCUREȘTI-STR. DOAMNEI 14 • TEL 4.16.25
AUTOREX
BUCUREȘTI BD. DOMNITEI 3. TEL 4.11.68

23.20: **Muzică variată** (discuri): Selecțiuni de melodii; Două foxtroturi de Carste și de Brown (voce Rosita Serrano); Marș și vals din filmul „Vals regal" de Doelle (voce H. Garat); Pe aripele vântului de Wrubel și Furtună de Kochler (pian Tatun); Cantonetă de L'Anzi și Tarantelă de Frustaci (voce V. de Sica); Melodii din filmul „Manon" de Melichar și Melodie de Stolz (voce I. Heesters); Foxtroturi de Schütz.

24.00: **Inchiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: **Jurnal în limba italiană: Muzică.**

22.00: **Emisiune în limba germană: Muzică.**

22.20: **Emisiune în limba italiană: Muzică.**

22.40: **Emisiune în limba franceză.**

22 50—23.00: **Emisiune în limba engleză.**

TELEFUNKEN

GERMANIA

Staţiuni principale: Breslau (950 Kc/s — 315,8 m. — 100 Kw.); Viena (592 Kc — 506,8 m. — 120 Kw.); Boemia (1113 Kc — 269,5 m. — 60 Kw.); Alpi (886 Kc — 338,6 m. — 100 Kw.); Dunărea (922 Kw. — 326,5 m. — 100 Kw.); Vistula (224 Kc — 1339 m. — 120 Kw); Poznau (1204 Kc — 249,2 m. — 50 Kw.)

Staţiuni din Protectoratul Praga (638 Kc — 470,2 —120 Kw.).

Staţiuni din Protectoratul Brno (1158 Kc — 259,1 m. — 32 Kw.).

19. Conf. ■ 19.15. Transmisiune. ■ 20. Varietăţi radiofonice. ■ 22. Inf. ■ Transmisiune pentru front. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf., Humor. ■ 24. Muzică variată.

JAPONIA

Tokio JZI 11.800 Kc/s — 25,42 m. — JLT 6190 Kc/s — 48,47 m.

21 Inf. în engleză, Concert, Conf. ■ 21.30. Inf. în germană, muzică variată Conf. ■ 22. Inf. în japoneză, concert Conf. ■ 22.30. Inf. în italiană şi actualităţi. ■ 23. Inf. în franceză, Concert; Conf. ■ 23.30. Inf. în germană, concert Conf. ■ 24. Inf. în engleză, Concert Conf.

4 Iulie 1942

RADIO ROMÂNIA
1875 m. 160 kHz. 150 Kw.

RADIO BUCUREŞTI
364,5 m. 823 kHz. 12 Kw.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

6.55—8.00: **ORA DIMINEŢII;** Deschiderea emisiunii; Radio-Jurnal; Concert de dimineaţă; Închiderea emisiunii.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

11.30: **POŞTA MILITARĂ RADIO.**

12.00: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

12.30: **Deschiderea emisiunii; Tarafuri româneşti** (discuri); De doi ca în Banat (taraful Luţă Ioviţă); Patru boi am în poiană şi Fire-ai tu să fii Sibii (voce: Rodica Bujor şi orch. V. Julea); Ursăriţa şi Pălmăiţa (C. Tandin); Murguleţul şi Cadeaua (taraful Ilie Rădulescu).

12.50: **ORA OSTAŞULUI.**

13.50: **Ştirile serviciului german.**

14.00: **Radio-Jurnal.**

14.20: **Muzică variată** (discuri); Tango de Jäger; Rumba de Valdispi.

14.30: **ORA RĂNIŢILOR: Orchestra Societăţii Române de Editură** (voce: Dorina Drăghici şi Ion Luican): Embassy Stomp-fox de Bernas; Pastorală —slow de Hugo; Swing-fox de Albin; Romanţă de Ceaicovschi; Parafrază de Liliana Delescu; Liza-fox de Bulterman; Potpuriu de şlagăre ale Societăţii Române de Editură; Potpuriu de muzică de jazz (solist trompetă Albin); Fantezie de Jazz după bucata „Inimile noastre bat la fel" de Ion Vasilescu).

15.30: **ORA MUNCĂ ŞI LUMINĂ.**

16.10: **ORA COPIILOR.**

16.40: **Închiderea emisiunii.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

17.40: **Emisiuni speciale în limbile ucraineană şi rusă.**

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

18.00: **Deschiderea emisiunii. Orchestra Dinu Şerbănescu:** Melodii în major şi minor, potpuriu de Helmut Ritter; Sing, Sing, fox de Prima; Străinie în cântare, slow de Hollander; Oraş japonez, fox de Gerome; Un Tango de Melfi; Dacă vii înapoi, slow de Jimmy Caar; Un fox, de Berlin. Antillana, rumba lentă de Orefiche. Rumba internaţională de Orefiche; Noapte frumoasă, slow de Hompton; Gitaren Serenade, tango de Frantz Fun); Georgina, slow-fox de Hudson; Gianina Mia, vals boston de Scothard; In braţele mele, slow de Hudson; Un fox de Jimmy Dalle.

19.00: **Muzică variată** (discuri): Serenadă şi Melodie de Weuneis; Cantonete de Orlandis (voce: autorul); Tango argentinian de Helmann.

RADIO ROMÂNIA

19.15: **POSTA MILITARĂ RADIO. RADIO BUCUREŞTI**

19.15: **Orchestra de havaiane:** Morejon, tango de Alfieri; Pe albastrele mări, blues de Stiploşech; Da doamnă, boston de Al. Corfescu; Mayaha, rumbă de Traian Petruţ; Anita, foxtrot; Aloha Oe, tango de Silio; Am visat că sunt cu tine, slow de Corologos; Te-aştept mereu, boston de Bari; Baly, rumbă; Adio Havai, foxtrott de Smith.

RADIO ROMÂNIA ŞI RADIO BUCUREŞTI

19.50: Ştirile serviciului german.

20: **Radio-Jurnal.**

20.10: **Muzică variată** (discuri): Când micile violete înfloresc, potpuriu de Stolz.

20.20: **Jurnal în limba turcă.**

20.35: **Muzică variată** (discuri): Vin, femei şi cântec şi Vals de Johann Strauss.

20.40: **UNIVERSITATEA RADIO:** Ciclul „Amintiri Academice". Prof. Ion Simionescu.

21.00: **Concertul Orchestrei Radio, dirijat de Constantin Bobescu (voce: Evantia Costinescu):** Brahms: Cântec de iubire; Händel: „Rinaldo" Lăsaţi-mă să plâng (voce d-na Ev. Costinescu); Marx: Cântec de ploaie japonez (voce Ev. Costinescu); Ernest Gillet: Răspuns lui Manon; Reger: Cântecul de leagăn al Mariei (voce Ev. Costinescu); Schmalstich: Intermezzo; Chauson: Când înfloreşte liliacul (voce Ev. Costinescu); George Lecca: Pavană; Schumann: Nucul (voce: Ev. Costinescu); Ardili: Sărutul, vals (voce: Ev. Costinescu); Massenet: Muzică de balet din „Codul".

22.00: **Radio-Jurnal.**

22.20: **Transmisie dela ARO PALACE, Braşov, orchestra Jean Sibiceanu.**

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREŞTI ŞI POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ

23.00: **Continuarea transmisiei de la ARO PALACE, Braşov, orchestra Sibiceanu.**

23.20: **Muzică variată uşoară** (disc.): Potpuriu de melodii frumoase; Serenadă de Buillon şi Pierdut în marele oraş de Nicolas (voce: Cântăretul fără nume); Bolero de Serrano şi La paloma de Yradier (voce: Rosita Serrano); Melodii de Rose şi de Youmans (pian: Art. Tatum); Adio Venezia! de Schmidtseder şi Cântăretul din Neapole de Winkler (voce: Eric Helgar); Valsuri de Doelle şi de Raymond; Princesita de Padilla (voce: Tito Schipa); Sicilia-paso doble de Appolonio.

24.00: **Închiderea emisiunii.**

Postul pe unde scurte
32,4 m. 9260 kHz. 2 Kw.

EMISIUNE PENTRU STRĂINĂTATE

21.40: Jurnal în limba italiană: Muzică.

22.00: Emisiune în limba germană: Muzică.

22.20: Emisiune în limba italiană: Muzică.

22.40: Emisiune în limba franceză.

22.50—23.00: Emisiune în limba engleză.

RADIO AEG

R. U. 4003

RECEPTOR CU TREI LĂMPI LA BATERIE, SIMPLU, ŞI CU EXCELENTE REZULTATE

R U. 4003 ! Citind această cifră, stiloul nostru se opreşte un moment şi suntem tentaţi să parcurgem cu oarecare melancolie toate cele patru sute de numere apărute până în prezent. Patru sute de numere, patru sute de montaje puse la dispoziţia amatorilor fără nici un fel de precupeţire, cu cea mai fermă convingere că munca noastră este pusă integral în serviciul celui mai preţios auxiliar al radiotechnicei: amatorul de radio.

In decursul celor paru sute de numere au apărut tot felul de montaje, dela cel mai mic până la cel mai mare: aparate cu galenă, receptoare cu amplificare directă, schimbătoare de frecvenţă, receptoare de lux şi receptoare populare, aparate de laborator, amplificatori, etc.... Dela amatorul începător, până la radiofonistul rutinat, toţi au găsit ceeace căutau în rubrica noastră. De cele mai multe ori am căutat să ne orientăm chiar după sugestiile amatorilor şi mare ne-a fost bucuria de câte ori am constatat că montajele noastre mulţumeau o pătură cât mai largă de cititori. Toate inovaţiile înregistrate în domeniul radiotechnicei au fost totdeauna prezente în montajele publicate de noi. Cu oarecare amărăciune trebue să recunoaştem că vremea din urmă nu este tocmai favorabilă îndeletnicirilor radioamatoriceşti. Inovaţiile sunt ţinute în secret, precum şi trebue să fie, pieselе dispar treptat din comerţ şi în special lămpile se găsesc din ce în ce mai greu. Revista noastră trebue să se conforme întocmai acestor condiţiuni excepţionale, condiţiuni pe care suntem siguri că cititorii le înţeleg şi le acceptă ca cetăţeni conştienţi.

Iată deci montajele aşa zise moderne şi mai ales montajele cu lămpi moderne nu abundă în ultimul timp în această rubrică; socotim cu totul inutil să publicăm montaje cu piese sau lămpi pe care cititorul nu şi le poate procura. Intenţia noastră este să descriem aparate pe care orice amator să şi le poată construi. Numai în chipul acesta vom fi siguri că suntem cu adevărat în serviciul radioamatorilor.

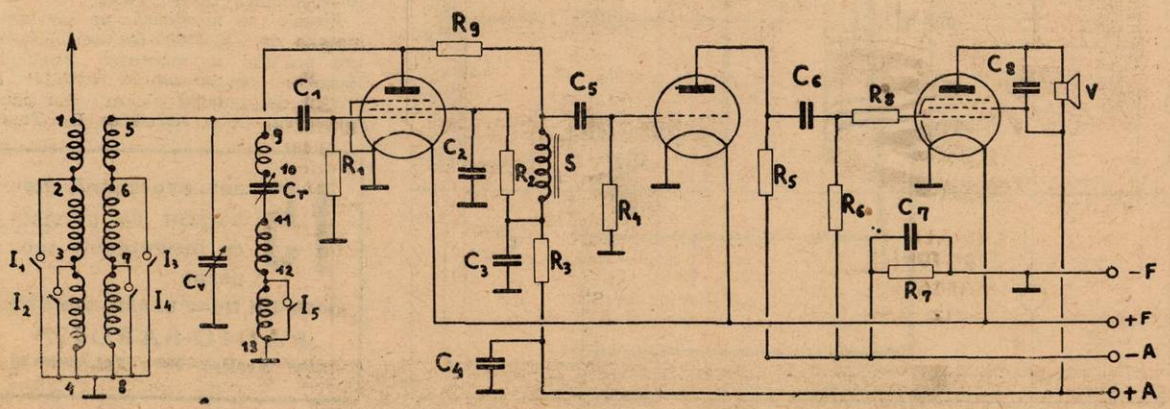
Poate că unii dintre cititori se vor mira că acest număr, oarecum jubiliar, nu cuprinde descrierea unui montaj cu un mare număr de lămpi şi circuite, cu cele mai moderne dispozitive şi cu o impresionantă listă de materiale. Am socotit însă că acest număr trebue să-l punem la dispoziţia unui cât mai mare număr de cititori. Ori, care pătură de amatori poate fi mai largă decât aceea a amatorilor del ţară şi ce aparat poate fi mai indicat pentru un astfel de scop, decât un aparat popular, cu un preţ acceptabil şi uşor de construit! Lămpile unui asemenea aparat trebue să fie dintre acelea care se găsesc cu uşurinţă şi acelaş lucru vom spune şi despre piesele care compun aparatul. Montajul trebue să fie simplu şi construcţia lui să fie accesibilă oricărui cititor.

Cu cele spuse mai sus, montajul nostru este perfect justificat. El cuprinde trei lămpi din seria „K" cu încălzirea de 2 volţi: o pentodă detectoare cu reacţie, o triodă preamplificatoare de joasă frecvenţă şi o pentodă finală. Un vorbitor permanent dinamic completează montajul. Toate măsurile au fost luate pentru a asigura un randament cât mai mare şi o muzicalitate cât mai bună.

	S	M	L
1	●		
2	●	●	
3	●		
4	●	●	
5	●		

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Spire	Sârma	Izolamentul
1—2	3	0,3	2×mătase
2—3	14	20×0,05	Liţă
3—4	60	0,15	email+mătase
5—6	7	1	email+mătase
6—7	2×27	20×0,05	liţă
7—8	187	0,1	email+mătase
9—10	72	0,3	email+mătase
11—12	10	0,15	email+mătase
12—13	30	0,15	email+mătase



Bobinele vor fi construite de amator, deoarece blocurile de bobine nu se găsesc cu uşurinţă în orice colţ al ţării.

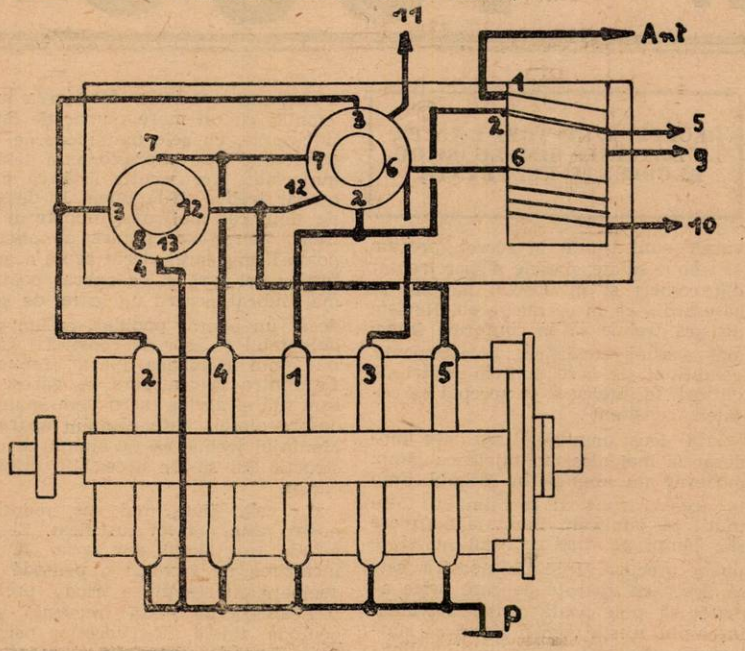
Bobinele se vor construi pe carcase de ferrocart de tip „H" pentru undele mijlocii şi lungi. Pentru undele scurte vom utiliza o carcasă cilindrică cu un diametru de 3 cm. Iată ordinea şi natura bobinelor:

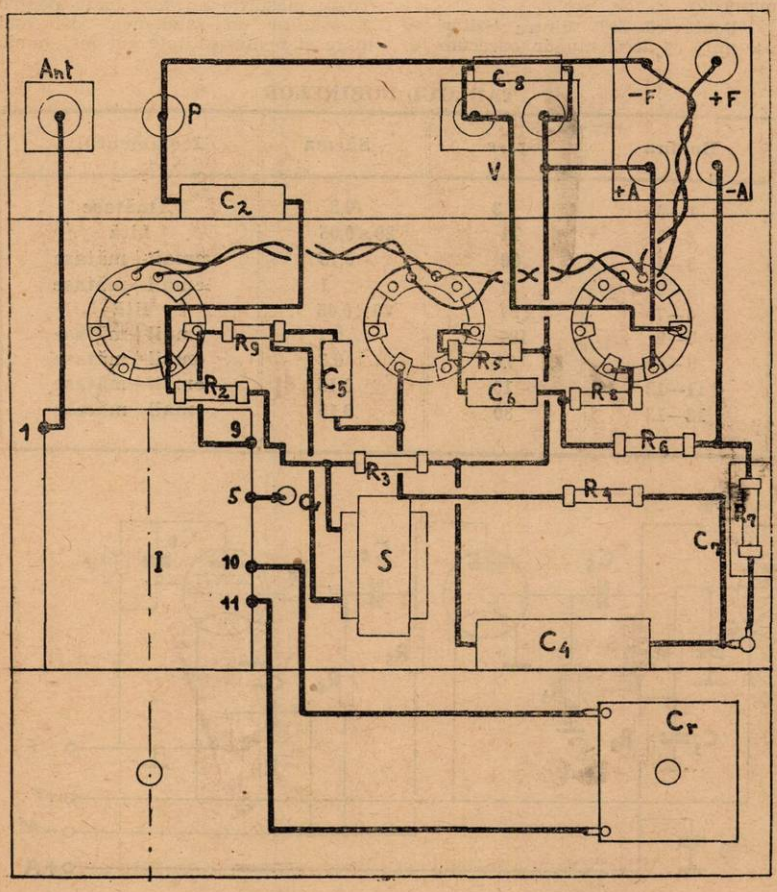
1—2 este selful de antenă pentru undele scurte;

2—3 este selful de antenă pentru undele mijlocii;

3—4 este selful de antenă pentru undele lungi;

5—6 este bobina de acord pentru undele scurte;





6—7 este bobina de acord pentru undele mijlocii;

7—8 este bobina de acord pentru undele lungi;

9—10 este selful de reacţie pentru undele scurte;

11—12 este selful de reacţie pentru undele mijlocii;

12—13 este selful de reacţie pentru undele lungi.

Comutarea bobinelor pentru cele trei lungimi de unde se face printr'un comutator cu 2×5 contacte şi trei poziţii. Când recepţionăm undele scurte, toate contactele se închid. In cazul undelor mijlocii se închid numai secţiunile L_2 şi L_4 şi celelalte rămân deschise. La recepţia undelor lungi toate acţiunile rămân deschise.

Dozarea reacţiei se face prin condensatorul variabil Cr. La recepţia undelor scurte, motorul acestui condensator se va pune la massă prin închiderea secţiunei L_6, a comutatorului de unde.

Acordul se face printr'un condensator variabil cu aer Cv în valoare de 500 cm.

Lampa detectoare este o pentodă KF4. Grupul de detecţie este alcătuit din condensatorul C_1 şi rezistenţa R_1. Aceasta din urmă se pune la massă. In circuitul anodic al acestei lămpi, găsim o celulă specială de filtraj, compusă din rezistenţa R_3 şi condensatorul C_3. Ecranul primeşte tensiunea necesară prin intermediul rezistenţei R_2; această rezistenţă este decuplată de condensatorul C_2. Placa este alimentată printr'un şoc cu miez de fer S.

Urmează o triodă KC1 montată ca preamplificatoare de joasă frecvenţă. Cuplajul între primele două lămpi se face cu ajutorul condensatorului C_5. Rezistenţa de grătar a acestei lămpi este R_4 şi ea se conectează cu şasiul. Placa lămpii se alimentează prin rezistenţa R_5.

Urmează lampa finală care este o pentodă KL2. Cuplajul între cele două lămpi de joasă frecvenţă se face prin intermediul condensatorului C_6. Rezistenţa de grătar este R_6. Rezistenţa R_8 asigură lampa împotriva eventualelor tendinţe de acrosare. Polarizaţia lămpii se obţine cu ajutorul rezistenţei R_7. decuplată de condensatorul electrochimic C_7. In circuitul de placă al finalei găsim difuzorul permanent dinamic V. Condensatorul C_8 şuntează bornele difuzorului.

Alimentarea aparatului se face dintr'un acumulator de doi volţi şi o baterie anodică de 90 volţi.

Piesele se montează pe un şasiu metalic de 220×130×60 mm. Deasupra şasiului se montează soclurile lămpilor. condensatorul variabil şi grupul de detecţie alcătuit din condensatorul C_1 şi rezistenţa R_1. Toate

15 ani experienţă. Laborator de precizie cu instrumente moderne.
Reparaţii, transformări, acordări
„RADIO-BARDIZ"
Calea Moşilor 295 Tel. 2-89-44

celelalte piese se montează dedesubtul șasiului. Pe marginea posterioară se fixează bornele de antenă, de pământ de, vorbitor și de alimentare. Toate aceste bucșe se montează pe plăcuțe de hares, făcând excepție numai bucșa pentru pământ, care se montează direct pe șasiu.

Condensatorul de reacție va avea axul izolat de șasiu, ceeace se va face deremenea prin intermediul unei plăcuțe de hares.

Bobinele se montează pe o plăcuță de hares după cum arată figura alăturată. Această plăcuță de hares se va solidariza de comutator cu ajutorul unor șuruburi. Intregul ansamblu re închide într'o cutie, de preferință din aluminium, astfel că va avea aparența unui bloc industrial. Pe pereții cutiei se vor fixa fâșii izolatoare pe care se montează contactele în număr de cinci (1, 9, 5, 10 și 11).

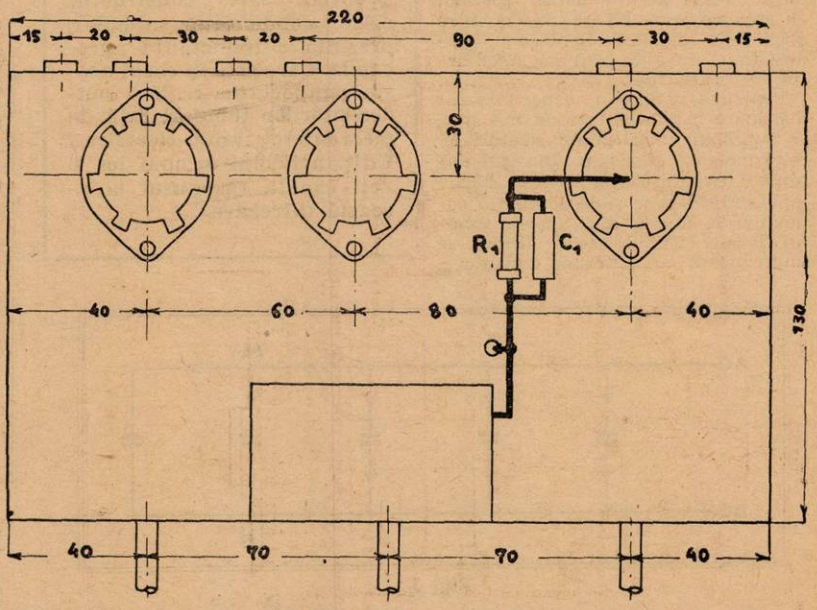
Conexiunea de pământ se va lega direct la cutia metalică, aceasta făcând contact cu șasiul.

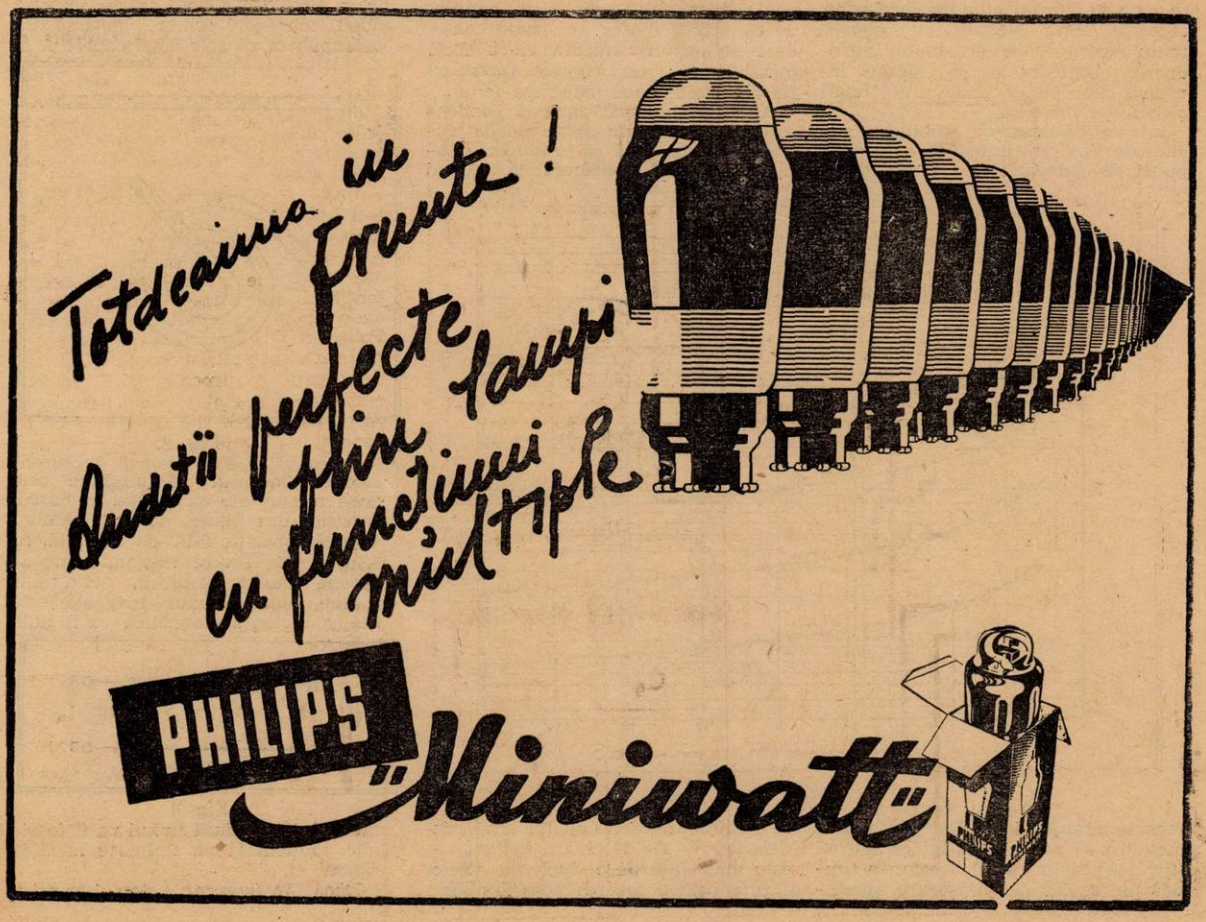
Dacă instrucțiunile noastre au fost urmate întocmai, montajul trebue să funcționeze dela prima încercare, rezultatele fiind excelente.

Arhenius

LISTA DE MATERIALE

Material pentru bobine (vezi textul).
Un comutator cu 5 secțiuni și trei poziții
Cv condensator variabil cu aer de 500 pF.
Cr condensator variabil cu mică de 500 pF.
C_1 condensator fix de 100 pF.
C_2 condensator fix de 0,1 MF.
C_3 condensator fix de 1MF.
C_4 condensator electrochimic de 8MF (350 v).
C_5 condensator fix de 10 000 pF.
C_6 Condenrator fix de 10.000 pF.
C_7 condensator electrochimic de 25 MF (25 v.).
C_8 condensator fix de 3000 pF.
R_1 rezistență de 1 MO.
R_2 rezistență de 0 6 MO.
R_3 rezistență de 20.000 ohmi.
R_4 rezistență de 0,5 MO.
R_5 rezistență de 0,25 MO.
R_6 rezistență de 1 MO.
R_7 rezistență de 600 ohmi.
R_8 rezistență de 20 000 ohmi.
Un soc de joasă frecvență 5.
Un șasiu metalic de 220×130×60 mm.
Un vorbitor permanent dinamic.
Material mărunt.
Trei lămpi Philips KF4, KC1, KL2.





Condensatori tubu

Ca o consecinţă directă a propriei sale construcţii, orice condensator tubular, prezintă o inductanţă aprecabilă. Care este în cazul acesta comportarea reală a condensatorilor tubulari faţă de frecvenţele radio-electrice ? Citiţi articolul de mai jos şi veţi căpăta răspunsul la această întrebare.

Construcţia condensatorilor tubulari cu dielectric de hârtie, credem că este îndeajuns de cunoscută. O fâşie lungă, tăiată dintr'o hârtie specială de grosime potrivită se aşează între două foiţe metalice. Deobicei, lăţimea foiţei metalice este mai mică decât aceea a hârtiei.

Pentru a realiza o capacitate cât mai mare într'un volum cât mai mic, se suprapun mai multe straturi de foiţe metalice şi hârtie. Intregul ansamblu este înfăşurat într'o hârtie bine strânsă şi se sudează câte o conexiune la fiecare din capetele tubului format. Tubul astfel format, se impregnează cu materiale izolante şi se închide într'un cilindru de carton, capetele fiind sigilate cu smoală. Inainte de apariţia termenului „neinductiv", conexiunile se făceau într'un singur punct, undeva în lungimea foiţei metalice.

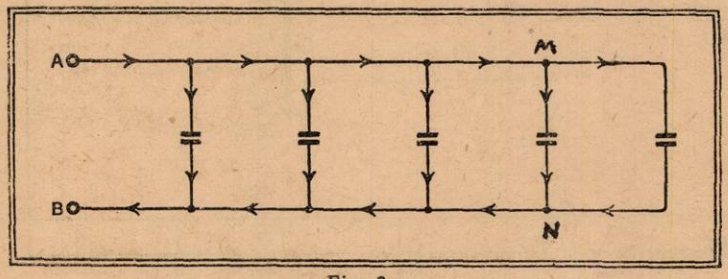


Fig. 3.

Intr'un condensator tubular modern de tipul „neinductiv", acest unic punct de conectare este evitat, deoarece se aranjează astfel ca foiţele metalice să acopere marginea hârtiei (fig. 1 b) şi în chipul acesta, în timpul procesului de înfăşurare, marginea fiecărei foiţe este scurtcircuitată de ea însăşi. Astfel, se poate considera că legătura făcută cu o foiţă metalică, are un contact direct cu fiecare punct depe marginea foiţei.

Aplicând această metodă condensatorilor folosiţi în aparatele de radio, vom constata că reducerea inductanţei este considerabilă, numai că în practică, self inducţia unui condensator — fie el chiar inductiv — este mică faţă de inductanţa firelor utilizate pentru facerea conexiunilor, chiar dacă aceste conexiuni sunt destul de scurte. Fără îndoială că în cazul capacităţilor mari, când lungimea înfăşurată este considerabilă, micşorarea inductanţei prin sistemul

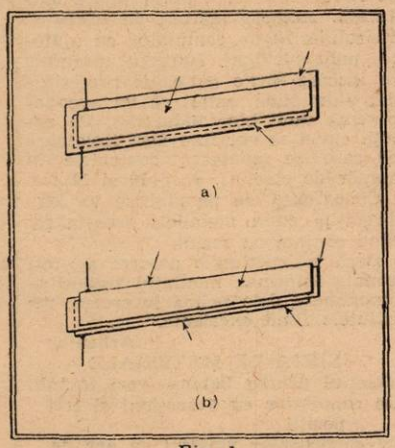


Fig. 1.

pomenit, este bine venită.

Să trecem la o examinare mai amănunţită a problemei. Fig. 2 (a) reprezintă un conductor alcătuit fie dintr'un fir, fie dintr'o fâşie îndoită după cum arată schiţa pomenită. Să presupunem că cele două capete A şi B se conectează la o sursă de curent electric. Curentul va străbate cele două ramuri ale circuitului în cursul săgeţilor din figură, adică o ramură va fi în opoziţie faţă de cealaltă. In felul acesta, fluxul magnetic este aproape anulat. Conform definiţiilor clasice, dacă fluxul magnetic este nul, inductanţa magnetică va fi nulă

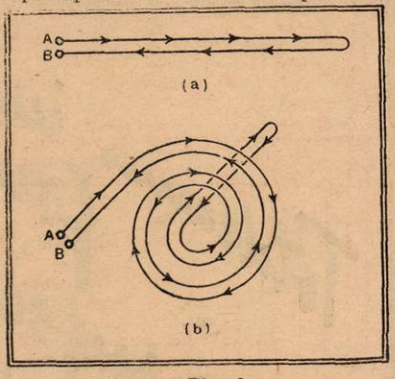


Fig. 2.

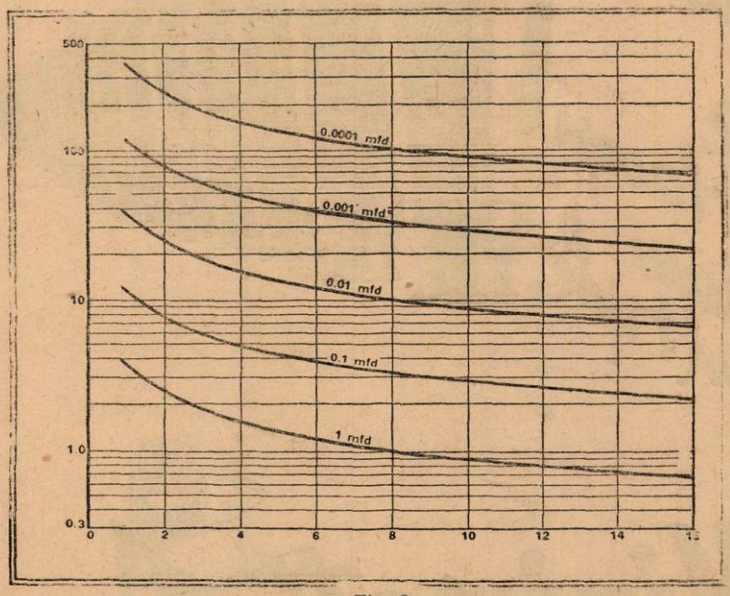


Fig. 5.

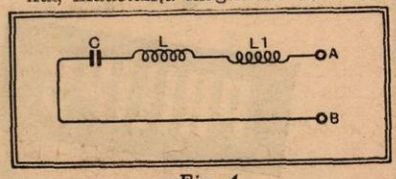


Fig. 4.

la rândul ei şi dacă fluxul va fi foarte mic, inductanţa va fi foarte mică la rândul ei.

Dacă înfăşurăm sistemul nostru

lari

(fig. 2 b) în helice sau în spirală, nu există nici un motiv pentru ca inductanța să crească excesiv, deoarece creșterea fluxului este foarte mică.

Să presupunem că întrerupem circuitul la capătul îndoit și să ne imaginăm un mare număr de mici capacități branșate între cele două ramuri (fig. 3). Este cazul unui condensator cu hârtie, neînfășurat, fiecare capacitate fiind socotită drept valoarea capacității pe unitatea de suprafață a circuitului.

O tensiune alternativă fiind aplicată între A și. B, un curent va lua naștere și va străbate fiecare din condensatorii imaginați de noi, astfel că în lungul circuitului, în orice pereche de puncte opuse (de pildă M. și N) curentul va fi egal și opus. Rezultă că inductanța rămâne foarte redusă; practic ea rămâne aceeași ca și în cazul circuitului închis (fig. 2-a).

Același lucru vom spune și despre înfășurarea în spirală, inductanța rămânând deasemeni neschimbată.

Rezultă destul de limpede, că nu avem motive serioase să ne așteptăm la valori prea mari în selfinducțiile condensatorilor tubulari, cu atât mai mult cu cât foițele metalice sunt foarte aproape și fluxul magnetic care poate circula este foarte redus.

Dacă neglijăm efectul rezistent al condensatorului și conexiunilor sale, circuitul echivalent al unui condensator tubular poate fi asimilat cu circuitul fig. 4. In această schiță C. reprezintă capacitatea propriu zisă, L este inductanța condensatorului și L_1 este inductanța combinată a celor două conexiuni, inclusiv inductanța lor mutuală.

Măsurători de precizie și calcule matematice ne spun că inductanța propriu zisă a condensatorului însuși este foarte mică în comparație cu inductanța conexiunilor a căror lungime este impusă de necesități practice.

Fără îndoială că există o frecvență pentru care inductanța și capacitatea vor intra în rezonanță și într'o asemenea circumstanță, impendența condensatorului între punctele extreme de legătură va fi reprezentată exclusiv de rezistențele serie, respectiv de rezistența în înalta frecvență a conexiunilor, rezistența foițelor metalice și rezistența dielectricului.

Fig. 5 reprezintă o familie de curbă, reproducând frecvența de rezonanță în funcție de lungmea conexiunilor pentru condensatori cuprinși între 0,0001 și 1MF. Aceste curbe sunt utile pentru practica circuitelor de radio deoarece ne indică frecvențele favorizate de un anumit condensator și o anumită capacitate. In general, un condensator nu va fi utilizat la o frecvență mai mare decât aceea indicată de capacitatea lui și de lungimea conexiunilor.

Un condensator nepotrivit este de multe ori cauza restabilității în amplificatoarele cu mai multe etaje. Ca măsură de precauție, un condensator nu trebue să fi utilizat niciodată la o frecvență mai mare decât jumătate din frecvența de rezonanță indicată de curbele alăturate.

CALCULUL BOBINELOR

BOBINELE CU MIEZUL DE FER

In numerele 369-371 ale revistei, am publicat un articol detaliat relativ la construcția și calculul bobinelor. Deoarece primim o mulțime de cereri prin care ni se solicită îndrumări cu privire la dimensionarea bobinelor feroase, vom completa articolul pomenit cu instrucțiunile necesare.

Am văzut că selfinducția unei bobine (2) se calculează printr'o formulă de tipul celei care urmează:

$$L = a\, f\, D^2\, \frac{n^2}{l}$$

In această formulă *a* este un coeficient constant, *n* este numărul spirelor, *D* este diametrul bobinei și *l* este lungimea înfășurării.

Factorul *f* este o funcțiune de raportul între lungmea *l* și diametrul *D*. Intr'una din revistele precedente am reprodus tabloul cu valorile coeficientului *f*.

In cazul bobinelor cu miez de fer, lungmea *l* și diametrul *D* rămân neschimbate pentru o anumită carcasă și prin urmare raportul lor este constant. Rezultă că *f* este constant și în consecință *L* este egal cu o constantă

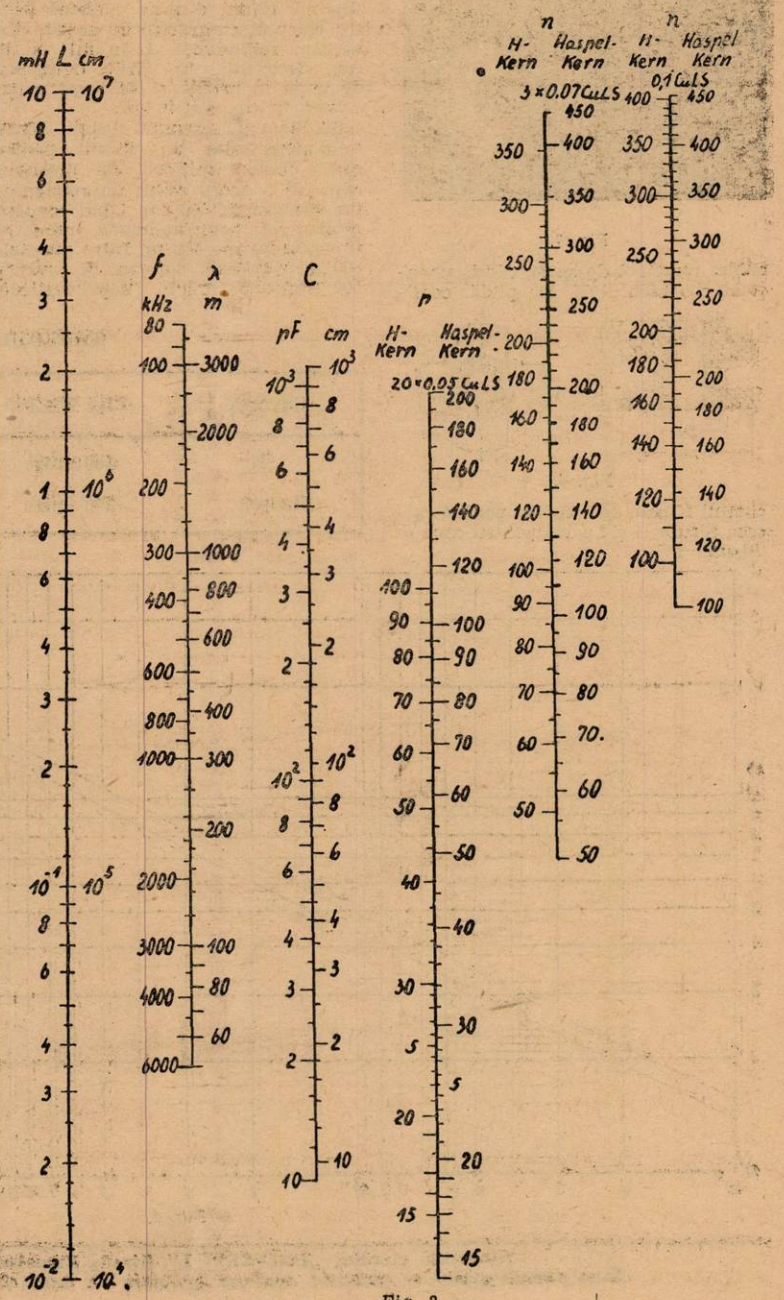


Fig. 2.

înmulțită cu pătratul numărului de spire. Conform celor spuse mai sus, dacă însemnăm prin k o anumită constantă specifică unei carcase feroase, numărul de spire va fi:

$$n = K\sqrt{L}$$

Se vede că este foarte ușor să cal-

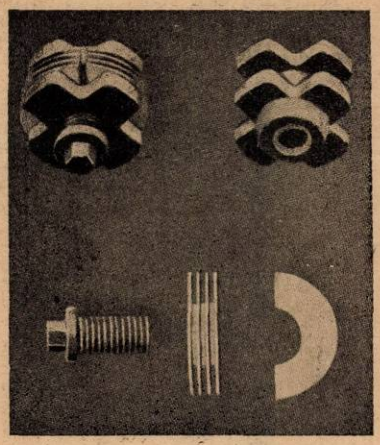


Fig. 3.

culăm numărul de spire, când cunoaștem coeficientul K. De pildă, coefi-

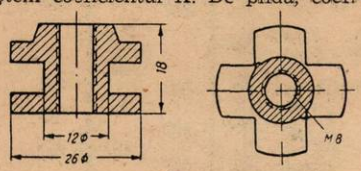


Fig. 4.

cientul K este egal cu 136 pentru carcasa Sirufer I și cu 154 pentru carcasa Sirufer IV.

Deobice u constanta K nu este cunoscută de amator, de aceea au fost concepute diverse abace, pentru a veni în ajutorul acelora care vor să-și calculeze bobinele. Fig. 1 reproduce o astfel de abacă, determinată pentru carcasele Sirufer I și Sirufer IV. Să luăm un exemplu. Fie o carcasă Sirufer I pe care vrem să bobinăm un self de 0,2 mH. (millihenry). Căutăm pe orizontală 0,2 mH (2×10^{-1}) și ne ridicăm pe verticală până la linia care definește carcasa Sirufer I. C tim pe scara lui n circa 60 spire.

Constanta K. poate fi determinată pe cale de laborator, măsurând inductanța și aplicând formula:

$$K = \frac{n}{\sqrt{L}}$$

Fig. 2 reproduce o abacă relativă la calculul carcaselor H. și Haspel. Aceeași figură conține o abacă pentru calculul circuitului de acord. Observăm selfinducția L în mH. și în cm., frecvența în KHZ, lungimea de undă în metrii și însfârșit capacitatea în cm. sau în pF.

Să luăm un exemplu uzual. Vrem să dimensionăm un circuit pentru gama undelor mijlocii. Să presupunem că la acord avem un condensator variabil de 500 cm. Când condensatorul este complet închis, trebue să fim acordați pe 600 m. Intre punctele 600 pe verticală lungimi de undă și 500 (respectiv 5×10^{2}) depe verticala lui C. așezăm o riglă; această riglă va atinge verticala lui L în punctul $1{,}7\times10^{-1}$.

Așa dar avem nevoe de un self de 0,17 mH. Așezăm rigla orizontal și pe verticala lui n citim 56 spire pentru carcasa H sau 64 spire pentru carcasa Haspel, bobinajul fiind efectuat cu liță de înaltă frecvență de $20\times0{,}05$, după cum se specifică în figură.

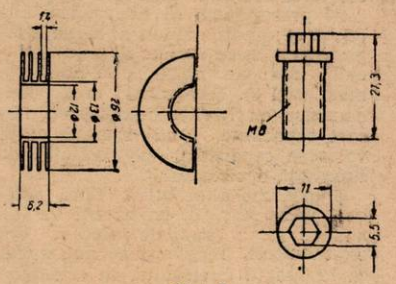


Fig. 5.

In general, diametrul sârmei se alege după numărul sp relor, conform tabloului de mai jos:

In ce privește bobina de reacție, până la 80 ale acordului vom lua o cincime din această cifră și dela 80—300 vom lua un sfert din spirele bobinei de acord.

Figurile 3, 4 și 5 reprezintă corpurile și mîezurile carcaselor.

TABLOUL BOBINELOR

Carcasa	Liță 20×005	Liță 20×500	Sârmă 0,1
H	100 spire	350 spire	400 spire
Haspel	200 spire	450 spire	450 spire

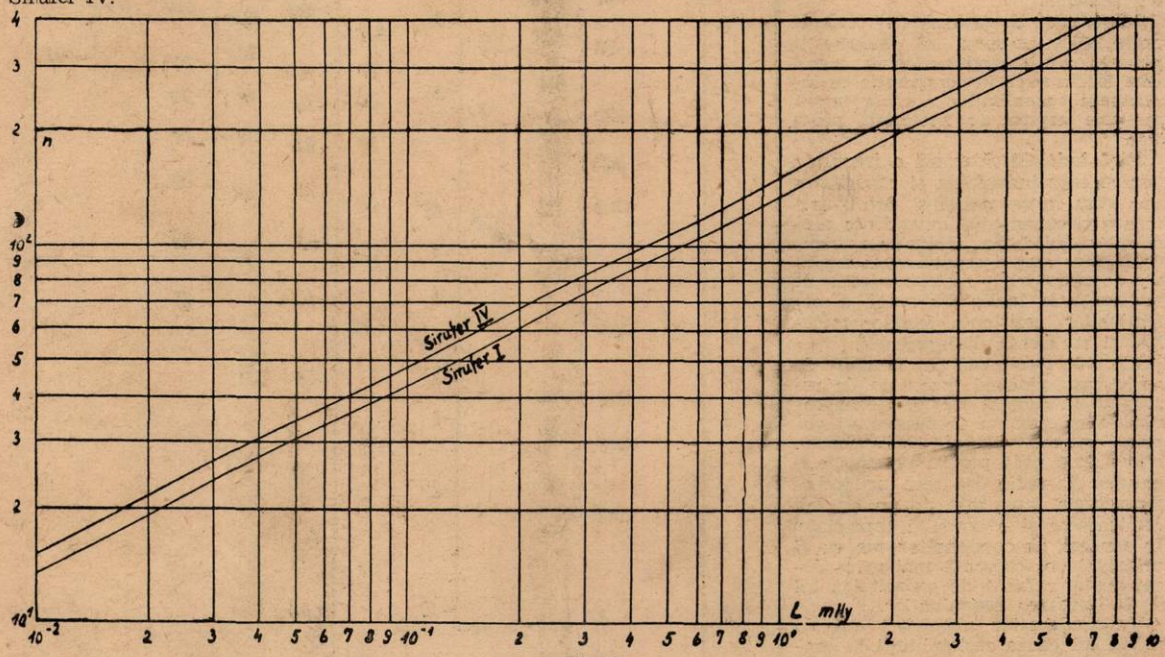


Fig. 1.

Atelierele ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu 23-25
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării Nr. 24464 1929, București — România